



Secció II. Autoritats i personal

Subsecció segona. Oposicions i concursos

AJUNTAMENT DE PALMA

14651

Departament de selecció i provisió de recursos humans. Servei de selecció. Convocatòria i bases proves selectives, pel sistema de concurs oposició, pel torn lliure, per a la cobertura de 1 plaça de professor/a músic saxòfon, 1 plaça de professor/a músic oboè i 1 plaça de professor/a músic trompa

La Regidora d'Hisenda, Funció Pública i Govern Interior, per resolució núm. 29459, de 3 de desembre de 2025, ha resolt el següent:

PRIMER.- Convocar proves selectives, pel sistema de concurs oposició, pel torn lliure, per a la cobertura de 1 plaça de PROFESSOR/A MÚSIC SAXÒFON, 1 plaça de PROFESSOR/A MÚSIC OBOÈ i 1 plaça de PROFESSOR/A MÚSIC TROMPA, vacants a la plantilla de personal funcionari d'aquest Ajuntament pertanyents a l'Escala l'Administració Especial, Subescala Serveis Especials, classe comeses especials/banda de música, grup A, subgrup A1, dotades pressupostàriament i corresponents a l'oferta pública d'ocupació del any 2022 (BOIB núm. 171 de 31 de desembre de 2022) i de l'oferta d'ocupació pública, taxa específica, de l'any 2025, publicada al BOIB núm. 33 de 15 de març de 2025

SEGON.- Aprovar les bases específiques que regiran aquesta convocatòria, que s'adjunten.

TERCER.- Establir que el termini de presentació de sol·licituds serà de vint dies hàbils, comptadors a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el Butlletí Oficial de l'Estat (BOE).

QUART.- Les sol·licituds per a participar en el procés selectiu s'han de tramitar obligatòriament a través del Portal de l'Opositor (<https://oposicions.palma.cat>), sense perjudici de la seva posterior presentació mitjançant el registre electrònic.

CINQUÉ.- Publicar la present convocatòria i bases específiques en el Butlletí Oficial de les Illes Balears (BOIB) i en el Butlletí Oficial de l'Estat (BOE).

BASES ESPECÍFIQUES PER COBRIR 1 PLAÇA DE PROFESSOR/A MÚSIC SAXÒFON, 1 PROFESSOR/A MÚSIC OBOÈ I 1 PROFESSOR/A MÚSIC TROMPA PEL SISTEMA DE CONCURS OPOSICIÓ PEL TORN LLIURE, OFERTA D'OCUPACIÓ PÚBLICA DE L'ANY 2022 I 2025

PRIMERA.- OBJECTE

L'Ajuntament de Palma convoca proves selectives, mitjançant el sistema de concurs oposició torn lliure, per a la cobertura de 1 PLAÇA DE PROFESSOR/A DE MÚSICA SAXÒFON, 1 PROFESSOR/A DE MÚSICA OBOÈ i 1 PROFESSOR/A DE MÚSICA TROMPA, vacants a la plantilla de personal funcionari d'aquest Ajuntament pertanyents a l'Escala l'Administració Especial, Subescala Serveis Especials, classe comeses especials/banda de música, grup A, subgrup A1, dotades pressupostàriament i corresponents a l'oferta pública d'ocupació del any 2022 (BOIB núm. 171 de 31 de desembre de 2022) i de l'oferta d'ocupació pública, taxa específica, de l'any 2025, publicada al BOIB núm. 33 de 15 de març de 2025, amb la següent distribució:

- 1 plaça de professor/a de música saxòfon corresponents a l'Oferta d'Ocupació Pública de l'any 2022.
- 1 plaça de professor/a de música oboè corresponents a l'Oferta d'Ocupació Pública de l'any 2025.
- 1 plaça de professor/a de música trompa corresponents a l'Oferta d'Ocupació Pública de l'any 2025.

SEGONA.- REGÍM JURIDIC

Aquesta convocatòria es regeix per la següent normativa:

- Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.
- Llei 3/2007, de 27 de març, de funció pública de la CAIB
- Real Decret 896/1991, de 7 de juny, pel qual s'estableixen les regles bàsiques i programes mínims als quals s'han d'ajustar els procediments de selecció dels funcionaris d'Administració local.
- Reial Decret Legislatiu 781/1986, de 18 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de les disposicions legals vigents en matèria de Règim Local.
- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.





A més de la normativa anterior, la convocatòria estarà subjecte al règim d'incompatibilitats previstes a la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del Personal al Servei de les Administracions Públiques i es tindran en compte el principi d'igualtat de tracte entre dones i homes, pel que fa a l'accés a l'ocupació, d'acord amb l'article 14 de la Constitució Espanyola, el Reial decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic, la Llei Orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes i la llei 11/2016, de 28 de juliol, d'igualtat de dones i homes de les Illes Balears.

Amb tot el no previst en aquesta convocatòria regiran les Bases Generals publicades al BOIB núm. 115, de 30 d'agost de 2025, i la resta de normativa que li sigui d'aplicació.

TERCERA.- REQUISITS DE LES PERSONES ASPIRANTS

Per a ser admeses a la realització de les proves selectives, les persones interessades han de complir, en la data d'acabament del termini de presentació de sol·licituds els requisits següents, dels quals s'ha d'estar en possessió durant tot el procés selectiu i fins a la presa de possessió:

1. Nacionalitat: Tenir la nacionalitat espanyola o complir els requisits establerts en l'article 57 del TREBEP, en el supòsit d'accés a la funció pública per a persones de nacionals d'altres estats.

Les persones aspirants que no posseeixen la nacionalitat espanyola i del seu origen no se'n desprengui el coneixement de la llengua castellana, han d'acreditar-ne el coneixement mitjançant l'aportació del diploma d'espanyol com a llengua estrangera, regulat en el RD 1137/2002, de 31 d'octubre; o del certificat d'aptitud d'espanyol per a estrangers, expedits per les escoles oficials d'idiomes o mitjançant l'acreditació que estan en possessió d'una titulació acadèmica espanyola expedida per l'òrgan oficial competent en el territori espanyol.

2. Edat: Tenir 16 anys i no haver arribat a l'edat de jubilació forçosa, tret que la normativa específica determini altra diferent.

3. Titulació: Estar en possessió del títol de grau en ensenyança artística superior de música en l'especialitat que correspongui (oboè, trompa o saxòfon) o estar en condició d'obtenir-la en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds de participació.

En el supòsit de no haver-se expedit el títol, només es podrà acreditar amb la certificació supletòria provisional, d'acord amb l'article 14 del Reial decret 1002/2010, de 5 d'agost, sobre expedició de títols universitaris i oficials, i d'acord amb l'article 3.4 del Reial decret 1805/2009, de 4 de desembre, en relació a l'expedició de títols acadèmics i professionals.

En cas de titulacions expedides a l'estranger cal aportar l'homologació o el reconeixement corresponent del Ministeri competent en la matèria. Si el títol procedeix d'un estat membre de la Unió Europea, s'ha de presentar el certificat acreditatiu del reconeixement o de l'homologació del títol equivalent, de conformitat amb la Directiva 89/48/CEE, de 21 de desembre de 1988, el Reial decret 1837/2008 i altres normes de transposició i desplegament.

4. Català: Acreditar el coneixement de la llengua catalana de nivell B2 mitjançant un certificat expedit per l'EBAP, o bé pels títols, diplomes i certificats homologats per la conselleria competent en matèria de política lingüística, o els reconeguts com a equivalents per l'Ordre del Conseller d'Educació, Cultura i Universitats de 21 de febrer de 2013, per la qual es determinen els títols, diplomes i certificats equivalents als certificats de coneixements de llengua catalana de la Direcció general de Cultura i Jovent (BOIB núm. 34, de 12-03-2013).

Tenir les capacitats i aptituds físiques i psíquiques que siguin necessàries per a l'exercici de les funcions corresponents.

5. No haver estat separat o separada mitjançant expedient disciplinari del servei de cap administració pública o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les comunitats autònomes, ni trobar-se inhabilitats de manera absoluta o especial per a ocupacions o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de personal funcionaris, o per a exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas del personal laboral, en el qual hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de persones amb nacionalitats d'un altre estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu estat i en els mateixos termes, l'accés a l'ocupació pública.

6. Taxa: Abonar com a dret d'examen 26,52 euros, d'acord amb el que estableix l'Ordenança fiscal i de Preus públics de l'any corresponent, dins el termini d'admissió d'instàncies, sense que es puguin abonar en cap altre moment.

Les persones aspirants que acreditin el grau de discapacitat igual o superior al 33%, no estaran subjectes del pagament de la taxa de drets d'exàmens i ho hauran d'acreditar en aquest moment.

7. Signar la declaració responsable en els termes que preveu l'art. 69 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, relativa al compliment dels requisits de participació.





CUARTA.- FORMA I TERMINI DE PRESENTACIÓ D'INSTÀNCIES.

La generació del full d'inscripció de participació en el concurs oposició, s'ha de fer a través de la plataforma del Portal de l'Opositor, a la qual es pot accedir en la URL: <https://oposicions.palma.cat>, i l'autenticació es realitza a través del sistema CI@ve. Per accedir s'ha de escollir una de les opcions disponibles entre DNIe / certificat electrònic, CI@ve PIN o CI@ve permanent.

A través d'aquest tràmit es complimentarà el full d'inscripció i es durà a terme l'autobaremació. En cap cas es valoraran mèrits no al·legats en la sol·licitud i no acreditats documentalment en termini.

Complimentat el full d'inscripció del Portal de l'Opositor, que inclou la declaració responsable, es generarà un document pdf que s'haurà de signar i **REGISTRAR**, juntament amb la sol·licitud i el justificant d'abonament de la taxa, o l'al·legació de la situació de no subjecció o reducció de quota, dins el termini de presentació d'instàncies, per Registre electrònic de l'Ajuntament de Palma o per qualsevol altre registre d'acord amb l'art. 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, essent aquest un tràmit necessari per a l'admissió en el procés selectiu.

Procediment d'inscripció en el procés selectiu:

- a) Emplenar de forma telemàtica el full d'inscripció en el portal del opositor (<https://oposicions.palma.cat>), que inclou l'autobaremació així com la declaració responsable, mitjançant el qual es generarà un PDF.
- b) Abonar la taxa per optar a la prova selectiva. (<https://palma.tributoslocales.es>)
Les persones aspirants amb dret a reducció, hauran de generar la taxa i adjuntar justificant del compliment del requisit en el moment del registre de la sol·licitud.
Les persones aspirants amb una discapacitat igual o superior al 33%, estan no subjectes, per la qual cosa no serà necessari generar aquesta taxa, però si justificar-ho en el moment del registre de la sol·licitud.
- c) Registrar per Registre electrònic de l'Ajuntament de Palma (<https://palma.sedipualba.es/carpeta ciudadana/tramite.aspx?idtramite=13810>) o per qualsevol altre registre d'acord amb l'art. 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, la sol·licitud, el full d'inscripció (PDF) i el justificant d'abonament de la taxa o l'al·legació de la situació de no subjecció o reducció de quota.

Signar de forma telemàtica la instància i tots els documents, i registrar-la **INDICANT CLARAMENT A QUINA ESPECIALITAT ES DESITJA INSCRIURE**.

Quan una incidència hagi impossibilitat el funcionament ordinari del sistema o de l'aplicació que correspongui, i fins que es solucioni el problema, l'òrgan convocant podrà determinar una ampliació dels terminis no vençuts, publicant a la seu electrònica tant la incidència tècnica produïda com l'ampliació concreta del termini no vençut.

No s'acceptarà cap sol·licitud que no hagi estat degudament generada en el Portal de l'opositor i presentada en el Registre d'Entrada en el termini corresponent.

En cas que s'hagi presentat més d'una sol·licitud per al mateix procediment selectiu, únicament es tindrà en compte la sol·licitud amb el darrer número de registre electrònic d'entrada.

Les persones que participin en el procés selectiu poden elegir fer els exercicis en qualsevol de les dues llengües oficials de la Comunitat Autònoma. A aquest efecte, s'ha de senyalar a la sol·licitud la llengua en la qual desitgen realitzar les proves selectives. En el cas que no s'indiqui cap opció, s'entendrà que totes les proves es realitzen en català.

Les persones aspirants que tenen la condició legal de discapacitat poden sol·licitar les adaptacions de temps i mitjans de les proves selectives.

El termini de presentació de les sol·licituds serà de vint dies hàbils, a comptar a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el Butlletí Oficial de l'Estat (BOE). Quan el darrer dia del termini sigui inhàbil, s'entendrà prorrogat al primer dia hàbil següent. Els successius anuncis es publicaran en el portal d'internet de l'Ajuntament de Palma i, si escau, en el Butlletí Oficial de les Illes Balears (BOIB).

La falsedat de les dades que es facin constar en la sol·licitud o en la documentació aportada com a requisits per participar en la convocatòria, comportarà l'exclusió immediata de la persona sol·licitant des del moment en que s'adverteixi, sense perjudici de les mesures legals que corresponguin.

CINQUENA.- PAGAMENT DE LA TAXA DELS DRETS D'EXAMEN.

La quantia de la taxa del dret d'examen és de 26.52 euros d'acord amb el que disposa l'Ordenança fiscal reguladora de la Taxa per optar a proves de selecció de personal, que s'haurà d'abonar dins el termini de presentació d'instàncies, sense que es pugui abonar en cap altre moment.

Les persones amb una discapacitat igual o superior al 33% no estan subjectes a aquesta taxa i hauran d'adjuntar justificant de la seva discapacitat.

SISENA.- ADMISSIÓ DE LES PERSONES ASPIRANTS.

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, l'òrgan competent dictarà resolució en el termini màxim d'un mes aprovant la llista provisional de persones admeses i excloses, amb expressió de la causa d'exclusió, si s'escau. La relació de les persones admeses i excloses se publicarà en el portal d'internet de l'Ajuntament de Palma, i en el BOIB. Es concedirà un termini de deu dies hàbils des del dia següent a la publicació en el BOIB, per tal que les persones interessades presentin les al·legacions o esmenes que considerin oportunes, amb l'avertència que, si no esmenen el defecte, es consideraran excloses.

Finalitzat el termini de esmena de defectes de les sol·licituds es publicarà una Resolució en el portal d'internet de l'Ajuntament de Palma declarant aprovada la relació definitiva de persones aspirants admeses o excloses. A proposta de l'òrgan de selecció, a aquesta Resolució es podrà indicar la data, lloc i hora de realització de la primera prova del procés selectiu.

En cas de no produir-se reclamacions a la llista provisional s'entendrà aquesta elevada a definitiva sense necessitat de nova resolució, circumstància que es farà pública mitjançant diligència, en el portal d'internet de l'Ajuntament de Palma.

SETENA.-TRIBUNAL QUALIFICADOR.

El tribunal qualificador estarà format per un president o presidenta, designat per l'òrgan competent, i sis vocals, que seran nomenats d'entre el personal funcionari de carrera voluntari per formar part del tribunal de selecció. En el cas que no sigui suficient, seran designats per sorteig d'entre personal funcionari en servei actiu que reuneixi els requisits exigits a la normativa vigent. Aquesta designació implicarà la dels respectius suplents. El secretari/ària serà designat per votació d'entre els vocals.

A l'objecte de poder garantir els principis d'especialitat i idoneïtat, i amb la finalitat de valorar els coneixements i les aptituds dels aspirants, cinc vocals del Tribunal han de posseir una titulació corresponent a la mateixa àrea de coneixement, i almenys tres han de tenir la mateixa especialitat que les places convocades. És a dir, una persona especialista en oboè, una en trompa i una en saxòfon.

El sisè vocal ha de ser un funcionari de carrera de l'Administració General.

Podran assistir, amb veu però sense vot, les persones representants de les organitzacions sindicals representatives, per a efectuar funcions d'observar i vigilar el bon desenvolupament del procés selectiu.

En cas de resultar necessari el Tribunal podrà disposar la incorporació d'assessors especialistes perquè l'assessor i per a totes o algunes de les proves, amb veu i sense vot. L'abstenció i la recusació dels membres del tribunal s'ha d'ajustar al que preveuen els articles 23 i 24 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de Règim Jurídic del Sector Públic. El Tribunal no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la meitat dels seus membres, ja siguin titulars o suplents, i les decisions s'adoptaran per majoria. Sempre serà necessària la presència del president i del secretari.

Al tribunal de selecció li és d'aplicació el que disposen les Bases Generals, publicades al BOIB núm. 115, de 30 d'agost de 2025, i la Instrucció que regula la constitució, el funcionament i l'actuació dels tribunals de selecció del personal funcionari i laboral de l'Ajuntament de Palma, aprovades per Resolució núm. 20634 de data 9 de setembre de 2025.

VUITENA.- PROCEDIMENT DE SELECCIÓ.

El procediment selectiu és pel sistema de concurs oposició pel torn lliure.

NOVENA.- QUALIFICACIONS.

Els exercicis obligatoris seran eliminators i es puntuaran d'acord amb allò establert a les presents bases reguladores. Per poder optar a la realització del segon i tercer exercici serà imprescindible haver estat qualificat com a "apte/a" en l'exercici precedent.

El primer i el segon exercici versaran sobre el temari específic de cada especialitat i es realitzaran de manera individualitzada per a cadascuna d'elles, d'acord amb el seu temari corresponent.

El tercer exercici serà comú per a les tres especialitats, segons el temari general establert a les bases.

DECENA.- CALENDARI DELS EXERCICIS.

El primer exercici s'efectuarà dins el 6 mesos següents a la publicació al Butlletí Oficial de l'Estat, la resta es determinarà pel tribunal, d'acord amb l'exposat a les Bases Generals.



En el supòsit que amb posterioritat a l'aprovació d'aquestes bases es modifiqui la normativa reguladora del contingut del temari, serà d'aplicació les referències que es trobin en vigor en el moment de la publicació en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

ONZENA.- SISTEMA DE SELECCIÓ

El sistema de selecció és el concurs oposició que constarà de dues fases.

La puntuació total de les dues fases és de **150 punts**

FASE D'OPOSICIÓ (105 PUNTS):

La fase d'oposició, de caràcter obligatori i eliminatori, suposarà un màxim del 70 % de la puntuació final del procés selectiu.

La puntuació màxima de la fase d'oposició serà de **105 punts**. L'oposició constarà de tres exercicis, de caràcter obligatori i eliminatori.

PRIMER EXERCICI :

De caràcter obligatori i eliminatori. Consistirà en la realització de dues proves:

- **Primera prova:** De caràcter obligatori i eliminatori. Consistirà en la interpretació de les dues obres obligatòries (completes o fragments, segons criteri del Tribunal), amb acompanyament de piano, escollit per la persona aspirant. Les obres es detallen a l'Annex corresponent de cada especialitat.

Cada aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

Aquesta prova es valorarà fins a un màxim de **29 punts**. Serà necessari obtenir una qualificació mínima de 14,5 punts per superar aquesta prova i per dur a terme la segona prova.

- **Segona prova:** De caràcter obligatori i eliminatori. Consistirà en la interpretació de fragments d'obres seleccionades pel Tribunal, de les quals consten a l'Annex corresponent de cada especialitat.

Aquesta prova es valorarà fins a un màxim de **24 punts**. Serà necessari obtenir una qualificació mínima de 12 punts per superar aquesta prova.

En aquest exercici es garantirà, de manera obligatòria, l'anonimat de les persones aspirants.

El Tribunal podrà donar per conculsa la realització de cada prova quan consideri que disposa d'elements suficients per emetre una valoració adequada de cada aspirant.

En aquesta prova s'avaluarà la qualitat tècnica de la interpretació (afinació, precisió rítmica, articulació, etc.), l'expressivitat i musicalitat, l'adequació estilística i fidelitat a la partitura, així com la dificultat de les obres i el nivell d'execució assolit, mentre que la capacitat comunicativa i presència escènica no es valoraran perquè és una prova anònima.

Aquest exercici es valorarà fins a un màxim de **53 punts**. Serà necessari obtenir la qualificació mínima de punts en ambdues proves per superar aquest exercici.

SEGON EXERCICI :

De caràcter obligatori i eliminatori. Aquest exercici té per objecte la valoració dels coneixements adequats als temaris indicats a l'Annex corresponent de cada especialitat.

Consistirà en interpretació d'un tema, que s'obtindrà, mitjançant sorteig, entre els proposats en el temari específic de cada especialitat. El temari es detalla a l'Annex corresponent de cada especialitat. L'aspirant disposarà de 30 minuts per a la preparació i posterior execució.

El aspirant haurà de demostrar els coneixements teòrics aplicats mitjançant la interpretació del fragment o fragments proposats pel Tribunal.

En aquest exercici es garantirà, de manera obligatòria, l'anonimat de les persones aspirants.

En aquesta prova s'avaluarà la qualitat tècnica de la interpretació (afinació, precisió rítmica, articulació, etc.), l'expressivitat i musicalitat, l'adequació estilística i fidelitat a la partitura, així com la dificultat de les obres i el nivell d'execució assolit, mentre que la capacitat comunicativa i presència escènica no es valoraran perquè és una prova anònima.



Aquest exercici es valorarà fins a un màxim de **26 punts**. Serà necessari obtenir una qualificació mínima total de 13 punts per superar aquest exercici.

TERCER EXERCICI :

De caràcter obligatori i eliminatori i comú a totes les especialitats.

Consistirà en contestar per escrit un qüestionari de 100 preguntes amb quatre respostes alternatives i només una serà correcta, més 10 preguntes de reserva, que també cal contestar, en previsió de possibles anul·lacions, sobre el contingut del temari de la part general comú a totes les especialitats.

El temps màxim per desenvolupar aquest exercici serà de 140 minuts.

Aquest exercici es valorarà fins a un màxim de **26 punts**. Serà necessari obtenir una qualificació mínima de 13 punts per superar aquest exercici.

Cada pregunta resposta correctament es valorarà amb 0,26 punts. Les preguntes no resoltes, tant si figuren les quatre opcions en blanc com si figuren amb més d'una resposta, no es valoraran. Les preguntes amb resposta errònia es penalitzarà amb un terç del valor assignat a la resposta correcta. Per efectuar la qualificació de l'exercici s'aplicarà la fórmula següent:

$$Q = \frac{[A-(E/3)] \times 26}{P}$$

Q: Resultat de la prova

A: Número de respostes correctes

E: Número de respostes errònies

P: Número de preguntes de l'exercici

Total puntuació fase d'oposició **105 punts**.

FASE DE CONCURS (45 PUNTS)

La fase de concurs suposarà un màxim del 30 % de la puntuació final del procés selectiu.

La puntuació màxima de la fase de concurs serà de **45 punts**.

Les persones aspirants han d'emplenar, juntament amb la sol·licitud de participació i d'acord amb el tràmit telemàtic a través del Portal de l'opositor el full d'autobaremació de mèrits.

Els mèrits que es valoraran a la fase de concurs seran els al·legats en la seva autobaremació sense poder afegir cap amb posterioritat i que vindran referits a la data de termini de presentació d'instàncies, no s'hauran de presentar fins que finalitzi la fase d'oposició i sigui requerida per part de l'òrgan competent en el termini de **10 dies hàbils** comptadors a partir de l'endemà de la publicació de la llista definitiva d'aspirants que han superat la fase d'oposició.

La acreditació de requisits i mèrits s'ha de fer a través de la Seu Electrònica de l'Ajuntament de Palma, per Registre Electrònic General.

Únicament es valoraran aquells que estiguin adequadament i clarament acreditats d'acord amb els barems de la fase de concurs. No es tindrà en compte la remissió a altres expedients de convocatòries anteriors. Les persones aspirants funcionàries d'aquest Ajuntament podran fer remissió al seus expedients personals.

Els mèrits a valorar seran els que es relacionen a continuació i constituïran **45 punts** del procediment selectiu.

1.- EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

La puntuació màxima d'aquest apartat és de **20 punts**.

Es valorarà l'experiència professional d'acord amb el següent barem:

1.1 Serveis prestats en qualsevol administració pública, amb una relació laboral o funcional, sempre que es trobin dins l'àmbit d'aplicació de la Llei 70/1978, de reconeixement de serveis previs en l'administració pública, exercint funcions de naturalesa o de contingut tècnic anàlogues a les de la plaça: 0,15 punts per mes, fins a un màxim de 10 punts.



1.2 Serveis prestats en el sector públic (que no siguin administracions públiques d'acord amb l'art. 2.3 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre) exercint funcions de naturalesa o de contingut tècnic anàlogues a les de la plaça convocada: 0,09 punts per mes, fins a un màxim de 6 punts.

1.3 Serveis prestats en una empresa privada exercint funcions de naturalesa o de contingut tècnic anàlogues a les de la plaça convocada: 0,07 punts per mes, fins a un màxim de 4 punts.

Només es valoraran les funcions anàlogues que siguin del mateix grup o subgrup d'adscripció (en el supòsit de no existir subgrup, s'entén aplicable al grup) corresponent a la categoria i/o especialitat de la plaça o places convocades.

En el cas que l'aspirant hagi desenvolupat simultàniament dues o més modalitats professionals anteriors, només se'n computarà una a efecte de valoració, que serà la que atorgui una puntuació més alta.

Per a la realització del càlcul de l'experiència professional s'estableix que els períodes de 30 dies tindran la consideració d'un mes, i no es tindran en compte els períodes inferiors a un mes una vegada sumats tots els períodes valorats de cada apartat.

No es valorarà l'experiència professional si no s'al·lega i s'acredita amb els documents assenyalats.

Forma d'acreditació:

- Serveis prestats a l'Ajuntament de Palma: s'ha d'expedir d'ofici el corresponent certificat de serveis prestats, el qual s'ha d'incorporar a l'expedient de valoració de cada persona aspirant.
- Serveis prestats a altres administracions públiques: certificat de serveis prestats de l'administració corresponent.
- Serveis prestats en el sector públic que no siguin administració pública i/o empresa privada: el certificat de la vida laboral, i l'acreditació de la categoria i de les funcions realitzades amb el contracte laboral o un certificat de l'empresa, del consorci o de la fundació corresponent, o qualsevol altre document en què quedin acreditades la categoria i les funcions dutes a terme.

2.- CONEIXEMENTS ORALS I ESCRITS DE CATALÀ:

La puntuació màxima d'aquest apartat és de **3 punts**.

Es valoren com a mèrit els coneixements orals i escrits de català superiors als exigits com a requisit del lloc de feina, d'acord amb la següent escala:

- certificat de nivell C1: 1,5 punts
- certificat de nivell C2: 2 punts
- certificat de nivell LA: 1 punts

En el cas que la persona aspirant acrediti la possessió de més d'un certificat, només s'ha d'atorgar puntuació per al certificat que acrediti més coneixements, tret del certificat de coneixements de llenguatge administratiu pel qual s'addiciona 1 punt.

Forma d'acreditació:

Acreditats formalment amb certificat expedits per:

- L'òrgan competent del Govern de les Illes Balears
- L'Escola Balear d'Administració Pública
- El Consell de Mallorca, d'acord amb les proves d'avaluació del nivell de coneixements de llengua com a conseqüència de les convocatòries dutes a terme pels decrets de la Presidència de 3 de juny de 2004 i de 29 de setembre de 2004.
- Els certificats equivalents segons l'Ordre del conseller d'Educació, Cultura i Universitats de 21 de febrer de 2013 (BOIB núm. 34, de 12 de març de 2013).
- Els certificats reconeguts com a equivalents o homologats per l'òrgan competent del Govern de les Illes Balears en matèria de política lingüística segons l'Ordre de la consellera d'Educació, Cultura i Universitats de 28 de juliol de 2014 (BOIB núm. 115, de 26 d'agost de 2014)

3.- FORMACIÓ ACADÈMICA:

La puntuació màxima d'aquest apartat és de **3 punts**.

Es valorarà la formació acadèmica d'acord amb el següent barem:



- Títol d'estudis oficials de doctor, reconegut com a nivell de MECES 4: 3 punts
- Títol d'estudis oficials de màster, llicenciatura, grau, enginyeria o arquitectura reconeguts com a nivell de MECES 3: 2,8 punts
- Títol d'estudis oficials de diplomatura, grau, enginyeria tècnica o arquitectura tècnica reconeguts com a nivell de MECES 2: 2,6 punts
- Títol d'estudis oficials de tècnic superior de formació professional o equivalent acadèmic, reconeguts com a nivell de MECES 1: 2,4 punts

S'han de valorar les titulacions acadèmiques oficials i reconegudes pel Ministeri d'Educació, d'acord amb els criteris següents:

- La titulació acadèmica ha de ser distinta de l'exigida com a requisit i del mateix nivell o superior (com a màxim dos nivells per damunt).
- La valoració com a mèrit d'un títol implica que no es poden valorar els títols de nivell inferior necessaris per obtenir-lo.
- Les titulacions acadèmiques han d'estar relacionades amb les funcions del cos, l'escala o l'especialitat o de la categoria a que s'opta. A aquest efecte, es consideren relacionades amb les funcions de tots els cossos, escales, subescales, classes i/o categories o especialitats i per tant s'han de valorar, les titulacions de ciències econòmiques, administració i direcció d'empreses, ciències polítiques de l'administració, dret, ciències jurídiques de les administracions públiques, informàtica i el tècnic superior (FP) en administració i finances.

Forma d'acreditació:

Títol oficial (anvers i revers). En el supòsit de no haver-se expedit el títol, només es podrà acreditar amb la certificació supletòria provisional, d'acord amb l'article 14 del Reial decret 1002/2010, de 5 d'agost, sobre expedició de títols universitaris oficials i d'acord amb l'article 3.4 del Reial Decret 1850/2009, de 4 de desembre, en relació a l'expedició de títols acadèmics i professionals.

En el cas de titulacions expedides a l'estranger, cal aportar la sol·licitud d'homologació o el reconeixement corresponent del Ministeri competent en la matèria.

Si el títol procedeix d'un estat membre de la Unió Europea, s'ha de presentar el certificat acreditatiu del reconeixement o de l'homologació del títol equivalent, de conformitat amb la Directiva 89/48/CEE, de 21 de desembre de 1988, el Reial decret 1837/2008 i altres normes de transposició i desplegament.

4. CURSOS DE FORMACIÓ:

La puntuació màxima d'aquest apartat és de **19 punts**.

Es valoraran els cursos de formació d'acord amb el següent barem:

- L'hora d'impartició es valorarà amb: 0,075 punts per hora
- L'hora d'aprofitament es valorarà amb: 0,050 punts per hora
- L'hora d'assistència es valorarà amb: 0,025 punts per hora

Si el certificat acreditatiu del curs indica crèdits, es valorarà a raó de 25 hores per cada crèdit ETCS, i a raó de 10 hores per cada crèdit CFC o LRU. Si no indica el tipus de crèdit, es valorarà a raó de 10 hores per crèdit. Si hi ha discrepàncies entre les hores i els crèdit d'una acció formativa, prevaldran les hores.

En tots els casos es valoren una sola vegada les accions formatives relatives a una mateixa qüestió o a un mateix programa, encara que se n'hagi repetit. En aquest cas, s'ha de valorar el mèrit que atorgui més puntuació a la persona participant.

Només es valora el certificat de nivell superior o el que acrediti un nombre superior d'hores d'entre els referits a una mateixa aplicació ofimàtica com a usuari.

Només es valoraran els cursos o accions formatives realitzades dins els quinze anys anteriors a contar des del dia de la publicació de la convocatòria del procés selectiu.

Es valoraran els cursos i les accions formatives que estiguin relacionades amb les funcions pròpies de la categoria i/o especialitat convocada, rebuts o impartits que compleixen amb algun d'aquests requisits:

- Que hagin estat promoguts o homologats per les administracions públiques (d'acord amb l'article 2.3 de la llei 40/2025, de 1 d'octubre, de Règim jurídic del sector públic).
- Impartits en el marc dels acords de formació o dels plans per a la formació continua de l'administració pels agents socials.
- Promoguts o homologats per Escoles d'Administració Pública





- Promoguts o impartits per col·legis professionals
- Promoguts o impartits per universitats públiques o privades.
- Formació ocupacional que hagin estat impartida o promoguda pels serveis d'ocupació pública
- Tenen la consideració d'acció formativa les titulacions universitàries no oficials que tenen el caràcter de pròpies d'una universitat, com els graus propis i títols de postgrau propis (màster propi, especialista universitari, expert universitari i/o d'actualització universitària).

Es consideren transversals i relacionats amb les funcions de totes les escales, subescales, classes i/ o categories o especialitats els cursos i les accions formatives següents:

- Cursos de l'àrea jurídica i administrativa
- Cursos de l'àrea econòmica i financera
- Cursos de l'àrea de qualitat, competències, habilitats i comandaments
- Cursos de d'aplicacions ofimàtiques a nivell d'usuari
- Cursos de l'àrea d'igualtat de gènere
- Cursos de prevenció de riscos laborals

Forma d'acreditació:

Els mèrits relatius a les accions formatives, tant els rebuts com els impartits, s'han de justificar mitjançant els corresponents certificats, en el que constin el nombre d'hores de durada i/o crèdits de l'acció formativa i continguts.

El personal de l'Ajuntament de Palma podrà sol·licitar a la instància que l'Administració consulti el seu expedient personal. Només es podrà valorar el que estigui degudament inscrit a l'expedient personal del Registre de Personal abans de finalitzar el termini de presentació de sol·licituds.

DOTZENA.- LLISTA D'APROVATS i PRESENTACIÓ DE DOCUMENTS.

Finalitzat el procés selectiu, el tribunal farà pública en el portal d'internet de l'Ajuntament de Palma la relació de persones que l'hagin superat, la qual inclourà nom i llinatges, i quatre dígits aleatoris del DNI i la indicació de la puntuació obtinguda, per ordre de major a menor puntuació. L'esmentada relació serà la determinant per a la petició i l'adjudicació de destins, amb excepció de les persones amb discapacitat, per a les quals es tindrà en compte l'establert a l'art. 9 del R.D. 2271/2004, i del personal interí, el qual tindrà preferència per a cobrir la plaça que ocupava en cas que aquesta fos vacant. L'òrgan convocant decidirà l'esmentada alteració quan es trobi degudament justificada, i haurà de limitar-se a realitzar la mínima modificació en l'ordre de prelación necessari per a possibilitar l'accés al lloc de la persona discapacitada.

Un cop publicada la llista del aprovat/da amb plaça, la persona aspirant que hi figuri, en el termini de vint dies naturals comptats a partir del dia de la seva publicació, haurà de presentar al Registre General d'aquest Ajuntament els documents següents, referits sempre a la data d'expiració del termini de presentació de sol·licituds:

- Documentació acreditativa de la titulació exigida per la convocatòria respectiva.
- Documentació acreditativa de la titulació de català exigida per a la convocatòria respectiva.
- Declaració jurada o promesa que no ha estat separat mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les comunitats autònomes, ni trobar-se amb inhabilitació absoluta o especial per a ocupacions o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionaris, o per a exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas del personal laboral, en el qual hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'altres estats, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, al seu Estat, en els mateixos termes de l'accés a l'ocupació pública.
- Certificat de discapacitat, si escau, segons les bases específiques. Les persones aspirants amb discapacitat han d'acreditar mitjançant certificació dels òrgans competents del Ministeri de Sanitat, Serveis Socials i Igualtat o, si escau, de la Comunitat Autònoma la compatibilitat per al desenvolupament de tasques i funcions pròpies de la plaça a cobrir.
- Certificat mèdic, en model oficial, acreditatiu de tenir les capacitats i aptituds físiques i psíquiques que siguin necessàries per a l'exercici de les funcions de l'escala, subescala, classe i categoria o especialitat quan es tracti de personal funcionari de nou ingrés.
- Declaració jurada o promesa de no estar sotmès a cap dels motius d'incompatibilitat establerts en la Llei 53/1984, de 26 de desembre, que regula les incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques; s'hi ha d'indicar, així mateix, que no realitza cap activitat privada incompatible o subjecte a reconeixement de compatibilitat i que no percep pensió de jubilació, retir o orfandat, per drets passius o per qualsevol règim de seguretat social públic i obligatori.

No es poden nomenar les persones aspirants que no presentin la documentació en el termini indicat, llevat dels casos de força major. Tampoc no es nomenaran aquells que manquin d'algun dels requisits. En ambdós casos totes les seves actuacions quedaran anul·lades, sense perjudici de la responsabilitat en què poguessin haver incorregut per falsedat a la seva instància. En aquest cas serà proposat en el seu lloc la persona aspirant que segueixi per ordre de puntuació.





Els que tinguin la condició de funcionaris públics estaran exempts de justificar les condicions i els requisits ja acreditats per a obtenir el seu anterior nomenament, i només hauran de presentar certificació del ministeri o organisme del qual depenen que acrediti la seva condició de funcionari i d'altres circumstàncies que constin en el seu expedient personal.

Tota la documentació que es presenti en llengua estrangera haurà d'anar acompanyada de la corresponent traducció jurada.

TRETZENA.- BORSA DE PERSONES ASPIRANTS PER NOMENAR PERSONAL FUNCIONARI INTERÍ.

El present procediment selectiu generarà una borsa de treball del qual es podran nomenar per ordre de puntuació final les persones que figurin a la borsa de persones candidates que hagin superat com a mínim el primer exercici de la convocatòria, d'acord amb allò establert a l'article 18.2 de l'Acord regulador de les condicions de treball del personal funcionari, eventual i dels òrgans directius de l'Ajuntament de Palma.

L'Ajuntament pot constituir la borsa de feina sense la comprovació del compliment dels requisits de les persones aspirants que hi formen part, les quals hauran d'acreditar el compliment d'aquests quan siguin cridats per ser nomenats com a personal funcionari interí. Si la persona aspirant en aquest moment no pot acreditar els requisits establerts en aquesta convocatòria, no podrà ser nomenat i quedarà exclòs de la borsa, sense perjudici de les responsabilitats administratives o penal que se'n pugin derivar.

CATORZENA.- TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

El tractament de dades de caràcter personal quedarà sotmès al que disposa el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament europeu i del Consell de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques amb el que respecte al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, així com el que disposa a Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

La participació de les persones interessades en els processos selectius implica l'autorització al tractament de les dades de caràcter personal recollides en la sol·licitud i en la tramitació del procés selectiu, així com a la publicació en els butlletins oficials, taulers d'anuncis, Seu Electrònica i, en general, en qualsevol mitjà que s'utilitzi per a la comunicació dels resultats parcials o definitius del procés selectiu, de conformitat amb les previsions establertes en l'article 8 i la disposició addicional setena de la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals i l'art. 15 de la Llei 19/2013, de 9 de desembre, d'accés a la informació pública i bon govern, ja que els procediments selectius estan regits pel principi de publicitat.

De conformitat amb la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal i garantia dels drets digitals, les dades personals que, si escau, es generin com a conseqüència de la participació en el procés selectiu restaran emmagatzemades en un fitxer titularitat de l'Ajuntament de Palma que serà el responsable del tractament de dades.

Les persones aspirants han de proporcionar dades exactes, verídiques i actuals. En qualsevol moment, les persones aspirants poder exercir els drets d'accés, de rectificació, d'oposició, de supressió, de limitació de tractament, de portabilitat i de no ser objecte de decisions individualitzades mitjançant un escrit adreçat a l'Ajuntament de Palma, en els termes previstos en la normativa aplicable.

ANNEX I

TEMARI PART GENERAL

TEMARI DE LA PART GENERAL COMÚ A TOTES LES ESPECIALITATS

Tema 1.- La Constitució espanyola de 1978: estructura i principis generals. Els drets i els deures fonamentals a la Constitució.

Tema 2.- La Constitució espanyola de 1978: La Corona. Les Corts Generals. El Defensor del Poble i el Tribunal de Comptes. El Poder Judicial.

Tema 3.- L'organització territorial de l'Estat a la Constitució. Els estatuts d'autonomia: la seva significació. L'Estatut d'autonomia de les Illes Balears: principis generals, competències.

Tema 4.- El règim local espanyol a la Constitució. Les fonts del dret local. La llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local: disposicions generals. L'autonomia local.

Tema 5.- La llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local: el municipi: concepte, organització i elements. El terme municipal. La població: especial referència a l'empadronament. Les competències municipals.



Tema 6.- La llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local: règim d'organització dels municipis de gran població. La Llei 23/2006, de 20 de desembre, de capitalitat de Palma: títol preliminar.

Tema 7.- La llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local: la potestat reglamentària a l'esfera local: ordenances, reglaments i bans. Procediment d'elaboració i aprovació.

Tema 8.- La llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local: Formes de l'acció administrativa a l'Administració local. El servei públic local. Formes de gestió dels Serveis públics.

Tema 9.- La llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local: el personal al servei de les entitats locals: concepte i classes. La selecció dels funcionaris públics. Drets i deures del personal a l'Estatut bàsic de l'empleat públic. Incompatibilitats. Règim disciplinari.

Tema 10.- Reial decret legislatiu 2/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals. El pressupost de les entitats locals: àmbit temporal, contingut i documents de què consten. Estructura de l'estat d'ingressos i despeses.

Tema 11.- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques. Disposicions generals. Els interessats en el procediment administratiu.

Tema 12.- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques: l'acte administratiu: concepte, classes i elements. Motivació i notificació. Eficàcia dels actes administratius.

Tema 13.- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques: les fases del procediment administratiu: iniciació, ordenació, instrucció i finalització. Dimensió temporal del procediment.

Tema 14.- Llei 39/201, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques: invalidesa dels actes administratius. Revisió d'ofici dels actes administratius. Els recursos administratius.

Tema 15.- Llei 40/2015, d'1 d'octubre del règim jurídic del sector públic. Capítol V Funcionament electrònic del sector públic: La Seu electrònica. Portal d'Internet. Sistemes d'identificació de les Administracions Públiques. Sistemes de signatura per a l'actuació administrativa automatitzada. Signatura electrònica del personal al servei de les administracions públiques. Arxiu electrònic de documents. Transparència i accés a la informació.

Tema 16.- Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic. Tipus de contractes del sector públic. Els sistemes de selecció dels contractistes. Formalització dels contractes.

Tema 17.- La Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre de protecció de dades personals i garanties dels drets digitals règim jurídic i els seus àmbits. Principis de la protecció de dades. Drets de les persones.

Tema 18.- Llei Orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes: objecte i àmbit de la llei. El principi d'igualtat a l'ocupació pública. Llei 11/2016, de 28 de juliol d'igualtat de dones i homes de les Illes Balears, mesures per a la integració de la perspectiva de gènere en l'actuació de les administracions públiques de les Illes Balears.

ANNEX II

TEMARI ESPECÍFIC PER LA ESPECIALITAT DE PROFESSOR/A MÚSIC SAXÒFON

1.- TEMARI PART ESPECÍFICA PER AL PRIMER EXERCICI :

Primera prova : interpretació dels moviments o fragments de les següents obres:

- Obra 1. CONCERTO de Alexander GLAZOUNOV (cadencia original)(Ed. Leduc)
- Obra 2. SONATA de William ALBRIGHT (Ed. Peters)

Segona prova : Interpretació dels fragments de les següents obres a indicació del tribunal, amb el saxòfon alt o el saxòfon soprano segons correspongui:

- L'Arlésienne de G. BIZET (Alto)
 - Suite n° 1
 - Suite n°2
- Cuadros de una Exposición (el viejo castillo) de Modest Mussorgsky (Alto)
- Bolero de M. Ravel (Soprano)



- Danzas Sinfónicas de Sergei Rachmaninov (Alto)
- La venta de los gatos de José Serrano (Alto)
- Los Disparates de Goya de F. J. Martínez Gallego (Alto)
- Hannibal de Mario Bürki (Alto)
- El Señor de los anillos de Johan de Meij (Soprano)
- La Divina comedia de Robert W. Smith (soprano)

2.- TEMARI PART ESPECÍFICA PER AL SEGON EXERCICI :

- 1- Repertori Original per a Banda de Jurriaan Andriessen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 2- Repertori Original per a Banda de Bert Appermont. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 3- Repertori Original per a Banda de Miguel Asins Arbó. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 4- Repertori Original per a Banda de James Barnes. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 5- Repertori Original per a Banda de John Barnes Chance. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 6- Repertori Original per a Banda de Luis Blanes Arqués. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 7- Repertori Original per a Banda de Amando Blanquer. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 8- Repertori Original per a Banda de Derek Bourgeois. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 9- Repertori Original per a Banda de Salvador Brotons. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 10- Repertori Original per a Banda de Franco Cesarini. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 11- Repertori Original per a Banda de John Corigliano. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 12- Repertori Original per a Banda de Paul Creston. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 13- Repertori Original per a Banda de James Curnow. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 14- Repertori Original per a Banda de Michael Daugherty. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 15- Repertori Original per a Banda de Jacob de Haan. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 16- Repertori Original per a Banda de Johan De Meij. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 17- Repertori Original per a Banda de Martin Ellerby. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 18- Repertori Original per a Banda de Ferrer Ferran. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 19- Repertori Original per a Banda de Gregory Fritze. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 20- Repertori Original per a Banda de David Gilligham Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 21- Repertori Original per a Banda de Ida Gotkovsky. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 22- Repertori Original per a Banda de Percy Grainger. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 23- Repertori Original per a Banda de Samuel Hazo. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 24- Repertori Original per a Banda de Joseph Horovitz. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 25- Repertori Original per a Banda de Paul Huber. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 26- Repertori Original per a Banda de Karel Husa. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 27- Repertori Original per a Banda de Robert Jager. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.



- 28- Repertori Original per a Banda de Serge Lancen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 29- Repertori Original per a Banda de John Mackey. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 30- Repertori Original per a Banda de David Maslanka. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 31- Repertori Original per a Banda de Eduardo Montesinos Comas. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 32- Repertori Original per a Banda de Roger Nixon. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 33- Repertori Original per a Banda de Vincent Persichetti. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 34- Repertori Original per a Banda de Alfred Reed. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 35- Repertori Original per a Banda de Florent Schmitt. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 36- Repertori Original per a Banda de Luis Serrano Alarcón. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 37- Repertori Original per a Banda de Claude T Smith. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 38- Repertori Original per a Banda de Robert W. Smith Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 39- Repertori Original per a Banda de Philip Sparke. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 40- Repertori Original per a Banda de José Suñer Oriola. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 41- Repertori Original per a Banda de Francisco Tamarit Fayos. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 42- Repertori Original per a Banda de Frank Ticheli. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 43- Repertori Original per a Banda de Andrés Valero-Castells. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 44- Repertori Original per a Banda de Jan Van Der Roost. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 45- Repertori Original per a Banda de Francisco Zacarés Fort. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 46- Repertori Original per a Banda de Ximo Tarin. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat 47-instrumental.
- 47.- Repertori Original per a Banda de Martínez Gallego. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 48.- Repertori Original per a Banda de Teo Aparicio . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 49.- Repertori Original per a Banda de Kevin Day. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 50.- Repertori Original per a Banda de José Miguel Fayos. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 51.- Repertori Original per a Banda de Bart Picqueur. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 52.- Repertori Original per a Banda de Hardy Martens. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 53.- Repertori Original per a Banda de Julie Giroux. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 54.- Repertori Original per a Banda de Donald Grantham. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 55.- Repertori Original per a Banda de Eric Witacre. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 56.- Repertori Original per a Banda de Dana Wilson. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 57.- Repertori Original per a Banda de Andrew Boysen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental
- 58.- Repertori Original per a Banda de Edward Gregson. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 59.- Repertori Original per a Banda de Stephen Melillo. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.



- 60.- Repertori Original per a Banda de Rober Nixon. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 61.- Repertori Original per a Banda de Johan Zdechilk. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 62.- Repertori Original per a Banda de Mark Camphouse . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 63.- Repertori Original per a Banda de José Vicente Egea. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 64.- Repertori Original per a Banda de Joaquín Rodrigo . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 65.- Repertori Original per a Banda de Óscar Navarro. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 66.- Repertori Original per a Banda de Bernardo Adam Ferrero . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 67.- Repertori Original per a Banda de Santiago Quinto Serna. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 68.- Repertori Original per a Banda de Carlos Pellicer . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 69.- Repertori Original per a Banda de Manuel Palau. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 70.- Repertori Original per a Banda de Gonzalo Gómez Deval. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 71.- Repertori Original per a Banda de Joan Enric Canet. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 72.- Repertori Original per a Banda de Rafael Talens. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 73.- Composicions musicals originals o transcrits d'autors de les Illes Balears. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.

ANNEX III
TEMARI ESPECÍFIC PER LA ESPECIALITAT PROFESSOR/A MÚSIC

OBOÈ

1.- TEMARI PART ESPECÍFICA PER AL PRIMER EXERCICI :

Primera prova: interpretació dels moviments o fragments de les següents obres:

- Obra 1. CONCIERTO para oboe y Orquesta en Do M K.314 de W.A. MOZART. (Ed. Bärenreiter)
- Obra 2. FANTASÍA Pastoral de E. BOZZA. (Ed. Ed. Alphans Leduc)

Segona prova: Interpretació dels fragments de les següents obres a indicació del tribunal, amb l'oboè o corn anglès segons correspongui:

- Le Tombeau de Couperin de M. Ravel. Oboe
- Scala di Seta de G. Rossini. Oboe
- Arrels de Ximo Tarín. Oboe
- Soleriana de Carles Surinyach. Oboe
- El Jardín de las Hespérides de José Suñer Oriola. Oboe
- Gran Fantasía Española de R. Villa. Corno Inglés
- Obertura Guillermo Tell de G. Rossini. Corno Inglés
- Obertura Carnaval Romano de H. Berlioz. Corno Inglés
- Homenaje a Joaquín Sorolla de Bernardo Adam Ferrero. Corno Inglés
- Sinfonía nº4 El Quervo de J.F. Martínez Gallego. Corno Inglés

2.- TEMARI PART ESPECÍFICA PER AL SEGON EXERCICI :

- 1- Repertori Original per a Banda de Jurriaan Andriessen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 2- Repertori Original per a Banda de Bert Appermont. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 3- Repertori Original per a Banda de Miguel Asins Arbó. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.

- 4- Repertori Original per a Banda de James Barnes. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 5- Repertori Original per a Banda de John Barnes Chance. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 6- Repertori Original per a Banda de Luis Blanes Arqués. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 7- Repertori Original per a Banda de Amando Blanquer. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 8- Repertori Original per a Banda de Derek Bourgeois. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 9- Repertori Original per a Banda de Salvador Brotons. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 10- Repertori Original per a Banda de Franco Cesarini. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 11- Repertori Original per a Banda de John Corigliano. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 12- Repertori Original per a Banda de Paul Creston. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 13- Repertori Original per a Banda de James Curnow. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 14- Repertori Original per a Banda de Michael Daugherty. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 15- Repertori Original per a Banda de Jacob de Haan. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 16- Repertori Original per a Banda de Johan De Meij. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 17- Repertori Original per a Banda de Martin Ellerby. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 18- Repertori Original per a Banda de Ferrer Ferran. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 19- Repertori Original per a Banda de Gregory Fritze. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 20- Repertori Original per a Banda de David Gilligham Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 21- Repertori Original per a Banda de Ida Gotkovsky. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 22- Repertori Original per a Banda de Percy Grainger. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 23- Repertori Original per a Banda de Samuel Hazo. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 24- Repertori Original per a Banda de Joseph Horovitz. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 25- Repertori Original per a Banda de Paul Huber. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 26- Repertori Original per a Banda de Karel Husa. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 27- Repertori Original per a Banda de Robert Jager. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 28- Repertori Original per a Banda de Serge Lancen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 29- Repertori Original per a Banda de John Mackey. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 30- Repertori Original per a Banda de David Maslanka. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 31- Repertori Original per a Banda de Eduardo Montesinos Comas. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 32- Repertori Original per a Banda de Roger Nixon. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 33- Repertori Original per a Banda de Vincent Persichetti. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 34- Repertori Original per a Banda de Alfred Reed. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 35- Repertori Original per a Banda de Florent Schmitt. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.



- 36- Repertori Original per a Banda de Luis Serrano Alarcón. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 37- Repertori Original per a Banda de Claude T Smith. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 38- Repertori Original per a Banda de Robert W. Smith Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 39- Repertori Original per a Banda de Philip Sparke. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 40- Repertori Original per a Banda de José Suñer Oriola. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 41- Repertori Original per a Banda de Francisco Tamarit Fayos. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 42- Repertori Original per a Banda de Frank Ticheli. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 43- Repertori Original per a Banda de Andrés Valero-Castells. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 44- Repertori Original per a Banda de Jan Van Der Roost. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 45- Repertori Original per a Banda de Francisco Zacarés Fort. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 46- Repertori Original per a Banda de Ximo Tarin. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat 47-instrumental.
- 47.- Repertori Original per a Banda de Martínez Gallego. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 48.- Repertori Original per a Banda de Teo Aparicio . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 49.- Repertori Original per a Banda de Kevin Day. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 50.- Repertori Original per a Banda de José Miguel Fayos. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 51.- Repertori Original per a Banda de Bart Picqueur. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 52.- Repertori Original per a Banda de Hardy Martens. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 53.- Repertori Original per a Banda de Julie Giroux. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 54.- Repertori Original per a Banda de Donald Grantham. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 55.- Repertori Original per a Banda de Eric Witacre. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 56.- Repertori Original per a Banda de Dana Wilson. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 57.- Repertori Original per a Banda de Andrew Boysen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental
- 58.- Repertori Original per a Banda de Edward Gregson. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 59.- Repertori Original per a Banda de Stephen Melillo. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 60.- Repertori Original per a Banda de Rober Nixon. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 61.- Repertori Original per a Banda de Johan Zdechilk. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 62.- Repertori Original per a Banda de Mark Camphouse . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 63.- Repertori Original per a Banda de José Vicente Egea. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 64.- Repertori Original per a Banda de Joaquín Rodrigo . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 65.- Repertori Original per a Banda de Óscar Navarro. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 66.- Repertori Original per a Banda de Bernardo Adam Ferrero . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 67.- Repertori Original per a Banda de Santiago Quinto Serna. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.



- 68.- Repertori Original per a Banda de Carlos Pellicer . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 69.- Repertori Original per a Banda de Manuel Palau. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 70.- Repertori Original per a Banda de Gonzalo Gómez Deval. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 71.- Repertori Original per a Banda de Joan Enric Canet. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 72.- Repertori Original per a Banda de Rafael Talens. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 73- Composicions musicals originals o transcrits d'autors de les Illes Balears. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.

ANNEX IV
TEMARI ESPECÍFIC PER LA ESPECIALITAT PROFESSOR/A MÚSIC

TROMPA

1.- TEMARI PART ESPECÍFICA PER AL PRIMER EXERCICI :

Primera prova : interpretació dels moviments o fragments de les següents obres:

- Obra 1. CONCIERTO para Trompa N° 4 en Mi b Mayor K 495 de W.A. MOZART. (Ed. C.F. Peters)
- Obra 2. CONCERTO for Horn and Strings de G. JACOB. (Ed. Galaxy Music Corporation)

Segona prova : Interpretació dels fragments de les següents obres a indicació del tribunal.:

- La Vall de la Murta de Andrés Valero-Castells. Solo trompa inicio
- The Mountains of Switzerland de Óscar Navarro. Trompa 1
- Havana de Kevin Day. Solo trompa del c. 155 al 165
- Tierra Mítica de Bernardo Adam Ferrero. Trompa 1
- Sinfonía n° 7 en La Mayor Op. 92 de Ludwig Van Beethoven (Probespiel, del c. 89 al c. 102 y del c. 436 al c. 450) Trompa 1
- Don Juan de R. Strauss (Probespiel, 12 antes de E hasta 1 antes de Z) Trompa 1
- Vida de Heroe de Richard Strauss (Probespiel, pasaje del inicio hasta 5 después del 1) Trompa 1
- Sinfonía 5ª de G. Mahler (Probespiel, 3er mov. Scherzo) Trompa obligato
- Sinfonía 4ª de A. Bruckner (Probespiel, solo inicio hasta 4 compases después del 48) Trompa 1
- Concierto de Piano en Sol M de M. Ravel (Probespiel, 1er mov) Trompa 1

2.- TEMARI PART ESPECÍFICA PER AL SEGON EXERCICI :

- 1- Repertori Original per a Banda de Jurriaan Andriessen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 2- Repertori Original per a Banda de Bert Appermont. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 3- Repertori Original per a Banda de Miguel Asins Arbó. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 4- Repertori Original per a Banda de James Barnes. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 5- Repertori Original per a Banda de John Barnes Chance. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 6- Repertori Original per a Banda de Luis Blanes Arqués. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 7- Repertori Original per a Banda de Amando Blanquer. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 8- Repertori Original per a Banda de Derek Bourgeois. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 9- Repertori Original per a Banda de Salvador Brotons. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 10- Repertori Original per a Banda de Franco Cesarini. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 11- Repertori Original per a Banda de John Corigliano. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.

- 12- Repertori Original per a Banda de Paul Creston. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 13- Repertori Original per a Banda de James Curnow. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 14- Repertori Original per a Banda de Michael Daugherty. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 15- Repertori Original per a Banda de Jacob de Haan. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 16- Repertori Original per a Banda de Johan De Meij. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 17- Repertori Original per a Banda de Martin Ellerby. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 18- Repertori Original per a Banda de Ferrer Ferran. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 19- Repertori Original per a Banda de Gregory Fritze. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 20- Repertori Original per a Banda de David Gilligham Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 21- Repertori Original per a Banda de Ida Gotkovsky. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 22- Repertori Original per a Banda de Percy Grainger. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 23- Repertori Original per a Banda de Samuel Hazo. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 24- Repertori Original per a Banda de Joseph Horovitz. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 25- Repertori Original per a Banda de Paul Huber. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 26- Repertori Original per a Banda de Karel Husa. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 27- Repertori Original per a Banda de Robert Jager. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 28- Repertori Original per a Banda de Serge Lancen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 29- Repertori Original per a Banda de John Mackey. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 30- Repertori Original per a Banda de David Maslanka. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 31- Repertori Original per a Banda de Eduardo Montesinos Comas. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 32- Repertori Original per a Banda de Roger Nixon. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 33- Repertori Original per a Banda de Vincent Persichetti. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 34- Repertori Original per a Banda de Alfred Reed. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 35- Repertori Original per a Banda de Florent Schmitt. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 36- Repertori Original per a Banda de Luis Serrano Alarcón. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 37- Repertori Original per a Banda de Claude T Smith. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 38- Repertori Original per a Banda de Robert W. Smith Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 39- Repertori Original per a Banda de Philip Sparke. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 40- Repertori Original per a Banda de José Suñer Oriola. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 41- Repertori Original per a Banda de Francisco Tamarit Fayos. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 42- Repertori Original per a Banda de Frank Ticheli. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 43- Repertori Original per a Banda de Andrés Valero-Castells. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.



- 44.- Repertori Original per a Banda de Jan Van Der Roost. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 45.- Repertori Original per a Banda de Francisco Zacarés Fort. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 46.- Repertori Original per a Banda de Ximo Tarin. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat 47-instrumental.
- 47.- Repertori Original per a Banda de Martínez Gallego. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 48.- Repertori Original per a Banda de Teo Aparicio . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 49.- Repertori Original per a Banda de Kevin Day. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 50.- Repertori Original per a Banda de José Miguel Fayos. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 51.- Repertori Original per a Banda de Bart Picqueur. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 52.- Repertori Original per a Banda de Hardy Martens. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 53.- Repertori Original per a Banda de Julie Giroux. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 54.- Repertori Original per a Banda de Donald Grantham. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 55.- Repertori Original per a Banda de Eric Witacre. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 56.- Repertori Original per a Banda de Dana Wilson. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 57.- Repertori Original per a Banda de Andrew Boysen. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 58.- Repertori Original per a Banda de Edward Gregson. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 59.- Repertori Original per a Banda de Stephen Melillo. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 60.- Repertori Original per a Banda de Rober Nixon. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 61.- Repertori Original per a Banda de Johan Zdechilk. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 62.- Repertori Original per a Banda de Mark Camphouse . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 63.- Repertori Original per a Banda de José Vicente Egea. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 64.- Repertori Original per a Banda de Joaquín Rodrigo . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 65.- Repertori Original per a Banda de Óscar Navarro. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 66.- Repertori Original per a Banda de Bernardo Adam Ferrero . Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 67.- Repertori Original per a Banda de Santiago Quinto Serna. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 68.- Repertori Original per a Banda de Carlos Pellicer. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 69.- Repertori Original per a Banda de Manuel Palau. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 70.- Repertori Original per a Banda de Gonzalo Gómez Deval. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 71.- Repertori Original per a Banda de Joan Enric Canet. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 72.- Repertori Original per a Banda de Rafael Talens. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.
- 73.- Composicions musicals originals o transcrits d'autors de les Illes Balears. Tècnica, interpretació i estil adequat a l'especialitat instrumental.



Interposició de recursos

Contra la present resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar per part de les persones interessades recurs potestatiu de reposició en el termini d'un mes davant el mateix òrgan que l'hagi aprovat, d'acord amb l'article 123 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques. En cas de no interposar el recurs potestatiu de reposició es podrà interposar directament recurs contenciós administratiu, segons l'article abans esmentat i 45 i següents de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, davant el Jutjat Contenciós Administratiu, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la seva publicació al BOIB.

Palma, a la data de la signatura electrònica (17 de desembre de 2025)

La cap del Servei de Selecció

p.d. Decret de Batlia núm. 3000, de 26/02/2014

(BOIB núm. 30 de 04/03/2014)

Catalina Rosa Pons Taberner

