Secció I. Disposicions generals

CONSELL DE GOVERN

4744 ***Correcció d'errates de l'edicte 4445 publicat en el Butlletí Oficial de les Illes Balears núm. 66 de 16 de maig de 2019 relativa al Decret 34/2019, de 10 de maig, pel qual s'estableixen l'ordenació, l'organització i el currículum dels nivells bàsic, intermedi i avançat dels ensenyaments d'idiomes de règim especial impartits a les escoles oficials d'idiomes de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears***

Al *Butlletí Oficial de les Illes Balears* núm. 66 de 16 de maig de 2019 s'ha detectat una errata en la publicació de l'edicte 4445, en concret, es va alterar l'ordre d'alguns annexes a la versió en llengua castellana.

Per això, i de conformitat amb l'article 56.3 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, i amb l'article 19 del Decret 68/2012, de 27 de juliol, pel qual es regula el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*, s'ha d'esmenar l'error i per això s'ha de publicar la versió en llengua castellana de l'edicte íntegrament:

Palma, 17 de maig de 2019

La secretària general
M Teresa Suárez Genovard

"Preámbulo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, con las modificaciones introducidas por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, incluye las enseñanzas de idiomas dentro de las enseñanzas del sistema educativo y les otorga la consideración de enseñanzas de régimen especial. El artículo 59.1 establece que estas enseñanzas se organizan en los niveles Básico, Intermedio y Avanzado, y que estos niveles se corresponderán, respectivamente, con los niveles A, B y C del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que se subdividen, a su vez, en los niveles A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Este mismo artículo establece que las enseñanzas del nivel Básico tendrán las características y la organización que las administraciones educativas determinen.

Mediante el Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, se fijan las exigencias mínimas del nivel Básico a efectos de certificación y se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. También se establecen las equivalencias entre las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas en varios planes de estudios y las de este real decreto, y en el artículo 4, punto 1, se dispone que las enseñanzas de nivel Básico tendrán las características y la organización que las administraciones educativas determinen. El artículo 4, punto 2, establece que en la determinación del currículo de las enseñanzas del nivel Básico y en la regulación de los correspondientes certificados acreditativos de haber superado las exigencias académicas de dicho nivel, las Administraciones educativas tendrán como referencia las competencias propias del nivel A del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que se subdivide en los niveles A1 y A2.

Con respecto a las enseñanzas de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, el Real Decreto 1041/2017, en el artículo 5, punto 2, determina que las administraciones educativas establecerán los currículos respectivos, de los cuales deberá formar parte, en todo caso, el currículo básico que fija este real decreto. Por otra parte, el artículo 6, punto 2, determina que las administraciones educativas pueden organizar las enseñanzas de los niveles Intermedio y Avanzado en tres cursos como mínimo y en cuatro como máximo, para cada nivel en su conjunto, en los términos que aquellas determinen, según las peculiaridades de cada idioma. El límite máximo de cuatro cursos se podrá ampliar un curso más en el caso de los idiomas árabe, chino, coreano, japonés y ruso, y el límite mínimo de tres cursos se podrá reducir un curso en el caso de los idiomas español como lengua extranjera y para las lenguas que tienen carácter de lengua cooficial.

Por otra parte, de acuerdo con el artículo 6, punto 3, de dicho real decreto, las administraciones educativas pueden organizar las enseñanzas de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 en cursos de competencia general, que incluye las actividades de comprensión de textos orales y escritos, de producción y coproducción de textos orales y escritos, y de mediación para cada nivel, o por competencias parciales correspondientes a una o más de las actividades de lengua mencionadas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

El Real Decreto 1/2019, de 11 de enero, establece los principios básicos comunes de evaluación aplicables a las pruebas de certificación oficial de los niveles intermedio B1, intermedio B2, avanzado C1 y avanzado C2 de las enseñanzas de idiomas de régimen especial. Este Real Decreto da un nuevo desarrollo reglamentario al artículo 61.1 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y busca asegurar, en todo el Estado, incorporando estándares internacionales, la calidad de las pruebas conducentes a la obtención de los certificados de las enseñanzas de idiomas de régimen especial de los niveles intermedio B1, intermedio B2, avanzado C1 y avanzado C2, mediante el establecimiento de unos principios básicos comunes en la evaluación de certificado de estos niveles

Por otra parte, este Real Decreto facilita el reconocimiento de estos certificados en el ámbito europeo e internacional dado que incorpora las buenas prácticas evaluativas derivadas del uso correcto, según indica el Consejo Europeo, del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, para permitir y garantizar la validez, la fiabilidad, la viabilidad, la equidad, la transparencia, el impacto positivo y la objetividad de las pruebas

Hasta la actualidad la normativa autonómica que regula las enseñanzas de idiomas de régimen especial es la Orden de la Consejera de Educación y Cultura de 8 de enero de 2008 por la cual se regulan los aspectos generales de la organización de las enseñanzas de idiomas de régimen especial de las Illes Balears. Por otro lado, el Decreto 6/2010, de 22 de enero, establece el currículo de las enseñanzas de nivel Básico de idiomas en la Comunidad Autónoma de las Illes Balears vigente hasta ahora.

Por todo ello, se tiene que establecer la organización y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial de los niveles Básico A1, Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears, y determinar sus criterios generales de evaluación, de promoción y de permanencia, teniendo en cuenta lo establecido por la normativa estatal.

En los anexos del Decreto se especifica el desarrollo curricular común a todas las lenguas y el específico para cada una de las lenguas que se imparten en las escuelas oficiales de idiomas de las Illes Balears. El referente de este desarrollo ha sido el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, impulsado por el Consejo de Europa.

El objetivo de este desarrollo curricular es apoyar a los métodos de enseñanza y de aprendizaje que ayudan a todos los estudiantes a adquirir las actitudes, los conocimientos y las competencias que necesitan para ser más independientes de pensamiento y de acción. Ante estas finalidades fundamentales, la organización del aprendizaje de las lenguas se fundamenta en las necesidades, las motivaciones, las características y los recursos de los estudiantes.

Este decreto se adecua a los principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia regulados en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En cumplimiento de los principios de necesidad y eficacia, esta iniciativa normativa se justifica por el hecho de que, con la entrada en vigor del Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, que en el artículo 5.2 dispone que las administraciones educativas establecerán los currículos respectivos, de los que deberá formar parte, en todo caso, el currículo básico fijado en este real decreto, se hace necesario establecer la ordenación y la organización de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en el ámbito de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears.

En virtud del principio de proporcionalidad, este decreto contiene la regulación imprescindible para atender a la necesidad que se debe cubrir con la norma.

A fin de garantizar el principio de seguridad jurídica, la iniciativa normativa se ejerce de manera coherente con el resto de la normativa reguladora de la materia y del ordenamiento jurídico.

Por lo que respecta a la aplicación del principio de transparencia, regulado en el artículo 7 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, las administraciones públicas publicarán los proyectos de reglamentos cuya iniciativa les corresponda.

En relación con lo anterior, la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en su artículo 129.5 establece que estas posibilitarán el acceso sencillo, universal y actualizado a la normativa en vigor y a los documentos propios de su proceso de elaboración. En este sentido, el artículo 133.1 establece que, con carácter previo a la elaboración del proyecto de reglamento, se sustanciará una consulta pública, a través del portal web de la Administración competente.

En aplicación del principio de eficiencia, este decreto no genera cargas administrativas innecesarias y racionaliza, en su aplicación, la gestión de los recursos públicos.

Por todo lo anterior, este decreto, por el que se establece la ordenación, la organización y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial impartidas en las escuelas oficiales de idiomas de las Illes Balears, se ajusta a los principios de necesidad, eficacia,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia (principios de buena regulación) previstos en el artículo 129 de la referida Ley 39/2015, así como a lo previsto en el apartado *e)* del artículo 3 de la Ley 4/2011, de 31 de marzo, de la buena administración y del buen gobierno de las Illes Balears, en relación con la eficacia y la eficiencia.

El Estatuto de autonomía de las Islas Baleares, aprobado por la Ley Orgánica 1/2007, de 28 de febrero, en el artículo 36.2 establece que corresponde a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares la competencia de desarrollo legislativo y de ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades.

Asimismo, se ha consultado el Consejo Escolar de las Islas Baleares en fecha 26 de julio de 2018.

Por todo ello, a propuesta del consejero de Educación y Universidad, de acuerdo con el Consejo Consultivo de las Illes Balears, y previa deliberación del Consejo de Gobierno de las Illes Balears en la sesión del día 10 de mayo de 2019.

DECRETO

Capítulo I
Disposiciones de carácter general

Artículo 1
Objeto y ámbito de aplicación

1. Las enseñanzas de idiomas tienen por objeto capacitar al alumnado para el uso adecuado de los diferentes idiomas fuera de las etapas ordinarias del sistema educativo, y se organizan en los siguientes niveles: Básico, Intermedio y Avanzado.

2. Este decreto establece la organización y el currículo de los niveles Básico A1, Básico A2 e Intermedio B1 de los idiomas alemán, inglés, árabe, catalán, español como lengua extranjera, francés, italiano, ruso y chino; del nivel Intermedio B2 de los idiomas inglés, árabe, catalán, español como lengua extranjera, francés, italiano, ruso y chino, y de los niveles Avanzado C1 y Avanzado C2 de los idiomas inglés, catalán, español como lengua extranjera, francés e italiano, de las enseñanzas de idiomas impartidas en las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears. También determina los criterios generales de evaluación, promoción, permanencia y certificación de estas enseñanzas

3. Este decreto es de aplicación en las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears.

Artículo 2
Principios generales

1. Las enseñanzas de idiomas de régimen especial van dirigidas a las personas que quieren adquirir competencias en una o más lenguas, o que quieren perfeccionar las que ya tienen adquiridas, ya sea con finalidades generales o específicas, así como obtener una certificación acreditativa de su nivel de competencia en el uso de un idioma. Están orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado y parten del enfoque orientado a la acción, que se desarrolla en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

2. La aplicación del currículo de estas enseñanzas fomentará la responsabilidad y autonomía del alumnado en el proceso de aprendizaje, la competencia plurilingüe y pluricultural y la dimensión intercultural, como factores de enriquecimiento mutuo, integración y convivencia, así como de desarrollo personal, académico y profesional.

3. La Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros fomentará la experimentación, la investigación y la innovación educativa, así como el desarrollo de la formación del profesorado y el trabajo en equipo, a fin de mejorar la práctica docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo II
Del currículo

Artículo 3
Elementos del currículo

1. A efectos de lo dispuesto este decreto, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

2. El currículo del nivel Básico garantizará la adquisición de las competencias propias del nivel A2 del Consejo de Europa según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. El currículo del nivel Intermedio B1 garantizará la adquisición de las competencias propias del nivel B1 del Consejo de Europa según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

4. El currículo del nivel Intermedio B2 garantizará la adquisición de las competencias propias del nivel B2 del Consejo de Europa según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

5. El currículo del nivel Avanzado C1 garantizará la adquisición de las competencias propias del nivel C1 del Consejo de Europa según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

6. El currículo del nivel Avanzado C2 garantizará la adquisición de las competencias propias del nivel C2 del Consejo de Europa según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

7. Los elementos del currículo para cada uno de los idiomas son los que figuran en los anexos del presente decreto, siguiendo el siguiente orden:

a. Anexo I: introducción
b. Anexo II: nivel Básico A1
c. Anexo III: nivel Básico A2
d. Anexo IV: nivel Intermedio B1
e. Anexo V: nivel Intermedio B2
f. Anexo VI: nivel Avanzado C1
g. Anexo VII: nivel Avanzado C2
h. Anexo VIII: modelo de certificado del nivel Básico A2

Artículo 4
Desarrollo del currículo

1. De acuerdo con la autonomía pedagógica, las escuelas deberán establecer en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada uno de los idiomas, así como cualquier otra consideración que favorezca la mejora de los resultados académicos del alumnado.

2. Los departamentos didácticos desarrollarán y completarán el currículo del idioma correspondiente establecido en este decreto mediante las programaciones didácticas.

3. Las programaciones didácticas desarrollarán, adecuarán y concretarán para cada idioma y nivel las orientaciones previstas en los anexos del presente decreto, atendiendo a su contexto, las necesidades e intereses de su alumnado y el proyecto educativo del centro.

4. Las programaciones didácticas deberán incluir para cada curso los objetivos, las competencias y los contenidos, así como su temporización; las orientaciones respecto de la metodología y los materiales didácticos; los criterios para el seguimiento y la orientación del alumnado; las medidas de atención a la diversidad, y los procedimientos y criterios de evaluación y promoción. Las programaciones estarán al alcance de aquellas personas que las quieran consultar.

Capítulo III
Organización de las enseñanzas

Artículo 5
Organización general de las enseñanzas de idiomas de régimen especial

1. Los estudios de idiomas de régimen especial se podrán cursar en régimen de enseñanza oficial o libre, y en las modalidades presencial, semipresencial y a distancia.

2. Las enseñanzas en la modalidad presencial podrán impartirse en cursos anuales e intensivos, según lo que determine la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros. Esta flexibilización se deberá ajustar a criterios de adecuación de la oferta educativa a los intereses del alumnado, y también tendrá en cuenta la proximidad lingüística y la exposición del alumnado a los diferentes idiomas.

3. Las escuelas oficiales de idiomas podrán ofrecer cursos en las modalidades semipresencial y a distancia, con la autorización previa de la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros. Estas modalidades se impartirán mediante las tecnologías de la información y de la comunicación.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. Las enseñanzas de los diferentes niveles reguladas en este decreto se podrán organizar en cursos de competencia general, que incluyen las actividades de comprensión de textos orales y escritos, de producción y coproducción de textos orales y escritos, y de mediación para cada nivel, o por competencias parciales correspondientes a una o más de las actividades de lengua mencionadas.

5. Con carácter general, los cursos de competencia general constarán de un mínimo de 120 horas durante el año académico.

6. Sin perjuicio de lo establecido en el apartado anterior, la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros podrá autorizar la organización de cursos de una duración diferente atendiendo a las especificidades del idioma y las características y necesidades de su alumnado.

7. Asimismo, las escuelas oficiales de idiomas podrán impartir cursos para la actualización, el perfeccionamiento y la especialización de competencias en idiomas dirigidos al profesorado y otros colectivos profesionales y, en general, a personas adultas con necesidades específicas de aprendizaje de idiomas.

8. La Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros facilitará que los alumnos de educación secundaria y de formación profesional puedan realizar pruebas homologadas para obtener una certificación oficial del conocimiento de las lenguas cursadas.

Artículo 6
Organización del nivel Básico

1. Las enseñanzas del nivel Básico, que se corresponden con el nivel A del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se subdividen en los niveles Básico A1 y Básico A2.

2. Las enseñanzas del nivel Básico A1 se organizan en un curso.

3. Las enseñanzas del nivel Básico A2 de los idiomas alemán, inglés, catalán, español para extranjeros, francés e italiano se organizan en un curso.

4. Las enseñanzas del nivel Básico A2 de los idiomas árabe, ruso y chino se organizan en dos cursos: Básico A2.1 y Básico A2.2.

Artículo 7
Organización del nivel Intermedio

1. Las enseñanzas del nivel Intermedio, que se corresponden con el nivel B del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se subdividen en los niveles Intermedio B1 e Intermedio B2.

2. Las enseñanzas del nivel Intermedio B1 de los idiomas alemán, inglés, catalán, español para extranjeros, francés e italiano se organizan en un curso.

3. En el caso de los idiomas árabe, ruso y chino, el nivel Intermedio B1 se organiza en dos cursos: Intermedio B1.1 e Intermedio B1.2.

4. Las enseñanzas del nivel Intermedio B2 de los idiomas árabe, alemán, inglés, francés, italiano, ruso y chino se organizan en dos cursos: Intermedio B2.1 e Intermedio B2.2.

5. En el caso de los idiomas catalán y español para extranjeros, el nivel Intermedio B2 se organiza en un curso.

Artículo 8
Organización del nivel Avanzado

1. Las enseñanzas del nivel Avanzado, que se corresponden con el nivel C del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se subdividen en los niveles Avanzado C1 y Avanzado C2.

2. Las enseñanzas del nivel Avanzado C1 de los idiomas alemán, inglés, francés e italiano se organizan en dos cursos: Avanzado C1.1 y Avanzado C1.2.

3. En el caso de los idiomas catalán y español para extranjeros, el nivel Avanzado C1 se organiza en un curso.

4. Las enseñanzas de nivel Avanzado C2 de los idiomas alemán, inglés, catalán, español para extranjeros, francés e italiano se organizan en un curso.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Artículo 9
Organización de nuevos idiomas

En el caso de implantarse nuevos idiomas, el decreto que establezca su currículo determinará la organización de los correspondientes niveles.

Capítulo IV
Acceso a las enseñanzas de idiomas de régimen especial

Artículo 10
Acceso

1. Para acceder a las enseñanzas de las escuelas oficiales de idiomas, es imprescindible tener dieciséis años cumplidos dentro del año del comienzo de estos estudios. También pueden acceder las personas mayores de catorce años para seguir la enseñanza de un idioma extranjero diferente del cursado en la educación secundaria obligatoria como primera lengua extranjera.

2. La Consejería de Educación y Universidad establecerá las medidas oportunas para el alumnado de altas capacidades.

3. Los certificados acreditativos de haber adquirido las competencias propias de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2 y Avanzado C1 de las enseñanzas reguladas por este decreto permiten el acceso, respectivamente, a las enseñanzas de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 del idioma y la modalidad correspondientes.

4. Los diplomas de español como lengua extranjera (DELE) de los niveles A1, A2, B1, B2 y C1 que regula el Real Decreto 1137/2002, de 31 de octubre, por el que se regulan los «diplomas de español como lengua extranjera (DELE)», permiten el acceso, respectivamente, a las enseñanzas de régimen especial de español como lengua extranjera de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2.

5. Los certificados oficiales de conocimientos de lengua catalana de los niveles A1, A2, B1, B2 y C1, que regula el Decreto 21/2019, de 15 de marzo, de evaluación y certificación de conocimientos de lengua catalana (BOIB n.º 35, de 16 de marzo), y los que se consideren equivalentes según la normativa en vigor permiten el acceso, respectivamente, a las enseñanzas de régimen especial de catalán de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2.

6. De acuerdo con el artículo 2, punto 4, del Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, sin perjuicio de lo establecido en los apartados anteriores, pueden acceder a cualquier curso diferente del primer curso del nivel Básico 1 aquellas personas que acrediten el dominio de las competencias suficientes del idioma mediante una prueba de nivelación, que será regulada por la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros. Esta prueba no tiene validez académica y solo sirve para un curso académico.

7. De acuerdo con el artículo 2, punto 4, del Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, también se podrá acceder a cualquier curso, sin necesidad de hacer una prueba de nivelación, acreditando el dominio de las competencias requeridas mediante uno de los certificados que determine la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros. No obstante, la adscripción directa del alumnado a un curso determinado no supone el reconocimiento académico de haber superado los cursos anteriores ni la obtención de los correspondientes certificados de nivel, que solo se podrán obtener una vez superados los cursos del nivel al que se haya incorporado el alumno.

Capítulo V
Evaluación, promoción, permanencia y certificación

Artículo 11
Evaluación y promoción

1. La evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referencia las competencias propias de los niveles de enseñanza establecidos, así como los objetivos generales y específicos para cada actividad de lengua, comunes a todos los idiomas, fijados en el currículo para cada nivel, y concretados, por cursos, en las respectivas programaciones didácticas.

2. La evaluación será continua, sistemática, formativa y personalizada, e incluirá la evaluación de diagnóstico, la de seguimiento y la final de aprovechamiento, que demostrará la consecución de los objetivos establecidos en la correspondiente programación didáctica. A lo largo del curso el alumnado deberá estar informado de su progreso.

3. Los criterios de evaluación serán los establecidos en las respectivas programaciones didácticas de los departamentos, de acuerdo con las orientaciones que figuran en los anexos del presente decreto.

4. La promoción de un curso a otro exigirá la superación de la evaluación final de aprovechamiento o la obtención del certificado del nivel, si procede.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. Corresponde a las escuelas de idiomas la expedición de certificaciones académicas de la superación de los cursos. Estas escuelas también pueden expedir certificaciones académicas de las destrezas superadas, sin que ello implique haber superado el nivel.

Artículo 12
Documentos de evaluación

1. Los documentos oficiales de evaluación son: el expediente académico y las actas de calificación.

2. El expediente académico se considera el documento básico que garantiza la movilidad del alumnado entre los diversos centros. Debe incluir los datos de identificación del centro, los datos personales del alumno y los datos de matrícula: número, modalidad de enseñanza, idioma, nivel, curso, modalidad de curso, año académico y calificaciones obtenidas.

3. El expediente académico incluirá información referida al acceso directo a cursos y niveles, a la renuncia a la matrícula, a la anulación de la matrícula, en su caso, a la superación del número de convocatorias establecido, al traslado a otro centro y al cambio de modalidad de enseñanza.

4. El expediente académico incluirá información sobre la propuesta de expedición del correspondiente certificado de nivel.

5. En el expediente académico se hará constar la estructura de niveles y cursos, así como el número mínimo de horas lectivas por curso.

6. La custodia y el archivo de los expedientes académicos corresponde a los centros y se hará de acuerdo con el procedimiento que se determine mediante una resolución del consejero de Educación y Universidad.

7. El alumnado podrá solicitar una certificación de los datos recogidos en su expediente académico, que firmará el secretario del centro con el visto bueno del director.

8. Las actas de calificación se extenderán al término de cada uno de los cursos de cada nivel. Estas actas deberán incluir la relación nominal de alumnos junto con la calificación del curso, irán firmadas por el profesorado del correspondiente departamento didáctico y deberán tener el visto bueno del jefe del departamento. En estas actas deberán constar las calificaciones de cada una de las actividades de lengua establecidas en los anexos de este decreto y la calificación global final. Las calificaciones se expresarán cualitativamente y se añadirá una calificación numérica del 0 al 10, con una cifra decimal, según la siguiente escala:

- Insuficiente: calificaciones inferiores a cinco puntos.
- Suficiente: calificaciones iguales o superiores a cinco e inferiores a seis puntos.
- Bien: calificaciones iguales o superiores a seis e inferiores a siete puntos.
- Notable: calificaciones iguales o superiores a siete e inferiores a nueve puntos.
- Excelente: calificaciones iguales o superiores a nueve puntos.

La calificación global se expresará en los siguientes términos: apto o no apto. A la calificación de apto se añadirá la calificación numérica final expresada del 5 al 10 con una cifra decimal. Cuando corresponda, se hará constar la calificación de no presentado (NP).

9. Las actas de calificación para la certificación son los documentos oficiales de evaluación en los que se consignan las calificaciones obtenidas por los alumnos en las pruebas de certificado de los niveles respectivos. En cada convocatoria se rellenará un acta para cada idioma, nivel y, si procede, modalidad (de competencia general o de competencias parciales, por actividades de lengua). Las actas deberán incluir la normativa básica y la correspondiente a la Administración educativa en materia de certificación, una relación nominal de los alumnos matriculados para realizar las pruebas de certificación, el nombre del certificado, el año académico, la fecha de la convocatoria, así como las calificaciones obtenidas por los alumnos. Las actas las cumplimentará y firmará el jefe del departamento respectivo y todo el profesorado que haya participado en el proceso de evaluación y calificación de las pruebas. En todos los casos, debe constar el visto bueno del director del centro. Las calificaciones obtenidas en las pruebas de certificación que se recogen en estas actas se expresarán en los siguientes términos: apto o no apto.

Artículo 13
Permanencia

Para superar los niveles Básico, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, los alumnos disponen de un número máximo de años equivalente al doble de los que se establezcan para el idioma y el nivel correspondientes.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Artículo 14
Certificados de nivel

1. La superación de las exigencias académicas establecidas para el nivel Básico A2 de las enseñanzas de idiomas da derecho a la obtención del certificado de nivel Básico, que se expedirá siguiendo el modelo del anexo VIII.

2. Para obtener los certificados de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, será necesario superar una prueba, administrada por las escuelas oficiales de idiomas, que será común para todos los centros y para todas las modalidades de enseñanza.

3. La Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros regulará la organización de las pruebas de certificación, que se elaborarán, administrarán y evaluaran según unos estándares que garanticen su validez, fiabilidad, viabilidad, equidad, transparencia e impacto positivo, así como el derecho del alumnado a ser evaluado con plena objetividad.

4. La Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros organizará, como mínimo, una convocatoria anual de pruebas para la obtención de los certificados de competencia general de los niveles y los idiomas impartidos en las escuelas oficiales de idiomas de las Illes Balears. Para facilitar la recuperación de actividades de lengua con evaluación negativa, se pueden hacer pruebas extraordinarias en las fechas que se establezcan mediante resolución del director general de Planificación, Ordenación y Centros.

5. Además de la certificación de competencia general, que deberá incluir las actividades de comprensión de textos orales y escritos, de producción y coproducción de textos orales y escritos, y de mediación para cada nivel, se podrán certificar igualmente competencias parciales correspondientes a una o más de dichas actividades de lengua. En todos los casos, los certificados tendrán carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

6. Los candidatos a certificación podrán acceder a todas y cada una de las partes de las que conste la prueba específica de certificación, sin que la superación de cualquiera de ellas sea requisito indispensable para poder realizar las restantes.

7. En el caso de que en el mismo año académico se organicen dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria, de las mismas pruebas de certificación, el alumno quedará eximido de realizar en la convocatoria extraordinaria aquellas partes de la prueba que hubiese superado en la convocatoria ordinaria, y se conservará la puntuación obtenida en estas para el cálculo de la calificación final.

8. No obstante, la superación, en una u otra convocatoria, de solo algunas de las partes de las que conste la prueba no dará derecho a certificados de nivel por competencias parciales, sino únicamente, y a petición del alumno, a una certificación académica expedida por la escuela oficial de idiomas donde este haya realizado la prueba, y de acuerdo con las condiciones establecidas por la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros, en la que se haga constar, con mención de todas las partes que conformen la prueba, que el alumno ha alcanzado el grado de dominio requerido en las actividades de lengua que las partes superadas evalúen. Esta certificación, que no tiene efectos académicos, podrá ser tenida en cuenta, según los procedimientos que la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros determine, para el acceso a las enseñanzas de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, según se dispone en el artículo 2, apartado 4, del Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre.

9. Corresponde al profesorado de las escuelas oficiales de idiomas elaborar, administrar y evaluar estas pruebas, de acuerdo con los objetivos, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación establecidos para cada nivel y actividad de lengua en el correspondiente currículo.

10. Los profesores o aquellas personas que hayan participado en la organización, elaboración, administración o evaluación de las pruebas de un idioma concreto, en cualquiera de sus estadios, no podrán inscribirse en las pruebas de certificación de dicho idioma.

11. La inscripción a las pruebas específicas de certificación de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 no requiere haber cursado las enseñanzas en régimen oficial. Los candidatos a certificación de la modalidad libre podrán matricularse para realizar las pruebas de cualquier nivel sin que sea necesario estar en posesión de los certificados acreditativos de niveles inferiores.

12. Corresponde a la Consejería de Educación y Universidad expedir los certificados de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 a propuesta de las escuelas oficiales de idiomas.

13. Los certificados incluirán, como mínimo, los siguientes datos: denominación del certificado, modalidad de certificación, consejería que lo expide, datos del alumno (nombre y apellidos, DNI o NIE o, en su defecto, número de pasaporte, fecha y lugar de nacimiento), idioma, nivel, nivel del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, calificación global, fecha de expedición, firma y sello. La calificación global se expresará en los siguientes términos: apto o no apto.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

14. En el caso del alumnado con discapacidad, el diseño, la administración y la evaluación de las pruebas para la obtención de los certificados habrán de basarse en los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y compensación de desventajas.

Los procedimientos de evaluación contendrán las medidas que resulten necesarias para su adaptación a las necesidades especiales de este alumnado. A este efecto, se pueden aplicar medidas, como por ejemplo, adaptar los tiempos y poner a disposición de los interesados los medios materiales y humanos, las asistencias, los soportes y las ayudas técnicas que necesiten para hacer las pruebas

El alumnado que necesite condiciones especiales para la realización de las pruebas debido a algún tipo de discapacidad física o sensorial, tales como discapacidad visual, parcial o total, y algunos grados de discapacidad motriz y de hipoacusia, trastornos del habla o discapacidades múltiples, deberán justificarlo en el momento de la formalización de la matrícula mediante certificación oficial de su discapacidad y del grado de la misma.

En cualquier caso, el alumnado que necesite condiciones especiales para la realización de la evaluación de certificación no será dispensado de la realización de ninguna de las partes de las que conste la prueba, que será única para todo el alumnado.

Disposición adicional primera
Género

Las formas masculinas usadas como genérico que aparecen en la norma deben entenderse referidas también al correspondiente femenino

Disposición adicional segunda
Equivalencias de estudios

Las equivalencias entre las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por el Real Decreto 967/1988, de 2 de septiembre, el Real Decreto 944/2003, de 18 de julio, y el Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, y los de este decreto se regirán por lo que establece el artículo 1, punto 3, del Real Decreto 1047/2017, de 22 de diciembre.

Disposición adicional tercera
Calendario de implantación

De acuerdo con lo que establece la disposición final primera del Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, las enseñanzas de los niveles Básico, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 establecidos en este decreto se implantarán según el siguiente calendario:

Curso académico 2018-2019: Básico A1 y Básico A2.

Curso académico 2019-2020: Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2.

Disposición adicional cuarta
Incorporación de alumnos procedentes del plan de estudios anterior

Los alumnos procedentes de las enseñanzas reguladas por el Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se incorporarán al curso que corresponda según se indica en las siguientes tablas:

Idiomas: alemán, inglés, francés, italiano *Hasta el curso 2018-2019*	*Enseñanzas cursadas según el Real Decreto 1629 /2006, de 29 de diciembre*	*Curso al cual se incorpora el alumno* *A partir del curso 2019-2020*
Básico A1	Superado	Básico A2
	No superado	Básico A1
Básico A2	Superado	Intermedio B1
	No superado	Básico A2
Intermedio 1	Superado	Intermedio B1
	No superado	Intermedio B1
Intermedio 2	Superado	Intermedio B2.1
	No superado	Intermedio B1

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Idiomas: alemán, inglés, francés, italiano *Hasta el curso 2018-2019*	*Enseñanzas cursadas según el Real Decreto 1629 /2006, de 29 de diciembre*	*Curso al cual se incorpora el alumno* *A partir del curso 2019-2020*
Avanzado 1	Superado	Intermedio B2.2
	No superado	Intermedio B2.1
Avanzado 2	Superado	Avanzado C1.1
	No superado	Intermedio B2.2
C1	Superado	Avanzado C2
	No superado	Avanzado C1.2
C2	No superado	Avanzado C2

Idiomas: catalán y español como lengua extranjera *Hasta el curso 2018-2019*	*Enseñanzas cursadas según el Real Decreto 1629 /2006, de 29 de diciembre*	*Curso al cual se incorpora el alumno* *A partir del curso 2019-2020*
Básico A1	Superado	Básico A2
	No superado	Básico A1
Básico A2	Superado	Intermedio B1
	No superado	Básico A2
Intermedio 1	Superado	Intermedio B1
	No superado	
Intermedio 2	Superado	Intermedio B2
	No superado	Intermedio B1
Avanzado 1	Superado	Intermedio B2
	No superado	
Avanzado 2	Superado	Avanzado C1
	No superado	Intermedio B2
C1	Superado	Avanzado C2
	No superado	Avanzado C1
C2	No superado	Avanzado C2

Idiomas: árabe, ruso y chino *Hasta el curso 2018-2019*	*Enseñanzas cursadas según el Real Decreto 1629 /2006, de 29 de diciembre*	*Curso al cual se incorpora el alumno* *A partir del curso 2019-2020*
Básico A1	Superado	Básico A2.1
	No superado	Básico A1
Básico A2.1	Superado	Básico A2.2
	No superado	Básico A2.1
Básico A2.2	Superado	Intermedio B1.1
	No superado	Básico A2.2
Intermedio 1	Superado	Intermedio B1.2

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Idiomas: árabe, ruso y chino *Hasta el curso 2018-2019*	*Enseñanzas cursadas según el Real Decreto 1629 /2006, de 29 de diciembre*	*Curso al cual se incorpora el alumno* *A partir del curso 2019-2020*
	No superado	Intermedio B1.1
Intermedio 2	Superado	Intermedio B2.1
	No superado	Intermedio B1.2
Avanzado 1	Superado	Intermedio B2.2
	No superado	Intermedio B2.1
Avanzado 2	No superado	Intermedio B2.2

Disposición derogatoria

Quedan derogadas todas las disposiciones de rango igual o inferior que se opongan a lo que establece este decreto o lo contradigan y, expresamente, la Orden de la consejera de Educación y Cultura de 8 de enero de 2008 por la que se regulan los aspectos generales de la organización de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en las Illes Balears (BOIB n.º 12, de 24 de enero) y el Decreto 6/2010, de 22 de enero, que establece el currículo de las enseñanzas del nivel Básico de idiomas en la Comunidad Autónoma de las Illes Balears (BOIB n. º 16, de 2 de febrero).

Disposición final primera
Aplicación y desarrollo

Se autoriza al consejero de Educación y Universidad a dictar todas las normas que sean necesarias para aplicar y desarrollar lo dispuesto en este decreto.

Disposición final segunda
Entrada en vigor

Este decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial de las Illes Balears*.

Palma, 10 de mayo de 2019

La presidenta
Francesca Lluch Armengol i Socias

El consejero de Educación y Universidad
Martí X. March i Cerdà

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO I

INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas de idiomas de régimen especial se orientan a la formación de personas adultas con necesidades específicas de aprendizaje de idiomas, al perfeccionamiento de competencias en varias actividades de lengua, al desarrollo de destrezas parciales en una o varias lenguas y, en general, a las personas que quieran obtener un certificado oficial de su nivel de competencia en el uso de un idioma. Responden al fin primordial de las políticas europeas actuales en materia de educación lingüística: el plurilingüismo como señal de identidad de la ciudadanía europea y como factor de enriquecimiento mutuo, integración y convivencia, de desarrollo personal, académico, profesional y de progreso social y económico. La finalidad es desarrollar un repertorio lingüístico en el que tengan cabida todas las habilidades lingüísticas y dar a la ciudadanía la oportunidad de desarrollar una competencia plurilingüe. Eso implica que la oferta de lenguas en las instituciones educativas esté diversificada y contribuya al desarrollo de la motivación, la habilidad y la confianza de cara a nuevas experiencias lingüísticas.

Este currículo describe los niveles en los que se estructuran estas enseñanzas y establece los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación para las escuelas oficiales de idiomas de las Illes Balears, atendiendo a su contexto geográfico y social y a las necesidades de su ciudadanía. Constituye un primer nivel de concreción, que tiene que ser desarrollado en las programaciones didácticas de los departamentos de idiomas de cada centro, de acuerdo con sus características y las de sus alumnos, y en las programaciones de aula según las necesidades de cada grupo, así como en las orientaciones para la elaboración de pruebas unificadas de certificación.

Este documento desarrolla el currículo básico de los niveles intermedio B1, intermedio B2, avanzado C1 y avanzado C2 anexo al Real decreto 1041/2017, de 22 de diciembre. Por coherencia, se aplica también la estructura a los niveles básico A1 y básico A2. Asimismo, incorpora parte del trabajo de ampliación del Marco europeo común de referencia (MCER) que se ha llevado a cabo desde su publicación en el 2001, en especial por lo que se refiere a las actividades de mediación y a la competencia plurilingüe.

En este sentido, se ha tenido en cuenta la reciente ampliación del MCER (*CEFR Companion Volume with New Descriptors/Volume complémentaire du CECR avec de nouveaux descripteurs.* Consejo de Europa, 2017), en especial por lo que respecta a las áreas menos desarrolladas en la versión inicial del Marco, como la mediación y la competencia plurilingüe/pluricultural, a las innovaciones y reelaboraciones que afectan a las estrategias y la competencia fonológica, así como a las enmiendas y mejoras más relevantes en los descriptores ilustrativos de la primera versión, como la eliminación de las alusiones al hablante nativo como punto de referencia o la incorporación de la interacción en línea, entre otros.

Otras fuentes han sido el proyecto MAREP (Marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas), para la descripción de los contenidos interculturales, y los inventarios de contenidos clave desarrollados por EAQUALS para varias lenguas.

ENFOQUE

Este currículo parte del enfoque orientado a la acción por el cual se pronuncia el MCER: el uso de la lengua, que incluye el aprendizaje, comprende las acciones que realizan las personas, las cuales, como individuos y como agentes sociales, desarrollan una serie de competencias y las utilizan para llevar a cabo actividades lingüísticas.

Esta concepción de la enseñanza-aprendizaje de lenguas se basa en el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa. Este progreso comporta asimismo el desarrollo de otras competencias, con el fin de hacer frente a las diferentes situaciones comunicativas en que se encuentran los aprendices.

Como la comunicación, el aprendizaje basado en ésta comporta la realización de tareas que a menudo no son rutinarias ni automáticas, lo cual hace necesario el uso de estrategias: la organización de los recursos disponibles con la finalidad de alcanzar un objetivo, que implica tomar decisiones conscientes con el fin de actuar de una manera u otra.

La competencia comunicativa

La competencia comunicativa, que capacita la persona para actuar utilizando medios lingüísticos, incluye los siguientes componentes:

. Competencia lingüística (gramatical, léxica, fonológica, ortográfica, semántica, etc.): los recursos formales y la capacidad de utilizarlos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

. Competencia sociolingüística: el conocimiento y las habilidades necesarias para tratar la dimensión social del uso de la lengua (normas de cortesía, formas de tratamiento, expresiones populares, diferencias de registros, variedades y acentos, etc.)

. Competencia pragmática (discursiva, funcional y organizativa): principios según los cuales los mensajes se organizan y se utilizan para la realización de funciones comunicativas.

. Competencia estratégica: aplicación de los principios metacognitivos de planificación, ejecución, control y reparación en las diferentes formas de actividad comunicativa, es decir, de la recepción, la producción, la interacción y la mediación.

Las competencias generales

Todas las competencias humanas contribuyen, de una manera u otra, a la capacidad de comunicarse del aprendiz. Con el fin de realizar las intenciones comunicativas, las personas usuarias de la lengua o los aprendices ponen en juego la competencia comunicativa y la combinan con las competencias generales, las que no están directamente relacionadas con la lengua:

. Los conocimientos declarativos (saber), que incluyen el conocimiento del mundo, el conocimiento sociocultural (de la cultura de las comunidades donde se habla la lengua) y la conciencia intercultural (de las relaciones entre las diferentes visiones del mundo).

. Las habilidades (saber hacer), tanto prácticas, sociales, técnicas, profesionales o de la vida cotidiana como interculturales (sensibilidad, capacidades de relación, de intermediación y de superación de estereotipos).

. El saber ser, que integra factores personales ligados a la propia personalidad y caracterizados por las actitudes, las motivaciones, los valores y las creencias.

. El saber aprender, que incluye la capacidad de observar y participar en nuevas experiencias, y de incorporar conocimientos nuevos a los que ya existen, modificándolos si hace falta.

Las estrategias de aprendizaje

Aparte del componente estratégico de la competencia comunicativa, se activan las estrategias de aprendizaje: las actividades conscientes e intencionales que guían las acciones que se tienen que seguir para conseguir determinados objetivos de aprendizaje:

. Estrategias metacognitivas: planificación, control y evaluación de la propia cognición.

. Estrategias cognitivas: integración del contenido nuevo en el conocimiento previo.

. Estrategias de mediación social: disposición afectiva y motivacional ante el aprendizaje.

La metodología

Así pues, se pretende que el aprendiz, como (futura) persona usuaria del idioma, llegue a ser capaz, dentro de los contextos de cada nivel, de poner en juego las competencias para llevar a cabo actividades lingüísticas de comprensión, producción y coproducción, y mediación, activando las estrategias más adecuadas para hacerlo.

En consecuencia, la metodología que se adopte para alcanzar este objetivo tendría que ser coherente y cumplir una serie de principios:

. Considerar la globalidad de las competencias: las generales y, en particular, la comunicativa.

. Desarrollar los cuatro componentes de la competencia comunicativa.

. Integrar todas las habilidades: leer, escuchar, hablar, escribir y mediar.

. Hacer énfasis en la eficacia (consecución de los objetivos comunicativos) y la adecuación (ajuste a la situación) y poner la corrección y la precisión al servicio de estas.

. Utilizar materiales, medios y actividades auténticos o, como mínimo, verosímiles, procurando que se adapten a las necesidades y los intereses del alumnado.

. Promover gradualmente el aprendizaje autónomo y el desarrollo de las estrategias de aprendizaje.

Asimismo, y, de acuerdo con el artículo 27.1 a) de la Ley 11/2016, de 28 de julio, de igualdad de mujeres y hombres, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas se velará por la eliminación de los prejuicios, los estereotipos y los roles según sexo, por la orientación sexual o por la identidad sexual construidos según los patrones socioculturales de conducta asignados a mujeres y hombres, con la finalidad de garantizar, tanto a las alumnas como a los alumnos, posibilitados de desarrollo, personal integral.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ORGANIZACIÓN Y CONTENIDO

En línea con el currículo básico de los niveles intermedio B1, intermedio B2, avanzado C1 y avanzado C2 anexo al Real decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, para cada nivel se incluye su definición y se describen los objetivos de las enseñanzas, los objetivos de aprendizaje, las competencias y contenidos y los criterios de evaluación.

La definición del nivel y los objetivos

La definición del nivel es una descripción de la competencia comunicativa del usuario-aprendiz, de su dominio del lenguaje y de los ámbitos de actuación, en el momento de alcanzar el nivel.

Los objetivos de las enseñanzas se refieren particularmente al proceso de enseñanza-aprendizaje y pretenden ser orientaciones para la elaboración de programaciones didácticas y el profesorado, y también para el alumnado.

Los objetivos generales del nivel se especifican en referencia a cada tipo de actividad (comprensión de textos orales, comprensión de textos escritos, producción y coproducción de textos orales, producción y coproducción de textos escritos, mediación) y definen el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

Los objetivos específicos determinan, para cada tipo de actividad, lo que se pretende que el alumnado sea capaz de hacer al alcanzar el nivel, con referencias al ámbito, el contexto y el grado de efectividad. Hay que entenderlos supeditados a lo que se especifica en los objetivos generales correspondientes**.**

Los contenidos

Se describen los contenidos generales, para todos los idiomas, referidos a las competencias sociocultural, sociolingüística, funcional, estratégica, discursiva, léxica e intercultural, y los específicos para cada idioma de las competencias morfosintáctica, ortotipográfica y fonético-fonológica.

Se especifican, bien por separado para cada uno de los tipos de actividad (de comprensión de textos orales, de comprensión de textos escritos, de producción y coproducción de textos orales, de producción y coproducción de textos escritos, y de mediación), o bien por combinaciones de estos, cuando se ha considerado apropiado. Normalmente, siempre que procede, los contenidos referidos a la producción aparecen sistemáticamente también en la comprensión, salvo los casos en que no son relevantes, pero no al contrario. Por otra parte, se entiende que los contenidos propios de un nivel no hace falta que aparezcan de nuevo en los niveles superiores, excepto si hay matices importantes o tienen una relevancia muy significativa.

Se detallan los contenidos nucleares, entendidos como aquellos que son definitorios del nivel, los que se espera que todas las personas que lo han alcanzado hayan adquirido a nivel de dominio. Cuando hay distinción entre los contenidos referidos a la producción y a la recepción, estos últimos se tienen que entender como una extensión de los contenidos nucleares. Naturalmente, no son ni exhaustivos ni excluyentes, especialmente en dos sentidos:

. no se tienen que interpretar de manera restrictiva: durante el curso se tratarán, muy probablemente, otros contenidos que irán más allá de los aquí especificados, porque las programaciones didácticas lo preverán, o a iniciativa de los alumnos mismos; eso es natural y deseable, sobre todo en cuanto a la selección de input.

. su relevancia viene determinada por su contribución a la consecución de los objetivos dentro del marco del nivel de referencia. Así, los contenidos no se pueden interpretar aisladamente los unos de los otros ni desligados del resto del currículo, en tanto que están aquí porque se considera que son necesarios o pertinentes para la consecución de los objetivos que se proponen.

Los criterios de evaluación

Los criterios de evaluación hacen referencia a la consecución de los objetivos del nivel, pero no se tienen que confundir. Para empezar, no suele ser posible evaluar la consecución de todos los objetivos. Por otra parte, no todos los objetivos son evaluables, ya sea por razones prácticas o de oportunidad. La intención es informarse sobre el dominio de la lengua, y eso es conveniente hacerlo valorando las competencias que unas actuaciones determinadas ponen en evidencia.

Los criterios generales de evaluación se basan en la relación que hay entre la consecución de los objetivos del nivel y la activación a tal efecto de las competencias y contenidos adquiridos. Ahora bien, las competencias no son observables directamente. Hay que establecer una manera de analizar las actuaciones para inferir el uso de las competencias que se ponen de manifiesto.

Los criterios específicos son el mecanismo que tiene que permitir este análisis:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

. Para las actividades de comprensión de textos orales y escritos, se han establecido criterios específicos de evaluación a partir de cuatro microhabilidades (reconocer/identificar, distinguir/discriminar, comprender y procesar junto con el texto), aplicadas a diferentes tipos de comprensión: comprensión global, comprensión selectiva, comprensión detallada.

. En cuanto a las actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, se han definido aspectos cualitativos agrupados en tres categorías: pragmática, pragmalingüística y corrección.

. Respecto a la mediación, los criterios específicos detallan características para los diversos tipos de actividades de mediación, agrupados en tres categorías: mediación del texto, mediación de conceptos y mediación de la comunicación.

Las actividades de mediación

Conviene aquí hacer una mención a la inclusión de las actividades de mediación. A menudo el uso del lenguaje supone diferentes actividades al mismo tiempo. La mediación combina la recepción, la producción y la interacción. Asimismo, el uso del lenguaje va más allá de la comunicación de mensajes: abarca también el desarrollo y la articulación de ideas y pensamientos y la facilitación del entendimiento entre las personas. Resumiendo, alguien está mediando cuando:

. Hace posible la comunicación entre personas que no son capaces, por las razones que sea, de comunicarse entre ellas directamente.

. Hace de intermediario entre interlocutores que no son capaces de entenderse entre ellos, sea por razones lingüísticas o de otra naturaleza.

Las actividades de mediación pueden implicar o no más de una lengua, y se refieren también a la mediación referida a la comunicación y al aprendizaje y a la intermediación social y cultural.

Cabe señalar que hay una serie de actividades de mediación que, aún siendo no ya importantísimas, sino también centrales, se ha considerado que, por ahora, no se tenían que incluir dentro de la evaluación. Así, no se ha tenido en cuenta la competencia plurilingüe y por eso, no aparecen en los criterios de evaluación las actividades de traducción. Tampoco se plantea, dentro del ámbito de la mediación de la comunicación, la evaluación de la intermediación ni de la facilitación de la comunicación en situaciones conflictivas. Sin embargo, estos tipos de mediación no tienen por qué ser excluidos de las actividades de enseñanza-aprendizaje ni, en consecuencia, de las de evaluación de seguimiento. Sino al contrario: pueden constituir una práctica muy adecuada en muchos casos, sobre todo teniendo en cuenta el contexto sociocultural de las Illes Balears y las necesidades e intereses de muchos de los aprendices, además de contribuir al desarrollo de la conciencia intercultural, que es uno de los objetivos de estas enseñanzas.

APLICACIÓN

Como ya se ha dicho, este currículo es un primer nivel de concreción. Corresponde a los departamentos de idiomas y a sus miembros la tarea de formular la aplicación específica a través de las programaciones didácticas y, en última instancia, de las programaciones de aula.

En este proceso, será necesario que seleccionen, desarrollen y secuencien los objetivos concretos y los contenidos, atendiendo a su contexto, las necesidades e intereses de su alumnado y al proyecto del centro, y también que los incardinen de manera coherente en una propuesta metodológica que siga los principios mencionados más arriba y tenga en cuenta la composición del alumnado y del profesorado y los recursos y medios disponibles.

La selección y desarrollo de contenidos en las programaciones es indispensable en todos los casos, pero hay que hacer una referencia especial a los contenidos socioculturales y léxicos. En cuanto a los primeros, habrá que ponderar la relevancia teniendo en cuenta, entre otros, el bagaje del alumnado y sus motivaciones para aprender el idioma. Con respecto a los segundos, su despliegue en las programaciones se tiene que ligar necesariamente al de las competencias funcional y discursiva, haciendo la distinción pertinente de los diferentes grados de conocimiento y dominio en referencia a la producción y la recepción.

Los criterios de evaluación tendrán que servir de base para diseñar las actividades de evaluación y las rúbricas correspondientes, tanto las relativas a la evaluación de diagnóstico, de seguimiento y de aprovechamiento dentro del ámbito de los centros, como en la elaboración de pruebas unificadas de certificación. En este sentido, para la evaluación de la comprensión y de la mediación los implicados tendrán que seleccionar y desarrollar las categorías adecuadas y sus descriptores de tal manera que resulten unas actividades/pruebas completas, equilibradas, útiles y factibles. En el caso de la producción, en la elaboración de rúbricas se tendrán

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

que seleccionar y desarrollar los criterios de manera equilibrada, sin privilegiar unos aspectos por encima de los otros.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO II
NIVEL BÁSICO A1

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Básico A1 tienen como referencia el nivel A1 (Nivel Inicial) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Capacitan al alumnado para hacer un uso muy simple del idioma para intervenir y actuar de manera muy sencilla, tanto receptivamente como productivamente, oralmente y por escrito, comprendiendo y produciendo textos muy breves sobre aspectos elementales y mucho concretos de temas generales y situaciones de la vida cotidiana referentes a los ámbitos personal y público. Requiere la adquisición progresiva de léxico, expresiones y estructuras de uso frecuente necesarios para procesar estos textos.

En este nivel, el aprendiz tiene que poder interactuar de una manera simple en situaciones cotidianas de contenido predictible (preguntar y responder preguntas sobre él mismo, sobre el sitio donde vive, sobre la gente que conoce y las cosas que posee; iniciar declaraciones simples y reaccionar en las áreas relativas a las necesidades inmediatas o a temas muy familiares) utilizando sobre todo, pero no exclusivamente, un repertorio léxico limitado y memorizado de frases determinadas para situaciones específicas.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL BÁSICO A1

Adquirir la capacidad de:

a) Utilizar las habilidades lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas, para satisfacer necesidades comunicativas inmediatas e interactuar o mediar de una manera sencilla en contextos familiares, con la ayuda del contexto y la colaboración de los interlocutores.

b) Integrar las experiencias y conocimientos previos, tanto lingüísticos como socioculturales, en el aprendizaje del idioma.

c) Aprovechar las ocasiones de exposición al idioma para comprobar su progreso en el aprendizaje.

d) Desarrollar las estrategias que permitan hacer frente a las dificultades importantes de comunicación en los contextos más habituales.

e) Identificar y desarrollar las estrategias que permitan evaluar y continuar el proceso de aprendizaje del idioma.

f) Tomar conciencia de los elementos o situaciones diferentes de los de la propia lengua y cultura que pueden afectar al uso.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender el sentido general y la información esencial de discursos: - contextualizados; - sobre asuntos conocidos; - en lengua estándar y sencilla; - articulados claramente y a velocidad muy lenta, en buenas condiciones acústicas; - preferiblemente con ayuda de imágenes o gestos; - con posibilidad de pedir aclaraciones o repeticiones.	a) Captar el tema e identificar el contenido más relevante de anuncios y mensajes públicos. b) Comprender la información esencial en transacciones y gestiones que se producen cara a cara (por ejemplo: registrarse en un hotel, hacer compras o inscribirse en un curso) c) Participar en conversaciones sobre el ámbito personal y los asuntos cotidianos o de inmediata relevancia y comprender el sentido general y la información esencial de lo que se dice. d) Identificar el tema y comprender información específica muy sencilla y predictible de fragmentos breves de programas de televisión o de otros medios audiovisuales.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Identificar y comprender el sentido general y la información esencial explícita y predictible de textos escritos - breves; - sencillos y claramente ordenados; - contextualizados (preferiblemente con imágenes o ilustraciones); - escritos en lengua estándar y registro neutro; - con vocabulario de uso frecuente; - sobre asuntos conocidos; - con posibilidad de relectura.	a) Identificar el propósito y comprender los aspectos más relevantes y predictibles de letreros, anuncios o carteles de espacios o servicios públicos. b) Captar la intención comunicativa y comprender el sentido general de notas o mensajes que contienen información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana. c) Comprender la información esencial de la correspondencia personal breve (mensajes de texto, correos electrónicos, tarjetas postales, etc.) sobre aspectos de la vida cotidiana. d) Localizar y comprender información específica sencilla y predictible contenida en escritos formales breves de carácter práctico (confirmación de una reserva, información sobre un curso, etc.). e) Identificar el contenido general y localizar información específica muy simple de materiales informativos o publicitarios (folletos, prospectos, planos, menús, listas, horarios, páginas web, etc.) con formato reconocible, preferentemente acompañadas de imágenes o esquemas f) Comprender indicaciones básicas para rellenar fichas e impresos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comunicar información esencial mediante textos orales: - muy breves; - de estructura sencilla; - sobre aspectos cotidianos o de interés inmediato; - aunque el acento, las pausas y vacilaciones limiten el alcance; - acompañados, si hace falta, de recursos y lenguaje no verbal; contando con la colaboración de los interlocutores.	a) Usar fórmulas habituales de cortesía (saludar, despedirse, presentar, agradecer, disculparse, mostrar interés, etc.) y responder. b) Hacer intervenciones muy breves, preparadas previamente, como presentarse o presentar a otras personas. c) Hablar muy brevemente de uno mismo, de la propia experiencia o necesidades del ámbito personal cotidiano e inmediato, e interesarse por las de los interlocutores. d) Tomar parte en transacciones y gestiones sencillas intercambiando datos muy concretos (datos personales, números, cantidades, precios, fechas y horarios, etc.), así como en la comunicación esencial sobre bienes y servicios cotidianos (restaurantes, transportes, etc.). e) Responder preguntas básicas y directas sobre aspectos personales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Transmitir datos o informaciones concretas por escrito (por ejemplo, rellenando formularios) y escribir textos: - muy breves; - con una organización elemental; - con un repertorio y un control limitados de léxico y estructuras; - sobre aspectos concretos y cotidianos.	a) Escribir notas y anuncios y tomar notas de mensajes relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana. b) Escribir correspondencia personal (mensajes de texto, postales, correos electrónicos breves, etc.), con patrones predeterminados o muy habituales, para tratar temas relacionados con el entorno. c) Hacer descripciones sucintas de personas, objetos o lugares. d) Rellenar formularios, cuestionarios o fichas que requieran datos personales (nombre, nacionalidad, dirección, etc.).

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Transmitir a terceros información sencilla y predictible de interés inmediato contenida en textos breves y sencillos, como señales, pósteres, programas, folletos, etc.	a) Comunicar con palabras sencillas y gestos las necesidades básicas de un tercero en una situación determinada. b) Hacer oralmente traducciones aproximadas de palabras y expresiones incluidas en señales, pósteres, programas, folletos, etc. c) Hacer listas de nombres, números, precios y otros datos muy sencillas de interés inmediato. d) Traducir, consultando un diccionario u otros recursos, palabras o expresiones, aunque no siempre se seleccione la acepción adecuada. e) Mostrar, con palabras y lenguaje no verbal, interés sobre una idea o un tema.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación en la comprensión, en la producción y en la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal: cinèsica, mímica y proxémica:

- gestualidad como soporte de la comunicación verbal.
- gestos de aprobación o desaprobación.

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

- relaciones familiares y generacionales: vínculos
- normas fundamentales de cortesía (saludos, despedidas y agradecimientos).
- concepto de puntualidad
- cultos/religiones principales.
- horarios de comidas.
- horarios de los establecimientos y comercios.
- fórmulas habituales de compra y pago.
- horarios y puntualidad.
- tipología general de las viviendas.
- hábitos de salud e higiene en general.

1.3. Ocio y cultura

- actividades de ocio más populares.
- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes

1.4 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en que se usa la lengua.
- ciudades y lugaresmás significativos.
- el clima y las diferentes estaciones del año: temperaturas y fenómenos naturales más relevantes.

2. Contenidos sociolingüísticos

Cortesía lingüística y convenciones

– saludos y despedidas: selección y uso según el momento del día.
– presentaciones de personas: fórmulas genéricas
– formas de tratamiento genéricas.
– fórmulas a la hora de pedir precio y de pagar.
– fórmulas para preguntar por alguien.
– fórmulas de cortesía para solicitar permiso, ayuda, un servicio o producto, expresar agradecimiento, pedir perdón.
– fórmulas de felicitación para cumpleaños, onomásticas, fechas señaladas.
– convenciones básicas de la correspondencia personal: saludos y despedidas.

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Estrategias de identificación:	**Estrategias de identificación:**
- Deducción del significado de palabras desconocidas referidas a acciones u objetos concretos a partir del contexto o de imágenes o iconos.	- Deducción del significado de palabras desconocidas referidas a acciones u objetos concretos a partir del contexto o de imágenes o iconos.
- Reconocimiento de marcas cuantitativas (números...) o valorativas (bueno, malo, etc.)	- Reconocimiento de marcas cuantitativas (números...) o valorativas (bueno, malo, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Estrategias de planificación:

- Adaptación del mensaje a los recursos lingüísticos disponibles.

Estrategias de interacción:

- Indicación, mediante palabras, entonación o gestos, que (no) se sigue la conversación.
- Uso de gestos para complementar palabras simples.
- Utilización de gestos para expresar acuerdo o desacuerdo.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de planificación:

- Adaptación del mensaje a los recursos lingüísticos disponibles.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Estrategias de relación con los conocimientos previos:

- Indicación de la relación entre una información y otra conocida por los interlocutores.

Estrategias de descomposición de la información:

- Distinguir información de interés inmediato en textos sencillos y breves como señales, anuncios, folletos, etc.

Estrategias de adaptación del discurso:

- Paráfrasis mediante palabras sencillas y lenguaje no verbal.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Reconocimiento y realización de las funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua según el ámbito y el contexto comunicativos:

3.1 Actos fáticos o solidarios (socializar):

- Saludar, responder a un saludo y despedirse.
- Presentarse, hacer presentaciones y responder a una presentación.
- Dar las gracias, responder a un agradecimiento y pedir disculpas.
- Verificar que se ha entendido un mensaje.
- Atraer la atención.
- Felicitar y responder a una felicitación.
- Aceptar o rechazar una invitación

3.2 Actos asertivos (dar y solicitar información):

- Dar y pedir datos personales..
- Pedir y dar información identificación, precios y hora.
- Preguntar y decir a quién pertenece alguna cosa.
- Referirse a acciones habituales o del mundo presente.
- Referirse a acciones que suceden en el momento en que se habla.
- Describir personas, objetos y, situaciones.
- Describir el tiempo atmosférico.
- Narrar y preguntar sobre un hecho o suceso pasado.

3.3 Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones):

- Expresar gustosy preferencias.
- Expresar conocimiento o desconocimiento.
-- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.

3.4 Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción):

- Pedir, conceder o denegar permiso para hacer alguna cosa.
- Ofrecer y pedir ayuda, aceptarla y rechazarla.
- Pedir repetir, explicar o hablar poco a poco.- Preguntar y expresar el significado o la traducción de una palabra o expresión.
-- Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- Concertar una cita, quedar con alguien.
- Pedir y dar la palabra, interrumpir, dejar hablar, etc.

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento y comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales elementales.

4.1. Contexto

4.1.1 Características del contexto:

- según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica
- según los participantes (relaciones, intención comunicativa)
- según la situación (lugar, tiempo)

4.1.2 Expectativas generadas por el contexto:

- tipo textual
- tema y contenido
- patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos

4.2. Organización y estructuración del texto:

4.2.1 Según macrofunción textual

- Secuencia dialogal: Secuencias fáticas de iniciación y clausura simples, secuencias transaccionales breves.
- Secuencia descriptiva (personas, objetos, lugares, acciones) con punto de vista objetivo: anclaje y aspectualización (secuencia de rasgoso elementos).

4.2.2 Progresión temática

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- progresión por tema constante (el tema se mantiene)
- lista de elementos

4.3. Cohesión

a) Elementos prosódicos [textos orales]:

- entonación declarativa e interrogativa neutras
- pausas

b) Elementos ortotipográficos [**textos escritos]:**

- puntuación: en separación de frases, párrafos y elementos de una enumeración.
- signos de interrogación y exclamación
- disposición en párrafos
- identificación de abreviaturas dentro del contexto

c) Mecanismos de referencia:

- deixis (demostrativos, adverbios de lugar y tiempo, etc.)
- anáfora (pronombres personales, demostrativos, posesivos)
- cohesión léxica (repetición exacta)

d) Conexión textual:

operadores discursivos: adición (continuidad), ejemplificación.

en la producción y coproducción: la organización puede suplir la falta de conectores.

e) Interacción:

- recursos de iniciación y clausura del discurso simples y de ámbito general.

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Interacción:	**Interacción:**
- preguntas y respuestas simples sobre información personal o factual y situaciones cotidianas	- preguntas simples sobre información personal y situaciones cotidianas
- conversaciones muy simples y cortas de la esfera social y cotidiana	- conversaciones muy simples y cortas de la esfera social y cotidiana entre terceras personas (captar el tema)
Información:	**Información:**
- indicaciones muy simples para llegar a un lugar	- indicaciones muy simples para llegar a un lugar
- mensajes personales en un contestador	- mensajes personales en un contestador
- solicitud de instrucciones para llegar a un lugaro para hacer una actividad sencilla	- anuncios en servicios y locales públicos
Exposición:	- instrucciones del profesorado
- narración corta de hechos sobre temas corrientes (anécdota, excusa, etc.)	**Exposición:**
- presentación y descripción sucinta de personas, objetos y situaciones	- narración de hechos cortos sobre temas corrientes (anécdota, noticia, etc.)
	Representaciones o emisiones audiovisuales (identificación del tema y algunos detalles esenciales):
	- boletines meteorológicos
	- anuncios publicitarios
	- resultados deportivos
	- extractos de otras emisiones de radio o televisión (p. ej.: recetas de cocina simples, resultados de la lotería...)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:
- fichas y formularios (rellenar)
- cuestionarios sencillos

Ámbito privado:
- tarjetas postales
- invitaciones
- mensajes de texto
- listas (de teléfonos, contactos, alumnos...)
- cartas y correos electrónicos personales

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:
- tarjetas de visita
- carnets de identidad, pasaportes, etc.
- fichas de inscripción
- certificados (datos y objeto)
- boletines de notas

Escritos públicos:
- etiquetas de productos de primera necesidad (en contexto)
- letreros y señalizaciones de espacios públicos sencillos
- nombres de calles y otros lugares públicos
- horarios y calendarios
- listas (de teléfonos, contactos, alumnos...)
- tiques de caja
- planos e itinerarios sencillos de transportes públicos
- carteles y pósteres con elementos visuales
- billetes de transporte
- publicidad sencilla
- anuncios breves (inmobiliarios, agenda escolar)

Ocio:
- menús sencillos
- programas sencillos de manifestaciones culturales y deportivas
- folletos y trípticos turísticos sencillos
- prospectos y catálogos sencillos

Instrucciones:
- instrucciones de los libros de texto del nivel
- instrucciones de uso sencillas
- normas de uso

Textos informativos
- comunicados (ámbito escolar)

Prensa
- rúbricas de diarios y revistas (portadas, secciones, sumarios, titulares, pies de foto...)
- horóscopos
- noticias de actualidad muy breves (de diarios, revistas, sitios web...)

Ámbito privado
- tarjetas postales
- invitaciones
- mensajes de texto
- apuntes breves en redes sociales
- cartas y correos electrónicos personales sencillos y cortos

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Estos contenidos se tienen que adecuar para cada idioma al dominio de la morfosintaxis que su uso requiera, lo cual puede limitar el alcance, y se tienen que interpretar atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel.

5.1 Identificación personal:

Nombre:

– nombres de pila e hipocorísticos de ámbito general
– apellidos, patronímicos y matronímicos
– sobrenombres
– formas de respeto o cortesía
– nombre de las letras y los diacríticos

Domicilio:

– nombres de vías
– ciudades importantes
– países

Teléfono y direcciones electrónicas:

– números cardinales de 0 a 10
– secuenciación de los números de teléfono
– nombre de los símbolos habituales (@ /, etc.)

Otros datos personales:

– lugar y fecha de nacimiento
– edad
– sexo
– estado civil

Nacionalidad:

– gentilicios

Origen:

– países

Empleo:

– nombres de oficios (según necesidades)
– lugaresdonde se trabaja

Educación:

– tipos genéricos de centro
– tipos genéricos de estudios
– asignaturas genéricas

Familia:

– nombres de parentesco próximo

Preferencia y aversión (grados básicos)

5.2 La casa, el hogar y el entorno:

Alojamiento:

– tipos genéricos de alojamiento permanente

Instalaciones y utensilios del hogar:

– mobiliario básico
– menaje básico (p. ej., ropa de cama, coberts,etc.)
– equipamiento básico (p. ej.: *lavadora*)

Entorno:

– tipos genéricos de localidad
– tipo de equipamiento urbano (p. ej.: *parque*)
– elementos geográficos (p. ej.: *río*)

Flora y fauna:

– animales domésticos y de compañía
– nombres de animales habituales

Clima:

– fenómenos meteorológicos comunes

5.3 La vida diaria:

Vida doméstica:

– rutinas diarias
– comidas
– trabajos domésticos regulares

Festividades:

– nombres de festividades de ámbito general (p. ej.: *fin de año*)

5.4 El ocio:

Ocio:

– momentos de ocio
– actividades (p. ej.: *tomar una copa*)

Aficiones:

– tipos de aficiones
– ámbitos de interés personal

Entretenimiento:

– medios de comunicación *(radio, TV, diario, revista, etc.)*
– equipamiento técnico de comunicación básico (p. ej.: *TV*)
– productos y programas audiovisuales (p. ej.: *película*)

Mundo intelectual y artístico:

– objetos y acontecimientos (p. ej.: *libro, concierto*)
– actividades (p. ej.: *leer*)
– tipo de música (p. ej.: *clásica, rock, etc.)*
– instrumentos musicales muy comunes (p.ej. *piano, guitarra*, etc.)

Deporte y actividad física:

– deportes muy comunes (p.ej. *tenis, fútbol, etc.*)

5.5 Las relaciones humanas

Vida social:

– conocidos (p. ej.: *amigo, colega*)
– relaciones (p. ej.: *invitar, regalar*)
– acontecimientos (p. ej.: *fiesta*)

5.6 Transporte y viajes:

Transportes:

– tipo de vehículo
– tipo de vía

Turismo:

– lugaresy localizaciones
– actividades
– nombres de elementos de interés (p. ej.: *catedral*)
– documentación básica
– nombres de ciudades, países, continentes

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Alojamiento:
– establecimientos de alojamiento turístico
– dependencias genéricas
5.7 Comercio:
Establecimientos:
– tipo de establecimiento
– acciones básicas (p. ej.: *pagar*)
– pesos y medidas
– bienes de consumo poco específicos
Precio y calidad:
– dinero, monedas y fracciones
– acciones relacionadas con el pago (p. ej.: *cambio*)
5.8 Alimentación
Comidas:
– comidas habituales en el día
– tipos de comidas y bebidas (p. ej.: *sándwich, café*)
– tipos genéricos de alimentos
Restauración:
– tipos genéricos de establecimientos
5.9 Servicios
Correos y telecomunicaciones:
– instalaciones (p. ej. *oficina de correos*)
Seguridad ciudadana:
– fuerzas de seguridad y sus agentes

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales que permitan realizar actividades de mediación en situaciones muy familiares y sencillas (conocimientos culturales muy generales, puesta en relación, respeto):

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico

Relación arbitraria y convencional entre el significante y el significado.

Significado diferente de significantes idénticos o parecidos en lenguas diferentes.

Lengua y sociedad:

Pertenencia de los individuos a unas o más comunidades lingüísticas

Diversidad lingüística del propio entorno

Comunicación verbal y no verbal:

Existencia de formas de comunicación no lingüísitica

Procedimientos lingüísticos que facilitan la comunicación (simplificación, reformulación, internacionalismos, etc.)

Status particular del hablante alóglota (necesidad de ayuda, papel de mediador...)

Evolución de las lenguas: Existencia de préstamos lingüísticos (internacionalismos)

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo: Conciencia de la pluralidad lingüística: sistemas de escritura.

Semejanzasy diferencias entre las lenguas:

Diversidad de sistemas fonéticos/fonológicos y prosódicos (sonidos y patrones que se distinguen o no según la lengua/variedad)

Diversidad en la organización de los enunciados (sintaxis)

Diversidad de los sistemas de escritura: tipo de escritura, alfabeto, correspondencias sonido-grafía, convenciones, etc.

Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal: funcionamiento de determinados actos de habla (saludos, fórmulas de cortesía, etc.)

Adquisición/aprendizaje de lenguas:

Conciencia del proceso de aprendizaje de una lengua: actitudes ante los errores propios y ajenos, naturaleza abierta del proceso, etc.

Papel de las otras lenguas conocidas en el aprendizaje de una lengua: analogías, semejanzas, etc.

Pertinencia y necesidad de adaptación de las estrategias de aprendizaje según el objetivo

Cultura: Diversidad y complejidad de las culturas

Relaciones interculturales: Conciencia de que los otros pueden interpretar nuestro comportamiento de manera diferente a como lo hacemos nosotros.

Diversidad de las culturas: Pluralidad de prácticas y costumbres culturales

6.2 Actitudes

Atención hacia los signos verbales y no verbales de la comunicación.

Sensibilidad hacia la propia lengua y cultura y las de otros.

Aceptación:

De la diferencia: superación de las reticencias hacia el otro/lo que es diferente.

Que las otras lenguas/culturas pueden funcionar de manera diferente de las propias.

De la alternancia de código entre hablantes que comparten un repertorio plurilingüe.

Aperturahacia la alteridad.

Respeto hacia:

Las diferencias y la diversidad.

La dignidad de todas las lenguas y los seres humanos.

Disposición a ser considerado un extraño.

Deseo de:

Entrar en contacto con otras personas / otras culturas.

Ayudar y aceptar ayuda de personas de otras culturas.

Aprender de los otros.

Voluntad de relativizar las evidencias con respecto a la propia lengua/cultura para comprender el funcionamiento de las otras.

Flexibilidad hacia las diferentes maneras de percibir, expresarse y comportarse.

Familiarización con las semejanzas/diferencias entre lenguas/culturas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Asunción de la compatibilidad entre el orgullo dela propia identidad y el respeto hacia las otras.

6.3 Habilidades

Observación y análisis:

Aislar/segmentar sonidos y sílabas

Aislar/segmentar unidades gráficas (letras, afijos, lexemas, palabras...)

Establecer correspondencias entre grafías y sonidos

Relacionar formas y funciones pragmáticas

Identificación:

Identificar auditivamente un morfema o una palabra

Identificar signos gráficos elementales

Identificar préstamos o internacionalismos

Comparación:

Identificar semejanzas y diferencias gráficas (signos, morfemas, sistemas de escritura)

Percibir la proximidad léxica directa

Comparar relaciones sonido-grafía en varias lenguas

Aprovechamiento del conocimiento lingüístico: Identificar bases de transferencia (elementos de una lengua que permiten la transferencia de conocimientos entre lenguas o dentro de una misma lengua)

Interacción: Activar el habla bi/plurilingüe cuando lo requiera la situación comunicativa

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Reconoce, y aplica a la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana y las convenciones sociales de las culturas en las cuales se utiliza el idioma.
- Aplica las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información esencial del texto.
- Distingue la función comunicativa del textos del nivel.
- Aplica a la comprensión del texto los conocimientos básicos de las estructuras del nivel.
- Reconoce léxico de uso frecuente relativo a los temas del nivel, y es capaz, mediante ayuda de gestos e imágenes, de inferir el significado de algunas palabras que desconoce.
- Reconoce algunos patrones rítmicos de entonación y los significados que se relacionan.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	una idea aproximada del contenido la relevancia del contenido la situación comunicativa	nombres y palabras muy familiares y frases muy básicas y predictibles	
Distingue:		detalles de contacto	
Comprende:	el propósito comunicativo los puntos principales	información sobre las personas horas, lugares, precios	mensajes sencillos información básica y sencilla frases aisladas dentro de un texto más complejo
Procesa junto con el texto:	imágenes	cifras/números señales /símbolos horarios calendarios mapas y planos	

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Reconoce, y aplica a la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más básicos relativos a la vida cotidiana y las convenciones sociales de las culturas en las cuales se utiliza el idioma.
- Aplica a las tareas del nivel las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general y la información esencial y predictible de los textos escritos.
- Distingue la función así como la intención comunicativa y el formato del género del texto que tiene que leer.
- Aplica a la comprensión unos conocimientos muy básicos de las estructuras de la sintaxis y de los elementos de la morfología.
- Comprende el léxico escrito de uso frecuente relativo a las tareas del nivel y es capaz de inferir el significado de algunas palabras desconocidas a partir del contexto.
- Identifica, y aplica a la comprensión del texto, el valor y significado asociado a las convenciones ortográficas y de puntuación más básicas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	una idea aproximada del contenido la relevancia del contenido el género textual, si corresponde al nivel	nombres y palabras muy familiares y frases muy básicas y predictibles	
Distingue:		detalles de contacto	
Comprende:	el propósito comunicativo los puntos principales	información sobre las personas horas, lugares, precios	mensajes sencillos información básica y sencilla frases aisladas dentro de un texto más complejo
Procesa junto con el texto:	imágenes	cifras/números señales /símbolos horarios calendarios mapas y planos	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Aplica a la producción oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos mínimos para salir adelante en los intercambios con otros interlocutores.
- Aplica algunas estrategias básicas para producir textos orales breves y sencillos mediante el uso de gestos y deixis y pequeños guiones o fórmulas aprendidos para apoyar el discurso.
- Identifica la función comunicativa requerida por la situación comunicativa y es capaz de utilizar los exponentes más básicos de esta función para hacer frente a las tareas del nivel.
- Aplica un repertorio muy básico de frases y fórmulas para comunicarse en las tareas del nivel con una fluidez aceptable, sobre todo a la hora de aclarar lo que quiere decir o para mostrar que necesita ayuda del interlocutor.
- Es capaz de mantener una conversación o un monólogo breve previamente ensayado si cuenta con la ayuda del interlocutor.
- Aplica las estructuras sintácticas del nivel para expresar las nociones y funciones del nivel durante la realización de las tareas.
- Es capaz de enlazar una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia lineal y cohesionada.
- Utiliza adecuadamente un repertorio léxico suficiente para hacer frente a las tareas del nivel, aunque cometa errores y las dificultades afecten a la fluidez y ocasionalmente tenga que recurrir a la alternancia de código.
- Pronuncia y entona de manera comprensible, aunque resulte evidente la influencia de la L1 y el interlocutor tenga que pedir aclaraciones o modelar la pronunciación correcta de vez en cuando.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: - Extensión - Inteligibilidad y prosodia	Enuncia expresiones cortas o memorizadas y formula frases completas muy básicas de extensión muy breve. Reproduce de manera inteligible los rasgos prosódicos de un repertorio limitado de palabras y frases, aunque con una fuerte influencia de otras lenguas en la

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación	acentuación, el ritmo o la entonación, contando con la colaboración del interlocutor. Enlaza información sencilla con conectores muy básicos o yuxtaposición, ayudados de la prosodia y recursos paralingüísticos. Las pausas y vacilaciones pueden ser muy frecuentes por la necesidad de buscar palabras y expresiones y el deseo de reparar el discurso.
Interacción: - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas	Inicia una conversación con un saludo o pregunta y reacciona ante una novedad con fórmulas aprendidas o lenguaje no verbal. Muestra una conciencia, muy básica, del decoro en el contacto social. Formula y contesta preguntas sencillas, formulando enunciados muy sencillos correspondientes a las funciones del nivel, mientras el interlocutor ayude y dé apoyo al intercambio. Cuando tiene una dificultad puede pedir que el interlocutor hable más lentamente, repita o reformule lo que ha dicho. Utiliza la deixis y la cinestesia cuando quiere ayudar. Por teléfono y en línea proporciona información muy sencilla previamente ensayada.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Recurre a un número reducido de palabras, estructuras y frases para dar información personal o detalles de temas familiares y cotidianos. Explota un número limitado de funciones comunicativas y discursivas para hacer frente a las situaciones sencillas en que tiene que actuar.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Muestra un control limitado de las estructuras.
Precisión del léxico	A menudo puede haber poca adecuación del léxico a la tarea/tema.
Pronunciación	Articula los sonidos de un número limitado de palabras y expresiones aprendidas de manera que el discurso es inteligible si el interlocutor está acostumbrado al acento y ofrece ayuda (p. ej.: repitiendo la palabra con la pronunciación correcta o suscitando la repetición de sonidos nuevos).

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Aplica en la producción de los textos escritos del nivel los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos para poder actuar de manera apropiada en los intercambios con otros interlocutores.
- Aplica unas estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos adaptados a las tareas de producción escrita del nivel mediante la copia y modificación de textos modelo y el uso de materiales de consulta.
- Identifica la función comunicativa requerida por la situación comunicativa y es capaz de utilizar los exponentes más sencillos de esta función para organizar las tareas del nivel.
- Aplica un repertorio básico de estructuras sintácticas para comunicarse en las tareas del nivel con un control aceptable y utiliza algunos mecanismos de cohesión muy básicos para crear una secuencia lineal.
- Utiliza adecuadamente un repertorio léxico suficiente para poder hacer frente a las tareas del nivel, aunque tenga que limitar lo que quiere expresar.
- Utiliza, de manera aceptable, los signos de puntuación básicas (punto y coma) y las normas ortográficas elementales.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Produce expresiones cortas o fijas y frases y preguntas completas, aunque sean muy básicas o pueda fallar el orden lógico.
Discurso: cohesión y coherencia	Enlaza información básica con conectores muy básicos. La falta de cohesión no dificulta la comprensión, aunque haya que hacer algún esfuerzo por entender algún pasaje. Hay evidencia de un mínimo control de los tiempos verbales y los elementos más básicos de correferencia, aunque los elementos de cohesión textual no estén alcanzados
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales	Escribe mensajes completos, cortos y sencillos, aunque los saludos / introducciones y las despedidas/cierres no siempre sean adecuados. Completa con información personal básica impresos u otros textos muy breves y predictibles.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	El repertorio léxico y de estructuras permite expresar información personal básica y referirse a temas cotidianos familiares, a pesar de ser muy básico.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Produce palabras, estructuras y frases aisladas, aunque el dominio de la morfosintaxis sea limitado.
Precisión del léxico	El léxico es suficiente para desarrollar la tarea, si bien limitado y poco preciso.
Ortotipografía	Muestra conocimiento de la correspondencia sonido-grafía, aunque presenta muchos errores por la influencia de otras lenguas, las cuales pueden dificultar la identificación de algunas palabras. Tiene un dominio básico de la puntuación.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- Reconoce los aspectos básicos que caracterizan a las comunidades de hablantes de la lengua objeto de estudio.
- Identifica, mediante estrategias lingüísticas y no lingüísticas, la información clave y muy sencilla que tiene que transmitir.
- Toma notas, prepara un dibujo o un mapa o cualquier soporte visual con la información necesaria que tiene que trasladar a los destinatarios y prepara lo que tiene que decir con anterioridad.
- Formula preguntas sencillas para asegurarse de la información y para comprobar la comprensión o repite la información para obtener la confirmación aunque tenga que recurrir a la alternancia de código, los gestos y el lenguaje no verbal.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información predictible sobre horas, lugares, precios, etc. contenida en textos orales o escritos
Tomade notas:	Toma nota de palabras clave y datos sencillos (datos personales, precios, horas, lugares, etc.)
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Invita a colaborar. Indica cuándo ha comprendido y cuándo no.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado -Estimulación de la conversación conceptual.	Muestra interés a través de palabras sencillas, expresiones aisladas, o señales no verbales.
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	En el intercambio intercultural, utiliza palabras o expresiones sencillas o gestos para mostrar interés y demostrar que comprende cuándo se dirigen a él directamente.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ALEMÁN

NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
- comunes y propios - nombres compuestos ("Komposita"): substantiu+substantiu (*das Wörterbuch* - colectivos (*die Familie*) - de lugar - contables e incontables (*das Geld, das Obst, die Milch)*	- comunes y propios, - nombres compuestos („Komposita"): substantiu+substantiu (*das Wörterbuch*), verb+substantiu (*die Waschmaschine*), adjectiu+substantiu (*der Rotwein*) - colectivos (*die Familie*) - de lugar - contables e incontables (*das Geld, das Obst, die Milch)*
Flexión de género y número: - caso: nominativo, acusativo y dativo - número: singular y plural. Formación del plural sustantivos sólo con forma de plural: *die Eltern, die Leute, die Ferien* - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro. El género de los nombres geográficos (*die Schweiz, die Türkei)* - la formación del femenino en sustantivos de profesiones. El sufijo *„-in": der Lehrer/ die Lehrerin-* - diminutivo: *-chen* (*das Mädchen*, *ein bisschen*)	**Flexión de género y número:** - caso: nominativo, acusativo y dativo - "feste Wendungen": ***in der*** *Türkei,* ***in der*** *Schweiz;* ***in den*** *USA, Ich fahre* ***mit dem*** *Auto,* - número: singular y plural. Formación del plural sustantivos sólo con forma de plural: *die Eltern, die Leute, die Ferien* - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro. El género de los nombres geográficos (*die Schweiz, die Türkei*). El género de los ríos (*die Donau, die Elbe, die Seine,* sin embargo: *der Rhein, der Main)* - la formación del femenino en sustantivos de profesiones. El sufijo *„-in": der Lehrer/ die Lehrerin-* - la formación del femenino en sustantivos de profesiones, con cambio fonético (‚Umlaut'): *der Koch/ die* ***K****ö****c****hin; der Arzt/die* ***Ä****rztin* - diminutivo: *-chen* y *-lein*
b) Pronombres personales: - en nominativo y acusativo (y dativo): *Ich wohne in Berlin; sie kennt ihn, er hilft ihr* - en dativo sólo en expresiones idiomáticas*: ¿Wie geht's* ***dir****?* - pronombre impersonal *es (en los Pro-Form): Wo ist das Buch?* ***Es*** *liegt hier*	**b) Pronombres personales:** - en nominativo, acusativo y dativo - pronombre impersonal *es (en los Pro-Form): Wo ist das Buch?* ***Es*** *liegt hier*
c) Pronombres demostrativos: - *dieser, dieses, diese* (uso deíctico) - *der, das, die (Welcher Mantel ist deiner? –* ***Der****)*	**c) Pronombres demostrativos:** - *dieser, dieses, diese* (uso deíctico y anafórico) - *der, das, die (Welcher Mantel ist deiner? –* ***Der****)*
2. La existencia	**2. La existencia**
a) Verbos: - *adv. + sein (nicht): hier, da ist (nicht); Er ist weg* - *es gibt + Akk*	**a) Verbos:** - *adv. + sein (nicht): hier, da ist (nicht); Er ist weg* - *es gibt + Akk* - *los sein* - *fehlen, brauchen, passieren*
b) Determinantes *(Artikelwörter)* - el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo - nullartikel: *er spielt ( ) Gitarre*	**b) Determinantes *(Artikelwörter)*** - el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo - nullartikel: *er spielt ( ) Gitarre*
3. La pertenencia **a) Expresión de la pertenencia:** - con *von* + sustantivo*: Das ist das Fahrrad von Peter*	**3. La pertenencia** **a) Expresión de la pertenencia:** - con *von* + sustantivo*: Das ist das Fahrrad von Peter* - el genitivo sajón: *Peters Onkel*
b) Posesivos:	**b) Posesivos:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- prenominales, en nominativo y acusativo: *mein-, dein-, sein-, ihr-, unser-...* (singular y plural)	- prenominales, en nominativo y acusativo: *mein-, dein-, sein-, ihr-, unser-...* (singular y plural)
4. La cantidad:	**4. La cantidad:**
Cuantificadores:	**Cuantificadores:**
- numerales cardinales - numerales fraccionarios: *halb* - cuantitativos*: viel, nichts, etwas, alles, wenig, viele, sehr, ganz, zu + Adj.: (sehr/ganz gut; zu teuer)* -interrogativos: *Wie viel (e)?*	- numerales cardinales y ordinales: *der erste, der zweite, der dritte* - cuantitativos*: viel mehr, viel weniger; gar nichts* - indefinidos*: jemand, niemand* - universales*: alle*
5. La cualidad	**5. La cualidad**
a) Adjetivos:	**a) Adjetivos:**
- con función predicativa *Sie ist nett; Ist der Film gut?* - con función adverbial*: Sie sind falsch gefahren*	- con función predicativa *Sie ist nett; Ist der Film gut?* - con función adverbial*: Sie sind falsch gefahren*
b) Derivación: - nombre/verbo, adjetivo - gentilicios habituales: *der Spanier, der Japaner, der Deutsche, der Franzose*	**b) Derivación:** - afijos muy comunes: *-ig, -lich-, -isch* - gentilicios habituales masculino y femenino: (en *–er/in*) *der Spanier/die Spanierin, der Japaner/die Japanerin, der Brasilianer/die Brasilianerin, der Schweizer/die Schweizerin...;* y otras formas: *der/die Deutsche, der Franzose/die Französin, der Grieche/die Griechin*
6. El grado	**6. El grado**
a) Cuantitativos: Con *sehr, zu: Du bist sehr schön; Die Wohnung ist zu klein*	**a) Comparativos:** *besser als, lieber als, mehr als* **b) Superlativos:** *am besten, am meisten, am liebsten* **c) Cuantitativos:** Con *sehr, zu: Du bist sehr schön; Die Wohnung ist zu klein*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)**
a) Adverbios de lugar: - los más frecuentes*: hier, dort, da, unten, oben, links, rechts* - adverbio interrogativo *wo?*	**a) Adverbios de lugar:** - *hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen*
b) Preposiciones de lugar *- Wechselpräpositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)* *- sie wohnt **am** Marktplatz (als feste Wendung)* *- Ich komme aus London; Ich wohne **bei** meiner Freundin (als feste Wendung); Er wohnt **in** Paris; Fahren Sie **nach** Österreich?; **zum** Flughafen, bitte (als feste Wendung)*	**b) Preposiciones de lugar:** *- Wechselpräpositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)*
c) Locuciones preposicionales comunes: *zu Hause / nach Hause; ins Kino*	**c) Locuciones preposicionales comunes:** *zu Hause / nach Hause; ins Kino*
III. El tiempo	**III. El tiempo**
1. Ubicación temporal absoluta	**1. Ubicación temporal absoluta**
- Preposiciones de tiempo: con horas *(um),* partes del día *(an/in),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*), fecha (an) etc., *Um 3 Uhr; am Morgen/in der Nacht; im Sommer; am Montag; im Jahr 2020; am 16. April*	- Preposiciones de tiempo: con fechas señaladas*: Zu /an Weihnachten; Zu Silvester; zu/an Ostern;am Wochenende in den Ferien; im Urlaub*
2. Ubicación temporal relativa: adverbios de tiempo*: jetzt, heute, gestern, morgen*	**2. Ubicación temporal relativa:** locuciones adverbiales de tiempo*: gestern/heute abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat*
3. Ubicación temporal (duración): *- von... bis...*	**3. Ubicación temporal (duración):** *- von... bis...*
4. Frecuencia: adverbios y locuciones de frecuencia: *immer, jeden Tag, oft, manchmal, nie...*	**4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: *immer, jeden Tag, oft, manchmal, nie, selten, täglich, (fast) immer/nie...*
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) **a) Adverbios:** - secuenciación: *zuerst, dann, endlich* - anterioridad: *schon, noch* - posterioridad: *später* - simultaneidad: *jetzt*	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios:** - secuenciación: *zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss* - anterioridad: *schon, noch* - posterioridad: *später, danach* - simultaneidad: *jetzt, nun*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Tiempos verbales: **Expresión del presente:** **-** presente de indicativo (*Präsens*) **Expresión del pasado:** - *Präteritum (*de *sein y haben)*-1ª y 3ª persona: *war, hatte* - *Perfekt* de los verbos más importantes: (*gehen, kommen, fahren, schlafen, essen, trinken, machen...)* **Expresión del futuro:** - *Präsens* +adverbi o locución adverbial de tiempo: *Morgen gehen wir ins Kino*	**b) Preposiciones:** - anterioridad: *vor* (*vor dem Essen)* - posterioridad*: nach* (*nach dem Unterricht)* **c) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** **-** presente de indicativo (*Präsens*) **Expresión del pasado:** - *Präteritum (*de *sein y* haben) 1ª y 3ª persona: *war, hatte* - *Perfekt* de los verbos más importantes: (*gehen, kommen, fahren, schlafen, essen, trinken, machen...)* **Expresión del futuro:** - *Präsens* +adverbi o locución adverbial de tiempo: *Morgen gehen wir ins Kino*
IV. El aspecto **1. Puntual:** - *das Präsens* - (*das Perfekt*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - durativo (Präsens); habitual (Präsens + Zeitangabe) (Präsens + gerade) **3. Incoativo, terminatiu:** fertig sein	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - *das Präsens* - (*das Perfekt*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** -habitual/durativo (Präsens); (Präsens + gerade; sein + am/beim + Inf) **3. Incoativo, terminatiu:** dran sein; fertig sein
V. La modalidad **1. Factualidad:** *Aussagesätze* **2. Capacidad:** verbo *können* + *Inf.* **3. Necesidad, deseo:** verbo *müssen* + *Inf; Konjunhtiv II* de los verbos *mögen y haben (ich möchte, hätte gern)* **4. Obligación:** *müssen* + *Inf.* **5. Posibilidad:** verbo *können, dürfen* + *Inf., möglich sein, vielleicht* **6. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales: *möglich sein, vielleicht* **7. Volición:** *möcht-;* voluntad: verbo *wollen* + *Inf. ;* **8. Intención:** verbo *wollen* + *Inf.* **9. Permiso/ Prohibición:** dürfen/nicht dürfen + *Inf.* **10. Verbos en modo imperativo:** *nehmen Sie Platz!* , *Komm rein!*	**V. La modalidad** **1. Factualidad:** *Aussagesätze* **2. Capacidad:** verbo *können; fähig sein* **3. Necesidad, deseo:** *müssen, sollen, brauchen + sustantivo* **4. Obligación:** *ensucian* **5. Posibilidad:** verbo *können, dürfen, möglich sein; se kann sein* **6. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales: *möglich sein; vielleicht* **7. Volición:** *möcht-;* voluntad: verbo *wollen;* **8. Intención:** verbo *wollen; vorhaben zu + Inf.* **9. Permiso/ Prohibición:** *dürfen/nicht dürfen + Inf.; verboten sein* **10. Verbos en modo imperativo:** *nehmen Sie Platz!* , *Komm rein!*
VI. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales:** - de modo: *gut, schlecht* - de grado: *sehr, so ...* - focales: *nur, auch, auch nicht, überhaupt nicht*	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones adverbiales:** - de modo: *gut, schlecht* - de grado: *sehr, so ...* - focales: *nur, auch, auch nicht, überhaupt nicht*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición - el paréntesis verbal (‚Satzklammer'): posición y distribución (V1 …V2): - con verbos separables (*Heute* ***ruft*** *er sie* ***an***) - con verbos modales con infinitivo (*Er* ***kann*** *nicht* ***schwimmen***) - con Perfekt (*Ich* ***habe*** *heute lange* ***geschlafen***)	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición - el paréntesis verbal (‚Satzklammer'): posición y distribución (V1 .. V2): - con verbos separables (*Heute* ***ruft*** *er sie* ***an***) - con verbos modales con infinitivo (*Er* ***kann*** *nicht* ***schwimmen***) - con Perfekt (*Ich* ***habe*** *heute lange* ***geschlafen***)
b) **Estructura de los predicados no verbales:** - construcciones con *sein*	**b) Estructura de los predicados no verbales:** - construcciones con *sein* **c) Oraciones subordinadas sustantivas:** - oraciones con *dass*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):**	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- orden de los elementos - signos afirmativos (*ja, doch*) - la negación: oraciones con *kein + Nomen, nicht + Adj., nie, nichts, niemand*; prefijo (*un)*	- orden de los elementos - signos afirmativos (*ja,* doch) - la negación: oraciones con *kein + Nomen, nicht + Adj. , nie, nichts, niemand;* prefijo (*un*)
2. La oración interrogativa: - interrogativas: orden de la oración interrogativa: la posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta *ja, nein o doch* - oraciones interrogativas totales y parciales (*W-Frage, Ja/ Nein-Frage)* - pronombres y adverbios interrogativos (*wer, wann, wie, wie lange, wie oft, warum)*	**2. La oración interrogativa:** - interrogativas: orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta *ja, nein* o *doch* - oraciones interrogativas totales y parciales (*W-Frage, Ja/ Nein-Frage)* - pronombres y adverbios interrogativos (wer, wann, *wie, wie lange, wie oft, warum)*
3. La oración exclamativa: - la exclamación: *Wie + Adj. (Wie schön!)* - interjecciones *(ach!, na ja!)* - oraciones exclamatives*(Das ist aber schön!)* - signos de exclamación	**3. La oración exclamativa:** - la exclamación: Wie + Adj.; *Was für ein-* + Nomen / + *Adj. und Nomen (z.B. Was für eine (tolle) Überraschung)* - interjeccions*(aha, na, so was, ach was!)* - oraciones exclamativas*: (das ist ja cool, wunderbar!)*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** coordinación copulativa con *und, auch* **2. Disyunción (alternativa):** coordinación disyuntiva con *oder* **3. Contraste: (limitación/oposición):** coordinación adversativa con *aber* **4. Causa:** coordinación causal con *den* **5. Conectores parentéticos:** - de ejemplificación: *zum Beispiel* - de consecuencia: *also*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación con *und, auch* **2. Disyunción (alternativa):** coordinación disyuntiva con *oder* **3. Contraste: (limitación/oposición):** coordinación adversativa con *aber; sondern* **4. Causa:** coordinación causal con *denn*; subordinación con *weil;* **5. Condición:** - condicional con *wenn ..., dann (Wenn es nicht regnet, (dann) gehen wir wandern)* **6. Conectores parentéticos:** - de ejemplificación: *zum Beispiel* - de consecuencia: *also*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
El alfabeto **Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas** **La escritura en mayúscula y minúscula** **Ortografía de los pronombres de tratamiento**: *Sie, Ihnen* **La puntuación. Signos ortográficos**: apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre *se: Wie geht's?;* guion, etc. **Signos de interrogación y de exclamación** **Abreviaturas básicas:** *z.B. usw*	**El alfabeto** **Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas** **La escritura en mayúscula y minúscula** **Ortografía de los pronombres de tratamiento**: *Sie, Ihnen* **Grafías:** <s>, <ss>, y <ß> **Ortografía de extranjerismos** **La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito** **Signos ortográficos**: apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre *se*: *Wie geht's? ;* guion, etc. **Usos de la coma, dos puntos, comillas** **Signos de interrogación y de exclamación** **Separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea** **Abreviaturas básicas:** *z.B. usw. ca.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Sonidos y fonemas vocálicos: **-** fonemas vocálicos breves: [a] (*z.B. Fall*); [ɛ] (*z.B. weg*); [ɪ] (*z.B. in*); [ɔ] (*z.B. Post*); [ʊ] (*z.B. Mutter*) **-** correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos: [aɪ] (*z.B. nein*); [i:] (*z.B. sie*); [ɔʏ] (*z.B. heute, Häuser)*- las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (*z.B. **B**ild, ha**b**en); al final de sílaba* [p] (*z.B.a**b**, A**b**/teilung, lie**b**)* - la consonante labiodental /w/ [v] (*z.B. etwas, Wein, antworten)* - la consonante /v/ [f] (*z.B. Vater, verkaufen, vielleicht)*) - r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. stark)*	**Sonidos y fonemas vocálicos:** **-** percepción de los fonemas vocálicos breves y largos**:** (*z.B. Mitte* [y]*/ Miete* [y:] */; bitten* [y] / *bieten* [y:]), *Hallo* [a] */ Zahl, Saal* [a:]; *kommt* [o] / *Sohn, Boot* [o:] *Kellner* [e] / *Lehrer* [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos**:** [aɪ] (*z.B. nein*); [i:] (*z.B. sie*); [ɔʏ] (*z.B. heute, Häuser)*
- grafías dobles: < aa, oo, ee >	**-** grafías dobles: < aa, oo, ee > **-** percepción del fonema *schwa* en posición átona [ə] (*z.B. bedanken, verwöhnen, Familie)*
Sonidos y fonemas consonánticos: **- Fonemas consonánticos y sus alófonos** - ich-Laut [ç] (z.B. *ich, Bücher, echt*) - ach-Laut [x]. (*z.B. Buch, Tochter, Achtung*)	**Sonidos y fonemas consonánticos:** **- Percepción de los fonemas consonánticos y sus alófonos** - ich-Laut [ç] (z.B. *ich, Bücher, echt*) - ach-Laut [x]. (*z.B. Buch, Tochter, Achtung*) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (*z.B. **B**ild, ha**b**en); al final de sílaba* [p] (*z.B. a**b**, A**b**/teilung, lie**b**)* - la consonante labiodental /w/ [v] (*z.B. etwas, Wein, antworten)* - la consonante /v/ [f] (*z.B. Vater, verkaufen, vielleicht)*); [v] (*z.B Visum, Vase*); -la consonante /v/ en posición final / [f] (*z.B. negativ, effektiv)* - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): *z.B. Bier/wir; Bein/Wein; Bild/wild; bald/Wald* - /r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. stark)* - identificación de los fonemas consonánticos [s] (*z.B. essen),* [z] *(z.B. lesen, sie*); [ts] (*z.B. zehn, Motivation);* [ʃp] (*z.B.* Spanien, sprechen*);* [ʃt] (*z.B. Student, Stadt)*
Procesos: - modificación vocálica: **metafonía** (*Umlaut* ä,ö,ü): [ɛ] (*z.B. Männer*); [oe] *(z.B. Hölle*); [ʏ] *(z.B. füllen*) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (*z.B. der Vater, Kinder)* - contracción de preposición y artículo (*z.B. im, ins, ans)*	**Procesos:** - modificación vocálica: **metafonía** (*Umlaut* ä,ö,ü): [ɛ] (*z.B. Männer*); [oe] *(z.B. Hölle*); [ʏ] *(z.B. füllen*) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (*z.B. der Vater, Kinder)* - contracción de preposición y artículo (*z.B. im, ins, am, ans, zum, zur, aufs)*
Entonación y acentuación: - acento de los elementos léxicos aislados - el acento en palabras compuestas - el acento en saludos y enunciados breves - entonación ascendente y descendente en saludos, enunciados y preguntas y respuestas breves - entonación de la afirmativa e interrogativa	**Entonación y acentuación:** - reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ÁRABE
NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** **a) Nombres propios:** - antropónimos: nombres, apellidos, apellidos en exponentes del nivel; número y orden; formas de tratamiento muy habituales -topónimos en exponentes del nivel: países, ciudades, localidades; topónimos con artículo: القاهرة، الكويت **b) Nombres comunes de uso muy frecuente:** - الأسماء الستة en exponentes del nivel (أب، أخ) - **el nombre de lugar** اسم المكان en exponentes del nivel - **el nombre de instrumento** الآلةاسم en exponentes del nivel - **el nombre de oficio** اسم الفاعل الدال على حرفة **en exponentes del nivel** - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول en exponents del nivell **Género:** - flexión de género: - género marcado ة/ Ø: صديق - صديقة - género no marcado en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: Ø - : دار - ى : مستشفى - invariabilidad de género o número (عجوز، أيام الأسبوع) - diferentes lexemas para masculino y femenino en vocabulario de parentesco (أم - أب) o en el propio y habitual de las situaciones del nivel (رجل - امرأة) **Número:** - singular - dual (caso general) - plural (plural regular – الجمع السالم) - diferentes lexemas para singular y plural (امرأة - نساء) **Caso:** en estructuras propias de situaciones del nivel: - sustantivo en nominativo (اسمُك) - sustantivo en acusativo (أحمل مديرا) - sustantivo en genitivo (في بيتِك) **Pronombres:** **a) Pronombres personales:** - aislados: formas y usos; presencia / ausencia. - sufijados: formas y usos - uso duplicado: ..أنا اسمي **b) Pronombres demostrativos:** - formas; variación de género y número en singular y el plural. أسماء الإشارة **c) Pronombres interrogativos:** أسماء الاستفهام: من، ما/ماذا،	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases** **a) Nombres propios:** -antropónimos: nombres, apellidos, apellidos en exponentes del nivel; número y orden; formas de tratamiento muy habituales; antropónimos compuestos -topónimos en exponentes del nivel: países, ciudades, localidades; topónimos con artículo: القاهرة، الكويت -marcas comerciales en exponentes del nivel **b) Nombres comunes de uso muy frecuente:** - الأسماء الستة en exponentes del nivel (أب، أخ) - **el nombre de lugar** اسم المكان en exponentes del nivel - **el nombre de instrumento** الآلة اسمe n exponentes del nivel - **el nombre d'oficio** اسم الفاعل الدال على حرفة en exponents del nivell - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول en exponents del nivell **Género:** - flexión de género: - género marcado ة/ Ø: صديق - صديقة - género no marcado: Ø - : دار - ى : مستشفى - ة masculino en: حمزة، أسامة - invariabilidad de género o número (عجوز، أيام الأسبوع y otro vocabulario de los exponentes del nivel) - diferentes lexemas para masculino y femenino en vocabulario de parentesco (أم - أب) o en el propio y habitual de las situaciones del nivel (رجل - امرأة) **Número:** - singular - dual (-ان، ـيْن) - plural (regular: ـون، ـين، ات y plurales irregulares más frecuentes) - diferentes lexemas para singular y plural (امرأة - نساء) - nombres colectivos en exponentes del nivel (برتقال، ليمون); concordancia en singular. -nombres de unidad en exponentes del nivel (برتقالة، ليمونة) - sustantivos plurales que indican irracionales concuerdan con el modificador en femenino singular: المطابقة لغير العاقل **Caso:** - sustantivo en nominativo - sustantivo en acusativo - sustantivo en genitivo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

كيف، أين، أي

2. La existencia
a) Verbos: كان en exponentes del nivel
b) Determinantes:
- el artículo الـ: posición de los elementos del sintagma: الـ+اسم; usos del artículo determinado con ciertos topónimos (ciudades y países).
- demostrativos más habituales أسماء الإشارة; posición de los elementos del sintagma: اسم الإشارة + الـ+اسم
- determinantes posesivos الضمائر المتصلة بالاسم; posición de los elementos del sintagma: اسم+ضمير متصل
c) Estructuras específicas: - para expresar las nociones de ser/estar/haber: sujeto pospuesto obligatoriamente si es indeterminado
- negación de estas estructuras: ليس – ليست

3. La pertenencia
- determinantes posesivos الضمائر المتصلة بالاسم
- الإضافة: sustantivo determinado por altre sustantivo en vocabulario propio de los exponentes del nivel (غرفة النوم)
- oración nominal: afirmativa; noción de tener: preposiciones لـ، عند، مع.
-negativa. ليس

4. La cantidad
a) Cuantificadores:
- numerales cardinales (hasta (مئة
- cuantitativos: كثير، قليل
- universales: كل
- adverbios y locuciones adverbiales de cantidad قليلا، كثيرا، جدا

5. La cualidad
a) Adjetivos:
- adjetivos calificativos
- adjetivos de relación - gentilicios النسبة
Concordancia y flexión:
concordancia completa (género, número, caso y determinación)
género: con oposición (ø / (ة
número: singular, dual, plural
caso en exponentes propios del nivel
Posición: detrás del nombre
b) Sintagmas preposicionales: جار ومجرور (بـ، بدون، من، عن، ك):
بعيد عن الشارع، هو عربي كأخته
c) Sintagmas adverbiales: adverbio impropio جدا
d) Aposiciones frecuentes: negación de la calidad + (غير صفة)
e) Atributo: الخبر
anteposición del atributo cuandoel sujeto es indeterminado

6. El grado
a) Comparativos:
- أقل، أكثر
b) Cuantitativos:
- كثيرا، قليلا، جدا

Pronombres:
a) Pronombres personales:
- aislados: formas y usos; presencia / ausencia.
- sufijados: formas y usos.
- uso duplicado: ..أنا اسمي
b) Pronombres demostrativos:
- formas; variación de género y número en singular, dual y plural
أسماء الإشارة
- valor anafórico هذا، ذلك
c) Pronombres interrogativos: أسماء الاستفهام: من، ما/ماذا، كيف، أين، أي
d) Pronombres indefinidos: - de persona أحد- إحدى، لا أحد
- de cosa شيء، لا شيء، شيء ما

2. La existencia
a) Verbos: - el verbo كان
- el verbo وجد en voz pasiva
b) Determinantes:
- el artículo الـ: posición de los elementos del sintagma: الـ+اسم; usos del artículo determinado con ciertos topónimos (ciudades y países).
- demostrativos más habituales أسماء الإشارة; posición de los elementos del sintagma: اسم الإشارة + الـ+اسم
- determinantes posesivos الضمائر المتصلة بالاسم; posición de los elementos del sintagma: اسم+ضمير متصل
c) Estructuras específicas: - expresión de las nociones de ser/estar/haber: sujeto pospuesto obligatoriamente si es indeterminado
- negación: ليس; conjugación en diferentes personas

3. La pertenencia
- determinantes posesivos الضمائر المتصلة بالاسم
- الإضافة: sustantivo determinado por otro sustantivo en vocabulario propio de los exponentes del nivel (غرفة النوم)
- oración nominal: afirmativa; noción de tener: preposiciones لـ، عند، مع، لدى; sujeto pospuesto obligatoriamente si es indeterminado
-negativa. ليس

4. La cantidad
a) Cuantificadores:
- numerales cardinales (hasta (مئة; posición de los elementos del sintagma: العدد الأصلي + المعدود
- cuantitativos: كثير، قليل
- indefinidos: أحد، آخر
- universales: كل
- adverbios y locuciones adverbiales de cantidad قليلا، كثيرا، جدا

5. La cualidad
a) Adjetivos:
- adjetivos calificativos
- adjetivos de relación النسبة
- comparativos y superlativos del modelo أفعل en exponentes del nivel
Concordancia y flexión de género y número:
concordancia completa (género, número, caso y determinación)
género: -con oposición (ø، ة- ان-ى، colors i característiques

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	físiques أفعل-فعلاء:) -sense oposició (en vocabulari propi i habitual de les situacions del nivell, p. ex.: عجوز) número: singular, dual (caso general y dual de los colores), plural caso: nominativo, acusativo, genitivo **Posición:** detrás del nombre ante el nombre ..آخر مرة)) **b) Sintagmas preposicionales:** جار ومجرور (بـ بدون، من، عن، ك): بعيد عن الشارع، هو عربي كأخته **c) Sintagmas adverbiales:** adverbio impropio جدا **d) Aposiciones frecuentes:** negación de la calidad + غير) (صفة aposiciones con numerales ..رقم ثلاثة، الدرس الأول)), nombres de vías y lugares ..شارع أراغون، ساحة إسبانيا)), cargos u oficios ..(الدكتور حسن، السيد على)), marcas comerciales سيارة) ..(مرسيديس **e) Atributo:** الخبر anteposición del atributo cuandoel sujeto es indeterminado **f) Oraciones de relativo:** - locativas con حيث - adjetivas: no introducidas por pronombre relativo (con antecedente indeterminado) **6. El grado** **a) Diminutivos:** اسم التصغيرdiminutivos en exponentes del nivel (حُسين) **b) Superlativos:** اسم التفضيلsuperlativos en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel (الأقصى) **c) Comparativos:** اسم التفضيلcomparativos en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel (الله أكبر) **d) Cuantitativos:** كثيرا، قليلا، جدا
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** ظروف - المكان (هنا، هناك، فوق، تحت، أمام، خلف، وراء..) - استخدام "هناك" في الجملة الاسمية **b) Preposiciones:** - ..في، على، عند، إلى، من(localización, dirección, origen) - فوق، تحت، أمام، خلف، وراء **c) Pronombres:** أسماء الإشارة más habituales	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** ظروف المكان (هنا، هناك، فوق، تحت، أمام، خلف، وراء..) - استخدام "هناك" في الجملة الاسمية **b) Preposiciones:** ..في، على، عند، إلى، من (localización, dirección, origen) - فوق، تحت، أمام، خلف، وراء **c) Pronombres:** أسماء الإشارة más habituales **d) Verbos:** يوجد-توجد **e) Oraciones de relativo** locativas con حيث
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** **- fechas precedidas de** يوم **o expresadas con la construcción** ..الـ المقبل - partes del día **2. Ubicación temporal relativa** لآن، اليوم **3. Ubicación temporal (duración):** preposiciones: إلى، من **4. Frecuencia:** كل **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:** الآن	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** **- fechas precedidas de** يوم **o expresadas con la construcción** ..الـ المقبل **- ف: con horas, partes del dia, dias, meses, estaciones, fechas señaladas** (عيد الميلاد) (**2. Ubicación temporal relativa:** ظروف الزمان (غدا، أمس، قبل، بعد..) **3. Ubicación temporal (duración):** **SN con expresiones temporales:** سنتين، خمس دقائق preposiciones: ;من correlación في، من..إلى **4. Frecuencia:** كل

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Tiempos verbales **Expresión del presente**: imperfectivo de los verbos regulares: المضارع المرفوع **Expresión del pasado**: perfectivo de los verbos regulares en tercera persona del singular **Expresión del futuro**: uso de سـ en exponentes del nivel	adverbios y locuciones de frecuencia: دائما، أبدا، أحيانا، يوميا، شهريا، أسبوعيا **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones**: الآن، قبل، بعد، في نفس الوقت **b) Tiempos verbales**: **Expresión del presente**: - imperfectivo de los verbos regulares: المضارع المرفوع - imperfectivo de los verbos *hamzats*, dobles e irregulares en exponentes del nivel **Expresión del pasado**: - perfectivo de los verbos regulares en tercera persona del singular - el verbo كان - negación del pasado: ما + الماضي **Expresión del futuro**: imperfectivo con partículas de futuro سـ، سوف **Correlación de tiempos verbales**: verbos de volición y posibilidad + أن + المضارع المنصوب
IV. El aspecto **1. Puntual**: الفعل المضارع المرفوع **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)**: الفعل المضارع المرفوع **3. Perfectivo**: perfectivo de los verbos regulares en tercera persona del singular	**IV. El aspecto** **1. Puntual**: - el participio activo con valor verbal اسم الفاعل يعمل عمل الفعل - الأمرen exponentes del nivel **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)**: الفعل المضارع المرفوع **3. Perfectivo**: - perfectivo de los verbos regulares en tercera persona del singular - el verbo كان - negación del pasado: ما + الماضي
V. La modalidad **1. Capacidad**: verbo يعرفConstrucción أن ممكن 2. Necesidad: **verbo** يريد في حاجة إلى **3. Posibilidad**: construcción أن ممكن **4. Probabilidad**: adverbios y locuciones adverbiales modales: ممكن **5. Volición**: verbo يريد **6. Permiso**: construcciones ممكن أن، لو سمحت **7. Obligación**: verbos en modo imperativo: formas frecuentes en los exponentes del nivel y en instrucciones sencillas: تفضلي، اكتب، اربط، تكلموا	**V. La modalidad** **1. Capacidad**: verbos ;يعرف، يمكن construcción أن ممكن **2. Necesidad**: verbos يريد، يحتاج **3. Posibilidad**: construcciones المرفوع المضارع + قد + ممكن أن، **4. Probabilidad**: adverbios y locuciones adverbiales modales: ممكن **5. Volición**: verbo يريد **6. Permiso**: construcciones ممكن أن، لو سمحت **7. Obligación**: perífrasis de obligación: من الضروري أن يجب أن **-verbos en modo imperativo: formas frecuentes en los exponentes del nivel y en instrucciones sencillas**: تفضلي، اكتب، اربط، تكلموا **8. Prohibición**: النهي en exponentes del nivel
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones**: - de modo: جيدا، هكذا - de grau:كثيرا، قليلا - focales: فقط، أيضا	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones**: - de modo: جيدا، هكذا، سيئا - de grado: كثيرا، قليلا - focales: فقط، أيضا - otros: سريعا
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales**: - V (+Subj) (+OD) (+OD) (+CC) /CC+V (+Subj) (+OD) - concordancia sujeto-verbo en oraciones verbales **b) Estructura de los predicados no verbales**: - orden neutro: Subj+ATR(+Adjunts) - concordancia sujeto-atributo	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales**: - V (+Subj) (+OD) (+OD) (+CC) /CC+V (+Subj) (+OD) - concordancia sujeto-verbo en oraciones verbales: falta de concordancia en número **b) Estructura de los predicados no verbales**: - orden neutro: Subj+ATR(+Adjunts)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- focalizaciones en exponentes del nivel: أنا اسمي **c) Conjugaciones verbales:** en modo indicativo: - regulares primitivos 1 (modelo عمل), 2 (modelo كتب), 3 (model عرف) - regulares derivados frecuentes: درّس، تكلم - verbo *hamzat*: أكل	- concordancia sujeto-atributo: -atributo nombre o adjetivo (género, número y caso) -atributo frase verbal (género y número) - focalizaciones en exponentes del nivel: أنا اسمي **c) Conjugaciones verbales:** en modo indicativo: - regulares primitivos 1 (modelo عمل), 2 (modelo كتب), 3 (model عرف) - regulares derivados frecuentes: درّس، أكمل، أمكن، تكلم - irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: وضع، قال، كان، مشى - verbos *hamzats* frecuentes: أكل، أخذ - verbos sordos frecuentes: مرّ، عدّ - verbos cuadriliteros frecuentes: ترجم en modo subjuntivo: - exponentes del nivel: ممكن أن تكرري؟ en imperativo: - exponentes del nivel: إقرأ، اكتبوا، تفضلي، ضع formas no finitas en exponentes del nivel: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** - de infinitivo, precedidas por la partícula أن (ممكن أن تكرري، (ممكن أن تكرر) (أريد أن أذهب.. - declarativas con أنّ dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (يعرف أنك عربي)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - oración nominal afirmativa noción de ser/estar en presente nociones de haber y tener en presente orden neutro de los elementos (خبر+subj) - oración verbal afirmativa sujeto elíptico y sujeto explícito orden neutro de los elementos (VSO) - oración nominal negativa partículas de negación ليس، ما - oración verbal negativa partículas de negación لا - elementos elípticos en contextos de respuesta o réplica (أنا أيضاً، أنت لا) **2. La oración interrogativa:** - oraciones interrogativas nominales; partícula interrogativa ما - oraciones interrogativas verbales; partícula interrogativa ماذا - interrogativas totales; partículas interrogativas هل، أ. - interrogativas parciales con أي، كيف، ما، أين، ومن - interrogativas parciales con preposición (من أين، لمن) **3. La oración exclamativa:** - vocativo يا - expresiones con الله en exponentes del nivel	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - oración nominal afirmativa noción de ser/estar en pasado y en presente nociones de haber y tener en pasado y en presente orden neutro de los elementos (خبر+subj) alteraciones en la orden de los elementos - oración verbal afirmativa sujeto elíptico y sujeto explícito orden neutro de los elementos (VSO) - oración nominal negativa partículas de negación ليس، ما conjugación de ليس - oración verbal negativa partículas de negación del presente لا partículas de negación del pasado ما - elementos elípticos en contextos de respuesta o réplica (أنا أيضاً، أنت لا) **2. La oración interrogativa:** - oraciones interrogativas nominales; partícula interrogativa ما - oraciones interrogativas verbales; partícula interrogativa ماذا - interrogativas totales; partículas interrogativas هل، أ. - interrogativas parciales con كم، من أي، كيف، أين، متى، وما - Interrogativas parciales con preposición (من أين، لمن، لماذا) **3. La oración exclamativa:** - vocativo يا - expresiones con الله en exponentes del nivel
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción**: coordinación copulativa con و **2. Disyunción**: coordinación disyuntiva con أو	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción**: coordinación copulativa con و، ولا **2. Disyunción**: coordinación disyuntiva con أو، أم

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. Contraste: coordinación adversativa no excluyente con لكن **4. Causa**: subordinación causal con لأنّ **5. Conectores parentéticos**: - de continuidad: أيضا - de intensificación: أيضا - de ejemplificación: مثلا - de oposición: ولكن - de consecuencia: لهذا، لذلك	**3. Contraste**: coordinación adversativa no excluyente con لكن **4. Comparación: construcciones comparativas**: cuantitativas y cualitativas con كـ، مثل، أقل، أكثر **5. Causa**: subordinación causal con لأنّ **6. Finalidad**: subordinación final con لـ + المصدر **7. Conectores parentéticos**: - de continuidad: أيضا - de intensificación: أيضا - de ejemplificación: مثلا، هكذا - de oposición: ولكن - de restricción: على الأقل - de concesión: كما تعرفون - de consecuencia: لهذا، لذلك

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
1. El alifato: Nombre de las letras Uso de los caracteres en sus diversas formas (iniciales, mediales, finales, aisladas) según su posición dentro de la palabra Distinción de letras con cuerpo similar, con el uso de puntos a encima o debajo. Letras con cuatro formas según su posición dentro de la palabra /ʾ/ /g/ /h/ Letras que no pueden unirse con letras posteriores /de/ /de/ /r/ /z/ /w/ Posición correcta de las letras teniendo en cuenta la línea Conexión de las letras dentro de las palabras **2. Representación gráfica de fonemas y sonidos**: Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones Monoptongos: cantidad vocálica /a/ /â/ /u/ /û/ /i/ /î/ La ausencia de vocal (sukûn) Semivocales /y/ /w/ Combinaciones /aw/ /ay/ La vocal doble, morfema de indeterminación (tanwîn) Consonantes Letras que pueden representar fonemas diferentes /û/ /w/ /î/ /y/ La *hamza* con apoyo ʾalif y aislada Supresión de la *wasla* del artículo detrás de la preposición *li* La *sadda* **3. Escritura de grafías especiales**: Tâʾ marbûta, ʿalif maqsûra, ʿalif madda, lâm ʿalif **4. Grafía de palabras extranjeras.** **5. Signos ortográficos**: Signos de puntuación: el punto y la coma. Signo de interrogación **6. La puntuación y el uso de conjunciones como recurso de cohesión del texto escrito.**	**1. El alifato**: Nombre de las letras Uso de los caracteres en sus diversas formas (iniciales, mediales, finales, aisladas) según su posición dentro de la palabra Distinción de letras con cuerpo similar, con el uso de puntos a encima o debajo. Letras con cuatro formas según su posición dentro de la palabra /ʾ/ /g/ /h/ Letras que no pueden unirse con letras posteriores /de/ /de/ /r/ /z/ /w/ Posición correcta de las letras teniendo en cuenta la línea Conexión de las letras dentro de las palabras **2. Representación gráfica de fonemas y sonidos**: Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones Monoptongos: cantidad vocálica /a/ /â/ /u/ /û/ /i/ /î/ La ausencia de vocal (sukûn) Semivocales /y/ /w/ Combinaciones /aw/ /ay/ La vocal doble, morfema de indeterminación (tanwîn) Consonantes Letras que pueden representar fonemas diferentes /û/ /w/ /î/ /y/ La hamza con apoyo ʾalif y aislada Supresión de la *wasla* del artículo detrás de la preposición *li* La *sadda* **3. Escritura de grafías especiales**: Tâʾ marbûta, ʿalif maqsûra, ʿalif madda, lâm ʿalif **4. Grafía de palabras extranjeras.** **5. Signos ortográficos**: Signos de puntuación: el punto y la coma. Signo de interrogación **6. La puntuación y el uso de conjunciones como recurso de cohesión del texto escrito.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLOGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
VOCALISMO	**VOCALISMO**
Inventario:	**Inventario:**
- inventario - existencia de vocales breves /a/ /i/ /u/ - existencia de vocales largas /â/ /î/ /û/ - existencia de vocales con tanouin /an/ /in/ /un/ - semivocales /w/ /y/ - combinaciones /aw/ /ay/	- inventario - distinción de vocales breves /a/ /i/ /u/ - distinción de vocales largas /â/ /î/ /û/ - discriminación entre cantidades vocálicas - distinción de vocales con tanouin /an/ /in/ /un/ - semivocales /w/ /y/ - combinación de vocales con semivocales /ay/ /aw/
Procesos:	**Procesos:**
- monoptongación /aw/ > /o/ /ay/ > /e/	- monoptongación /aw/ > /o/ /ay/ > /e/
CONSONANTISMO	**CONSONANTISMO**
Inventario:	**Inventario:**
- inventario - división letras solares y lunares - distinción de: - oclusiva velar sorda /k/ y gutural oclusiva postvelar sorda /q/ - ese sorda /s/ y ese sonora /z/ - oclusiva dental sonora /de/ y fricativa interdental sonora /đ/ - aspirada dental sorda /s/ y su correspondiente enfático /ṣ/ - oclusiva dental sonora /de/ y su correspondiente enfático /ḍ/ - oclusiva dental sorda /te/ y su correspondiente enfático /ṭ/ - fricativa interdental sonora /ḏ/ y su correspondiente enfático /ẓ/ - fricativa velar sorda /ḫ/, aspirada faríngea sorda /ḥ/ y fricativa glotal sorda /h/	- inventario - división letras solares y lunares - distinción de: - oclusiva velar sorda /k/ y gutural oclusiva postvelar sorda /q/ - ese sorda /s/ y ese sonora /z/ - oclusiva dental sonora /de/ y fricativa interdental sonora /đ/ - aspirada dental sorda /s/ y su correspondiente enfático /ṣ/ - oclusiva dental sonora /de/ y su correspondiente enfático /ḍ/ - oclusiva dental sorda /te/ y su correspondiente enfático /ṭ/ - fricativa interdental sonora /ḏ/ y su correspondiente enfático /ẓ/ - fricativa velar sorda /ḫ/, aspirada faríngea sorda /ḥ/ y fricativa glotal sorda /h/
Procesos:	Procesos:
- elisión del morfema de indeterminación ( ) - elisión del morfema de femenino (-at) - elisión de las vocales finales breves - elisión inversa con el uso de la *waṣla.* - reduplicación o geminación consonántica con el *tasdîd* eufónico, porel contacto de letras solares - reduplicación o geminación consonántica con el *tasdîd* gramatical	- pronunciación del morfema de indeterminación ( ) - pronunciación del morfema de femenino (-at) en estado constructo - pronunciación puntual de la vocal final breve - elisión inversa con el uso de la waṣla - elisión del morfema de indeterminación ( ) - elisión del morfema de femenino (-at) - elisión de las vocales finales breves - elisión inversa con el uso de la *waṣla.* - reduplicación o geminación consonántica con el tasdîd eufónico, porel contacto de letras solares - reduplicación o geminación consonántica con el *tasdîd* gramatical
ENTONACIÓN	ENTONACIÓN
- de la oración declarativa - de la interrogativa total - de la interrogativa parcial - de la exhortativa	- de la oración declarativa - de la interrogativa total - de la interrogativa parcial - de la exhortativa

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

TONICIDAD	
- Identificación de la sílaba tónica plana en sílabas con vocal larga - Identificación de la sílaba tónica aguda en palabras monosílabas	- Identificación de la sílaba tónica plana a sílabas con vocal larga - Identificación de la sílaba tónica aguda a palabras monosílabas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CATALÁN

NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres colectivos: *gent, tothom* (concordancia en singular) - número y orden de nombres y apellidos **Flexión:** - flexión regular de género y número (*-ø/-a/-s/-es*) - invariabilidad de género o número en días de la semana y otro vocabulario de los exponentes del nivel (p. ej. *militar, viatjant*) - diferentes lexemas para masculino y femenino en vocabulario de parentesco (*pare/mare, oncle/tia*) **b) Pronombres personales fuertes** en función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: *amb ella, d'ell, darrere jo* **c) Pronombres personales débiles:** - de acusativo, dativo y reflexivo: simples en posición proclítica (llenas o reforzadas) - pronombre *ho* en función oraciones atributivas de identificación: *És el teu germà? - Sí que ho és.* - pronombre *en* partitivo como OD con *tener, haver, voler* **d) Pronombres demostrativos:** *això, allò* (uso deíctico) **e) Pronombres indefinidos: :** *algú, ningú, res, tot, tothom* **2. La existencia** **a) Verbos:** *haver-hi* (en presente e imperfecto de indicativo) **b) Artículos:** - definidos (general o salat): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - personal - indefinidos **c) Demostrativos:** *aquest, aquell* (uso deíctico) **3. La pertenencia** - Con *de* **Posesivos:** - tónicos prenominales con artículo definido - tónicos postnominales sin artículo con *ca* y *casa*: *ca meva/teva* - tónicos sin artículo en oraciones atributivas*: es meu* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales (hasta *vintè/vintena*)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases** - nombres colectivos: *gent, tothom, alumnat, la majoria* (concordancia en singular) - reconocimiento dentro de la frase de nombres propios de persona, lugar, marcas, instituciones, etc. - número y orden de nombres y apellidos **Flexión:** - flexión regular de género y número (*-ø/-a/-s/-es);* también *-ø/-a/-os/-es; -e/-a/-es/-es; -ø/-na/-ns/-nes* en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: (*nas, alumne, cosí...*) - invariabilidad de género o número en días de la semana y otro vocabulario de los exponentes del nivel (p. ej. *militar, viatjant* - diferentes lexemas para masculino y femenino en vocabulario de parentesco (*pare/mare, oncle/tia*) o muy elemental **Formación:** - femeninos con *-essa* en vocabulario referido a oficios y cargos habituales (*metgessa, batlessa, alcaldessa*) - sufijos habituales relativos a oficios: *-oro/-ora, -er/-era, -dor/-dora, -ista -aire, -alce/-anta* **b) Pronombres personales fuertes:** - en función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: *amb ella, d'ell, darrere jo* - de tratamiento formal: *vostè, vostès* - que duplican un pronombre débil en función de OI con verbos del tipo *agradar: A jo/mi m'agrada passejar* - elisión en función de sujeto **c) Pronombres personales débiles:** - formas reforzadas y elididas simples - formas llenas y reducidas simples en exponentes del nivel: *conèixer-vos, dona'm...* - pronombre *en* partitivo como OD con *tener, haver,voler.* - pronombre *ho* en función oraciones atributivas de identificación: *És el teu germà? - Sí que ho és.* - combinaciones reflexivo+adverbial (*se'n; s'hi*) en exponentes del nivel: *me'n vaig, s'hi menja bé...* **d) Pronombres demostrativos:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- numerales fraccionarios: *mig* - cuantitativos*: molt, poc, més, menys* - indefinidos*: algun, algú, (un) altre* - universales*: tot, tothom, cada* - de polaridad negativa*: gens, cap, res, ningú* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición: detrás del nombre **Concordancia y flexión:** - flexión regular de género y número: (*-ø/-a/-s/-es*) - invariabilidad de género o número en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: p. ex.: *gran, jove* **Formación:** gentilicios habituales con *-ès/-esa -à/-ana, -í/-ina* **b) Sintagmas preposicionales** con *de* **c) Aposiciones frecuentes** con numerales (*número vint, planta segona...*), topónimos y microtopónimos (*plaça Espanya, residencial Can Domenge, illes Canàries...*), cargos u ofícios (el papa Francesc, el doctor Llopis...) **d) Oraciones de relativo:** restrictivas con *que* y modo indicativo **6. El grado** **a) Comparativos:** - con *més, menys y més poc... que* - con *(no)* tan/tant... com **b) Cuantitativos:** - *molt, poc*	- *això, allò* (uso deíctico y anafórico) - uso deíctico para referirse a personas en presentaciones: *Això és mon pare.* **e) Pronombres indefinidos:** *algú, ningú, res, tot, tothom* **f) Oraciones de relativo** restrictivas con *que* + modo indicativo **2. La existencia** **a) Verbos:** *haver-hi, ser-hi* **b) Artículos:** - definidos (general y salado): uso individualizador y deíctico; uso con topónimos de algunos países - personal - indefinidos - ausencia o presencia de artículo con días de la semana **c) Demostrativos:** *aquest, aquell* (uso deíctico) **d) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:** - de algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos (*Tots m'agraden; És aquest; Vull el meu*) **3. La pertenencia** - Con *de* - *Ca + SN* **a) Posesivos:** - tónicos prenominales con artículo definido - tónicos postnominales con artículo indefinido o cuantificador (*un amic meu; dues alumnes seves*) - tónicos postnominales sin artículo: usos frecuentes (ca meva/teva, *amics meus*) - átonos con *pare* y *mare* y con *casa* - tónicos sin artículo en oraciones atributivas: *és meu* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales (hasta *quart* y derivados con *-è/-ena*) - *tots/totes* + numeral cardinal (*totes dues, tots quatre...*) - numerales fraccionarios: *mig, la meitat de* - cuantitativos*: molt, poc, massa, méss, menys, més poc, una mica* - indefinidos*: algun, qualque, algú, (un) altre* - universales*: tot, tothom, cada* - de polaridad negativa: *gens, gaire, cap, res, ningú* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición: detrás del nombre **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión regular de género y número (*-ø/-a/-s/-es);* también *-ø/-a/-os/-es, -e/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes* en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel (*gros, nostre, fadrí...*) - invariabilidad de género o número en vocabulario propio y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	habitual de las situaciones del nivel, p. ej. *gran, jove* **Formación:** - gentilicios habituales con *-ès/-esa -à/-ana, -í/-ina -er/-era, -enc/enca* - deverbales con *-dor/-dora, -ble* **b) Sintagmas preposicionales:** con *de, per, amb* y *sense* **c) Aposiciones frecuentes:** - con numerales (*número vint, planta segona...*), topónimos y microtopónimos (*plaça Espanya, residencial Can Domenge, illes Canàries ...*), cárgos u oficios (el papa Francesc, el doctor Llopis...) **d) Pronombres:** *ho* en función de atributo **e) Oraciones de relativo** restrictivas con *que*, *de qui, de què* y modo indicativo **6. El grado** **a) Diminutivos:** -et/-eta, -ó/-ona **b) Superlativos:** -íssim, -íssima; con *súper* + Adj **c) Comparativos:** - con *més, menys i més poc... que* - con *(no)* tan/tant... com **d) Cuantitativos:** *ben, molt, poc, gens, massa*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar***aquí, allà, a mà dreta/esquerra, al fons, dalt, baix, enfora, enmig* **b) Preposiciones átonas:** *a, en* y *de* (localización, dirección, origen) **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *- davant, darrere, damunt, davall, dins, defora, fora (de), prop (de), lluny (de):* uso intransitiva o adverbial y uso transitivo (*davant jo, darrere l'escola, etc.*) **-** *cap a, fins a, des de* **d) Pronombres:** *hi* con *ser-hi y haver-hi* **e) Oraciones de relativo locativas:** con *on,* d'*on, a on* + modo indicativo	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *aquí, allà, pertot, dalt, baix, endavant, enrere, amunt, avall, a mà dreta/esquerra* **b) Preposiciones átonas:** *a, en* y *de* (localización, dirección, origen) **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *- davant, darrere, damunt, davall, dins, defora, fora (de), prop (de), lluny (de):* uso intransitivo o adverbial y uso transitivo (*davant jo, darrere l'escola, etc.*) - uso de *sota* y *sobre* en expresiones o asociaciones léxicas habituales: *sota zero* **-** *cap a, fins a, des de* **d) Pronombres:** **-** *hi* locativo - *hi* con verbos de movimiento y con los verbos *ser* y *haver* **-** *s'hi* en oraciones impersonales **e) Oraciones de relativo locativas con** *on,* d'*on, a on* + modo indicativo
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** **-** fechas precedidas de *dia* o *el* - *a* + artículo con horas, partes del día, meses, estaciones **-** orden día-mes-año en las fechas (3/2/2013 = Tres de febrer de dos mil tretze) - cuantificador de polaridad negativa: *mai*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** **-** fechas precedidas de *dia* o *el* - *a* + artículo con horas, partes del día, meses, estaciones **-** *per*con fechas señaladas (*per Nadal*) **-** orden día-mes-año en las fechas (3/2/2013 = Tres de febrer de dos mil tretze)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. Ubicación temporal relativa **-** adverbios de tiempo: *aviat, prest, ahir, avui, demà, tard* - días de la semana sin artículo **3. Ubicación temporal (duración):** **-** SN con expr. temporales: *dos anys, cinc minuts* - preposiciones tónicas compuestas: *fins a, des de*; correlación *de... a...* **4. Frecuencia:** **-** con el determinante *cada* **-** adverbios y locuciones de frecuencia*: mai, sempre, sovint, de vegades* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:** *ara, abans, després* **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente**: presente de indicativo **Expresión del pasado**: imperfecto de indicativo, pasado perifrástico **Expresión del futuro**: presente con adverbios y expresiones temporales (*demà anam al cine*)	**2. Ubicación temporal relativa:** **-** *fer* + periodo de tiempo: *fa dos dies, fa un any* **-** *quan*+ verbo en imperfecto de indicativo **-** adverbios de tiempo: *aviat, prest, ahir, avui, demà, tard, després-ahir, passat-demà, llavors, aleshores, etc.* - *d'aquí a* + periodo de tiempo: *d'aquí a un mes* - días de la semana sin artículo **3. Ubicación temporal (duración):** **-** SN con expr. temporales: *dos anys, cinc minuts* **-** preposiciones *en* y *durant* **-** preposiciones tónicas compuestas**:** *fins, des de;* correlación *de... a...; des de... fins...* **4. Frecuencia:** **-** con el determinante *cada* **-** adverbios y locuciones de frecuencia: *mai, sempre, sovint, de vegades, de tant en tant* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:** **-** *ara, abans, després, mentrestant, aleshores* **-** periodo de tiempo + *després/abans* **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente**: presente de indicativo **Expresión del pasado**: imperfecto de indicativo, pasado perifrástico, perfecto de indicativo **Expresión del futuro**: - presente con adverbios y expresiones temporales (*demà anam al cine*) **-** futuro de indicativo
IV. El aspecto **1. Puntual:** verbos en presente de indicativo, pasado perifrástico **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** **-** verbos en presente de indicativo, imperfecto de indicativo**,** **-** adverbios y locuciones adverbiales de aspecto: *normalment, de vegades, de tant en tant, sempre, sovint* **3. Perfectivo:** verbos en pasado perifrástico	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en presente de indicativo, pasado perifrástico, futuro de indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - verbos en presente de indicativo, imperfecto de indicativo, futuro de indicativo, gerundio - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto: *normalment, de vegades, de tant en tant, sempre, sovint* **3. Perfectivo:** **-** verbos en pasado perifrástico y perfecto de indicativo - participio **4. Iterativo:** *tornar a* + INF
V. La modalidad **1. Capacidad:** verbos *saber, poder* **2. Necesidad:** verbos *neccessitar, caldre* + SN o infinitivo **3. Posibilidad:** **-** verbo *poder* **-** *ser possible* + infinitivo **4. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales *potser, segurament*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** verbos *saber, poder; ser capaç de* **2. Necesidad:** verbos *neccessitar*, *caldre* **3. Posibilidad:** **-** verbo *poder* - perífrasis *poder* + *ser* + *SN o SAdj* **-** *ser possible* + infinitivo **4. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. Volición: verbos *voler* y *preferir* en presente de indicativo **6. Permiso:** **-** verbo *poder* en presente de indicativo - *ser possible* + infinitivo **7. Obligación:** **-** perífrasis *haver* de + INF **-** imperativos en 2ª persona: formas que coinciden con la 3ª pers. del presente de indicativo: *escolta, escriu, llegeix*, etc. **8. Prohibición:** con *no* + perífrasis de obligación (*no* + *haver de* + INF)	*potser, segurament, tal vegada, per ventura* **5. Volición:** verbos *voler , preferir* y loc. *estimar-se més* en presente de indicativo y condicional **6. Permiso:** **-** verbo *poder* en presente de indicativo o condicional - *ser possible* + infinitivo **7. Obligación:** **-** *haver de* + INF **-** *caldre* + INF **-** imperativos en 2ª persona: formas que coinciden con la 3ª pers. del presente de indicativo: *escolta, escriu, llegeix*, etc. **-** otros imperativos frecuentes en los exponentes del nivel: *vine, digues, digui, fes, te* - en plural o 3ª persona de cortesía: formas habituales en letreros e instrucciones sencillas (*entrau, estirau, telefoni, teclegi...*) **8. Prohibición:** **-** con *no* + perífrasis de obligación: *no +haver de* + INF - con *no* + subjuntivo de 3ª pers. plural (*No entreu*) en letreros e instrucciones - *no es pot* + INF
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** **-** de modo: *així, bé*, *malament* - de grado: *molt, poc, gens, més, menys* - focales: *només, també, tampoc* - usos adverbials del adjetivo *(fort, igual, ràpid, millor, etc.*)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** **-** de modo**:** *així, bé/ben*, *malament/mal,* adverbis en *-ment* - de grado: *molt, poc, gens, gaire, bastant, més, menys, una mica, massa* - focales: *només, també, tampoc* - usos adverbiales del adjetivo *(fort, igual, ràpid, millor, etc.)*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** **-** orden neutro: V+OD/CR+OI+adjuntos - concordancia sujeto-verbo **b) Estructura de los predicados no verbales:** **-** copulativa con *ser* - orden neutro: V+ATR(+adjuntos) - concordancia sujeto-atributo **c) Conjugaciones verbales:** En modo indicativo: presente, perifrástico e imperfecto**:** **-** regulares: 1 (modelo cantar), 2 (modelo *córrer*), 3a (modelo *dormir*), 3b (modelo *servir*) - otros modelos: *beure, creure, aprendre, viure* - irregulares frecuentes en los exponentes del nivel (sólo presente): *anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, viure, voler* - verbos defectivos: *haver-hi, caldre, ploure* - verbos transitivos con uso pronominal frecuente: *aixecar-se, conèixer-se, llevar-se, pentinar-se, dir-se, estimar-se més, etc* **d) Oraciones subordinadas sustantivas**	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** **-** orden neutro: V+OD/CR+OI+adjuntos - sujeto postpuesto con el verbo *haver-hi* y los del tipo *agradar* - concordancia sujeto-verbo - doblado de clítico con objeto de los verbos *agradar* y *conèixer* (*A jo/mi m'agrada la xocolata; A na Maria no la conec*) - doblado del clítico *ho* con el cuantificador universal *tot: Ho sé tot* **b) Estructura de los predicados no verbales:** **-** copulativa con ser - orden neutro: V+ATR(+adjuntos) - concordancia sujeto-atributo **c) Conjugaciones verbales** En modo indicativo: presente,perfecto, perifrástico, imperfecto y condicional: - regulares: 1 (modelo cantar), 2 (modelo córrer), 3a (modelo dormir), 3b (modelo servir) **-** otros modelos: *beure, creure, aprendre, viure*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- de infinitivo propias de exponentes del nivel (*Vull parlar amb tu; Encantat de conèixer-lo; Abans d'anar a escola...*)	- irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: *anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, viure, voler* - verbos defectivos: *haver-hi, caldre, ploure* - verbos transitivos con uso pronominal frecuente: *aixecar-se, conèixer-se, llevar-se, pentinar-se, dir-se, estimar-se més, etc* - verbos pronominales: *anar-se'n, dur-se'n, recordar-se* Formas no finitas: infinitivo, gerundio y participio (modelos 1, 2 y 3) **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** - de infinitivo (*Vull parlar amb tu; Encantat de conèixer-lo; Abans d'anar a escola...*) - declarativas con *que*, dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (*Diu que té por; Veig que fa vent; Sé que vindrà; Crec que és així...*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - orden neutro de los elementos (SVO) - sujeto elíptico y sujeto explícito - sujetos postverbales con el verbo *haver-hi* y con verbos psicológicos (*agradar*) - verbo elíptico en contextos de respuesta o réplica (*Jo tampoc; Tu, demà; Ell sí)* - activadores negativos: *no, sense* **2. La oración interrogativa:** - interrogativas totales con o sin partícula interrogativa *que* - interrogativas parciales con *què, qui, quin, com, on, quan, quant* y *per què* - interrogativas parciales con preposición (*de qui, d'on, per on,* etc.)	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - orden neutro de los elementos (SVO) - sujeto elíptico y sujeto explícito - sujetos postverbales con el verbo *haver-hi* y con verbos psicológicos (*agradar*) - verbo elíptico en contextos de respuesta o réplica (*Jo tampoc; Tu, demà; Ell sí)* - activadores negativos: *no, ni* - elisión de no con cuantificadores negativos antepuestos (*Ningú ho sap; Res li agrada...*) **2. La oración interrogativa**: - interrogativas totales con y sin partícula interrogativa *que* - interrogativas parciales con *què, qui, quin, com, on, quan, quant* i *per què* - interrogativas parciales con preposición (*de qui, d'on, per on,* etc.) **3. La oración exclamativa:** - de estructura interrogativa con *que* y con *quin*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** coordinación copulativa con *i* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o* **3. Contraste:** coordinación adversativa no excluyente con *però* **4. Comparación: construcciones comparativas:** - cuantitativas con *tan/tant... com* i *més/menys... que* - cualitativas con *com* **5. Causa:** subordinaciól causal con *perquè* **6. Connectores parentéticos:** - de continuidad: *doncs, a més, després* - de intensificación: *a més* - de ejemplificación: *per exemple* - de consecuencia: *per això*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación copulativa con *i, ni* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o* **3. Contraste:** coordinación adversativa no excluyente con *però* **4. Comparación: construcciones comparativas:** - cuantitativas con *tan/tant... com* i *més/menys... que* - cualitativas con *com, igual que, el mateix... que* **5. Causa:** subordinaciól causal con *perquè* **6. Finalidad:** - subordinación final con *per* + infinitivo - *per* + SN con valor final: *Necessita diners per al viatge d'estudis*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	7. Conectores parentéticos: - de continuidad: *a més, llavors, també* - de intensificación: *a més, a més* - de ejemplificación: *per exemple* - de oposición: *en canvi, doncs* - de restricción: *almenys, almanco* - de consecuencia: *per això, per tant*
ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura - El alfabeto - El nombre de las letras **Representación gráfica de las vocales:** valor fónico de las vocales **Representación gráfica de las consonantes:** - valor fónico de las consonantes y de los dígrafos (*ig, tx, ix, l·l, ll, qu, gu, ny*) - oclusivas velares: *c/qu, g/gu:* alternancias en flexión nominal y verbal - *r* final de los infinitivos y los sufijos más habituales (*-er, -or ...*) - *h* en formas del verbo *haver* y en los *pronombres, hi, ho* **Diacríticos:** - diéresis en los dígrafos *gü* y *qü* - acento en palabras y terminaciones muy frecuentes: *és, sí, aquí, -à/ana*, flexió verbal, etc. **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: con el artículo definido y la preposición *de* en exponentes del nivel (*l'altre, d'Amèrica*) - guion con pronombres débiles en posición enclítica, en exponentes del nivel (*mira-la*) - guion en los numerales compuestos **Otros fenómenos ortográficos:** - contracciones de preposiciones átonas y artículos: *al(s), del(s), can* - abreviaturas de los numerales ordinales **Puntuación:** - mayúsculas en inicio de frase y en nombres propios - coma en enumeraciones - punto al final de frase y en abreviaturas - signos de interrogación y exclamación	**Sistema de escritura** - El alfabeto - Distinción de mayúsculas y minúsculas **Representación gráfica de las vocales:** - valor fónico de las vocales - alternancia a/e en flexión nominal y verbal **Representación gráfica de las consonantes:** - valor fónico de las consonantes y de los dígrafos *ig, tx, ix, l·l, ll, qu, gu, ny*) - oclusivas velares: *c/qu, g/gu*; alternancias en flexión nominal y verbal - grafía de las fricativas y africadas (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c): alternancias en flexión nominal y verbal - valor consonántico de *i* y *u* **Diacríticos:** - acentuación: reconocimiento de la sílaba tónica marcada con acento - diéresis en los dígrafos *gü* y *qü* **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo para marcar elisión de la vocal neutra - guion con pronombres y numerales compuestos **Otros fenómenos ortográficos:** - contracciones de preposiciones átonas y artículos: *al(s), del(s), can* - abreviaturas de los numerales ordinales; - abreviaturas de meses, días *(dl., dt., dc.,...)*, vías públicas habituales *(c/, pl., av., etc.)* y de senyor, senyora **Puntuación:** - mayúsculas en inicio de frase y en nombres propios - coma en enumeraciones - coma en incisos y focalizaciones - punto al final de frase y en abreviaturas - signos de interrogación y exclamación

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - inventario tónico de 7 u 8 fonemas (según ubicación): ensayo de distinción - grupos vocal + [w]/[j] a final de palabra: *mai, nou* **Consonantismo:** - inventario - distinción de nasales a final de palabra (*fam/fan/pany*) - distinción de palatales aproximante y fricativa (*no ja/no hi ha*) -elisión de vocal neutra en contactos vocálicos con apostrofación (*l'hora*) - erre muda a final de palabra **Silabificación y patrones acentuales:** - identificación de la sílaba tónica - sílaba tónica en formas de presente de los verbos acabados en *-iar, -uar* (*estudia*, *actuïn* etc.) **Entonación:** - de la oración declarativa: descenso gradual a partir de la primera sílaba tónica - de la interrogativa total (patrón descendente): tono alto y descenso fuerte en la última sílaba tónica y siguientes	**Vocalismo:** - inventario tónico de 7 u 8 fonemas (según ubicación) - neutralizaciones: identificación del correlato tónico **Consonantismo:** - inventario - distinción de fricativas y africadas sordas y sonoras en pares mínimos léxicos: *rosa/rossa, pressa/presa, metge/metxa,* etc. - distinción de laterales alveolar y palatal (*ela, ella*) - distinción de nasales a final de palabra (*fam/fan/pany*) - identificación de la elisión de la vocal neutra en contactos vocálicos, con o sin apostrofación: (*l'hora*, *quina hora és...*) - identificación de la erre muda a final de palabra - identificación de la alternancia [w] consonántica final / [v] intervocálica: *nou/nova, meu/meva* **Silabificación y patrones acentuales:** - identificación de la sílaba tónica - formas rizotónicas del imperfecto de indicativo: *deia* - formas arrizotónicas de los verbos acabados en *-iar* **Entonación:** - de la oración declarativa: descenso gradual a partir de la primera sílaba tónica - de la interrogativa total (patrón descendente): tono alto y fuerte descenso en la última sílaba tónica y siguientes - de la interrogativa parcial: tono sostenido hasta la última sílaba tónica y descenso en las siguientes - de la exhortativa: *ascendente-descendente*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CHINO
NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres propios de persona, de lugar Nombres colectivos: 都. **Flexión de género y número:** Reglas básicas para la formación del género y el número. - Género: uso de radicales o caracteres para determinar el género - Prefijo: 男 / 女：男朋友, 服务员 - Número: uso puntual del sufijo 们 para la formación del plural: 老师们， 学生们 **Invariabilidad de género y número:** No existen el género ni el número 狗, 猫, 书, etc. **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 爸爸, 妈妈, etc. **b) Pronombres personales:** 我, 你, 他, 她, 它, 我们, 你们, 他们, 她们, 它们 De tratamiento formal: 您. **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿 **2. La existencia** **a) Verbos:** 在, 有, 是 **b) Artículos:** Indefinidos: 一点. **c) Demostrativos:** 这个， 那个， 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿. **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** 的：我的家， 他的书, etc. Uso de los posesivos con el verbo 是：那是我的 **4 La cantidad** **a) Cuantificadores:** -Los números del 1 en el 10.000 万 - la particularidad del 2 两 Numerales fraccionarios: 半 - Medidores: nominales: 个, 本, 只, etc. - Universales: 都 De polaridad negativa: 不都， 都不	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres propios de persona, de lugar Nombres colectivos: 大家, 都. **Flexión de género y número:** Reglas básicas para la formación del género y el número. - Género: uso de radicales o caracteres para determinar el género - Prefijo: 男 / 女：男朋友, 服务员 - Número: uso puntual del sufijo 们 para la formación del plural: 老师们， 学生们 **Invariabilidad de género y número:** No existen el género ni el número 狗, 猫, 书, etc. **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco:: 爸爸, 妈妈, etc. **b) Pronombres personales:** 我, 你, 您, 他, 她, 它, 我们, 咱们, 你们, 他们, 她们, 它们 En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的， 他后面. De tratamiento formal: 您. **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿 **2. La existencia** **a) Verbos:** 在, 有, 是 **b) Artículos:** Indefinidos: 一点， 一些。 **c) Demostrativos:** 这个， 那个， 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿. **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** 的：马丁的家， 他的书 Uso de los posesivos con el verbo 是：那是我的 **4 La cantidad** **a) Cuantificadores:** -Los números del 1 en el 10.000 万 - la particularidad del 2 两 Numerales cardinales hasta 万 y ordinales 第 Numerales fraccionarios: 半 *Cuantitativos: 多, 少* - Medidores: nominales: 个, 本, 只, etc. Verbales: 遍, 次, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. La cualidad **a) Adjetivos:** Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 贵, 漂亮, 有意思. Con función de verbo: 好， 忙， 高， etc, Con sintagma adverbial: 很， 非常， 真, etc. Modificación con 的: 好的， 忙的， 高的， etc. Gentilicios: País + 人 habituales. **Concordancia y flexión de género y número:** No existen el género ni el número 大, 小, 高, etc. **b) Sintagma preposicional:** 和, 跟, 在, etc. **c) Aposiciones frecuentes:** Ordinales 第, nombres de vías y lugarescargos u oficios. **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** 大(的)， 小(的), etc. **b) Superlativos:** 真 **d) Cuantitativos:** 很	Universales: 都， 每 De polaridad negativa: 不都， 都不 **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 贵, 漂亮, 有意思. Con función de verbo: 好， 忙， 高， etc, Con sintagma adverbial: 很， 非常， 真, etc. Modificación con 的: 好的， 忙的， 高的， etc 得：吃得快, 说得慢 Gentilicios: País + 人 habituales. **Concordancia y flexión de género y número:** No existen el género ni el número 大, 小, 高, etc. **b) Sintagma preposicional:** 和, 跟, 在, etc. **c) Aposiciones frecuentes:** Ordinales 第, nombres de vías y lugarescargos u oficios. **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** 大(的)， 小(的), etc. **b) Superlativos:** 真 **c) Comparativos:** 多, 少 **d) Cuantitativos:** 很, 多, 少
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** 这儿, 那儿, 这里, 那里. **b) Preposiciones:** 从， 到， 在. **c) Preposiciones compuestas:** *从... 到...* **d) Pronombres:** N + 在 + lugar **e) Verbos:** 在, 有, 是.	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** 这儿， 那儿， 这里， 那里, etc. Adverbio localización (*前, 后, 里, 外, 上, 下*) + 边 / 面 *Los direccionales con 来／去* **b) Preposiciones:** 从， 到， 在， 上， 下， 中 **c) Preposiciones compuestas:** *从... 到...* **d) Pronombres:** N + 在 + lugar **e) Verbos:** 在 .lugar+ 有 + N， lugar + 是 + N
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** Horas, partes del día, días de la semana, meses. **2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc. **3. Ubicación temporal: duración:** SN con expr. temporales: 两年, 两个星期， 五分钟, etc. Preposiciones compuestas: 从...到...	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** Horas, partes del día, días de la semana, meses. **2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc. Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后. Cuando+ verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时. **3. Ubicación temporal: duración:** SN con expr. temporales: 两年, 两个星期， 五分钟, etc. Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候) Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. Freqüència:常常, 不常.	**4. Frecuencia:** 每, 的时候 常常, 不常.
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad). **a) Adverbis:现在,** **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** 今天, 现在, 五点. **Expresión del pasado:** - Partícula de acción acabada 了. - Negación con 没, 没有. - Con marcadores temporales 昨天晚上 **Expresión del futuro:** Con marcadores temporales: 明天, 五点, etc.	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbis:现在,** 以前, 以后. **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** 今天, 现在, 五点. **Expresión del pasado:** Partícula de acción acabada 了i de experiencia 过. Negación con 没, 没有. **Expresión del futuro:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc.
IV. El aspecto **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** 常常 **3. Perfectivo:** Con marcadores temporales: 明天, 五点, etc.	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** V+了, V+ 过 **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** 常常, 有的时候. **3. Perfectivo:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc.
V. La modalidad **1. Capacidad:** 会 **2. Necesidad:** 要 **3. Posibilidad:** 可以 **4. Volición:** 要, 想 **5. Permiso:** 可以 **6. Obligación** **Perífrasis de obligación:要** **Verbos en modo imperativo:** 请+V: 请坐, 请说 V+一下: 坐一下, 说一下 V+吧: 坐吧, 说吧 **8. Prohibición:** 不要+V	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** 会, 能 **2. Necesidad:要** **3. Posibilidad:** 可以 **4. Volición:** 要, 想 **5. Permiso:** 可以 **6. Obligación** **Perífrasis de obligación:要** **Verbos en modo imperativo:** 请+V: 请坐, 请说 V+一下: 坐一下, 说一下 V+吧: 坐吧, 说吧 **Duplicación verbo:** 请你看看 **8. Prohibición:** 不要+V

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** De modo: 好, 不好 *De grado:* 很, 真, 还, 太...了 - Focales: 也, 也不. - *Interrogativo:* 怎么.	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** De modo: 好, 不好, 这样. *De grado:* 多, 少, 很, 非常, 真, 还, 太...了 - Focales: 也, 也不. - *Interrogativo:* 怎么.
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** Orden neutro Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语 **b) Estructura de los predicados no verbales:** Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高 **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** De infinitivo (我要喝咖啡, 很高兴认识你, etc.) **e) La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Orden neutro de los elementos (SVO) Sujeto elíptico y sujeto explícito Activadores negativos: 不, 没. **f) La oración interrogativa:** 吗, 呢 V + 不／没+ V? **Pronombres interrogativos:** 哪, 怎么样, 什么, 哪里／儿, 谁,几. Con: , 好吗? / 对吗? / 是吗? / 行吗? Con: , 好不好? / 对不对? / 是不是? / 行不行? **g) La oración exclamativa:** 啊, 吧	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** Orden neutro Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语 Con los verbos 有 y 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你 Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国 **b) Estructura de los predicados no verbales:** Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高 **c) Conjugaciones verbales:** 在 + V: 在说话, 在吃饭 在 + V + 呢: 在说话呢, 在洗澡呢. V + 了: 他洗澡了, 我学习了汉语. V + 过: 她去过中国, 我没吃过寿面. V + 以前 / 以后: 吃饭以前洗手, 吃饭以后刷牙. **d) La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Orden neutro de los elementos (SVO) Sujeto elíptico y sujeto explícito Activadores negativos: 不, 没. **e) La oración interrogativa:** 吗, 呢 V + 不／没+ V? **Pronombres interrogativos:** 什么,哪, 哪里／儿, 谁, 什么时候, 几, 怎么,多少, 怎么样, 为什么。 Con: , 好吗? / 对吗? / 是吗? / 行吗? Con: , 好不好? / 对不对? / 是不是? / 行不行? 还是. **f) La oración exclamativa:** 啊, 吧
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** 和, 跟, 也, 还, 还有 **3. Contraste:** 但是, **5. Finalidad:** S + V + O + V+ O: 上课学习汉语。	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** 和, 跟, 也, 还, 还有 **2. Disyunción:** 还是 **3. Contraste:** 但是, 可是, **4. Causa:** 因为...所以.. **5. Finalidad:** S + V + O + V+ O: 上课学习汉语。 S + V + O +就 + V+ O: 上课就学习汉语。

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6. Conectores parentéticos: 还, 也.	**6. Conectores parentéticos:** 还, 也 **Consecuencia:** oraciones consecutivas con 所以

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA DE ESCRITURA **CALIGRAFÍA CHINA** - Características básicas de caracteres chinos. - Los trazos básicos de los caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Los caracteres chinos básicos. - Componentes básicos de los caracteres. - Estructura de los caracteres.	**SISTEMA DE ESCRITURA** **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - La escritura tradicional y simplificada. - El origen de los caracteres chinos. - Formación de las palabras chinas - Características básicas de caracteres chinos. - Tipo de caracteres chinos. - Los trazos básicos de los caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Los caracteres chinos básicos. - Componentes básicos de los caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales - El alfabeto - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación
REPRESENTACIÓN GRÁFICA - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin. - Representación gráfica de las iniciales y las finales.	**REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin. - Representación gráfica de las iniciales y las finales.
DIACRÍTICOS: - Los signos que representan los cuatro tonos.	**DIACRÍTICOS:** - Los signos que representan los cuatro tonos.
OTROS FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS: **PUNTUACIÓN:** - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.	**OTROS FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS:** **PUNTUACIÓN:** - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA 拼音 PINYIN - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin. - Representación gráfica de las iniciales y las finales.	**SISTEMA 拼音 PINYIN** - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin. - Representación gráfica de las iniciales y las finales.
INICIALES - Pronunciación Iniciales “b”, “p”, “m “n” , “l,“h”. - Pronunciación Iniciales “d “t”, “g”, “k”, “f”. - Pronunciación Inicial “r”. - Pronunciación Inicial “x”. - Pronunciación Inicial “s”. - Pronunciación Iniciales “s”, “er”.	**INICIALES** - Pronunciación Iniciales “b”, “p”, “m “n” , “l,“h”. - Pronunciación Iniciales “d “t”, “g”, “k”, “f”. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”, “r”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, c “s”. - Puntos clave de pronunciación: “z” , “c “s”, “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FINALES - Pronunciación de finales “a”, “o “e”, “u”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”,“ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i “ay”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “iang”,“uei”, “uen”, “üe”. - Pronunciación de finales “i “er”, “iong”, “ua”, “uan”, “uang”.	**FINALES** - Pronunciación de finales “a”, “o “e”, “uno”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”,“ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i “ay”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”,“uei”, “uen”, “üe”, “üan”. - Pronunciación de finales “i “er”, “iong”, “ua”, “uan”, “uang”, “ün”.
ENTONACIÓN - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Direfenciación de sonidos y tonos. - El tono neutro. - Semi-tercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - “Er” final y retrofleja. - Palabras bisílabas y polisilábicas - Variación del tercer tono. Cambio de tono: 不 bù.	**ENTONACIÓN** - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Direfenciación de sonidos y tonos. - El tono neutro. - Semi-tercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - “Er” final y retrofleja. - Palabras bisílabas y polisilábicas - Variación del tercer tono. Cambio de tono: 不 bù.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ESPAÑOL
NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** Clases: Nombres propios: Antropónimos: nombres, apellidos. Formas de tratamiento. Topónimos: países, ciudades, localidades. Nombres comunes de uso muy frecuente Flexión de género y número: Reglas básicas para la formación del género y el número: Género: sustantivos de uso frecuente con formas diferentes para el masculino y el femenino: Mismo lexema: *-o / a; - / a.* Diferentes lexemas: heterónimos de uso frecuente: *padre, madre...* Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el masculino y el femenino: sufijos *-ista, -nte...* Sustantivos de uso frecuente en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente: *puerto/ puerta...* Invariabilidad de género y número. Número: Formación del plural: -s. Formación del plural: -se. Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el singular y el plural: *lunes...* Sustantivos de uso frecuente que sólo tienen la forma del plural: *gafas...* Derivación. **b) Pronombres personales** Sujeto: Formas y usos. Presencia / ausencia. Contraste *tú / usted.* Formas tónicas precedidas de preposición (*a, cono, para*). Objeto: Formas y usos de los pronombres átonos que funcionan como CD o CI. Formas específicas para la 3ª persona. Posición del pronombre átono: ante el verbo. Posición del pronombre (CI) con el verbo *gustar.* *Lo* en función de Atributo. Pronombres reflexivos: Formas y uso de los verbos reflexivos más habituales.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** Clases: Nombres propios: Antropónimos: nombres, apellidos. Formas de tratamiento. Topónimos: países, ciudades, localidades. Nombres comunes de uso muy frecuente . Topónimos con artículo: *La Habana, El Sena...* Nombres de instituciones y organismos. Nombres de cargos. Nombre de materias: *Matemáticas, Historia,* Física...Navidad, *Pascua, Nochebuena, Nochevieja* Nombres comunes de uso frecuente. Flexión de género y número: Reglas básicas para la formación del género y el número: Género: sustantivos de uso frecuente con formas diferentes para el masculino y el femenino: Mismo lexema: *-o / a; - / a* Diferentes lexemas: heterónimos de uso frecuente: *padre, madre...* Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el masculino y el femenino: sufijos *-ista, -nte...* Sustantivos de uso frecuente en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente: *puerto/ puerta...* Sustantivos femeninos acabados en –o: *la radio, la moto, la foto.* Sustantivos masculinos acabados en –a: *el tema, el problema.* Invariabilidad de género y número. Número: Formación del plural: -s. Formación del plural: -se. Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el singular y el plural: *lunes...* Sustantivos de uso frecuente que sólo tienen la forma del plural: *gafas...* Derivación. **b) Pronombres personales** Sujeto: Formas y usos. Presencia / ausencia. Contraste *tú / usted.* Formas tónicas precedidas de preposición (*a, cono, para*) Objeto: Formas y usos de los pronombres átonos que funcionan como CD o CI. Formas específicas para la 3ª persona. Posición del pronombre átono: ante el verbo. Posición del pronombre (CI) con el verbo *gustar.* *Lo* en función de Atributo. Pronombres reflexivos: Formas y uso de los verbos reflexivos más habituales. Verbos pronominales de uso muy frecuente: cambio de significado que provoca la presencia del pronombre: *quedar*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

c) Pronombres demostrativos Formas. Variación de género y número.	*/ quedarse; parecer / parecerse.* Posición del pronombre personal objeto detrás de los verbos en imperativo. Posición del pronombre personal objeto en las perífrasis más habituales de infinitivo. **c) Pronombres demostrativos** Formas. Variación de géneroy número. El demostrativo neutro singular: Posición inicial con verbos copulativos: *Esto es un libro, esto son unas gafas*. Cuando el referente es un objeto desconocido: *¿Qué es esto?* Valor anafórico.
2. La existencia **a) Verbos:** *Ser y haber en presente de indicativo.* *Ser y haber* en *pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple de indicativo.* **b) Artículos** Determinados e indeterminados: formas. Las contracciones. Usos del artículo determinado: generalizador; especificador; identificador; con los días de la semana; con las horas; con los topónimos (ciudades y países); con las partes del cuerpo; con los nombres de instituciones; con las formas de tratamiento; con las actividades de ocio. Usos del artículo indeterminado: especificador; definidor; clasificador, identificador. Casos más frecuentes de ausencia de artículo: Nombres propios y topónimos. CD sin artículo, generalizador; atributo sin artículo, clasificador.	**2. La existencia** **a) Verbos:** *Ser y haber* en *presente de indicativo.* *Ser y haber* en *pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple de indicativo.* **b) Artículos** Determinados e indeterminados: formas. Las contracciones. Usos del artículo determinado: generalizador; especificador; identificador; con los días de la semana; con las horas; con los topónimos (ciudades y países); con las partes del cuerpo; con los nombres de instituciones; con las formas de tratamiento; con las actividades de ocio. Usos del artículo indeterminado: especificador; definidor; clasificador, identificador. Casos más frecuentes de ausencia de artículo: Nombres propios y topónimos. CD sin artículo, generalizador; atributo sin artículo, clasificador. Restricciones causadas por el tipo de sustantivo. Restricciones causadas por la presencia de otros determinantes. Artículo determinado: segunda mención. Artículo indeterminado: primera mención. Uso del artículo como sustantivador.
c) Demostrativos	**c) Demostrativos**
3. Posesión **Posesivos** Formas átonas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Concordancia con el sustantivo que modifican. Uso de los posesivos con el verbo *ser.* **De + sustantivo propio**	**3. Posesión** **Posesivos** Formas átonas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Concordancia con el sustantivo que modifican. Uso de los posesivos con el verbo *ser.* Formas tónicas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Compatibilidad con el artículo. **De + sustantivo propio**
4. La cantidad **Cuantificadores** El artículo indeterminado: cuantificador. Numerales cardinales hasta mil y ordinales *primero, segundo, tercero, cuarto, quinto.* Numerales fraccionarios: *medio.* Cuantitativos: *mucho, poco, menos, más.* Indefinidos: Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os /as; otro/a/os/as.* Con oposición de género: *ninguno / ninguna.* Con oposición de número: *bastante / bastantes.* Concordancia con el sustantivo que modifican. Indefinidos. Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad *muy, mucho,*	**4. La cantidad** **Cuantificadores** El artículo indeterminado: cuantificador. Numerales cardinales hasta mil y ordinales *primero, segundo, tercero, cuarto, quinto.* Numerales fraccionarios: *medio.* Cuantitativos: *mucho, poco, menos, más.* Indefinidos: Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os /as; otro/a/os/as.* Con oposición de género: *ninguno / ninguna.* Con oposición de número: *bastante / bastantes.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

poco, bastante.	Concordancia con el sustantivo que modifican. Indefinidos. Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad *muy, mucho, poco, bastante.* Numerales cardinales. Numerales ordinales: contraste formas plenas y formas apocopadas.
5. La cualidad **Adjetivos** Calificativo. Género: con oposición e invariables. Marcas de género. Número: formación del plural (-s, -se). Concordancia con el sustantivo. Formas apocopadas: *buen, gran.* Posición. Con un S. advebial (*muy, bastante, un poco).* Con un S. preposicional. Gentilicios muy frecuentes: *español, inglés, francés, rusa, alemana, italiana...* **Sintagmas preposicionales:** con *de.* **Atributo** **Aposición** **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el pronombre relativo *que*, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.	**5. La cualidad** **Adjetivos** Calificativo. Género: con oposición e invariables. Marcas de género. Número: formación del plural (-s, -se). Concordancia con el sustantivo. Formas apocopadas: *buen, gran.* Posición. Con un S. advebial (*muy, bastante, un poco).* Con un S. Preposicional Gentilicios muy frecuentes: *español, inglés, francés, rusa, alemana, italiana...* Adjetivos calificativos acabados en -e. **Sintagmas preposicionales:** con *de,con, sin.* **Atributo** **Aposición** **Or. Sub. Adjetivas**:. **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el pronombre relativo *que*, *quien*, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Y por el adverbio relativo *donde*.
6. El grado El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad. El grado superlativo: formas sintéticas (*-isimo)* y formas analíticas *(muy + adj.)* El grado superlativo: formas sintéticas (*-isimo)* y formas analíticas: *muy*	**6. El grado** El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad. El grado superlativo: formas sintéticas (*-isimo)* y formas analíticas *(muy + adj.)* **Diminutivos y aumentativos muy frecuentes** El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad: *más..que; tan...como; menos...que* Comparativos cultos: *mayor, menor, mejor, peor* El grado superlativo: formas sintéticas (*-isimo)* y formas analíticas *(muy, bastante, tan, nada+ adj.)*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Pronombres y adjetivos demostrativos** Formas. Variación de género y número. Deixis de espacio. **b) Adverbios de lugar** Adverbios y locuciones adverbiales de lugar. Localización: *cerca, lejos, encima, debajo, delante, detrás, dentro, fuera, a la derecha, a la izquierda...* Determinativos: *aquí, ahí, allí.* Adverbio interrogativo *dónde.* **c) Preposiciones (localización, dirección, origen)** Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugardirección o movimiento: *en, de, a, por, hacia, desde, hasta,*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destinodistancia y disposición)** **a) Pronombres y adjetivos demostrativos** Formas. Variación de género y número. Deixis de espacio. **b) Adverbios de lugar** Adverbios y locuciones adverbiales de lugar. Localización: *cerca, lejos, encima, debajo, delante, detrás, dentro, fuera, a la derecha, a la izquierda...* Adverbios de lugar: *arriba, abajo*Determinativos: *aquí, ahí, allí.* Adverbio interrogativo *dónde.* Locuciones*: delante de, detrás de, dentro de, fuera de, a la derecha de, a la izquierda de.* *Muy cerca, muy lejos.* **c) Preposiciones (localización, dirección, origen)** Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección o movimiento: *en, de, a, por, hacia, desde,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

delante, junto a, cerca de, lejos de, al lado de, entre... **d) *Estar* / *Hay:*** *Estar:* localización de aquello que conocemos porel contexto, ubicación. *Hay:* localización de aquello que no ha sido mencionado.	*hasta, delante, junto a, cerca de, lejos de, al lado de, entre...***d) *Estar* / *Hay:*** *Estar:* localización de aquello que conocemos porel contexto, ubicación. *Hay:* localización de aquello que no ha sido mencionado.
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** horas**,** partes del día, días, meses, estaciones. **2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en qué o de qué se habla: *ahora, antes, después, hoy, ayer, anteayer, ya, todavía, mañana, pronto, tarde*. SN con expresiones temporales: *la próxima semana.* **3. Frecuencia:** Adverbios y locuciones: *siempre, nunca, a veces, a menudo...* SN: *cada día.* **4. Duración:** SN con expresiones temporales Preposiciones y locuciones: de...a ***Llevar*** en *presente de indicativo + período de tiempo* **Adverbio interrogativo *cuándo.*** **Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente de indicativo: Formas de los verbos regulares. Presente de indicativo en 3ª persona de *gustar, llover, nevar.* Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos copulativos. . Formas de los verbos reflexivos más frecuentes. El presente continuo (verbo *estar + gerundio).* Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Formas perifrásticas: *ir a + infinitivo.* **Expresión del pasado:** Pretérito perfecto compuesto Formas de los verbos regulares e irregulares. Verbo *haber en presente + participio* Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado con relación al presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. **Expresión del futuro**: presente con valor de futuro: *mañana vamos.*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** horas**,** partes del día, días, meses, estaciones. **2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en qué o de qué se habla: *ahora, antas, después, hoy, ayer, anteayer, ya, todavía, mañana, pronto, tarde*. SN con expresiones temporales: *la próxima semana.* **3. Frecuencia:** Adverbios y locuciones: *siempre, nunca, a veces, a menudo, habitualmente, generalmente, jamás...SN: cada día.* **4. Duración:** SN con expresiones temporales Preposiciones y locuciones: de...a, *desde... hasta* ***Llevar***en *presente de indicativo + período de tiempo* **Adverbio interrogativo *cuándo.*** **Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente de indicativo: Formas de los verbos regulares. Presente de indicativo en 3ª persona de *gustar, llover, nevar.* Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos copulativos. Formas de los verbos reflexivos más frecuentes. El presente continuo (verbo *estar + gerundio).* Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Formas perifrásticas: *ir a + infinitivo* Presente de los verbos *poder, querer, gustar+ infinitivo.* **Expresión del pasado:** Pretérito perfecto compuesto Formas de los verbos regulares e irregulares. Verbo *haber en presente + participio* Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado con relación al presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Pretérito perfecto simple Formas de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Uso del pretérito perfecto simple: aspecto perfectivo. Marcadores temporales más frecuentes. Contraste presente / pretérito perfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto: Formas de los verbos regulares y de los irregulares *ser, ir.* Valor descriptivo y acciones habituales. **Expresión del futuro**: presente con valor de futuro: *mañana vamos.* Futuro simple: Formas de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Usos del futuro: expresión de una acción venidera.
IV. El aspecto **1. Puntual:** presente de indicativo. Valor cronológico. **2. Imperfectivo**: Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** presente de indicativo. Valor cronológico. **2.Imperfectivo**: Acciones habituales: presente de indicativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. Perfectivo: pretérito perfecto simple y preterito perfecto compuesto Verbos perfectivos habituales: *nacer, morir.*	Pretérito imperfecto **3. Perfectivo:** pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto Verbos perfectivos habituales: *nacer, morir.* Contraste durativo / habitual *(estar + gerundio / presente)* Contraste incoativo / terminativo (*ir a; empezar en + infinitivo / terminar de; acabar de + infinitivo)*
V. La modalidad **Epistémica** **1. Capacidad:** : *poder + infinitivo; saber + infinitivo.* **2. Posibilidad y probabilidad:** *a lo mejor + indicativo.* **Deóntica** **3. Necesidad:** *hay que + infinitivo; tener que.* **4. Volición:** *querer + infinitivo.* **5. Permiso:** *poder + infinitivo.* **6. Obligación:** imperativos: *pasa, pase; entra, entre; escucha, escribe.* **7. Prohibición:** *No + infinitivo.* **8. Intención**:*querer + infinitivo.*	**V. La modalidad** Opinión: *creer que + indicativo.* **Epistémica** **1. Capacidad:** *poder + infinitivo; saber + infinitivo.* **2. Posibilidad y probabilidad:** *a lo mejor + indicativo.* *Posiblemente, probablemente, seguramente.* **Deóntica** **3. Necesidad:** *hay que + infinitivo; tener que.* **4. Volición:** *querer + infinitivo; preferir + infinitivo.* **5. Permiso:** *poder + infinitivo.* **6. Obligación:** imperativos: *pasa, pase; entra, entre; escucha, escribe.* *Tener que + infinitivo.* Imperativos en oraciones afirmativas. Imperativos lexicalizados: *diga, oiga, perdone, oye, perdona.* **7. Prohibición:** *No + infinitivo: no entres, no comas, no bebas, no escribas.* **8. Intención**: *querer + infinitivo; ir en + infinitivo; pensar + infinitivo.* **La oración exhortativa**. Verbo en imperativo en posición inicial *Tú* y *vosotros* en imperativas afirmativas. Posición del pronombre sujeto. Posición del pronombre objeto.
VI. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales de modo:** bien, mal, así... **Adverbios y locuciones adverbiales de grado**: *mucho, poco, bastante, más, menos.* *Focales: también, tampoco.* **Adverbio interrogativo** *cómo* **Preposiciones:** *a: a pie; en coche, en avión...*	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones adverbiales de modo:** bien, mal, así... **Adverbios y locuciones adverbiales de grado**: *mucho, poco, bastante, más, menos.* *Focales: también, tampoco.* **Adverbio interrogativo** *cómo* **Preposiciones:** *a: apie; en coche, en avión...*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales** La oración declarativa. Sujeto en posición inicial. Casos en que no coinciden sujeto gramatical y lógico. Sujeto después del verbo: *gustar, doler.* Complementos semánticamente necesarios: CD, CI. Posición. CI en posición inicial. Complementos semánticamente no necesarios: CC. Posición. CC en posición inicial. Posición del pronombre objeto. La concordancia: Sujeto / Verbo (número y persona). **b) Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **c) Conjugaciones verbales en modo indicativo** Tiempo del indicativo.	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales** La oración declarativa. Sujeto en posición inicial. Casos en que no coinciden sujeto gramatical y lógico. Sujeto después del verbo: *gustar, doler.* Complementos semánticamente necesarios: CD, CI. Posición. CI en posición inicial Complementos semánticamente no necesarios: CC. Posición. CC en posición inicial. Posición del pronombre objeto. La concordancia: Sujeto / Verbo (número y persona). **b) Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

El presente de indicativo. Las tres conjugaciones. Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos reflexivos y pronominales más frecuentes. **d) Oraciones subordinadas sustantivas** **De infinitivo:** *Quiero comer, Me gusta leer.*	La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **c) Conjugaciones verbales en modo indicativo** Tiempo del indicativo. El presente de indicativo. Las tres conjugaciones. Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos reflexivos y pronominales más frecuentes. **d) Oraciones subordinadas sustantivas** *Decir que / creer que / parecer que + indicativo.* *Preguntar si / qué / quién / cuándo / cómo/ dónde + indicativo.* Elipsis: *que / sí / qué / quién / cuándo / + indicativo.* **De infinitivo:** *Quiero comer, Me gusta leer.*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **2. La oración interrogativa** Total: sin elemento interrogativo. Parcial: Elemento interrogativo en posición inicial: *quién, qué, cómo, cuándo, dónde, cuánto, por qué* Elemento interrogativo con preposición: *¿De quién?, ¿Adónde?, ¿En dónde? ¿De dónde eras?* Formas elípticas: *¿qué?, ¿cómo?, ¿no?, ¿verdad?;* respuestas cortas con el mismo verbo que se ha utilizado en la pregunta. **3. La oración exclamativa** Elemento exclamativo en posición inicial: *¡qué!* **IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinadas copulativas con *y.* **2. Disyunción**: coordinadas disyuntivas con *o.* **3. Contraste**: coordinadas adversativas con *pero.* **4. Causa**: subordinadas causales con *porque.* **5. Comparativas**: *más que, menos que, tan como, igual que.* **6. Conectores**: Añaden una información con el mismo sentido: *también.*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **2. La oración interrogativa** Total: sin elemento interrogativo. Parcial: Elemento interrogativo en posición inicial: *quién, qué, cómo, cuándo, dónde, cuánto, por qué* Elemento interrogativo con preposición: *¿De quién?, ¿Adónde?, ¿En dónde? ¿De dónde eras?* Formas elípticas: *¿qué?, ¿cómo?, ¿no?, ¿verdad?;* respuestas cortas con el mismo verbo que se ha utilizado en la pregunta. **3. La oración exclamativa** La oración exclamativa. Elemento exclamativo en posición inicial: *¡qué!* Formas elípticas. **IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinadas copulativas con *y, ni.* **2. Disyunción**: coordinadas disyuntivas con *o.* **3. Contraste**: coordinadas adversativas con *pero.* **4. Causa**: subordinadas causales con *porque, puesto que.* **5. Comparativas**: *más que, menos que, tan como, igual que.* **6. Conectores**: Añaden una información en el mismo sentido: *también* *además, tampoco.* **7. Consecuencia**: subordinadas consecutivas con *por eso.* **8. Estructuran la información**, ordenan: *primero, después, por último.* **9. Introducen un ejemplo**: *por ejemplo.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. El alfabeto. Nombre de las letras. **2. Representación gráfica del fonemas y sonidos**. Vocales. Consonantes. Letras que pueden representar fonemas diferentes. Sonidos representados con más de una letra: *b/v.* *za, ce, ci, zo, zu.* *ca, que, qui, co, cu.* *ja, ge / je, gi / ji, jo, ju.* *ga, gue, gui, go, gu.* **3. La *h*: Ausencia de sonido. Muda.** Palabras de uso habitual que empiezan con la letra *h*. **4. Ortografía de palabras de uso muy habitual** con *b / v*; palabras de uso muy habitual con *y*: *yo, ayer...* **5. Uso de mayúsculas: principio de oración y nombres propios.** **6. Signos ortográficos.** El acento gráfico en las partículas interrogativas y exclamativas El acento diacrítico: Contraste entre monosílabos de uso frecuente con o sin acento. Signos de puntuación: el punto y la coma. Signos de interrogación y de exclamación: Uso obligatorio en la apertura y el cierre. **7. Convenciones ortográficas y abreviaturas propias de la correspondencia personal.**	**1. El alfabeto.** Nombre de las letras. **2. Representación gráfica del fonemas y sonidos.** Vocales. Consonantes. Letras que pueden representar fonemas diferentes. Sonidos representados con más de una letra: *b/v.* *za, ce, ci, zo, zu.* *ca, que, qui, co, cu.* *ja, ge / je, gi / ji, jo, ju.* *ga, gue, gui, go, gu* Uso de una única letra para representar sonidos diferentes: *w, y.* **3. La *h*: Ausencia de sonido. Muda.** Palabras de uso habitual que empiezan con la letra *h.* **4. Ortografía de palabras de uso muy habitual** con *b / v*; palabras de uso muy habitual con *y*: *yo, ayer.* **5. Uso de mayúsculas.** **6. Signos ortográficos.** El acento gráfico en las partículas interrogativas y exclamativas El acento diacrítico: Contraste entre monosílabos de uso frecuente con o sin acento. Signos de puntuación: el punto y la coma. Signos de interrogación y de exclamación: Uso obligatorio en la apertura y el cierre. **7. Convenciones ortográficas y abreviaturas propias de la correspondencia personal.** **8. División de palabras al final de línea.** **9. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.** **10. Direcciones de correo electrónico, páginas web.**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. Sonidos y fonemas vocálicos. Pronunciación de las vocales. **2. Sonidos y fonemas consonánticos.** Pronunciación de las consonantes. /p/, /b/; /m/, /l/, /ñ/; /x/, /g/; /c/, /k/, /s/; /r/, /rr/. Producción del fonema /x/: *gente, jefe.* Pronunciación de */d/* en final de palabra. Pronunciación de *ch, ll.* **3. Procesos fonológicos.** Asimilación de vocales iguales en posición átona. *Ej: Va_a_Argentina.* Sinalefa. Ej: Tiene_ interés. Pronunciación del artículo contracto *al* y *del.* El acento prosódico: sílaba tónica y sílaba átona.	**1. Sonidos y fonemas vocálicos.** Pronunciación de las vocales. **2. Sonidos y fonemas consonánticos.** Pronunciación de las consonantes. /p/, /b/; /m/, /l/, /ñ/; /x/, /g/; /c/, /k/, /s/; /r/, /rr/. Producción del fonema /x/: *gente, jefe.* Pronunciación de /d/ en final de palabra. Pronunciación de /de/ como /r/ en los imperativos 2ªpersona plural. Pronunciación de *ch, ll.* Distinción del fonema alveolar /s/ e interdental /z/. **3. Procesos fonológicos**. Asimilación de vocales iguales en posición átona. *Ej: Va_a_Argentina.* Sinalefa. Ej: Tiene_ interés. Pronunciación del artículo contracto *al* y *del.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. La entonación en las diferentes funciones recogidas en el nivel A1. La entonación como recurso de cohesión del texto oral.	El acento prosódico: sílaba tónica y sílaba átona. Separación silábica. **4. La entonación en las diferentes funciones recogidas en el nivel A1.** La entonación como recurso de cohesión del texto oral. La entonación de las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. La entonación en los saludos y las expresiones de cortesía de uso muy habitual. **5. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación**: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FRANCÉS
NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres propios de persona, de lugar **Flexión de género:** Caso general (*-ø/-e)* y casos particulares *(-er/-ère*, *-ien/-ienne*, *-en,-nnel*, *-eur/-euse*, *-eur/-trice*, *-on/-onne*) Caso particular sobre el mismo radical (*fils/fille*) Flexión invariable *(journaliste/secrétaire/élève*/médecin) Sustantivos independientes: *garçon/fille, homme /femme* **Flexión de número:** Caso general (*-ø* / -s) Formas invariables: sustantivos acabados en *-s,-x*, *-z*. **b) Artículos:** Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades Indefinidos Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Oposición *c'est / il est* **c) Demostrativos:** *Formas simples* **d) Pronombres personales e impersonales:** *Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* i *on* **e) Pronombres personales fuertes** Tónicos de insistencia *(Moi, je parle français)* y en complementos y adjuntos con preposición*: avec elle, derrière moi...* **2. La existencia** **a) Verbos** *Il est* (en presente) *Il y a* **3. La pertenencia** **a) Posesivos** Género y número *son / leur*	**1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres propios de persona, de lugar Colectivos: *les gens* Concordancia en plural **Flexión de género:** Caso general (*-ø/-e)* y casos particulares *(-er/-ère*, *-ien/-ienne*, *-en,-nnel*, *-eur/-euse*, *-eur/-trice*, *-on/-onne*) Caso particular sobre el mismo radical (*fils/fille*) Flexión invariable *(journaliste/secrétaire/élève/ médecin*) Sustantivos independientes: *garçon/fille, homme /femme* Sustantivos invariables: *médecin* Otros casos particulares sobre el mismo radical (*roi/reine*, *neveu/nièce...*) *professeur/professeure* (francofonía) **Flexión de número:** Caso general (*-ø* / -s) Formas invariables: sustantivos acabados en *-s,-x*, *-z*. Casos particulares (*-al/-aux*, *-eu/-eux*, *-ail/-aux*) Sustantivos independientes *(oeil/yeux*) Sustantivos invariables (*parents*) **b) Artículos:** Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades Indefinidos Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Oposición *c'est / il est* Omisión del artículo definido con *avoir* (*avoir froid*, *avoir faim...*) Aposición unida al sustantivo (*mon ami Pierre*) y separada del sustantivo (*Jean, mon voisin...*) **c) Demostrativos:** *Formas simples* *Oposición c'est / il este* **d) Pronombres personales e impersonales:** *Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* i *on* En expresiones impersonales*: il fait froid, ellas se lavent...* **e) Pronombres personales fuertes** Tónicos de insistencia *(Moi, je parle français)* y en complementos y adjuntos con preposición*: avec elle, derrière moi...* **2. La existencia** **a) Verbos** *Il est* (en presente) *Il y a* **3. La pertenencia** **a) Posesivos** Género y número *son / leur* Casos particulares: *mon,ton,son* + substantiu femení (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux / bel,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. La cantidad **a) Cuantificadores:** Numerales cardinales y ordinales Indefinido variable (*tout*) Indefinidos invariables (*peu de*, *beaucoup de*, *quelques*, *tout*, *assez de*, *trop de*, *quelqu'un*, *quelque chose*, *plusieurs*...) De polaridad negativa: *personne*, *rien* Exclamativos (*quel, combien de*) Pronombre sustituto de cantidades *en (j'en veux deux)* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Flexión de género** Caso general (*-e)* y casos particulares *-er/-ère*, *-ien/-ienne*, *-en,-nne/*, *-eur/-euse*, *-eur/-trice*, *-on/-onne*, *-ell -elle*, *-t/-tte*, *-s/sse*, *-f/-ve*, *-s,-c/-che*) Caso particular sobre el mismo radical (*fou/folle*, *roux/rousse*, *vieux/vieille*, *beau/belle*, *nouveau/nouvelle*) Flexión invariable (*facile/ difficile*) Concordancia de los adjetivos de nacionalidad **Flexión de número** Caso general (*-ø* / -s) Casos particulares (*-al/-aux*) **b) Cuantitativos** *très, trop*	*nouvel, vieil)* + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** Numerales cardinales y ordinales Indefinido variable (*tout*) Indefinidos invariables (*peu de*, *beaucoup de*, *quelques*, *tout*, *assez de*, *trop de*, *quelqu'un*, *quelque chose*, *plusieurs*...) De polaridad negativa: *personne*, *rien* Exclamativos (*quel, combien de*) Pronombre sustituto de cantidades *en (j'en veux deux)* Interrogativos (*combien de*) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Flexión de género** Caso general (*-e)* y casos particulares - *er/-ère*, *-ien/-ienne*, *-en,-nne/*, *-eur/-euse*, *-eur/-trice*, *-on/-onne*, *-ell -elle*, *-t/-tte*, *-s/sse*, *-f/-ve*, *-s,-c/-che*) Caso particular sobre el mismo radical (*fou/folle*, *roux/rousse*, *vieux/vieille*, *beau/belle*, *nouveau/nouvelle*) Flexión invariable (*facile/ difficile*) Concordancia de los adjetivos de nacionalidad **Flexión de número** Caso general (*-ø* / -s) Casos particulares (*-al/-aux, -eu, -eau/-eux, -ail/-aux*) formas invariables (*heureux*) Concordancia de los adjetivos de color **6. El grado** **a) Comparativos:** Formas comparativas del adjetivo (*plus, grand, moins grand, aussi grand*) Caso irregular: *meilleur, mieux* **b) Cuantitativos** *très, trop*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destinodistancia y disposición)	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)**
a) Adverbios de lugar Los más frecuentes*: ici, là, devant, derrière, près, loin, au milieu, au nord, à droite, au-dessus, en haut, en bas...* **b) Preposiciones de lugar:** *à* + ciudad Las más frecuentes: *à, au, dans, chez,* sous, sur **c) Locuciones preposicionales comunes** *à côté de, en face de, près de...* **d) Pronombre adverbial** *y (J'y vais, Allons-y)* La localización espacial con oración impersonal *il y a*	**a) Adverbios de lugar** Los más frecuentes*: ici, là, devant, derrière, près, loin, au milieu, au nord, à droite, au-dessus, en haut, en bas...* **b) Preposiciones de lugar:** *à* + ciudad Las más frecuentes: *à, au, dans, chez,* sous, sur *au(x) / en* + país hacia, *par, jusqu'à* **c) Locuciones preposicionales comunes** *à côté de, en face de, près de...* **d) Pronombre adverbial** *y (J'y vais, Allons-y)* La localización espacial con oración impersonal *il y a*
III. El tiempo	**III. El tiempo**
1. Ubicación temporal absoluta: Horas, partes del día, meses, estaciones, años. **Preposiciones de tiempo** *à, en*	**1. Ubicación temporal absoluta:** Horas, partes del día, meses, estaciones, años. **Preposiciones de tiempo** *à, en*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. Ubicación temporal relativa: Adverbios de tiempo: *aujourd'hui*, *maintenant*, *ce matin*, *demain*, *tard*, *tôt*, *avant*, *tout de suite*, *en retard*, *comme d'habitude*...	**2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios de tiempo: *aujourd'hui*, *maintenant*, *ce matin*, *demain*, *tard*, *tôt*, *avant*, *tout de suite*, *en retard*, *comme d'habitude*...
3. Ubicación temporal: duración SN con expresiones temporales: *deux ans, cinq minutes...*	**3. Ubicación temporal: duración** SN con expresiones temporales: *deux ans, cinq minutes...* *Pendant les vacances, il y a un an, ça fait deux ans, dans une minute, depuis 12 ans.*
4. Frecuencia: Preposiciones *chaque, pendant* Adjetivo indefinido *tout (toute la journée)* Adverbios y locuciones de frecuencia: *souvent, toujours, jamais*	**4. Frecuencia:** Preposiciones *chaque, pendant* Adjetivo indefinido *tout (toute la journée)* Adverbios y locuciones de frecuencia: *souvent, toujours, jamais*
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) **a) Adverbios:** *maintenant, avant, après* **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** Presente de indicativo **Expresión del pasado:** *Passé récent Venir de* + infinitivo, pretérito perfecto compuesto *"passé composé"* **Expresión del futuro:** Presente de indicativo y futuro próximo *(aller* + infinitivo*)*	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios:** *maintenant, avant, après* **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** Presente de indicativo y présent progressif o continuo *être en train de + infinitivo* Imperativo *(reconocimiento)* **Expresión del pasado:** Passé *récent Venir de* + infinitivo, pretérito, pretérito perfecto compuesto *"passé composé"* Imperfecto de indicativo (reconocimiento) **Expresión del futuro:** Presente de indicativo y futuro próximo *(aller*+ infinitivo*)* Futuro de indicativo
IV. El aspecto **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo **2. Imperfectivo** (progresivo, continuo y habitual). Mediante: Verbos en presente de indicativo, "passé composé" **3. Perífrasis aspectuales:** Expresiones verbales como (a) *aller* + infinitivo, *devoir* + infinitivo, *venir de*, *être en train de*	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo **2. Imperfectivo** (progresivo, continuo y habitual). Mediante: Verbos en presente de indicativo, "passé composé" Expresiones verbales como (a) *aller* + *infinitivo, devoir* + *infinitivo, venir de* **3. Perífrasis aspectuales:** Expresiones verbales como (a) *aller* + infinitivo, *devoir* + infinitivo, *venir de*, *être en train de*
V. La modalidad **1. Factualitat:** Presente de indicativo **2. Capacidad:** *pouvoir, savoir* + infinitivo **3. Necesidad:** *devoir* + infinitivo **4. Posibilidad:** *pouvoir* + infinitivo **5. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales: *peut-être* **6. Intención:** *vouloir* + infinitivo *y* condicional de cortesía *(je voudrais)* **7. Permiso:** *pouvoir* + infinitivo **8. Obligación:** *devoir* + infinitivo y verbos en modo imperativo **9. Prohibición:** *ne pas pouvoir, devoir, il ne faut pas, il est interdit de* + infinitivo, imperativo negativo.	**V. La modalidad** **1. Factualitat**: Presente de indicativo **2. Capacidad:** *pouvoir, savoir* + infinitivo **3. Necesidad:** *devoir* + infinitivo **4. Posibilidad:** *pouvoir* + infinitivo **5. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales: *peut-être* **6. Intención:** *vouloir* + *infinitivo y* condicional de cortesía *(je voudrais)* **7. Permiso:** *pouvoir* + infinitivo **8. Obligación:** *devoir* + infinitivo y verbos en modo imperativo **9. Prohibición:** *ne pas pouvoir, devoir, il ne faut pas, il est interdit de* + infinitivo, imperativo negativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** De modo: formas simples (*bien, mal, gratis, peu à peu)* **b) Preposiciones** De grado (*peu, assez, beaucoup, trop...*) **c) Adjetivos** *À* (*à pied, à vélo...)* *En* (*en voiture, en train...)* *Par* (*par téléphone, par e-mail...)* Usos adverbiales del adjetivo (*parler fort, travailler dur, coûter cher...*)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** De modo: formas simples (*bien, mal, gratis, peu à peu)* **b) Preposiciones** De grado (*peu, assez, beaucoup, trop...*) **c) Adjetivos** *À* (*à pied, à vélo...)* *En* (*en voiture, en train...)* *Par* (*par téléphone, par e-mail...)* Usos adverbiales del adjetivo (*parler fort, travailler dur, coûter cher...*)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **1. Estructura de los predicados verbales** La orden de los elementos de una frase (SVO) **2. Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atributo (*Jean est très grand*) Concordancia sujeto-atributo (género y número) **3. Conjugaciones verbales en modo indicativo** Clases: verbos regulares en *er* Presente de indicativo: verbos regulares, los verbos más irregulares *aller, avoir, être, faire y* dire y los verbos irregulares más usuales*: connaître, savoir, finir, partir, prendre, comprendre, sortir, venir, mettre y* los verbos modales *(pouvoir, devoir, vouloir)* Presente de indicativo con valor de futuro	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **1. Estructura de los predicados verbales** La orden de los elementos de una frase (SVO) **2. Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atributo (*Jean est très grand*) Concordancia sujeto-atributo (género y número) **3. Conjugaciones verbales en modo indicativo** Clases: verbos regulares en *er* Presente de indicativo: verbos regulares y verbos irregulares más usuales: *aller, avoir, comprendre, connaître, devoir, dire, être, faire, finir, partir, pouvoir, prendre, savoir, sortir, venir, vouloir.* Presente de indicativo con valor de futuro Verbos regulares con cambios ortográficos en el radical *(-cer - ger, l / ll)* Algunos verbos en *ir* y *dre*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Orden invariable de los elementos (SVO) Oración simple: orden de los elementos en forma negativa y su posición *(je ne veux pas)* Orden de los elementos en forma negativa y su posición en los tiempos compuestos como "passé composé" *(je n'ai pas mangé)* y los tiempos perifrásticos *(je ne vais pas aller)* Formas elípticas como (a) *oui, si, moi aussi* **2. La oración interrogativa:** Mediante la entonación: *Qui? Vous prenez quoi? Vous voulez du pain?* (*Est-ce que* +) oración declarativa con locución interrogativa: *"Est-ce que vous partez*?" Elementos interrogativos (*qui, qu'est-ce que, quel, quand, où, comment, pourquoi*) en posición inicial. . **3. La oración exclamativa:** Con marcas exclamativas: *C'est bon! N'est-ce pas!* Con elemento exclamativo en posición inicial: *Comme c'est*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Orden invariable de los elementos (SVO) Oración simple: orden de los elementos en forma negativa y su posición *(je ne veux pas)* Orden de los elementos en forma negativa y su posición en "passé composé" *(je n'ai pas mangé)* Formas elípticas como (a) *oui, si, moi aussi, tout à fait, pas du tout, moi non plus.* Oraciones negativas con *jamais, plus, ni.* **2. La oración interrogativa:** Mediante la entonación: *Qui? Vous prenez quoi? Vous voulez du pain?* (*Est-ce que* +) oración declarativa con locución interrogativa: *"Est-ce que vous partez*?" Elementos interrogativos (*qui, qu'est-ce que, quel, quand, où, comment, pourquoi*) en posición inicial. "Pourriez-vous?" *quien /que /qu'*(invariables) **3. La oración exclamativa:** Con marcas exclamativas: *C'est bon! N'est-ce pas!* Con elemento exclamativo en posición inicial: *Comme c'est*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

beau! Quel phénomène! con formas elípticas e interjecciones: *Désolé! Félicitations! Oui! Non! Si!* Con verbo imperativo: *Entrez!*	*beau! Quel phénomène!* con formas elípticas e interjecciones: *Désolé! Félicitations!¡Oui! Non! Si!* Con verbo imperativo: *Entrez!*
IX. Relaciones lógicas **1. Coordinación:** Coordinación con *et* **2. Disyunción:** Coordinación disyuntiva con *ou* **3. Oposición:** Coordinación de oposición con *mais* **4. Comparación:** Construcciones comparativas con *comme* **5. Causa:** Subordinación causal con *parce que/qu´* **6. Consecuencia:** Coordinación de consecuencia con *et, alors* **7. Temporal:** Subordinación temporal con *quand, pendant que*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación:** Coordinación con *et* **2. Disyunción:** Coordinación disyuntiva con *ou* **3. Oposición:** Coordinación de oposición con *mais, au contraire* **4. Comparación:** Construcciones comparativas con *comme* **5. Causa:** Subordinación causal con *parce que/qu´* **6. Consecuencia:** Coordinación de consecuencia con *et, alors* **7. Temporal:** Subordinación temporal con *quand, pendant que*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
El sistema de escritura: alfabeto, siglas (*SMIC*, *SAMU*, *HLM*, *SDF*...) y abreviaturas (tratamientos *M./Mme.*, abreviaturas comunes: *etc., ex.*, diccionarios, *ordinales: XXe, 2e/2ème, 1er)* **..** **Representación gráfica de fonemas y sonidos:** caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (*ai, au, sc, ss, am, an ,en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...).* **Mayúsculas en la organización textual, el número** (propio y de la nacionalidad). **Signos ortográficos**: - **Signos auxiliares**: acento gráfico (*aigu, grave, circonflexe*), la c con cedilla (*ç*), el apóstrofo, la diéresis, el guion. - **Signos de puntuación**. **División de palabras al final de línea**: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior. **La elisión.** **Pronunciación y ortografía:** *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)* - Oposición de vocales nasales y vocales orales: *bon/bonne, copain/copine, prend/prennent, un/une, italien/italienne* - Oposición de las diferentes vocales nasales *(cien, cinq, son)*	**El sistema de escritura**: alfabeto, siglas (*SMIC*, *SAMU*, *HLM*, *SDF*...) y abreviaturas (tratamientos *M./Mme.*, abreviaturas comunes: *etc., ex.*, diccionarios, *ordinales: XXe, 2e/2ème, 1er)* **..** **Representación gráfica de fonemas y sonidos:** caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (*ai, au, sc, ss, am, an ,en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...).* **Mayúsculas en la organización textual, el número** (propio y de la nacionalidad). **Signos ortográficos**: - **Signos auxiliares**: acento gráfico (*aigu, grave, circonflexe*), la c con cedilla (*ç*), el apóstrofo, la diéresis, el guion. - **Signos de puntuación**. **División de palabras al final de línea**: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior. **La elisión.** **Pronunciación y ortografía:** *le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)* - Oposición de vocales nasales y vocales orales: *bon/bonne, copain/copine, prend/prennent, un/une, italien/italienne* - Oposición de las diferentes vocales nasales *(cent, cinq, son)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Oposición de la "e" (*appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes...)* - Oposición //b/ y /v/ (*bon/vont*), /z/ y /s/ (*ils entendent, ils s'entendent*) - Pronunciación o no de consonantes finales (*aimer, dix)* - *Liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico	- Oposición de la "e" (*appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes...)* - Oposiciones /i/, /u/, /y/ (*lit, loup, lu*) - Oposición /b/ y /v/ (*bon/vont*), /z/ y /s/ (*ils entendent, ils s'entendent*), /ʃ/ y /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ y /ʒ/ *(voyage)* - Pronunciación o no de consonantes finales (*aimer, dix, œuf/ œufs, os/os...)* - *Liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico - Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (*foot, stress, week-end...)* - Signo gráfico con valor variable *w* - Gafía *œ* . - Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (*plus, fils*) - Casos vocàlics particulars: *femme, eu, currículum* - Homófonos: *ces/ses/c'est; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
El sistema vocálico del francés: **Sonidos y fonemas vocálicos:** **Orales:** - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*bébé, parler, nez, pied / je, elles vend**ent,** f**ai**sons, m**on**sieur / planète, conquête, Noël, p**ei**ne, ch**aî**ne, sem**ai**ne)* - Oposición [o] / [ɔ] *boulot, sauver, peau,chômage, os / métropole, alcool, médium, rhum)* **Nasales:** introducción [ɛ̃] *(pain)*, [ɑ̃] *(temps)*, [ɔ̃] *(pont)* - Articulación [ɛ] / [ɛ̃] - Articulación [a] / [ɑ̃] - Articulación [o] / [ɔ̃] **Semivocal:** - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, payer...)* La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra. **La correspondencia fonema/grafía** **Sonidos y fonemas consonánticos:** - Discriminación entre orales y nasales. - Discriminación entre sordos y sonoros.	**El sistema vocálico del francés:** **Sonidos y fonemas vocálicos:** **Orales:** - Oposición [i] / [u] / [y] *(biologiques / tr**ou**ver / r**u**e)* - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*bébé, parler, nez, pied / je, elles vend**ent,** f**ai**sons, m**on**sieur / planète, conquête, Noël, p**ei**ne, ch**aî**ne, sem**ai**ne)* - Oposición [o] / [ɔ] (*boulot, sauver, peau,chômage, os / métropole, alcool, médium, rhum)* **Nasales:** - Discriminación [a] / [ɛ̃] - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] - Discriminación [a] / [ɑ̃] - Discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] **Semivocal:** - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, payer...)* La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra. **La correspondencia fonema/grafía** **Sonidos y fonemas consonánticos.** - Discriminación entre orales y nasales. - Discriminación entre sordos y sonoros. - Oposición [b] / [v] *(bas / va)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Oposición [b] / [v] *(bas / va)* - Oposición [s] / [z] *(savoir/ naissance, stress, ciel, façon, soixante, collection, patient, partiel, impartial / colza, jazz, zut, rose, sixième)* - Oposición [ʃ] / [ʒ] *(chèque, shampoing, schéma / manger, soja, man**ge**ons)* - Consonantes finales y su pronunciación. **Procesos fonológicos.** La *liaison*: Caso general: - la *liaison* obligatoria (preposición o adverbio + pronombre/nombre/adjetivo: *dans une maison*) - la *liaison* facultativa (después de cualquier forma verbal: *je suis allé*) - la *liaison* prohibida (después de *ils, elles, on*en una interrogación tipo inversión: *vont-elles arriver*?) **Pronunciación de *-s* y *-x*** como [z]; de *-de* como [t]; y de *-f* como [v]. **La elisión obligatoria:** - Monosilábicos (*le, la, de, ne, si*). - Casos particulares (*au/à l', du/ de l'*) - Modificadores con cambios delante de una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel…*) **El ritmo y la sílaba acentuada:** - El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad). - La prosodia silábica. **La frase y la entonación:** - Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.	- Oposición [s] / [z] *(savoir/ naissance, stress, ciel, façon, soixante, collection, patient, partiel, impartial / colza, jazz, zut, rose, sixième)* - Oposición [ʃ] / [ʒ] *(chèque, shampoing, schéma / manger, soja, man**ge**ons)* - Consonantes finales y su pronunciación. **Procesos fonológicos.** La *liaison*: Caso general: - la *liaison* obligatoria (preposición o adverbio + pronombre/nombre/adjetivou: *dans une maison*) - la *liaison* facultativa (después de cualquier forma verbal: *je suis allé*) - la *liaison* prohibida (después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión: *vont-elles arriver*?) **Pronunciación de *-s* y *-x*** como [z]; de *-de* como [t]; y de *-f* como [v]. **La elisión obligatoria:** - Monosilábicos (*le, la, de, ne, si*). - Casos particulares (*au/à l', du/ de l'*) - Modificadores con cambios delante de una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)* **El ritmo y la sílaba acentuada:** - El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad). - La prosodia silábica. **La frase y la entonación:** - Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa. **Discriminación presente del indicativo / passé composé** *(je parle / j'ai parlé)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

INGLÉS

NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres propios de persona, de lugar - género y número - contables e incontables **Flexión:** Regular (*-s/-es*) **Diferentes lexemas para masculino y femenino** - En vocabulario de parentesco (*mother/father; aunt/ uncle*) **a) Pronombres personales** *- I, you, he, she, it, we, they.* **b) Pronombres personales de complemento:** *- me, you*, en función de OD **c) Pronombres demostrativos:** *- this, that, these, those* (uso deíctico) **2. La existencia** **a) Verbos:** *there is/are* (en presente de indicativo) *- To be*: (en presente de indicativo) **b) Artículos:** - Indefinido: *a/an* **c) Demostrativos:** *this, that, these, those* (uso deíctico) **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** Prenominales: My *house, your book* **b) Otros**: *Have: I have a brother* **4. La cantidad. Cuantificadores:** - Numerales cardinales - Cuantitativos*: a lot* - De polaridad negativa*: no*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases** - nombres propios de persona, de lugar - género y número - contables e incontables **Flexión:** Regular (*-s/-es*) - Flexión irregular de número: *man / woman; men / women, etc* **Diferentes lexemas para masculino y femenino** - En vocabulario de parentesco (*mother/father; aunt/ uncle*) **a) Pronombres personales** *- I, you, he, she, it, we, they.* **b) Pronombres personales de complemento:** *- me, him, us, them*, etc. en función de OD - Uso obligatorio del OD, OI o pronombre de complemento detrás de verbos como: *love, like, hate* **c) Pronombres demostrativos:** *- this, that, these, those* (uso deíctico)*This, that* (uso anafórico **2. La existencia** **a) Verbos:** *there is/are* (en presente de indicativo) *- To be*: (en presente de indicativo) **b) Artículos:** - Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países -Indefinido: *a/ an* - Ausencia de artículo con los días de la semana. **c) Demostrativos:** *this, that, these, those* (uso deíctico) **d) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:** - De algunos determinantes: cuantificadores numerales (*one*) y universales (*all*), demostrativos y posesivos fuertes, (*mine, hers*) **3. La pertenencia** **a) Genitivo sajón**: *Susan's brother* **b) Con *of*:** *The wheels of the bus* **c) Posesivos:** Prenominales: O*ur house, your hands* ***d)* Otros**: *Have* *- Whose is this car?* **4. La cantidad. Cuantificadores:** - Numerales cardinales y ordinales - Numerales fraccionarios: *half* - Cuantitativos*: a lot, some, any, (not) much* - De polaridad negativa*: any, no*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. La cualidad **a) Adjetivos:** posición: antes del nombre **Derivación:** - nombre/verbo, adjetivo **b) Sintagmas preposicionales:** con *in. We play football in the park* **c) Aposiciones frecuentes**: *My dog is a Dalmatian.* **6. El grado** **a) Comparativos:** *- bigger than; easier than, etc* **b) Superlativos:** *- the biggest; the easiest,etc.*	- Indefinidos*: someone, anyone* - Universales*: everyone* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** posición: antes del nombre **Derivación:** - nombre/verbo, adjetivo - afijos muy comunes: *un-, -ing, -ful* **b) Sintagmas preposicionales:** - con *of* y *at: full of money, good at Maths* **c) Aposiciones frecuentes**: *My dog is a Dalmatian.* - Con numerales (*number 34, first floor)* *- Adresses: Leicester square, Arrowe Park road, etc)* **6. El grado** **a) Comparativos:** *- bigger than; more dangerous than; happier than* **b) Superlativos:** *- the biggest; the most dangerous; the happiest*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar**: Los más frecuentes: *here, there, up, down, behind, in front of, etc.* **b) Preposiciones de lugar**: *In, from, to* **c) Locuciones habituales:** *at school, at home*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar:** *here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc.* **b) Preposiciones de lugar:** *In/at, to, from, onunder* (localización, dirección, origen); *near, next to, between, etc.***c) Locuciones habituales:** *at school, at home*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Con horas *(at),* partes del día *(in the morning, etc),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*). **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, yesterday.* **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expr. temporales: *two years, a year, 24 hours, etc.* **4. Frecuencia:** Adverbios y locuciones de frecuencia: *always, sometimes, never* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: *now*; anterioridad: *before;* posterioridad: *later* **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente simple; presente progresivo **Expresión del pasado:** pasado simple	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Con horas *(at),* partes del día *(in the morning, etc),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*). *- In (December), at (Christmas), on (Sunday), for (Easter), at (the weekend),* etc. **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday.* **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expr. temporales: *two years*, *a year*, *24 hours*, etc. **4. Frecuencia:** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *always, sometimes, never, usually* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: *now, while*; anterioridad: *before;* posterioridad: *later* **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente simple; presente progresivo **Expresión del pasado:** pasado simple, pasado progresivo **Expresión del futuro:** Presente progresivo; *going to* + infinitivo;

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IV. El aspecto **1. Puntual:** - Presente y pasado simple: (*I go to the station; he drank a beer*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Verbos en presente (*she eats pizza; he is making pizza*), pasado simple: (*he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day*). **3. Perfectivo:** *Last summer, I went to the beach every day.*	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - Presente y pasado simple: (*I go to the station; he drank a beer; I'm having dinner at Gino's.*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Verbos en presente (*she eats pizza; he is making pizza*), pasado simple: (*he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day*).**3. Perfectivo:** *Yesterday, she sat in the park and ate an ice-cream.*
V. La modalidad **1. Capacidad:** Verbo *can/can't* **2. Necesidad:** Verbo *can* **3. Posibilidad:** Verbo *can* **4. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, etc* **5. Volición:** *I'd like a chocolate ice-cream, please* **6. Permiso:** verbo *can/can't* **7. Obligación.** **-** Verbos en modo imperativo. Verbos comunes y de uso frecuente: *Sit down, please; Come in, etc.* **8. Prohibición:** **-** No + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogos.*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** Verbo *can/can't* **2. Necesidad:** Verbo *can;* Verbo *need to* + infintiu **3. Posibilidad:** *verbo can/can/t: It can't be Jack* **4. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, maybe* **5. Volición:** *I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?* **6. Permiso:** verbo *can/can't; May I ....?* **7. Obligación:** **-** Verbos en modo imperativo: Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: *Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.* - Verbos: *must; have to* **8. Prohibición:** - No + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogos.* - Verbo: m*ustn't* - Con *don't*+ infinitivo: *Don't touch that dog!*
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - De modo: *Slowly, please!* - De grado: *very / not very* - Question words: *What, When, Where?*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Question words: *What, How, When, Where?*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - *She dances. – verb-only predicate* - *Ben reads the book. – verb-plus-direct-object* - *She listened to the radio. – verb-plus-prepositional-object* - *She is in the park. – verb-plus-predicative-prepositional-phrase* **b) Estructura de los predicados no verbales:** - Equative *That man is my father.* - Proper Inclusion: *He is a lawyer.* - Attributive: *He is smart.* - Locative: *The tv is in that classroom.* - Existential: *There are students here*. - Possession: *I have a book.*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - *She dances. – verb-only predicate* - *Ben reads the book. – verb-plus-direct-object* - *She listened to the radio. – verb-plus-prepositional-object* - *She is in the park. – verb-plus-predicative-prepositional-phrase* -Concordancia sujeto-verbo (3ª persona *–s / -se*) (modal verbos sin - *s*) **b) Estructura de los predicados no verbales:** - Equative *That man is my father.* - Proper Inclusion: *He is a lawyer.* - Attributive: *He is smart.* - Locative: *The tv is in that classroom.* - Existential: *There are students here.* - Possession: *I have a book.* **c) Oraciones subordinadas sustantivas**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

c) Oraciones subordinadas sustantivas En frases hechas: *Pleased to meet you*.	- En frases hechas: *Pleased to meet you*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar *do* en oraciones negativas - *Not* **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativa	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar *do* en oraciones negativas - Activadores negativos: *no money, no people.* - Oraciones negativas con *not, never, nothing* **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa - Uso del auxiliar *don* en oraciones interrogativas **3. La oración exclamativa:** - De estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day!; How nice!*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción** coordinación copulativa con *and* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *or* **3. Contraste:** coordinación adversativa con *but* **4. Causa:** subordinación causal con *because* **5. Conectores parentéticos:** - De ejemplificación: *For example*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación con *and, too* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *or* **3. Contraste:** coordinación adversativa con *but* **4. Causa:** subordinación causal con because y *because of* **5. Conectores parentéticos:** - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura - El alfabeto - El nombre de las letras **Representación gráfica de las vocales:** - Vocales mudas (sobre todo la -e-) **Representación gráfica de las consonantes:** dígrafos (*ch*) consonantes mudas *r* final muda / linking -r (*-er, -or...*) Cambios ortográficos: reduplicación y otros cambios: *big*/*bigger*, *carry*/*carries* **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: contracciones de los auxiliares y de las formas negativas - guion en los numerales compuestos del 21 al 99 **Otros fenómenos ortográficos:** - abreviaturas de los numerales ordinales (1st, 2nd, 3rd, 4th...)	**Sistema de escritura** - El alfabeto - El nombre de las letras y de algunos signos diacríticos y de puntuación (comma, period / full stop, hyphen, apostrophe, dot). - Reconocimiento de la puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. **Representación gráfica de las vocales:** - Reconocimiento de la representación gráfica de fonemas y sonidos - "-es" añadido a algunos plurales y formas verbales: *city* / *cities*, *go* / *goes* **Representación gráfica de las consonantes:** - Reconocimiento de las consonantes finales sonoras al final de palabra: *-b, -d, -g, -v -s (/z/), -ge /dʒ/* - Alternancia *f / v: five / fifteen, twelve / twelfth, wife / wives* **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: contracciones de los auxiliares y de las formas negativas - guion en los numerales compuestos del 21 al 99 - Ampersand (&)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- abreviaturas de las formas de tratamiento: Mr, Mrs, Ms, Miss **Puntuación:** - Mayúsculas a inicio de frase y en nombres propios, días de la semana, meses y en el pronombre de primera persona del singular - Coma en enumeraciones - Punto a final de frase y en abreviaturas - Signos de interrogación y exclamación	**Otros fenómenos ortográficos:** - abreviaturas de los numerales ordinales - abreviaturas de meses, días *(M., T., W....)*, vías públicas habituales *(Rd, pl., Avda., st., etc.)* y de señor, señora - Reconocimiento que el mismo sonido puede estar representado por diferentes letras: /e/ en *bread*, *bed*, *said*. /aɪ/ en I, *buy*, *night*, *either* - Reconocimiento de las consonantes mudas: **D** - *sandwich*, *Wednesday*, **G** - *sign*, *foreign*, **GH** - *daughter*, *light*, *right*, **H** - *why*, *honest*, *hour*, **K** - *know*, *knight*, *knob*, **L** - *should*, *walk*, *half*, **P** - *cupboard*, *psychology*, **S** - *island*, **T** - *whistle*, *listen*, *fasten*, **U** - *guess*, *guitar*, **W** - *who*, *write*, *wrong* **Puntuación:** - Mayúsculas a inicio de frase y en nombres propios, días de la semana, meses y en el pronombre de primera persona del singular - Coma en enumeraciones - Coma en incisos y focalizaciones - Punto a final de frase y en abreviaturas - Signos de interrogación y exclamación

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO- FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - Producción de los fonemas vocálicos breves, largos y diptongados [ʌ] Vs [ɑː;] [æ], [e] Vs [ɜː;] [ɪ] Vs [yː]; [ɒ] Vs [ɔː;] [ʊ] Vs [uno]:; [aɪ,] [eɪ,] [ɔɪ,] [əʊ,] [aʊ,] [eə,] [ɪə,] [ʊə] (p.ex. *up*/*car*, *cat*/*egg*/*her*, *ship*/*sheep*, *clock*/*horse*, *put*/*boot*, *bike*, *train*, *coin*, *phone*, *found*, *chair*, *ear*, *poor*) - Producción correcta de la sílaba tónica - Presencia de schwa [ə] en sílaba átona - Correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (*p.ex. Spain, rain, play*); [iː] (*p.ex clean, sheep*); [əʊ] (p.ex. boat, coat, *shoulder);* [aɪ] (*p.ex. lion);* [ɔɪ] (*p.ex. coin, boy);* [uː] (p.ex. tooth, boot); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound)* **- Semivocales y semiconsonantes: <w, y>:** reconocer el valor vocálico y no consonántico de estos fonemas. **Consonantismo:** **-** Fonemas consonánticos y sus alófonos: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h] - Diferenciación entre los fonemas /b/ y /v/: *base, vase, boat,*	**Vocalismo:** - Inventario de los 12 fonemas vocálicos - Percepción de los 12 fonemas vocálicos breves y largos y de los 8 diptongos: [ɑː;] [æ], [e] Vs [ɜː;] [ɪ] Vs [yː]; [ɒ] Vs [ɔː;] [ʊ] Vs [uno]:; [aɪ,] [eɪ,] [ɔɪ,] [əʊ,] [aʊ,] [eə,] [ɪə,] [ʊə] (p.ex. *up/car, cat/egg/her, ship/sheep, clock/horse, put/boot, bike, train, coin, phone, found, chair, ear, poor*) - Identificación de la sílaba tónica y de las relaciones más habituales entre pronunciación y spelling siguiendo las normas básicas de pronunciación. **-** Reconocimiento de las vocales cortas según su ortografía (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones) - Identificación de la presencia de schwa [ə] en sílaba átona: (p.ex. *Computer*, *Scotland*, *London*, *future*, *captain*, *August*) - Reconocimiento de la correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (*p.ex. Spain, rain, play*); [iː] (*p.ex clean, sheep*); [əʊ] (p.ex. *boat*, *coat*, *shoulder);* [aɪ] (*p.ex. lion);* [ɔɪ] (*p.ex. coin, boy);* [uː] (p.ex. *tooth*, *boot*); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound)* - Identificación del fonema [ɪ] en posición átona con relación a la vocal <i> / <y> y la <e> pretónica (p.ex. *family, December, exam*) - Identificación de la afección de la letra "r" en la pronunciación de las vocales **- Semivocales y semiconsonantes:** <w>; <y> Los dos se tienen que pronunciar como un sonido vocálico diptongado [u], [y] con la siguiente vocal que acompañe este fonema. **Consonantismo:** - Percepción de los fonemas consonánticos y sus alófonos - inventario: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

vote - Diferenciación entre los fonemas /de/ y /ð/: *they – day, those - dose* - Producción del sonido /k/ en algunas palabras escritas con el dígrafo <ch>: *chemist, architecture* - Producción del sonido /s/ en algunas palabras escritas con <c>: *cine, cereal, delicious* - Ausencia de la vocal /e/ delante de la <s-> líquida inicial de palabra: *Spain, stop* **Silabificación y patrones acentuales:** - identificación de la sílaba tónica **Entonación:** - Acento de los elementos léxicos aislados - Preeminencia del acento grave - Correcta acentuación en las palabras *simples* - No acentuación de los sufijos (*-able/-ible*, *-ate/-ite*, *-ful*,–ance/*-ence -tion*, *-ly*, *-ing -ous* etc.) - Entonación descendente en oraciones interrogativas - Entonación de la oración afirmativa e interrogativa	h] - Diferenciación entre las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ] - [p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ:] *bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge* - Reconocimiento de la distinción entre las formas del presente y el pasado simple de los verbos irregulares: *work-worked, love-loved, want-wanted* **Silabificación y patrones acentuales:** - Producción correcta de la sílaba tónica **Entonación:** - Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel. - Reconocer la mayor intensidad de la entonación que se produce al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa. (“he *can DO it”* VS “he *CAN'T do it”*; “I *can COME tomorrow – I CAN'T come tomorrow”* - Identificación de la intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase: *WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ITALIANO
NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - comunes (contables e incontables) y propios **Flexión de género:** - género con oposición: *-o/-a,-e/-a, -e/-essa* (*ragazzo/ragazza*; *signore/signora*; *studente/studentessa*) - género sin oposición: *-e* (*il /la cantante*) *-ista* (*il /la regista*) *-a* (*il/la collega*; *il/la pediatra*) -algunos sustantivos acabados en *-e* masculinos o femeninos (*la lezione/il pallone*) - extranjerismos (*bar, sport, film, yogurt, e-mail...*) - falsos amigos (*tovaglia, vaso, ecc.*) **Flexión de número:** - número con oposición *-o/-i, -a/-e, -e/-i* (*bambino/-i; ragazza/-e; insegnante/-i*) y sin oposición (*-o*; acabados con vocal tónica; monosilábicos) - algunos sustantivos acabados en *-ca/-ga* (*el amica/le amiche*; *il/la collega- i colleghi/le colleghe*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* que forman el plural en *-chi/ -ghi* con el acento en la penúltima sílaba (*il parco/i parchi, l'albergo/gli alberghi*); excepciones (*l'amico/gli amici*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* que forman el plural en *-ci/-gi* si son palabras esdrújulas (*il medico/i medici, lo psicologo/gli psicologi*); excepciones (*il dialogo/ i dialoghi*) - sustantivos acabados en *-io* con la *i* tónica (*lo zio/gli zii*) y con la *i* átona (*figlio/figli; bacio/baci*) - algunos sustantivos invariables: - extranjerismos (*lo/gli sport, ecc.*) - palabras con el acento en la ultima sílaba (*la/le città, il/i caffè*) - palabras acabadas en consonantes (*l' /gli autobus*) - sustantivos abreviados (*il/i cinema, la/le bici, la/le foto*) - diferentes lexemas para masculino y femenino *(uomo/donna, marito/moglie, padre/madre, fratello/sorella)* **b) Pronombres personales:** - en función de sujeto (*io, tu, lui/lei/Lei, noi, voi, loro*) **Pronombres personales fuertes:** - en función de complementos (*me, te, lui, lei, ecc.*) **c) Pronombres personales débiles:**	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - comunes (contables e incontables) y propios **Flexión de género:** - género con oposición: *-o/-a,-e/-a, -e/-essa* (*ragazzo/ragazza*; *signore/signora*; *studente/studentessa*) *-tore/-trice*; *-ore/-essa* (*attore/attrice*; *dottore/ dottoressa*) - género sin oposición: *-e* (*il /la cantante*) *-ista* (*il /la regista*) *-a* (*il/la collega*; *il/la pediatra*) -algunos sustantivos acabados en *-e* masculinos o femeninos (*la lezione/il pallone*) - extranjerismos (bar, *sport, film, yogurt, e-mail...*) - falsos amigos (*tovaglia, vaso, ecc.*) **Flexión de número:** - número con oposición *-o/-i, -a/-e, -e/-i ,-a/-i* (*bambino/-i; ragazza/-e; insegnante/-i; pigiama/-i*) y sin oposición (*-o*; acabados con vocal tónica; monosilábicos) - algunos sustantivos acabados en *-ca/-ga* (*el amica/le amiche*; *il/la collega- i colleghi/le colleghe*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* que forman el plural en *-chi/-ghi* con el acento en la penúltima sílaba (*il parco/i parchi, l'albergo/gli alberghi*); excepciones (*l'amico/gli amici*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* que forman el plural en *-ci/-gi* si son palabras esdrújulas (*il medico/i medici, lo psicologo/gli psicologi*); excepciones (*il dialogo/ i dialoghi*) - sustantivos acabados en *-io* con la *i* tónica (*lo zio/gli zii*) y con la *i* átona (*figlio/figli; bacio/baci*) - algunos sustantivos invariables: - extranjerismos (*lo/gli sport, ecc.*) - palabras con el acento en la ultima sílaba (*la/le città, il/i caffè*) - palabras acabadas en consonantes (*l' /gli autobus*) - sustantivos abreviados (*il/i cinema, la/le bici, la/le foto*) - diferentes lexemas para masculino y femenino *(uomo/donna, marito/moglie, padre/madre, fratello/sorella)* **b) Pronombres personales:** - en función de sujeto (*io, tu, lui/lei/Lei, noi, voi, loro*) **Pronombres personales fuertes:** - en función de complementos (*me, te, lui, lei, ecc.*) **c) Pronombres personales débiles:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- átonos directos (*mi, ti, lo, la, ecc.*) - reflexivos (*mi ti, si, ci,* vi, *si*) - átonos indirectos con el verbo *piacere* (*mi piace/ mi piacciono*) - *ne* con valor partitivo verbos en presente de indicativo (*Ne voglio due*) **d) Pronombres indefinidos:** *qualcosa, nulla, poco, molto, nessuno* **e) Pronombres demostrativos:** *questo, quello* (uso deíctico)	- átonos directos (*mi, ti, lo, la, ecc.*) - reflexivos (*mi, ti, si, ci, vi, si*) - átonos indirectos (*mi,ti,gli/le, ecc.*) - *ne* con valor partitivo verbos en presente de indicativo (*Ne voglio due*) - *ne* con valor adverbial en presente (*Me ne vado*) **d) Pronombres indefinidos:** *qualcosa, qualcuno, nulla, poco, molto, nessuno* **e) Pronombres demostrativos:** *questo, quello* (uso deíctico y anafórico)
2. La existencia **a) Verbos:** *esserci* en presente de indicativo (*c'è/ ci sono*) **b) Artículos:** **- artículos definidos** y concordancia con el sustantivo y el adjetivo (*il ragazzo francese /la ragazza spagnola, i ragazzi francesi/le ragazze spagnole*) **- artículos indefinidos** y concordancia con el sustantivo y el adjetivo (*un quaderno giallo/uno zaino grande, ecc.*) **-** artículos definidos e indefinidos con la profesión (*fare l'avvocato/ essere un avvocato*) **- partitivos** (*Ho comprato dei libri/ Luca esce con delle amiche*) **c) Demostrativos:** *questo/quello*	**2. La existencia** **a) Verbos:** *esserci* en presente de indicativo (*c'è/ ci sono*) - *esserci* en imperfecto de indicativo (*c'era/c'erano*) **b) Artículos:** **- artículos definidos** y concordancia con el sustantivo y el adjetivo (*il ragazzo francese /la ragazza spagnola, i ragazzi francesi/le ragazze spagnole*) **- artículos indefinidos** y concordancia con el sustantivo y el adjetivo (*un quaderno giallo/uno zaino grande, ecc.*) **-** artículos definidos e indefinidos con la profesión (*fare l'avvocato/ essere un avvocato*) **- partitivos** (*Ho comprato dei libri/ Luca esce con delle amiche*) **c) Demostrativos:** *questo/quello*
3. La pertenencia **a) Posesivos:** - con artículo definido (*la mia borsa/ il tuo orologio/ i miei genitori, ecc.*) - sin artículo (*mia madre, mio figlio, ecc.*) - sin artículo en oraciones atributivas (*è mio*)	**3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - con artículo definido (*la mia borsa/ il tuo orologio/ i miei genitori, ecc.*) - sin artículo (*mia madre, mio figlio, ecc.*) - sin artículo en oraciones atributivas (*è mio*) - usos específicos con el artículo definido (*il mio fratellino*; *la mia vecchia zia*)
4. La cantidad **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales hasta cuatro cifras e introducción a los ordinales - indefinidos variables en género y número (*poco, tanto, molto, tutto, troppo*) e invariables (*ogni/niente/nulla*)	**4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales e introducción a los ordinales - indefinidos variables en género y número (*poco, tanto, molto, tutto, troppo*) e invariables (*ogni/niente/nulla*)
5. La cualidad **a) Adjetivos:** - posición - concordancia **Flexión de género:** - con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e)* (*lo zaino leggero/la borsa leggera*) (*lo zaino grande/ la borsa grande*) **Flexión de número:** - con oposición (*-o/-i*, *-a/-e, -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) (*lo zaino leggero/gli zaini leggeri, la borsa leggera/le borse leggere*) - adjetivos acabados en *-co/-ca/-chi-che* con el acento en la penúltima sílaba (*bianco/bianchi, bianca/bianche)*	**5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición - concordancia **Flexión de género:** - con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e)* (*lo zaino leggero/la borsa leggera*) (*lo zaino grande/ la borsa grande*) **Flexión de número:** - con oposición (*-o/-i*, *-a/-e, -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) (*lo zaino leggero/gli zaini leggeri, la borsa leggera/le borse leggere*) - adjetivos acabados en *–co/-ca/-chi-che* con el acento en la penúltima sílaba (*bianco/bianchi, bianca/bianche)* - excepciones *(greco/greci)* - adjetivos acabados en *-co/-ca/-ci-che*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- excepciones *(greco/greci)* - adjetivos acabados en *-co/-ca/-ci-che* (*simpatico/simpatici,simpatica/simpatiche*) - invariables (*blu, viola, rosa, ecc.*) **6. El grado:** positivo **a) Cuantitativos:** - adverbios de cantidad y medidas (*poco, molto, tanto, troppo, un po', niente, un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo...*)	(*simpatico/simpatici,simpatica/simpatiche*) - invariables (*blu, viola, rosa, ecc.*) **6. El grado:** positivo **a) Comparativos:** - formas comparativas del adjetivo (*più/meno grande di*) **b) Superlativo** (sufijo *-issimo*) **c) Cuantitativos:** - adverbios de cantidad y medidas (*poco, molto, tanto, abbastanza, troppo, un po', niente, un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo...*)
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*qui, a destra, a sinistra, sopra, sotto, dentro, fuori, vicino, lontano, su, giù, di fronte, dietro, davanti, al centro, in alto, in basso, in mezzo, accanto a...*) **b) Preposiciones**: preposiciones simples y artículos contractos (*a, in, di, su, per, tra/fra, dal.../al, nell', dalla...*) (*abito in Italia/in via Mazzini/a Milano/da mia madre/ vengo da Roma/sono di Roma*) **c) Locuciones preposicionales comunes** (*prima di, dopo, vicino a, lontano da, accanto a, davanti a, di fronte a, fuori di, fino a*) **d) Pronombre adverbial:** *ci* locativo (*sei mai stato/a in Italia? Sì, ci sono stato/a l'anno scorso*)	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*qui, a destra, a sinistra, sopra, sotto, dentro, fuori, vicino, lontano, su, giù, di fronte, dietro, davanti, al centro, in alto, in basso, in mezzo, accanto a...*) **b) Preposiciones**: preposiciones simples y artículos contractos (*a, in, di, su, per, tra/fra, dal.../al, nell', dalla...*) (*abito in Italia/in via Mazzini/a Milano/da mia madre/ vengo da Roma/sono di Roma*) **c) Locuciones preposicionales comunes** (*prima di, dopo, vicino a, lontano da, accanto a, davanti a, di fronte a, fuori di, fino a*) **d) Pronombre adverbial:** *ci* locativo (*sei mai stato/a in Italia? Sì, ci sono stato/a l'anno scorso*)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** - horas, partes del día, meses, estaciones, años (*l'ora, le parti del giorno, i mesi, le stagioni...*) **-** preposiciones de tiempo (*a, in, nel, da...a, dal...al, tra/fra, per, in, fa*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*ieri, oggi, domani, prima, dopo, adesso, ora, allora, due anni fa...*) **3. Ubicación temporal (duración):** *- da...a/da...fino a/dal ...al/ per* - (*due anni, cinque minuti, da due ore...*) **4. Frecuencia:** - con *ogni* - adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, ogni giorno, di solito, spesso, qualche volta, una volta alla settimana, mai, non...mai...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: *quando, mentre* **a) Adverbios y locuciones:** (*ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:**	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** - horas, partes del día, meses, estaciones, años (*l'ora, le parti del giorno, i mesi, le stagioni...*) **-** preposiciones de tiempo (*a, in, nel, da...a, dal...al, tra/fra, per, in, fa*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*ieri, oggi, domani, prima, dopo, adesso, ora, a quel tempo, allora, due anni fa...*) **3. Ubicación temporal (duración):** *- da...a/da...fino a/dal ...al/ per* - (*due anni, cinque minuti, da due ore...*) **4. Frecuencia:** - con *ogni* - adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, quasi sempre, ogni giorno, di solito, spesso, qualche volta, una volta alla settimana, raramente, quasi mai, mai, non...mai ...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: *quando, mentre* **a) Adverbios y locuciones:** (*ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - presente de indicativo **Expresión del pasado:** - pretérito perfecto (*passato prossimo*) de indicativo: elección del auxiliar (*essere/avere*); formas regulares e irregulares más

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- presente de indicativo **Expresión del pasado:** - pretérito perfecto (*passato prossimo*) de indicativo: elección del auxiliar (*essere/avere*); formas regulares e irregulares más frecuentes del participio pasado **Expresión del futuro:** - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*)	frecuentes del participio pasado - imperfecto de indicativo **Expresión del futuro:** - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*) - futuro de indicativo
IV. El aspecto **1. Puntual:** verbos en presente y pretérito perfecto de indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - verbos en presente de indicativo - contraste durativo/habitual en presente de indicativo (*stare* + gerundio) - perífrasis (*continuare a/cominciare a* + infinitivo/ *finire di* + infinitivo) - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*qualche volta, spesso, di solito*) **3. Perfectivo:** verbos en *passato prossimo* (*sono stato al cinema*)	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en presente, pretérito perfecto y futuro de indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - verbos en presente de indicativo e imperfecto de indicativo - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*stare* + gerundio) - perífrasis (*continuare a/cominciare a* + infinitivo/ *finire di* + infinitivo) - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*qualche volta, spesso, di solito*) **3. Perfectivo:** verbos en *passato prossimo* (*sono stato al cinema*)
V. La modalidad **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo **2. Necesidad:** *dovere* + infinitivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo **4. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse*) **5. Intención:** - *volere* + infinitivo - condicional de cortesía (*vorrei* + infinitivo) - imperfecto de cortesía (*volevo* + infinitivo) **6. Permiso:** *potere* + infinitivo **7. Obligación:** *dovere* + infinitivo **8. Prohibición:** negación de las fórmulas de permiso *Non* + *dovere* + infinitivo	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di* **2. Necesidad:** dovere + infinitivo; *avere bisogno di* + infinitivo) **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo **4. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, può essere, può darsi*) **5. Intención:** - *volere* + infinitivo - *avere intenzione/voglia di* + infinitivo - *pensare di* + infinitivo - condicional de cortesía (*vorrei/mi piacerebbe* + infinitivo) - imperfecto de cortesía (*volevo* + infinitivo) **6. Permiso:** *potere* + infinitivo **7. Obligación:** *dovere* + infinitivo **8. Prohibición:** negación de las fórmulas de permiso *Non* + *dovere* + infinitivo; *Non* + infinitivo (*non entrare*!)
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - de modo (*bene*, *male)* - de grado (*molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo)* - adverbios en *-mente* - usos adverbiales del adjetivo (*molto, poco, tanto...*)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - de modo (*bene*, *male*) - de grado (*molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena*) - adverbios en *-mente* - usos adverbiales del adjetivo (*molto, poco, tanto...*)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** **-** orden de los elementos de una frase: S+V (*I bambini giocano*) S+V+O (*Carlo legge un libro*) S+V+O+OI (*Paolo ha dato un libro a Maria*) Concordancia sujeto-verbo **b) Estructura de los predicados no verbales:**	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** **-** orden de los elementos de una frase: S+V (*I bambini giocano*) S+V+O (*Carlo legge un libro*) S+V+O+OI (*Paolo ha dato un libro a Maria*) V+OD/CR+OI+Adjuntos Concordancia sujeto-verbo **b) Estructura de los predicados no verbales:** S+ *copula* + *predicato nominale* (*Il mio colore preferito è il blu/ Il mare sembra pulito*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

S+ *copula* + *predicato nominale* (*Il mio colore preferito è il blu/Il mare sembra pulito*) - concordancia sujeto-atributo	- concordancia sujeto-atributo
c) Conjugaciones verbales:	**c) Conjugaciones verbales:**
En modo indicativo	**En modo indicativo:**
- 1ª-are -2ª-ere -3ª-ire	- 1ª-are-2ª-ere -3ª-ire
- **presente**:	- **presente**:
- *essere/avere*	- *essere/avere*
- *esserci* (*c'è, ci sono*)	- *esserci* (*c'è, ci sono*)
verbos regulares (*abitare, vivere, partire...)*	verbos regulares (*abitare, vivere, partire...)*
- verbos serviles (*dovere, potere, volere*)	- verbos serviles (*dovere, potere, volere*)
- algunos verbos irregulares (*andare, venire, dare, stare, sapere, dire, uscire, fare, bere...*)	- algunos verbos irregulares (*andare, venire, dare, stare, sapere, dire, uscire, fare, bere...*)
- verbos acabados en *-care/-gare* (*giocare, pagare*):	- verbos acabados en *-care/-gare* (*giocare, pagare*):
(*tu giochi/noi giochiamo*)	(*tu giochi/noi giochiamo*)
- verbos en *-ciare/-giare* (*cominciare*, *mangiare*)	- verbos en *-ciare/-giare* (*cominciare*, *mangiare*)
- verbos reflexivos (*lavarsi, alzarsi*, *vestirsi*, *ecc.*)	- verbos reflexivos (*lavarsi, alzarsi*, *vestirsi*, *ecc.*)
- algunos verbos de la 3ª conjugación (*finire, capire, preferire*) con el sufijo *-isc* (*io finisco, tu finisci, lui/lei finisce, loro finiscono*)	- algunos verbos de la 3ª conjugación (*finire, capire, preferire*) con el sufijo *-isc* (*io finisco, tu finisci, lui/lei finisce, loro finiscono*)
-**pretérito perfecto** (*passato prossimo*) de indicativo: elección del auxiliar (presente de *essere/avere* + participio pasado) - participio pasado: - formas regulares (1ª-*ato- 2ª-uto- 3ª-ito*) e irregulares más frecuentes (*fatto, detto, letto, scritto...*) - concordancia del participio pasado con los pronombres personales sujeto (*Sono andato/a a Milano*) - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*) - gerundio simple: formas regulares e irregulares más frecuentes	-**pretérito perfecto** (*passato prossimo*) de indicativo: elección del auxiliar (presente de *essere/avere* + participio pasado) - participio pasado: formas regulares (1ª-*ato- 2ª-uto- 3ª-ito*) e irregulares más frecuentes (*fatto, detto, letto, scritto...*) - concordancia del participio pasado con los pronombres personales sujeto (*Sono andato/a a Milano*) - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*) - concordancia del participio pasado con los pronombres personales objeto directo (*L'ho vista ieri)* - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*) - imperfecto de indicativo: formas regulares e irregulares más frecuentes - futuro de indicativo: formas regulares e irregulares más frecuentes - gerundio simple: formas regulares e irregulares más frecuentes
d) Oraciones subordinadas sustantivas	**d) Oraciones subordinadas sustantivas**
- de infinitivo (*Voglio parlare con te)*	- de infinitivo (*Voglio parlare con te)*
- oraciones subordinadas adjetivas o de relativo (*Il libro che leggo è facile*)	- oraciones subordinadas adjetivas o de relativo (*Il libro che leggo è facile*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación**
1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):	**1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):**
- orden invariable de los elementos (SVO) - sujeto elíptico y sujeto explícito - la afirmación: signo afirmativo (*sí*) - oraciones declarativas afirmativas (*anch'io/credo/penso di sì*)	- orden invariable de los elementos (SVO) - sujeto elíptico y sujeto explícito - la afirmación: signo afirmativo (*sí*) - oraciones declarativas afirmativas (*anch'io/credo/penso di sì*)
- la negación (*no, non, niente, neanch'io, per niente*)	- la negación (*no, non, niente, neanch'io, por niente*)
- oraciones declarativas negativas (*non, non...mai, per niente, credo di no*)	- oraciones declarativas negativas (*non, non...mai, per niente, credo di no*)
2. La oración interrogativa:	**2. La oración interrogativa:** oración interrogativa (*Come*? *Chi? Dove? Quando? Perché*?)
- oración interrogativa (*Come*? *Chi? Dove? Quando? Perché*?)	- **pronombres interrogativos variables** en género y número e

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- **pronombres interrogativos** variables en género y número e **invariables** (*quale/i*; *quanto-a-i-e*; *che/chi*)	**invariables** (*quale/i*; *quanto-a-i-e*; *che/chi*)
3. La oración exclamativa:	**3. La oración exclamativa:**
- expresiones exclamativas (*Che* +adj: *Che bello! Auguri!*)	- expresiones exclamativas (*Che* +adj: *Che bello! Auguri!*)
4. La oración impersonal:	**4. La oración imperativa:** ¡expresiones con valor de imperativo (*Dai! Entra! Vieni! Non entrare*!)
- frase impersonal con verbo avalente (*piove/fa caldo*)	**5. La oración impersonal:**
	- frase impersonal con verbo avalente (*piove/fa caldo*)
IX. Relaciones lógicas	**IX. Relaciones lógicas**
1. Conjunción: coordinación con *e*	**1. Conjunción:** coordinación con *e*
2. Disyunción: coordinación disyuntiva con *o* (*preferisci il tè o il caffè*?)	**2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o, oppure* (*preferisci il tè o il caffè*?)
3. Contraste: coordinación de oposición con *ma, però, invece di ...*	**3. Contraste:** coordinación de oposición con *ma, però, invece di ...*
4. Comparación: construcciones comparativas con *come*	**4. Comparación:** construcciones comparativas con *come; più/ meno di*
5. Causa: con *perché*	**5. Causa:** con *perché, poiché, dato che*
6. Finalidad: con *per*	**6. Finalidad:** con *per*
7. Concesión: con *anche se*	**7. Concesión:** con *anche se*
8. Condición: con *se* + indicativo	**8. Condición:** con *se* + indicativo
9. Consecuencia: coordinación de consecuencia con *e, quindi, allora*	**9. Consecuencia:** coordinación de consecuencia con *e, quindi, allora*
Conectores parentéticos:	**Conectores parentéticos:**
- de ejemplificación: *per esempio* - de adición: *e, anche* - de enumeración: *poi, dopo, prima*	- de ejemplificación: *per esempio* - de adición: *e, anche* - de exclusión: *meno* - de enumeración: *poi, allora, dopo, prima* - de resumen: *quindi, dunque*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

MPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura: el alfabeto **Representación gráfica de fonemas y sonidos** (*chiave, guerra, cena...*) Uso de mayúsculas en nombres propios y a principio de oración. **Signos ortográficos**: acento tónico y acento gráfico obligatorio (*è, città*); apóstrofo (*un'isola*); apócope (*signor Rossi*) Palabras homógrafas (*dà/da, è/e, là/la*) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. La ordenación en párrafos. El punto. Los signos de exclamación, interrogación. (*Che mangi? Che bello*!). Las comas, en oraciones subordinadas, listas (*latte, sale, carne e acqua*).	Sistema de escritura: el alfabeto **Representación gráfica de fonemas y sonidos** (*chiave, guerra, cena...*) Uso de mayúsculas en nombres propios y a principio de oración. **Signos ortográficos**: acento tónico y acento gráfico obligatorio (*è, città*); apóstrofo (*un'isola*); apócope (*signor Rossi*) Palabras homógrafas (*dà/da, è/e, là/la*) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. La ordenación en párrafos. El punto. Los signos de exclamación, interrogación. (*Che mangi? Che bello*!). Guiones o comillas en la transcripción de diálogo (*discorso diretto*). Las comas en oraciones subordinadas, listas (*latte, sale, carne ed acqua*). Otras convenciones: puntos suspensivos. Guiones o paréntesis, para informaciones adicionales o aclaratorias. Trígrafos Ortografía de las palabras extranjeras División de las palabras a final de línea *(ra-gio /mo-stra / bir-ra /ac-cor-do)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Identificación y articulación de sonidos y fonemas vocálicos básicos /a/*(cane)*; */e/* (*rete, sera,* e); */ɛ/* (*bene, leggo,* è); */i/ (vita); /o/* (*sono/dove*); */ɔ/* (*nove,forte*); */u/* (*uva*) Semivocales */i/ (noi, poi)*; */u/* (*auto*) Diptongos, triptongos (*/j/*+vocal; */w/* + vocal (*piano*, *piovere*, *ieri, più; quando, guerra, uomo, guida; aiutare*), hiato (*paese*, *aereo*)	**Identificación y articulación de sonidos y fonemas vocálicos básicos** /a/*(cane)*; */e/* (*rete, sera,* e); */ɛ/* (*bene, leggo,* è); */i/ (vita); /o/* (*sono/dove*); */ɔ/* (*nove,forte*); */u/* (*uva*) Semivocales */i/ (noi, poi)*; */u/* (*auto*) Diptongos, triptongos (*/j/*+vocal; */w/* + vocal (*piano*, *piovere*, *ieri, più; quando, guerra, uomo, guida; aiutare*), hiato (*paese*, *aereo*)
Identificación y articulación de sonidos y fonemas consonánticos Sistema consonántico Pronunciación de los dígrafos *(ch, gh, ci, gi, gl, gn, sc)* La letra *h* muda Pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (*quando, qui, questo*) Pronunciación de la *s impura* a principio de palabra (*straniero, spiaggia, stereo*) Pronunciación de */r/* a principio de palabra (*Roma*) Pronunciación de las dobles consonantes: /kk/, /gg/, /rr/, /ll/, /pp/, /bb/... (*ecco, carro, coppia...*)	**Identificación y articulación de sonidos y fonemas consonánticos** Sistema consonántico Pronunciación de los dígrafos *(ch, gh, ci, gi, gl, gn, sc)* La letra *h* muda Pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (*quando, qui, questo*) Pronunciación de la *s impura* a principio de palabra (*straniero,spiaggia, stereo*) Pronunciación de */r/* a principio de palabra (*Roma*) Pronunciación de las dobles consonantes: /kk/, /gg/, /rr/, /ll/, /pp/, /bb/... (*ecco, carro, coppia...*)
Procesos fonológicos Elisión (*d'amore*) Artículos (*l'amico, un'amica*) Artículos contratos (*dall'America*) Adjetivos (*cent'anni, quest'ultimo*)	**Procesos fonológicos** Elisión (*d'amore*) Artículos (*l'amico, un'amica*) Artículos contratos (*dall'America*) Adjetivos (*cent'anni, quest'ultimo, quello/bello, quell'uomo, bell'esempio*) Pronombres personales (*l'ho vista*)
Intensificación consonántica (*caro/carro*; *copia/coppia*; *nono/nonno...*) Acento, ritmo y entonación, patrones tonales de elementos léxicos aislados (*ámano*). Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: enunciativa, interrogativa y exclamativa.	**Intensificación consonántica** (*caro/carro*; *copia/coppia*; *nono/nonno...*) Acento, ritmo y entonación, patrones tonales de elementos léxicos aislados (*ámano*). Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: enunciativa, interrogativa y exclamativa Pronunciación de los trígrafos (*gli* +voc.; *sci* + voc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

RUSO
NIVEL BÁSICO A1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
Conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas sencillas para expresar:	Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas sencillas para expresar:
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	
I.1. La entidad. **I.1.1. Sustantivos** **I.1.1.a. Clases** - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios (género y número) - Los nombres derivados de verbos - Las palabras compuestas - El léxico oficial - El léxico coloquial - Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales **I.1.1.b. Género** - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género **I.1.1.c. Flexión de número** - Flexión regular e irregular del número: - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos **I.1.1.d. Declinación** Declinación en singular y plural de todos los casos: -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo **I.I.2. Pronombre** **I.1.2.a. Pronombres personales** - Declinación de los: - pronombres personales: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*** - pronombre personal: ***себя*** - Registro formal e informal **I.1.2.b. Pronombres demostrativos** - Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** - Las partículas demostrativas ***вот, вон***	**I.1. La entidad.** **I.1.1. Sustantivos** **I.1.1.a. Clases** - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios (género y número) - Los nombres derivados de verbos - Las palabras compuestas - El léxico oficial - El léxico coloquial - Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales - La formación de sustantivos mediante sufijos - El léxico peyorativo más común **I.1.1.b. Género** - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género **I.1.1.c. Flexión de número** - Flexión regular e irregular del número: - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos **I.1.1.d. Declinación** Declinación en singular y plural de todos los casos: -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo **I.I.2. Pronombre** **I.1.2.a. Pronombres personales** - Declinación de los: - pronombres personales: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*** - pronombre personal: ***себя*** - Registro formal e informal **I.1.2.b. Pronombres demostrativos** - Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

I.1.2.c. Otros	- Las partículas demostrativas ***вот, вон***
- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Что? / Кто? / Какой? / Чей? / Сколько?*** + *Genitivo*	**I.1.2.c. Otros**
I.2. La existencia	- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Что? / Кто? / Какой? / Чей? / Сколько?*** + *Genitivo*
I.2.1. Artículo	**I.2. La existencia**
- Ausencia de artículo	**I.2.1. Artículo**
I.2.2. Formas verbales *есть / нет*	- Ausencia de artículo
- Forma verbal ***есть*** (presente, pasado y futuro) + Nominativo	**I.2.2. Formas verbales *есть / нет***
- Negación ***нет*** (presente, pasado y futuro) + Genitivo.	- Verbos referidos a la existencia, acontecimientos, hechos, etc.: ***оказы-ваться, оставаться, находиться, происходить*** y otros.
- Omisión de la forma ***есть***	- Verbos referidos a la existencia, acontecimientos, hechos con la negación: **не + Genitivo**
I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con *не- y ни-*	**I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con *не- y ни-***
- Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y la doble negación.	- Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y la doble negación.
- Adverbios y pronombres negativos con ***не-***: ***нéкогда, нéкуда*** *y otros*	- Adverbios y pronombres negativos con ***не-***: ***нéкогда, нéкуда*** *y otros*
– Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** *y* ***ни-***: ***никогдá*** **y** ***нéкогда*** y otros.	– Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** *y* ***ни-***: ***никогдá*** **y** ***нéкогда*** y otros.
I.2.4. Pronombres demostrativos	**I.2.4. Pronombres demostrativos**
Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти y тот, та, то, те***	Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти y тот, та, то, те***
I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos	**I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos**
Con las partículas ***-то, -либо - нибудь y кое-***	Con las partículas ***-то, -либо - нибудь y кое-***
I.3. La pertenencia	**I.3. La pertenencia**
I.3.1. Expresión de la pertenencia	**I.3.1. Expresión de la pertenencia**
- **У**+SN / Pronombre personal en Genitiu+ ***есть*** +Nominativo (variaciones según el tiempo verbal)	- **У**+SN / Pronombre personal en Genitiu+ ***есть*** +Nominativo (variaciones según el tiempo verbal)
- **У**+SN / Pronombre personal en Genitivo + ***нет*** + Genitivo (variaciones según el tiempo verbal)	- **У**+SN / Pronombre personal en Genitivo + ***нет*** + Genitivo (variaciones según el tiempo verbal)
I.3.2. Posesivos	I.3.2. Posesivos
- Declinación de los posesivos (género y número)	- Declinación de los posesivos (género y número)
- Registro formal e informal	- Registro formal e informal
I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición *У: у него, у неё, у них*	**I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición *У: у него, у неё, у них***
I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)	**I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)**
Complemento del nombre (genitivo): **комната Наташи**	Complemento del nombre (genitivo): ***комната Наташи***
I.3.5. Adjetivos posesivos	**I.3.5. Adjetivos posesivos**
Adjetivos posesivos con los sufijos *-ин, -ов /-ев*.	Adjetivos posesivos con los sufijos *-ин, -ов /-ев*.
I.3.6. Otros	**I.3.6. Otros**
- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?***	- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?***
I.4. La cantidad	**I.4. La cantidad**
I.4.1. Los cuantificadores	**I.4.1. Los cuantificadores**
- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo	- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo
- Numerales ordinales	- Numerales ordinales
- Sumas y restos	- Sumas y restos
- Grados con + (**плюс**) y – (**минус**)	- Grados con + (**плюс**) y – (**минус**)
- Precios	- Precios
- Porcentajes	- Porcentajes
- Numerales colectivos ***двое, семеро*** en nominativo y genitivo	
- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

genitivo (***двухэтажный***, etc.)	- Numerales ***оба*** y ***обе***
- Numerales ***оба y обе***	- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (***двухэтажный***, etc.)
I.4.2. Flexión de los numerales	- Numerales ***оба*** *y* ***обе***
- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo	- Numerales ***оба/обе*** y ***полтора*** en todos los casos
- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados	**I.4.2. Flexión de los numerales**
- Numerales colectivos ***двое - семеро*** en nominativo y genitivo	- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo
I.4.3. Adverbios	- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados
- Adverbios de cantidad: ***очень, немного, почти*** y otros	- Numerales colectivos ***двое - семеро*** en todos los casos.
- Adverbios indicadores del número de personas en un grupo: ***вдвоём, втроём*** y otros	**I.4.3. Adverbios**
I.4.4. Otros	Adverbios indefinidos ***несколько*** y ***много*** y adjetivos indefinidos ***некоторый*** *y* ***многий***
- Gen. singular después de los numerales cardinales 2,3,4.	**I.4.4. Otros**
- Nombres en Gen. después de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo ***Сколько****?*	- Gen. singular después de los numerales cardinales 2,3,4.
- Nombres en Gen. plural después de numerales cardinales superiores a 5.	- Nombres en Gen. Después de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo ***Сколько****?*
I.5. La cualidad	- Nombres en Gen. plural después de numerales cardinales superiores a 5.
I.5.1. Adjetivos	**I.5. La cualidad**
Posición	**I.5.1. Adjetivos**
- Género	Posición
- Flexión regular	- Género
- Forma plena	- Flexión regular
- Número	- Forma plena
- Declinación dura, blanda y mixta	- Número
- Adjetivos breves	- Declinación dura, blanda y mixta
- Concordancia con el sustantivo	- Adjetivos breves
- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень**	- Concordancia con el sustantivo
- Funciones sintácticas	- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень**
- Atributo (adjetivos plenos)	- Funciones sintácticas
- Predicado (adjetivos plenos y breves)	- Atributo (adjetivos plenos)
- Adjetivos breves: formación y uso	- Predicado (adjetivos plenos y breves)
- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo	- Adjetivos breves: formación y uso
- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos	- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo
- Adjetivos con los sufijos: **-оват / -еват**: **зеленоватый, бежеватый** (aproximación a un color)	- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos
- Refranes populares con colores y otros adjetivos	- Adjetivos con los sufijos: **-оват / -еват**: **зеленоватый, бежеватый** (aproximación a un color)
- Funciones sintácticas:	- Refranes populares con colores y otros adjetivos
- Atributo (forma plena)	- Funciones sintácticas:
Predicado (forma plena y breve)	- Atributo (forma plena)
I.5.2. Oraciones subordinadas relativas	Predicado (forma plena y breve)
- Oraciones subordinadas relativas con ***который*** (declinación: género y número)	**I.5.2. Oraciones subordinadas relativas**
I.5.3. Participios	- Oraciones subordinadas relativas con ***который*** (declinación: género y número)
- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo	**I.5.3. Participios**
I.5.4. Otros	- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo
- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo ***Какой?***	**I.5.4. Otros**
	- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo ***Какой?***
	I.6. El grado.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

I.6. El grado. **I.6.1. Comparativos** - Formación y excepciones más usuales - Refranes populares con comparativos –Comparativos con prefijo ***по-*** **I.6.2. Superlativos** - Formación con la palabra ***самый*** - Formación con los sufijos ***-ейш / -айш*** - Forma compuesta con ***всех y всего***	**I.6.1. Comparativos** - Formación y excepciones más usuales - Refranes populares con comparativos –Comparativos con prefijo ***по-*** **I.6.2. Superlativos** - Formación con la palabra ***самый*** - Formación con los sufijos ***-ейш / -айш*** - Forma compuesta con ***всех*** y ***всего***
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).	
II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas - Verbos de posición del objeto o la persona en el espacio: ***стоять, лежать, висеть, сидеть*** - Verbos referidos a la colocación de objetos: ***(по) ставить*** y otros (tiempo y modo imperativo) - Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ***ложиться - лечь, вставать - встать, садиться - сесть*** (tiempo y modo imperativo) **II.2. Verbos de movimiento** - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) sin prefijos - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) con los prefijos principales - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** sin prefijos - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** con prefijos ***при-, у-, от (о)-, в-, вы-, пере-, раз-****, y otros.* **II.3. Adverbios de lugar** - Adverbios de lugarmás usuales: ***(где?) здесь, справа****,* y otros; ***(куда?) сюда, направо, прямо*** y otros. **II.4. Preposiciones de lugar y movimiento** - Preposiciones de lugarmás usuales: ***на, в, о, из, с, над, между*** y otros **II.5. Locuciones preposicionales** - Las locuciones preposicionales más usuales ***далеко от / около*** *y otros + Genitivo;* ***рядом с*** + Instrumental y otros. **II.6. Otros** - Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***	**II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas** - Verbos de posición del objeto o la persona en el espacio: ***стоять, лежать, висеть, сидеть*** - Verbos referidos a la colocación de objetos: ***(по) ставить*** y otros (tiempo y modo imperativo) - Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ***ложиться - лечь, вставать - встать, садиться - сесть*** (tiempo y modo imperativo) **II.2. Verbos de movimiento** - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) sin prefijos - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) con los prefijos principales - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** sin prefijos - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести, лазить - лезть, таскать - тащить, катать - катить con prefijos*** **по-, при-, у-, вы-, в-, до-, за-, пере-, про-, под-, от-, об - , раз- / рас-, с- , вз / вс.** **II.3. Adverbios de lugar** - Adverbios de lugarmás usuales: ***(где?) здесь, справа****, y otros;* ***(куда?) сюда, направо, прямо*** y otros **II.4. Preposiciones de lugary movimiento** - Preposiciones de lugarmás usuales: ***на, в, о, из, с, над, между*** y otros **II.5. Locuciones preposicionales** - Las locuciones preposicionales más usuales ***далеко от / около*** *y otros + Genitivo;* ***рядом с*** + Instrumental y otros **II.6. Otros** - Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***
III. El tiempo	
III.1. Ubicación temporal absoluta. - Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, décadas y siglos **III.1.1. Preposiciones de tiempo** - Las preposiciones de tiempo más usuales: ***в, через, назад, около*** y otros **III.2. Ubicación temporal relativa.** - Los adverbios de tiempo más usuales: **сейчас, завтра, ночью** y otros.	**III.1. Ubicación temporal absoluta.** - Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, siglos y décadas. **III.1.1. Preposiciones de tiempo** - Las preposiciones de tiempo más usuales: ***в, через, назад, около*** y otros **III.2. Ubicación temporal relativa.** - Los adverbios de tiempo más usuales: *сейчас, завтра, ночью y otros, etc.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Expresiones temporales ***в начале,*** y similares	- E*xpresiones temporales* ***в начале,*** y similares
III.3. Ubicación temporal: duración.	**III.3. Ubicación temporal: duración.**
- Los adverbios de tiempo más usuales: ***долго*** y otros.	- Los adverbios de tiempo más usuales: ***долго*** *y otros*
- Las expresiones interrogativas: ***сколько времени? На / за какой срок?***	- Las expresiones interrogativas: **сколько времени? На какой срок? за какой срок?**
- SN con expresiones temporales: ***два дня*** y otros.	- SN con expresiones temporales: ***два дня*** y otros.
- El pronombre determinativo ***весь*** en en todos los casos.	- El pronombre determinativo ***весь*** en en todos los casos
- El pronombre determinativo ***весь*** en en todos los casos	**III.4. Frecuencia.**
III.4. Frecuencia.	- Adverbios y expresiones de frecuencia más usuales.
- Los adverbios y expresiones de frecuencia más usuales.	- Pronombre determinativo ***каждый*** en todos los casos
- El pronombre determinativo ***каждый*** en todos los casos	**III.5. Relaciones temporales** (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).
III.5. Relaciones temporales (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).	- Los adverbios de:
- Los adverbios de:	- simultaneidad: ***тогда*** y otros
- simultaneidad: ***тогда*** y otros	- secuencia*:* ***сначала, потом*** y otros
- secuencia*:* ***сначала, потом*** y otros	- anterioridad: ***раньше, недавно*** y otros
- anterioridad: ***раньше, недавно*** y otros	- posterioridad: ***потом, затем*** y otros
- posterioridad: ***потом, затем*** y otros	- Preposiciones: ***во время, после*** + Gen. y otros
- Las preposiciones: ***во время, после*** + Gen. y otros	- Conjunciones*:* ***когда, пока, как только*** y otros
- Las conjunciones*:* ***когда, пока, как только*** y otros	- Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad)
- Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad)	- Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad)
- Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad)	**III.6. Otros**
III.6. Otros	- Pronombres y adverbios interrogativos ***Сколько времени? Во сколько? В котором часу?*** y otros
- Pronombres y adverbios interrogativos ***Сколько времени? Во сколько? В каком году?*** y otros	**III. 7. Tiempos verbales**
III. 7. Tiempos verbales	**III. 7.1. La expresión del presente**
III.7.1. La expresión del presente	- Expresión del presente con adverbios y expresiones temporales
- La expresión del presente con adverbios y expresiones temporales	- La primera y la segunda conjugación
- La primera y la segunda conjugación	- Conjugación de los verbos regulares
- La conjugación de los verbos regulares	- Conjugación de los verbos irregulares
- La conjugación de los v. irregulares	- Conjugación de los verbos reflexivos con ***-ся***.
- La conjugación de los v. reflexivos con ***-ся***.	- Verbos transitivos
- Los verbos transitivos	- Los gerundios del aspecto imperfectivo
- Los gerundios del aspecto imperfectivo	- La voz pasiva en el presente
- La voz pasiva en el presente	- Los participios activos y pasivos del presente
- Los participios activos y pasivos del presente	- El presente con significado de imperativo, en forma de 1ª persona del plural: **Идём (те)!**
III.7.2. La expresión del pasado	**III.7.2. La expresión del pasado**
- La expresión del pasado habitual y durativo	- El pasado en función de presente, (verbos de movimiento: ***пошёл, поехал*** y otros)
- La expresión del pasado puntual	- El pasado habitual y durativo
- Los gerundios del aspecto perfectivo	- El pasado puntual
- La voz pasiva en el pasado	- El presente con significado de pasado (enfático)
- Los participios activos y pasivos del pasado	- Los gerundios del aspecto perfectivo
III.7.3. La expresión del futuro	- La voz pasiva en pasado
- La expresión del futuro habitual y durativo.	- Los participios activos y pasivos del pasado
- El presente como futuro inmediato.	**III.7.3. La expresión del futuro**
- La voz pasiva en el futuro.	- La expresión del futuro habitual y durativo
- El futuro simple como presente en las acciones reiterativas.	- El presente como futuro inmediato
- El futuro simple como pasado, para expresar acciones	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

alternas, una acción repentina o la ausencia de acción.	- La voz pasiva en el futuro - El futuro simple como a presente en las acciones reiterativas. - El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción.
IV EL aspecto verbal	
IV.1. Imperfectivo - El Imperfectivo progresivo, continúo y habitual de los verbos. - El imperfectivo en el presente - El imperfectivo en el pasado - El imperfectivo en el futuro - Los imperativos en el aspecto imperfectivo - El imperfectivo en los verbos de movimiento - Los gerundios del imperfectivo - Los participios del imperfectivo - Los infinitivos del imperfectivo	**IV.1. Imperfectivo** - El Imperfectivo progresivo, continúo y habitual de los verbos. - El imperfectivo en el presente. - El imperfectivo en el pasado. - El imperfectivo en el futuro. - Los imperativos en el aspecto imperfectivo. - El imperfectivo en los verbos de movimiento. - Los gerundios del imperfectivo. - Los participios del imperfectivo. - Los infinitivos del imperfectivo.
IV.2. Perfectivo - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada. - El pasado. - El futuro. - La oposición al imperfectivo. - El imperativo. - El imperativo negativo. - Los verbos de movimiento. - El gerundio. - El participio. - El infinitivo. - Atención a los verbos **ломать, разбить** y similares - Los verbos relacionados con etapas de la vida: **звать** (y derivados), **жениться** (y derivados), **разводиться, расходиться** (y derivados), **умереть** (y derivados). - Los verbos **стоять, встать, останавить** (y derivados), **оставить.** - Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: **сушить, сохнуть** (y derivados); **намочить, промокнуть** (y derivados). - Los verbos referidos a los estudios: **учить** (y derivados), **заниматься** y otros. - Los verbos del campo semántico de la ropa **застёгивать** (y derivados), **одеть** (y derivados), **обуть** (y derivados). - Las perífrasis verbales **быть одетым, быть в + prepositivo** - Los verbos derivados de **готовить** (como preparación de la comida). - Los verbos referidos a la salud: **болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь** y otros. - Los verbos relacionados con la vivienda **платить** (y derivados), **сдать** (y derivados), **снять** (y derivados), **привыкнуть** (y derivados), **подгореть** (y derivados), **жечь** (y derivados) y otros.	**IV.2. Perfectivo** - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada. - El pasado. - El futuro. - La oposición al imperfectivo. - El imperativo. - El imperativo negativo. - Los verbos de movimiento. - El gerundio. - El participio. - El infinitivo. - Atención a los verbos **ломать, разбить** y similares - Los verbos relacionados con etapas de la vida: **звать** (y derivados), **жениться** (y derivados), **разводиться, расходиться** (y derivados), **умереть** (y derivados). - Los verbos **стоять, встать, останавить** (y derivados), **оставить.** - Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: **сушить, сохнуть** (y derivados); **намочить, промокнуть** (y derivados). - Los verbos referidos a los estudios: **учить** (y derivados), **заниматься** y otros. - Los verbos del campo semántico de la ropa **застёгивать** (y derivados), **одеть** (y derivados), **обуть** (y derivados). - Las perífrasisverbales **быть одетым, быть в +** prepositivo - Los verbos derivados de **готовить** (como preparación de la comida). - Los verbos referidos a la salud: **болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь** y otros. - Los verbos relacionados con la vivienda **платить** (y derivados), **сдать** (y derivados), **снять** (y derivados), **привыкнуть** (y derivados), **подгореть** (y derivados), **жечь** (y derivados) y otros. - Los verbos derivados de **жить.** - Los verbos derivados de **писать.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Los verbos derivados de **жить.** - Los verbos derivados de **писать.** - Los verbos derivados de **читать.** - Los verbos derivados de **работать.**	- Los verbos derivados de **читать.** - Los verbos derivados de **работать.** - Formación del aspecto perfectivo. - Formación de los diferentes aspectos verbales mediante sufijos y prefijos.
V. La modalidad	
V.1. Capacidad - Los verbos ***мочь / уметь*** + Inf. - El adjetivo breve ***способен*** (y derivados) + Infinitivo - La expresión: ***(не) по силам*** - La expresión: ***не в силах*** - La expresión: ***(не) в состоянии*** - El adverbio ***(не) вполне*** - La expresión: ***по возможности*** - La expresión: ***если будет возможность*** **V.2. Necesidad** - Los adverbios predicativos ***надо / нужно / необходимо*** + Infinitivo - El adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны + SN*** - El adverbio ***обязательно*** - La expresión: ***как можно скорее*** - La estructura comparativa: ***Чем быстрее ..., тем будет лучше*** **V.3. Posibilidad** - Los adv. predicativos ***можно / нельзя*** **+ Infinitivo** - El verbo ***может быть*** **+ SN** - Los adverbios: ***наверняка, действительно*** y otros - La expresión: ***само собой*** **V.4. Probabilidad** - El adverbio ***видимо, несомненно, по-видимому,*** y similares - La forma verbal ***кажется*** - Las expresiones.: ***по всей видимости, должно быть*** y similares - *El adjetivo breve:* ***уверен, убеждён*** **V.5. Volición** - El verbo ***хотеть*** + SN o infinitivo - El verbo ***желать*** + SN o infinitivo - Las expresiones adverbiales: **желательно, чтобы...; желательно** + Infinitivo y otros - La perífrasis verbal **хотелось бы + Inf.** - La perífrasis verbal ***хочется, чтобы...*** - La expresión: ***Было бы неплохо, если бы...*** - La expresión: ***Как насчёт...?*** **V.6. Permiso** - El verbo ***мочь*** **+** infinitivo. - El verbo ***разрешить*** **+** sintagma nominal o infinitivo. **V.7. Obligación** - El adjetivo breve ***должен*** + Inf.	**V.1. Capacidad** - Los verbos ***мочь / уметь*** + Inf. - El adjetivo breve ***способен*** (y derivados) + Infinitivo - La expresión: ***(не) по силам*** - La expresión: ***не в силах*** - La expresión: ***(не) в состоянии*** - El adverbio ***(не) вполне*** - La expresión: ***по возможности*** - La expresión: ***если будет возможность*** **V.2. Necesidad** - Los adverbios predicativos ***надо / нужно / необходимо*** + Infinitivo - El adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны + SN*** - El adverbio ***обязательно*** - La expresión: ***как можно скорее*** - La estructura comparativa: ***Чем быстрее ..., тем будет лучше*** **V.3. Posibilidad** - Los adverbios predicativos ***можно / нельзя*** **+ Infinitivo** - El verbo ***может быть*** **+ SN** - Los adverbios: ***наверняка, действительно, безусловно***, y similares - La expresión: ***само собой, в самом деле*** *y otros* **V.4. Probabilidad** - El adverbio ***видимо, несомненно, по-видимому,*** y similares - La forma verbal ***кажется*** - Las expresiones: ***по всей видимости, должно быть*** y similares - El adjetivo breve: ***уверен, убеждён*** **V.5. Volición** - El verbo ***хотеть*** + SN o infinitivo - El verbo ***желать*** + SN o infinitivo - Las expresiones adverbiales: **желательно, чтобы...; желательно** + Infinitivo y otros - La perífrasis verbal **хотелось бы +** infinitivo - La perífrasis verbal ***хочется, чтобы...*** - La expresión: ***Было бы неплохо, если бы...*** - La expresión: ***Как насчёт...?*** **V.6. Permiso** - El verbo ***мочь*** **+** infinitivo - El verbo ***разрешить*** **+** sintagma nominal o infinitivo **V.7. Obligación** - El adjetivo breve ***должен*** + Inf.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- El verbo ***приходится*** + Inf.	- El verbo ***приходится*** + Inf.
- El adverbio ***обязательно***	- El adverbio ***обязательно***
- El adjetivo breve ***обязан*** + Inf.	- El adjetivo breve ***обязан*** + Inf.
- El adverbio ***необходимо*** + Inf.	- El adverbio ***необходимо*** + Inf.
- La expresión: ***(не) стоит, (не) полагается, не время*** + Inf.	- La expresión: ***(не) стоит, (не) полагается, не время*** + Inf.
- El adjetivo breve ***вынужден*** + Inf.	- El adjetivo breve ***вынужден*** + Inf.
- El verbo ***следует*** + *Dativo*	- El verbo ***следует*** + Dativo
V.8. Intención	**V.8. Intención**
- El verbo ***хотеть*** **+** infinitivo.	- El verbo ***хотеть*** **+** infinitivo.
- El verbo ***собираться*** **+** infinitivo.	- El verbo ***собираться*** **+** infinitivo.
- El verbo ***готовиться*** **+** infinitivo.	- El verbo ***готовиться*** **+** infinitivo.
V.9. Prohibición	- El participio breve ***намерен*** **+** infinitivo.
- El adverbio predicativo ***нельзя*** **+** infinitivo**.**	**V.9. Prohibición**
- El adverbio predicativo ***запрещено*** **+** infinitivo**, *не велено, не приказано*** **+** infinitivo**.**	- El adverbio predicativo ***нельзя*** **+ Inf.**
- Las expresiones: ***ни в коем случае не*** *y similares*	- El adverbio predicativo ***запрещено + Inf., не велено, не приказано + Inf.***
V.10. Preferencia	- Las expresiones: ***ни в коем случае не*** *y similares*
- El verbo ***предпочитать*** **+** sintagma nominal o infinitivo (y similares).	**V.10. Preferencia**
- La perífrasis verbal ***терпеть не могу*** **+** sintagma nominal o infinitu (y similares).	- El verbo ***предпочитать*** **+** sintagma nominal o infinitivo (y similares).
- Los adjetivos comparativos.	- La perífrasis verbal ***терпеть не могу*** **+** sintagma nominal o infinitu (y similares).
- Los adverbios comparativos.	- Los adjetivos comparativos.
V.11. Partículas modales	- Los adverbios comparativos.
- Las partículas modales de:	**V.11. Partículas modales**
- duda: ***вряд ли*** y similares	- Las partículas modales de:
- énfasis: ***даже, ведь,*** y otros	- duda: ***вряд ли*** y similares
- Las partículas modales (clases).	- énfasis: ***даже, ведь,*** y otros
	- Las partículas modales (clases).
VI. El modo	
VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales	**VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales**
- Modo: ***хорошо, плохо,*** etc.	- Modo: ***хорошо, плохо,*** etc.
- Grado: ***чуть-чуть, слишком,*** etc.	- Grado: ***чуть-чуть, слишком,*** etc.
VI.2. Gerundio	**VI.2. Gerundio**
- El gerundio y su significado según el aspecto verbal	- El gerundio y su significado según el aspecto verbal
VI.3. Otros	**VI.3. Otros**
- El pronombre interrogativo*:* ***Как?***	- El pronombre interrogativo*:* ***Как?***
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	
VII.1. Predicados verbales	**VII.1. Predicados verbales**
VII.1.1. La expresión del sujeto	**VII.1.1. La expresión del sujeto**
- en nominativo	- en nominativo.
- en genitivo	- en genitivo.
- en dativo y otros	- en dativo y otros.
- simple	- simple.
- compuesto verbal (verbo + infinitivo)	- compuesto verbal (verbo + infinitivo).
VII.1.2. La expresión del predicado	**VII.1.2. La expresión del predicado**
- en acusativo sin preposición y otros.	- en acusativo sin preposición y otros.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VII.1.3. La expresión del objeto directo	**VII.1.3. La expresión del objeto directo**
- en acusativo sin preposición y otros	- en acusativo sin preposición y otros.
VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición	**VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición**
- en dativo	- en dativo.
- en instrumental con la preposición **С (СО)** o derivado de algunos verbos reflexivos	- en instrumental con la preposición **С (СО)** o derivado de algunos verbos reflexivos.
- en prepositivo con la preposición **О (ОБ)** y otros	- en prepositivo con la preposición **О (ОБ)** y otros
VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición	**VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición**
- con adverbios	- con adverbios
- con gerundios	- con gerundios
- con infinitivos	- con infinitivos
- con expresiones idiomáticas	- con expresiones idiomáticas
VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)	**VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)**
- En prepositivo (preposiciones **В y НА**).	- En prepositivo (preposiciones **В y НА**).
- En genitivo (preposiciones **У, ИЗ**, y otros).	- En genitivo (preposiciones **У, ИЗ**, y otros).
- En acusativo (verbos de movimiento + **В y НА**).	- En acusativo (verbos de movimiento + **В y НА**).
- En instrumental (**ЗА, НАД**, etc.).	- En instrumental **(ЗА, НАД, etc.).**
VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)	**VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)**
- En acusativo con preposición **В.**	- En acusativo con preposición **В.**
- En acusativo sin preposición.	- En acusativo sin preposición.
- En prepositivo con la preposición **В.**	- En prepositivo con la preposición **В.**
- En instrumental sin preposición.	- En instrumental sin preposición.
- En genitivo sin preposición.	- En genitivo sin preposición.
- Los adverbios de tiempo.	- Los adverbios de tiempo.
- Otros.	- Otros.
VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)	**VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)**
- Los adverbios	- Los adverbios
- Los gerundios	- Los gerundios
- En instrumental	- En instrumental
VII.1.9. Otros circunstanciales	**VII.1.9. Otros circunstanciales**
- La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral.	- Verbos referidos a un estado emocional como ***восхищать (ся), любить, беспокоить (ся)*** y otros con las preposiciones ***за*** y ***на.***
VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales	**VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales**
- La expresión del predicado:	- La expresión del predicado:
- compuesto nominal: verbo copulativo ***(быть, стать)*** + un sustantivo (o adjetivo pleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio pleno, participio breve, pronombre y otros).	- compuesto nominal: verbo copulativo ***(быть, стать)*** + un sustantivo (o adjetivo pleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio lleno, participio breve, pronombre y otros).
- Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado.	- Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado
- El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -o) referidos al estado físico o psíquico.	- El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -o) referidos al estado físico o psíquico
- Los adjetivos breves y plenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares ***быть, оказаться*** y	- Los adjetivos breves y plenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares ***быть, оказаться*** y similares
	- Los participios pasivos breves + Instrumental para expresar estado emocional ***взволнован, возмущён*** y otros..

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

similares	
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	
VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa) - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: - La utilización de la palabra ***нет*** - Posición de la negación - Las expresiones ***тоже не, тоже нет*** - Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y doble negación - Negación con ***нельзя*** (prohibición) - Adverbios y pronombres negativos***: нéкогда, нéкуда*** *y otros* - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** *i* ***ни-****:* ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros. - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir: - una información - una pregunta con palabra interrogativa - pregunta con ***ли*** - mandato, consejo, ruego con ***чтобы*** **VIII.2. La oración interrogativa** - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como ***Кто? Что? Когда?*** y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: ***ли, разве*** y ***неужели*** **VIII.3. La oración exclamativa** - El orden de las palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con ***Как...! ¡Какой...!*** y otros - Las interjecciones (clasificación): ***Ах! Алло!*** y otros - Las formas vocativas: ***Дорогой Миша***! y otros **VIII.4. La oración exhortativa** - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - La oración exhortativa con ***Давай(те)...!*** - Los imperativos de 3ª persona con ***Пусть...!***	**VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición. - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: - La utilización de la partícula ***не*** y la palabra ***нет*** - Posición de la negación. - Negación con ***нельзя*** (prohibición). - Adverbios y pronombres negativos***: нéкогда, нéкуда*** y otros. - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** *i* ***ни-****:* ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros. - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir: - una información - una pregunta con palabra interrogativa - pegunta con ***ли*** - mandato, consejo, ruego con ***чтобы.*** - Las expresiones ***тоже не, тоже нет.*** - El uso del genitivo y el acusativo con la negación. **VIII.2. La oración interrogativa** - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como ***Кто? Что? Когда?*** y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: **ли, разве** y **неужели** - El infinitivo en oración interrogativa para solicitar un permiso como ***Открыть окно?*** **VIII.3. La oración exclamativa** - El orden de las palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con ***Как...! Какой...!*** y otros - Las interjecciones (clasificación): ***Ах! Алло!*** y otros - Las formas vocativas: ***Дорогой Миша***! y otros - Las oraciones con la partícula ***что за...!*** - Las interjecciones: ***Ах! Алло!*** y otros **VIII.4. La oración exhortativa** - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - para expresar aviso, advertencia - La oración exhortativa con ***Давай(те)...!*** - El indicativo en función de imperativo ruso, equivaliendo al subjuntivo castellano y catalán con ***Пусть...!*** y ***Да...!*** - El futuro como imperativo con la 1ª persona plural: ***¡Пойдёмте!***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- El pasado en función de imperativo: ***Поехали!*** - El subjuntivo-condicional en función de imperativo: ***Пошёл бы ты домой!*** - El infinitivo en función de imperativo: ***Встать!***
IX. Relaciones lógicas	
IX.1. La oración compuesta coordinada **IX.1.1. Conjunción** - La coordinación con ***и, да***, y otros **IX.1.2. Disyunción** - La coordinación disyuntiva con ***или*** **IX.1.3. Contraste** - La coordinación contrastiva con ***а, же, тогда как*** y otros **IX.1.4. Adversativa** - La coordinación adversativa con ***а, но, тем не менее*** y otros **IX.1.5. Asimilación** - Coordinación asimilativa con ***тоже, также и***, y otros **IX.1.6. Graduación** - Coordinación gradual con ***не столько... сколько*** y otros **IX.1.7. Aclaración** - Coordinación aclarativa con ***то есть, точнее***, y otros **IX.1.8. Ilativa** - Coordinación ilativa con ***да, да и, а, притом*** y otros IX.2. La oración compuesta con subordinación **IX.2.1. Aclaración** - La subordinación aclarativa con ***кто, какой, зачем*** y otros **IX.2.2. Relación** - La subordinación relativa con ***который, какой, чей,*** y otros **IX.2.3. Locativa** - La subordinación locativa con ***где, куда, откуда*** **IX.2.4. Grado o medida** - La subordinación locativa con ***что, чтобы*** y otros **IX.2.5. Comparación** - La subordinación comparativa con *чем (не)такой* ***y otros*** **IX.2.6. Causa** - La subordinación causal con ***потому что*** y otros. El pronombre interrogativo: ***Почему?*** - La expresión de la causa negativa con la preposición ***из-за*** + Gen. y de la causa positiva con ***благодаря*** + Dat.. **IX.2.7. Condición** - La subordinación condicional con ***если*** *y* ***если бы*** **IX.2.8. Concesión** - La subordinación concesiva con ***несмотря на то, что*** y otros **IX.2.9. Consecuencia** - La subordinación consecutiva con ***поэтому, значит*** y otros **IX.2.10. Finalidad y deseo** - La subordinación final con ***чтобы*** y el interrogativo ***Зачем?*** **IX.2.11. Tiempo**	**IX.1. La oración compuesta coordinada** **IX.1.1. Conjunción** - La coordinación con ***и, да***, y otros **IX.1.2. Disyunción** - La coordinación disyuntiva con ***или*** **IX.1.3. Contraste** - La coordinación contrastiva con ***а, же, тогда как*** y otros **IX.1.4. Adversativa** - La coordinación adversativa con ***а, но, тем не менее*** y otros **IX.1.5. Asimilación** - Coordinación asimilativa con ***тоже, также и***, y otros **IX.1.6. Graduación** - Coordinación gradual con ***не столько... сколько*** y otros **IX.1.7. Aclaración** - Coordinación aclarativa con ***то есть, точнее***, y otros **IX.1.8. Ilativa** - Coordinación ilativa con ***да, да и, а, притом*** y otros IX.2. La oración compuesta con subordinación **IX.2.1. Aclaración** - La subordinación aclarativa con ***кто, какой, зачем*** y otros **IX.2.2. Relación** - La subordinación relativa con ***который, какой, чей,*** y otros **IX.2.3. Locativa** - La subordinación locativa con ***где, куда, откуда*** **IX.2.4. Grado o medida** - La subordinación locativa con ***что, чтобы*** y otros **IX.2.5. Comparación** - La subordinación comparativa con *чем (не)такой* ***y otros*** **IX.2.6. Causa** - La subordinación causal con ***потому что*** y otros. El pronombre interrogativo: ***Почему?*** - La expresión de la causa negativa con la preposición ***из-за*** + Gen. y de la causa positiva con ***благодаря*** + Dat. **IX.2.7. Condición** - La subordinación condicional con ***если*** *y* ***если бы*** **IX.2.8. Concesión** - La subordinación concesiva con ***несмотря на то, что*** y otros **IX.2.9. Consecuencia** - La subordinación consecutiva con ***поэтому, значит*** y otros **IX.2.10. Finalidad y deseo** - La subordinación final con ***чтобы*** y el interrogativo ***Зачем?*** **IX.2.11. Tiempo** - La subordinación temporal con ***когда, пока,*** y otros

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- La subordinación temporal con ***когда, пока,*** y otros **IX.2.12. Ilativa** - La subordinación ilativa con **что, чему, отчего и,** y otros **IX.2.13. Otros** - La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma	**IX.2.12. Ilativa** - La subordinación ilativa con **что, чему, отчего и,** y otros **IX.2.13. Otros** - La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
Comprensión de textos	**Producción y coproducción de textos**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Окно - О = [a] y [o] ([aknó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.2. Las vocales débiles (yodizadas): **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. 3. El sistema consonántico. 3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas) 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra 3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце** 3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс** 4. El signo fuerte **Ъ** y sus características 5. El signo blando **Ь** y sus características. 5.1. Palatalización de las consonantes. 6. Las alternancias vocálicas. 6.1. La vocal móvil **отец — отца** 7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción. 7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.** 8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía 8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Окно - О = [a] i [o] ([aknó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.2. Las vocales débiles (yodizadas): **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. 3. El sistema consonántico. 3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas) 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra 3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце** 3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс** 4. El signo fuerte **Ъ** y sus características 5. El signo blando **Ь** y sus características. 5.1. Palatalización de las consonantes. 6. Las alternancias vocálicas. 6.1. La vocal móvil **отец — отца** 7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción. 7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.** 8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía 8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого** 9. El alfabeto cirílico en mayúsculas. 9.1. Las mayúsculas en los nombres propios. 10. El alfabeto cirílico en minúsculas. 11. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes. 11.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones. 11.1.a. En singular. 11.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos 11.2.a. En singular. 11.2.b. Las terminaciones átonas después de **Ж, Ч, Ш, Щ.** 11.3. La ortografía de los numerales. 11.3.a. Los cardinales (hasta 100). 11.3.b. Los ordinales **(первый, второй и третий).** 11.4. La ortografía de los pronombres personales en todos los casos. 11.5. La ortografía de las formas verbales. 11.5.a. El infinitivo: **отдыхать, идти.** 11.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: **пишешь**. 11.5.f. El futuro compuesto. 11.6 La ortografía de los adverbios. 11.7. La ortografía de conjunciones **«и» y «а».**	8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого** 9. El alfabeto cirílico en mayúsculas. 9.1. Las mayúsculas en los nombres propios. 10. El alfabeto cirílico en minúsculas. 11. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes. 11.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones. 11.1.a. En singular. 11.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos 11.2.a. En singular. 11.2.b. Las terminaciones átonas después de **Ж, Ч, Ш, Щ.** 11.3. La ortografía de los numerales.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
Comprensión de textos	**Producción y coproducción de textos**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [a] y [o] ([anó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.** 2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización) 2.2.2. Las vocales **Е y Я** en la sílaba átona. 2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona. 2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras. 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.**]Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contraste **Ы - И** 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. Contraste **Й -**	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas, las letras y su interrelación 1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [a] y [o] ([anó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.** 2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización) 2.2.2. Las vocales **Е y Я** en la sílaba átona. 2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona. 2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras. 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.**]Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contraste **Ы - И** 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. Contraste **Й -**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

И.	**И**.
Diptongos.	Diptongos.
2.5. Trabalenguas con vocales	2.5. Trabalenguas con vocales
3. El sistema consonántico.	3. El sistema consonántico.
3.1. Distinción de los fonemas labiales **Б [b] y В [v]**	3.1. Distinción de los fonemas labiales **Б [b] y В [v]**
3.2. Distinción de los fonemas **С [c] y З [z]**	3.2. Distinción de los fonemas **С [c] y З [z]**
3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes.	3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes.
3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso.	3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso.
3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso.	3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso.
3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z] y Ж [ʒ,] С[s] y [Ш ́]**	3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z] y Ж [ʒ,] С[s] y [Ш ́]**
3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ,] [Ш ́] y Щ [́:]**	3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ,] [Ш ́] y Щ [́:]**
3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas	3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas
3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas.	3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas.
3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: «**Здравствуйте**»	3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: «**Здравствуйте**»
3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна**	3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна**
3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes.	3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes.
3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes.	3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes.
4. El signo fuerte **Ъ** y su función	4. El signo fuerte **Ъ** y su función
5. El signo blando **Ь** y sus funciones	5. El signo blando **Ь** y sus funciones
5.1. Palatalización de las consonantes.	5.1. Palatalización de las consonantes.
5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).	5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).
6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales	6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales
6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona.	6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona.
6.2.Pronunciación de palabras monosílabas.	6.2.Pronunciación de palabras monosílabas.
6.3. Reducción de las vocales	6.3. Reducción de las vocales
6.4. El acento móvil: **го́род – городá**	6.4. El acento móvil: **го́род – городá**
6.5. Cambios de significado a causa del acento: **до́ма – домá, сто́ит-стоит**	6.5. Cambios de significado a causa del acento: **до́ма – домá, сто́ит-стоит**
6.6. El acento en los adjetivos	6.6. El acento en los adjetivos
7. Las alternancias vocálicas.	6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación
7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек**	6.8. El acento en los sustantivos de género neutro
7.2. En la raíz de la palabra	7. Las alternancias vocálicas.
8. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.	7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек**
8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.**	7.2. En la raíz de la palabra
8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг-друзья**	8. Las alternancias consonánticas.
9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes	8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.**
9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**	8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг-друзья**
9.2. La letra **«Г»** entre **«Е»** y **«О»** o dos **«О».: его — ого**	9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes
9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче**	9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**
9.4. Las combinaciones **«СЧ» y «ЖЧ»: счастливый,**	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

мужчина 9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать** 10. Entonación y construcciones de entonación 10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1) 10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2) 10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3) 10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)	9.2. La letra **«Г»** entre **«Е»** y **«О»** o dos **«О».: его — ого** 9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче** 9.4. Las combinaciones **«СЧ» y «ЖЧ»: счастливый, мужчина** 9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать** 10. Entonación y construcciones de entonación 10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1) 10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2) 10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3) 10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4) 10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5) 10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6) 10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO III
NIVEL BÁSICO A2

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Básico A2 tienen como referencia el nivel A2 (Nivel Básico) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Capacitan al alumnado para hacer un uso simple pero suficiente del idioma para intervenir, actuar y mediar de manera sencilla, tanto receptivamente como productivamente, oralmente y por escrito, comprendiendo y produciendo textos breves sobre aspectos elementales y concretos de temas generales y situaciones de la vida cotidiana referentes a los ámbitos personal y público. Este uso implica la comunicación en lengua estándar o neutra para cubrir las necesidades más inmediatas en situaciones de la vida cotidiana. Asimismo, requiere la adquisición progresiva de léxico, expresiones y estructuras de uso frecuente necesarios para esta comunicación.

También se tiene que empezar a desarrollar gradualmente una cierta autonomía en el aprendizaje.

En este nivel se incluyen ya la mayoría de las funciones sociales (utilizar formas de cortesía simples y habituales para saludar y dirigirse a alguien; saludar a la gente, preguntar cómo están y reaccionar adecuadamente a la respuesta; mantener intercambios sociales muy cortos; preguntar y responder preguntas sobre lo que se hace en el trabajo y en el tiempo libre; hacer invitaciones y responder; discutir qué se tiene que hacer, dónde se tiene que ir y preparar una cita; hacer ofrecimientos y aceptar ofertas; etc.), así como las relativas a transacciones sencillas (por ejemplo, en tiendas u oficinas de correos o de entidades bancarias; sobre viajes, transportes públicos, direcciones y suministro de bienes y servicios cotidianos).

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL BÁSICO A2

Adquirir la capacidad de:

a) Utilizar las habilidades lingüísticas básicas,tanto productivas como receptivas, para hacer uso de la lengua como medio de comunicación y de expresión personal o de mediación, con el fin de satisfacer necesidades básicas de la vida cotidiana.

b) Utilizar las experiencias y conocimientos previos, tanto lingüísticos como socioculturales, para construir los nuevos aprendizajes.

c) Aprovechar todas las ocasiones posibles de exposición e interacción en la nueva lengua para poner en práctica las habilidades adquiridas.

d) Desarrollar y utilizar las estrategias que permitan superar las dificultades de comunicación en los contextos más habituales.

e) Desarrollar y utilizar las estrategias que permitan evaluar y continuar el aprendizaje del idioma.

f) Adoptar una actitud abierta ante elementos o situaciones diferentes de los de la propia lengua o cultura que pueden aparecer en el discurso.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender, utilizando el contexto lingüístico y extralingüístico, lo esencial de textos orales que sean: - breves; - de estructura sencilla y clara; - en variedad estándar y registro neutro; - con vocabulario de uso frecuente; - referidos a asuntos de la vida cotidiana; - articulados de una manera clara y pausada, en buenas condiciones acústicas y sin distorsiones; - siempre que se pueda pedir confirmación, si es necesario.	a) Identificar y comprender el sentido general y la información específica más relevante de mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otros tipos de información. b) Comprender lo que se diceen las transacciones y gestiones sencillas. c) Participar en conversaciones sobre temas relacionados con la vida cotidiana y/o los propios intereses y comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se dice. d) Identificar el tema y comprender el sentido general de conversaciones que tienen lugar en presencia del alumno e identificar un cambio de tema. e) Comprender el sentido general, los puntos principales y la información específica relevante de mensajes

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

registrados y de programas de televisión o de otros medios audiovisuales, como boletines meteorológicos o anuncios comerciales, con el apoyo de imágenes.

f) Captar la línea argumental y los acontecimientos más importantes de episodios o escenas de teatro, cine o televisión en lengua estándar y con preponderancia de elementos visuales.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender lo esencial de textos escritos que sean: - breves, - sencillos, - contextualizados, - sobre aspectos de la vida cotidiana, - en lengua estándar y registro neutro, - con léxico de uso frecuente.	a) Comprender informaciones, instrucciones o indicaciones básicas contenidas en letreros, anuncios o carteles de espacios o servicios públicos, siempre que se encuentren dentro de su contexto. b) Comprender mensajes o notas breves con información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana. c) Comprender el contenido de la correspondencia personal breve (mensajes de texto, correos electrónicos, cartas, tarjetas postales, etc.). d) Comprender el contenido de la correspondencia formal breve (cartas, correos electrónicos, faxes, etc.) sobre cuestiones prácticas. e) Comprender la información esencial y localizar información específica en materiales informativos o publicitarios (folletos, prospectos, planos, menús, listas, horarios, sitios web, etc.). f) Comprender instrucciones o normas (manuales de funcionamiento, reglas de un juego, etc.) de textos poco especializados. g) Identificar los puntos principales de textos periodísticos que describan hechos o acontecimientos, sobre todo los que incluyan cifras, nombres o ilustraciones. h) Comprender el sentido general de un relato o una descripción lineales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Producir textos orales breves para comunicarse de forma comprensible: - reproduciendo los matices más básicos de la entonación y la pronunciación, - aunque sean evidentes el acento, las pausas y vacilaciones, - recurriendo, si hace falta, a recursos no verbales o a alternancia de código, - con la cooperación de los interlocutores, - pudiendo, si se da el caso, pedir aclaraciones o repeticiones.	a) Interactuar en situaciones habituales de contenido previsible (mantener contactos sociales, pedir ayuda, información o instrucciones, etc.) b) Hacer anuncios públicos y presentaciones breves ensayados previamente sobre temas habituales y poder responder a preguntas breves y sencillas. c) Narrar experiencias o acontecimientos y describir aspectos cotidianos del entorno (personas, lugarestrabajo o estudios, objetos y posesiones), actividades habituales, planes, preferencias, gustoso aficiones, relacionando adecuadamente los diferentes elementos. d) Interactuar de manera básica en transacciones que se producen en comercios, restaurantes, servicios públicos,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

entidades bancarias, etc.

e) Intercambiar información u opiniones y responder a preguntas sobre temas cotidianos próximos al alumnado.

f) Contar historias sencillas que pueden ir acompañadas de soportes visuales, como las viñetas de un cómic

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Escribir textos:
- breves y sencillos,
- sobre aspectos cotidianos,
- con un repertorio limitado de léxico y estructuras,
- pero garantizando la cohesión y siguiendo las convenciones elementales de ortografía y puntuación de manera suficiente para evitar distorsiones del mensaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Escribir notas, anuncios y mensajes y tomar notas de mensajes sencillos con información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.

b) Escribir correspondencia personal breve para mostrar agradecimiento, disculparse o hablar de uno mismo o del entorno (familia, condiciones de vida, trabajo, amigos, diversiones, etc.).

c) Escribir correspondencia formal muy sencilla y breve para solicitar un servicio o pedir información, entre otros.

d) Hacer descripciones de personas, objetos, lugaresvivencias personales, intenciones de futuro, gustoso preferencias.

e) Escribir instrucciones sencillas referentes a actividades de la vida cotidiana, como las indicaciones para llegar a un lugar, por ejemplo.

f) Narrar de forma breve y elemental experiencias, actividades o acontecimientos, manteniendo la cohesión del texto a través de mecanismos simples (tiempos verbales, conectores, puntuación, etc.).

g) Rellenar formularios, cuestionarios e impresos sencillos relacionados con la actividad cotidiana del alumnado.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Dar apoyo a la interacción de terceros que
- hablen despacio,
- colaboren ayudándolo a participar.

Transmitir información relevante de textos orales y escritos:
- breves y claramente estructurados,
- sobre aspectos concretos y familiares,
- de lenguaje estándar y sencillo,

aunque haga falta simplificar el mensaje o hacer uso de lenguaje no verbal o de alternancia de código.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Adoptar un comportamiento adecuado en intercambios interculturales, entendiendo, pidiendo aclaraciones si es necesario, y expresando interés (des)acuerdo, agradecimiento, etc.

b) Reconocer el desacuerdo o las dificultades que surgen en la interacción e indicar de manera sencilla la naturaleza del problema, intentando favorecer el acuerdo o la conciliación.

c) Transmitir oralmente la idea central y la información relevante de anuncios, avisos, etiquetas o instrucciones, tanto orales como escritos.

d) Interpretar y describir oralmente imágenes o esquemas sobre temas cotidianos (mapas, diagramas, gráficos, etc.).

e) Resumir oralmente los puntos principales de textos informativos (noticias breves, comentarios, etc.) transmitidos por medios audiovisuales o por escrito acompañados de ilustraciones.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

f) Hacer de intérprete ocasional en situaciones cotidianas predictibles, transmitiendo información esencial.

g) Hacer oralmente traducciones aproximadas de textos escritos sencillos sobre realidades cotidianas (folletos, direcciones, instrucciones, cartas o correos electrónicos personales, etc.).

h) Transmitir por escrito información específica de mensajes orales o textos escritos sobre temas de interés inmediato.

i) Hacer listas de las informaciones relevantes de textos escritos breves y sencillos.

j) Hacer traducciones aproximadas comprensibles de textos escritos breves sobre temas cotidianos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal: Cinésica, mímica y proxémica

- gestualidad como apoyode la comunicación verbal
- gestos de aprobación o desaprobación
- proximidad y contacto visual

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- relaciones familiares e intergeneracionales: vínculos
- la estructura social (introducción)
- normas básicas de cortesía (saludos, despedidas y agradecimientos)
- convenciones y tabúes elementales relativos al comportamiento
- concepto de puntualidad
- convenciones a la hora de pagar (propinas, etc.)

Valores, creencias y actitudes

- festividades y celebraciones importantes
- valores y creencias fundamentales

Comidas

- horarios e importancia de las comidas

Consumo

- horarios comerciales y hábitos de consumo
- fórmulas habituales de compra y pago

Entorno laboral: horarios, hábitos y costumbres en el entorno laboral

Vivienda: tipología y preferencias generales

Salud

- hábitos de salud e higiene en general
- hábitos de descanso y relajación

1.3 Educación

- tipos de centros
- sistema de calificaciones

1.4. Ocio y cultura

- actividades de ocio más populares
- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos. (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.)

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en los que se usa la lengua
- ciudades y lugaresmás significativos

1.6. Medioambiente

- el clima y las diferentes estaciones del año: temperaturas y fenómenos naturales más relevantes

1.7 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital) y canales de radio y televisión más importantes de ámbito general

2. Contenidos sociolingüísticos

2.1 Cortesía lingüística y convenciones

– saludos y despedidas: selección y uso según el momento del día y la situación
– presentaciones de personas: fórmulas semiformales e informales
– formas de tratamiento: selección y uso
– fórmulas a la hora de pedir precio y de pagar

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

– fórmulas para preguntar por alguien

– fórmulas de cortesía para solicitar permiso, ayuda, un servicio o producto, expresar agradecimiento, pedir perdón, hacer cumplidosy reaccionar a ellos, reaccionar a una invitación

– fórmulas de felicitación por cumpleaños, onomásticas, fechas señaladas

– convenciones de la correspondencia personal. (Incluye abreviaturas informales muy habituales, como las de los mensajes de texto)

2.2 Referentes

- palabras o expresiones frecuentes parecidas o coincidentes con los de la L1 con usos o connotaciones diferentes

2.3 Registro

– distinción de registros formal e informal

– expresiones coloquiales muy frecuentes: reconocimiento

2.4 Contacto de lenguas

- lenguas internacionales: presencia y ámbitos de uso

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Estrategias de identificación:

- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir del sentido global del texto.
- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir del léxico conocido.
- Identificación del tema a partir de números, fechas, nombres propios, etc.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de identificación:

- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir del sentido global del texto.
- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir del léxico conocido.
- Identificación del tema a partir de números, fechas, nombres propios, etc.
- Identificación del tipo de texto a partir del formato, el aspecto o la tipografía.
- Deducción del significado y la función de expresiones formulaicas a partir de su posición en el texto.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Estrategias de planificación:

- Movilización y ensayo del propio repertorio.

De compensación:

- Uso de gestos para aclarar el significado de palabras o expresiones imprecisas o inadecuadas.

Estrategias de interacción:

- Uso de técnicas simples para empezar, mantener y acabar una conversación breve.
- Manifestación de la intención de tomar la palabra.
- Comprobación mediante preguntas que el interlocutor ha entendido el mensaje.
- Sugerencias y demanda de opinión del interlocutor.
- Indicación, mediante expresiones o gestos, que (no) se sigue la conversación.
- Repetición o aclaración, o demanda de repetición o aclaración, de palabras clave.
- Deletrear o pedir deletrear palabras clave

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de planificación:

- Movilización y ensayo del propio repertorio.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Vínculo con los conocimientos previos:

- Indicación, mediante palabras sencillas, de la relación entre una información nueva y una compartida por los interlocutores.

Reestructuración:

- Identificación y subrayado de frases clave en un texto escrito.

Descomposición de la información:

- Identificación de los puntos principales en textos orales y escritos.

Adaptación del discurso:

- Paráfrasis mediante palabras sencillas y lenguaje no verbal.

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Reconocimiento y realización de las funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua según el ámbito y el contexto comunicativos:

3.1 Actos fáticos o solidarios (socializar):

- Saludar, responder a un saludo y despedirse.
- Presentarse, hacer presentaciones y responder a una presentación.
- Dar las gracias, responder a un agradecimiento y pedir disculpas.
- Verificar que se ha entendido un mensaje.
- Atraer la atención.
- Felicitar y responder a una felicitación.
- Aceptar o rechazar una invitación.
- Dar la bienvenida.
- Reaccionar ante una información o relato con expresiones de interés, sorpresa, alegría, pena, etc.
- Verificar que se ha entendido un mensaje.

3.2 Actos asertivos (dar y solicitar información):

- Dar y pedir datos personales.
- Pedir y dar información sobre personas objetos y ubicaciones.
- Describir personas, estados anímicos y físicos simples.
- Describir personas, objetos, situaciones y lugares.
- Narrar y preguntar sobre hechos, acciones o acontecimientos.
- Comunicar planesy proyectos.
- Preguntar cómo se escribe o pronuncia una palabra.

3.3 Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones):

- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Expresar interés e indiferencia.
- Expresar un deseo.
- Expresar estados de ánimo.

3.4 Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción):

- Pedir, conceder o denegar permiso para hacer alguna cosa.
- Solicitar y dar instrucciones.
- Pedir cooperación.
- Expresar obligación personal.
- Persuadir y convencer de propósitos o acciones.
- Pedir y dar consejos.
- Pedir auxilio.
- Expresar prohibiciones.
- Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- Animar a alguien para que continúe.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Mantener conversaciones telefónicas básicas

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento, comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales básicos.

4.1. Contexto

4.1.1 Características del contexto:

- según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica
- según los participantes (relaciones, intención comunicativa)
- según la situación (lugar, tiempo)

4.1.2 Expectativas generadas por el contexto:

- tipo textual
- tema y contenido
- patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos

4.2. Organización y estructuración del texto:

4.2.1 Según macrofunción textual

- Secuencia dialogal: secuencias fáticas simples de iniciación y clausura, secuencias transaccionales simples.
- Secuencia descriptiva (personas, objetos, lugares, acciones, situaciones) con punto de vista objetivo: anclaje, aspectualitzación (secuencia de rasgos) y relación.
- Secuencia narrativa (secuencial): situación inicial, acción, resolución; con inserción de secuencias descriptivas y dialogales en estilo directo.

4.2.2 Progresión temática

- progresión lineal (el tema pasa a ser rema)
- progresión por tema constante (el tema se mantiene)
- rupturas temáticas: en la secuencia narrativa: cambio de personaje; inserción de secuencias

4.3. Cohesión

a) Elementos prosódicos [textos orales]:

- entonación focalizadora
- pausas

b) Elementos ortotipográficos [textos escritos]:

- puntuación: en separación de frases, incisos, focalizaciones; en citas y diálogos
- signos de interrogación y exclamación, paréntesis, etc.
- disposición en párrafos
- abreviaturas y símbolos usuales

c) Mecanismos de referencia:

- deixis (demostrativos, adverbios de lugar y tiempo, etc.)
- anáfora (pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos)
- elipsis
- correlación de tiempos verbales
- concordancia (persona, género, número)
- cohesión léxica (repetición parcial)

d) Conexión textual y composición oracional:

- Operadores discursivos: adición (continuidad, intensificación, distribución, generalización), disyunción (reformulación, ejemplificación), contraste (oposición, concesión, restricción), consecución (consecuencia).

e) Interacción:

- recursos sencillos de tomadel turno de palabra
- controladores de contacto

4.4. Géneros textuales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Interacción:	**Interacción:**
- conversaciones simples de la esfera social y cotidiana	- conversaciones simples de la esfera social y cotidiana entre terceras personas (captar el tema)
- conversaciones transaccionales básicas	**Información:**
Información:	- indicaciones simples para llegar a un lugar
- indicaciones simples para llegar a un lugar	- mensajes personales en un contestador (información principal)
- mensajes personales en un contestador	- anuncios en servicios y locales públicos (idea principal)
- anuncios de acontecimientos delante de un auditorio	- instrucciones
- instrucciones sencillas	- reglas
- reglas de una actividad	**Exposición:**
Exposición:	- narración de hechos sobre temas de la esfera familiar, profesional, social
- narración de hechos sobre temas de la esfera familiar, profesional, social	**Representaciones o emisiones audiovisuales:**
- presentación y descripción de personas, objetos y situaciones	- entrevistas sencillas
	- noticiarios y reportajes: informaciones breves
	- extractos de películas o series con información visual
	- boletines meteorológicos
	- anuncios publicitarios
	-comentarios breves o resultados de acontecimientos deportivos.
	- extractos de otras emisiones de radio o televisión (recetas de cocina simples, resultados de la lotería...)
	- letras de canciones sencillas

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Información personal:	**Información personal:**
- fichas de inscripción	- carnets de identidad, pasaportes, etc.
- direcciones y formularios de contacto	- fichas de inscripción
- tarjetas de visita	- tarjetas de visita
- cuestionarios	- certificados
- perfil breve en redes sociales	- boletines de notas
Escritos públicos:	- currículums
- anuncios breves (de búsqueda de trabajo, de vivienda)	**Escritos públicos:**
- carteles y pósteres con instrucciones o información práctica	- letreros y señalizaciones de espacios públicos
- apuntes breves en redes sociales	- nombres de calles y otros lugares públicos
Ocio:	- horarios y calendarios
- formularios	- tickets y recibos
Instrucciones:	- itinerarios, planos
- recetas de cocina sencillas	- publicidad sencilla
- normas de uso o instrucciones sencillas	- anuncios breves (inmobiliarios, de trabajo, actividades de la escuela...)
Textos informativos:	- carteles y pósteres con instrucciones o información práctica

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- cartas y correos electrónicos administrativos sencillos
- relatos de hechos cortos y sencillos (anécdotas, experiencias, historias...)

Ámbito cultural:

- resúmenes de argumentos de películas u obras de teatro

Ámbito privado:

- tarjetas postales
- invitaciones
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales sencillos y cortos
- billetes de transporte
- listas (de teléfonos, contactos, alumnos...)

Ocio:

- menús sencillos
- programas sencillos de manifestaciones culturales y deportivas
- folletos y trípticos turísticos sencillos
- prospectos y catálogos sencillos
- sitios web con información turística

Instrucciones:

- recetas de cocina sencillas
- instrucciones de uso sencillas
- normas de uso
- instrucciones de los libros de texto del nivel
- normas de seguridad

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos sencillos
- relatos de hechos breves y sencillos (anécdotas, experiencias, historias...)
- comunicados internos

Prensa:

- noticias de actualidad muy breves (de diarios, revistas, sitios web...)
- rúbricas de diarios y revistas (portadas, secciones, sumarios, titulares, pies de foto...)
- horóscopos
- artículos breves sobre temas de la vida cotidiana
- entrevistas

Ámbito cultural:

- extractos sencillos de cuentos y novelas contemporáneos
- resúmenes de películas u obras de teatro
- biografías

Ámbito privado:

- tarjetas postales
- invitaciones
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos pesonales sencillos y cortos
- apuntes breves en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Estos contenidos se tienen que adecuar para cada idioma al dominio de la morfosintaxis que su uso requiera, lo cual puede limitar el alcance, y se tienen que interpretar atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel.

5.1 Identificación personal

Nombre:

– nombres de pila e hipocorísticos de ámbito general
– apellidos, patronímicos y matronímicos
– sobrenombres
– formas de respeto o cortesía
– nombre de las letras y los diacríticos

Domicilio:

– nombres de vías públicas
– ciudades importantes
– países

Teléfono y direcciones electrónicas:

– números cardinales de 0 a 10
– secuenciación de los números de teléfono

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

– nombre de los símbolos habituales (@ /, etc.)
Otros datos personales:
– lugar y fecha de nacimiento
– edad
– sexo
– estado civil
Nacionalidad:
– gentilicios
Origen:
– países
Ocupación :
– nombres de oficios (según necesidades)
– lugares donde se trabaja
Educación:
– tipos genéricos de centros
– tipos genéricos de estudios
– asignaturas genéricas
Familia:
– nombres de parentesco próximo
Religión:
– nombres de las confesiones principales
Preferencia y aversión:
– grados básicos
Rasgos básicos:
– de carácter
– de apariencia personal
5.2 La casa, el hogar y el entorno
Alojamiento:
– tipos genéricos de alojamiento permanente
– dependencias genéricas
– modalidades de alojamiento permanente
Instalaciones y utensilios del hogar:
– mobiliario básico
– menaje básico (p. ej., *ropa de cama, cubiertos*,etc.)
– suministros básicos (p. ej.: *gas*)
– equipamiento básico (p. ej.: *lavadora*)
Entorno:
– tipos genéricos de localidad
– tipos de equipamiento urbano (p. ej.: *parque*)
– elementos geográficos (p. ej.: *río*)
Flora y fauna:
– animales domésticos y de compañía
– nombres de animales habituales
– tipo de plantas
Clima:
– fenómenos meteorológicos comunes
5.3 La vida diaria:
Vida doméstica:
– rutinas diarias
– comidas
– trabajos domésticos regulares
Festividades:
– nombres de festividades de ámbito general (p. ej.**:** *Navidad***)**
5.4 El ocio y la cultura
Ocio:
– momentos de ocio
– actividades (p. ej.: *tomar una copa*)
– nombres de juegos
Aficiones:
– tipos de aficiones
– campos de interés personal
Entretenimiento:
– medios de comunicación
– equipamiento técnico de comunicación básico (p. ej.: *TV*)
– productos y programas audiovisuales (p. ej.: *película*)
Mundo intelectual y artístico:
– objetos y acontecimientos (p. ej.: *libro, concierto*)
– actividades (p. ej.: *leer*)
– tipo de música (p. ej.: *rock*)
– instrumentos musicales
Deporte y actividad física:
– deportes
Actividades de ocio públicas: cine, teatro, acontecimientos deportivos
– tipo de actividad
– instalaciones (p. ej.: *taquilla, butaca*)
– difusión y acceso (p. ej.: *entrada, cartel*)
– acontecimientos (p. ej.: *partido*)
Prensa:
– tipo de publicación
– partes principales de una publicación
– elementos principales de una noticia o artículo (p. ej.: *foto*)
5.5 Las relaciones humanas
Vida social:
– amistades, conocidos (p. ej.: *amigo, colega*)
– relaciones (p. ej.: *invitar, regalar*)
– acontecimientos (p. ej.: *fiesta*)
Correspondencia:
– tipos básicos de correspondencia
– utensilios y elementos (p. ej.: *sello*)
5.6 Transporte y viajes:
Transporte público:
– tipos de medio
– instalaciones (p. ej.: *aeropuerto*)
– información y acceso (p. ej.: *billete*)
– acciones relacionadas
Transporte privado:
– tipos de vehículos
Circulación:
– tipo de vía

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

– equipamiento (p. ej.: *semáforo*)
– expresiones habituales en señalética
Turismo:
– lugaresy localizaciones– actividades
– nombres de elementos de interés (p. ej.: *catedral*)
– documentación básica
– nombres de ciudades, países, continentes
Alojamiento:
– tipo de alojamiento ocasional
– régimen de alojamiento
– dependencias genéricas
– acciones (p. ej.: *reservar*)
– equipamiento básico
5.7 La salud y el cuerpo
Partes del cuerpo
Bienestar personal:
– acciones cotidianas básicas
– sensaciones físicas básicas
Higiene:
– acciones cotidianas básicas
– utensilios elementales
Estado de salud y accidentes:
– indisposiciones (p. ej.: *dolor de cabeza*)
– enfermedades básicas (p. ej.: *constipado*)
– sensaciones físicas y síntomas básicos (p. ej.: *dolor, fiebre*)
– acciones básicas (p. ej.: *caer*)
Servicios médicos:
– medicamentos básicos
– tipos de presentación de los medicamentos
5.8 Comercio
Establecimientos:
– tipos de establecimiento
– acciones básicas (p. ej.: *pagar*)
– pesos y medidas
– bienes de consumo poco específicos
Comestibles
Ropa:
– artículos de ropa poco específicos
– acciones (p. ej.: *ponerse)*
Precio y calidad:
– dinero, monedas y fracciones
– modalidades de pago
– acciones relacionadas con el pago (p. ej.: *cambio*)
– documentación relacionada con el pago (p. ej.: *tique*)
5.9 Alimentación:
Comidas
Comidas y bebidas:
– tipos de comidas y bebidas (p. ej.: *puré, sándwich, café*)
– tipos genéricos de alimentos
– verduras y hortalizas
– frutas
– tipos de carne
– tipos de pescado
– dulces y postres
– maneras de cocinar (p. ej.: *freír*)
– presentaciones (p. ej.: *caliente, con hielo*)
– ingredientes y condimentos básicos (p. ej.: *aceite, sal*)
– acciones (p. ej.; *probar*)
Restauración:
– tipos genéricos de establecimientos
– modalidades (p. ej.: *menú del día*)
– documentos asociados (p. ej.: *carta*)
– personal de restauración
5.10 Servicios:
Correos y telecomunicaciones:
– instalaciones
– tipos de envío o comunicación
Transacciones bancarias:
– establecimientos y equipamiento (p. ej.; *cajero*)
– tipos de transacción
– modalidades de presentación del dinero
Seguridad ciudadana:
– fuerzas de seguridad y sus agentes
– situaciones y acciones habituales (p. ej. *robar, perder*)
Servicios médicos
Reparaciones
– establecimientos
– partes elementales de utensilios, máquinas, etc. (p. ej.: *botón*)
– tipos de disfunción (p. ej.: *no arranca*)
– tipos de solución (p. ej.: *cambiar*)
Suministros:
– instalaciones (p. ej.: *gasolinera*)
– tipos de productos básicos
– cantidades y sistemas de medida

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales que permitan realizar actividades de mediación en situaciones muy familiares y sencillas (conocimientos culturales muy generales, puesta en relación, respeto):

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: naturaleza arbitraria y convencional de las categorías gramaticales: p. ej.: diferencia entre género gramatical y sexo.

Lengua y sociedad: papel de la lengua y de la interacción en la construcción de la identidad.

Comunicación verbal y no verbal: el propio repertorio comunicativo (lenguas, variedades, géneros, etc.).

Evolución de las lenguas: existencia de préstamos lingüísticos (internacionalismos).

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo:

Conciencia de la pluralidad lingüística: patrones sonoros y rítmicos.

Existencia de situaciones de multilingüismo y plurilingüismo en el propio entorno y en el de los otros.

Similitudes y diferencias entre las lenguas:

Diversidad en la organización y formación del léxico.

Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal: expresión de sentimientos.

Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal: funcionamiento de determinados actos de habla (saludos, fórmulas de cortesía, etc.).

Cultura: conciencia de que las culturas se manifiestan en diferentes ámbitos (relaciones sociales, con el entorno, conocimiento del mundo, normas de comportamiento...).

Diversidad cultural y social: pertenencia de todos los individuos a unas o más comunidades culturales.

Relaciones interculturales: conciencia de que los otros pueden interpretar nuestro comportamiento de manera diferente a como lo hacemos nosotros.

Diversidad de las culturas: pluralidad de prácticas y costumbres culturales.

6.2 Actitudes

Atención hacia las lenguas/culturas de otros.

Sensibilidad hacia:

Las diferencias y similitudes lingüísticas / culturales.

Los usos lingüísticos y culturales.

Aceptación: de la importancia de todas las lenguas y culturas.

Apertura hacia:

Las lenguas / culturas poco valoradas.

Las cosas con las que se está poco familiarizado.

Disposición a: socializar en un contexto plurilingüe/pluricultural.

Deseo de:

Entrar en contacto con otras personas / otras culturas.

Ayudar y aceptar ayuda de personas de otras culturas.

Aprender de los otros.

Voluntad de evitar las generalizaciones.

Flexibilidad hacia:

El propio comportamiento en la interacción con personas lingüísticamente/culturalmente diferentes.

Las ambigüedades.

Familiarización con los aspectos accesibles de las otras lenguas.

6.3 Habilidades

Observación y análisis:

Observar y analizar fenómenos lingüísticos/culturales a partir de lenguas y culturas conocidas.

Relacionar formas y contextos o situaciones.

Identificación:

Identificar marcas gramaticales.

Identificar funciones pragmáticas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Comparación:

Establecer correlaciones de semejanza o diferencia entre lenguas/culturas a partir de la identificación de algun(os) elemento(s).

Discriminar auditivamente similitudes y diferencias entre elementos fonéticos y prosódicos.

Percibir la proximidad léxica indirecta (por proximidad con términos de la misma familia en una de las lenguas).

Comparar estructuras gramaticales en varias lenguas.

Aprovechamiento del conocimiento lingüístico: hacer transferencias interlingüísticas de identificación (que establecen una relación entre un elemento de la lengua familiar identificado y un elemento de la lengua no familiar para identificar) y de producción.

Interacción: tener en cuenta las diferencias sociolingüísticas/socioculturales.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Reconoce, y aplica a la comprensión de los textos del nivel, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana y las convenciones sociales de las culturas en las cuales se utiliza el idioma.
- Puede aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información esencial de los textos del nivel.
- Distingue la función comunicativa de los textos del nivel.
- Aplica a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos básicos de uso frecuente.
- Reconoce léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y es capaz, mediante ayuda de gestos e imágenes, inferir el significado de algunas palabras y expresiones que desconoce.
- Reconoce algunos patrones rítmicos de entonación y los significados que se relacionan.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	cambios de tema el género textual, si corresponde al nivel	información específica en listas y en recursos de referencia información relevante para hacer la tarea personajes, lugares, fechas, precios, etc.	relación entre personajes, lugares, fechas, precios, etc.
Distingue:	los puntos principales si están claramente señalizados	la información específica que se le pide (detalles como horas, lugares, fechas, etc.) entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	
Comprende:	una idea general del significado global del texto	la información esencial / más importante referencias temporales	acontecimientos principales secuencias cronológicas pasos a seguir para obtener una cosa
Procesa junto con el texto:	imágenes cifras/números horarios diagramas de equipamiento organigramas mapas o planos		

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Reconoce, y aplica a la comprensión de los textos del nivel, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y las convenciones sociales de las culturas en las cuales se utiliza el idioma.
- Aplica las estrategias más adecuadas a las tareas del nivel para la comprensión del sentido general y la información específica y esencial de los textos escritos.
- Distingue la función así como la intención comunicativa, el formato y el género del texto que tiene que leer.
- Aplica a la comprensión unos conocimientos básicos de las estructuras de la sintaxis y de los elementos de la morfología.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Comprende el léxico escrito de uso frecuente relativo a las tareas del nivel y es capaz de inferir el significado de algunas palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto y de otras señales en el texto.
- Reconoce, y aplica a la comprensión del texto, los valores y significados asociados a las convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	cambios de tema el género textual, si corresponde al nivel	información específica en listas y en recursos de referencia información relevante para hacer la tarea personajes, lugares, fechas, precios, etc.	relación entre personajes, lugares, fechas, precios, etc.
Distingue:	los puntos principales, si están claramente señalizados	la información específica que se le pide - entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	
Comprende:	una idea general del significado global del texto	la información esencial / más importante referencias temporales	acontecimientos principales secuencias cronológicas
Procesa junto con el texto:	imágenes cifras/números horarios diagramas de equipamiento organigramas mapas o planos		

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Aplica a la producción oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos para salir adelante en los intercambios con otros interlocutores, respetando las normas básicas de cortesía requeridas por las tareas del nivel.
- Aplica unas estrategias básicas para producir textos orales breves y sencillos: gestos, deixis y pequeños guiones o fórmulas aprendidos para adaptar o enmendar el discurso de una manera muy sencilla.
- Identifica la función comunicativa requerida por la situación comunicativa y es capaz de utilizar los exponentes más frecuentes de esta función para hacer frente a las tareas del nivel.
- Aplica un repertorio básico de frases y fórmulas para comunicarse en las tareas del nivel con una fluidez aceptable, sobre todo a la hora de rectificar o enmendar lo que ha dicho o para mostrar que necesita ayuda del interlocutor.
- Es capaz de mantener un monólogo si ha tenido tiempo de prepararlo y puede mantener el turno en una conversación si el interlocutor es sensible a sus dificultades y pide aclaraciones y repeticiones cuando es necesario.
- Aplica las estructuras sintácticas del nivel para expresar las nociones y funciones del nivel durante la realización de las tareas.
- Enlaza una serie de elementos concretos y sencillos para crear una secuencia lineal y cohesionada, utilizando los mecanismos básicos de entonación, repetición léxica, deixis personal, espacial y temporal y los conectores comunes del nivel.
- Utiliza adecuadamente un repertorio léxico suficiente para poder hacer frente a las tareas del nivel, aunque cometa errores y las dificultades afecten a la fluidez.
- Pronuncia y entona de manera inteligible, aunque resulte evidente la influencia de la L1 y el interlocutor tenga que pedir aclaraciones de vez en cuando.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: - Extensión - Inteligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación	Construye frases y expresiones de extensión muy limitada sobre temas familiares en situaciones rutinarias. Pronuncia, en general, palabras familiares de manera lo bastante clara e inteligible. aunque los interlocutores tengan que pedir alguna repetición. En enunciados más extensos la inteligibilidad se puede ver afectada y puede hacer falta esfuerzo del interlocutor para entender algunos sonidos específicos y adaptarse al acento, el ritmo y la entonación. Utiliza los conectores básicos para expresar tiempo, causa o contraste y enlazar una serie de sintagmas o frases sencillos. Si es necesario, pausa el discurso para organizar las ideas y las palabras y para reparar lo que ha dicho. La pronunciación defectuosa sistemática no resta inteligibilidad al discurso, siempre que el interlocutor se esfuerce. Utiliza de manera inteligible los rasgos prosódicos de un repertorio de palabras y frases cotidianas aunque una influencia marcada de otras lenguas en el acento, el ritmo y la entonación, haga necesaria una colaboración importante del interlocutor.
Interacción: - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas	Inicia una conversación saludando y preguntando/contestando cómo se encuentra el/ella y el interlocutor. Formula y responde preguntas sencillas sobre temas y géneros discursivos del nivel. Muestra comprensión de los mecanismos para tomar y dar la palabra y responde de manera apropiada, aunque rara vez pueda tomar el control de la interacción. Por teléfono y en línea, utiliza expresiones formulaicas para contestar una llamada, intercambia información sencilla y mantiene una conversación con una persona conocida (p. ej., para quedar). Informa cuando no ha entendido una cosa y pide aclaración de manera muy simple Cuando no sabe una palabra, se detiene y utiliza los recursos no lingüísticos para ayudarse.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Recurre a un abanico adecuado de palabras, estructuras y frases para poder hablar de situaciones cotidianas. Aplica los exponentes más básicos de las funciones comunicativas del nivel. El léxico se refiere principalmente a necesidades inmediatas y a veces es repetitivo.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Muestra control de un conjunto de estructuras, palabras y frases básicas que utiliza en situaciones familiares o cotidianas aunque el discurso contenga errores cuando se aleja de las situaciones más familiares. Utiliza esmeradamente secuencias preparadas para ciertos contextos.
Precisión del léxico	
Pronunciación	Puede mostrar errores sistemáticos de pronunciación, excepto en palabras y expresiones muy familiares.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Aplica a la producción de los textos escritos del nivel los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos para poder actuar de manera apropiada en los intercambios con otros interlocutores.
- Aplica unas estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos adaptados a las tareas de producción escrita del nivel mediante la copia y modificación de textos modelo y el uso de materiales de consulta.
- Identifica la función comunicativa requerida por la situación comunicativa y es capaz de utilizar los exponentes más sencillos de esta función para organizar las tareas del nivel.
- Aplica un repertorio básico de estructuras sintácticas para comunicarse en las tareas del nivel con un control aceptable y utiliza algunos mecanismos de cohesión muy básicos para crear una secuencia lineal.
- Utiliza adecuadamente un repertorio léxico suficiente para poder hacer frente a las tareas del nivel, aunque tenga que limitar lo que quiere expresar.
- Utiliza, de manera aceptable, los signos de puntuación básicos (punto y coma) y las normas ortográficas elementales.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Produce enunciados y frases referidos a temas muy familiares. Muestra una cierta conciencia del orden lógico cuándo produce un texto muy breve.
Discurso: cohesión y coherencia	Enlaza información básica con conectores básicos. Hace un uso razonable, aunque no controlado, de los elementos gramaticales de cohesión del texto: correferencia (pronombres y adjetivos posesivos),tiempos verbales, etc.
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector	En correspondencia, los saludos y los despidos son adecuados. Produce, a base de frases sencillas o enunciados, textos rutinarios o cotidianos referidos a necesidades inmediatas o secuencias descriptivas o narrativas cortas, aunque no domine completamente las características. En la correspondencia personal e informal, se percibe conciencia del lector.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Utiliza una variedad aceptable de estructuras y enunciados básicos para producir textos de la vida diaria sobre temas familiares y cotidianos. Aplica los exponentes más sencillos de las funciones comunicativas al desarrollo del texto escrito. Utiliza léxico relacionado con las necesidades comunicativas básicas, aunque suele ser repetitivo.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	En situaciones cotidianas, muestra dominio sobre un conjunto de estructuras, palabras y enunciados básicos, aunque cometa errores en los géneros textuales menos familiares.
Precisión del léxico	El léxico es suficiente para desarrollar la tarea, aunque haya falta de precisión en textos menos rutinarios. Presenta ocasionalmente calcos de otras lenguas.
Ortotipografía	La ortografía de ítems frecuentes y en contextos familiares suele ser correcta. Los

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	errores pueden dificultar ocasionalmente la identificación de alguna palabra. Tiene un dominio básico de la puntuación y del formato textual, aunque hay que esperar errores.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- Reconoce los aspectos generales que caracterizan las comunidades de hablantes de la lengua objeto de estudio y es capaz de actuar sin cometer incorrecciones importantes, aunque recurra a veces a los estereotipos.
- Identifica, mediante estrategias lingüísticas y no lingüísticas, la información clave y sencilla que tiene que transmitir.
- Toma notas con la información necesaria que tiene que trasladar a los destinatarios o la prepara con anterioridad para tenerla disponible.
- Formula preguntas sencillas para asegurarse de la información y para comprobar la comprensión o repite la información para obtener la confirmación aunque tenga que recurrir a los gestos y el lenguaje no verbal y su discurso no sea lingüísticamente correcto.

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica sobre necesidades inmediatas contenidas en mensajes, instrucciones o anuncios, breves.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe elementos visuales sencillos sobre temas cotidianos (p. ej. mapas del tiempo).
Procesamiento del texto (resumen, integración de fuentes diversas, aclaraciones para una audiencia determinada):	Hace listas de información relevante de textos escritos breves, simples y concretos.
Toma de notas:	Toma notas sencillas, en forma de lista, de presentaciones sobre temas familiares y predictibles.
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Invita a colaborar. Manifiesta la (in)comprensión y pide ocasionalmente confirmación. Formula instrucciones muy sencillas a un grupo colaborativo.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual.	Hace comentarios sencillos y preguntas ocasionales para demostrar que sigue la conversación. Hace sugerencias muy sencillas para ayudar a llevar adelante la conversación Pide opinión sobre una idea en particular.
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	En el intercambio intercultural, sabe pedir que le expliquen o aclaren cosas y expresar acuerdo, desacuerdo, gratitud, etc., si bien con un repertorio limitado.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ALEMÁN

NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
- comunes y propios, nombres compuestos - *Komposita*- (substantivo+substantivo), genéricos y colectivos, de lugar - contables e incontables (*das Geld, das Obst, die Milch)*	- concretos y abstractos (*die Freundschaft; die Partnerschaft)*
Flexión de caso, género y número:	**Flexión de caso, género y número:**
- caso: nominativo, acusativo y dativo - número: singular y plural. Formación del plural: sustantivos sólo con forma de plural: *die Eltern, die Leute, die Ferien, die Geschwister;* sustantivos sólo con una única forma en singular (*z.B.: Zucker, Regen, Schnee*); plural en los sustantivos compuestos - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro; género de los sustantivos compuestos, nombres propios, siglas y abreviaturas - la formación del femenino en sustantivos de profesiones - diminutivo: *-chen* y *-lein*	-caso: genitivo en singular y plural - número: singular y plural. Formación del plural: sustantivos sólo con forma de plural: *die Eltern, die Leute, die Ferien, die Geschwister;* sustantivos sólo con una única forma en singular (*z.B.: Zucker, Regen, Schnee*); plural en los sustantivos compuestos; plural con *-leute, -männer, -frauen* - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro; género de los sustantivos compuestos, nombres propios, siglas y abreviaturas - la formación del femenino en sustantivos de profesiones - diminutivo: *-chen* y *-lein*
b) Pronombres personales: - en nominativo, acusativo y dativo: *Ich wohne in Berlin; sie kennt ihn; ich gebe dir das Buch* - orden de los pronombres personales en la oración: *Ich gebe **dir** das Buch / Ich gebe **es dir***	**b) Pronombres personales:** - en nominativo, acusativo y dativo: *Ich wohne in Berlin; sie kennt ihn; ich gebe dir das Buch* - orden de los pronombres personales en la oración: *Ich gebe **dir** das Buch / Ich gebe **es dir***
c) Pronombres demostrativos: - *dieser, dieses, diese* (uso deíctico y anafórico) - *der, das, die (Welcher Mantel ist deiner?)*	**c) Pronombres demostrativos:** - *dieser, dieses, diese* (uso deíctico y anafórico) - *der, das, die (Welcher Mantel ist deiner) –* - ***Der*** - *derselbe, dasselbe dieselbe*
d) Pronombres indefinidos: - *einer, man, keiner, jeder, jemand, was...* - *(Hat **jemand** angerufen?)* **e) Pronombres interrogativos:** *wer, wen, wem?*	**d) Pronombres indefinidos:** - *einer, man, keiner, jeder, jemand, was...* - *(Hat **jemand** angerufen?)* **e) Pronombres interrogativos:** - *wer, wen, wem?; welch-?; was für ein-?* **f) Pronombres relativos:** *der, das, die (Nominativ y Akkusativ)*
2. La existencia	**2. La existencia**
a) Verbos:	**a) Verbos:**
- *adv. + sein (nicht): hier, da ist (nicht); Er ist weg* - *es gibt + Akk.* - *los sein* - *fehlen, brauchen, passieren*	- *adv. + sein (nicht): hier, da ist (nicht); Er ist weg* - *es gibt + Akk.* *-los sein* - *fehlen, brauchen, passieren*
b) Determinantes *(Artikelwörter)*: - el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo - *Nullartikel (er spielt ( ) Gitarre)*	**b) Determinantes *(Artikelwörter)*:** - el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo - *Nullartikel (er spielt ( ) Gitarre)*
3. La pertenencia	**3. La pertenencia**
a) Expresión de la pertenencia: - con *von* + Sustantivo*: Das ist das Fahrrad von Peter*	**a) Expresión de la pertenencia:** - con *von* + Sustantivo*: Das ist das Fahrrad von Peter*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- el genitivo sajón: *Peters Onkel* **b) Posesivos:** - prenominales, en nominativo, acusativo y dativo: *mein-, dein-, sein, ihr-, unser-...* (singular y plural) - *meiner/meine/ meins* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales (*der erste, der zweite, der dritte...)* - cuantitativos*: viel mehr, viel weniger; gar nichts* - indefinidos*: jemand, niemand* - universales*: alle* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - con función predicativa *Sie ist nett; Ist der Film gut?* - atributivo. Ante el nombre: declinación según determinante y género del sustantivo (*nach bestimmter, unbest immter und Nullartikel)* en nominatiu,acusatiu y dativo **b) Derivación:** - afijos muy comunes: *-ig, -lich-, -isch* - gentilicios habituales (masculino y femenino: (en *–er/in*) *der Spanier/die Spanierin, der Japaner/die Japanerin, der Brasilianer/die Brasilianerin, der Schweizer/die Schweizerin ...,* y otras formas: *der/die Deutsche, der Franzose/die Französin, der Grieche/die Griechin, der Chinese/die Chinesin, der Portugiese/ die Portugiesin, der Brite/die Britin...* **6. El grado** **a) Comparativos:** - reglas de formación de los comparativos y sus excepciones - formas irregulares: *teurer, dunkler...* - gradación del adjetivo: comparación con *wie* y *als* - comparativo de los adjetivos monosilábicos: *alt, groß, kurz...* - *comparativos* irregulares: *hoch, nah(e), gut, gern, viel* **b) Superlativos:** - reglas de formación de los superlativos y sus excepciones - superlativo de los adjetivos monosilábicos: *alt, groß, kurz* - superlativos irregulares: *hoch, nah(e), gut, gern, viel* - superlativo de los adverbios: *am besten, am meisten, am liebsten, amhöchsten, am schönsten,* **c) Cuantitativos:** - con *sehr, zu: Du bist sehr schön; Die Wohnung ist zu klein*	- el genitivo sajón: *Peters Onkel* **b) Posesivos:** - prenominales, en nominativo, acusativo y dativo: *mein-, dein-, sein, ihr-, unser-...* (singular y plural) - *meiner/meine/ meins* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales (*der erste, der zweite, der dritte...)* - cuantitativos*: viel mehr, viel weniger; gar nichts* - indefinidos*: jemand, niemand* - universales*: alle* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - Atributivo. Ante el nombre: declinación según determinante y género del sustantivo (*nach bestimmter, unbestimmter und Nullartikel) en nominativo*, acusativo y dativo. Singular y plural **b) Derivación:** - gentilicios habituales con las diferentes variantes. - diferencias en el uso con artículo definido e indefinido: *der Deutsche, ein Deutscher* **6. El grado** **a) Comparativos:** - gradación del adjetivo: comparación con *wie* y *als* - formas irregulares: *teurer, dunkler...* - comparativo de los adjetivos monosilábicos: *alt, groß, kurz...* - comparativos irregulares: *hoch, nah(e), gut, gern, viel* **b) Superlativos:** - superlativo de los adjetivos monosilábicos: *alt, groß, kurz* - superlativos irregulares: *hoch, nah(e), gut, gern, viel* - superlativo de los adverbios: *am besten, am meisten, am liebsten, am höchsten, am schönsten, am weitesten, am teuersten...* - forma atributiva del superlativo: *der längste Tag des Jahres* - superlativo de los adjetivos acabados en *-d, -t, -tz, -z, -sch, -ß, -x* **c) Cuantitativos:** - con *sehr, zu: Du bist sehr schön; Die Wohnung ist zu klein*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar:** *hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen* **b) Preposiciones de de lugar:** - *Wechselpräpositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)* **c) Locuciones preposicionales comunes:** *zu Hause / nach Hause; ins Kino; am Ende (der Straße)*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de de lugar:** *hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen* **b) Preposiciones de de lugar:** - *Wechselpräpositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)* **c) Locuciones preposicionales comunes:** *zu Hause / nach Hause; ins Kino; am Ende (der Straße); in der Nähe; auf der linken/rechten Seite...*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal relativa:** - locuciones adverbiales de tiempo*: gestern/heute abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat, morgens, abends, montags* **2. Ubicación temporal: duración** - *von... bis...; ab, seit, während*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal relativa:** - locuciones adverbiales de tiempo*: gestern/heute abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat, morgens, abends, montags* **2. Ubicación temporal: duración** - *von... bis...; ab, seit, während*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- diferencia entre *seit* y *vor* **3. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia: *immer, jeden Tag, oft, manchmal, nie...; selten, täglich, (fast) immer/nie* **4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios:** - secuenciación: *zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss* - anterioridad: *schon, noch* - posterioridad: *später, danach* - simultaneidad: *jetzt* **b) Preposiciones:** - anterioridad: *vor* (*vor dem Essen)* - posterioridad*: nach* (*nach dem Unterricht*) **c) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - presente de indicativo (*Präsens*) **Expresión del pasado:** - *Präteritum* (de *sein y haben)* y de los verbos modales *-Perfekt* *-Passiversatz mit man* **Expresión del futuro:** - *Präsens* +adverbi o locución adverbial de tiempo	- diferencia entre *seit* y *vor* **3. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia: *immer, jeden Tag, oft, manchmal, nie...; selten, täglich, (fast) immer/nie* **4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios:** - secuenciación: *zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss* - anterioridad: *schon, noch, früher* - posterioridad: *später, danach* - simultaneidad: *jetzt, nun* **b) Preposiciones** - anterioridad: *vor* (*vor dem Essen)* - posterioridad*: nach* (*nach dem Unterricht*) - simultaneidad: *während* **c) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - presente de indicativo (*Präsens*) **Expresión del pasado:** *-Präteritum* (de *sein y haben* y de los verbos más importantes: *ging, kam, alabo*) - *Präteritum* de los verbos modales - *Perfekt;* - *Passiversatz mit man* - *Plusquamperfekt* **Expresión del futuro:** - *Präsens* +adverbi o locución adverbial de tiempo - *werden + Infinitiv*
IV. El aspecto **1. Puntual:** - *das Präsens; (das Perfekt)* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Habitual/durativo (Präsens); (Präsens + gerade; sein + am/beim + Inf); **3. Incoativo, terminativo:** *dran sein; fertig sein*	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - *das Präsens; (das Perfekt)* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Habitual/durativo (Präsens); (Präsens + gerade; sein + am/beim + Inf) **3. Incoativo, terminativo:** *dran sein; fertig sein, soweit sein* - Perífrasis con oración de infinitivo (z.*B.: aufhören + zu+ Inf.; beginnen/anfangen + zu + Inf)*
V. La modalidad **1. Factualidad:** - Indicativo y *Konjunktiv II (würde-Form; hätte y wäre)* **2. Capacidad:** *können + Inf / fähig sein* **3. Necesidad, deseo:** *müssen, sollen + Inf., brauchen + sustantivo* *(Konjunktiv II-würde-Form; hätte y wäre)* **4. Obligación:** *müssen + Inf;* **5. Posibilidad:** *können, dürfen + Inf /* *möglich sein; es kann sein: es könnte sein* **6. Probabilidad:** - Adverbios y locuciones adverbiales modales: *möglich sein; vielleicht* **7. Volición:** *möcht-;* voluntad: *wollen: Konjunktiv II* **8. Intención:** *wollen + Inf.* **9. Permiso/Prohibición:** *dürfen/nicht dürfen + Inf.; verboten sein* **Verbos en modo imperativo:**	**V. La modalidad** **1. Factualidad:** - Indicativo y *Konjunktiv II (würde-Form; hätte y wäre)* **2. Capacidad:** *können + Inf / fähig sein* **3. Necesidad, deseo:** *müssen, sollen + Inf., brauchen + sustantivo* *(Konjunktiv II-würde-Form; hätte y wäre)* **4. Obligación:** *müssen + Inf.; sollen+ Inf.* **5. Posibilidad:** *können, dürfen + Inf /* *möglich sein; es kann sein: es könnte sein* **6. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales: *möglich sein; vielleicht* **7. Volición:** *möcht-;* voluntad: *wollen: Konjunktiv II* **8. Intención:** *wollen + Inf.; vorhaben zu + Inf.* **9. Permiso/Prohibición:** *dürfen/nicht dürfen + Inf.; lassen, verboten sein* **Verbos en modo imperativo:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Nehmen Sie Platz! , Komm rein!	*Nehmen Sie Platz! , Komm rein!*
VI. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales** - de modo: *gut, schlecht* - de grado*: sehr, so...* - focales*: nur, auch, auch nicht, überhaupt nicht*	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones adverbiales** - de modo: *gut, schlecht* - de grado*: sehr, so...* - focales*: nur, auch, auch nicht, überhaupt nicht*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición - el paréntesis verbal (Satzklammer): posición y distribución (V1... V2): - con verbos separables (*Heute* ***ruft*** *er sie* ***an***) - con verbos modales con infinitivo (*Er* ***kann*** *nicht* ***schwimmen***) con *Perfekt* (*Ich* ***habe*** *heute lange* ***geschlafen)*** - el verbo en posición final en oraciones subordinadas (*dass, weil, wenn...)* **b) Estructura de los predicados no verbales:** - construcciones con *sein* **c) Oraciones subordinadas sustantivas:** - oraciones con *dass: ich denke/ hoffe/ glaube/ finde, dass...*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición - el paréntesis verbal (Satzklammer): posición y distribución (V1... V2): - con verbos separables (*Heute* ***ruft*** *er sie* ***an***) - con verbos modales con infinitivo (*Er* ***kann*** *nicht* ***schwimmen***) con *Perfekt* (*Ich* ***habe*** *heute lange* ***geschlafen)*** - el verbo en posición final en oraciones subordinadas (*dass, weil, wenn*) **b) Estructura de los predicados no verbales:** - construcciones con *sein* **c) Oraciones subordinadas sustantivas:** - oraciones con *dass* /omisión de *dass* - sustitución de *dass* por *Inf* + *zu* - oraciones con *ob* (en respuesta *a Ja/Nein-Frage)*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación, y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - orden de los elementos - signos afirmativos (ja, doch) - la negación: oraciones con *kein* + *Nomen, nicht* + *Adj., nie, nichts, niemand;* prefijo (*un*) - posición de la partícula negativa *nicht* **2. La oración interrogativa:** - interrogativas: - orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta *ja, nein* o *doch* - oraciones interrogativas totales y parciales (*W-Frage, Ja/ Nein-Frage);* - pronombres y adverbios interrogativos (*wer, wen, wem, wann, wie, wie lange, wie oft, warum...?* **3. La oración exclamativa:** - la exclamación: *wie* + *Adj.* - interjecciones (*aha, na, so was, ach was!)* - oraciones exclamativas*: (das ist ja cool, wunderbar!)*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación, y la exclamación** **-1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - la negación: oraciones con *kein* + *Nomen, nicht* + *Adj., nie, nichts, niemand;* prefijo (*un*); (*noch*) *nicht/nie* - posición de la partícula negativa *nicht* **2. La oración interrogativa:** - interrogativas: - orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta *ja, nein* o *doch* - oraciones interrogativas totales y parciales (*W-Frage, Ja/ Nein-Frage);* - pronombres y adverbios interrogativos (*wer, wen, wem, wie, wann, wie lange, wie oft, warum, wieso...?* **3. La oración exclamativa:** - la exclamación: *wie* + *Adj.; Was für ein* + *Adj. und Nomen (z.B. Was für eine tolle Überraschung!)* - interjecciones (*aha, na, so was, ach was!)* - oraciones exclamativas*: (das ist ja cool, wunderbar!)*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** - coordinación con *und, auch,* **2. Disyunción (alternativa):** - coordinación disyuntiva con *oder* **3. Contraste: (limitación/oposición):** - coordinación adversativa con *aber; sondern* **4. Causa:** - coordinación causal con *denn*; subordinación con *weil* **5.Temporal:** - simultaneidad: *als* **6. Concesión:** - *obwohl*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación con *und, auch,* **2. Disyunción (alternativa):** - coordinación disyuntiva con *oder* - alternativa: *entweder... oder: Ich fahre* ***entweder*** *nach Paris* ***oder*** *nach London* **3. Contraste: (limitación/oposición):** - coordinación adversativa con *aber; sondern* **4. Causa:** - coordinación causal con *denn*; subordinación con *weil, da* **5.Temporal:** - simultaneidad: *als / wenn; während* - anterioridad: *nachdem; seit(dem)* - posterioridad: *bevor* **6. Concesión:** - *obwohl*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	7. Condición: - condicional con *wenn ..., dann (Wenn es nicht regnet, (dann) gehen wir wandern)* **8. Finalidad:** *damit/ um ...zu* **9. Enumeración:** *sowohl... als auch*
Conectores parentéticos: - de ejemplificación: *zum Beispiel* - de consecuencia: *also* - causal*: deshalb* - concesivo*: trotzdem*	**Conectores parentéticos**: - de ejemplificación: *zum Beispiel* - de consecuencia: *also* - causal*: deshalb; deswegen* - concesivo*: trotzdem*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
El alfabeto **Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas** **La escritura en mayúscula y minúscula** **Ortografía de los pronombres de tratamiento**: *Sie, Ihnen* **La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito** **Signos ortográficos**: (apóstrofo, guion, etc.) - uso del apóstrofo en la lengua coloquial: para abreviar el pronombre *es: wie geht's?, o ich habe: ich hab'* - usos de la coma en enumeraciones (*Aufzahlung)*; dos puntos, comillas - signos de interrogación y de exclamación *(Frage- und Ausrufezeichen*) - separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea **Abreviaturas básicas:** *z.B. usw.*	**El alfabeto** **Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas** **La escritura en mayúscula y minúscula** **Ortografía de los pronombres de tratamiento**: *Sie, Ihnen* **Grafías:** <s>, <ss>, después de vocal corta y <ß> después de vocales largas y diptongas **Consonantes triples** **Ortografía de extranjerismos** **La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito** **Signos ortográficos**: - apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre *es*: *Wie geht's? ;* el indefinido *ein: ich habe 'ne Frage*; guion, etc. - usos de la coma, dos puntos (*Doppelpunkt*), punto y coma (*Semikolon*), comillas (*Anführungszeichen*); paréntesis (*Klammern*) - uso del punto con *Datumsangaben* y *Ordnungszahlen*: *sie ist am 15. 01. 1996 geboren; wir wohnen im 2. Stock* uso de la coma en fechas: *Wir haben heute Sonntag, den 16. Juli; Er kommt Montag, den 11. September;* ante conectores subordinantes: *er glaubt,* ***dass****... ; sie kommt heute nicht,* ***weil*** *…* - separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea - separación de verbos como *kennen lernen*, *Rad fahren* **Abreviaturas básicas:** *z.B. usw. ca.*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Sonidos y fonemas vocálicos: - fonemas vocálicos breves y largos (z.B. *Mitte* [i]/ *Miete* [i:]; *bitten* [i] / *bieten* [i:]), *Hallo* [a] / *Zahl*, *Saal* [a:]; *kommt* [o] / *Sohn, Boot* [o:], *Kellner* [e] / *Lehrer* [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos: [aɪ] (*z.B. nein*); [i:] (*z.B. sie*); [ɔʏ] (*z.B. heute, Häuser)* **-** grafías dobles: < aa, oo, ee > *Staat, See, Boot*	**Sonidos y fonemas vocálicos:** **-** percepción de los fonemas vocálicos breves y largos**:** (z.B. *Mitte* [i]/ *Miete* [i:]; *bitten* [i] / *bieten* [i:]),*Hallo* [a] / *Zahl*, *Saal* [a:]; *kommt* [o] / *Sohn, Boot* [o:], *Kellner* [e] / *Lehrer* [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos**:** [aɪ] (*z.B. nein*); [i:] (*z.B. sie*); [ɔʏ] (*z.B. heute, Häuser)* **-** grafías dobles: < aa, oo, ee > **-** percepción del fonema *schwa* en posición átona [ə] (*z.B. bedanken, verwöhnen, Familie)*
Sonidos y fonemas consonánticos: **- Fonemas consonánticos y sus alófonos** - ich-Laut [ç] (z.B. *ich, Bücher, echt*) - ach-Laut [x]. (*z.B. Buch, Tochter, Achtung*) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (*z.B. **B**ild, ha**b**en); al final de sílaba* [p] (*z.B.a**b**, A**b**/teilung, lie**b**)* - la consonante labiodental /w/ [v] (*z.B. etwas, Wein, antworten)* - la consonante /v/ [f] (*z.B. Vater, verkaufen, vielleicht)*) - r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. stark)* - la consonante /v/ en posición final / [f] (*z.B. negativ, effektiv)* - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): *z.B. Bier/wir; Bein/Wein; Bild/wild; bald/Wald* - /r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. stark)* - identificación de los fonemas consonánticos [s] (*z.B. essen),* [z] *(z.B. lesen, sie*); [ts] (*z.B. zehn, Motivation);* [ʃp] *(z.B. Spanien, sprechen);* [ʃt] (*z.B. Student, Stadt)*	**Sonidos y fonemas consonánticos:** **- Percepción de los fonemas consonánticos y sus alófonos** - ich-Laut [ç] (z.B. *ich, Bücher, echt*) - ach-Laut [x]. (*z.B. Buch, Tochter, Achtung*) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (*z.B. **B**ild, ha**b**en); al final de sílaba* [p] (*z.B. a**b**, A**b**/teilung, lie**b**)* - la consonante labiodental /w/ [v] (*z.B. etwas, Wein, antworten)* - la consonante /v/ [f] (*z.B. Vater, verkaufen, vielleicht)*); [v] (*z.B Visum, Vase*); -la consonante /v/ en posición final / [f] (*z.B. negativ, effektiv)* - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): *z.B. Bier/wir; Bein/Wein; Bild/wild; bald/Wald* - /r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. stark)* - identificación de los fonemas consonánticos [s] (*z.B. essen),* [z] *(z.B. lesen, sie*); [ts] (*z.B. zehn, Motivation);* [ʃp] *(z.B. Spanien, sprechen);* [ʃt] (*z.B. Student, Stadt)* - /ks/ (*z.B. sechs, Hexe*), - /gn/ (*z.B. Gnade*), - /n/ y sus alófonos [n] (*z.B. nein, nun*) y [ŋ] (*z.B. lange, Ring*), - /f/ (*z.B. Philosofie, Volk*), - /ʃ/ (z.B. *schön*) - /pf/ (*z.B. Pfanne, Pferd*) - (kv) (*z.B. Quelle*) - /kn/ (*z.B. Knoch*)
Procesos: - modificación vocálica: **metafonía** (*Umlaut* ä,ö,ü): [ɛ] (*z.B. Männer*); [oe] *(z.B. Hölle*); [ʏ] *(z.B. füllen*) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (*z.B. der Vater, Kinder)* - contracción de preposición y artículo (*z.B. im, ins, ans)*	**Procesos:** - modificación vocálica: **metafonía** (*Umlaut* ä,ö,ü): [ɛ] (*z.B. Männer*); [oe] *(z.B. Hölle*); [ʏ] *(z.B. füllen*) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (*z.B. der Vater, Kinder)* - contracción de preposición y artículo (*z.B. im, ins, am, ans, zum, zur, aufs)*
Entonación y acentuación: - acento de los elementos léxicos aislados - el acento en palabras compuestas - el acento en saludos y enunciados breves - entonación ascendente y descendente en saludos, enunciados y preguntas y respuestas breves - entonación de la oración afirmativa e interrogativa	**Entonación y acentuación:** - reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ÁRABE
NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres propios: -antropónimos compuestos -marcas en exponentes del nivel -materias en exponentes del nivel (الرياضيات، التاريخ) -topónimos, nombres y apellidos muy habituales - nombres comunes: **- el nombre de lugar** اسم المكان **en exponentes del nivel** **- el nombre de instrumento** اسم الآلة **en exponentes del nivel** **- el nombre de oficio** اسم الفاعل الدال على حرفة **en exponentes del nivel** - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول en exponents del nivell **Flexión:** - flexión de género: - género marcado -أفعل / فعلاء: أبيض – بيضاء - اء: صحراء - género no marcado – عين، قدم، شمس: Ø - ى: مقهى - masculino en ة: خليفة - invariabilidad de género o número (ناس، حامل) **Número:** - singulares acabados en ان: فنجان، امتحان - dual (-ان، يْن) - plural: regular: -ون، -ين، ات modelos de plurales irregulares más frecuentes - nombres colectivos en exponentes del nivel (برتقال، ليمون); concordancia en singular. - nombres de unidad en exponentes del nivel (برتقالة، ليمونة) - sustantivos plurales que indican irracionales concuerdan con el modificador en femenino singular: المطابقة لغير العاقل **Caso:** - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo -3.4.6. مضاف إليه - مضاف en construcciones muy habituales **b) Pronombres:** **Pronombres personales:** - pronombres de tratamiento formal: أنتم - elisión en función de sujeto **Pronombres demostrativos:** - formas; variación de género y número en singular, dual y plural.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos:** **Clases:** - nombres propios: -cargos en exponentes del nivel -materias en exponentes del nivel (الرياضيات، التاريخ) -topónimos, nombres y apellidos muy habituales - nombres comunes: **- el nombre de lugar** اسم المكان **en exponentes del nivel** **- el nombre de instrumento** اسم الآلة **en exponentes del nivel** **- el nombre de oficio** اسم الفاعل الدال على حرفة **en exponentes del nivel** - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول en exponents del nivell **Flexión:** - flexión de género: - género marcado. -أفعل / فعلاء: أبيض – بيضاء - اء: صحراء - género no marcado – عين، قدم، شمس: Ø - ى: مقهى - masculino en ة: خليفة - invariabilidad de género o número (ناس، حامل) **Número:** - singulares y plurales acabados en ان: فنجان، امتحان، جيران - dual determinado por anexión - plural: plural regular masculino determinado por anexión modelos de plurales irregulares más frecuentes - nombres colectivos con concordancia en singular (البرتقال) **Caso:** - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo según su género y número - la anexión الإضافة: مضاف - مضاف إليه - elementos presentes en estructuras con إنّ وأخواتها en exponentes del nivel - elementos presentes en estructuras con كان وأخواتها en exponentes del nivel **b) Pronombres:** **Pronombres personales:** - pronombres de tratamiento formal: أنتم - elisión en función de sujeto **c) Oraciones de relativo:** - اللي

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

أسماء الإشارة - valor anafórico. هذا، ذلك **Pronombres indefinidos:** - de persona أحد- إحدى، لا أحد - de cosa شيء، لا شيء، شيء ما **2. La existencia** **a) Verbos:** - el verbo كان; conjugación y usos - el verbo وجد en voz pasiva - negación: ليس; conjugación en diferentes personas **b) Determinantes:** -demostrativos أسماء الإشارة; posición de los elementos del sintagma: اسم الإشارة + الـ+اسم **3. La pertenencia** - الإضافة -noción de tener: preposiciones لـ، عند، مع، لدى; sujeto pospuesto obligatoriamente si es indeterminado **4. La cantidad** **Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales; posición de los elementos del sintagma: العدد الأصلي + المعدود. - cuantitativos: كثير، نفس، بعض، قليل، أقل، أكثر - indefinidos: أحد، آخر، أي - numerales fraccionarios: نصف، ربع، ثلث **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Clases** -calificativos del modelo فعيل - comparativos del modelo أفعل - superlativos del modelo أفعل **Concordancia y flexión:** género: -con oposición (ى-ان، ø، ة- ،colors y características físicas أفعل-فعلاء:) -sin oposición (عجوز، حامل) número: singular, dual (caso general y dual de los colores), plural caso: nominativo, acusativo, genitivo **Posición:** ante el nombre ..آخر مرة)) **b) Aposiciones frecuentes** aposiciones con numerales ..(رقم ثلاثة، الدرس الأول)), nombres de vías y lugares (شارع ..الدكتور حسن، السيد), cargos u oficios (أراغون، ساحة إسبانيا..), marcas comerciales (سيارة ميرسيديس..علي..)), denominaciones de productos (جبنة هافارتي), instituciones (جامعة بيروت الأمريكية) **c) Atributo:** anteposición del atributo cuandoel sujeto es indeterminado **d) Oraciones de relativo:** - locativas con حيث - adjetivas: no introducidas por pronombre relativo (con antecedente indeterminado). - temporales con عندما **6. El grado** **a) Diminutivos:** اسم التصغير diminutivos en exponentes del nivel (بُحيرة) **b) Superlativos:** اسم التفضيل superlativos **c) Comparativos:** اسم التفضيل comparativos	**2. La existencia** **a) Verbos:** - el verbo كان; conjugación y usos; أصبح، صار en exponentes del nivel **b) Determinantes:** -demostrativos أسماء الإشارة; posición de los elementos del sintagma: اسم الإشارة + الـ+اسم -uso del artículo ante nombres de materias (الرياضيات، التاريخ) **3. La pertenencia** - الإضافة - posesivos combinados con preposición (صديق لي، طالبتان له) **4. La cantidad.** **Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales - cuantitativos: كثير، نفس، بعض، قليل، أقل، أكثر - indefinidos: أحد، آخر، أي - numerales fraccionarios: نصف، ربع، ثلث - uso de كم **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Clases** -calificativos del modelo فعيل - comparativos del modelo أفعل - superlativos del modelo أفعل **Concordancia y flexión:** número: singular, dual (caso general y dual de los comparativos), plural adjetivos invariables en exponentes del nivel (عجوز) **b) Aposiciones frecuentes:** aposiciones con denominaciones de productos (جبنة هافارتي), instituciones (جامعة بيروت الأمريكية) **c) Atributo:** خبر إنّ وأخواتها en exponentes del nivel خبر كان وأخواتها en exponentes del nivel **d) Oraciones de relativo:** - temporales con عندما، لما - adjetivas introducidas por pronombre relativo - restrictivas con الاسم الموصول **6. El grado** **a) Diminutivos:** اسم التصغير diminutivos en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel **b) Superlativos:** اسم التفضيل superlativos اسم التفضيل superlativos + المصدر en exponentes del nivel **c) Comparativos:** اسم التفضيل comparativos اسم التفضيل comparatius+ المصدر en exponentes de los nivel
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación,	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación,**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** على طول، إلى الأمام، من فوق، قرب.. **b) Pronombres:** أسماء الإشارة **c) Verbos:** يوجد-توجد	**posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** على طول، حيث، في الأعلى، في الأسفل **b) Preposiciones:** ausencia de preposición (دخل البيت، ركب الحمار..) **c) Pronombres:** أسماء الإشارة **d) Verbos:** - usos de كان وأخواتها con locativos - وقع **e) Oraciones de relativo** locativas con حيث
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** - في: con horas, partes del dia, dias, meses, estaciones, fechas señaladas (عيد الميلاد) - locuciones de tiempo: هذا الأسبوع، هذا الشهر، عند الظهر.. **2. Ubicación temporal relativa** - ظروف الزمان (غدا، أمس، قبل، بعد..) - قبل/بعد/منذ+ período de tiempo - استخدام عندما / لما + جملة **3. Ubicación temporal: duración** **SN con expresiones temporales:** سنتين، خمس دقائق **correlación** حتى / إلى..من خلال، لمدة **4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: دائما، أبدا، أحيانا يوميا، شهريا، أسبوعيا **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** قبل، بعد، في نفس الوقت **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - imperfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares en exponentes del nivel - formas verbales conjugadas en pasado con significación de presente en exponentes del nivel (ليس) **Expresión del pasado:** - perfectivo de los verbos regulares en todas las personas - el verbo كان - negación del pasado: ما + الماضي / لم + المضارع المجزوم **Expresión del futuro:** - imperfectivo con partículas de futuro سـ، سوف - negación del futuro لن + المضارع المنصوب	**III. El tiempo** 1. Ubicación temporal absoluta: **-** locuciones de tiempo: هذا الأسبوع، هذا الشهر، عند الظهر.. - estructura de las fechas (días, meses, años...) **2. Ubicación temporal relativa** - قبل/بعد/منذ+ período de tiempo - استخدام عندما / لما + جملة **3. Ubicación temporal: duración** **correlación** حتى / إلى..من خلال، أثناء، لمدة **4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: عادةً، من وقت إلى آخر، في بعض الأحيان **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:** - locuciones adverbiales (حتى الآن) **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - formas verbales conjugadas en pasado con significación de presente (ليس) **Expresión del pasado:** - perfectivo de los verbos regulares en todas las personas - negación del pasado: ما + الماضي / لم + المضارع المجزوم **Expresión del futuro:** negación del futuro لن + المضارع المنصوب **Expresión de la simultaneidad:** conjunción بينما **Correlación de tiempos verbales:** estructura كان + المضارع المرفوع para expresar el pasado
IV. El aspecto **1. Puntual:** - el participio activo con valor verbal اسم الفاعل يعمل عمل الفعل -الأمر **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم **3. Perfectivo:** - perfectivo de los verbos regulares - el verbo كان - negación del pasado: ما + الماضي	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** الأمر **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم **3. Perfectivo:** - perfectivo de los verbos regulares - partícula قد + الماضي
V. La modalidad **1. Capacidad:** verbo أمكن **2. Necesidad:** construcción في حاجة إلى verbo احتاج **3. Posibilidad:** construcciones con ربما، قد + المضارع المرفوع **4. Probabilidad:** construcciones con ربما، قد + المضارع المرفوع، لعل	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** verbos أمكن، استطاع **2. Necesidad:** construcciones في حاجة إلى، من الضروري أن، ينبغي أن **3. Posibilidad:** construcciones con ربما، لعل **4. Probabilidad:** **construcciones con** ربما، قد + المضارع المرفوع، لعل

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. Volición: verbos أراد، ود، فضل **6. Permiso:** verbos أمكن، استطاع **7. Obligación:** **- perífrasis** أن من الضروري يجب أن على + ضمير + أن - imperativos الفعل الأمر **8. Prohibición:** النهي	**5. Volición:** verbos أراد، ود، فضل **6. Permiso:** verbos أمكن، استطاع، سمح **7. Obligación:** **- perífrasis:** على + ضمير + أن لا بد من - imperativos: الفعل الأمر **8. Prohibición:** ممنوع
VI. El modo **Adverbios y locuciones:** **- de modo:** ممتازا - de grado: كفاية	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** **- de modo:** ممتازا، سيئا - de grado: كفاية *y*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - concordancia sujeto-verbo en oraciones verbales: falta de concordancia en número - pronominalización de argumentos internos: أحبه، أخذها **b) Estructura de los predicados no verbales:** concordancia sujeto-atributo: -atributo nombre o adjetivo (género, número y caso) -atributo frase verbal (género y número) **c) Conjugaciones verbales** - irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: وضع، قال، كان، مشى - verbos *hamzats* frecuentes: قرأ، أخذ - verbos sordos frecuentes: مرّ، عدّ - verbos cuadriléteros frecuentes: ترجم - conjugación de المضارع المنصوب - conjugación del imperativo الأمر والنهي - conjugación de المضارع المجزوم - conjugación de ليس وكان formas no finitas en exponentes del nivel: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** - partícula أن ((ممكن أن تكرري، أريد أن أذهب.. - oraciones declarativas con أن + المنصوب, dependientes de verbos de volición, deseo (أراد، أحب، تمنى)	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - أعجب - pronominalización de argumentos internos: أحبه، أفضلها عليه **b) Estructura de los predicados no verbales:** en exponentes del nivel إن وأخواتها **c) Conjugaciones verbales** - conjugación de المضارع المنصوب - conjugación del imperativo الأمر والنهي - conjugación de المضارع المجزوم - conjugación de ليس وكان **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** - oraciones declarativas con أن + المنصوب, dependientes de verbos de volición, deseo (أراد، أحب، تمنى) - oraciones declarativas con أنّ + جملة اسمية, dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (ظن، عرف..)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** - oración nominal afirmativa noción de ser/estar en pasado y en presente nociones de haber y tener en pasado y en presente alteraciones en el orden de los elementos - oración verbal afirmativa alteraciones en el orden de los elementos concordancia de los verbos وجب أعجب - oración nominal negativa conjugación de ليس la negación en pasado - oración verbal negativa partículas de negación لا، لن لم، ما، **2. La oración interrogativa:** - interrogativas parciales con متى كم، - interrogativas parciales con preposición لماذا	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición كان وأخواتها، إنّ وأخواتها alteración en el orden de los elementos -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفعول به) alteraciones en el orden de los elementos concordancia de los verbos وجب أعجب oración declarativa negativa -oración nominal negativa la negación en pasado uso de algunos canceladores النواسخ -oración verbal negativa

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- interrogativas totales enunciadas en negativo (بلى كلا،)	partículas de negación لا، لن لم، ما **2. La oración interrogativa:** - interrogativas totales enunciadas en negativo (بلى كلا،) - interrogativas parciales con preposición ممّ،عمّ **3. La oración exclamativa:** - كم - يا للـ - ليت
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** - coordinación copulativa con ولا - coordinación copulativa con فـ **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con أم **3. Contraste:** coordinación adversativa excluyente con بل **4. Comparación:** construcciones cuantitativas y cualitativas con كـ، مثل، أقل، أكثر **5. Causa:** فـ، بسبب **6. Finalidad:** subordinación final con لـ + المصدر subordinación final con لـ، كي، لكي، لكي لا + المضارع المنصوب **7. Conectores parentéticos:** - de continuidad: ف، إذن، ثم - de oposición: طبعا، أكيد - de distribución: أولا، ثانيا - de ejemplificación: مثلا، هكذا - de digresión: على فكرة، بالمناسبة - de reformulación: يعني - de equiparación: بنفس الطريقة - de admisión: صحيح أنّ - de concesión: على كل حال، كما تعرفون - de consecuencia: إذن	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación copulativa con فـ **2. Contraste:** coordinación adversativa excluyente con بل **3. Concesión:** concesivas factuales con غير أنّ **4. Comparación:** من + اسم التفضيل- الـ + اسم التفضيل- **5. Condición:** إذا، إن، لو-en exponentes del nivel **6. Causa:** - فـ، بسبب - subordinación causal con بما أنّ **7. Finalidad:** subordinación final con لـ، كي، لكي، لكي لا + المضارع المنصوب **8. Conectores parentéticos:** - de continuidad: ف، إذن، ثم - de oposición: طبعا، أكيد، من المعروف أنّ، بدون شك - de distribución: أولا، ثانيا، من ناحية أخرى - de digresión: على فكرة، بالمناسبة - de especificación: خاصة - de reformulación: يعني، أقصد، أي - de equiparación: بنفس الطريقة - de admisión: صحيح أنّ - de concesión: على كل حال - de refutación: بالعكس - de intensificación: بالتأكيد، بكل تأكيد، بدون شك - de consecuencia: إذن - de conclusión: أخيرا

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
1. El alifato: Nombre de las letras Uso de los caracteres en sus diversas formas (iniciales, mediales, finales, aisladas) según su posición dentro de la palabra Distinción de letras con cuerpo similar, con el uso de puntos encima o debajo. Letras con cuatro formas según su posición dentro de la palabra /ˊ/ /g/ /h/ Letras que no pueden unirse con letras posteriores /de/ /de/ /r/ /z/ /w/ Posición correcta de las letras teniendo en cuenta la línea Conexión de las letras dentro de las palabras **2. Representación gráfica de fonemas y sonidos:** Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones Monoptongos: cantidad vocálica /a/ /â/ /u/ /û/ /i/ /î/	**1. El alifato:** Nombre de las letras Uso de los caracteres en sus diversas formas (iniciales, mediales, finales, aisladas) según su posición dentro de la palabra Distinción de letras con cuerpo similar, con el uso de puntos encima o debajo. Letras con cuatro formas según su posición dentro de la palabra /ˊ/ /g/ /h/ Letras que no pueden unirse con letras posteriores /d/ /d/ /r/ /z/ /w/ Posición correcta de las letras teniendo en cuenta la línea Conexión de las letras dentro de las palabras **2. Representación gráfica de fonemas y sonidos:** Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones Monoptongos: cantidad vocálica /a/ /â/ /u/ /û/ /i/ /î/

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

La ausencia de vocal (sukûn) Semivocales /y/ /w/ Combinaciones /aw/ /ay/ La vocal doble, morfema de indeterminación (tanwîn) Supresión de la vocal doble (tanwîn) en palabras díptotas Consonantes Letras que pueden representar fonemas diferentes /û/ /w/ /î/ /y/ La *hamza* con apoyo *`alif* /w/,/y/(sin puntos), aislada *'Alif* mudo en terceras personas plurales masculinas del pasado, segundas y terceras masculinas plurales del subjuntivo y condicional, y segundas plurales masculinas de imperativo *`Alif waṣla* en formas verbales con sukûn inicial: *istaqbala*, *išrab* *'Alif waṣla* en palabras con *šadda* inicial: *ittaṣala, ittahada* Supresión de la wasla del artículo detrás de la preposición li La šadda **3. Escritura de grafías especiales:** Tâ' marbûta, 'alif maqsûra, 'alif madda, lâm 'alif **4. Grafía de palabras extranjeras.** **5. Signos ortográficos:** Signos de puntuación: el punto y la coma. Signo de interrogación **6. La puntuación y el uso de conjunciones como recurso de cohesión del texto escrito.**	La ausencia de vocal (sukûn) Cambio de *sukûn* a vocal, a final de palabra serie de *waṣla: man(i)-l-mudîr?* Semivocales /y/ /w/ Combinaciones /aw/ /ay/ La vocal doble, morfema de indeterminación (tanwîn) Supresión de la vocal doble (tanwîn) en palabras díptotas Consonantes Letras que pueden representar fonemas diferentes /û/ /w/ /î/ /y/ La *hamza* con apoyo *`alif* /w/,/y/(sin puntos), aislada *'Alif* mudo en terceras personas plurales masculinas del pasado, segundas y terceras masculinas plurales del subjuntivo y condicional, y segundas plurales masculinas de imperativo *`Alif waṣla* en formas verbales con sukûn inicial: *istaqbala*, *išrab* *'Alif waṣla* en palabras con *šadda* inicial: *ittaṣala, ittahada* Supresión de la wasla del artículo detrás de la preposición li Supresión de la *waṣla* en nombres especiales *ibn/ben* Unión de preposiciones y conjunciones átonas monoconsonánticas con la palabra que las sigue La šadda **3. Escritura de grafías especiales:** Tâ' marbûta, 'alif maqsûra, 'alif madda, lâm 'alif **4. Grafía de palabras extranjeras.** **5. Signos ortográficos:** Signos de puntuación: el punto y la coma. Signo de interrogación **6. La puntuación y el uso de conjunciones como recurso de cohesión del texto escrito.**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
VOCALISMO	**VOCALISMO**
Inventario:	**Inventario:**
- inventario - existencia de vocales breves /a/ /i/ /u/ - existencia de vocales largas /â/ /î/ /û/ - existencia de vocales con tanouin /an/ /in/ /un/ - semivocales /w/ /y/ - combinaciones /aw/ /ay/ - prefijos eufónicos de perfectivo (*i*stama'a) e imperativo (*i*stami)	- inventario - distinción de vocales breves /a/ /i/ /u/ - distinción de vocales largas /â/ /î/ /û/ - discriminación entre cantidades vocálicas - distinción de vocales con tanouin /an/ /in/ /un/ - semivocales /w/ /y/ - combinación de vocales con semivocales /ay/ /aw/ - prefijos eufónicos de perfectivo (*i*stama'a) e imperativo (*i*stami)
Procesos:	**Procesos:**
- monoptongación /aw/ > /o/ /ay/ > /e/	- monoptongación /aw/ > /o/ /ay/ > /e/
CONSONANTISMO	**CONSONANTISMO**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Inventario:	**Inventario:**
- inventario - división letras solares y lunares - distinción de: - oclusiva velar sorda /k/ y gutural oclusiva postvelar sorda /q/ - ese sorda /s/ y ese sonora /z/ - oclusiva dental sonora /d/ y fricativa interdental sonora /ḏ/ - aspirada dental sorda /s/ y su correspondiente enfática /ṣ/ - oclusiva dental sonora /d/ y su correspondiente enfática /ḍ/ - oclusiva dental sorda /t/ y su correspondiente enfática /ṭ/ - fricativa interdental sonora /ẓ/ y su correspondiente enfática /ẓ/ - fricativa velar sorda /ḫ/, aspirada faríngea sorda /ḥ/ y fricativa glotal sorda /h/ - elisión de wasla y hamza /ʾ/ en nombres especiales (*i*bn *i*mra'a)	- inventario - división letras solares y lunares - distinción de: - oclusiva velar sorda /k/ y gutural oclusiva postvelar sorda /q/ - ese sorda /s/ y ese sonora /z/ - oclusiva dental sonora /d/ y fricativa interdental sonora /ḏ/ - aspirada dental sorda /s/ y su correspondiente enfática /ṣ/ - oclusiva dental sonora /d/ y su correspondiente enfática /ḍ/ - oclusiva dental sorda /t/ y su correspondiente enfática /ṭ/ - fricativa interdental sonora /ẓ/ y su correspondiente enfática /ẓ/ - fricativa velar sorda /ḫ/, aspirada faríngea sorda /ḥ/ y fricativa glotal sorda /h/ - elisión de wasla y hamza /ʾ/ en nombres especiales (*i*bn *i*mra'a)
Procesos:	**Procesos:**
- elisión del morfema de indeterminación (-n) - elisión del morfema de femenino (-at) - elisión de las vocales finales breves - elisión inversa con el uso de la waṣla - reduplicación o geminación consonántica con el tasdîd eufónico, por el contacto de letras solares - reduplicación o geminación consonántica con el tasdîd gramatical - sustitución del sukûn a final de palabra por vocal, cuando va seguido de wasla	- pronunciación del morfema de indeterminación ( ) - pronunciación del morfema de femenino (-at) en estado constructo - pronunciación puntual de la vocal final breve - elisión inversa con el uso de la waṣla - elisión del morfema de indeterminación (-n) - elisión del morfema de femenino (-at) - elisión de las vocales finales breves - elisión inversa con el uso de la waṣla - reduplicación o geminación consonántica con el tasdîd eufónico, por el contacto de letras solares - reduplicación o geminación consonántica con el tasdîd gramatical - sustitució del sukûn a final de palabra por vocal, cuando va seguido de wasla
ENTONACIÓN	**ENTONACIÓN**
- de la oración declarativa - de la interrogativa total - de la interrogativa parcial - de la exhortativa	- de la oración declarativa - de la interrogativa total - de la interrogativa parcial - de la exhortativa
TONICIDAD	
- Identificación de la sílaba tónica plana en sílabas con vocal larga - Identificación de la sílaba tónica aguda a palabras en palabras monosilábicas - cambio de tonicidad de la sílaba esdrújula a la sílaba plana en palabras en estado constructo (madrásatu-l-mudarris) - identificación de la sílaba tónica aguda en morfemas de dual (kata*bá* ra'îsā-l-jumhuriyya)	- Identificación de la sílaba tónica plana en sílabas con vocal larga - Identificación de la sílaba tónica aguda en palabras monosilábicas - cambio de tonicidad de la sílaba esdruixola a la sílaba plana a palabras en estado constructo (madrásatu-l-mudarris) - identificación de la sílaba tónica aguda en morfemas de dual (kata*bá* ra'îsā-l-jumhuriyya) - distinción de la sílaba breve (consonante + vocal), larga (consonante + vocal + consonante) o (consonante + vocal larga) y la ultralarga (consonante + vocal + consonante + consonante)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CATALÁN

NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres contables e incontables - nombres sin singular propios de exponentes del nivel: *ulleres, calçons* **Flexión:** - flexión regular de género y número: *-ø/-a/-s/-es, -ø/-a/-os/-es, -e/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes* - invariabilidad de género o número con terminaciones *-ar -ant, -ent -al* **Formación:** - femeninos con *-essa* en vocabulario referido a oficios y cargos habituales (*metgessa, batlessa, alcaldessa*) - sufijos habituales relativos a oficios: *-or/-ora, -er/-era, -dor/-dora, -ista, -aire, -ant/-anta* **b) Pronombres personales fuertes:** - de tratamiento formal: *vostè, vostès* - que duplican un pronombre débil en función de OI con verbos del tipo *agradar: A jo/mi m'agrada passejar* - elisión en función de sujeto **c) Pronombres personales débiles:** - formas plenas, elididas y reforzadas - pronombre *en* partitivo en función de OD - combinaciones binarias dativo (refl., 1ª y 2ª pers.) + acusativo **d) Pronombres demostrativos:** *això, allò* (uso deíctico y anafórico) **e) Pronombres indefinidos:** *algú, ningú, res, tot, tothom* **f) Oraciones de relativo** restrictivas con *que* + modo indicativo **2. La existencia** **a) Verbos:** *haver-hi, ser-hi* **b) Artículos:** ausencia o presencia de artículo con días de la semana **c) Demostrativos:** *aquest, aquell* (uso deíctico) **3. La pertenencia** *- Ca + SN* **a) Posesivos** tónicos postnominales sin artículo: usos frecuentes *(ca meva/teva, amics meus)* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:**	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos:** **Clases:** - nombres contables e incontables - nombres sin singular propios de exponentes del nivel: *ulleres, calçons* **Flexión:** - flexión regular de género y número: *-ø/-a/-s/-es, -ø/-a/-os/-es, -e/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes* - masculinos en -a: *mapa, problema* - invariabilidad de género o número con terminaciones *-ar -ant, -ent -al* **Formación:** - femeninos con *-essa* en vocabulario referido a oficios y cargos habituales (*metgessa, batlessa, alcaldessa*) - sufijos habituales relativos a oficios: *-or/-ora, -er/-era, -dor/-dora, -ista, -aire, -ant/-anta* **b) Pronombres personales fuertes:** - de tratamiento formal: *vostè, vostès* - que duplican un pronombre débil en focalizaciones*: A jo/mi em sembla bé; A ell, no li facis cas* - elisión en función de sujeto **c) Pronombres personales débiles:** - todas las formas simples - pronombre *en* partitivo en función de OD - combinaciones binarias dativo+acusativo - cambio de *li* por *hi* en combinaciones binarias - cambio de *ho* por*l'* en combinación con *hi* **d) Pronombres demostrativos:** *això, allò* (uso deíctico y anafórico) **e) Pronombres indefinidos:** *algú, qualcú, ningú, res, tot, tothom* **f) Oraciones de relativo:** - restrictivas con *que* + modo indicativo - sin antecedente con *qui* o artículo + que + indicativo (*Qui la fa la paga; Arraconau el que heu escampat*) **2. La existencia** **a) Verbos: :** *haver-hi, ser-hi, existir* **b) Artículos:** - ausencia o presencia de artículo con días de la semana - SN escuetos: *Al bar sempre hi ha amics* (≠ *els amics*) **c) Demostrativos:** *aquest, aquell* (uso deíctico y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- numerales cardinales y ordinales - - *tots/totes* + numeral cardinal (*totes dues, tots quatre...*) - numerales fraccionarios: *la meitat de* - cuantitativos*: força, bastant, prou, massa, més poc, una mica* - indefinidos*: qualque, qualsevol* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición: detrás del nombre **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión regular de género y nombre:*-ø/-a/-os/-es, -e/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes* - invariabilidad de género o número en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: p. ej. *gran, jove, interessant, egoista* **Formación:** - gentilicios habituales con *-enc/enca -er/-era* - deverbales con *-dor/-dora, -ble* - uso del participio con valor adjetival **b) Sintagmas preposicionales** con *per, amb* y *sense* **c) Aposiciones frecuentes** con marcas comerciales (*un televisor Samsung...*), denominaciones de productos (*formatge Camembert*), instituciones (*Universitat Jaume I*). **d) Pronombres:** *ho* en función de atributo **e) Oraciones de relativo** restrictivas con *que* + modo indicativo o subjuntivo **6. El grado** **a) Diminutivos:** con -et/-eta **b) Superlativos:** con -íssim, -íssima; con *súper* + Adj. **c) Cuantitativos:** *gens, massa, prou*	anafórico) **d) Usos pronominales y elisiones** de algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos (*Tots m'agraden; És aquest; Vull el meu*) **3. La pertenencia** *- Cas + SN* **a) Posesivos:** - tónicos postnominales con artículo indefinido o cuantificador (*un amic meu; dues alumnes seves*) - tónicos postnominales sin artículo: usos frecuentes (ca meva/teva, *amics meus*) - átonos con *pare y mare* y con *casa* - tónicos sin artículo en oraciones atributivas: *es meu* **4. La cantidad.** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales - *tots/totes* + numeral cardinal (*totes dues, tots quatre...*) - numerales fraccionarios: *la meitat de* *- cuantitativos: força, bastant, prou, massa, més poc, una mica* - indefinidos*: qualque, qualsevol* - universales*: cadascú* - de polaridad negativa: *gaire* - de polaridad negativa en frases interrogativas: *res, cap, gens* (*Vols res?*) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión regular de género y número, *también -ø/-a/-os/-es, -e/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes* **Invariabilidad de género o número:** - en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel, p. ej. . *gran, jove, interessant, egoista* - con terminaciones *-ar, -ant, -ent, -al, -ble* **Formación:** - gentilicios habituales con *-enc/enca -er/-era* - deverbales con *-dor/-dora, -ble*, *-ant* - denominal: -ós/-osa - prefijos muy frecuentes en vocabulario cotidiano: *anti-, auto-, ex-, in-, micro-, multi-, super-* (como superlativo: *superdolent*) - uso del participio con valor adjetival **b) Sintagmas preposicionales:** - con *per, amb* i *sense* - *de* generalizado en compementes del nombre no subcategorizados (*el llibre de la taula del mestre = que hi ha damunt la taula del mestre*) **c) Aposiciones frecuentes:** con marcas comerciales (*un televisor Samsung...*), denominaciones de productos (*formatge Camembert*), instituciones (*Universitat Jaume I*) **d) Pronombres:** *ho* en función de atributo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	e) Oraciones de relativo restrictivas con *que*, preposición + *qui* + modo indicativo o subjuntivo **6. El grado** **a) Diminutivos** con -et/-eta, -ó/-ona **b) Superlativos** con -íssim, -íssima; con *súper* + Adj. **c) Cuantitativos:** *- gaire, gens, massa, força, prou* *- només*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *endavant, enrere, amunt, avall, tot dret, allà mateix, al cap de cantó* **b) Preposiciones átonas:** *per* **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *- entre* *- enfora (de) , enmig (de)* (uso transitivo e intransitivo) - uso de *sota y sobre* en expresiones o asociaciones léxicas habituales: *sota zero* **d) Pronombres:** - con verbos de movimiento y con el verbo *ser* y *haver* *- s'hi* en oraciones impersonales **e) Verbos:** uso de *ser* con locativos **f) Oraciones de relativo** locativas con amb *on, d'on, a on, per on, etc.* y modo indicativo	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *pertot, arreu, endavant, enrere, amunt, avall, tot dret, allà mateix, al cap de cantó, al capdamunt, al capdavall* / **b) Preposiciones átonas:** *per* **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *- entre* *- enfora (de) , enmig (de)* (uso transitivo e intransitivo) - uso de *sota y sobre* en expresiones o asociaciones léxicas habituales: *sota zero* **d) Pronombres:** *- locativo* - con verbos de movimiento y con el verbo *ser* y *haver* *- s'hi* en oraciones impersonales **e) Verbos:** usos de *ser* y *estar* con locativos **f) Oraciones de relativo** locativas con locativas con amb *on, d'on, a on, per on, etc.* y modo indicativo o subjuntivo
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** *per* con fechas señaladas (*per Nadal)* **2. Ubicación temporal relativa** *- fer* + periodo de tiempo: *fa dos dies, fa un any* *- quan* + verbo en imperfecto de indicativo, perifrástico o presente - adverbios de tiempo: *despús-ahir, avui, demà, passat-demà, llavors, aleshores, etc.* - demostrativo + periodo de tiempo: *aquest dilluns, aquesta setmana...* - periodo de tiempo + *que ve: la setmana que ve, dilluns que ve...* *- d'aquí a* + periodo de tiempo: *d'aquí a* **3. Ubicación temporal: duración** - preposiciones *en* y *durant* - correlación *de... a...; des de... fins a...* **4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: *de tant en tant, encara, ja, normalment* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** *ara, abans, després,*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta***:* *per*con fechas señaladas (*per Nadal)* **2. Ubicación temporal relativa** *- fer* + periodo de tiempo: *no fa gaire* - or. relativas temporales con *quan* - adverbios de tiempo: *despús-ahir, avui, demà, passat-demà, llavors, aleshores, l'endemà, etc.* - demostrativo + periodo de tiempo: *aquest dilluns, aquesta semana ...* - periodo de tiempo + *que ve: la setmana que ve, dilluns que ve...* *- - d'aquí a* + periodo de tiempo: *d'aquí a un mes* **3. Ubicación temporal: duración** - preposiciones *en, durant* y *entre* - correlación *de... a...; des de... fins a...* **4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: *encara, ja, normalment* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

mentrestant, aleshores **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** presente de indicativo **Expresión del pasado:** imperfecto de indicativo, pretérito perifrástico, perfecto de indicativo **Expresión del futuro:** - presente de subjuntivo con *quan* - futuro de indicativo **Correlación de tiempos verbales:** - futuro – subjuntivo/futuro: *Soparem quan arribi/arribarà en Joan* - pasado – imperfecto: *Va demanar si volíem cafè*	- *ara, abans, després, mentrestant, aleshores* - cuantificador + periodo + *abans/després/més tard*: *un any abans, un mes després, dos dies més tard...* - *al cap de* + periodo de tiempo **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** presente de indicativo **Expresión del pasado:** imperfecto de indicativo, petérito perifrástico, perfecto de indicativo, pluscuamperfecto de indicativo **Expresión del futuro:** - presente de subjuntivo con *quan* - futuro de indicativo **Expresión de la simultaneidad:** conjunción *mentre* **Correlación de tiempos verbales:** - futuro – pres. de subjuntivo/futuro: *Soparem quan arribi/arribarà en Joan* - pasado – imperfecto de indicativo: *Va demanar si volíem cafè* - imperativo – pres. de subjuntivo: *Fes com vulguis*
IV. El aspecto **1. Puntual:** verbos en futuro de indicativo, presente de subjuntivo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - verbos en futuro de indicativo, gerundio - perífrasis aspectuales: *continuar* +GER, *soler* + INF - conjunción *mentre* **3. Perfectivo:** - verbos en presente de subjuntivo - perífrasis aspectuales: *començar a* + INF, *acabar de* + INF, *deixar de* + INF **4. Iterativo:** *tornar a* + INF	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en futuro de indicativo y en presente e imperfecto de subjuntivo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - verbos en futuro de indicativo, gerundio - perífrasis aspectuales: *continuar* +GER, *soler* + INF - conjunción *mentre* **3. Perfectivo:** - contraste entre pretérito perifrástico y perfecto de indicativo - verbos en perfecto de subjuntivo - perífrasis aspectuales: *començar a* + INF, *acabar de* + INF, *deixar de* + INF, *tornar a* + INF **4. Iterativo:** *tornar a* + INF
V. La modalidad **1. Capacidad:** verbos *saber, poder* **2. Necesidad:** verbos *necessitar, caldre* + *or. completiva en subjuntivo* **3. Posibilidad:** - perífrasis *poder* + *ser* + *SN o SAdj* - adverbios y locuciones adverbiales modales: *tal vegada, potser, per ventura,* etc. + indicativo **4. Volición:** verbos *voler*, *preferir* y loc. *estimar-se més* presente de indicativo y condicional **5. Permiso:** - verbo *poder* en presente de indicativo o condicional - con *saber greu si* + indicativo **6. Obligación:** - perífrasis *haver de* y *caldre* + infinitivo - imperativos en 2ª persona: formas irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: *vine, digues, digui, fes, te*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** verbos *saber, poder; ser capaç de* **2. Necesidad:** verbos *necessitar, caldre* + *or. completiva en subjuntivo* **3. Posibilidad:** - perífrasis *poder* + *ser* + *SN o SAdj.* - *ser possible* + *oración* - adverbios y locuciones adverbiales modales: *tal vegada, potser, per ventura,* etc. + indicativo **4. Probabilidad:** - adverbios y locuciones adverbiales modales*: tal vegada, potser, per ventura,* etc. - con el verbo *deure* - con *poder* + *ser* + *que* + subjuntivo **5. Volición:** verbos *voler*, *preferir* y loc. *estimar-se més* en presente de indicativo y condicional **6. Permiso:** - verbo *poder* en presente de indicativo o condicional

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- imperativos en plural o 3ª persona de cortesía: regulares o muy frecuentes (*entrau, estirau, telefoni, teclegi...*) **7. Prohibición:** - con *no* + subjuntivo - *no es pot* + INF	- con *saber greu si* + indicativo - con *saber greu que* + subjuntivo **7. Obligación:** - *haver de* + INF; forma reflexiva: *s'ha de...* - *caldre* + que + subjuntivo - imperativos en 2ª persona: formas irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: *vine, digues, digui, fes, te* - imperativos en plural o 3ª persona de cortesía (*entrau, estirau, telefoni, teclegi...*) **8. Prohibición:** - con *no* + subjuntivo - *no es pot* + INF
VI. El modo **Adverbios y locuciones:** - de modo: *bé/ben*, *malament/mal, gratis, a poc a poc, aviat, de pressa,* en *-ment* - de grado: *una mica, gaire, prou, bastant, massa*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - de modo: *bé/ben*, *malament/mal, gratis, a poc a poc, aviat, de pressa,* en *-ment* - de grado: *una mica, gaire, prou, bastant, massa* - de matiz: *més aviat* - pronombre adverbial *hi*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - pronominalización de argumentos internos: OD, OI, reflexivo+adverbial (*s'en, s'hi*) - posición de los pronombres débiles - reduplicación con clítico obligatorio de los pronombres fuertes en función de objeto: *Saluda-la a ella* - reduplicación de clítico con objeto de los verbos *agradar i conèixer* (*A jo/mi m'agrada la xocolata; A na Maria no la conec*) - reduplicación con el clítico *ho* del cuantificador universal *tot* en función de OD: *Ho sé tot.* **b) Estructura de los predicados no verbales:** - copulativas con *ser* y cuasicopulativas modales con *semblar y parèixer*. Pronominalización del atributo con *ho* - cuasicopulativas aspectuales con *estar, continuar, quedar, acabar, anar*. Pronominalización del atributo con *hi* **c) Con verbos:** verbos pronominales: *irse* **d) Conjugaciones verbales** Tiempo de indicativo y presente de subjuntivo: - regulares: 1 (modelo *cantar*), 2 (modelo *córrer*), 3ª (modelo *dormir*), 3b (modelo *servir*) - otros modelos: *beure, creure, aprendre, viure, collir, créixer, veure, valdre* - irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: *anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, voler* - verbos defectivos: *haver-hi, caldre, ploure* - verbos transitivos con uso pronominal frecuente:	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - pasiva pronominal con *es*: *Es venen taronges* - oraciones impersonales pronominales: *Aquí se sua molt* - oraciones con sujeto indefinido: *Han obert un cine* - pronominalización de argumentos internos: OD, OI; combinaciones binarias OI+OD, reflexivo+adverbial (*s'en, s'hi*) - focalizaciones: dislocación y reduplicación de clítico: *A tu, no et conec; Saluda-la a ella*; *de* partitivo: *De peres, no en tenim* - reduplicación de clítico con pronombres fuertes en función de objeto: *Saluda-la a ella; A jo/mi m'agrada la xocolata; A na Maria no la conec* - reduplicación de clítico *ho* con el cuantificador universal *tot: Ho sé tot* **b) Estructura de los predicados no verbales:** - copulativas con *ser* y cuasicopulativas modales con *semblar y parèixer*. Pronominalización del atributo con *ho* - cuasicopulativas aspectuales con *estar, continuar, quedar, acabar,anar*. Pronominalización del atributo con *hi* **c) Conjugaciones verbales** Tiempo de indicativo y presente de subjuntivo: - regulares: 1 (modelo *cantar*), 2 (modelo *córrer*), 3ª (modelo *dormir*), 3b (modelo *servir*) - otros modelos: *beure, creure, aprendre, viure, collir, créixer, veure, valdre* - irregulares frecuentes en los exponentes del nivel: *anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

aixecar-se, conèixer-se, llevar-se, pentinar-se, dir-se, estimar-se més, assemblar-se, avenir-se, etc. - verbos pronominales: *anar-se'n, dur-se'n, recordar-se* Formas no finitas: *infinitivo, gerundio y participio* (modelos 1, 2 y 3) **e) Oraciones subordinadas sustantivas:** declarativas con *que*: + indicativo, dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (*Diu que té por; Veig que fa vent; Sé que vindrà; Crec que és així...*)	*tenir, venir, voler* - verbos defectivos: *haver-hi, caldre, ploure* - verbos transitivos con uso pronominal frecuente: *aixecar-se, conèixer-se, llevar-se, pentinar-se, dir-se, estimar-se més, assemblar-se, avenir-se, etc.* - verbos pronominales: *anar-se'n, dur-se'n, recordar-se* Formas no finitas: *infinitivo, gerundio y participio* **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** - declarativas con *que*: + indicativo, dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (*Diu que té por; Veig que fa vent; Sé que vindrà; Crec que és així...*) - declarativas con *que* + subjuntivo, dependientes de verbos de volición, deseo (*Vull que venguis; M'agrada que ho pensis*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** Sujeto postverbal: - contrastivo: *soc jo, ho faràs tu* - con el verbo *haver-hi* y los del tipo *agradar* Activadores negativos: *ni, tampoc* Elisión de *no* con cuantificadores negativos antepuestos (*Ningú ho sap; Res li agrada...*) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas indirectas totales con *si* **3. La oración exclamativa:** - con *que* + adjetivo (*Que brut!*) - con *quin* y *quant* + nombre (*Quina peresa!; Quanta gent!*)	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Sujeto postverbal: - contrastivo: *soc jo, ho faràs tu* - con el verbo *haver-hi* y los del tipo *agradar* - con verbos inacusativos de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.), de acontecimiento (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*falta*, *quedar*, etc.) Activadores negativos: *ni* Elisión de *no* con cuantificadores negativos antepuestos (*Ningú ho sap; Res li agrada...*) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas indirectas totales con *si* - interrogativas indirectas totales con forma de relativa*: Digue'm com es fa; Explica'm on és...* - interrogativas de contraexpectativa con *segur que, de ver que* (*Segur que no vols venir?*) - interrogativas confirmatorias con *Eh que...*, ..., *o no?* i ..., *no?* (*Eh que vendràs?; Vendràs, o no?; Vendràs, no?)* **3. La oración exclamativa:** - con *quin* + comparativo *més* o *tan* - en subjuntivo con *tan de bo* - con *que* + adjetivo (*Que brut!*) - con *quin* y *quant* + nombre (*Quina peresa!; Quanta gent!*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** - coordinación copulativa con *ni* - con *i també, a més a més* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *si no* **3. Contraste:** coordinación adversativa excluyente con *sinó* **4. Comparación: construcciones comparativas:** cualitativas con *com, igual que, el mateix... que* **5. Condición:** condicionales reales con *si* y apódosis en indicativo **7. Causa:** subordinación causal con *perquè* **8. Finalidad:** - subordinación final con *per* + infinitivo - *per a* + SN con valor final: *Necessita diners per al viatge d'estudis.* **9. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *llavors* - de intensificación: *a més* - de generalización: *en general* - de especificación: *especialment* - de ejemplificación: *per exemple* - de oposición: *bé* - de restricción: *almenys, almanco* - de consecuencia: *aleshores, llavors*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** - coordinación copulativa con *ni* - elipsis del verbo en coordinación **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *si no* **3. Contraste:** coordinación adversativa excluyente con *sinó* **4. Concesión:** concesivas factuales con *encara que* y prótasis en indicativo **5. Comparación: construcciones comparativas:** cualitativas con *com, igual que, el mateix... que* **6. Condición:** condicionales reales con *si* y apódosis en indicativo o imperativo **7. Causa:** - subordinación causal con *perquè* y *com que* - subordinación causal con *per* + infinitivo **8. Finalidad:** - subordinación final con *per* + INF, *perquè* + subjuntivo presente - *per a* + SN con valor final: *Necessita diners per al viatge d'estudis.* **9. Conectores parentéticos:** - de oposición: *en canvi, doncs* - de intensificación: *a més, a més a més* - de restricción: *almenys, almanco* - de concesión: *de tota manera, tanmateix, però* pospuesto - de consecuencia: *per tant* - de continuidad: *aleshores, a continuació* - de distribución: *en primer/segon/... lloc* - de digresión: *per cert* - de generalización: *en general, generalment* - de reformulación: *és a dir, vull dir, o sigui* - de equiparación: *igualment* - de ejemplificación: *per exemple*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura: - el nombre de los signos diacríticos y de puntuación **Representación gráfica de las vocales:** - alternancia a/e en flexión nominal y verbal - alternancia o/u en verbos de la 2ª conjugación en indicativo: *poder, voler* **Representación gráfica de las consonantes:** - grafía de las fricativas y africadas: alternancias (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c) en flexión nominal y verbal - alternancia de oclusivas sonoras y sordas en flexión nominal y verbal: *rep/reben, cunyat/cunyada,*	**Sistema de escritura:** - el nombre de los signos diacríticos y de puntuación **Representación gráfica de las vocales:** - alternancia a/e en flexión nominal y verbal - alternancia o/u en verbos de la 2ª conjugación: *poder, voler* **Representación gráfica de las consonantes:** - sibilantes: distinción del valor de *s,z / ss,ç,c* entre vocales - grafía de las fricativas y africadas (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c):

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

amic/amiga - la *h* en palabras habituales en exponentes del nivel (*hora, tothom, ahir, hivern...*) **Diacríticos:** - acento en palabras y terminaciones muy frecuentes: *és, sí, aquí, -à/ana*, flexión verbal, etc. - acento grave sobre *a* y agudo sobre *i* y *u* **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: con artículos, la preposición *de* (*l'altre, d' América*) y con pronombres débiles en posición proclítica y en combinación binaria en exponentes del nivel (*m'agrada, me'n vaig, posi-me'n*) **Otros fenómenos ortográficos:** - contracciones de preposiciones átonas y artículos: *pel(s)* - abreviaturas del léxico habitual en direcciones y de *senyor*, *senyora* - símbolos habituales: €, @, etc. **Puntuación:** - guiones o comillas en la representación de diálogos - usos generales de la coma y los dos puntos en enumeraciones - comillas en citas textuales	alternancias en flexión nominal y verbal - alternancia de oclusivas sonoras y sordas en flexión nominal y verbal: *rep/reben, cunyat/cunyada, amic/amiga* **Diacríticos:** - acentuación diacrítica en formas verbales: *és, són, té* - diéresis: reconocimiento del hiato marcado con diéresis **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: con pronombres débiles en posición proclítica y en combinación binaria **Otros fenómenos ortográficos:** - contracciones de preposiciones átonas y artículos: *pel(s)* - abreviaturas del léxico habitual en direcciones y anuncios inmobiliarios (*a/c; cal....*) y de *senyor, senyora* - símbolos habituales: €, @, etc. **Puntuación:** - guiones o comillas en la representación de diálogos - usos generales de la coma y los dos puntos en enumeraciones - comillas en citas textuales

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación): ensayo de distinción - grupos vocal + [w]/[j]*: caure, moure* - alternancia [o]/[u] tónicas en las conjugaciones los verbos *poder* y *voler* **Consonantismo:** - distinción de laterales alveolar simple y alveolar geminada en vocabulario que la mantiene en el lenguaje ordinario: *al·lot, col·legi* - distinción de erre vibrante y vibrante simple - elisión de vocal neutra en contactos vocálicos con apostrofación (*l'hora*) - alternancia [w] final / [v] intervocálica: *nou/nova, meu/meva* **Silabificación y patrones acentuales:** - identificación de la sílaba tónica - formas rizotónicas del imperfecto en verbos en *-ure* (*duia, fèiem*, etc.*)* **Entonación:** - de la interrogativa parcial: tono sostenido hasta la última sílaba tónica y descenso en las siguientes - de la exhortativa: ascendiente-descendiente	**Vocalismo:** - distinción de pares mínimos muy habituales por la apertura de la vocal tónica: *deu* (numeral) /*deu* (verbo deure), *rosa/rossa*, *seu* (posesivo) / *seu* (verbo seure), etc. - neutralizaciones: identificación del correlato tónico **Consonantismo:** - distinción de laterales alveolar simple, alveolar geminada y palatal (*ela, ella, cel·la*) - distinción de erre vibrante y vibrante simple - distinción general de fricativas y africadas sordas y sonoras - identificación de la elisión de la vocal neutra en contactos vocálicos, con apostrofación o sin: : (*l'hora*; *quina hora és,...*) - identificación de las asimilaciones oclusiva>nasal/lateral en interior de palabra: *tm>mm; tl>ll* (*setmana*, *espatla*) - interpretación de los grupos consonánticos reducidos en posición de coda: *alts* ['als], *aquests* [ə'kets], *compte* ['kontə] - elisiones habituales de *r* vibrante simple: *a(r)bre*, *prend(r)e* o *p(r)endre* **Silabificación y patrones acentuales:** - identificación de la sílaba tónica

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- identificación de extranjerismos habituales con sílaba tónica diferente de la de la lengua original o la propia: *e-mail*, *fútbol*, *internet*, *chiclé* **Entonación:** - de la interrogativa parcial: tono sostenido hasta la última sílaba tónica y descenso en las siguientes - de la exhortativa: ascendiente-descendiente - de las tematizaciones con dislocación: *No en tenc, de sucre* - de las interrogativas acabadas en *idò* i *doncs*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CHINO
NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres contables e incontables 一些， 这些， 那些 **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 父亲, 母亲, etc. **b) Pronombres personales:** 咱们, 大家. *D*e tratamiento formal: Usted, Ustedes 您. Se elide el posesivo 的 cuando se trata de situaciones habituales, 我爸爸， 我妈妈, etc. 您, 咱们 **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - Nombres contables e incontables 一些， 这些， 那些 **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 父亲, 母亲, etc. **b) Pronombres personales:** 咱们, 大家. *D*e tratamiento formal: Usted, Ustedes 您. Se elide el posesivo 的 cuando se trata de situaciones habituales, 我爸爸, 我妈妈, etc. En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的， 他后面. 您, 咱们 **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿
2. La existencia **a) Verbos** 在, 有, 是 **b) Artículos** Indefinidos: 一些, 一点. **c) Demostrativos:** 这个， 那个, 每个 **d) Usos pronominales:** De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos： 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc. **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** 的：我的家， 他的书, etc. Uso de los posesivos con el verbo 是：那是我的 **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** Numerales cardinales hasta millón y ordinales 第 Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionarios: 钟,半, 分, 刻. Cuantitativos: 几， 太， 多， 太多，太少 - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 条， 套， 间, etc. - Verbales: 口， 一下, 遍, 次, etc. - Universales: 都， 每	**2. La existencia** **a) Verbos** *在, 有, 是* **b) Artículos** Indefinidos: 一些, 一点. **c) Demostrativos:** 这个， 那个, 每个 **d) Usos pronominales:** De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos： 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc. **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** 的：我的家， 他的书, etc. Uso de los posesivos con el verbo 是：那是我的 **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** Numerales cardinales hasta millón y ordinales 第 Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionarios: 钟,半, 分, 刻, 全, 整. Cuantitativos: 几， 太， 多， 太多，太少 - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 条， 套， 间, etc. - Verbales: 口， 一下, etc. - Universales: 都， 每

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

De polaridad negativa: 不都，都不 - 什么都，谁也，etc. - sistema monetario 块/元，毛/角，分 **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 大，舒服，不好意思, etc. Con función de verbo: 脏， 快， etc, Con sintagma adverbial: 太， 还， , etc. Modificación con 的: 脏的，快的，etc 得：吃得快, 说得慢 *En* vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 有意思，漂亮，冷，etc. **b) Sintagma preposicional:** 和, 跟, 跟 + SN + 一起, 在, etc. **c) Oraciones subordinadas relativas** - De relativo con 的：买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的， 谁的, - Temporales con 的时候 - Locativas con 那里， 的地方, - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的. **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** 小的， 大的 **b) Superlativos:** Con 真/ 最 +Adj/V, Adj/V + 极了 **c) Comparativos:** Comparación: 比, 有. Igualdad: 一样. Inferioridad: 不比，没有 Un poco con o menos con 一点. **d) Cuantitativos:**很, *多, 少, 太多*	- De polaridad negativa: 不都，都不 - 什么都，谁也，etc. - sistema monetario 块/元，毛/角，分 **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 大，舒服，不好意思, etc. Con función de verbo: 脏， 快， etc, Con sintagma adverbial: 太， 还， , etc. Modificación con 的: 脏的，快的，etc 得：吃得快, 说得慢 En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 有意思，漂亮, 冷，etc. **b) Sintagma preposicional:** - 和, 跟, 跟 + SN + 一起, 在, etc. **c) Oraciones subordinadas relativas** - De relativo con 的：买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的， 谁的, - Temporales con 的时候 - Locativas con 那里， 的地方, - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的. **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** 小的， 大的 **b) Superlativos:** Con: 真/最/比较/更 + Adj/V. Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很. **c) Comparativos:** Comparación: 比, 有. Igualdad: 一样, 差不多. Inferioridad: 不比，没有 Un poco con o menos con 一点, 一些. Con *一点都, 一点也.* **d) Cuantitativos:**很, *多, 少, 太多*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** -Adverbios localización: 上, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右. -Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 左边，上面，里头，etc. Los direccionales simples con 来／去 **b) Preposiciones:** 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 往， 向， 拐 de distancia entre lugares 离 **c) Preposiciones compuestas:** 从... 到... **d) Verbos:** 在, lugar + 有 + N, lugar + 是 + N	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** -Adverbios localización: 上, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右. - Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 我在左边，她在上面, 你在里头, 旁边，etc. - Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去. **b) Preposiciones:** 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 对, 向, 拐, 往, de distancia entre lugares 离 **c) Preposiciones compuestas:** 从... 到... **d) Verbos:** 在, lugar + 有 + N, lugar + 是 + N

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. El tiempo	**III. El tiempo**
1. Ubicación temporal absoluta	**1. Ubicación temporal absoluta**
- Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones	- Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones
2. Ubicación temporal relativa	**2. Ubicación temporal relativa**
Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc.	Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc.
Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后.	Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后.
Cuando + verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时.	Cuando + verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时.
Demostrativo + periodo de tiempo: 这个星期一, 这个星期	Demostrativo + periodo de tiempo: 这个星期一, 这个星期
este lunes, esta semana...	este lunes, esta semana...
Periodo de tiempo + que viene / anterior: 下个星期, 下个星期一, 上个星期, 上个星期一.	Periodo de tiempo + que viene / anterior: 下个星期, 下个星期一, 上个星期, 上个星期一.
3. Ubicación temporal: duración	**3. Ubicación temporal: duración**
SN con expr. temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, *etc.*	SN con expr. temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, *etc.*
Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候)	Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候)
Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...	Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...
4. Frecuencia	**4. Frecuencia**
每, 的时候,	每, 的时候, 一边...一边.
常常, 不常	常常, 不常
有(的)时候	有(的)时候
从来	从来
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).**
a) Adverbios:	**a) Adverbios:**
现在, 以前, 以后.	现在, 以前, 以后, 那时, *这时, 一边...一边*
一: (一) + V, (就) + V	一: (一) + V, (就) + V
就: V + 了, (就) + V	就: V + 了, (就) + V
就: V + CR (完, 好,etc.), (就) + V.	就: V + CR (完, 好,etc.), (就) + V.
b) Tiempos verbales:	**b) Tiempos verbales:**
Expresión del presente:	**Expresión del presente:**
今天, 现在, 五点	今天, 现在, 五点
Expresión del pasado:	**Expresión del pasado:**
Partícula de acción acabada 了y de experiencia 过.	Partícula de acción acabada 了y de experiencia 过.
Negación con 没, 没有	Negación con 没, 没有
Con marcadores temporales 昨天晚上	Con marcadores temporales 昨天晚上
Expresión del futuro:	**Expresión del futuro:**
Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc.	Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc.
Correlación de tiempos verbales:	**Correlación de tiempos verbales:**
又... 又...	又... 又...
一边...一边...	一边...一边..
(一) + V, (就) + V	(一) + V, (就) + V
V + 了, (就) + V	V + 了, (就) + V

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IV. El aspecto **1. Puntual:** V + 了 V + 过 会 + V **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** 常常，有的时候 **3. Perfectivo:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** V + 了 V + 过 会 + V 要 + V 了 快 + V + 了 快要 + 了 **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** 常常，有的时候. **3. Perfectivo:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点
V. La modalidad **1. Capacidad:** 会, 能. **2. Necesidad:** 得, 应该 **3. Posibilidad:** 可以 **4. Probabilidad:** 可能 **5. Volición:** 想要 **6. Permiso:** 如果...的话... 可以 请 让 **7. Obligación:** **Perífrasis de obligación:** 应该, 得 **Verbos en modo imperativo:** 请 + V: 请坐，请说. V +一下: 坐一下, 说一下. V + 吧: 坐吧, 说吧. Duplicación verbo: 请你看看 En 2ª persona + V 你说，你告诉我 **8. Prohibición:** 不可以 不要+V. 别 + V	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** verbos *saber, poder; ser capaz de* **2. Necesidad:** 得, 应该 **3. Posibilidad:** 可以 **4. Probabilidad:** 可能 **5. Volición:** 想要 **6. Permiso:** 如果...的话... 可以 请 让 **7. Obligación:** **Perífrasis de obligación:** 应该, 得 **Verbos en modo imperativo:** 请 + V: 请坐，请说. V + 一下: 坐一下, 说一下. V + 吧: 坐吧, 说吧. Duplicación verbo: 请你看看 En 2ª persona + V: 你说，你告诉我. **8. Prohibición:** 不可以 不要 + V. 别 + V

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VI. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales:** De modo: 好, 不好, 这样. *De grado:* 多, 少, 很, 非常, 真, 还, 太...了 - *Focales:* 也, 也不. - *Interrogativo:* 怎么， 怎么样	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones adverbiales:** De modo: 好, 不好, 这样, 那样. *De grado:* 多, 少, 很, 非常, 真, 还, 太...了 - *Focales:* 也, 也不. - *Interrogativo:* 怎么， 怎么样
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** Orden neutro. Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语. Con los verbos 有 *y* 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你. Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国 Verbos pivotales con doble objeto:: 请, 问, 让, 给, 告诉. **b) Estructura de los predicados no verbales:** Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高. **c) Conjugaciones verbales:** - 在 + V: 在说话， 在吃饭. - 在 + V + 呢: 在说话呢, 在洗澡呢. - V + 了: 他洗澡了, 我学习了汉语. - V + 过: 她去过中国, 我没吃过寿面. - V + 以前 / 以后: 吃饭以前洗手, 吃饭以后刷牙. - 已经 + V. - 就 / 才 + V. - 刚才 + V. **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** 他说他不想来， 我看刮风， 我觉得是这样	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** Orden neutro. Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语. Con los verbos 有 *y* 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你. Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国 Verbos pivotales con doble objeto:: 请, 问, 让, 给, 告诉. **b) Estructura de los predicados no verbales:** Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高. **c) Conjugaciones verbales:** - 在 + V: 在说话， 在吃饭. - 在 + V + 呢: 在说话呢, 在洗澡呢. - V + 了: 他洗澡了, 我学习了汉语. - V + 过: 她去过中国, 我没吃过寿面. - V + 以前 / 以后: 吃饭以前洗手, 吃饭以后刷牙. - 已经 + V. - 就 / 才 + V. - 刚才 + V. - 正在 + V: 正在说话呢, 正在洗澡呢 - 正在 + V + 呢: 正在说话呢, 正在洗澡呢 - V + 着 **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** 他说他不想来， 我看刮风， 我觉得是这样
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **a) La oración declarativa (afirmativa y negativa)** 什么 + SN + 都 + SV **b) La oración interrogativa** 为什么...因为 怎么样 怎么 + V 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. 了没有 **c) La oración exclamativa:** 啊, 吧	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **a) La oración declarativa (afirmativa y negativa)** 什么 / 什么时候 /谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV **b) La oración interrogativa** 为什么 怎么样 怎么 + V 多 + Adj: 多大, 多少, 多长 了没有 **c) La oración exclamativa:**啊, 吧

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IX. Relaciones lógicas	**IX. Relaciones lógicas**
1. Conjunción: 和, 跟, 也, 还, 还有.	**1. Conjunción:** 和, 跟, 也, 还, 还有.
2. Disyunción: 还是, 或者	**2. Disyunción:** 还是, 或者
3. Contraste: 不过	**3. Contraste:** 不过
4. Concesión: 虽然... 但是/可是	**4. Concesión:** 虽然... 但是/可是 除了... 以外...
5. Comparación: construcciones comparativas: - 有: 我有他高, 我没有她高. - 和/跟... 一样: 我和他 一样, 我跟他 一样, 我跟他不 一样. - 比... + 一点 / 得很 / 得多/ 多了 cantidad: 我比你高, 我不比你高, 拼音我比你高得多	**5. Comparación: construcciones comparativas:** - 有: 我有他高, 我没有她高. - 和/跟... 一样 + Adj: 我跟他 一样高, 我跟他不 一样帅. - 比... + 一点 / 得很 / 得多/ 多了 cantidad: 我比你高得多, 我不比你高
6. Condición: 如果...的话...	**6. Condición:** 如果...的话...
7. Causa: 因为...所以... V + 就 + V	**7. Causa:** 因为...所以... V + 就 + V
8. Finalidad: - S + V + O + V + O: 上课学习汉语。 - S + V + O +就 + V + O: 上课就学习汉语。	**8. Finalidad:** - S + V + O + V + O: 上课学习汉语。 - S + V + O +就 + V + O: 上课就学习汉语。
9. Conectores parentéticos: - Estructurar información, orden: 先, 然后, 以后, 再,	**9. Conectores parentéticos:** - Estructurar información, orden: 首先, 然后, 最后. - Introducen un ejemplo: 比如说, 比方说.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA DE ESCRITURA **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - La escritura tradicional y simplificada. - El origen de los caracteres chinos. - Formación de las palabras chinas - Características básicas de caracteres chinos. - Tipo de caracteres chinos. - Los trazos básicos de los caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Los caracteres chinos básicos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales - El alfabeto - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación	**SISTEMA DE ESCRITURA** **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - La escritura tradicional y simplificada. - El origen de los caracteres chinos. - Formación de las palabras chinas - Características básicas de caracteres chinos. - Tipo de caracteres chinos. - Los trazos básicos de los caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Los caracteres chinos básicos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales - El alfabeto - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación
REPRESENTACIÓN GRÁFICA - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	**REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Representación gráfica de las iniciales y las finales.	- Representación gráfica de las iniciales y las finales.
DIACRÍTICOS: - Los signos que representan los cuatro tonos.	**DIACRÍTICOS:** - Los signos que representan los cuatro tonos.
OTROS FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS: **PUNTUACIÓN:** - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.	**OTROS FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS:** **PUNTUACIÓN:** - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA 拼音 PINYIN - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin. - Representación gráfica de las iniciales y las finales.	**SISTEMA 拼音 PINYIN** - El alfabeto fonético chino. - Los diferentes sistemas de transcripción fonética. - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin. - Representación gráfica de las iniciales y las finales.
INICIALES - Pronunciación Iniciales “b”, “p”, “m”, “n”, “l,” “h“. - Pronunciación Iniciales “d”, “t”, “g”, “k”, “f”. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”, “r”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, “c”, “s”. - Puntos clave de pronunciación: “z”, “c”, “s”, “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)	**INICIALES** - Pronunciación Iniciales “b”, “p”, “m”, “n”, “l,” “h“. - Pronunciación Iniciales “d”, “t”, “g”, “k”, “f”. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”, “r”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, “c”, “s”. - Puntos clave de pronunciación: “z”, “c”, “s”, “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)
FINALES - Pronunciación de finales “a”, “o”, “e”, “u”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”, “ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i”, “ai”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”, “uei”, “uen”, “üe”, “üan”. - Pronunciación de finales “i”, “er”, “iong”, “ua”, “uan”, “uang”, “ün”.	**FINALES** - Pronunciación de finales “a”, “o”, “e”, “u”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”, “ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i”, “ai”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”, “uei”, “uen”, “üe”, “üan”. - Pronunciación de finales “i”, “er”, “iong”, “ua”, “uan”, “uang”, “ün”.
ENTONACIÓN - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Direfenciación de sonidos y tonos. - El tono neutro. - Semitercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - “Er” final y retrofleja. - Palabras bisílabas y polisilábicas - Variación del tercer tono. Cambio de tono: 不 bù. - Cambio de tono: 一yī.	**ENTONACIÓN** - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Direfenciación de sonidos y tonos. - El tono neutro. - Semitercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - “Er” final y retrofleja. - Palabras bisílabas y polisilábicas - Variación del tercer tono. Cambio de tono: 不 bù. - Cambio de tono: 一 yī.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ESPAÑOL
NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** Clases: Nombres propios: Antropónimos: nombres, apellidos. Formas de tratamiento. Topónimos: países, ciudades, localidades. Nombres de instituciones y organismos; nombres de materias; nombres de cargos. Nombres comunes de uso frecuente: Concretos: Individuales: contables / incontables. Colectivos *(la gente + verbo en 3ª persona del singular).* Abstractos. Flexión de género y número: Reglas básicas para la formación del género y el número: Género: Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el masculino y el femenino: sufijos *-ista, -nte...* Sustantivos de uso frecuente en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente. Sustantivos femeninos acabados en –o: *la radio, la moto, la foto, la mano.* Sustantivos masculinos acabados en –a: *el tema, el problema, el día.* Invariabilidad de género y número. Género masculino de los sustantivos de uso frecuente acabados en *or: el actor, el gobernador, el director, el motor.* Formas específicas para el femenino: *-triz (actriz).* Número: Formación del plural: -s. Formación del plural: -es. Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el singular y el plural: *lunes...* Sustantivos de uso frecuente que sólo tienen la forma del plural: *gafas...* Derivación: Formación de diminutivos con el sufijo *-ito*. **b) Pronombres personales** Sujeto: Formas y usos. Presencia necesaria para deshacer ambigüedad y cuando hay elisión del verbo: *yo quiero uno, él no. Yo también, Yo tampoco.* Formas tónicas precedidas de preposición. Formas específicas *mí, ti.* El doble pronombre: Posición. Transformación de *le / les* en *se* cuando coinciden dos pronombres átonos de 3ª persona. Pronombres enclíticos con las formas verbales de infinitivo e imperativo. *Lo* en función de Atributo. Verbos reflexivos y pronominales de uso muy frecuente.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** Clases: Nombres propios: Antropónimos: nombres, apellidos. Formas de tratamiento. Topónimos: países, ciudades, localidades. Nombres de instituciones y organismos; nombres de materias; nombres de cargos. Nombres comunes de uso frecuente: Concretos: Individuales: contables / incontables. Colectivos *(la gente + verbo en 3ª persona del singular).* Abstractos. Flexión de género y número: Reglas básicas para la formación del género y el número: Género: Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el masculino y el femenino: sufijos *-ista, -nte...* Sustantivos de uso frecuente en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente. Sustantivos femeninos acabados en –o: *la radio, la moto, la foto, la mano.* Sustantivos masculinos acabados en –a: *el tema, el problema, el día.* Invariabilidad de género y número. Género masculino de los sustantivos de uso frecuente acabados en *or: el actor, el gobernador, el director, el motor.* Formas específicas para el femenino: *-triz (actriz).* Género femenino de los sustantivos de uso frecuente acabados en: *-a, -o, -da, -dad, -ción, -sión.* Número: Formación del plural: -s. Formación del plural: -es. Sustantivos de uso frecuente con la misma forma para el singular y el plural: *lunes...* Sustantivos de uso frecuente que sólo tienen la forma del plural: *gafas...* Singularia tantum: Norte, Sur, Este, Oeste. Derivación: Formación de diminutivos con el sufijo *-ito, -illo*. **b) Pronombres personales** Sujeto: Formas y usos. Presencia necesaria para deshacer ambigüedad y cuando hay elisión del verbo: *yo quiero uno, él no. Yo también, Yo tampoco.* Formas tónicas precedidas de preposición. Formas específicas *mí, ti.* El uso enfático del pronombres El doble pronombre: Posición. Transformación de *le / les* en *se* cuando coinciden dos pronombres átonos de 3ª persona. Pronombres enclíticos con las formas verbales de infinitivo e imperativo. *Lo* en función de Atributo. Verbos reflexivos y pronominales de uso muy frecuente. Formas especificas: *conmigo, contigo.* Verbos pronominales de uso muy frecuente: cambio de

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

c) Pronombres demostrativos Formas. Variación de género y número. Formas neutras: *Esto, eso, aquello.*	significado que provoca la presencia del pronombre: *quedar / quedarse; parecer / parecerse.* El pronombre neutro *lo* cuando hace referencia a acciones, situaciones o ideas: *No lo sé.* Reiteración del CI*: Le di los documentos a Luis.* Alternància en la posición de los pronombres objeto en las perífrasis más habituales: *se la voy en dar / voy a dársela.* Uso del pronombre reflexivo en lugar de los posesivos con las partes del cuerpo. **c) Pronombres demostrativos** Formas. Variación de género y número. Formas neutras: *Esto, eso, aquello.*
2. La existencia **a) Verbos** *Ser y haber* en presente de indicativo. *Ser y haber* en pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple de indicativo. **b) Artículos** Determinados e indeterminados: formas. Las contracciones. Usos del artículo determinado: generalizador; especificador; identificador Segunda mención. Usos del artículo indeterminado: especificador; definidor; clasificador, identificador. Casos más frecuentes de ausencia de artículo: nombres propios y topónimos. CD sin artículo, generalizador; atributo sin artículo, clasificador. Oposición presencia / ausencia de artículo. El artículo como sustantivador de: adjetivos y complementos preposicionales. **c) Demostrativos**	**2. La existencia** **a) Verbos** *Ser y haber* en presente de indicativo. *Ser y haber* en pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple de indicativo. **b) Artículos** Determinados e indeterminados: formas. Las contracciones. Usos del artículo determinado: generalizador; especificador; identificador Segunda mención. Usos del artículo indeterminado: especificador; definidor; clasificador, identificador. Casos más frecuentes de ausencia de artículo: nombres propios y topónimos. CD sin artículo, generalizador; atributo sin artículo, clasificador. Oposición presencia / ausencia de artículo. El artículo como sustantivador de: adjetivos y complementos preposicionales. Restricciones causadas por el tipo de sustantivo. Restricciones causadas por la presencia de otros determinantes. Artículo determinado: segunda mención. Artículo indeterminado: primera mención. El artículo neutro *lo.* **c) Demostrativos**
3. Posesión **Posesivos** Formas átonas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Concordancia con el sustantivo que modifican. Formas tónicas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Uso de los posesivos con artículo o sin. Sustitución de los posesivos por un artículo con las partes del cuerpo: *Levanta el brazo.* **De + sustantivo propio**	**3. Posesión** **Posesivos** Formas átonas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Concordancia con el sustantivo que modifican. Formas tónicas: poseedor y 1ª, 2ª, 3ª personas; uno / más de un poseedor. Uso de los posesivos con artículo o sin. Sustitución de los posesivos por un artículo con las partes del cuerpo: *Levanta el brazo.* **De + sustantivo propio** Los posesivos precedidos de la forma neutra *lo*
4. La cantidad **Cuantificadores** El artículo indeterminado: cuantificador. Numerales cardinales. Numerales ordinales: contraste formas llenas y formas apocopadas. Numerales fraccionados: *medio.* Cuantitativos: *mucho, poco, menos, más.* Indefinidos: Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os /as; otro/a/os/as.* Con oposición de género: *ninguno / ninguna.* Con oposición de número: *bastante / bastantes.*	**4. La cantidad** **Cuantificadores** El artículo indeterminado: cuantificador. Numerales cardinales. Numerales ordinales: contraste formas llenas y formas apocopadas. Numerales fraccionados: *medio.* Cuantitativos: *mucho, poco, menos, más.* Indefinidos: Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os /as; otro/a/os/as.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Sin oposición de género y número: *alguien, algo, nadie, nada.* Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.* Adverbio interrogativo y exclamativo: *cuánto, qué.* Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad *muy, mucho, poco, bastante.*	Con oposición de género: *ninguno / ninguna.* Con oposición de número: *bastante / bastantes.* Sin oposición de género y número: *alguien, algo, nadie, nada.* *Todo / cada.* Partitivos de uso frecuente: Pesos y medidas. *Un poco de, la mitad de...* Colectivos: *un par, una docena, un grupo, un montón, la mayoría de...* Uso del artículo con la forma *otro* *Cada*: Valor distributivo Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas* Adverbio interrogativo y exclamativo *cuánto, qué* Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad *muy, mucho, poco, bastante.*
5. La cualidad **Adjetivos** Calificativo. Género: con oposición e invariables. Marcas de género. Número: formación del plural (-s, -es). Concordancia con el sustantivo. Posición. Con un S. adverbial (*muy, bastante, un poco, demasiado).* Con un S. preposicional. Adjetivos calificativos acabados en -e. Adjetivos más frecuentes con *ser* y *estar.* **Sintagmas preposicionales** Con *de, con, sin.* **Atributo** **Aposición** **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por los pronombres relativos *que*, *quien* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.	**5. La cualidad** **Adjetivos** Calificativo. Género: con oposición e invariables. Marcas de género. Número: formación del plural (-s, -es). Concordancia con el sustantivo. Posición. Con un S. adverbial (*muy, bastante, un poco, demasiado).* Con un S. preposicional. Adjetivos calificativos acabados en -e. Adjetivos más frecuentes con *ser* y *estar.* Contraste: *muy + adjetivo / tan + adjetivo.* Sustantivación con *lo* **Sintagmas preposicionales** Con *de, con, sin.* **Atributo** **Aposición** **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por los pronombres relativos *que*, *quien* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Sin antecedente explícito: *El / la / los / las que + indicativo*: *El que lleva la chaqueta azul es Juan.*
6. El grado El grado comparativo: *más / menos... que; tan / tanto... como; más / menos de + cantidad; mejor, peor, mayor, menor.* El grado superlativo: formas sintéticas (*-isimo)* y formas analíticas *(muy, bastante, tan, nada+ adj.). El más...* **Diminutivos y aumentativos de uso frecuente**	**6. El grado** El grado comparativo: *más / menos... que; tan / tanto... como; más / menos de + cantidad; mejor, peor, mayor, menor.* El grado superlativo: formas sintéticas (*-isimo)* y formas analíticas *(muy, bastante, tan, nada+ adj.). El más...* **Diminutivos y aumentativos de uso frecuentet**
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Pronombres y adjetivos demostrativos** Formas. Variación de género y número. Formas neutras: *Esto, eso, aquello.* Deixis de espacio. **b) Adverbios de lugar** Adverbios y locuciones adverbiales de lugar: *arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, cerca de, lejos de.* Determinativos: *aquí, ahí, allí.* **c) Adverbio interrogativo *dónde*:** *¿adónde?, ¿de dónde?, ¿en dónde?* **c) Preposiciones** (localización, dirección, origen) Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección o movimiento: *a, en, de, por, hacia, desde, hasta, delante, junto a...* **d) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Pronombres y adjetivos demostrativos** Formas. Variación de género y número. Formas neutras: *Esto, eso, aquello.* Deixis de espacio. **b) Adverbios de lugar** Adverbios y locuciones adverbiales de lugar: *arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, cerca de, lejos de.* Determinativos: *aquí, ahí, allí.* Adverbio interrogativo *dónde precedido de preposición* Movimiento: *adelante, atrás, adentro, afuera* **c) Preposiciones** (localización, dirección, origen) Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección o movimiento: *a, en, de, por, hacia, desde, hasta, delante, junto a... para.* **d) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

e) Ir / venir; llevar / traer; irse; volver.	e) Ir / venir; llevar / traer; irse; volver.
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta.** Adverbios de tiempo que indican un momento por ellos mismos. **2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en el que o del que se habla: *ayer, hoy, antes, después, dentro de, al cabo de, ya, todavía, aún, entonces, luego, más tarde, enseguida*. SN con expresiones temporales: *la próxima semana.* **3. Frecuencia:** Adverbios y locuciones: *siempre, habitualmente, generalmente, a veces, nunca, jamás*. SN: *cada día.* **4. Duración:** SN con expresiones temporales. Preposiciones y locuciones: de...a, *desde... hasta*. **5. Etapas**: *Al inicio, al final, por último*. ***Llevar*** en presente de indicativo + período de tiempo. ***Hace*** + período de tiempo **Adverbio interrogativo *cuándo*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: *a, en, de, por, para, desde, hasta, hacia, entre...* **Oraciones subordinadas adverbiales Temporales**: *antes de + infinitivo; después de + infinitivo; cuando + indicativo.* **Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente de indicativo: Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos reflexivos y pronominales más frecuentes. Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Formas perifrásticas: *ir a + infinitivo.* Presente de los verbos *poder, querer, gustar+ infinitivo.* **Expresión del pasado:** Pretérito perfecto compuesto Formas de los verbos regulares e irregulares. Verbo *haber en presente + participio* Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado con relación al presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Pretérito perfecto simple. Formas de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Uso del pretérito perfecto simple: aspecto perfectivo. Marcadores temporales más frecuentes. Contraste presente / pretérito perfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto: Formas de los verbos regulares y de *ser, ir.* Valor descriptivo y acciones habituales. **Expresión del futuro**: presente con valor de futuro: *mañana vamos;* con valor de futuro inmediato: *ya voy.* Futuro simple: Formas de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Usos del futuro: expresión de una acción venidera.	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta.** Adverbios de tiempo que indican un momento por ellos mismos. **2. Ubicación temporal relativa:** Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en el que o del que se habla: *ayer, hoy, antes, después, dentro de, al cabo de, ya, todavía, aún, entonces, luego, más tarde, enseguida*. SN con expresiones temporales: *la próxima semana.* **3. Frecuencia:** Adverbios y locuciones: *siempre, habitualmente, generalmente, a veces, nunca, jamás*. SN: *cada día.* **4. Duración:** SN con expresiones temporales. Preposiciones y locuciones: de...a, *desde... hasta*. *Durante* **5. Etapas**: *Al inicio, al final, por último*. **6. Instantaneidad**: *De repente.* ***Llevar*** en presente de indicativo + período de tiempo. ***Hace* +** período de tiempo + *que*. ***Desde hace* +** período de tiempo. **Adverbio interrogativo *cuándo*** con las preposiciones *desde* y *hasta.* **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: *a, en, de, por, para, desde, hasta, hacia, entre...* **Oraciones subordinadas adverbiales Temporales**: *antes de + infinitivo; después de + infinitivo; cuando + indicativo.* **Tiempo verbales** **Expresión del presente:** presente de indicativo: Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos reflexivos y pronominales más frecuentes. Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Formas perifrásticas: *ir a + infinitivo.* Presente de los verbos *poder, querer, gustar + infinitivo.* **Expresión del pasado:** Pretérito perfecto compuesto Formas de los verbos regulares e irregulares. Verbo *haber en presente + participio* Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado con relación al presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Pretérito perfecto simple. Formas de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Uso del pretérito perfecto simple: aspecto perfectivo. Marcadores temporales más frecuentes. Contraste presente / pretéritoperfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto: Formas de los verbos regulares y de *ser, ir.* De los irregulares de uso frecuente. Valor descriptivo y acciones habituales Contraste pretérito perfecto simple / pretérito imperfecto Usos del pretérito imperfecto. Marcadores temporales más frecuentes. Aspecto imperfectivo. **Expresión del futuro**: presente con valor de futuro: *mañana vamos;* con valor de futuro inmediato: *ya voy.* Futuro simple: Formas de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Usos del futuro: expresión de una acción venidera.
IV. El aspecto **1. Puntual:** presente de indicativo. Valor cronológico. **2. Imperfectivo**: Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto.	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** presente de indicativo. Valor cronológico. **2. Imperfectivo**: Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. Perfectivo: pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto. Verbos perfectivos habituales: *nacer, morir.* Contraste durativo / habitual *(estar + gerundio / presente).* Contraste incoativo / terminativo (*ir a; empezar a+ infinitivo / terminar de; acabar de + infinitivo).*	**3. Perfectivo:** pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto. Verbos perfectivos habituales: *nacer, morir.* Contraste durativo / habitual *(estar + gerundio / presente, soler + infinitivo).* Contraste incoativo / terminativo (*ir a; empezar a + infinitivo / terminar de; acabar de + infinitivo).* Contraste iterativo / puntual *(volver a + infinitivo / presente).*
V. La modalidad **Epistémica** **1. Capacidad:** *poder + infinitivo; saber + infinitivo.* **2. Posibilidad y probabilidad:** *a lo mejor + indicativo.* *Posiblemente, probablemente, seguramente.* **Deóntica** **3. Necesidad:** *hay que + infinitivo; tener que.* **4. Volición:** *querer + infinitivo; preferir + infinitivo.* **5. Permiso:** *poder + infinitivo.* **6. Obligación:** imperativos: *pasa, pase; entra, entre; escucha, escribe.* *tener que + infinitivo* Imperativos en oraciones afirmativas. Imperativos lexicalizados: *diga, oiga, perdone, oye, perdona.* **7. Prohibición:** *No + infinitivo.* *No entres, no comas, no bebas, no escribas* **8. Intención**: *querer + infinitivo; ir a + infinitivo* **La oración exhortativa**. Verbo en imperativo en posición inicial *Tú* y *vosotros* en imperativas afirmativas. Posición del pronombre sujeto. Posición del pronombre objeto.	**V. La modalidad** Opinión: *creer que + indicativo.* **Epistémica** **1. Capacidad:** *poder + infinitivo; saber + infinitivo.* **2. Posibilidad y probabilidad:** *a lo mejor + indicativo.* *Posiblemente, probablemente, seguramente.* **Deóntica** **3. Necesidad:** *hay que + infinitivo; tener que.* **4. Volición:** *querer + infinitivo; preferir + infinitivo.* **5. Permiso:** *poder + infinitivo* **6. Obligación:** imperativos: *pasa, pase; entra, entre; escucha, escribe.* *tener que + infinitivo.* Imperativos en oraciones afirmativas. Imperativos lexicalizados: *diga, oiga, perdone, oye, perdona.* **7. Prohibición:** *No + infinitivo.* *No entres, no comas, no bebas, no escribas* **8. Intención**: *querer + infinitivo; ir a + infinitivo; pensar + infinitivo* **La oración exhortativa**. Verbo en imperativo en posición inicial *Tú* y *vosotros* en imperativas afirmativas. Posición del pronombre sujeto. Posición del pronombre objeto. *Usted y ustedes* El imperativo en forma *negativa*: coincidencia con el presente de subjuntivo.
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:** *bien*, *mal*, *así...* **b) Adverbios y locuciones adverbiales de grado**: *mucho, poco, bastante, más, menos.* Focales*: también, tampoco.* **c) Preposiciones:** *a: a pie; en: en coche, en avión…; con: con el cuchillo, con llave; por: por teléfono, por e-mail…*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:** *bien*, *mal*, *así...* **b) Adverbios y locuciones adverbiales de grado**: *mucho, poco, bastante, más, menos.* Focales*: también, tampoco.* Adjetivos calificativos / Adverbios acabados en *-mente* de uso muy frecuente: *Come rápido / come rápidamente*; *habla lento / habla lentamente* **c) Preposiciones:** *a: a pie; en: en coche, en avión; con: con el cuchillo, con llave; por: por teléfono, por e-mail…*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **Estructura de los predicados verbales** La oración declarativa. La concordancia: Sujeto / Verbo (número y persona). Sujeto en posición inicial. Omisión del sujeto. Casos en que no coinciden sujeto gramatical y lógico. Sujeto después del verbo: *gustar, doler.* Complementos semánticamente necesarios: CD, CI. Posición. CI en posición inicial. Complementos semánticamente no necesarios: CC. Posición. CC en posición inicial. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo.	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **Estructura de los predicados verbales** La oración declarativa. La concordancia: Sujeto / Verbo (número y persona). Sujeto en posición inicial. Omisión del sujeto. Casos en que es necesaria la presencia del sujeto. Casos en que no coinciden sujeto gramatical y lógico. Sujeto después del verbo: *gustar, doler.* Complementos semánticamente necesarios: CD, CI. Posición. CI en posición inicial. Complementos semánticamente necesarios: C. de régimen Complementos semánticamente no necesarios: CC. Posición. CC en posición inicial.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. **Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **Conjugaciones verbales en modo indicativo** Tiempo del indicativo. El presente de indicativo. Las tres conjugaciones. Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos reflexivos y pronominales más frecuentes. Pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Pretérito rpefecto simple. Formas de los verbos regulares e irregulares. **Oraciones subordinadas sustantivas** **De infinitivo:** *Quiero comer, Me gusta leer, Aprendo a escribir en español.*	Complementos semánticamente no necesarios: Predicativo. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. Posición de la negación: *nadie, nada.* **Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **Conjugaciones verbales en modo indicativo** Tiempo del indicativo. El presente de indicativo. Las tres conjugaciones. Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares más frecuentes. Formas de los verbos reflexivos y pronominales más frecuentes. Pretérito imperfecto Formas de los verbos regulares e irregulares. Pretérito perfecto simple. Formas de los verbos regulares e irregulares. **Oraciones subordinadas sustantivas** *Decir que / creer que / parecer que + indicativo.* *Preguntar si / qué / quién / cuándo / cómo/ dónde + indicativo.* **De infinitivo:** *Quiero comer, Me gusta leer, Aprendo a escribir en español. Fumar es malo.*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco.* Posición del adverbio *no* para expresar negación. **2. La oración interrogativa** Total: sin elemento interrogativo. Parcial: Elemento interrogativo en posición inicial: *quién, qué, cómo, cuándo, dónde, cuánto, por qué.* Parcial: Elemento interrogativo con preposición: *a, con, de, desde, en, hasta, hacia, para, por.* Formas elípticas: *¿qué?, ¿cómo?, ¿no?, ¿verdad?; respuestas cortas con el mismo verbo que se ha utilizado en la pregunta.* **3. La oración exclamativa** Elemento exclamativo en posición inicial: *¡qué!, ¡cómo!, ¡cuánto!.* Formas elípticas	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco.* Posición del adverbio *no* para expresar negación. **2. La oración interrogativa** Total: sin elemento interrogativo. Parcial: Elemento interrogativo en posición inicial: *quién, qué, cómo, cuándo, dónde, cuánto, por qué.* Parcial: Elemento interrogativo con preposición: *a, con, de, desde, en, hasta, hacia, para, por, sin, sobre.* Formas elípticas: *¿qué?, ¿cómo?, ¿no?, ¿verdad?; respuestas cortas con el mismo verbo que se ha utilizado en la pregunta.* **3. La oración exclamativa** Elemento exclamativo en posición inicial: *¡qué!, ¡cómo!, ¡cuánto!.* Formas elípticas.
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** coordinadas copulativas con *y, ni.* **2. Disyunción**: coordinadas disyuntivas con *o.* **3. Contraste**: coordinadas adversativas con *pero.* **4.Causa**: subordinadas causales con *porque, puesto que.* **5. Consecutivas**: subordinadas consecutivas con *por eso, por tanto, así que.* **6. Concesivas**: subordinadas concesivas con *aunque + presente de indicativo.* **7. Comparativas**: *más que, menos que, tan como, igual que* **8. Hipótesis**: subordinadas condicionales: *si + presente de indicativo.* **9. Conectores que añaden una información en el mismo sentido**: *además, también, tampoco.* **10. Conectores que estructuran la información**: inicio: *primero;* continuación*: segundo, después, luego;* final: *por último.* **11. Introducen un ejemplo o una explicación**: *por ejemplo.*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinadas copulativas con *y, ni.* **2. Disyunción**: coordinadas disyuntivas con *o.* **3. Contraste**: coordinadas adversativas con *pero.* **4.Causa**: subordinadas causales con *porque, puesto que.* **5. Consecutivas**: subordinadas consecutivas con *por eso, por tanto, así que.* **6. Concesivas**: subordinadas concesivas con *aunque + presente de indicativo.* **7. Comparativas**: *más que, menos que, tan como, igual que, igual de... que, el/ la/ los/ las... más / menos... de, menos de.* **8. Hipótesis**: subordinadas condicionales: *si + presente de indicativo.* **9. Conectores que añaden una información en el mismo sentido**: *además, también, tampoco.* **10. Conectores que estructuran la información**: inicio: *primero;* continuación*: segundo, después, luego;* final: *por último.* **11. Introducen un ejemplo o una explicación**: *por ejemplo, o sea, es que.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. Representación gráfica del fonemas y sonidos: vocales y consonantes. **2. Ortografía de palabras de uso habitual con *h* intercalada**: *ahora.* **Ortografía de palabras de uso habitual con *b* / *v*:** *b* en las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo irregular *ir*; *v* en las formas del pretérito perfecto simple de los verbos *estar, tener*. Uso de *b* detrás *m*: *hombre.* Uso de *v* detrás de *n*: *invierno.* Palabras de uso habitual acabadas en *z*: *luz, pez,* vez...Formació del plural: *luces, peces, veces...* Formas del pretérito perfecto simple del verbo *hacer*: *hice, hizo* Representación gráfica del fonema vibrante múltiple */r/* en posición intervocálica: *perro.* La letra *x* en palabras de uso frecuente: *taxi, excursión, examen.* **3. Uso de mayúsculas**: principio de oración y nombres propios, topónimos. **Uso de minúsculas**: días de la semana, meses, estaciones, gentilicios. **4. Signos ortográficos.** El acento gráfico en las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento diacrítico. Signos de puntuación: el punto y la coma, el punto y coma. **5. División de palabras al final de línea.** Consonante (consonante) + vocal + consonante (consonante): *va - ca, pre-so, sar- tén, cons-truir.* Consonante + semiconsonante + vocal + consonante: *cuan-do* Consonante + vocal + semivocal + consonante: *vein-te* Separación del hiato: *ha-bí-a* **6. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.**	**1. Representación gráfica del fonemas y sonidos: vocales y consonantes.** **2. Ortografía de palabras de uso habitual con *h* intercalada**: *ahora.* **Ortografía de palabras de uso habitual con *b* / *v*:** *b* en las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo irregular *ir*; *v* en las formas del pretérito perfecto simple de los verbos *estar, tener*. Uso de *b* detrás *m*: *hombre.* Uso de *v* detrás de *n*: *invierno.* Palabras de uso habitual acabadas en *z*: *luz, pez,* vez...Formació del plural: *luces, peces, veces...* Formas del pretérito perfecto simple del verbo *hacer*: *hice, hizo* Representación gráfica del fonema vibrante múltiple */r/* en posición intervocálica: *perro.* La letra *x* en palabras de uso frecuente: *taxi, excursión, examen.* Distinción entre el uso de la grafía *s* correspondiente al fonema fricativo alveolar y el uso de la grafía *z* correspondiente al fonema fricativo interdental. Uso de *y* en el gerundio de verbos de uso frecuente: *yendo, leyendo*. **3. Uso de mayúsculas**: principio de oración y nombres propios, topónimos, cargos, instituciones, materias, fechas históricas, movimientos culturales, puntos cardinales. **Uso de minúsculas**: días de la semana, meses, estaciones, gentilicios. Uso de mayúsculas después de signo de interrogación. Uso de minúsculas después de signo de interrogación y coma. **4. Signos ortográficos.** El acento gráfico en las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento diacrítico. Signos de puntuación: el punto y la coma, el punto y coma, dos puntos. **5. División de palabras al final de línea.** Consonante (consonante) + vocal + consonante (consonante): *va - ca, pre-so, sar- tén, cons-truir.* Consonante + semiconsonante + vocal + consonante: *cuan-do* Consonante + vocal + semivocal + consonante: *vein-te* Separación del hiato: *ha-bí-a* **6. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.** **7. Escritura de horas y fechas.** **8. Abreviaturas, siglas y acrónimos muy habituales.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. Sonidos y fonemas vocálicos. Pronunciación de las vocales. **2. Sonidos y fonemas consonánticos.** Pronunciación de las consonantes /p/ /b/; /m/, //, /ñ/; /x/, /g/; /c/, /k/, /s/; /r/, /rr/. Producción del fonema /x/ : *gente, jefe.* Pronunciación de /d/ a final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de dos consonantes a principio de palabra: / br, kr, dr, fr, gr, pr, bl, kl, dl, fl, gl, pl **3. Procesos fonológicos.** Asimilación de vocales iguales en posición átona. Sinalefa Pronunciación del artículo contracto *al* y *del.* El acento prosódico: sílaba tónica y sílaba átona. **4. La entonación en las diferentes funciones recogidas en el nivel A2.** La entonación como recurso de cohesión del texto oral La entonación de las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas **5. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación**: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación.	**1. Sonidos y fonemas vocálicos.** Pronunciación de las vocales. Distinción en la pronunciación de diptongos y hiato. Pronunciación de los triptongos. **2. Sonidos y fonemas consonánticos.** Pronunciación de las consonantes /p/ /b/; /m/, //, /ñ/; /x/, /g/; /c/, /k/, /s/; /r/, /rr/. Producción del fonema /x/ : *gente, jefe.* Pronunciación de /d/ a final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de dos consonantes a principio de palabra: / br, kr, dr, fr, gr, pr, bl, kl, dl, fl, gl, pl Distinción de la vibrante simple y la vibrante múltiple: *pero / perro.* Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de *sílaba trabada.* Elisión, palatalización, nasalización. Distinción del fonema alveolar /s/ e interdental /z/. **3. Procesos fonológicos.** Asimilación de vocales iguales en posición átona. Sinalefa. Pronunciación del artículo contracto *al* y *del.* El acento prosódico: sílaba tónica y sílaba átona. **4. La entonación en las diferentes funciones recogidas en el nivel A2.** La entonación como recurso de cohesión del texto oral La entonación de las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas **5. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación**: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación. **6. Separación silábica.** El acento prosódico: sílaba tónica y sílaba átona. Reconocimiento de la sílaba tónica. Cambios de significado a causa del acento: *compro / compró.* **7. Grupos fónicos** que se pronuncian sin pausa interior, como una unidad.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FRANCÉS
NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres comunes de uso frecuente (contables e incontables) y propios de persona (nombres y apellidos, tratamientos), de lugar (países, ciudades, localidades) Colectivos: *les gens, les média*. Concordancia en plural Nominalizaciones con sufijos de verbos: *-age: mariage, -ement: lancement, -tion: destruction* y adjetivos: *-té o -ité: bonté, -eur: pâleur* Extranjerismos de uso frecuente: *mezzanine, week-end, foot, parking, bar/* nuevas tecnologías: *post, chat*, *site cybercafé* medios de comunicación: *média, magazine, interview, buzz, scoop* **Flexión de género**: Revisión género con oposición (regular/irregular) y sin oposición Caso general (*-ø/-e)* y casos particulares *-er/-ère, -ien/-ienne, -en/-nne/, -eur/-euse, -eur/-trice, -on/-onne, -f/-ve,-el/-elle,-t/-tte, -s/-sse,*), *-g/-gue, beau/belle roux/rousse, blanc/blanche* Caso particular sobre el mismo radical (*fils/fille*) flexión invariable *(journaliste/secrétaire/élève*) Sustantivos independientes: *garçon/fille, homme /femme* Sustantivos invariables: *médecin* Otros casos particulares sobre el mismo radical (*roi/reine, neveu/nièce*...) *Professeur/professeure* (francofonía) **Flexión de número**: Revisión número con oposición (regular/irregular) y sin oposición Caso general (*-ø* / -s) Formas invariables: sustantivos acabados en *-s,-x, -z* Casos particulares *(-al/-aux, -eu/-eux, -ail/-aux*) Sustantivos independientes *(oeil/yeux*) y Sustantivos invariables (*parents*) **b) Artículos**: Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades Indefinidos Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Contracción y elisión Oposición *c'est / il est* Omisión del artículo definido con *avoir* (*avoir froid, avoir faim, le lundi/lundi*...) Sustitución de *des* por *de* en frases negativas *beaucoup d'amis, pas d'amis*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres comunes de uso frecuente (contables e incontables) y propios de persona (nombres y apellidos, tratamientos), de lugar (países, ciudades, localidades) Colectivos: *les gens, les média*. Concordancia en plural Nominalizaciones con sufijos de verbos: *-age: mariage ; -ement: lancemen ; -tion: destruction ;* y adjetivos: *-té o -ité: bonté; -eur: pâleur* Extranjerismos de uso frecuente: *mezzanine, week-end, foot, parking, bar/* nuevas tecnologías: *post, chat*, *site cybercafé* medios de comunicación: *média, magazine, interview, buzz, scoop* **Flexión de género:** Revisión género con oposición (regular/irregular) y sin oposición Caso general (*-ø/-e)* y casos particulares *-er/-ère, -ien/-ienne, -en/-nne/, -eur/-euse, -eur/-trice, -on/-onne, -f/-ve,-el/-elle,-t/-tte, -s/-sse,*), *-g/-gue, beau/belle roux/rousse, blanc/blanche* Caso particular sobre el mismo radical (*fils/fille*) flexión invariable *(journaliste/secrétaire/élève*) Sustantivos independientes: *garçon/fille, homme /femme* Sustantivos invariables: *médecin* Otros casos particulares sobre el mismo radical (*roi/reine, neveu/nièce*...) *Professeur/professeure* (francofonía) **Flexión de número**: Revisión número con oposición (regular/irregular) y sin oposición Caso general (*-ø* / -s) Formas invariables: sustantivos acabados en *-s,-x, -z* Casos particulares *(-al/-aux, -eu/-eux, -ail/-aux*) Sustantivos independientes *(oeil/yeux*) y Sustantivos invariables (*parents*) **b) Artículos:** Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades Indefinidos Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Contracción y elisión Oposición *c'est / il est* Omisión del artículo definido con *avoir* (*avoir froid, avoir faim, le lundi/lundi*...) Sustitución de *des* por *de* en frases negativas *beaucoup d'amis, pas d'amis* El caso del verbo *être: ce ne sont pas des amis.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Aposición unida al sustantivo (*mon ami Pierre*) y separada del sustantivo (*Jean, mon voisin*...)	Aposición unida al sustantivo ((*mon ami Pierre*) y separada del sustantivo (*Jean, mon voisin*...)
c) Demostrativos: Formas simples	**c) Demostrativos:** Formas simples
Formas con partículas de reforzamiento *-ci /-là*	Formas con partículas reforzamiento de *-ci /-là*
Oposición *c'est /il est*	Oposición *c'est /il est*
	Pronombres demostrativos (*celui de, celui que, cela, ce que, ce qui*)
d) Pronombres personales e impersonales: Función *sujet* *Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* i, *on* (Concordancia entre *on* y el verbo). En expresiones impersonales*: il fait froid, il faut*, *il est interdit de*, *elles se lavent*, *il y a, ça fait …*	**d) Pronombres personales e impersonales:** Función *sujet* *Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* i, *on* (Concordancia entre *on* y el verbo). En expresiones impersonales*: il fait froid, il faut*, *il est interdit de*, *elles se lavent*, *il y a, ça fait …*
Los tres valores del *ON* (*nous, ils, quelqu'un*)	Los tres valores del *ON* (*nous, ils, quelqu'un*)
Función OD *Le, la, les* Función OI *Lui, leur*	Función OD *Le, la, les* Función OI *Lui, leur*
	Los pronombres dobles
e) Pronombres personales fuertes: Tónicos de insistencia (*Moi, je parle français*) y en complementos y adjuntos con preposición*: avec elle, derrière moi...* **f) Pronombres relativos** Formas invariables (*qui, que, où*) Formas variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*	**e) Pronombres personales fuertes:** Tónicos de insistencia (*Moi, je parle français*) y en complementos y adjuntos con preposición*: avec elle, derrière moi...* **f) Pronombres relativos** Formas invariables (*qui, que, où*) Formas variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*
Interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que*	Interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que*
Interrogación con preposiciones: *Avec qui?* **2. La existencia** **a) Verbos** *Il est* (en presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, futuro) *Il y a* (en presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, futuro) **3. La pertenencia** **a) Posesivos** Adjetivos (revisión) Género y número *son / leur* Casos particulares: *mon,ton,son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou/ bel, nouvel, vieil, fol*) + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête*	Interrogación con preposiciones: *Avec qui?* **2. La existencia** **a) Verbos** *Il est* (en presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, futuro) *Il y a* (en presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, futuro) **3. La pertenencia** **a) Posesivos** Adjetivos (revisión) Género y número *son / leur* Casos particulares: *mon,ton,son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou/ bel, nouvel, vieil, fol*) + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête* Pronombres (*le mien, le tien, la sienne, la leur...)*
4. La cantidad **a) Cuantificadores** Numerales cardinales y ordinales Indefinido variable (*tout*) Indefinidos (*tout, toute, tous, toutes)* Indefinidos invariables (*peu de, beaucoup de, quelques, tout,*	**4. La cantidad** **a) Cuantificadores** Numerales cardinales y ordinales Indefinido variable (*tout*) Indefinidos (*tout, toute, tous, toutes)* Indefinidos invariables (*peu de, beaucoup de, quelques,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

assez de, trop de, quelqu'un, quelque chose, plusieurs...) De polaridad negativa: *personne, rien* Exclamativos (*quel*) Pronombre sustituto de cantidades *en (J'en veux deux)* Interrogativos (*combien de*) Concordancia de *vingt, cent* y *mille* Indefinidos variables en género (*quelques-uns, même*) e invariables (*plusieurs, n'importe qui, tout)* Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): *aussi, autant, tellement, de plus en plus*	*tout, assez de, trop de, quelqu'un, quelque chose, plusieurs...)* De polaridad negativa: *personne, rien* Exclamativos (*quel*) Pronombre sustituto de cantidades *en (J'en veux deux)* Interrogativos (*combien de*) Concordancia de *vingt, cent* y *mille* Indefinidos variables en género (*quelques-uns, même*) e invariables (*plusieurs, n'importe qui, tout)* Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): *aussi, autant, tellement, de plus en plus)* Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): *aussi, autant, tellement, de plus en plus, parfois, souvent, rarement*
5. La cualidad **a) Adjetivos** Posición: - con colores: *un chat noir* - con formas: *une table ronde* - con nacionalidades: *une étudiante japonaise* - con participio presente: *une histoire amusante* - monosilábicos (anteposición en general): *jeune, vieux, bon, petit, gros, grand*. - Polisilábicos (postposición en general): *un jeu dangereux* **Flexión de género** (Revisión y ampliación) Caso general (*-e)* y casos particulares *-er/-ère, -ien/-ienne, -en,-nne/, -eur/-euse, -eur/-trice, -on/-onne, -el/ -elle, -t/-tte, -s/sse, -f/-ve, -s,-c/-che*) Caso particular sobre el mismo radical (*fou/folle, roux/rousse, vieux/vieille, beau/belle*) Flexión invariable (*facile/ difficile*) Concordancia de los adjetivos de nacionalidad **Flexión de número** Caso general (-ø / -s) Casos particulares (*-al/-aux, -eu, -eau/-eux, -ail/-aux*) formas invariables (*heureux*) Concordancia de los adjetivos de color Adjetivos de color invariables: *marron, orange* **6. El grado** **a) Comparativos** Formas comparativas del adjetivo (*plus, grand, moins grand, aussi grand*) Formas comparativas del sustantivo: inferioridad (*moins de*), superioridad (*plus de*), igualdad (*autant de)* *très, tropo*	**5. La cualidad** **a) Adjetivos** Posición - con colores: *un chat noir* - con formas: *une table ronde* - con nacionalidades: *une étudiante japonaise* - con participio presente: *une histoire amusante* - monosilábicos (anteposición en general): *jeune, vieux, bon, petit, gros, grand*. - Polisilábicos (postposición en general): *un jeu dangereux* **Flexión de género** (Revisión y ampliación) Caso general (*-e)* y casos particulares *-er/-ère, -ien/-ienne, -en,-nne/, -eur/-euse, -eur/-trice, -on/-onne, -el/ -elle, -t/-tte, -s/sse, -f/-ve, -s,-c/-che*) Caso particular sobre el mismo radical (*fou/folle, roux/rousse, vieux/vieille, beau/belle*) Flexión invariable (*facile/ difficile*) Concordancia de los adjetivos de nacionalidad **Flexión de número** Caso general (-ø / -s) Casos particulares (*-al/-aux, -eu, -eau/-eux, -ail/-aux*) formas invariables (*heureux*) Concordancia de los adjetivos de color Adjetivos de color invariables: *marron, orange* **6. El grado** **a) Comparativos** Formas comparativas del adjetivo (*plus, grand, moins grand, aussi grand*) Formas comparativas del sustantivo: inferioridad (*moins de*), superioridad (*plus de*), igualdad (*autant de)* Caso irregular *meilleur, mieux* *très, tropo*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar** Los más frecuentes*: ici, là, devant, derrière, près, loin, au milieu, au nord, à droite, au-dessus, en haut, en bas...* **b) Preposiciones de lugar** *à* + ciudad *de* + ciudad	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar** Los más frecuentes*: ici, là, devant, derrière, près, loin, au milieu, au nord, à droite, au-dessus, en haut, en bas...* *Partout* **b) Preposiciones de lugar** *à* + ciudad *de* + ciudad

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Las más frecuentes: *à, au, dans, chez, sous, sur, près de, à proximité de* *au(x) / en* + país vers, *par, jusqu'à* Artículos contractos Elementos interrogativos con preposición: *par où* **c) Locuciones preposicionales comunes**: *à côté de, en face de, près de...* **d) Pronombre adverbial**: *y (J'y vais, Allons-y)* *en (J'en viens)* La localización espacial con oración impersonal *il y a* (presente, pretérito perfecto compuesto, futuro) Función OI Pronombres *en (*para sustituir un complemento de verbo con *de)/ y* (para sustituir un complemento de verbo con *à*)	Las más frecuentes: *à, au, dans, chez, sous, sur, près de, à proximité d* *e* *au(x) / en* + país vers, *par, jusqu'à* Artículos contractos Elementos interrogativos con preposición: *par où* **c) Locuciones preposicionales comunes**: *à côté de, en face de, près de...* **d) Pronombre adverbial**: *y (J'y vais, Allons-y)* *en (J'en viens)* La localización espacial con oración impersonal *il y a* (presente, pretérito perfecto compuesto, futuro, condicional) Función OI Pronombres *en (*para sustituir un complemento de verbo con *de)/ y* (para sustituir un complemento de verbo con *à*)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta** Horas, partes del día, meses, estaciones, años **Preposiciones de tiempo**: *à, en* **2. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo: *aujourd'hui, maintenant, ce matin, demain, tard, tôt, avant, tout de suite, en retard, comme d'habitude* Adverbios de tiempo y locuciones adverbiales: *autrefois, auparavant, encore, souvent* **3. Ubicación temporal: duración** SN con expresiones. temporales: *deux ans, cinq minutes... Pendant les vacances, il y a un an, ça fait deux ans, dans une minute, depuis 12 ans.* *Longtemps* **4. Frecuencia** Preposiciones *chaque, pendant* Pronombre *tout (toute la journée)* Adverbios y locuciones de frecuencia: *souvent, toujours, jamais* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** P*endant que* **a) Adverbios**: *maintenant, avant, après* **b) Tiempos verbales**: **Expresión del presente:** Presente de indicativo (revisión), (regulares-revisión- e irregulares *(-ir -re, -oir)* casos de cambio en el radical – *cer, -ger, -yer* y aprendizaje de los verbos irregulares y *présent progressif* o *continu être en train de* + infinitivo Imperativo **Expresión del pasado**:	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta** Horas, partes del día, meses, estaciones, años **Preposiciones de tiempo**: *à, en, après que* **2. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo: *aujourd'hui, maintenant, ce matin, demain, tard, tôt, avant, tout de suite, en retard, comme d'habitude* Adverbios de tiempo y locuciones adverbiales: *autrefois, auparavant, encore, souvent* **3. Ubicación temporal: duración** SN con expresiones temporales: *deux ans, cinq minutes... Pendant les vacances, il y a un an, ça fait deux ans, dans une minute, depuis 12 ans.* *Longtemps* **4. Frecuencia** Preposiciones *chaque, pendant* Pronombre *tout (toute la journée)* Adverbios y locuciones de frecuencia: *souvent, toujours, jamais* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** *Pendant que* Gerundio **a) Adverbios**: *maintenant, avant, après* **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** Presente de indicativo (revisión), (regulares-revisión- e irregulares *(-ir -re, -oir)* casos de cambio en el radical – *cer, -ger, -yer* y aprendizaje de los verbos irregulares y *présent progressif* o *continu être en train de* + infinitivo Imperativo **Expresión del pasado**:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Le passé recént venir de + infinitivo, pretérito perfecto compuesto *"passé composé"* (revisión), Pretérito Imperfecto de indicativo Elección de los auxiliares *être /avoir* con el pretérito perfecto compuesto. Casos de uso frecuente: *aller, venir, arriver, monter, (r) entrer, descendre, passer, rester, sortir, partir, retourner, tomber, mourir, naître y* los verbos pronominales con el auxiliar *être.* Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* Alternancia entre pretérito perfecto compuesto *"passé composé"* y el imperfecto de indicativo **Expresión del futuro:** Presente de indicativo y futuro próximo *(aller* + infinitivo*)* *Être sur le point de* + infinitivo y futuro de indicativo (reconocimiento) Futuro del indicativo. Verbos regulares	*Le passé recént venir de* + infinitivo, pretérito perfecto compuesto *"passé composé"* (revisión), Pretérito Imperfecto de indicativo Elección de los auxiliares *être /avoir* con el pretérito perfecto compuesto. Casos de uso frecuente: *aller, venir, arriver, monter, (r) entrer, descendre, passer, rester, sortir, partir, retourner, tomber, mourir, naître y* los verbos pronominales con el auxiliar *être.* Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* Alternancia entre pretérito perfecto compuesto *"passé composé"* y el imperfecto de indicativo **Expresión del futuro:** Presente de indicativo y futuro próximo *(aller* + infinitivo*)* *Être sur le point de* + infinitivo y futuro de indicativo (reconocimiento) Futuro del indicativo. Verbos irregulares
IV. El aspecto **1. Puntual** Verbos en presente de indicativo (valor cronológico), futuro del indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante**: Verbos en presente de indicativo **3. Perfectivo**: Pretérito perfecto compuesto Verbos perfectivos habituales: *naître, mourir*. **4. Perífrasis verbales:** Expresiones verbales como (a) *aller* + infinitivo*, devoir* + infinitivo*, venir de* Duración y habitual (imperfecto del indicativo) Incoativo/terminativo: *se mettre à* y *commencer à/ finir de* y *venir de* +infinitivo, pretérito perfecto compuesto del indicativo Prefijo *re-*+Infinitivo	**IV. El aspecto** **1. Puntual** Verbos en presente de indicativo (valor cronológico), futuro del indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante**: Verbos en presente de indicativo **3. Perfectivo**: Pretérito perfecto compuesto Verbos perfectivos habituales: *naître, mourir*. **4. Perífrasis verbales:** Expresiones verbales como (a) *aller* + infinitivo*, devoir* + infinitivo*, venir de* Duración y habitual (imperfecto del indicativo) Incoativo/terminativo: *se mettre à* y *commencer à/ finir de* y *venir de* +infinitivo, pretérito perfecto compuesto del indicativo Prefijo *re-*+Infinitivo
V. La modalidad **1. Capacidad.** *pouvoir, savoir, être capable de* + infinitivo **2. Necesidad** *devoir* + infinitivo *il faut* + infinitivo *avoir besoin de* + infinitivo **3. Posibilidad** *pouvoir* + infinitivo **4. Probabilidad** Adverbios y locuciones adverbiales modales (*peut-être, probablement, sans doute, sûrement, certainement)* **5. Intención** Verbos volitivos (*vouloir, préférer*) + infinitivo Condicional de cortesía (*je voudrais)* + infinitivo **6. Permiso** *pouvoir* + infinitivo **7. Obligación** *devoir* + infinitivo *Il faut* + infinitivo	**V. La modalidad** **1. Capacidad.** *pouvoir, savoir, être capable de* + infinitivo **2. Necesidad** *devoir* + infinitivo *il faut* + infinitivo *avoir besoin de* + infinitivo **3. Posibilidad** *pouvoir* + infinitivo **4. Probabilidad** Adverbios y locuciones adverbiales modales (*peut-être, probablement, sans doute, sûrement, certainement)* **5. Intención** Verbos volitivos (*vouloir, préférer*) + infinitivo Condicional de cortesía (*je voudrais*) + infinitivo *Penser* / *aller* + infinitivo **6. Permiso** *pouvoir* + infinitivo **7. Obligación** *devoir* + infinitivo *Il faut* + infinitivo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Avoir la permission de + infinitivo Verbos en modo imperativo **8. Prohibición** *Ne pas pouvoir* + infinitivo *Ne pas devoir* + infinitivo *Il ne faut pas* + infinitivo Verbos en modo imperativo negativo	*Avoir la permission de* + infinitivo Verbos en modo imperativo **8. Prohibición** *Ne pas pouvoir* + infinitivo *Ne pas devoir* + infinitivo *Il ne faut pas* + infinitivo Verbos en modo imperativo negativo
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales** De modo: formas simples (*bien, mal, gratis, ensemble, vite, comme ça, volontiers, exprès*) De grado (*peu, assez, beaucoup, trop...*) **b) Preposiciones** *À* (*à pied, à vélo...*) *En* (*en voiture, en train...*) *Par* (*par téléphone, par e-mail...*) **c) Adjetivos** Usos adverbiales del adjetivo (*parler fort, travailler dur, coûter cher...*)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales** De modo: formas simples (*bien, mal, gratis, ensemble, vite, comme ça, volontiers, exprès*) De grado (*peu, assez, beaucoup, trop...*) De matiz: *plutôt* Pronombre adverbial *y* **b) Preposiciones** *À* (*à pied, à vélo...*) *En* (*en voiture, en train...*) *Par* (*par téléphone, par e-mail...*) **c) Adjetivos** Usos adverbiales del adjetivo (*parler fort, travailler dur, coûter cher...*)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **1. Estructura de los predicados verbales:** El orden de los elementos de la frase: S+V (*L'enfant dort*) S+V+OD (*L'enfant lit un livre*) S+V+OI (*L'enfant parle de sa famille*) S+ V+OD+OI (*L'enfant achète un cadeau à ses parents*) S+ V+(OD)+(OI)+(CC) Concordancia sujeto-verbo (número y persona) La posición de los pronombres objeto **2. Estructura de los predicados no verbales:** Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atributo (*Jean est très grand*) Concordancia sujeto-atributo (género y número) **3. Conjugaciones verbales en modo indicativo:** Presente de indicativo: verbos regulares e irregulares (*manger, placer, jeter, payer, aller, faire, finir, partir, venir, sortir, prendre, écrire, savoir, devoir, pouvoir*) Verbos pronominales más usuales (*s'appeler, se réveiller, se lever, se laver, s'habiller, se coucher*) Pretérito perfecto de indicativo (*passé composé*): verbos regulares e irregulares. Verbos pronominales más usuales. La concordancia del participio pasado con el auxiliar *être*. Imperfecto de indicativo: verbos regulares **4. Oraciones subordinadas sustantivas de relativo:** De infinitivo: verbo de opinión o de voluntad + infinitivo (*Je pense aller à Paris cet été; Marie souhaite revoir ce film*) Completiva: verbo de opinión (forma afirmativa), de afirmación, de percepción, de conocimiento + *que* + frase en indicativo (*Jean pense que Marie est en retard; il dit qu'il vient;*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **1. Estructura de los predicados verbales:** El orden de los elementos de la frase: S+V (*L'enfant dort*) S+V+OD (*L'enfant lit un livre*) S+V+OI (*L'enfant parle de sa famille*) S+ V+OD+OI (*L'enfant achète un cadeau à ses parents*) S+ V+(OD)+(OI)+(CC) Concordancia sujeto-verbo (número y persona) La posición de los pronombres objeto: OD, OI, combinaciones, reflexivo + adverbial (*s'en, s'y*) **2. Estructura de los predicados no verbales:** Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atributo (*Jean est très grand*) Concordancia sujeto-atributo (género y número) **3. Conjugaciones verbales en modo indicativo:** Presente de indicativo: verbos regulares e irregulares (*manger, placer, jeter, payer, aller, faire, finir, partir, venir, sortir, prendre, écrire, savoir, devoir, pouvoir*) Verbos pronominales más usuales (*s'appeler, se réveiller, se lever, se laver, s'habiller, se coucher*) Pretérito perfecto de indicativo (*passé composé*): verbos regulares e irregulares. Verbos pronominales más usuales. La concordancia del participio pasado con el auxiliar *être*. Imperfecto de indicativo: verbos regulares Futuro de indicativo: verbos regulares **4. Oraciones subordinadas sustantivas de relativo:** De infinitivo: verbo de opinión o de voluntad + infinitivo (*Je pense aller à Paris cet été; Marie souhaite revoir ce film*) Completiva: verbo de opinión (forma afirmativa), de afirmación, de percepción, de conocimiento + *que* + frase en indicativo (*Jean pense que Marie est en retard; il dit qu'il*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

je crois que c'est bon; *je vois qu'il fait froid*) Interrogativa total: verbo + *si* + frase en indicativo (*Je me demande si tu sais*) Interrogativa parcial: verbo + pronombre interrogativo + frase en indicativo (*Je me demande quand il peut; je me demande où il est*) Introducidas por los pronombres relativos *qui, que, où.*	*vient*; *je crois que c'est bon*; *je vois qu'il fait froid*) Interrogativa total: verbo + *si* + frase al indicativo (*Je me demande si elle viendra; je crois que c'est bon; je vois qu'il fait froid*) Interrogativa parcial: verbo + pronombre interrogativo + frase al indicativo (*Je me demande quand il peut; je me demande où il est*) Introducidas por los pronombres relativos *qui, que, où.*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Orden invariable de los elementos: S+V+complementos Orden de los elementos en la forma negativa: S+*ne*+V+*pas*+complementos Orden de los elementos en la forma negativa en el *passé composé:* S+*ne*+auxiliar+*pas*+participio+compl. Oraciones negativas con: *ne… jamais; ne... plus; ne… rien; ne… personne; ne… aucun(e)* Activadores negativos: *ni* Formas elípticas: *oui, non, si, moi aussi, moi non plus*, *pas du tout* **2. La oración interrogativa:** La interrogación total: Mediante la entonación S+V+complementos (*Tu veux un café ?*) Mediante *Est-ce que* + oración declarativa (*Est-ce que tu veux un café ?*) Mediante la inversión V+S+complementos (*Veux-tu un café ?*) Mediante doble sujeto (*Jean veut-il un café ?*) La interrogación parcial con elementos interrogativos en posición inicial, con y sin preposiciones: Mediante adverbios interrogativos (*Où vous habitez? Où est-ce que vous habitez? Où habitez-vous ?*) Mediante pronombres interrogativos (*Qui est végétarien ? Qui est-ce que tu crois ? Qui appelez-vous ? Qu'est-ce qui te plaît ? À qui parles-tu ?*) Mediante adjetivos interrogativos (*Quelle est ton adresse? Quel âge avez-vous ?*) Formas elípticas: *Quoi? Comment? Non? Vraiment?* **3. La oración exclamativa:** Con marcas exclamativas (*C'est bon ! N'est-ce pas !*) Con elemento exclamativo en posición inicial (*Comme c'est beau! Quel phénomène !*) Con formas elípticas e interjecciones (*Désolé! Félicitations! Oui! Non! Si !*) Con verbo imperativo (*Entrez*!) **4. La oración imperativa:** Elementos constitutivos de la oración imperativa afirmativa y	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** Orden invariable de los elementos: S+V+complementos Orden de los elementos en la forma negativa: S+*ne*+V+*pas*+complementos Orden de los elementos en la forma negativa en el *passé composé:* S+*ne*+auxiliar+*pas*+participi+compl. Oraciones negativas con: *ne… jamais; ne... plus; ne… rien; ne… personne; ne… aucun(e)* Activadores negativos: *ni* Formas elípticas: *oui, non, si, moi aussi, moi non plus*, *pas du tout* **2. La oración interrogativa:** La interrogación total: Mediante la entonación S+V+complementos (*Tu veux un café ?*) Mediante *Est-ce que* + oración declarativa (*Est-ce que tu veux un café ?*) Mediante la inversión V+S+complementos (*Veux-tu un café ?*) Mediante doble sujeto (*Jean veut-il un café ?*) La interrogación parcial con elementos interrogativos en posición inicial, con y sin preposiciones: Mediante pronombres interrogativos (*Qui est végétarien ? Qui est-ce que tu crois ? Qui appelez-vous ? Qu'est-ce qui te plaît ? À qui parles-tu ?*) Mediante adjetivos interrogativos (*Quelle est ton adresse? Quel âge avez-vous ?*) Formas elípticas: *Quoi? Comment? Non? Vraiment?* **3. La oración exclamativa:** Con marcas exclamativas (*C'est bon ! N'est-ce pas !*) Con elemento exclamativo en posición inicial (*Comme c'est beau! Quel phénomène !*) Con formas elípticas e interjecciones (*Désolé! Félicitations! Oui! Non! Si !*) Con verbo imperativo (*Entrez*!) **4. La oración imperativa:** Elementos constitutivos de la oración imperativa afirmativa

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

negativa y su posición: (Negación)+V+(negación)+(OD)+(OI)+(CC) (*Rangez vos affaires ! Ne mangez pas trop de bonbons !*) (Negación)+V+(negación)+Atributo (*Soyez heureux*!) Combinada con un pronombre: OD, OI, *en, y* (*Lève-toi ! Ne le fais pas ! Parle-lui ! Prenez-en ! Vas-y !*) **6. *La mise en relief* (enfatización):** Con un pronombre tónico: *Moi, j'aime bien l'opéra.* Con un pronombre demostrativo neutro*: Vous aimez ça, le chocolat?* **7. La oración impersonal***:* *Il fait beau / il pleut*	y negativa y su posición: (Negación)+V+(negación)+(OD)+(OI)+(CC) (*Rangez vos affaires ! Ne mangez pas trop de bonbons !*) (Negación)+V+(negación)+Atributo (*Soyez heureux*!) Combinada con un pronombre: OD, OI, *en, y* (*Lève-toi ! Ne le fais pas ! Parle-lui ! Prenez-en ! Vas-y !*) **5. La oración pasiva**: Reconocimiento de la voz pasiva: S+V+Complement agente **6. *La mise en relief* (enfatización):** Con un pronombre tónico: *Moi, j'aime bien el opéra.* Con un pronombre demostrativo neutro*: ¿Vous aimez ça, le chocolat?* **7. La oración impersonal***:* *Il fait beau / il pleut*
IX. Relaciones lógicas **1. Coordinación:** La conjunción copulativa *et* **2. Disyunción:** Las conjunciones disyuntivas *ou, ou bien* **3. Oposición**: La conjunción *mais* y la locución adverbial *au contraire* **4. Comparación:** La locución conjuntiva *comme* **5. Causa**: Las locuciones conjuntivas de subordinación *parce que* y *comme* **6. Consecuencia**: El adverbio *alors* y la conjunción *donc* **7. Temporal**: La conjunción de subordinación *quand* y la locución conjuntiva de subordinación *pendant que* **8. Finalidad**: La preposición *pour* + infinitivo y la locución preposicional *afin de* + infinitivo **9. Condición:** La conjunción de subordinación *si* + presente de indicativo + presente La locución preposicional *à condition de* + infinitivo **10. Conectores parentéticos:** De generalización: *en général* De ejemplificación: *par exemple*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación:** La conjunción copulativa *et* **2. Disyunción:** Las conjunciones disyuntivas *ou, ou bien* **3. Oposición**: La conjunción *mais* y la locución adverbial *au contraire* **4. Comparación:** La locución conjuntiva *comme* **5. Causa**: Las locuciones conjuntivas de subordinación *parce que* y *comme* **6. Consecuencia**: El adverbio *alors* y la conjunción *donc* **7. Temporal**: La conjunción de subordinación *quand* y la locución conjuntiva de subordinación *pendant que* **8. Finalidad**: La preposición *pour* + infinitivo y la locución preposicional *afin de* + infinitivo **9. Condición:** La conjunción de subordinación *si* + presente de indicativo + futuro/presente La locución preposicional *à condition de* + infinitivo **10. Conectores parentéticos:** De generalización: *en général* De ejemplificación: *par exemple* De distribución: : *d'abord, ensuite, finalement* De continuidad: *de plus* De reformulación: *c'est-à-dire*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
El sistema de escritura: - alfabeto - siglas: *SMIC, SAMU, HLM, SDF...* - tratamientos: *M./Mme.* - abreviaturas comunes: *etc., ex.* - diccionarios - ordinales: *XXe, 2e/2ème, 1er* **Representación gráfica de fonemas y sonidos**: - caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (*ai, au, sc, ss, am, an ,en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...)* **Mayúsculas en la organización textual**: - el nombre (propio y de la nacionalidad) **Signos ortográficos:** - signos auxiliares: acento gráfico (*aigu, grave, circonflexe*) - la c con cedilla (*ç*) - el apóstrofo, diéresis - el guion (numerales: *vingt-deux* /palabras compuestas: *remue-méninges/* entre el verbo y el pronombre personal *est-il venu?)* **Signos de puntuación** - división de palabras al final de línea: estructura silábica. asignación de consonante en la vocal anterior o posterior - la elisión. - la elisión prohibida delante de *h* aspirada (*le hollandais*) o de semivocales (*le yaourt*)/*si+-a,-e- -o, -u* **Pronunciación y ortografía:** *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)* - oposición de vocales nasales y vocales orales: *bon, bonne; copain, copine; prend, prennent, un, une, italien/italienne* - oposición de los diferentes vocales nasales *(cent, cinq, son)* - oposición de la "e" (*appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père)* - oposiciones /i/, /u/, /y/ (*lit, loup, lu*) - oposición /b/ i /v/ (*bon/vont*), /z/ i /s/ (*ils entendent, ils s'entendent*), /ʃ/ i /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ i /ʒ/ *(voyage)* - pronunciación o no de consonantes finales (*aimer, dix, œuf/ œufs, os/os...)* - *liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico	**El sistema de escritura**: - alfabeto - siglas: *SMIC, SAMU, HLM, SDF...* - tratamientos: *M./Mme.* - abreviaturas comunes: *etc., ex.* - diccionarios - ordinales: *XXe, 2e/2ème, 1er* **Representación gráfica de fonemas y sonidos**: - caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (*ai, au, sc, ss, am, an ,en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...)* **Mayúsculas en la organización textual**: - el nombre (propio y de la nacionalidad) **Signos ortográficos:** - signos auxiliares: acento gráfico (*aigu, grave, circonflexe*) - la c con cedilla (*ç*) - el apóstrofo, diéresis - el guion (numerales: *vingt-deux* /palabras compuestas: *remue-méninges/*entre el verbo y el pronombre personal *est-il venu?* / delante de *–ci et -là*) **Signos de puntuación** - división de palabras al final de línea: estructura silábica. asignación de consonante en la vocal anterior o posterior - la elisión. - la elisión prohibida delante de *h* aspirada (*le hollandais*) o de semivocales (*le yaourt*)/*si+-a,-e- -o, -u* **Pronunciación y ortografía:** *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / las secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)* - oposición de vocales nasales y vocales orales: *bon, bonne; copain, copine; prend, prennent, un, une, italien/italienne* - oposición de los diferentes vocales nasales *(cent, cinq, son)* - oposición de la "e" (*appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père)* - oposiciones /i/, /u/, /y/ (*lit, loup, lu*) - oposición /b/ i /v/ (*bon/vont*), /z/ i /s/ (*ils entendent, ils s'entendent*), /ʃ/ i /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ i /ʒ/ *(voyage)* - pronunciación o no de consonantes finales (*aimer, dix, œuf/ œufs, os/os...)* - *liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (*foot, stress, week-end...)* - signo gráfico con valor variable *w* - grafía *œ*. - diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (*plus, fils*) - casos vocálicos particulares: *femme, eu* - homófonos: *ces/ses/c'est ; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient*	- pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (*foot, stress, week-end...)* - signo gráfico con valor variable *w* - grafía *œ*. - diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (*plus, hilos*) - casos vocálicos particulares: *femme, eu* - homófonos: *ces/ses/c'est ; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
Sonidos y fonemas vocálicos: **Orales:** - oposición i] / [u] / [y] (*lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur*) - oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige*). - oposición [o] / [ɔ] (*moto, faux, beau / homme, comme, port, album*) **Nasales:** - discriminación [a] / [ɛ̃] (*à, femme, couramment / un, faim, matin, bien*) - discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (*père, faire, neige / pain, faim, rien*) - discriminación [a] / [ɑ̃] (*à, femme, couramment / en, enfant, courant*) - discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] (*matin, pain, rien, loin / blanc, champagne, vent, temps*) - discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (*bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps*) **Semivocal:** - combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, payer...)* - la caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (*amie, étudiante, ils arrivent, je me lève, on ne part pas, il vient de partir*) - oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (*je parle / je parlais / j'ai parlé)* **Sonidos y fonemas consonánticos:** Discriminación entre orales y nasales y discriminación entre sordos y sonoros: - oposición [b] / [v] (*bas / va)* - oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo*) - oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma / manger, soja, mangeons*) - consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez / dormir, pouvoir, pour, avec,*	**Sonidos y fonemas vocálicos:** **Orales:** - oposición i] / [u] / [y] (*lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur*) - oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige*). - oposición [o] / [ɔ] (*moto, faux, beau / homme, comme, port, album*) **Nasales:** - discriminación [a] / [ɛ̃] (*à, femme, couramment / un, faim, matin, bien*) - discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (*père, faire, neige / pain, faim, rien*) - discriminación [a] / [ɑ̃] (*à, femme, couramment / en, enfant, curant*) - discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] (*matin, pain, rien, loin / blanc, champagne, vent, temps*) - discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (*bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps*) **Semivocal:** - combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, payer...)* - la caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (*amie, étudiante, ils arrivent, je me lève, on ne part pas, il vient de partir*) - oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (*je parle / je parlais / j'ai parlé)* **Sonidos y fonemas consonánticos:** Discriminación entre orales y nasales y discriminación entre sordos y sonoros: - oposición [b] / [v] (*bas / va)* - oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo*) - oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma / manger, soja, mangeons*) - consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

hôtel, neuf) - los casos de *plus* (*je ne mange plus de viande; il est plus petit / il a plus d'amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*) **Procesos fonológicos:** **La *liaison*:** - la *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison*); pronombre + verbo (*nous avons*); determinante + nombre (*un euro, mes amis*) - la *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être y avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nuevos avons aimé*) - la *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogació del tipo inversión (*vont-elles arriver* ?); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille*) - pronunciación de *-s* y *-x* como [z] (*vous arrivez, six heures*); de *-d* como [t] (*un grand homme*); y de *-f* como [v] (*neuf heures*) **La elisión obligatoria:** - monosilábicos (*le, la, de, ne, si*). - casos particulares (*au/à l', du/ de l'*) - modificadores con cambios ante una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)* **El ritmo y la sílaba acentuada:** - el encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad) - la prosodia silábica **La frase y la entonación:** - las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa	*petit, héros, heureux, appartement, nez / dormir, pouvoir, pour, avec, hôtel, neuf*) - los casos de *plus* (*je ne mange plus de viande; il est plus petit / il a plus d'amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*) **Procesos fonológicos:** **La *liaison*:** - la *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison*); pronombre + verbo (*nous avons*); determinante + nombre (*un euro, mes amis*) - la *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être y avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nuevos avons aimé*) - la *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogació del tipo inversión (*vont-elles arriver* ?); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille*) - pronunciación de *-s* y *-x* como [z] (*vous arrivez, six heures*); de *-d* como [t] (*un grand homme*); y de *-f* como [v] (*neuf heures*) **La elisión obligatoria:** - monosilábicos (*le, la, de, ne, si*). - casos particulares (*au/à l', du/ de l'*) - modificadores con cambios ante una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)* **El ritmo y la sílaba acentuada:** - el encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad) - la prosodia silábica **La frase y la entonación:** - las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

INGLÉS

NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases**
- nombres propios de persona, de lugar - género y número	- nombres propios de persona, de lugar - género y número
- contables e incontables	- contables e incontables
Flexión: Regular (*-s/-es*)	**Flexión:** Regular (*-s/-es)* - Flexión irregular de número: *man / woman; men / women, child / children, etc*
Diferentes lexemas para masculino y femenino - En vocabulario de parentesco (*mother/father; aunt/ uncle*)	**Diferentes lexemas para masculino y femenino** - En vocabulario de parentesco (*mother/father; aunt/ uncle; son/daughter, etc.*)
a) Pronombres personales - *I, you, he, she, it, we, they.*	**a) Pronombres personales** - *I, you, he, she, it, we, they.*
b) Pronombres personales de complemento: - *me, you* en función de OD y de OI	**b) Pronombres personales de complemento:** - *me, you*, him, her, it, os, them en función de OD y de OI - Uso obligatorio del OD, OI o pronombre de complemento detrás de verbos como: *love, like, hate*
c) Pronombres demostrativos: - *this, that, these, those (uso deíctico)*	**c) Pronombres demostrativos:** - *this, that, these, those* (uso deíctico)*This, that* (uso anafórico) - El uso de *one* seguido de los pronombres demostrativos: *this one, that one*
2. La existencia **a) Verbos:** *there is/are* (en presente y pasado de indicativo) - *To be*: (en presente, pasado de indicativo)	**2. La existencia** **a) Verbos:** *there is/are* (en presente, pasado de indicativo, futuro y presente perfecto): *There has been an accident; there will be free presents for children,etc*. - *To be*: (en presente, pasado de indicativo, futuro y presente perfecto)
b) Artículos: - Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - Ausencia de artículo con los días de la semana. - Indefinidos: *a/an/ some/any*	**b) Artículos:** - Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - Ausencia de artículo con los días de la semana. - Omisión del artículo definido con: sustantivos incontables; sustantivos contables en plural; (*People love holidays; Children like ice-cream.*) - Indefinidos: *a/ an / some/any* - Omisión del artículo definido delante: sustantivos incontables; *We all eat food; I can see water.* sustantivos contables en plural: *There are pictures on the wall.*
c) Demostrativos: *this, that, these, those* (uso deíctico)	**c) Demostrativos:** *this, that, these, those* (uso deíctico)
d) Usos pronominales y elisiones del sustantivo: - De algunos determinantes: cuantificadores numerales	**d) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(*one*) y universales (*all*).	- De algunos determinantes: cuantificadores numerales (*one*) y universales (*all*), demostrativos y posesivos fuertes, (*mine, hers*)
3. La pertenencia	**3. La pertenencia**
a) Genitivo sajón: *Susan's brother.*	**a) Genitivo sajón**: *Susan's brother* - Uso del genitivo locativo: *the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc.* - Uso del genitivo con expresiones de tiempo: *Today's lesson* - Elipsis del nombre: *Is this John's book? No, it's Peter's*
b) Con *of*: *The wheels of the bus*	**b) Con *of*:** *The wheels of the bus*
c) Posesivos: - Adjetivos posesivos prenominales: O*ur house, your hands; This is my house.*	**c) Posesivos:** O*ur house, your hands* - Adjetivos posesivos prenominales: *This is my house.* - Pronombres posesivos: *That laptop is hers*
***d) Otros**: Have*	***d) Otros**: Have (got)* *- Whose is this car?* *- Whose keys are these?*
4. La cantidad. Cuantificadores: - Numerales ordinales - Numerales fraccionarios: *half* - Cuantitativos*: a lot (of), some, (not) much* - De polaridad negativa*: any, no* - Indefinidos*: someone, anyone* - Universales*: everyone*	**4. La cantidad. Cuantificadores:** - Numerales cardinales y ordinales - Numerales fraccionarios: *half* - Cuantitativos*: en lote (of), some, (not) much* - De polaridad negativa*: any, no* - Indefinidos*: someone, anyone* - Universales*: everyone* - *Cuantificadores: all, none, (not) any, (a) few*
5. La cualidad	**5. La cualidad**
a) Adjetivos: Posición: antes del nombre (*big toe*) y dentro de las oraciones nominales (*this house is huge*)	**a) Adjetivos:** Posición: antes del nombre (*big toe*) y dentro de las oraciones nominales (*this house is huge*) - La orden de los adjetivos ante el nombre
Derivación: - nombre/verbo, adjetivo - afijos comunes: *healthy, friendly*	**Derivación:** - nombre/verbo, adjetivo - afijos comunes: *healthy, friendly* - afijos muy comunes: *un-, -ing, -ful*
b) Sintagmas preposicionales: con *with (etc): They went shopping with their neighbours*	**b) Sintagmas preposicionales:** con *with (etc): They went shopping with their neighbours*
c) Aposiciones frecuentes: *My brother Mark is a Police officer*	**c) Aposiciones frecuentes**: *My brother Mark is a Police officer*
- con numerales (*number 34, first floor)* nombres de vías y lugares: *Leicester Square, etc)*	**-** con numerales (*number 34, first floor)* nombres de vías y lugares: *Leicester Square, Arrowe Park road, etc)*
d) *Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo*	**d) *Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo***
- Con *which* /who/ *that* en las oraciones subordinadas de relativo	- Con *which / who/ that/ whose* - *Which* y *that* en las oraciones subordinadas de relativo
6. El grado	**6. El grado**
a) Comparativos:	**a) Comparativos:**
- Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones *- bigger than; more dangerous than*	- Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones *- bigger than; more dangerous than; happier than; better than; worse than*
b) Superlativos:	**b) Superlativos:**
- Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones *- the biggest; the most dangerous*	- Reglas de formación de los superlativos y sus

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	excepciones *- the biggest; the most dangerous; the happiest; the best, worst* - Excepciones de los superlativos y uso del superlativo en oraciones de relativo*: the film I like the most is Titanic* **c) Cuantitativos:** *- much bigger than; much more dangerous than*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar:** *here, there, up, down, near, etc.* - Adverbios de lugar y su posición: *There's water inside the house!* **b) Preposiciones de lugar:** *In/at, to, from, on, under* (localización, dirección, origen); *near, next to, between, etc.* **c) Locuciones habituales:** *at school, at home*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar:** *here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc.* - Adverbios de lugar y su posición: *There's water inside the house!* **b) Preposiciones de lugar:** *In/at, to, from, on, under* (localización, dirección, origen); *near, next to, between, etc.* **c) Locuciones habituales:** *at school, at home, at work* - Diferencias entre i*n/at*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Con horas *(at),* partes del día *(in the morning, etc),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*). **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, yesterday* - Oraciones adverbiales de tiempo, lugar y frecuencia y la orden de los adverbios dentro de la oración: *She went to school yesterday* **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expr. temporales*: two years, a year, 24 hours, etc.* **4. Frecuencia:** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *always, sometimes, never, often, usually, occasionally* - Determinante: *every (there is a flight to Paris every day)* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad,**	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Con horas *(at),* partes del día *(in the morning, etc),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*). *- In (December), at (Christmas), on (Sunday), for (Easter), at (the weekend),* etc. **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday* - Oraciones adverbiales de tiempo, lugar y frecuencia y la orden de los adverbios dentro de la oración: *She went to school yesterday* - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración - Locuciones adverbiales de tiempo: *Yesterday evening; last night, tomorrow morning* - Periodo de tiempo + *ago*: *three weeks ago; a month ago, etc* **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expr. temporales: *two years, a year, 24 hours, etc.* - con *for: for three months* - con *during: during the holidays* **-** Diferencia entre *since / for* y su uso en el presente perfecto **4. Frecuencia:** - Adverbios de frecuencia: *always, sometimes, never, often, usually, occasionally* - Determinante: *every (there is en flight to Paris every day)* - Locuciones de frecuencia: *Have you ever been to Disneyworld? How often do you go swimming) Once /Twice/Three times a week.* - Posición de los adverbios dentro de la oración (*often /*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

posterioridad, simultaneidad) - Simultaneidad: *now, while*; anterioridad: *before;* posterioridad: *later, after* **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente; presente progresivo; presente perfecto **Expresión del pasado:** pasado simple, presente perfecto; pasado progresivo **Expresión del futuro:** presente progresivo; *going to* + infinitivo; *will* + infinitivo	*very often, sometimes)* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - Simultaneidad: *as soon as; while; still;* anterioridad: *already; (not) yet;* posterioridad: *later, after* **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente; presente progresivo; presente perfecto **Expresión del pasado:** pasado simple, presente perfecto; pasado progresivo **Expresión del futuro:** presente progresivo; *going to* + infinitivo; *will* + infinitivo - Contraste *going to* + infinitivo; *will* + infinitivo
IV. El aspecto **1. *Simple aspect: (general truth, habitual*)** Presente y pasado: (*I go to the station; I like having dinner at Gino's; She makes pizzas at Gino's*) **2. Imperfectivo *(temporary, in progress, unfinished):*** - Verbos en presente: *He's making pizza, present perfect: She has lived in London for ten years.* - Contraste presente simple y presente continuo (*Do you like American movies?; What is she doing*?) - Contraste pasado progresivo y pasado simple*: I was walking in the park when I met Jeremy* - Uso de *"going to"* para expresar acuerdos e intenciones *- I am going to Paris on holiday.* *- We are going to buy a new car* **3. Perfectivo:** *Yesterday, she sat in the park and ate an ice-cream.*	**IV. El aspecto** **1. *Simple aspect: (general truth, habitual*)** Presente y pasado: (*I go to the station; he woke up every day at 7 o'clock; I like having dinner at Gino's; She makes pizzas at Gino's*) **2. Imperfectivo *(temporary, in progress, unfinished, anterior):*** - Verbos en presente: *He's making pizza, present perfect: She has lived in London for ten years. Have you met my sister?* - Contraste presente simple y presente continuo (*Do you like American movies?; What is she doing*?) - Contraste pasado progresivo y pasado simple*: I was walking in the park when I met Jeremy* - Uso de *"going to"* para expresar acuerdos e intenciones *- I am going to Paris on holiday.* *- We are going to buy a new car* - Uso del presente continuo para planes de futuro **3. Perfectivo:** *Last summer, I went to the beach every day. I've been to Paris once.* - Usos del *Present Perfect* con aspecto perfectivo e imperfectivo. - Uso de los adverbios *already, just, yet* con el *present perfect* - Contraste *past simple / present perfect*: *I was talking to Jane when Susan walked through the door.*
V. La modalidad **1. Capacidad:** Verbo *can/can't: I can read a simple text in English.You can't drive on the left in Spain!* **2. Necesidad:** Verbo *need to* + infinitivo: *I need to buy some milk.* **3. Posibilidad:** *verbo can/can/t: Students can use dictionaries in the exam.*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** Verbo *can/can't: Can you drive? Yes, of course I can.* *- Can/ could / be able to: The composer could play several instruments when he was a child. Women couldn't take part in the Olympics then. Will you be able to come to my party?* **2. Necesidad:** Verbo *need to* + infintivo: *I need to buy some milk; Do you need any bread?* **3. Posibilidad:** *verbo can/can/t: Students can use dictionaries in the exam. Can I use this mobile phone in*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. Probabilidad: Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, maybe* **5. Volición:** *I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; I'd love to travel to France* **6. Permiso:** verbo *can/can't; Can/May I have an ice-cream, please? Yes, of course!* **7. Obligación:** **-** Verbos en modo imperativo: Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: *Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.* - Verbos que se pueden encontrar fácilmente en diálogos orales y escritos: *Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.* - Verbos: *have to* **8. Prohibición:** - *No* + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogs* - Verbo: m*ustn't: You musn't take pictures here* - Con *don't*+ infinitivo: *Don't touch that dog!*	*the US?* **4. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, maybe, perhaps***:** *It can't possibly be Jack.* **5. Volición:** *I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like en glass of wine?; I'd love to travel to France* - Otras expresiones de deseo y preferencia: *I would... love, hate, prefer, etc.* **6. Permiso:** verbo *can/can't; May I ....?; Can / May I have a shower here? No, I'm sorry, you can't! It's for women only.* **7. Obligación:** **-** Verbos en modo imperativo: Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: *Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.* - Verbos que se pueden encontrar fácilmente en diálogos orales y escritos: *Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.* - Verbos *must; have to: You must get to school on time; candidates have to fill in this form.* - *Should/ shouldn't: You shouldn't drink caffeinated drinks.* - Expresión del énfasis: *Do* + verbo: *Do think about it.* **8. Prohibición:** - *No* + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogs.* - Verbo: m*ustn't: You musn't take pictures here* - Con *don't*+ infinitivo: *Don't touch that dog!*
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - De modo: *well, slowly,* - De grado: *very / not very* - Focales: *only, too* - *Question words*: *What, How, When, Where Which, What?*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - De modo: Adverbios derivados con *-ly* - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Focales: *only, too, just: I have just done it.* - *Question words*: *What, How, When, Where Which, What?*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - *She dances. – verb-only predicate* - *Ben reads the book. – verb-plus-direct-object* - *She listened to the radio. – verb - plus - prepositional-object* - *She is in the park. – verb - plus - predicative-prepositional-phrase* - Concordancia sujeto-verbo (3ª persona *–s / -es*) (modal verbs sin - *s*) **b) Estructura de los predicados no verbales:** - Equative: *That man is my father*. - Proper Inclusion: *He is a lawyer.*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - *She dances. – verb-only predicate* *-Ben reads the book. – verb-plus-direct-object* *-She listened to the radio. – verb-plus-prepositional-object* *-They elected him president. – verb-plus-object-plus-predicative-noun predicate* *-She is in the park. – verb-plus-predicative-prepositional-phrase* - *She met him in the park. – verb-plus-object-plus-adjunct predicate* *-Ben's mother, Felicity, gave me a present – verb-plus-indirect-object-plus-direct-object predicate* - Concordancia sujeto-verbo (3ª persona *–s / -es*) (modal verbs sin - *s*) **b) Estructura de los predicados no verbales:** - Equative: *That man is my father*. - Proper Inclusion: *He is a lawyer.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Attributive: *He is smart.* - Locative: *The tv is in that classroom.* - Existential: *There are students here.* - Possession: *I have a book.* **c) Oraciones subordinadas sustantivas** - En frases hechas: *Pleased to meet you* - De infinitivo: *I would like to speak to you* - *That clauses. People say that oranges are good for you*.	- Attributive: *He is smart.* - Locative: *The tv is in that classroom.* - Existential: *There are students here.* - Possession: *I have a book.* **c) Oraciones subordinadas sustantivas** - En frases hechas: *Pleased to meet you* - De infinitivo: *I would like to speak to you* - *That clauses. People say that oranges are good for you* - *That clauses* y posibilidad de omision del *that: People say (that) oranges are good for you.*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - *Not* - Orden invariable de los elementos (SVO) - Oraciones negativas con *not* - Activadores negativos: *no money, no people* - Uso del auxiliar *do (don't/doesn't/did)* en oraciones negativas **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativas - *Wh- questions; Yes/No questions* **3. La oración exclamativa:** - De estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day!; How nice!*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - *Not* (con verbos auxiliares); *No* + nouns; *Non* + *adjectives* - Orden invariable de los elementos (SVO) - Oraciones negativas con *not* - Activadores negativos: *no money, no people* - Oraciones negativas con *no, never, nothing* y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones - Uso del auxiliar *do (don't/doesn't/did)* en oraciones negativas. **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativas - *Wh- questions; Yes/No questions* - Preguntas con la preposición al final: *What is this for*? **3. La oración exclamativa:** - De estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day!; How fascinating!*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción** coordinación copulativa con *and; too, also* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *or* **3. Contraste:** coordinación adversativa con *but*; *however* **4. Causa:** subordinación causal con *because* **5. Conectores parentéticos:** - De continuidad: *Also,* - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So* - Marcadores de discurso muy básicos: *first, second(ly), then, after, in the end, etc.* **6. Finalidad:** - Subordinación final con *to* + infinitivo (infinitive of purpose): *I went to Tesco to buy fruit.* **7. Comparación: construcciones comparativas:** - Cuantitativas con *as+ Adj.+ as; He is as tall as me.* - Cualitativas con *like (like my brother)* **8. Condición:** *conditional clause* con *if clause (*tipo 0 y	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación con *and, too, also*: *She works here and she also studies at the university* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *or*; *either .. or* **3. Contraste:** coordinación adversativa con *but; however* **4. Causa:** subordinación causal con *because y because of* **5. Conectores parentéticos:** - De continuidad: *Also,* - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So* - Marcadores de discurso muy básicos: *first, second(ly), then, after, in the end, etc.* **6. Finalidad:** - Subordinación final con *to* + infinitivo (infinitive of purpose): *I went to Tesco to buy fruit.* - Diferencia entre subordinación final *to + infinitivo* y la expresión del propósito con *for + ing*: *This tool is good for gardening*. **7. Comparación: construcciones comparativas:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

1)	- Cuantitativas con *as+ Adj.+ as; He is as tall as me.* - Cualitativas con *like (like my brother)* **8. Condición:** *conditional clause* con *if clause* (tipo 0, 1 y 2)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura - El alfabeto - El nombre de las letras y de algunos signos diacríticos y de puntuación (comma, period / full stop, hyphen, apostrophe, dot). - Uso de la puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. **Representación gráfica de las vocales:** - Reconocimiento de la representación gráfica de fonemas y sonidos - "-es" añadido a algunos plurales y formas verbales: *city / cities*, *go / goes* **Representación gráfica de las consonantes:** - Uso correcto de las consonantes finales sonoras al final de palabra: *-b, -d, -g, -v -s (/z/), -ge /dʒ/* - Alternancia *f / v: five / fifteen, twelve / twelfth, wife / wives* **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: contracciones de los auxiliares y de las formas negativas - guion en los numerales compuestos del 21 al 99 - Ampersand (&) **Otros fenómenos ortográficos:** - Abreviaturas de los numerales ordinales; - Abreviaturas de meses, días *(M., T., W....)*, vías públicas habituales *(Rd, pl., av., st., etc.)* y de señor, señora - Escritura correcta de los homófonos: p.ex. /e/ en bread, bed, said. /aɪ/ en I, buy, night, either - Correcta escritura de las consonantes mudas: : ***D****- sandwich, Wednesday,* ***G****- sign, foreign,* ***GH****- daughter, light, right,* ***H****- why, honest, hour,* ***K****- know, knight, knob,* ***L****- should, walk, half,* ***P*** *- cupboard, psychology,* ***S****- island,* ***T*** *- whistle,listen, fasten,* ***U*** *- guess, guitar,* ***W*** *- who, write, wrong*	**Sistema de escritura** - El alfabeto - El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, parenthesis, asterisk - Reconocimiento de la puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. **Representación gráfica de las vocales:** - Reconocimiento de la representación gráfica de fonemas y sonidos - "-es" añadido a algunos plurales y formas verbales: *city / cities*, *go / goes* **Representación gráfica de las consonantes:** - Reconocimiento de las consonantes finales sonoras al final de palabra: *-b, -d, -g, -v -s (/z/), -ge /dʒ/* - Alternancia *f / v: five / fifteen, twelve / twelfth, wife / wives* **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: contracciones de los auxiliares y de las formas negativas - guion en los numerales compuestos del 21 al 99 - Ampersand (&) *- símbolos habituales: £, $, @, etc.* **Otros fenómenos ortográficos:** - Abreviaturas de los numerales ordinales; - Abreviaturas de meses, días *(M., T., W....)*, vías públicas habituales *(Rd, pl., av., st., etc.)* y de señor, señora - Abreviaturas del léxico habitual en direcciones y anuncios inmobiliarios *(acc; satnav,* USD) - Representación del mismo sonido con diferentes letras: */e/* en *bread, bed, said. /aɪ/ en I, buy, night, either* - Reconocimiento de las consonantes mudas: **D** - *sandwich*, *Wednesday*, **G** - *sign*, *foreign*, **GH** - *daughter*, *light*, *right*, **H** - *why*, *honest*, *hour*, **K** - *know*, *knight*, *knob*, **L** - *should*, *walk*, *half*, **P** - *cupboard*, *psychology*, **S** - *island*, **T** - *whistle*, *listen*, *fasten*, **U** - *guess*, *guitar*, **W** - *who*, *write*, *wrong* *- Swallowed syllables: different, every, temperature, vegetable* - Reconocimiento de los homófonos según contexto*: two / to / too, knew / new, through / threw* - Combinaciones especificas de letras con sonidos específicos: ***GH = /f/*** *cough, laugh, enough, rough;* **CH =**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Puntuación: - Mayúsculas en inicio de frase y en nombres propios, días de la semana, meses y en el pronombre de primera persona del singular - Coma en enumeraciones, incisos y focalizaciones - Punto a final de frase y en abreviaturas - Signos de interrogación y exclamación	**/k/** *chemistry*, *headache*, *Christmas*, *stomach*; **EA = /e/** *breakfast*, *head*, *bread*, *instead*; **EA = /eɪ /** *steak*, *break*, *great*; **EA = /i:/** *weak*, *streak*; **OU = /ʌ /** *country*, *double*, *enough* - Separación de palabras en diferente línea. **Puntuación:** - Mayúsculas a inicio de frase y en nombres propios, días de la semana, meses y en el pronombre de primera persona del singular - Usos generales de la coma y los dos puntos y del punto y coma en enumeraciones, incisos y focalizaciones - Punto a final de frase y en abreviaturas - Signos de interrogación y exclamación - Guiones o comillas en la representación de diálogos

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - Producción de los fonemas vocálicos breves, largos y diptongados [ʌ] Vs [ɑː]; [æ], [e] Vs [ɜː]; [ɪ] Vs [iː]; [ɒ] Vs [ɔː]; [ʊ] Vs [uː]; [aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [əʊ], [aʊ], [eə], [ɪə], [ʊə] (p.ex. *up*/*car*, *cat*/*egg*/*her*, *ship*/*sheep*, *clock*/*horse*, *put*/*boot*, *bike*, *train*, *coin*, *phone*, *found*, *chair*, *ear*, *poor*) - Producción correcta de la sílaba tónica - Presencia de schwa [ə] en sílaba átona - Producción del fonema schwa o [ɪ] con los sufijos de la lengua inglesa - Correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, verdad, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (*p.ex. Spain, rain, play*); [iː] (*p.ex clean, sheep*); [əʊ] (p.ex. boat, coat, *shoulder);* [aɪ] (*p.ex. lion);* [ɔɪ] (*p.ex. coin, boy);* [uː] (p.ex. *tooth*, *boot*); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound)* - Producción del fonema [ɪ] en posición átona con relación a la vocal <i> / <y> y la <e> pretónica (p.ex. *family, December, exam*)	**Vocalismo:** - Inventario de los 12 fonemas vocálicos - Percepción de los 12 fonemas vocálicos breves y largos y de los 8 diptongos: [ɑː]; [æ], [e] Vs [ɜː]; [ɪ] Vs [iː]; [ɒ] Vs [ɔː]; [ʊ] Vs [uː]; [aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [əʊ], [aʊ], [eə], [ɪə], [ʊə] (p.ex. *up/car, cat/egg/her, ship/sheep, clock/horse, put/boot, bike, train, coin, phone, found, chair, ear, poor*) - Identificación de la sílaba tónica y de las relaciones más habituales entre pronunciación y *spelling* siguiendo las normas básicas de pronunciación. - Reconocimiento de las vocales cortas según su ortografía (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones): Vocal tónica + consonante en sílaba cerrada - Reconocimiento de la correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (*p.ex. Spain, rain, play*); [iː] (*p.ex clean, sheep*); [əʊ] (p.ex. *boat, coat, shoulder);* [aɪ] (*p.ex. lion);* [ɔɪ] (*p.ex. coin, boy);* [uː] (p.ex. tooth, boot); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound)* - Identificación del sonido /e/ en algunas palabras con el grupo <ea>: *bread, breakfast, healthy* - Identificación del sonido [ʌ] en palabras básicas del inglés que no siguen la norma ortográfica habitual como *young, cousin, come, done* - Identificación del fonema [ɪ] en posición átona con relación con la vocal <i> / <y> y la <e> pretónica (p.ex. *family, December, exam*) - Reconocimiento de la pronunciación /ɒ/; /ɔː/ específica para diptongos “au”, “aw”: *autumn, August, because, Australia, law, saw* - Reconocimiento de la diferencia entre /ʊ/ y /uː/ en el grupo <oo>: (*book, cook, good, look, took*) Vs (*food, moon, school, soon, too*) - Identificación de la presencia de schwa [ə] en sílaba átona: (p.ex. *Computer, Scotland, London, future, captain, August)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- Identificación del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ)] en prácticamente todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros: *-able/-ible*, *al*, *-fect*, *-ful*, *-ite*, *-ous*, *-thy*: *fashionable, incredible, casual, perfect, beautiful, polite, dangerous, unhealthy*; y también en -ture, -sure, -age, -ee (p.ex. *literature, exposure, village, referee*) - Identificación de la afección de la letra "r" en la pronunciación de las vocales: a) Reconocimiento del cambio de pronunciación de la vocal en sílabas abiertas seguidas de la consonante "r": Presencia de un nuevo diptongo y desaparición del sonido /r/: [eə] - *fair, fare;* [ɪə] - *here,* [aɪə] - *fire,* [ɔː] - *more,* [ʊə] - *cure* b) Reconocimiento del alargamiento de la vocal en sílabas tónicas cerradas por la consonante "r": *car* [ɑː;] *perfect, girl, surname* [ɜː;] *pork* [ɔː]
- Semivocales y semiconsonantes: <w, y>: Pronunciación correcta de estos fonemas**.**	**- Semivocales y semiconsonantes:** <w>; <y> Los dos se tienen que pronunciar como un sonido vocálico diptongado [u], [i] con la siguiente vocal que acompañe este fonema
Consonantismo: **-** Fonemas consonánticos y sus alófonos: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]	**Consonantismo:** - Percepción de los fonemas consonánticos y sus alófonos - inventario: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]
- Diferenciación entre los fonemas /b/ y /v/: *base, vase, boat, vote* - Diferenciación entre los fonemas /d/ y /ð/: *they – day, those - dose* - Producción del sonido /k/ en algunas palabras escritas con el dígrafo <ch>: *chemist, architecture* - Producción del sonido /s/ en algunas palabras escritas con <c>: *cinema, cereal, delicious* - Ausencia de la vocal /e/ delante de la <s-> líquida inicial de palabra: *Spain, stop* - Pronunciación de la <h> con un sonido aspirado no velar. - Correcta pronunciación de los sonidos consonánticos sonoros al final de palabra, evitando su ensordecimiento*: Rob, had, dog, love, spies, with, bridge* - Emisión de todos los sonidos consonánticos finales en agrupaciones de especial dificultad: *Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests* - Pronunciación claramente diferenciada y correcta del pasado de los verbos regulares: *work-worked, depend-depended, want-wanted, love-loved*	- Diferenciación entre las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ] - [p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ:] *bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge* - Reconocimiento de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, *s,* ʃ, θ, tʃ] e identificación de sus diferencias ortográficas: *sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation* - Diferenciación de los sonidos [n] y [ŋ:] *phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks* - Reconocimiento de los diferentes alófonos del dígrafo <ch>: /tʃ/- *chain, /k/- architec, /ʃ/- chic* - Reconocimiento de la distinción entre las formas del presente y el pasado simple de los verbos irregulares: *work-worked, love-loved, want-wanted* - Reconocimiento de la ausencia del sonido [x] en inglés: house, he, who, perhaps, happy, healthy, how - Reconocimiento de la ausencia del sonido [r] (/r/ròtica múltiple) en inglés - Reconocimiento de la "/j/ escondida" (hidden /j/) en palabras escritas con <u> o <ew>: *beautiful, student, musico, new* - Reconocimiento del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía (p.ex. *récord-recórd*)
Silabificación y patrones acentuales: - Producción correcta de la sílaba tónica	**Silabificación y patrones acentuales:** - Identificación de la sílaba tónica
Entonación: Acento de los elementos léxicos aislados - Preeminencia del acento grave - Correcta acentuación en las palabras simples - No acentuación de los sufijos (*-able/-ible*, *-ate/-ite*, *-ful*,–ance/*-ence -tion*, *-ly*, *-ing -ous*, etc.)	**Entonación:** Acento de los elementos léxicos aislados - Preeminencia del acento grave - Correcta acentuación en las palabras simples - No acentuación de los sufijos (*-able/-ible*, *-ate/-ite*, *-ful*,–ance/*-ence -tion*, *-ly*, *-ing -ous*, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Acento de los elementos léxicos en el discurso natural: - Entonación descendente en oraciones interrogativas - Entonación de la oración afirmativa e interrogativa - Intensificación de la pronunciación de los verbos auxiliares en forma negativa	Acento de los elementos léxicos en el discurso natural: - Entonación descendente en oraciones interrogativas - Entonación de la oración afirmativa e interrogativa - Reconocer la mayor intensidad de la entonación que se produce al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa. (“*he can DO it”* VS “he *CAN'T do it”; “*I *can COME tomorrow – I CAN'T come tomorrow”* - Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel. - Importancia del ensordecimiento de las sílabas con *schwa*, de los verbos auxiliares (*contracciones*), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural - Reconocer la unión que se establece entre palabras en el discurso natural, prestando especial atención a la unidad tonal entre los verbos y los pronombres con función de objeto que les acompañan. (p.ex. *I like it = “I likit”, she loves me = “she lovesme”*) y a la diferencia de intensidad - Identificación de la mayor intensidad que se da en verbos y nombres dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase: *I'm GOING to TRAVEL to EUROPE* - Identificación de la intensificación de las palabras *WH-* y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase: *WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?* - Identificación de los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos y producirlos de manera conjunta (v.g. *My father – is sitting – on the sofa – next to the door*), sobre todo con el objetivo de leer en voz alta de manera correcta haciendo las pausas donde corresponda

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ITALIANO
NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - comunes (contables e incontables) y propios - uso del artículo para designar familias (*I Rossi*) topónimos con artículo (*L'Italia*) - comunes: colectivos (*gente*, *popolo*, *folla*...) - falsos amigos (*subire/salire, burro, ecc.)* - extranjerismos (*computer, password, ecc.*) **Flexión de género:** revisión y ampliación: género con oposición *-o/-a,-e/-a,-e/-essa* (*ragazzo/ragazza*; *signore/signora*; *studente/studentessa*) *-tore/-trice*; *-ore/-essa* *(attore/attrice- dottore/dottoressa*) - género sin oposición: *-e* (*il/la cantante-il/la nipote*) *-ista (il/la regista*) *-a* (*il/la collega*; *il/la pediatra*) - sustantivos acabados en *-e* masculinos o femeninos (*la lezione/il pallone*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* - algunos sustantivos acabados en *-ca/-ga* (*l'amica*; *il/la collega*) - extranjerismos (*il computer, la password...*) - **diminutivos** (*casetta, fratellino...*) **Flexión de número:** revisión y ampliación: número con oposición *(-o/-i, -a/-e, -e/-i,-a/-i*) y sin oposición (*-o*; acabados con vocal tónica; monosilábicos) - algunos sustantivos acabados en *-ca/-ga* (*l'amica/le amiche*; *il/la collega- i colleghi/le colleghe*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* con el acento en la penúltima sílaba (*il parco/i parchi, l'albergo/gli alberghi*); excepciones (*l'amico/gli amici*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* (*il medico/i medici, lo psicologo/gli psicologi*) - algunos sustantivos acabados en *-io* con la *i* tónica (*lo zio/gli zii*) y con la *i* átona (*figlio/figli; bacio/baci*) - algunos sustantivos invariables: extranjerismos (*il/i computer, lo/gli sport, la/le password, ecc.*); palabras con el acento en la última sílaba (*la/le città, il/i caffè*); palabras acabates en consonantes (*l' /gli autobus*) - sustantivos abreviados (*il/i cine, la/le bici, la/le foto*) - diferentes lexemas para masculino y femenino *(re/regina, dio/dea, cane/cagna)* **b) Pronombres personales:** - en función de sujeto (*io, tu, lui/lei/Lei, noi, voi, loro*) **Pronombres personales fuertes:** - en función de complementos (*me, te, lui, lei, ecc.*)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - comunes (contables e incontables) y propios - uso del artículo para designar familias (*I Rossi*) topónimos con artículo (*L' Italia*) - comunes: colectivos (*gente*, *popolo*, *folla*...) - falsos amigos (*subire/salire, burro, ecc.)* - extranjerismos (*computer, password, ecc.*) **Flexión de género:** revisión y ampliación: género con oposición *-o/-a,-e/-a,-e/-essa* (*ragazzo/ragazza*; *signore/signora*; *studente/studentessa*) *-tore/-trice*; *-ore/-essa* *(attore/attrice- dottore/dottoressa*) - género sin oposición: *-e* (*il/la cantante-il/la nipote*) *-ista (il/la regista*) *-a* (*il/la collega*; *il/la pediatra*) - sustantivos acabados en *-e* masculinos o femeninos (*la lezione/il pallone*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* - algunos sustantivos acabados en *-ca/-ga* (*l'amica*; *il/la collega*) - extranjerismos (*il computer, la password...*) - **diminutivos** (*casetta, fratellino...*) **Flexión de número:** revisión y ampliación: número con oposición *(-o/-i, -a/-e, -e/-i,-a/-i*) y sin oposición (*-o*; acabados con vocal tónica; monosilábicos) - algunos sustantivos acabados en *-ca/-ga* (*l'amica/le amiche*; *il/la collega- i colleghi/le colleghe*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* con el acento en la penúltima sílaba (*il parco/i parchi, l'albergo/gli alberghi*); excepciones (*l'amico/gli amici*) - algunos sustantivos masculinos acabados en *-co/-go* (*il medico/i medici, lo psicologo/gli psicologi*) - algunos sustantivos acabados en *-io* con la *i* tónica (*lo zio/gli zii*) y con la *i* átona (*figlio/figli; bacio/baci*) - algunos sustantivos invariables: extranjerismos (*il/i computer, lo/gli sport, la/le password, ecc.*); palabras con el acento en la última sílaba (*la/le città, il/i caffè*); palabras acabates en consonantes (*l' /gli autobus*) - sustantivos abreviados (*il/i cine, la/le bici, la/le foto*) - diferentes lexemas para masculino y femenino *(re/regina, dio/dea, cane/cagna* **b) Pronombres personales:** - en función de sujeto (*io, tu, lui/lei/Lei, noi, voi, loro*) **Pronombres personales fuertes:** - en función de complementos (*me, te, lui, lei, ecc.*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- pronombres tónicos (Dat.) **c) Pronombres personales débiles:** - átonos directos (*mi, ti, lo, la, ecc.*) - átonos indirectos (*mi, ti, gli/le, ecc.*) - reflexivos átonos (*mi, ti, si, ci, vi, si*) - *ne* con valor partitivo en presente de indicativo (*Ne voglio due*) - concordancia de los pronombres directos átonos y el participio pasado en el pretérito perfecto con *avere* (*l'ho invitata, le ho salutate, l'ho incontrato, li ho mangiati*) - posición de los pronombres con un verbo modal + infinitivo (*Mi puoi aiutare? Puoi aiutarmi*?) **d) Pronombres interrogativos**: invariables (*chi, che, cosa, come...*) y variables (*quale/quali*); la forma *qual* + verbo *essere* **e) Pronombres indefinidos:** *nessuno, qualcuno, qualcosa, nulla, troppo, altro, qualche*	- pronombres tónicos (Dat.) - pronombres reflexivos tónicos (*sé*) **c) Pronombres personales débiles:** - átonos directos (*mi, ti, lo, la, ecc.*) - átonos indirectos (*mi, ti, gli/le, ecc.*) - reflexivos átonos (*mi, ti, si, ci, vi, si*) - átonos combinados (Dat.+ Acus. *Me lo/la...*) - *ne* con valor partitivo en presente de indicativo (*Ne voglio due*) - *ne* con valor adverbial en presente y en pasado (*Me ne vado/Me ne sono andato/a*) - *ne* partitivo*:* concordancia con el participio pasado *(Ne ho mangiate due*) concordancia de los pronombres directos átonos y el participio pasado en el pretérito perfecto con *avere* (*l'ho invitata, le ho salutate, l'ho incontrato, li ho mangiati*) - posición de los pronombres con un verbo modal + infinitivo (*Mi puoi aiutare? Puoi aiutarmi*?) **d) Pronombres interrogativos**: invariables (*chi, che, cosa, come...*) y variables (*quale/quali*); la forma *qual* + verbo *essere* **e) Pronombres relativos**: invariables (*che, chi, cui*) y variables (*il quale, la quale, i quali, le quali*) **f) Pronombres indefinidos:** *nessuno, qualcuno, qualcosa nulla, troppo, altro, qualche*
2. La existencia **a) Verbos:** *esserci* (en presente, imperfecto, pretérito perfecto y futuro simple de indicativo (*c'è/ci sono*; *c'era/c'erano*; *c'è stato/ci sono stati; ci sarà/ci saranno*) **b) Artículos:** **-** revisión de los artículos definido e indefinido; artículo con vocabulario de parentesco (*mamma, papà, fidanzato, moglie, marito...*) - *tutto* + artículo (*tutto il giorno, tutti i miei libri*) - artículo partitivo singular y plural (*Ho letto delle storie, ho comprato del pane*) - artículo con expresiones de tiempo (*alle tre, nel 1996*) **c) Demostrativos:** *questo/quello.* El adjetivo *quello* (*quel libro/quei libri...*)	**2. La existencia** **a) Verbos:** *esserci* (en presente, imperfecto, pretérito perfecto y futuro simple de indicativo (*c'è/ci sono*; *c'era/c'erano*; *c'è stato/ci sono stati; ci sarà/ci saranno*) **b) Artículos:** **-** revisión de los artículos definido e indefinido; artículo con vocabulario de parentesco (*mamma, papà, fidanzato, moglie, marito...*) - *tutto* + artículo (*tutto il giorno, tutti i miei libri*) - artículo partitivo singular y plural (*Ho letto delle storie, ho comprato del pane*) - artículo con expresiones de tiempo (*alle tre, nel 1996*) **c) Demostrativos:** *questo/quello.* El adjetivo *quello* (*quel libro/quei libri...*)
3. La pertenencia **a) Posesivos:** - uso con nombres de parentesco. La forma *loro* - tónicos sin artículo en oraciones atributivas (*è mio*) - usos específicos con el artículo definido (*il mio fratellino*; *la mia vecchia zia*)	**3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - uso con nombres de parentesco. La forma *loro* - tónicos sin artículo en oraciones atributivas (*è mio*) - usos específicos con el artículo definido (*il mio fratellino*; *la mia vecchia zia*) - posesivos: énfasis (*lui è mio amico/lui è amico mio... e non tuo, suo, nostro, vostro, loro*)
4. La cantidad **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales (ampliación); numerales ordinales - indefinidos: variables en género (*qualcuno*, nessuno); variables en género y número (*alcuno, troppo, altro*); invariables (*nulla/niente*) - partitivos: *la metà di, un po' di*	**4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales (ampliación); numerales ordinales - indefinidos: variables en género (*qualcuno*, nessuno); variables en género y número (*alcuno, troppo, altro*); invariables (*nulla/niente*) - partitivos: *la metà di, un po' di* - colectivos: *tutti e due, un paio di, una decina di, una dozzina di*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. La cualidad **a) Adjetivos:** - posición - concordancia - el adjetivo calificativo *bello* (*bel/bei/begli*, ecc.) **Flexión de género:** - con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e)* (*lo zaino leggero/la borsa leggera*) (*lo zaino grande/ la borsa grande*) **Flexión de número:** - con oposición (*-o/-i*, *-a/-e, -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) (*lo zaino leggero/gli zaini leggeri, la borsa leggera/le borse leggere*) - adjetivos acabados en *-co/-ca/-chi/-che* con el acento en la penúltima sílaba (*bianco/bianchi, bianca/bianche)* - excepciones *(greco/greci)* - adjetivos acabados en *-co/-ca/-ci/-che* (*simpatico/simpatici,simpatica/simpatiche*) - invariables (*blu, viola,rosa, ecc.*) **6. El grado** **a) Comparativos:** usos de *più/meno di* (*Francesca è più giovane di Maria/Luca è più grande di me/I ragazzi sono più alti delle ragazze*) **b) Superlativo:** absoluto (sufijo *-issimo*) **c) Diminutivos:** (*-ino/a/i/e*) **d) Cuantitativos:** - adverbios de cantidad y medidas (*poco, molto, abbastanza, troppo, un po', un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo...*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*qui, qua, lì, là, a destra, a sinistra, vicino, lontano, su, giù, di fronte, al centro, in alto, in basso, in mezzo, accanto a, davanti, dietro, fuori, di qua, di là, sopra, sotto, in alto, in basso, dappertutto, lassù, laggiù*) **b) Preposiciones**: revisión preposiciones simples y artículos contractos (*a, in, di, su, per, da, dal.../al, nell', dalla...*) (*abito in città/in via Mazzini/a Milano/da mia madre/ vengo da Roma/sono di Roma*) - preposiciones y locuciones preposicionales: contraste *di/da* - *da* + adj./adv. de uso frecuente (*lontano*) - *di* después de algunos verbos de uso frecuente (*cercare di*) - uso más frecuente con verbos (*cominciare a, finire di/per, dipendere da, pensare a...*) **c) Locuciones preposicionales comunes** (*prima di/dopo/ vicino a/lontano da...accanto a, davanti a, di fronte a, fuori di, fino a)* **d) Pronombre adverbial:** *ci* locativo (*quando andrai in Cina? Ci andrò il prossimo mese*) **III. El tiempo**	**5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición - concordancia - el adjetivo calificativo *bello* (*bel/bei/begli*, ecc.) **Flexión de género:** - con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e)* (*lo zaino leggero/la borsa leggera*) (*lo zaino grande/ la borsa grande*) **Flexión de número:** - con oposición (*-o/-i*, *-a/-e, -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) (*lo zaino leggero/gli zaini leggeri, la borsa leggera/le borse leggere*) - adjetivos acabados en *-co/-ca/-chi/-che* con el acento en la penúltima sílaba (*bianco/bianchi, bianca/bianche)* - excepciones *(greco/greci)* - adjetivos acabados en *-co/-ca/-ci/-che* (*simpatico/simpatici,simpatica/simpatiche*) - invariables (*blu, viola,rosa, ecc.*) **6. El grado** **a) Comparativos:** usos de *più/meno di/che* - usos de *tanto... quanto/così... come…*(*Luigi parla francese così/tanto bene quanto/come Paola*) **b) Superlativo:** relativo y absoluto (sufijo *-issimo*) **c) Diminutivos**: con sentido afectivo (*vezzeggiativi*) y despectivo (*peggiorativi/accrescitivi*) *(-ino/a/i/e, -one/a/i/e)* **d) Cuantitativos:** - adverbios de cantidad y medidas (*poco, molto, abbastanza, troppo, un po', un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo, parecchio, assai...*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*qui, qua, lì, là, a destra, a sinistra, vicino, lontano, su, giù, di fronte, al centro, in alto, in basso, in mezzo, accanto a, davanti, dietro, fuori, di qua, di là, sopra, sotto, in alto, in basso, dappertutto, lassù, laggiù*) **b) Preposiciones**: revisión preposiciones simples y artículos contratos (*a, in, di, su, per, da, dal.../al, nell', dalla...*) (*abito in città/in via Mazzini/a Milano/da mia madre/ vengo da Roma/sono di Roma*) - preposiciones y locuciones preposicionales: contraste *di/da* - *da* + adj./adv. de uso frecuente (*lontano*) - *di* después de algunos verbos de uso frecuente (*cercare di*) - uso más frecuente con verbos (*cominciare a, finire di/per, dipendere da, pensare a...*) **c) Locuciones preposicionales comunes** ((*prima di/dopo/ vicino a/lontano da...accanto a, davanti a, di fronte a, fuori di, fino a)* **d) Pronombre adverbial:** *ci* locativo (*quando andrai in Cina? Ci andrò il prossimo mese*) *ci/ne* con valor adverbial

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

1. Ubicación temporal absoluta: - horas, partes del día, meses, estaciones, años (*l'ora, le parti del giorno, i mesi, le stagioni...*) - preposiciones de tiempo (*a, in, da...a, dal...al, tra/fra, per, in, fa*) (*Parto alle sei/Vivo in Italia da due anni/Lavoro da giugno a settembre/Ho vissuto in Italia per due anni/Sono arrivato cinque minuti fa/Vengo da te fra/ tra le otto e le nove*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*ieri, oggi, domani, domattina, la prossima settimana, lunedì sera, prima, dopo, adesso, ora, a quel tempo, allora, dopodomani, l'altro ieri...*) **3. Ubicación temporal (duración):** *- da...a/da...fino a, dal ...al/ tutto l'anno/ per* **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*spesso, di solito, mai, non...mai, quasi mai, qualche volta, a volte, ogni tanto, ogni giorno, sempre, una volta alla settimana, una volta al mese...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - simultaneidad: *quando, mentre* (*mentre ero in stazione mi hanno detto che il treno era in ritardo*) - anterioridad: *prima di* + infinitivo (*prima di finire gli studi, ho lavorato come cameriera*) **a) Adverbios y locuciones:** (*ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, dopo, poi, più tardi, mentre...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - presente de indicativo - imperativo **Expresión del pasado:** - pretérito perfecto (*passato prossimo*) de indicativo, verbos regulares e irregulares - concordancia del participio pasado con los pronombres personales objeto directo (*l'ho vista ieri*) - imperfecto de indicativo, verbos regulares e irregulares más frecuentes - oposición pretérito perfecto e imperfecto (*Mentre stiravo, ho visto un bel film*) **Expresión del futuro:** - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*) - futuro de indicativo, verbos regulares e irregulares más frecuentes - locuciones con valor de futuro (*pensare di*, *avere voglia di* + infinitivo, *volere* + infinitivo) **IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en presente de indicativo, pretérito perfecto y futuro de indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** - horas, partes del día, meses, estaciones, años (*l'ora, le parti del giorno, i mesi, le stagioni...*) **-** preposiciones de tiempo (*a, in, da...a, dal...al, tra/fra, per, in, fa*) (*Parto alle sei/Vivo in Italia da due anni/Lavoro da giugno a settembre/Ho vissuto in Italia per due anni/Sono arrivato cinque minuti fa/Vengo da te fra/ tra le otto e le nove*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*ieri, oggi, domani, domattina, la prossima settimana, lunedì sera, prima, dopo, adesso, ora, a quel tempo, allora, dopodomani, l'altro ieri...*) **3. Ubicación temporal (duración):** *- da...a/da...fino a, dal ...al/ tutto l'anno/ per* **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*spesso, di solito, mai, non...mai, quasi mai, qualche volta, a volte, ogni tanto, ogni giorno, sempre, una volta alla settimana, una volta al mese...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - simultaneidad: *quando, mentre* (*mentre ero in stazione mi hanno detto che il treno era in ritardo*) - anterioridad: *prima di* + infinitivo (*prima di finire gli studi, ho lavorato come cameriera*) - posterioridad: *dopo* + infinitivo pasado (*dopo aver finito gli studi, ho fatto una crociera*) **a) Adverbios y locuciones:** (*ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi, mentre, allo stesso tempo...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - presente de indicativo - imperativo **Expresión del pasado:** - pretérito perfecto (*passato prossimo*) de indicativo, verbos regulares e irregulares - concordancia del participio pasado con los pronombres personales objeto directo (*l'ho vista ieri*) - imperfecto de indicativo, verbos regulares e irregulares más frecuentes - oposición pretérito perfecto e imperfecto (*Mentre stiravo, ho visto un bel film*) **Expresión del futuro:** - presente de indicativo con valor de futuro (*Domani vado dal medico*) - futuro de indicativo, verbos regulares e irregulares - locuciones con valor de futuro (*pensare di*, *avere voglia di* + infinitivo, *volere* + infinitivo) **IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en presente de indicativo, pretérito perfecto y futuro de indicativo **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

indicativo (*stare* + gerundio) perífrasis *continuare a/cominciare a* + infinitivo, *finire di/smettere di* + infinitivo) - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*avere l'abitudine di* + infinitivo) - *normalmente* + presente/imperfecto de indicativo - contraste incoativo/terminativo en pretérito perfecto y futuro simple de indicativo (*cominciare a/ finire di* + infinitivo) - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*sempre, qualche volta, spesso, di solito*)	- contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*stare* + gerundio); perifrasees *continuare a/cominciare a* + infinitivo, *finire di/smettere di* + infinitivo) - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*avere l'abitudine di* + infinitivo) - *normalmente* + presente/imperfecto de indicativo - contraste incoativo/terminativo en pretérito perfecto y futuro simple de indicativo (*cominciare a/ finire di* + infinitivo) - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*sempre, qualche volta, spesso, di solito*)
3. Perfectivo: verbos en *passato prossimo* (*sono stato al cinema*)	**3. Perfectivo:** verbos en *passato prossimo* (*sono stato al cinema*)
V. La modalidad	**V. La modalidad**
1. Capacidad: *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di* + infinitivo	**1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di* + infinitivo
2. Necesidad: *aver bisogno di* + nom/inf.; *dovere* + inf.; *bisogna* + infinitivo; *essere necessario/importante* + inf. **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo - *essere sicuro* + ind.; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj. **4. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, può essere, può darsi, sicuramente, a volte*) **5. Volición:** - v. volitivos + infinitivo; - condicional simple (*vorrei/mi piacerebbe* + infinitivo) - *avere intenzione/voglia di* + inf.; *pensare/andare di* + inf. **6. Permiso:** *potere* + infinitivo - *essere permesso, non essere vietato* + inf. - imperativo **7. Obligación:** *dovere* + infinitivo; *aver da* + infinitivo - imperativo informal y de cortesía: formas regulares e irregulares. Colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía. **8. Prohibición:** imperativo negativo con *non* +infinitivo (*Non entrare*!) - imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*non lo dire/non dirlo/non lo dica*)	**2. Necesidad:** *aver bisogno di* + nom/inf.; *dovere* + inf.; *bisogna* + infinitivo; *essere necessario/importante* + inf. **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo - *essere sicuro* + ind.; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj. **4. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, può essere, può darsi, sicuramente, a volte*) **5. Volición:** - v. volitivos + infinitivo; - condicional simple (*vorrei/mi piacerebbe* + infinitivo) - *avere intenzione/voglia di* + inf.; *pensare/andare di* + inf. **6. Permiso:** *potere* + infinitivo - *essere permesso, non essere vietato* + inf. - imperativo **7. Obligación:** *dovere* + infinitivo; *aver da* + infinitivo - imperativo informal y de cortesía: formas regulares e irregulares. Colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía. **8. Prohibición:** imperativo negativo con *non* +infinitivo (*Non entrare*!) - imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*non lo dire/non dirlo/non lo dica*)
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - de modo (*bene*, *male*, *piano, forte*) - de grado (*molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena*) - usos adverbiales del adjetivo (*molto, poco, tanto...*) - adverbios en *-mente*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - de modo (*bene*, *male*, *piano, forte*) - modificación del núcleo mediante sufijos (*bene-benino-benone*) - de grado (*molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena*) - usos adverbiales del adjetivo (*molto, poco, tanto...*) - adverbios en *-mente*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** **-** orden de los elementos de la frase: S+V (*I bambini giocano*) S+V+O (*Carlo legge un libro*) S+V+O+OI (*Paolo ha dato un libro a Maria*) V+OD/CR+OI+Adjuntos - concordancia sujeto-verbo **b) Estructura de los predicados no verbales:**	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** **-** orden de los elementos de la frase: S+V (*I bambini giocano*) S+V+O (*Carlo legge un libro*) S+V+O+OI (*Paolo ha dato un libro a Maria*) - concordancia sujeto-verbo V+OD/CR+OI+Adjuntos

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

S+ *copula+ predicato nominale* (*Il mio colore preferito è il blu/ Il mare sembra pulito*) - concordancia sujeto-atributo **c) Conjugaciones verbales:** 1ª-are -2ª-ere -3ª-ire **Indicativo**: - **presente** de indicativo, verbos regulares, irregulares y reflexivos. Verbos serviles (*dovere, potere, volere*) - **pretérito perfecto** (*passato prossimo*) de indicativo, verbos regulares irregulares y reflexivos - concordancia del participio pasado con los pronombres personales objeto directo (*l'ho vista ieri*) - **imperfecto**: *essere/avere*; (*-are/-ere/-ire*) verbos regulares e irregulares más frecuentes - oposición pretérito perfecto e imperfecto (*Mentre stiravo, ho visto un bel film*) - **futuro de indicativo**: *essere/avere*; (*-are/-ere/-ire*) verbos regulares e irregulares más frecuentes (*andare, vivere, dare, potere...*) **Condicional de cortesía** (*potresti/potrebbe/vorrei* +infinitivo) Imperativo: - **imperativo informal y de cortesía**: *essere/avere*; (*-are/-ere/-ire*) formas regulares e irregulares más frecuentes (*fare/stare/dare/dire/andare/bere/uscire*) - colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía **Formas no finitas**: infinitivo simple, gerundio simple y participio pasado **d) Oraciones subordinadas sustantivas** - de infinitivo (*Ho paura di* +infinitivo, *prima di partire...*) - declarativas con *che (È chiaro che sei stanco)* **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - la afirmación: signo afirmativo (*sì*) - oraciones declarativas afirmativas (*anch'io/credo/penso di sì*) - la negación (*no, non, niente, neanch'io, per niente*) - oraciones declarativas negativas (*non, non...mai, per niente, credo di no*) - declarativas con *che* + indicativo (*Sono sicura che ci riuscirai*) - declarativas con infinitivo (*Sentiva la necessità di parlare con me*) **2. La oración interrogativa:** - la oración interrogativa directa simple (*Quanti anni hai*?) e indirecta (*Dimmi che ore sono*) **3. La oración exclamativa:** - expresiones exclamativas (*Che* +adj: *Che bello! Auguri!)* - con el indicativo: (*Cosa ci posso fare! Ma che dici! Che sarà mai!*) - con el imperativo: (*Tornate presto! Non ti preoccupare! Non preoccuparti!*)	- concordancia sujeto-verbo **b) Estructura de los predicados no verbales:** S+ *copula+ predicato nominale* (*Il mio colore preferito è il blu/ Il mare sembra pulito*) - concordancia sujeto-atributo **c) Conjugaciones verbales:** 1ª-are -2ª-ere -3ª-ire **Indicativo**: - **presente** de indicativo, verbos regulares, irregulares y reflexivos. Verbos serviles (*dovere, potere, volere*) - **pretérito perfecto** (*passato prossimo*) de indicativo, verbos regulares irregulares y reflexivos - concordancia del participio pasado con los pronombres personales objeto directo (*l'ho vista ieri*) - **imperfecto**: *essere/avere*; (*-are/-ere/-ire*) verbos regulares e irregulares más frecuentes - oposición pretérito perfecto e imperfecto (*Mentre stiravo, ho visto un bel film*) - **futuro de indicativo**: *essere/avere*; (*-are/-ere/-ire*) verbos regulares e irregulares más frecuentes (*andare, vivere, dare, potere...*) **Condicional de cortesía** (*potresti/potrebbe/vorrei* +infinitivo) Imperativo: - **imperativo informal y de cortesía**: *essere/avere*; (*-are/-ere/-ire*) formas regulares e irregulares más frecuentes (*fare/stare/dare/dire/andare/bere/uscire*) - colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía **Formas no finitas**: infinitivo simple, gerundio simple y participio pasado **d) Oraciones subordinadas sustantivas** - de infinitivo (*Ho paura di* +infinitivo, *prima di partire...*) - declarativas con *che (È chiaro che sei stanco)* - verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di* + infinitivo) **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - la afirmación: signo afirmativo (*sì*) - oraciones declarativas afirmativas (*anch'io/credo/penso di sì*) - la negación (*no, non, niente, neanch'io, per niente*) - oraciones declarativas negativas (*non, non...mai, per niente, credo di no*) - declarativas con *che* + indicativo (*Sono sicura che ci riuscirai*) - declarativas con infinitivo (*Sentiva la necessità di parlare con me*) **2. La oración interrogativa:** - la oración interrogativa directa simple (*Quanti anni hai*?) e indirecta con verbo en indicativo (*Dimmi che ore sono*; *mi domando cosa dovrò fare*) **3. La oración exclamativa:** - expresiones exclamativas (*Che* +adj: *Che bello! Auguri!)* - con el indicativo: (*Cosa ci posso fare! Ma che dici! Che sarà*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. La oración imperativa: **- elementos constitutivos de la oración imperativa y su posición. Posición de los pronombres:** - con imperativo directo positivo (*prendilo subito*!) - con imperativo directo negativo *(Non mi dire nulla/Non dirmi nulla*!) - con imperativo indirecto positivo y negativo (*Questo caffè è buono, lo prenda!/non è buono, non lo prenda!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonal en presente: *si* + verbo 3ª singular/plural + nombre singular/plural (*durante la settimana si pranza fuori/* verbo 3ª persona sing); (*dopo il lavoro si prende una birra con gli amici*/verb 3º persona sing.); (*in vacanza si conoscono molte persone/verb 3ª* pers. pl.) **IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación con *e, anche* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o* (*preferisci il tè o il caffè*?) **3. Contraste:** coordinación de oposición con *ma, però, invece di...* **4. Comparación:** construcciones comparativas con *come, più/meno di...* **5. Causa:** subordinación causal con *perché, poiché, dato che* **6. Finalidad:** subordinación final con *per, a + inf.* **7. Concesión:** subordinación concesiva con *anche se* **8. Condición:** - subordinación condicional con *se* + indicativo - prótasis en indicativo introducida per *se,* apódosis en presente/futuro de indicativo (*se non ti copri bene, prenderai freddo*) **9. Consecuencia:** coordinación de consecuencia con *e, quindi, allora* **10. Conectores parentéticos:** - de ejemplificación: *per esempio* - de adición: *e, anche* - de exclusión: *meno* - de enumeración: *poi, allora, dopo, prima* - de resumen: *quindi, dunque*	*mai!*) - con el imperativo: (*Tornate presto! Non ti preoccupare! Non preoccuparti*!) **4. La oración imperativa:** **- elementos constitutivos de la oración imperativa y su posición. Posición de los pronombres:** - con imperativo directo positivo (*prendilo subito*!) - con imperativo directo negativo *(Non mi dire nulla/Non dirmi nulla*!) - con imperativo indirecto positivo y negativo (*Questo caffè è buono, lo prenda!/non è buono, non lo prenda!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonal en presente: *si* + verbo 3ª singular/plural + nombre singular/plural (*durante la settimana si pranza fuori/* verbo 3ª persona sing); (*dopo il lavoro si prende una birra con gli amici*/verb 3º persona sing.); (*in vacanza si conoscono molte persone/verb 3ª* pers. pl.) **IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*) **2. Disyunción:** Proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*) **3. Contraste:** coordinación de oposición con *ma, però, invece di...* **4. Comparación:** construcciones comparativas con *come, più/meno di/che, quanto, il più/il meno di...* **5. Causa:** subordinación causal con *perché, poiché, visto che, dato che, siccome* **6. Finalidad:** subordinación final con *per, a + inf.* **7. Concesión:** subordinación concesiva con *anche se* **8. Condición:** - subordinación condicional con *se* + indicativo - prótasis en indicativo introducida per *se,* apódosis en presente/futuro de indicativo (*se non ti copri bene, prenderai freddo*) **9. Consecuencia:** coordinación de consecuencia con *e, quindi, allora* **10. Conectores parentéticos:** - de ejemplificación: *per esempio, cioè, infatti* - de adición: *e, inoltre, anche, pure, non solo... ma anche* - de enumeración: *poi, allora, dopo, prima, in seguito, infine, alla fine, all'inizio* - de resumen: *quindi, dunque*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. Convención de puntuación en textos de carácter informal (cartas, e-mails) Representación gráfica de fonemas y sonidos Trígrafos Ortografía de las palabras extranjeras División de las palabras a final de línea. Estructura silábica Sílabas abiertas y cerradas División de vocales y consonantes	La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. Convención de puntuación en textos de carácter informal (cartas, e-mails) Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas: *arrivederLa*, *ScriverLe*, *inviarVi*, minúsculas, cursiva). Representación gráfica de fonemas y sonidos Trígrafos Ortografía de las palabras extranjeras División de las palabras a final de línea. Estructura silábica Sílabas abiertas y cerradas División de vocales y consonantes

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Identificación y articulación de sonidos y fonemas vocálicos básicos	**Identificación y articulación de sonidos y fonemas vocálicos básicos**
/a/*(cane; /e/(rete, sera,e);/ɛ/(bene,leggo, è; /i/ (vita); /o/(sono/dove); /ɔ/ (nove/forte); /u/ (uva)*	/a/*(cane; /e/(rete, sera,e);/ɛ/(bene,leggo, è; /i/ (vita); /o/(sono/dove); /ɔ/ (nove/forte); /u/ (uva)*
Semivocales */i/(noi); /u/(auto)*	Semivocales */i/(noi); /u/(auto)*
Diptongos, triptongos (*/j/*+vocal; */w/* + vocal (*piano*, *piovere*, *ieri, più; quando, guerra, uomo, guida; aiutare*), hiato (*paese*, *aereo*)	Diptongos, triptongos (*/j/*+vocal; */w/* + vocal (*piano*, *piovere*, *ieri, più; quando, guerra, uomo, guida; aiutare*), hiato (*paese*, *aereo*)
Sistema consonántico	**Sistema consonántico**
Pronunciación de los dígrafos *(ch, gh, ci, gi, gl, gn, sc)*	Pronunciación de los dígrafos *(ch, gh, ci, gi, gl, gn, sc)*
Pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (*quando, qui, questo*)	Pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (*quando, qui, questo*)
Pronunciación de la *s impura* a principio de palabra (*straniero, spiaggia, stereo*)	Pronunciación de la *s impura* a principio de palabra (*straniero, spiaggia, stereo*)
Pronunciación de */r/* a principio de palabra (*Roma*)	Pronunciación de */r/* a principio de palabra (*Roma*)
Pronunciación de las dobles consonantes: /kk/, /gg/, /rr/, /ll/, /pp/, /bb/... (*ecco, carro, coppia...*)	Pronunciación de las dobles consonantes: /kk/, /gg/, /rr/, /ll/, /pp/, /bb/... (*ecco, carro, coppia...*)
Procesos fonológicos	**Procesos fonológicos**
Elisión (*d'amore*)	Elisión (*d'amore*)
Artículos (*l'amico, un'amica*)	Artículos (*l'amico, un'amica*)
Artículos contratos *(dall'America)*	Artículos contratos *(dall'America)*
Adjetivos (*cent'anni, quest'ultimo, quello/bello quell'uomo,*	Adjetivos (*cent'anni, quest'ultimo, quello/bello quell'uomo,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

bell'esempio)	*bell'esempio*)
Pronombres personales (*l'ho vista*)	Pronombres personales (*l'ho vista*)
Intensificación consonántica	Intensificación consonántica
(caro/carro;copia/coppia; nono/nonno...)	*(caro/carro;copia/coppia; nono/nonno...)*
Pronunciación de los trígrafos (*gli* +voc.; *sci* + voc.)	Pronunciación de los trígrafos (*gli* +voc.; *sci* + voc.)
Apócope vocálico	Apócope vocálico
Adjetivo *buono* + sustantivo	Adjetivo *buono* + sustantivo
Indefinidos compuestos por *uno*	Indefinidos compuestos por *uno*
Sustantivos en las fórmulas de tratamiento	Sustantivos en las fórmulas de tratamiento
Pronombre interrogativo *quale*	Pronombre interrogativo *quale*
Apócope silábico	Apócope silábico
Poco	*Poco*
Acento, ritmo y entonación, patrones tonales de elementos léxico aislados (*ábitano*; *avevámo*)	Acento, ritmo y entonación, patrones tonales de elementos léxico aislados (*ábitano*; *avevámo*)
Acento, ritmo y entonación, patrones tonales de la oración. Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: interrogativa y exclamativa, asertiva (*mángiatela!*)	Acento, ritmo y entonación, patrones tonales de la oración. Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: interrogativa y exclamativa, asertiva (*mángiatela!*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

RUSO
NIVEL BÁSICO A2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
Conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas sencillas para expresar:	Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas sencillas para expresar:
I. La entidad y sus propiedades y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	
I. La entidad **I.1.1. Sustantivos** **I.1.2. Clases** - Nombres común y propio. - Nombres animados e inanimados. - Gentilicios habituales (masculino, femenino y plural). **I.1.3. Género** - Género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular. - Sustantivos de uso frecuente (profesiones) con la misma forma para el masculino y el femenino. - Sustantivos de uso frecuente (profesiones) con formas diferentes para el masculino y el femenino. **I.1.4. Flexión de número** - Flexión regular e irregular del número. - Formas invariables. **I.1.5. Declinación** - En singular y plural: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, instrumental y prepositivo (en este nivel todavía no hace falta que el alumno sea capaz de utilizarlos de manera activa). **I.1.6. Pronombres personales** - Pronombres personales*: **я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.*** - Registro formal e informal. **I.1.7. Flexión de pronombres personales** - Pronombres personales en todos los casos: (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, instrumental y prepositivo). **I.1.8. Pronombres demostrativos** - Pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** en todos los casos. **I.1.9 Otros** - Pronombres interrogativos: ***Что? Кто? Какой? Который?*** en todos los casos. - Pronombres interrogativos*: **Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи? y Сколько?*** **I.2. La existencia**	**I. La entidad** **I.1.1. Sustantivos** **I.1.2. Clases** - Nombres común y propio. - Nombres animados e inanimados. - Gentilicios habituales (masculino, femenino y plural). - Partes de cuerpo humano y vocabulario relacionado con salud. **I.1.3. Género** - Género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular. - Sustantivos de uso frecuente (profesiones) con la misma forma para el masculino y el femenino. - Sustantivos de uso frecuente (profesiones) con formas diferentes para el masculino y el femenino. **I.1.4. Flexión de número** - Flexión regular e irregular del número. - Formas invariables. **I.1.5. Declinación** - En singular y plural: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, instrumental y prepositivo (en este nivel todavía no hace falta que el alumno sea capaz de utilizarlos de manera activa). **I.1.6. Pronombres personales** - Pronombres personales*: **я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.*** - Registro formal e informal. - Pronombres personal: ***себя.*** **I.1.7. Flexión de pronombres personales** - Pronombres personales en todos los casos: (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, instrumental y prepositivo). - Pronombre personal: ***себя*** en todos los casos. **I.1.8. Pronombres demostrativos** - Pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** en todos los casos. **I.1.9 Otros** - Pronombres interrogativos:***Что? Кто? Какой? Который?***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

I.2.1. Verbos - Verbo ***есть / нет*** (en presente, pasado y futuro). - Verbo ***быть*** (en pasado y futuro). **I.2.2. Partícula negativa *не*** - La utilización de la partícula ***не*** con la palabra ***нет*** y adverbios y pronombres negativos: ***никогда, нигде, никто*** y otros. **I.2.3. Pronombres demostrativos** - Pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** en todos los casos (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, instrumental y prepositivo). **I. 3. La pertenencia** **I.3.1. Expresión de la pertenencia *У*** + SN Genitiu ***Есть / нет*** (en presente, pasado y futuro). - Posesivos ***мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой*** en todos los casos en singular y plural. - Registro formal e informal. **I.3.2. Posesivos** - Posesivos ***мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой.*** En singular y plural: en todos los casos. - Registro formal e informal. **I.3.3. Otros** - Pronombre interrogativo ***Чей? Чья? Чьё? Чьи?*** **I.4. La cantidad** **I.4.1. Cuantificadores** - Numerales cardinales del **0** al **5.000** en caso nominativo. - Numerales ordinales del **1** al **30** en todos los casos tratados. - Sumas y restas. - Grados con + (плюс) y – (минус). - Precios. **I.4.2. Flexión del número cardinal 1** - Flexión del numeral cardinal 1 en nominativo. **I.4.3. Adverbios** - Adverbios de cantidad: ***очень, немного, чуть-чуть, мало, почти.*** **I.4.4. Otros** - Pronombre interrogativo ***Сколько?*** **I.5. La cualidad** **I.5.1. Adjetivos** - Posición. - Género: masculino, femenino y neutro; flexión regular; forma plena. - Número: formación del plural; forma plena. - Declinación en singular y plural: declinaciones dura, blanda y	***Чей?*** en todos los casos. - Pronombre interrogativo: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи? y Сколько?*** **I.2. La existencia** **I.2.1. Verbos** - Verbo ***есть / нет*** (en presente, pasado y futuro). - Verbo ***быть*** (en pasado y futuro). **I.2.2. Partícula negativa *не*** - La utilización de la partícula ***не*** con la palabra ***нет*** y adverbios y pronombres negativos: ***никогда, нигде, никто*** y otros. **I.2.3. Pronombres demostrativos** - Pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** en todos los casos (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, instrumental y prepositivo). **I. 3. La pertenencia** **I.3.1. Expresión de la pertenencia** - ***У*** + SN Genitiu ***Есть / нет*** (en presente, pasado y futuro). **I.3.2. Posesivos** - Posesivos ***мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой.*** En singular y plural: en todos los casos. - Registro formal e informal. **I.3.3. Otros** - Pronombre interrogativo ***Чей? Чья? Чьё? Чьи?*** **I.4. La cantidad** **I.4.1. Cuantificadores** - Numerales cardinales del **0** en el **1.000.000** en caso nominativo. - Numerales ordinales del **1** al **30** en todos los casos tratados. - Sumas y restas. - Grados con + (плюс) y – (минус). - Precios. **I.4.2. Flexión del número cardinal 1** - Flexión del numeral cardinal 1 en nominativo. **I.4.3. Adverbios** - Adverbios de cantidad: ***очень, немного, чуть-чуть, мало, почти.*** **I.4.4. Otros** - Pronombre interrogativo ***Сколько?*** **I.5. La cualidad** **I.5.1. Adjetivos** - Posición. - Género: masculino, femenino y neutro; flexión regular; forma

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

mixta en todos los casos (en este nivel aún no hace falta que el alumno sea capaz de utilizarlos de manera activa). - Adjetivos breves de uso frecuente. - Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень.** - Concordancia con el sustantivo. - Funciones sintácticas: - Atributo. - Predicado. **I.5.2 Otros** - Pronombre interrogativo ***Какой? Какая? Какое? Какие?*** en singular y plural en todos los casos. **I.5.3. Oraciones subordinadas relativas** - Oraciones subordinadas relativas con la palabra relativa *который* en todos los casos singular y plural. **I.6. El grado** **I.6.1. Comparativos** - No en este nivel. **I.6.2. Superlativos** - Reglas de formación de los superlativos con *самый*.	plena. - Número: formación del plural; forma plena. - Declinación en singular y plural: declinaciones dura, blanda y mixta en todos los casos (en este nivel aún no hace falta que el alumno sea capaz de utilizarlos de manera activa). - Adjetivos breves de uso frecuente. - Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: очень. - Concordancia con el sustantivo. - Funciones sintácticas: - Atributo. - Predicado. **I.5.2 Otros** - Pronombre interrogativo ***Какой? Какая? Какое? Какие?*** en singular y plural en todos los casos. **I.5.3. Oraciones subordinadas relativas** - Oraciones subordinadas relativas con la palabra relativa *который* en todos los casos singular y plural. **I.6. El grado** **I.6.1. Comparativos** - Reglas de formación de los Comparativos y sus excepciones. - Comparativos irregulares más frecuentes. - Refranes populares con comparativos.
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).	
II.1. Verbos indicadores de la posición del objeto o la persona en el espacio - Verbos / indicadores de la posición del objeto o la persona en el espacio ***стоять, лежать, висеть*** (en presente, pasado y futuro). **II.2. Verbos de movimiento** - Verbos de movimiento de una o varias direcciones ***идти, ходить, ехать, ездить, лететь, летать*** (en presente, pasado y futuro) con prefijos ***по-, при-, у-, вы-, в(о)-, пере-, про-*** *y otros.* **II.3. Adverbios de lugar** - Los más frecuentes: ***(где?) здесь, там, тут, справа, слева, рядом, напротив у (куда?) сюда, туда, направо, налево, прямо.*** **II.4. Preposiciones de lugary movimiento** - Las más usuales: ***на, в, о, из, с, до, по, к, у, через*** y otros. **II.5. Locuciones preposicionales comunes** - ***Далеко от / недалеко от / около / напротив / справа от / слева от*** + Genitivo y otros.	**II.1. Verbos indicadores de la posición del objeto o la persona en el espacio** - Verbos / indicadores de la posición del objeto o la persona en el espacio ***стоять, лежать, висеть*** (en presente, pasado y futuro). - Verbos que indican el movimiento que se da al objeto con la finalidad de que ocupe la posición correspondiente ***(по) ставить, (по) ложить, (по) весить*** (en presente, pasado, futuro e imperativos). **II.2. Verbos de movimiento** - Verbos de movimiento de una o varias direcciones ***идти, ходить, ехать, ездить, лететь, летать, плыть, плавать*** (en presente, pasado y futuro) con prefijos ***по-, при-, у-, вы-, в(о)-, пере-, про-*** *y otros.* **II.3. Adverbios de lugar** - Los más frecuentes: ***(где?) здесь, там, тут, справа, слева, рядом, напротив у (куда?) сюда, туда, направо, налево, прямо.*** **II.4. Preposiciones de lugar y movimiento** - Las más usuales: ***на, в, о, из, с, до, по, к, у, через, за,***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II.6. Otros - Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***	***перед, под, над, между*** y otros. **II.5. Locuciones preposicionales comunes** - ***Далеко от /недалеко от / около / напротив / справа от / слева от*** + Genitivo y otros. **II.6. Otros** - Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***
III. El tiempo	
III.7.1. La expresión del presente - La expresión del presente con adverbios y expresiones temporales - La primera y la segunda conjugación - La conjugación de los verbos regulares - La conjugación de los v. irregulares - La conjugación de los v. reflexivos con ***-ся***. - Los verbos transitivos - Los gerundios del aspecto imperfectivo - La voz pasiva en el presente - Los participios activos y pasivos del presente **III.7.2. La expresión del pasado** - La expresión del pasado habitual y durativo - La expresión del pasado puntual - Los gerundios del aspecto perfectivo - La voz pasiva en el pasado - Los participios activos y pasivos del pasado **III.7.3. Expresión del futuro** - Expresión del futuro habitual y durativo. - La expresión del futuro habitual y durativo. - El presente como futuro inmediato. - La voz pasiva en el futuro. - El futuro simple como presente en las acciones reiterativas. - El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción.	**III. 7.1. La expresión del presente** - Expresión del presente con adverbios y expresiones temporales - La primera y la segunda conjugación - Conjugación de los verbos regulares - Conjugación de los verbos irregulares - Conjugación de los verbos reflexivos con ***-ся***. - Verbos transitivos - Los gerundios del aspecto imperfectivo - La voz pasiva en el presente - Los participios activos y pasivos del presente - El presente con significado de imperativo, en forma de 1ª persona del plural: **Идём (те)!** **III.7.2. La expresión del pasado** - El pasado en función de presente, (verbos de movimiento: ***пошёл, поехал*** y otros) - El pasado habitual y durativo - El pasado puntual - El presente con significado de pasado (enfático) - Los gerundios del aspecto perfectivo - La voz pasiva en pasado - Los participios activos y pasivos del pasado **III.7.3. La expresión del futuro** - La expresión del futuro habitual y durativo - El presente como futuro inmediato - La voz pasiva en el futuro - El futuro simple como presente en las acciones reiterativas - El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción
IV. El aspecto	
IV.1.El imperfectivo - Imperfectivo: progresivo, continuo y habitual de los verbos más frecuentes. - El aspecto imperfectivo en el pasado. - El futuro compuesto del aspecto imperfectivo. **IV.2. Perfectivo:** - Perfectivo: puntual, resultativo de los verbos más frecuentes. Acción finalizada.	**IV.1.El imperfectivo** - Imperfectivo: progresivo, continuo y habitual de los verbos más frecuentes. - El aspecto imperfectivo en el pasado. - El futuro compuesto del aspecto imperfectivo. - Los imperativos del aspecto imperfectivo. **IV.2. Perfectivo:** - Perfectivo: puntual, resultativo de los verbos más frecuentes.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- El aspecto perfectivo en el pasado y su oposición al imperfectivo. - El futuro simple del aspecto perfectivo y su oposición al imperfectivo.	Acción finalizada. - El aspecto perfectivo en el pasado y su oposición al imperfectivo. - El futuro simple del aspecto perfectivo y su oposición al imperfectivo. - Los imperativos del aspecto imperfectivo.
V. La modalidad	
V. 1.Capacidad - Verbos ***мочь / уметь*** + Infinitivo. **V.2.Necesidad / deseo** - Adverbios predicativos ***надо / нужно*** + Infinitivo. - Adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны*** + *SN.* **V.3.Posibilidad** - Adverbios predicativos ***можно / нельзя*** + Infinitivo. - Verbo ***может / могут быть*** + SN. - Adverbio modal: ***наверное.*** - Verbo ***хотеть*** + SN. - Verbo ***мочь*** + Inf. - Adjetivo breve ***должен, долж-на, должны, должно*** + Inf. **V.8.Intención** - Verbo ***хотеть*** + Infinitivo. **V.9.Prohibición** - Adverbio predicativo ***нельзя*** + Infinitivo. **V.10.Preferencia** - Verbo ***нравиться / больше любить*** + Infinitivo.	**V. 1.Capacidad** - Verbos ***мочь/уметь*** + Infinitivo. **V.2.Necesidad / deseo** - Adverbios predicativos ***надо / нужно*** + Infinitivo. - Adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны*** + *SN.* **V.3.Posibilidad** - Adverbios predicativos ***можно / нельзя*** + Infinitivo. - Verbo ***может / могут быть*** + SN. - Adverbio modal: ***наверное.*** - Verbo ***хотеть*** + SN. - Verbo ***мочь*** + Infinitu. - Adjetivo breve ***должен, долж-на, должны, должно*** + Infinitivo. **V.8.Intención** - Verbo ***хотеть*** + Infinitivo. **V.9.Prohibición** - Adverbio predicativo ***нельзя*** + Infinitivo. **V.10.Preferencia** - Verbo ***нравиться / больше любить*** + Infinitivo.
VI. El modo	
VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales - De modo: ***хорошо, плохо, быстро, медленно,*** *etc.* - De grado: ***очень, немного, чуть-чуть, мало, почти.*** **VI.2. Otros** Pronombre interrogativo*:* ***Как?***	**VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales** - De modo: ***хорошо, плохо, быстро, медленно,*** *etc.* - De grado: ***очень, немного, чуть-чуть, мало, почти.*** **VI.2. Otros** Pronombre interrogativo*:* ***Как?***
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	
VII.1. Estructura de los predicados verbales - Función sintáctica del sintagma verbal. - Verbo, Sujeto, OD, Atributo y CC. - Fenómenos de concordancia. **VII.2. Estructura de los predicados no verbales** - Fenómenos de concordancia: adjetivos breves de uso frecuente.	**VII.1. Estructura de los predicados verbales** - Función sintáctica del sintagma verbal. - Verbo, Sujeto, OD, Atributo y CC. - Fenómenos de concordancia. **VII.2. Estructura de los predicados no verbales** - Fenómenos de concordancia: adjetivos breves de uso frecuente.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- Adverbios predicativos impersonales y con persona en dativo para indicar estado físico o psíquico de la persona o estado del medioambiente.
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	
VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa) - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición. - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa. - Oración negativa: - La utilización de la partícula ***не*** con la palabra ***нет*** y adverbios y pronombres negativos: ***никогда, нигде, никто*** y otros. - Posición de la negación. **VIII.2. La oración interrogativa** - Oración interrogativa: - Total - Parcial con elemento interrogativo y elíptico. **VIII.3. La oración exclamativa** - Oraciones declarativas con ***Как...! Какой...! Какая...! Какое...! Какие...!*** **VIII.4. La oración exhortativa** - La oración exhortativa con ***Давай...!***	**VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición. - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa. - Oración negativa: - La utilización de la partícula ***не*** con la palabra ***нет*** y adverbios y pronombres negativos: ***никогда, нигде, никто*** y otros. - Posición de la negación. - Estilo directo e indirecto. - Estilo indirecto: - transmitir una información. - transmitir una pregunta con palabra interrogativa. - transmitir una pregunta para confirmar o negar una información con ***ли.*** - transmitir mandato, consejo, ruego con ***чтобы***. **VIII.2. La oración interrogativa** - Oración interrogativa: - Total - Parcial con elemento interrogativo y elíptico. **VIII.3. La oración exclamativa** - Oraciones declarativas con ***Как...! Какой...! Какая...! Какое...! Какие...!*** **VIII.4. La oración exhortativa** - La oración exhortativa con ***Давай...! Пусть...!*** - Los imperativos del aspecto imperfectivo y perfectivo.
IX.Las relaciones lógicas	
IX.1.Conjunción - Coordinación con ***и.*** **IX.2.Disyunción** - coordinación disyuntiva con ***или*** **IX.3.Contraste** - coordinación adversativa con ***а, но.*** **IX.4.Comparación: construcciones comparativas** No en este nivel **IX.5.Causa** - Subordinación causal con ***потому что*** y pronombre interrogativo*:* ***Почему?***	**IX.1.Conjunción** - Coordinación con ***и*** **IX.2.Disyunción** - Coordinación disyuntiva con ***или*** **IX.3.Contraste** - coordinación adversativa con ***а, но***. **IX.4.Comparació: construcciones comparativas** - Construcciones comparativas con ***чем (не)такой, как; (не) так, как.*** **IX.5.Causa** - Subordinación causal con ***потому что*** y pronombre interrogativo*:* ***Почему?***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IX.6.Condición - Subordinación condicional con ***если y если бы.*** **IX.7.Consecuencia** - Subordinación consecutiva con ***поэтому.*** **IX.8.Finalidad y deseo** - Subordinación final con ***чтобы***. **IX.9. Otros** - Puntuación en las oraciones compuestas: utilización de coma antes de las conjunciones.	**IX.6.Condición** - Subordinación condicional con ***если y если бы.*** **IX.7.Consecuencia** - Subordinación consecutiva con ***поэтому*** **IX.8.Finalidad y deseo** - Subordinación final con ***чтобы*** y pronombre interrogativo*: Зачем?* **IX.9. Otros** - Puntuación en las oraciones compuestas: utilización de coma antes de las conjunciones.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
Comprensión de textos	**Producción y coproducción de textos**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Окно - О = [a] y [o] ([aknó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io] = Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.2. Las vocales débiles (yodizadas): **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И.** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.3. La vocal **«ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«ы»** después de consonante. 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. 3. El sistema consonántico. 3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas) 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra 3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце** 3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс** 4. El signo fuerte **Ъ** y sus características 5. El signo blando **Ь** y sus características. 5.1. Palatalización de las consonantes. 6. Las alternancias vocálicas. 6.1. La vocal móvil **отец — отца**	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Окно - О = [a] y [o] ([aknó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.2. Las vocales débiles (yodizadas): **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И.** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.3. La vocal **«ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«ы»** después de consonante. 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. 3. El sistema consonántico. 3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas) 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra 3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце** 3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс** 4. El signo fuerte **Ъ** y sus características 5. El signo blando **Ь** y sus características. 5.1. Palatalización de las consonantes. 6. Las alternancias vocálicas. 6.1. La vocal móvil **отец — отца**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6.2. En la raíz de la palabra: 6.2.1. **Е — И / Стереть - стирать** 6.2.2. **О — А / Коснуться - касаться** 6.2.3. **А — ИН / Начать - начинать** 6.2.4. **Я — ИМ / Понять - понимать** 7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción. 7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.** 8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía 8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что** 8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого** 9. El alfabeto cirílico en mayúsculas. 9.1. Las mayúsculas en los nombres propios. 10. El alfabeto cirílico en minúsculas 11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia. 12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes. 12.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones. 12.1.a. En singular. 12.1.b. En plural. 12.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos y sus declinaciones 12.2.a. En singular. 12.2.b. En plural. 12.2.c. Las terminaciones átonas después de **Ж, Ч, Ш, Щ.** 12.3. La ortografía de los numerales. 12.3.a. Los cardinales. 12.3.b. Los ordinales. 12.4. La ortografía de los pronombres. 12.4.a. Los pronombres indefinidos y los negativos: нечего y ничего. 12.5. La ortografía de las formas verbales. 12.5.a. El infinitivo: отдыхать, идти. 12.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: **пишешь.** 12.5.c. El imperativo: работай, иди, сядь. 12.5.d. Algunas formas del pretérito: принёс, пошёл, смог. 12.5.e. El condicional con la partícula бы. 12.5.f. El futuro compuesto y simple. 12.6 La ortografía de los adverbios. 12.7. La ortografía de conjunciones y algunas partículas. 13. La división silábica. 13.1.La división silábica de las palabras al final de la línea. 14. Introducción al uso de los signos de puntuación más importantes: el punto, la coma, los dos puntos y el guion **(тире)**. 14.1. El uso de la coma en las frases subordinadas. 14.2. El uso de la coma en las expresiones de comparación. 15. Los signos interrogativo y exclamativo. 16. La puntuación en el discurso directo y el indirecto.	6.2.1. **Е — И / Стереть - стирать** 6.2.2. **О — А / Коснуться - касаться** 6.2.3. **А — ИН / Начать - начинать** 6.2.4. **Я — ИМ / Понять - понимать** 7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción. 7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.** 8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía 8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что** 8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого** 9. El alfabeto cirílico en mayúsculas. 9.1. Las mayúsculas en los nombres propios. 10. El alfabeto cirílico en minúsculas 11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia. 12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes. 12.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones. 12.1.a. En singular. 12.1.b. En plural. 12.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos y sus declinaciones 12.2.a. En singular. 12.2.b. En plural. 12.2.c. Las terminaciones átonas después de **Ж, Ч, Ш, Щ.** 12.3. La ortografía de los numerales. 12.3.a. Los cardinales. 12.3.b. Los ordinales. 12.4. La ortografía de los pronombres. 12.4.a. Los pronombres indefinidos y los negativos: нечего y ничего. 12.5. La ortografía de las formas verbales. 12.5.a. El infinitivo: отдыхать, идти. 12.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: **пишешь.** 12.5.c. El imperativo: работай, иди, сядь. 12.5.d. Algunas formas del pretérito: принёс, пошёл, смог. 12.5.e. El condicional con la partícula бы. 12.5.f. El futuro compuesto y simple. 12.6 La ortografía de los adverbios. 12.7. La ortografía de conjunciones y algunas partículas. 13. La división silábica. 13.1.La división silábica de las palabras al final de la línea. 14. Introducción al uso de los signos de puntuación más importantes: el punto, la coma, los dos puntos y el guion **(тире)**. 14.1. El uso de la coma en las frases subordinadas. 14.2. El uso de la coma en las expresiones de comparación. 15. Los signos interrogativo y exclamativo. 16. La puntuación en el discurso directo y el indirecto.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
Comprensión de textos	**Producción y coproducción de textos**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [a] y [o] ([anó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.** 2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И**. 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.2.2. Las vocales **Е y Я** en la sílaba átona. 2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona. 2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras. 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contraste **Ы - И** 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. Contraste **Й - И.** Diptongos. 2.5 Trabalenguas con vocales 3. El sistema consonántico. 3.1. Distinción de los fonemas labiales **Б [b] y В [v]** 3.2. Distinción de los fonemas **С [c] y З [z]** 3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes. 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z] y Ж [ʒ,] С[s]y [Ш]]** 3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ,] [Ш]] y Щ [ː]** 3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas 3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: **здравствуйте** 3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна** 3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes. 3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes. 4. El signo fuerte **Ъ** y su función 5. El signo blando **Ь** y sus funciones 5.1. Palatalización de las consonantes. 5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). 6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas, las letras y su interrelación 1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [a] y [o] ([anó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.** 2.2. Las vocales débiles (iodizadas). Uso y pronunciación. **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И**. 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.2.2. Las vocales **Е y Я** en la sílaba átona. 2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona. 2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras. 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contrast **Ы-И** 2.4. La semiconsonante **Й**. Características y uso. Contrast **Й-И**. Diptongos. 2.5 Trabalenguas con vocales 3. El sistema consonántico. 3.1. Distinción de los fonemas labiales **Б [b] y В [v]** 3.2. Distinción de los fonemas **С [c] y З [z]** 3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes. 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z] y Ж [ʒ,] С[s]y [Ш]]** 3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ,] [Ш]] y Щ [ː]** 3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas 3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: **здравствуйте** 3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна** 3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes. 3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes. 4. El signo fuerte **Ъ** y su función 5. El signo blando **Ь** y sus funciones 5.1. Palatalización de las consonantes.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona. 6.2.Pronunciación de palabras monosílabas. 6.3. Reducción de las vocales 6.4. El acento móvil: **гóрод – городá** 6.5. Cambios de significado a causa del acento: **дóма – домá, стóит-стоит** 6.6. El acento en los adjetivos 6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación 6.8. El acento en los sustantivos de género neutro 7. Las alternancias vocálicas. 7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек** 7.2. En la raíz de la palabra 8. Las alternancias consonánticas. Breve descripción. 8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.** 8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг - друзья** 9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes 9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что** 9.2. La letra **«Г»**entre **Е у «О»** o dos **«О»**: **его — ого** 9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче** 9.4. Las combinaciones **«СЧ» y «ЖЧ»**: счастливый, мужчина 9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать** 10. Entonación y construcciones de entonación 10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1) 10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2) 10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3) 10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4) 10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5) 10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6) 10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7) 11. Relación entre la pronunciación y la ortografía	5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). 6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales 6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona. 6.2.Pronunciación de palabras monosílabas. 6.3. Reducción de las vocales 6.4. El acento móvil: **гóрод – городá** 6.5. Cambios de significado a causa del acento: **дóма – домá, стóит-стоит** 6.6. El acento en los adjetivos 6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación 6.8. El acento en los sustantivos de género neutro 6.9. El acento en las palabras con los sufijos: **тель, альн, ость, ани (ени), тор** 7. Las alternancias vocálicas. 7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек** 7.2. En la raíz de la palabra 8. Las alternancias consonánticas. 8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.** 8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг-друзья** 8.3. En la formación del comparativo de adjetivos y adverbios: **дорогой-дороже, часто-чаще** 9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes 9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что** 9.2. La letra **«Г»** entre **«Е» y «О»** o dos **«О».: его — ого** 9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче** 9.4. Las combinaciones **«СЧ» y «ЖЧ»: счастливый, мужчина** 9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать** 10. Entonación y construcciones de entonación 10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1) 10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2) 10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3) 10.3.1. Construcción de entonación 3 (CE-3) en las oraciones con **ЛИ** 10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4) 10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5) 10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6) 10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7) 11. Relación entre la pronunciación y la ortografía

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO IV
NIVEL INTERMEDIO B1

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas del Nivel Intermedio B1 tienen como referencia el nivel B1 (Nivel umbral) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas..

Capacitan al alumnado para utilizar el idioma receptivamente y productivamente, tanto oralmente como por escrito, así como para mediar entre las personas usuarias de diferentes lenguas con una cierta efectividad, una fluidez y una flexibilidad que le permitan una autonomía limitada.

El alumnado tiene que ser capaz de mantener la interacción y comunicar lo que quiere comunicar en una variedad de contextos cotidianos o habituales, como el establecimiento y mantenimiento de relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como pormedios tecnológicos, y los intercambios sencillos de carácter factual propios de entornos de ocio, educativos y ocupacionales, así como poder enfrentarse de manera flexible a los problemas de la vida diaria.

Estas actividades requieren comprender y producir una variedad limitada de textos sobre aspectos generales o de otros más específicos derivados de temas de actualidad o de interés personal o profesional.

También implican la exposición a diferentes registros, variedades y estilos de la lengua estándar que sean fácilmente inteligibles. También requieren el control de una considerable variedad de estructuras sencillas y un repertorio suficiente de léxico de uso común, que puede incluir algunas expresiones idiomáticas de uso muy frecuente, así como de las estrategias necesarias para actuar con eficacia en situaciones comunicativas de tipo general.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL INTERMEDIO B1

Adquirir la capacidad de:

a) Utilizar el idioma como medio de comunicación en situaciones de la vida cotidiana, en situaciones de aprendizaje y como medio de expresión personal.

b) Identificar las características principales de la lengua objeto de aprendizaje por contraste y comparación con la lengua materna u otras lenguas, cuando sea el caso.

c) Optimizar las oportunidades de exposición e interacción en la nueva lengua para ampliar y consolidar los conocimientos del idioma, dentro y fuera del aula.

d) Desarrollar y utilizar las estrategias comunicativas que permitan resolver las situaciones de comunicación más habituales.

e) Desarrollar y utilizar las estrategias que permitan analizar las propias necesidades comunicativas y controlar y evaluar el propio proceso de aprendizaje.

f) Desarrollar una actitud abierta ante la realidad plurilingüe y pluricultural y reconocer y valorar las características de las sociedades y culturas que se expresan en la lengua objeto de aprendizaje.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender la información general, las ideas principales y los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas introducidas en textos orales, transmitidos directamente o por medios técnicos: - breves o de extensión media; - bien estructurados; - en lengua estándar; - articulados con claridad a velocidad pausada pero natural; - sobre asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales o de actualidad, relacionados con las	a) Comprender con bastante detalle anuncios y mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otros tipos de información, relativas al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, la realización de actividades cotidianas, o el seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional. b) Comprender declaraciones (por ejemplo, durante una celebración privada, o una ceremonia pública). c) Comprender, en relación directa con un interlocutor, información relativa a situaciones personales, hechos acontecimientos y necesidades de la vida cotidiana y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

propias experiencias e intereses; - en condiciones acústicas adecuadas; - pudiendo, si es necesario, volver a escuchar lo que se ha dicho o confirmar detalles.	poder expresar la opinión personal. d) Comprender, en una conversación o discusión informal en la cual se participa, enunciados relativos a asuntos prácticos de la vida diaria e información específica relevante sobre temas generales, de actualidad, o de interés personal, y captar sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia. e) Comprender, aunque sea con algún esfuerzo, las ideas generales de conversaciones o discusiones breves o de duración media sobre temas habituales entre un número de interlocutores reducido. f) Comprender las ideas principales y detalles relevantes de presentaciones, charlas o conferencias breves y sencillas sobre temas conocidos, de interés personal o de la propia especialidad. g) Comprender, en una conversación formal del ámbito público, académico u ocupacional en la cual se participa, independientemente del canal, gran parte de lo que se dice sobre actividades y procedimientos cotidianos, o menos habituales si están relacionados con el propio campo de especialización, siempre y cuando se puedan plantear preguntas para comprobar que se ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles. h) Comprender el contenido esencial de las negociaciones y gestiones comerciales más habituales. i) Seguir discusiones y debates sencillos sobre temas del propio entorno. k) Comprender la información contenida en documentos registrados en lengua estándar referidos a temas habituales o al propio entorno, siempre que los textos se puedan escuchar más de una vez. l) Comprender la información esencial de boletines informativos radiofónicos o televisados y extractos de programas sencillos que traten temas comunes. m) Comprender las ideas principales e interpretar el contenido de secuencias de películas con un lenguaje claro y sencillo y en el cual los elementos visuales y la acción ayuden a comprender gran parte del argumento. n) Seguir instrucciones detalladas relacionadas con maneras de orientarse en un entorno geográfico, procesos sencillos (elaboración de productos o comidas) o funcionamiento de aparatos técnicos habituales.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender el sentido general, la información esencial, las ideas principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas del autor en textos escritos: - de extensión breve y media; - claros y bien organizados; - en lengua estándar; - sobre temas cotidianos, aspectos concretos de temas	a) Comprender con bastante detalle, con la ayuda de la imagen o marcadores claros que articulen el mensaje, anuncios, carteles, letreros o avisos que contengan instrucciones, indicaciones u otra información relativa al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, a la realización de actividades cotidianas o al seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional. b) Localizar con facilidad y comprender información

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

generales, actuales o del propio interés personal.

relevando de material escrito de carácter cotidiano o relacionada con asuntos de interés personal, educativo u ocupacional, como anuncios, prospectos, catálogos, guías, folletos, programas o documentos oficiales breves.

c) Entender información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta, en cualquier soporte, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.

d) Comprender notas y correspondencia personal en cualquier formato y mensajes en foros o blogs, en los cuales se den instrucciones o indicaciones, se transmita información procedente de terceros, se hable de uno mismo, se describan personas, acontecimientos, objetos y lugares, se narren acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresen sentimientos, deseos y opiniones.

e) Comprender información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas, como centros de estudios, empresas o compañías de servicios, en la cual se informa de asuntos del propio interés (por ejemplo, en relación con una oferta de trabajo o una compra por Internet, informes y memorándums, entre otros).

f) Comprender el sentido general, la información principal, las ideas significativas y algún detalle relevante de noticias y artículos periodísticos con un lenguaje no muy idiomático o especializado.

g) Comprender sin dificultad la línea argumental de historias de ficción, relatos, cuentos o novelas cortas claramente estructurado y, escritos en un lenguaje sencillo, directo y no muy literario, y hacerse una idea clara del carácter de los diferentes personajes y sus relaciones, si están descritos de manera sencilla y con detalles explícitos suficientes.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, tanto en comunicación cara a cara como a través de medios técnicos, textos orales:

- breves o de extensión media;
- bien organizados y adecuados a los interlocutores y al propósito comunicativo;
- sobre temas cotidianos, de carácter habitual o de interés personal;

y hacerse entender con una corrección y fluidez que permitan mantener la interacción o la línea del discurso, aunque:

- resulte evidente el acento extranjero;
- sean frecuentes las pausas, vacilaciones, reformulaciones y repeticiones, especialmente en secuencias de una cierta extensión;
- pueda hacer falta ocasionalmente la cooperación de los interlocutores, por ejemplo indicando la necesidad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas que son claramente inteligibles.

b) Hacer presentaciones preparadas, si es necesario con apoyo visual (gráficos, fotografías, transparencias o diapositivas), sobre un tema general o del propio interés o especialidad, con bastante claridad para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y las ideas principales se expongan con razonable precisión, así como responder a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de la presentación, aunque haya que pedir que se repitan si se han formulado con rapidez.

c) Hacer frente a transacciones comunes de la vida cotidiana, como los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras, así como enfrentarse a situaciones menos habituales y explicar el motivo de un problema (por ejemplo, hacer una reclamación o realizar una gestión administrativa de rutina), intercambiando, comprobando

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

de enmiendas.

y confirmando información con el detalle oportuno, planteando los propios razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que pegan al contexto específico.

d) Participar con eficacia en conversaciones informales con un interlocutor, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre temas cotidianos, de interés personal o pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes o hechos de actualidad).

e) Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque se dependa mucho del entrevistador durante la interacción, y utilizar un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.

f) Tomar parte en conversaciones y discusiones formales habituales no muy complejas con un número reducido de interlocutores, en situaciones predictibles en los ámbitos público, educativo y ocupacional, que supongan un intercambio de información sobre hechos concretos o en la cual se den instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantear un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones, y reaccionando de forma sencilla ante los comentarios de los interlocutores.

g) Narrar historias cortas, documentales o tramas de libros adecuados al nivel, dar la opinión personal, explicar el contenido general y algunos detalles relevantes y responder a preguntas complementarias que requieran aclaración de detalles.

h) Explicar, después de una preparación previa, cómo se tiene que hacer alguna cosa mediante instrucciones claras y coherentes.

i) Producir, con cierto detalle, descripciones sobre temas u objetos familiares habituales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproduir,utilizando con bastante corrección un repertorio léxico y gramatical habitual relacionado con las situaciones más predictibles y los recursos básicos de cohesión textual, y respetando las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales, textos escritos:

- breves o de extensión media;
- claramente organizados y adecuados al contexto (destinatario, situación y propósito comunicativo);
- sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Escribir una amplia variedad de textos que muestren la capacidad de organizar la información, de enlazar con coherencia y corrección las ideas y exponerlas con precisión utilizando los registros adecuados, mostrando un dominio suficiente de léxico y estructuras.

b) Completar un cuestionario con información personal breve y sencilla.

c) Escribir, en un formato convencional y en cualquier soporte, un currículum vítae breve, sencillo y bien estructurado, en el cual se señalan los aspectos importantes de manera esquemática y en el cual se incluye la información que se considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.

d) Escribir, en cualquier soporte, notas, anuncios y mensajes en los cuales se transmite o solicita información sencilla de carácter inmediato u opiniones sobre aspectos personales, académicos u

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ocupacionales, y en las cuales se resaltan los aspectos que resultan importantes, respetando las convenciones específicas de este tipo de textos y las normas de cortesía, y, en su caso, de la etiqueta de la red Internet.

e) Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conversación formal, presentación, conferencia o charla sencilla, siempre que el tema sea conocido.

f) Escribir correspondencia personal y participar en chats, foros y blogs.

g) Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal básica y breve dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las cuales se da y solicita información básica, o se realiza una gestión sencilla (por ejemplo, una reclamación), observando las principales convenciones formales y características de este tipo de textos y respetando las normas fundamentales de cortesía y, en su caso, de la etiqueta de la red Internet.

h) Escribir informes muy breves en formato convencional, con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos público, educativo, u ocupacional, haciendo una descripción simple de personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos e información de forma esquemática.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Mediar, directamente o en modo diferido, entre hablantes que usan la lengua meta o diferentes lenguas incluyendo esta, en situaciones de carácter habitual en las cuales se producen intercambios sencillos de información:

- relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal;
- dónde la lengua meta se articula a velocidad pausada o se escribe con claridad;
- en lengua estándar;
- en un lenguaje no especializado y no muy idiomático;
- con posibilidad de pedir confirmación, aclaraciones o repeticiones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Transmitir oralmente a terceros la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de la información contenida en textos orales o escritos de estructura clara (por ejemplo, instrucciones o avisos, prospectos, folletos, correspondencia, presentaciones, conversaciones, noticias).

b) Interpretar en situaciones cotidianas durante intercambios breves y sencillos con amigos, familia, invitados o anfitriones, tanto en el ámbito personal comopúblico (por ejemplo, mientras se viaja, en hoteles o restaurantes, o en entornos de ocio).

c) Interpretar durante intercambios simples, habituales y bien estructurados, de carácter meramente factual, en situaciones formales (por ejemplo, durante una entrevista de trabajo breve y sencilla), siempre que pueda prepararse con antelación y los interlocutores hagan pausas frecuentes para facilitar la interpretación.

d) Intervenir en situaciones cotidianas o habituales (por ejemplo, visita médica, gestiones administrativas sencillas o problemas domésticos), escuchando y comprendiendo los aspectos principales, transmitiendo la información esencial, y dando y pidiendo opinión y sugerencias sobre posibles soluciones o vías de actuación.

e) Tomar notas breves para terceros, recogiendo, con la precisión debida, información específica y relevante de mensajes telefónicos, anuncios o instrucciones sobre

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

asuntos cotidianos o conocidos.

f) Tomar notas breves para terceros, recogiendo instrucciones o haciendo una lista de los aspectos más importantes, durante una presentación, charla o conversación breves y claramente estructuradas, siempre que el tema sea conocido.

g) Resumir breves fragmentos de información de varias fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original.

h) Transmitir por escrito la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de fragmentos breves de textos orales o escritos (por ejemplo, instrucciones, noticias, conversaciones, correspondencia personal).

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal

- cinésica, mímica y proxémica
- proximidad y contacto visual
- calidad de la voz, tono y volumen

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- relaciones familiares e intergeneracionales
- la estructura social (relaciones intragrupales)
- normas de cortesía según la situación y los protagonistas
- relaciones sociales y profesionales más habituales
- convenciones básicas y tabúes más conocidos relativos al comportamiento
- valor de la puntualidad
- convenciones a la hora de pagar (propinas, invitar, compartir, etc.)
- las relaciones entre géneros: convenciones
- las relaciones con las autoridades y la administración en general: convenciones
- las relaciones entre vecinos: convenciones
- convenciones y tabúes relativos al comportamiento

Valores, creencias y actitudes

- festividades y tradiciones importantes
- valores y creencias mes extendidos
- el sentido del humor (estereotipos y características más elementales)
- minorías religiosas y tolerancia religiosa

Comidas

- platos o ingredientes asociados a las comidas
- comidas prohibidas o connotadas

Consumo

- horarios comerciales y hábitos de consumo
- horarios comerciales: apertura en festivos y rebajas
- tipos y características de los establecimientos

Entorno laboral

- el entorno laboral: horarios, calendario, festivos, vacaciones
- convenciones referidas a la vestimenta

Vivienda

- tipología y preferencias según la ubicación: centro, extrarradio, etc.
- arquitectura tradicional y contemporánea

Salud y asistencia social

- sistema sanitario: tipos de centros o servicios, urgencias, etc.

1.3 Educación

- características generales del sistema escolar
- sistema de calificaciones
- relaciones entre el profesorado y el alumnado
- relaciones entre los compañeros de clase
- normas en el aula

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

1.4. Ocio y cultura

- actividades de ocio más populares
- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): tendencias (doblaje, origen de las producciones, música popular, etc.)
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- actividades al aire libre
- espectáculos más relevantes
- los deportes más populares
- museos y lugares de interés cultural de relevancia internacional
- tipos de viaje y turismo más populares

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en los que se habla la lengua: países/regiones y rasgos distintivos principales
- ciudades y lugares más significativos: rasgos generales

1.6. Medioambiente

- el clima y las diferentes estaciones del año: temperaturas y fenómenos naturales según las regiones

1.7. Participación ciudadana

- marco institucional básico
- gestión de la inmigración
- voluntariado

1.8 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital) y canales de radio y televisión más importantes de ámbito general
- presencia y uso general de internet y redes sociales

2. Contenidos sociolingüísticos

2.1 Cortesía lingüística y convenciones

- saludos y despedidas: selección y uso
- uso y selección de formas de tratamiento: formal e informal
- fórmulas más comunes para brindar, felicitar, invitar
- fórmulas para interesarse por alguien ausente
- convenciones en la correspondencia personal
- convenciones básicas de la conversación telefónica

2.2 Referentes

- el doble sentido de expresiones frecuentes: reconocimiento
- sentido y connotaciones de las expresiones malsonantes muy frecuentes de ámbito general: reconocimiento
- reconocimiento del valor real de las expresiones de emplazamiento temporal (p. ej.: *ya te diré algo; hasta ahora;* etc.)

2.3 Registro

- identificación de cambios evidentes de registro
- connotaciones del uso de la lengua estándar y las variedades más importantes
- expresiones coloquiales muy frecuentes: reconocimiento

2.4 Variedades

- variedades más importantes: identificación de características relevantes

2.5 Contacto de lenguas

- estatus de la lengua en diferentes ámbitos y territorios
- lenguas internacionales y (otras) lenguas oficiales: presencia y ámbitos de uso

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Conocimiento y uso de las estrategias de la	Conocimiento y uso de las estrategias de la

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

comprensión de textos orales:

Estrategias de planificación:

- Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Distinción de tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).

Estrategias de anticipación:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Estrategias de identificación e inferencia:

- Identificación del tipo textual
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos paralingüísticos significativos.
- Extrapolación del sentido de un fragmento a partir de la globalidad del texto.
- Identificación de palabras desconocidas y extrapolación de su significado a partir del contexto, en temas con los que se está familiarizado.
- Inferencia de datos a partir del contexto enunciativo, deducción de datos a partir de la información nueva y formulación de expectativas sobre la organización y el contenido venidero (por ejemplo, predicción de acontecimientos en una narración).
- Seguimiento de la línea argumental apoyándose en conectores lógicos y temporales.
- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir de la identificación de sus constituyentes (raíces, sufijos, prefijos, flexión...).

Estrategias de control y reparación:

- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos.

comprensión de textos escritos:

Estrategias de planificación:

- Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Distinción de tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).

Estrategias de anticipación:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Estrategias de identificación e inferencia:

- Identificación del tipo textual
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos paralingüísticos significativos.
- Identificación de conectores y de la organización textual (párrafos clave) para entender mejor la argumentación de un texto.
- Extrapolación del sentido de un fragmento a partir de la globalidad del texto.
- Identificación de palabras desconocidas y extrapolación de su significado a partir del contexto, en temas con los que se está familiarizado.
- Inferencia o predicción del contenido del texto a partir de títulos, titulares o entradillas.
- Predicción de los acontecimientos en una narración.
- Seguimiento de la línea argumental apoyándose en conectores lógicos y temporales.
- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir de la identificación de sus constituyentes (raíces, sufijos, prefijos, flexión...).

Estrategias de control y reparación:

- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos orales:

Estrategias de planificación:

- Activación de esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (p. ej. presentación o transacción).
- Identificación del vacío de información y opinión y valoración de lo que se puede dar por descontado.
- Preparación y ensayo de nuevas combinaciones y expresiones, con expectativas de confirmación o corrección.
- Preparación de la manera de comunicar los puntos importantes a transmitir, recurriendo a los recursos disponibles y limitando el mensaje, si es necesario.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos escritos:

Estrategias de planificación:

- Activación de esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (p. ej. escribir una nota, un correo electrónico).
- Identificación del vacío de información y opinión y valoración de lo que se puede dar por descontado.
- Preparación y ensayo de nuevas combinaciones y expresiones, con expectativas de confirmación o corrección.
- Preparación de la manera de comunicar los puntos importantes a transmitir, recurriendo a los recursos disponibles y limitando el mensaje, si es necesario.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Estrategias de ejecución:

- Adecuación del texto al destinatario, el contexto y el canal: registro y características discursivas.
- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.).

Estrategias de compensación:

- Reajuste de la tarea (una versión más modesta) o el mensaje (haciendo concesiones a lo que realmente se querría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Estrategias de ejecución:

- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro, y las características discursivas adecuadas.
- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.)
- Localización y aplicación adecuada de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Estrategias de compensación:

- Reajuste de la tarea (una versión más modesta) o el mensaje (haciendo concesiones en lo que realmente se querría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Conocimiento y uso de las estrategias de la mediación:

Vinculación con los conocimientos previos:

-Ejemplificación referida a experiencias compartidas comunes

- Formulación de preguntas sencillas para mostrar la relación de la información nueva con la conocida

Amplificación:

- Uso de varias paráfrasis para clarificar una información.

Simplificación:

- Identificación y observación (subrayado, destacado, etc.) de información esencial explícita de un texto informativo.

Desglose de información:

- Transformación de un texto instructivo o informativo en una lista para facilitar la comprensión.
- Elocución lenta, simplificada o enfática de una lista para facilitar la comprensión.

Adaptación del discurso:

- Paráfrasis simplificada de los puntos principales de textos orales o escritos sobre temas familiares para facilitar el acceso de otros.
- Paráfrasis simplificada de fragmentos escritos breves con mantenimiento del orden original.

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Reconocimiento y realización de las funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua según el ámbito y el contexto comunicativos:

3.1 Actos fáticos o solidarios (socializar):

- Dar las gracias, responder a un agradecimiento y pedir disculpas.
- Interesarse por alguien o alguna cosa.
- Lamentar, pedir y aceptar disculpas.
- Atraer la atención.
- Pedir y dar información sobre alguien.
- Felicitar y responder a una felicitación.
- Aceptar o rechazar una invitación ayuda u ofrecimiento.
- Expresar la intención, la decisión o la voluntad de hacer o de no hacer alguna cosa.

3.2 Actos asertivos (dar y solicitar información):

- Narrar y preguntar sobre un hecho o suceso pasado.
- Dar y pedir información sobre un hecho.
- Ser capaz de expresar el conocimiento, el desconocimiento, la opinión y la creencia de un hecho.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Afirmar, anunciar, acusar, admitir, apostillar, atribuir, confirmar la veracidad de un hecho, corroborar, desmentir, predecir, asentir y clasificar este hecho.
- Enumerar en una explicación.
- Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.
- Hacer descripciones referentes al trabajo, personas, carácter, y experiencias.
- Pedir y dar información sobre acciones y proyectos referidos al momento presente, al pasado y al futuro.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Informar sobre rutinas, hábitos, gustos, planes y decisiones.
- Rectificar y corregir información.

3.3 Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones):

- Pedir y dar información sobre un estado o sensación física y sobre la salud: frío o calor, sueño, hambre o sed, gusto, bienestar o malestar.
- Manifestar interés o desinterés.
- Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.
- Expresar preferencias.
- Pedir y dar información sobre los estados de ánimo más comunes: aburrimiento, satisfacción o insatisfacción, admiración, interés, afecto, alegría, etc.
- Pedir y dar información sobre actitudes ante determinadas situaciones como afecto, simpatía, duda, preferencia, antipatía o admiración.
- Expresar emociones y sentimientos como alegría, felicidad, decepción, esperanza, satisfacción, tristeza o malestar.

3.4 Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción):

- Pedir y dar información sobre la intención, la voluntad o la decisión de hacer alguna cosa.
- Aconsejar, alertar, dar instrucciones y permiso.
- Pedir ayuda, confirmación, información y opinión.
- Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- Prohibir y denegar, proponer, permitir, ordenar, solicitar, aceptar y rechazar; disuadir, insistir, prevenir, reclamar y sugerir.
- Pedir y dar la palabra, interrumpir y dejar hablar.

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento y comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales comunes.

4.1. Contexto

4.1.1 Características del contexto:

- según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica
- según los participantes (características, relaciones, intención comunicativa)
- según la situación (canal, lugar, tiempo)

4.1.2 Expectativas generadas por el contexto:

- tipo, formato y estructura textuales
- estilo
- tema, enfoque y contenido
- patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos
- comunicación no verbal (textos orales): gestos, tono de voz, etc.
- comunicación no verbal (textos escritos): imágenes, gráficos, tipografías, etc.

4.2. Organización y estructuración del texto:

4.2.1 Según macrofunción textual

- Secuencia dialogal: secuencias fáticas de iniciación y clausura, secuencias transaccionales.
- Secuencia descriptiva con punto de vista objetivo o subjetivo: anclaje, aspectualización y relación; con inserción de secuencias narrativas.
- Secuencia narrativa (secuencial): situación inicial, complicación, acción, resolución; con inserción de secuencias descriptivas y dialogales en estilo indirecto.
- Secuencia expositiva: presentación, desarrollo, conclusión; con inserción de subtemas (afirmación, ejemplificación, clasificación)
- Secuencia argumentativa (incipiente): contraste de alternativas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4.2.2 Progresión temática

- Progresión lineal (el tema se convierte en rema)
- Progresión por tema constante (el tema se mantiene)
- Rupturas temáticas:

  En la secuencia narrativa: cambio de personaje, cambio de plan (primer plano-trasfondo); inserción de secuencias

  En las secuencias expositivas: introducción de oposiciones, causas, consecuencias, particularizaciones (ejemplificaciones, etc.); inserción de secuencias

  En las secuencias dialogales: inserción de secuencias

4.3. Cohesión

a) Elementos prosódicos [textos orales]:

- entonación focalizadora
- pausas

b) Elementos ortotipográficos [textos escritos]:

- puntuación: en separación de frases, incisos, focalizaciones; en citas y diálogos
- signos de interrogación y exclamación, paréntesis, etc.
- disposición en párrafos
- abreviaturas y símbolos usuales

c) Mecanismos de referencia:

- deixis (demostrativos, adverbios de lugar y tiempo, etc.)
- anáfora (pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos)
- elipsis
- correlación de tiempos verbales
- concordancia (persona, género, número)
- cohesión léxica (repetición parcial)

d) Conexión textual y composición oracional:

- operadores discursivos: adición (continuidad, intensificación, distribución, generalización), disyunción (reformulación, ejemplificación), contraste (oposición, concesión, restricción), consecución (consecuencia)

e) Interacción:

- recursos sencillos de toma del turno de palabra
- controladores de contacto

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Interacción:	**Interacción:**
- conversaciones sobre temas concretos	- conversaciones sobre temas concretos
- discusiones dentro del propio dominio	- discusiones sobre temática conocida, formales e informales
- debates y disputas sobre temas familiares dentro de la esfera cotidiana	- debates y disputas sobre temas familiares dentro de la esfera cotidiana
Información:	- mesas redondas claras y ordenadas
- indicaciones bastante precisas para llegar a un lugar	**Información:**
- mensajes personales de voz	- indicaciones detalladas para llegar a un lugar
- anuncios de acontecimientos delante de un auditorio	- mensajes personales de voz
- instrucciones	- anuncios en servicios y locales públicos (información relevante)
- reglas y normas de uso	- instrucciones
Exposición:	- reglas y normas de uso
- narración con secuencia detallada de acontecimientos	**Exposición:**
- presentaciones y exposiciones dentro del propio	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

dominio (poco detalladas)

- parlamentos breves (preparados o no) en situaciones informales o semiformales (celebraciones, encuentros, etc.)

Cultura y ocio:

- recitación de textos dramáticos o poéticos breves y sencillos
- canciones
- narración detallada
- presentaciones, conferencias, charlas (información principal)

Cultura y ocio:

- extractos de películas o escenas teatrales con secuencias de acontecimientos
- canciones

Representaciones o emisiones audiovisuales:

- entrevistas bien articuladas sobre temas familiares
- noticiarios y reportajes: informaciones relevantes
- documentales: con información visual o secuencias de acontecimientos
- anuncios publicitarios
- comentarios deportivos
- extractos de otras emisiones de radio o televisión (de sociedad sobre temas familiares, concursos)

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

información personal:

- formularios
- tarjetas de visita
- cuestionarios
- perfil en redes sociales

Escritos públicos:

- anuncios y ofertas (de trabajo, de vivienda, etc)
- carteles y pósteres con instrucciones o información práctica
- apuntes en redes sociales

Ocio:

- formularios

Instrucciones:

- recetas de cocina
- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales sencillos
- relatos de hechos (anécdotas, experiencias, historias, testimonios...)

Ámbito cultural:

- resúmenes de argumentos de películas u obras de teatro
- comentarios personales sencillos sobre objetos o acontecimientos culturales (películas, piezas de teatro, libros, conciertos...)

Ámbito privado:

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:

- formularios
- currículums
- certificados

Escritos públicos:

- facturas, albaranes y recibos
- certificados médicos
- multas
- itinerarios y planos detallados
- publicidad sencilla
- publicidad y ofertas promocionales
- carteles, pósteres, flyers
- peticiones, panfletos, circulares
- documentos oficiales sencillos (en función de las necesidades)

Ocio:

- menús
- programas de manifestaciones culturales y deportivas
- folletos y trípticos turísticos con información práctica, histórica, etc.
- prospectos y catálogos
- sitios web con información turística
- guías (turísticas, etc.)

Instrucciones:

- recetas de cocina
- instrucciones de uso
- normas de uso
- instrucciones de los libros de texto del nivel

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- invitaciones y felicitaciones
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales
- apuntes en redes sociales
- notas personales
- chats

- alertas, advertencias y condiciones de uso sencillas

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales
- relatos de hechos (anécdotas, experiencias, historias...)
- comunicados e informes con información factual
- diccionarios, enciclopedias

Prensa:

- noticias de actualidad (de diarios, revistas, sitios web...)
- rúbricas de diarios y revistas (portadas, secciones, sumarios, titulares, pies de foto...)
- horóscopos
- artículos claros sobre hechos: ideas principales
- entrevistas
- reportajes breves

Ámbito cultural:

- cuentos y novelas breves contemporáneos de temática sencilla
- críticas o resúmenes de películas u obras de teatro
- biografías
- cómics
- poemas sencillos

Ámbito privado:

- invitaciones y felicitaciones
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales
- apuntes en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Estos contenidos se tienen que adecuar para cada idioma al dominio de la morfosintaxis que su uso requiera, lo cual puede limitar el alcance, y se tienen que interpretar atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel.

5.1 Campos semánticos

5.1.1 Ámbito personal

Nombre:

– maneras de escribir el nombre (p. ej.: *iniciales, firmar*)
– vocativos
– referencias al nombre y sus partes

Domicilio:

– tipo de localidad
– partes de la dirección

Teléfono y direcciones electrónicas:

– acciones relacionadas con la conversación telefónica
– acciones relacionadas con la interacción electrónica
– secuenciación de los números de teléfono
– nombre de los símbolos habituales (@, #, etc.)

Lugar y fecha de nacimiento:

– meses
– numerales
– referencias a la fecha de nacimiento

Edad

Género:

– referencias a personas según edad y género

Estado civil

Nacionalidad y origen:

– gentilicios
– condición de ciudadano/extranjero, etc.

Empleo:

– condición de empleado
– referencias al trabajo remunerado o no
– lugares donde se trabaja
– tipos de trabajo
– relaciones laborales básicas

Familia:

– nombres de parentesco

Religión:

– nombres de las confesiones principales
– relación con la religión (*p. ej.: creer*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

– espacios de culto y ritos principales (términos genéricos)

Preferencia y aversión

Carácter:

– rasgos generales

– referencias básicas a la actitud (p. ej.: *generoso*)

– referencias básicas a la percepción (p. ej.: *agradable*)

Apariencia física:

– rasgos generales de complexión

– valoraciones generales (p. ej.: *feo*)

5.1.2 La casa, el hogar y el entorno

Tipo de alojamiento:

– tipos de edificios

– partes del edificio

Dependencias:

– nombres de las habitaciones

– partes principales de una habitación (p. ej.: *techo*)

Mobiliario y menaje:

– piezas de mobiliario habituales

– menaje de cama

– menaje básico de cocina

Acceso y relación con la vivienda:

– modalidades de acceso (p. ej.: *alquiler*)

– coste y condiciones (p. ej.: *renta, incluido*)

Servicios y suministros:

– nombres de los servicios y suministros básicos

– condiciones y estado de los servicios y suministros

Instalaciones y equipamiento:

– electrodomésticos

– aplicaciones electrónicas

– mobiliario y menaje básico del baño y la cocina

– condiciones y estado de instalaciones y suministros (p. ej. *estropeado*)

– manipulación y conservación (p. ej.: *apagar, limpiar)*

Entorno:

– tipo de lugar (p. ej.: *barrio, bosque*)

– caracterización básica (descriptiva y valorativa)

– elementos arquitectónicos significativos

Flora y fauna:

– nombres de animales comunes

– nombres de plantas comunes

5.1.3 La vida diaria

Vida doméstica:

– rutinas domésticas diarias o habituales

Vida laboral o de estudios:

– rutinas diarias o habituales en el trabajo o estudios

– espacios y objetos habituales en el lugar de trabajo o estudios

– tipo de relación en el trabajo y en los estudios (p. ej.: *jefe, compañero*)

– situaciones (p. ej.: *de baja, día libre*)

Emolumentos:

– referencia a los emolumentos según frecuencia y origen (p. ej.: *paga*)

– referencia a tasaciones y prestaciones (p. ej. *beca*)

Expectativas:

– referidas al trabajo y a los estudios (p. ej.: *aprobar*)

5.1.4 El ocio y la cultura

Ocio:

– momentos de ocio

– actividades (p. ej.: *tomar una copa*)

– nombres de juegos

Aficiones:

– nombres de aficiones

– campos de interés personal

– valoraciones referidas a las aficiones

Entretenimiento:

– modalidades de recepción de emisiones audiovisuales (p. ej.: *de pago*)

– tipos de programas de radio y televisión

– productos audiovisuales y sus partes, fragmentos y participantes principales (p. ej.: *argumento, escena, personaje*)

– equipamiento técnico de comunicación básico y sus partes principales (p. ej.: *pantalla*)

– tipo de música

– géneros audiovisuales (p. ej.: *comedia*, *entrevista*)

– acciones relacionadas (p. ej.: *mirar*)

– valoraciones referidas a productos audiovisuales o musicales

Espectáculos:

– lugares de exhibición y sus partes principales (p. ej.: *teatro, taquilla*)

– tipos de espectáculos

– participantes (p. ej.: *disc-jockey, bailarín*)

– tipos de espectáculos según disciplina y género

– objetos y procesos relacionados

– referencias a condiciones de acceso, horarios, etc.

Muestras:

– tipo de acontecimiento (p. ej. *feria, exposición*)

– espacios de exhibición

– disciplinas artísticas

– valoraciones

– objetos y procesos relacionados

– referencias a condiciones de acceso, horarios, etc.

Mundo intelectual y artístico:

– actividades habituales

– disciplinas artísticas

– objetos artísticos

– tipos de libros

– establecimientos e instalaciones relacionados

– valoraciones

Deportes y actividad física:

– disciplinas deportivas conocidas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

– acciones y relaciones (p. ej.: *jugar, ganar, rival*)
– instalaciones deportivas
– personas participantes
– agrupaciones genéricas (p. ej.: *equipo*)

Prensa:
– tipo de publicación
– tipo de texto (p. ej.: *artículo, anuncio*)

5.1.5 Las relaciones humanas

Vida social:
– referencia a personas según los tipos de relación personal
– tipos de reuniones y de pertenencia a grupos (p. ej. *invitado, socio*)
– acciones relacionadas con invitaciones y participación en actividades sociales

Correspondencia:
– tipos de correspondencia
– utensilios y elementos (p. ej.: *sello*)
– acciones relacionadas con la correspondencia personal (p. ej.: *contestar*)

Política:
– instituciones de gobierno, representación y participación política
– instituciones, actos y acciones relacionados con el activismo (p. ej. *manifestación*)
– acciones relacionadas con la participación política (p. ej.: *electoral*)
– tendencias y afiliaciones políticas principales
– cargos políticos e institucionales principales

Seguridad ciudadana y justicia:
– tipos principales de delitos
– acciones y participantes principales relacionados con actividades delictivas
– objetos y documentos principales relacionados con actividades delictivas
– agentes y actores principales de fuerzas de seguridad y sistema judicial (p. ej.: *testigo*)
– procesos principales (p. ej.: *juicio, denuncia*)

Seguridad colectiva:
– acontecimientos relacionados (p. ej.: *emergencia, incendio, guerra*)
– procesos, acciones y actores principales (p. ej.: *derrota, espía, bomberos*)
– objetos relacionados (p. ej.: *arma*)

Asuntos sociales:
– términos genéricos referidos a problemática social (p. ej.: *pobreza*)
– referencia a colectivos determinados

5.1.6 Transporte y viajes

Transporte público:
– tipos de medios
– agentes: tipo de operador
– modalidades (p. ej. *vuelo regular*)
– instalaciones y sus dependencias (p. ej.: *estación, andén*)
– información y documentación (p. ej.: *billete*)
– acciones relacionadas
– situaciones y procesos habituales (p. ej.: *retraso*)

Transporte privado:
– vehículos y sus partes principales (p. ej.: *cinturón*)
– instalaciones (p. ej. *parking*)
– acciones relacionadas (p. ej.: *aparcar, montar*)
– acciones relacionadas
– documentación básica

Circulación vial:
– tipo de vía y partes principales
– equipamiento (p. ej.: *semáforo*)
– referencias a las personas (p. ej.: *pasajero*)
– normas de circulación
– expresiones habituales en señalética
– modos de circular (p. ej.: *avanzar, atravesar*)
– zonas especiales o reservadas

Vacaciones y turismo:
– referencias al desplazamiento según motivo, duración, etc.
– modalidades
– participantes y sus agrupaciones
– documentación
– instalaciones y servicios relacionados

Alojamiento:
– tipo de alojamiento ocasional
– régimen de alojamiento
– dependencias de establecimientos de hostelería
– acciones (p. ej.: *reservar*)
– equipamiento y servicios turísticos generales
– expresiones habituales en señalética
– documentación asociada

Equipaje:
– tipo de contenedor
– objetos habituales
– situaciones y acciones relacionadas

Tráfico:
– referencia a cambios de ubicación
– referencia a límites, restricciones, zonas (p. ej.: *aduana*)
– referencia a monedas, tasas, etc.

Documentación

5.1.7 La salud y el cuerpo

Partes del cuerpo

Bienestar personal:
– acciones cotidianas
– sensaciones físicas
– sensaciones anímicas básicas

Higiene:
– acciones cotidianas o regulares (p. ej.: *cortar el pelo*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

– utensilios de higiene diaria o regular (p. ej.: *tijeras*)
Estado de salud y accidentes:
– referencias al estado de salud
– enfermedades habituales
– síntomas genéricos
– situaciones o acontecimientos (p. ej.: *hacerse un corte*)
Servicios médicos:
– equipamientos genéricos de salud
– personal sanitario
– tratamientos (términos genéricos)
– medicamentos y objetos terapéuticos de uso general
– relaciones con los servicios médicos (p. ej.: *seguro, paciente*)
5.1.8 Educación
Actividades lectivas:
– tipos
– acciones relacionadas
– actores
– vocabulario referido a las sesiones
Asignaturas
Evaluación:
– calificaciones
– actividades y tipo de evaluación
5.1.9 Comercio
Establecimientos:
– tipos según dimensiones, ubicación, modalidad de servicio, etc.
– tipos según producto
– dependencias e instalaciones básicas (p. ej.: *caja*)
Comestibles
Ropa y complementos:
– prendas de vestir (genéricas) y sus elementos básicos principales (p. ej.: *bolsillo*)
– descripción general y especificaciones (p. ej.: *corta*)
– Acciones relacionadas
Menaje:
– menaje básico de cocina
– menaje básico del hogar
Pagos:
– acciones relacionadas
– modalidades
– moneda: presentación y fracciones
Otros:
– partes y complementos esenciales de aparatos electrónicos de uso corriente
– artículos básicos de fumador
5.1.10 Alimentación

5.2 Aspectos morfológicos y lexicosemánticos
Significación:
- familias léxicas (polisemia, antonimia, sinonimia)
- expresiones idiomáticas habituales: proverbios y modismos

La comida y sus partes
Tipos de alimentación y bebida:
– tipos de comida y platos de cocina internacional
– bebidas alcohólicas, calientes y refrescos
– verduras y hortalizas
– frutas
– tipos de carne
– tipos de pescado– dulces y postres
– maneras de cocinar (p. ej.: *freír*)
– presentaciones (p. ej.: *caliente, con hielo*)
– ingredientes y condimentos básicos (p. ej.: *aceite, sal*)
– acciones (p. ej.; *probar*)
Restauración:
– acciones (p. ej.: *reservar*)
– tipo de establecimiento según productos, servicios, horario, etc.
– modalidades de servicio (p. ej.: *autoservicio*)
– situaciones y acciones habituales
– documentos y objetos
– personal de restauración
5.1.11 Servicios
Correos y telecomunicaciones:
– instalaciones
– tipos de envío o comunicación
– acciones relacionadas
Transacciones bancarias:
– establecimientos y equipamiento (p. ej.; *cajero*)
– tipos de servicios bancarios
– tipos de transacciones
– modalidades de presentación del dinero
Seguridad ciudadana:
– fuerzas de seguridad y sus agentes
– situaciones y acciones habituales (p. ej. *robar, perder*)
Servicios consulares y diplomáticos
Servicios médicos
Reparaciones
– establecimientos
– partes elementales de utensilios, máquinas, etc. (p. ej.: *botón*)
– tipo de disfunción (p. ej.: *no arranca*)
– tipo de solución (p. ej.: *cambiar*)
5.1.12 Lengua
Habilidades lingüísticas y términos básicos relacionados
Valoración de las habilidades lingüísticas
Nombres de las lenguas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- agrupaciones semánticas
- asociaciones léxicas comunes.
- palabras comunes de significado próximo o fácilmente confundible
- palabras transparentes y falsos amigos comunes
- diferencias básicas de registro
- introducción a las diferencias lexicosemánticas básicas en las variedades más comunes del idioma

Formación del léxico:

- transformación lexicosemántica mediante partículas
- derivación por sufijación/prefijación
- composición
- préstamos comunes
- gramática del vocabulario (reconocer la clase de palabra y sus reglas de uso gramaticales como parte integrante de su significado)

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales que permiten realizar actividades de mediación en situaciones familiares y sencillas (conocimientos culturales generales, observación, puesta en relación, respeto):

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: diferencia entre el funcionamiento de la lengua escrita y la lengua oral.

Lengua y sociedad: naturaleza compleja de la propia identidad lingüística.

Comunicación verbal y no verbal: existencia de conocimientos implícitos en la competencia comunicativa.

Evolución de las lenguas: existencia de préstamos lingüísticos.

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo:

Conciencia de la pluralidad lingüística: lenguas y variedades.

Existencia de situaciones de multilingüismo y plurilingüismo en el propio entorno y en el de los otros.

Similitudes y diferencias entre las lenguas:

Conciencia que las lenguas organizan la realidad de maneras diferentes, culturalmente condicionadas.

Diversidad de las categorías utilizadas para describir el funcionamiento de las lenguas (género, artículo, etc.) y de su funcionamiento.

Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal: reglas conversacionales (relativas al estatus de los interlocutores, a los turnos de palabra, a la formalidad, a los tratamientos...).

Cultura:

Arbitrariedad y flexibilidad de las prácticas sociales propias de cada cultura.

Conciencia de los errores de comportamiento o de interpretación de los comportamientos cuando no se conoce lo suficiente una cultura.

Relaciones interculturales

Estereotipos y prejuicios de otros con respecto a nuestra cultura.

Influencia de los conocimientos o las representaciones que se tiene de las (otras) culturas sobre las relaciones y la comunicación intercultural: estereotipos, prejuicios, malentendidos...

Diversidad de las culturas: semejanzas y diferencias entre las propias culturas y subculturas y las de otros.

6.2 Actitudes

Atención hacia la diversidad lingüística del entorno.

Sensibilidad hacia el plurilingüismo y la pluriculturalidad del entorno propio y ajeno.

Aceptación de que hay otras maneras de interpretar la realidad (los implícitos, los comportamientos, los valores...).

Apertura hacia:

Las lenguas / culturas poco valoradas.

Las cosas con las que se está poco familiarizado.

Respeto hacia los contactos entre lenguas / culturas (préstamos, influencias, etc.).

Disposición a afrontar dificultades ligadas a interacciones plurilingües/pluriculturales.

Deseo de participar de manera consciente en la construcción de la propia competencia plurilingüe/pluricultural.

Reflexión crítica sobre los valores y las presuposiciones propios del propio entorno o de otros contextos culturales.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Voluntad de superar los propios prejuicios hacia las otras lenguas/culturas.
Flexibilidad hacia las diferentes etapas del proceso de adaptación a las otras culturas (frustraciones, emociones, etc.).
Asunción de una identidad social en la que las lenguas que se hablan ocupan un lugar importante.**6.3 Habilidades**
Observación y análisis: Analizar el origen cultural de algunos comportamientos concretos.
Identificación:
Identificar en un texto escrito un morfema o una palabra en una lengua poco familiar.
Identificar lenguas a partir de indicios sonoros, gráficos, palabras conocidas, marcas gramaticales conocidas.
Identificar géneros discursivos.
Comparación:
Comparar los repertorios/comportamientos lingüísticos propios con los de los hablantes de otras lenguas.
Percibir la proximidad/lejanía de los fenómenos culturales.
Comparar las connotaciones de los fenómenos culturales.
Hablar de las lenguas y de las culturas: Aclarar malentendidos.
Aprovechamiento del conocimiento lingüístico:
Hacer transferencias interlingüísticas de forma: según características/regularidades interfonológicas o intergrafémicas.
Hacer transferencias interlingüísticas de contenido semántico (correspondencias de significado).
Interacción: Tener en cuenta las diferencias sociolingüísticas/socioculturales.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Conoce y aplica a la comprensión del texto, extrayendo las claves para interpretarlo, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos comunes relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida, las relaciones interpersonales, la cinésica y la proxémica, las costumbres y los valores y las convenciones sociales de las culturas en las que se usa el idioma.
- Sabe aplicar las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.
- Distingue la función o las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio común de sus exponentes, así como patrones discursivos básicos relativos a la organización textual.
- Aplica a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación oral.
- Reconoce sin dificultad léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos, de carácter general, o relacionados con los intereses propios, y puede inferir del contexto y del cotexto, generalmente de manera correcta, los significados de algunas palabras y expresiones que desconoce.
- Discrimina los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconoce las intenciones comunicativas y los significados generalmente asociados a estos.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	el mensaje principal la situación comunicativa	información útil hechos e información relevantes	el comienzo de una nueva sección
Distingue:	el número de interlocutores y su papel en la situación	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	el mensaje principal y las informaciones y hechos relevantes de los detalles específicos que pueden ser irrelevantes a la tarea
Comprende:	los puntos principales/ la información más importante una línea argumental explícita	información factual relevante	conclusiones principales detalles específicos
Procesa junto con el texto:		diagramas (objetos, máquinas, organismos) parrillas y tablas gráficos circulares	

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Conoce, y aplica a la comprensión del texto, extrayendo las claves para interpretarlo, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos comunes relativos a la comunicación escrita en las culturas en que se usa el idioma.
- Sabe aplicar las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales y los detalles más relevantes del texto, adaptando la modalidad y velocidad de lectura.
- Distingue la función o las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización, el desarrollo y la conclusión propios del texto escrito según su género y tipo.
- Conoce los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, según el género y tipo textual, y comprende las intenciones comunicativas asociadas generalmente a estos.
- Comprende léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con sus intereses personales, educativos u ocupacionales y puede, generalmente de manera correcta, inferir del contexto y del cotexto los significados de algunas palabras y expresiones que desconoce.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación de uso común, así como abreviaturas y símbolos de uso frecuente.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	el mensaje principal el género textual, si corresponde al nivel	información útil hechos e información relevantes	relación entre personajes, lugares, fechas, precios, etc.
Distingue:	los puntos principales si están claramente señalizados	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	el mensaje principal y las informaciones y hechos relevantes de los detalles específicos entre la conclusión esencial del texto y los detalles precedentes
Comprende:	los puntos principales/ la información más importante una línea argumental explícita	información factual relevante	conclusiones principales detalles específicos
Procesa junto con el texto:		diagramas (objetos, máquinas, organismos) parrillas y tablas gráficos circulares	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Aplica en la producción del texto oral, tanto monológico como dialógico, los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la propiedad debida y respetando las normas de cortesía más frecuentes en los contextos respectivos y según la modalidad discursiva, en un registro formal, neutro o informal.
- Conoce y sabe aplicar adecuadamente las estrategias para producir textos orales breves o de extensión media, coherentes y de estructura simple y clara, utilizando una serie de procedimientos sencillos para adaptar o reformular el mensaje y reparar la comunicación.
- Lleva a cabo las funciones principales que pide el propósito comunicativo, utilizando adecuadamente los exponentes más habituales de las funciones mencionadas y siguiendo los patrones discursivos de uso más frecuente en cada contexto.
- Utiliza un repertorio memorizado de frases y fórmulas para comunicarse con una fluidez aceptable, con pausas para buscar expresiones y organizar o reestructurar el discurso, o reformular o aclarar lo que ha dicho.
- Interactúa de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque a veces tienda a concentrarse en la misma producción y dificulte la participación del interlocutor, o muestre algún titubeo a la hora de intervenir cuándo el interlocutor acapara la comunicación.
- Utiliza con la debida corrección y flexibilidad estructuras sintácticas de uso frecuente según el contexto comunicativo, y utiliza en general adecuadamente los recursos de cohesión textual más comunes (entonación, repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, marcadores discursivos y conversacionales, y conectores comunes), enlazando una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.
- Conoce y utiliza adecuadamente un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información relativa a temas conocidos, generales, de actualidad, o relacionados con los intereses propios en situaciones habituales y cotidianas, aunque todavía cometa errores importantes, o tenga que adaptar el mensaje, cuando las demandas comunicativas son más complejas, o cuando aborda temas y situaciones poco frecuentes en situaciones menos corientes, y en este caso recurra a circunloquios y repeticiones.
- Pronuncia y entona de manera clara e inteligible, aunque sea evidente el acento extranjero, o cometa errores de pronunciación siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: - Extensión - Inteligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación	Se comunica utilizando una serie de sintagmas y frases sobre temas familiares para comparar, contrastar, explicar o justificar, mientras no tenga que mantener la palabra largamente. Pronuncia generalmente de manera inteligible y explota el acento y entonación para dar apoyo al significado a pesar de una importante influencia de la lengua propia. Utiliza conectores y otros recursos discursivos para mantener secuencias descriptivas o narrativas. Especialmente en contribuciones más extensas, cuando tiene que planificar y reparar el discurso, las pausas y la reparación pueden interrumpir el flujo. Si tiene dudas sobre un ítem de léxico, utiliza una palabra parecida e invita al interlocutor a corregirla. Si dispone de tiempo suficiente, se autocorrige algunos errores o pregunta al interlocutor si una palabra o una forma verbal es correcta.
Interacción: - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas	Inicia, mantiene y concluye conversaciones sencillas , cara a cara , por teléfono o en línea, sobre temas familiares o de interés personal. Muestra conciencia de las fórmulas de cortesía neutrales más habituales. Participa en interacciones espontáneas sobre temas familiares relacionados con los dominios personal y público. En discusiones informales con iguales, pide y expresa opiniones personales, acuerdo y desacuerdo sin ofender. Participa en la resolución de problemas prácticos, dando su opinión y pidiendo la de los otros. Sale adelante de situaciones inesperadas (p.ej. pedir que le reparen el móvil, ir de urgencia al dentista, etc.). Pide y sigue instrucciones detalladas (p.ej. una receta de cocina, orientaciones dentro de una ciudad, etc.) En situaciones transaccionales previstas, por teléfono o en persona (reservar un hotel, pedir un taxi, etc.), planifica el intercambio. Pide aclaraciones o elaboraciones sobre una cosa que se le ha dicho.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Explota un repertorio léxico suficiente para expresarse, con algunas circunlocuciones o paráfrasis, sobre la mayoría de los temas relativos a su vida diaria y para llevar a cabo transacciones rutinarias. Adapta o limita lo que quiere decir a causa de lagunas léxicas y estructurales. Aplica los exponentes más habituales de las funciones comunicativas (quejarse, negarse, etc.) y discursivas para hacer frente a contextos poco familiares. Produce lenguaje complejo en alguna intervención corta, aunque normalmente se exprese con un lenguaje sencillo.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Muestra control de las estructuras, palabras y frases básicas, así como algunas asociaciones léxicas y frases hechas, aunque haya mucho menos precisión cuándo expresa ideas más complejas o hace frente a situaciones y temas poco familiares.
Precisión del léxico	
Pronunciación	La articulación defectuosa de sonidos o pronunciación errónea de palabras por la influencia de otras lenguas no interfiere en la comunicación del mensaje.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Aplica a la producción y coproducción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la propiedad debida y respetando las normas de cortesía más frecuentes en los contextos respectivos y según la modalidad discursiva, en un registro formal, neutro o informal.
- Conoce y sabe aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple adaptados a contextos habituales, p. ej. copiando modelos según el género y tipo textual, o haciendo un guion o esquema para organizar la información o las ideas.
- Lleva a cabo las funciones principales que pide el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más habituales de las funciones mencionadas y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito según su género y tipo.
- Muestra un control razonable de estructuras sintácticas de uso frecuente y utiliza mecanismos simples de cohesión (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores básicos), enlazando una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.
- Conoce y utiliza un repertorio léxico escrito de uso frecuente suficiente para comunicar información breve, simple y directa en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos tenga que adaptar el mensaje.
- Utiliza, de manera adecuada para hacerse lo bastante comprensible, los signos de puntuación elementales (p. ej. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Escribe textos sencillos bien conectados sobre temas familiares o de interés personal o que den información sobre hechos rutinarios. Distribuye el contenido en párrafos y, en general, mantiene el orden lógico del contenido en todo el texto.
Discurso: cohesión y coherencia	Enlaza una serie de elementos breves, sencillos, separados y distintos en una secuencia lineal. Algunas carencias importantes de cohesión por influencia de la sintaxis de la L1 no dificultan la comprensión.
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector	Distingue entre el escrito informal y el semiformal. En la correspondencia, los saludos y las despedidas son apropiados. Aplica los patrones discursivos prototípicos y los rasgos generales de los géneros textuales correspondientes a correspondencia personal o semiformal y a artículos o reseñas sobre temas familiares que contengan secuencias descriptivas, expositivas o narrativas u opiniones. Incorpora en el texto algunos detalles relevantes sacados de fuentes externas. Se percibe cierta conciencia del registro y el tipo textual, si bien no desarrollada completamente.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Utiliza un repertorio de palabras, estructuras y asociaciones léxicas muy comunes. Hace uso de un repertorio de recursos discursivos, aunque reducido. Utiliza paráfrasis ocasionalmente, aunque de una manera muy obvia. Hace uso de los exponentes de las funciones comunicativas para hacer frente a los temas menos previsibles (quejarse, negarse o rechazar una cosa...), aunque no produzca un lenguaje muy complejo.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Estructuras sintácticas y morfología	Muestra un buen control de las estructuras y exponentes básicos, aunque pueda cometer errores en contextos poco familiares más complejos o tipos textuales poco practicados. Combina adecuadamente el léxico relacionado con el tema y el tipo de texto, a pesar de que la influencia de la L1 en la morfosintaxis sea evidente.
Precisión del léxico	La limitación del léxico dificulta las producciones más ambiciosas. El léxico es preciso en contextos y tareas muy familiares, pero puede presentar calcos, falsos amigos y confusiones de significados, especialmente en casos de polisemia.
Ortotipografía	La puntuación suele ser correcta en textos sencillos y ensayados. Los errores de puntuación y ortografía son más abundantes en contextos y formatos textuales poco familiares. Los errores ortográficos afectan sobre todo a palabras complicadas, largas o poco frecuentes, y paradigmas irregulares.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- Conoce los aspectos generales que caracterizan las comunidades de hablantes correspondientes, y las diferencias y semejanzas más significativas que hay entre las costumbres, los usos, las actitudes, las relaciones y los valores que prevalecen en las unas y las otras, y es capaz de actuar en consecuencia sin cometer incorrecciones serias en su comportamiento, aunque puede ser que a veces recurra al estereotipo.
- Identifica, aplicando las estrategias necesarias, la información clave que tiene que transmitir, así como las intenciones básicas de los emisores y receptores cuando este aspecto es relevante.
- Interpreta, en general correctamente, las claves de comportamiento y comunicativas explícitas que observa en los emisores o destinatarios para acomodar su discurso al registro y a las funciones requeridas, aunque no siempre lo haga de manera fluida.
- Puede facilitar la comprensión de los participantes recurriendo a comparaciones y conexiones sencillas y directas con lo que piensa que pueden conocer.
- Toma notas con la información necesaria que considera importante trasladar a los destinatarios, o lo consigue con anterioridad para tenerla disponible.
- Repite o reformula lo que se ha dicho de manera más sencilla o un poco más elaborada para aclarar o hacer más comprensible el mensaje a los receptores.
- Hace preguntas simples pero relevantes para obtener la información básica o complementaria que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica relevante y explícita de textos informativos claros (folletos, carteles, etiquetas, anuncios), mensajes, cartas, instrucciones, etc.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe tendencias y detalles relevantes a partir de diagramas, gráficos, imágenes...
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	Resume los puntos principales de documentos audiovisuales, conversaciones, textos breves y estructurados. Parafrasea de manera simple textos escritos breves para adaptarlos a las necesidades comunicativas.
Toma de notas:	Toma nota de los puntos clave de una charla o de instrucciones formuladas de manera sencilla y con bastante tiempo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Invita a colaborar. Puede definir la tarea y pedir a los otros que contribuyan. Colabora en tareas compartidas para alcanzar un objetivo común. Formula instrucciones sencillas y claras para organizar una actividad.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual.	Repite lo que se ha dicho para confirmar comprensión mutua y ayudar a mantener el enfoque de la conversación. Aporta ideas y sugiere contenido para la discusión y las conclusiones. Pide justificación de una opinión o de la bondad de una propuesta.
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	Muestra interés y empatía en la comunicación intercultural. Muestra conciencia de que ciertos temas se pueden percibir de manera diferente cuándo interactúa con personas de otras culturas. Intercambia información referida a valores y actitudes para crear una base compartida para la comunicación.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ALEMÁN

NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
- comunes y propios, genéricos y colectivos, de lugar, contables e incontables; concretos y abstractos - formación de los sustantivos: - composición: sustantivo + sustantivo: *die Autotür, die Straßenbahn, das Geburtstagsgeschenk;* adjetivo + sustantivo: *das Buntpapier*; verbo + sustantivo: *die Wanderschuhe*, *die Heftklammer*; preposición + sustantivo: *der Gegensatz, die Untertasse* - derivación, afijación, diminutivos, sustantivación	- comunes y propios, genéricos y colectivos, de lugar, contables e incontables; concretos y abstractos - formación de los sustantivos: - composición: sustantivo + sustantivo: *die Autotür, die Straßenbahn, das Geburtstagsgeschenk;* adjetivo + sustantivo: *das Buntpapier*; verbo + sustantivo: *die Wanderschuhe*, *die Heftklammer*; preposición + sustantivo: *der Gegensatz, die Untertasse* - derivación, afijación, diminutivos, sustantivación - El uso del *Fugenzeichen -e, -s, -es, -n, -en* o *-er.*
Flexión de género y número: - caso: nominativo, acusativo, dativo y genitivo; genitivo con nombres propios; diferencia en los acabados en s, x, z o ß z.B.: *MozartS Opern vs Franz'Fahrrad, Andreas'Hund)* - número: singular y plural - formación del plural: los cinco tipos de formación del plural: sustantivos sólo con forma de plural: *die Eltern, die Leute, die Ferien, die Geschwister;* sustantivos sólo con una única forma en singular (*z.B.: der Zucker, der Regen,* der *Schnee, die Liebe, die Polizei*); - plural en los sustantivos compuestos; plural con *-leute, -männer, -frauen* - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro; género de los sustantivos compuestos, nombres propios, siglas y abreviaturas	**Flexión de género y número:** - caso: nominativo, acusativo, dativo y genitivo; genitivo con nombres propios; diferencia en los acabados en s, x, z o ß z.B.: *MozartS Opern vs Franz'Fahrrad, Andreas'Hund)* - número: singular y plural - formación del plural: los cinco tipos de formación del plural: sustantivos sólo con forma de plural: *die Eltern, die Leute, die Ferien, die Geschwister;* sustantivos sólo con una única forma en singular (*z.B.: der Zucker, der Regen,* der *Schnee, die Liebe, die Polizei*); - plural en los sustantivos compuestos; plural con *-leute, -männer, -frauen* - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro; género de los sustantivos compuestos, nombres propios, siglas y abreviaturas
b) Pronombres personales: - en nominativo, acusativo y dativo (sing. y pl.): *sie wohnen in Berlin; er begleitet dich; wir begrüßen euch* - orden de los pronombres personales en la oración: *er schenkt **ihr** Blumen / er schenkt **sie** ihr*	**b) Pronombres personales:** - en nominativo, acusativo y dativo (sing. y pl.): *sie wohnen in Berlin; er begleitet dich; wir begrüßen euch* - orden de los pronombres personales en la oración: *er schenkt **ihr** Blumen / er schenkt **sie** ihr*
c) Pronombres demostrativos: - *dieser, dieses, diese* (uso deíctico y anafórico) - *der, das, die (Welcher Mantel ist deiner? – Der* - *derselbe, dasselbe dieselbe* - *beides*	**c) Pronombres demostrativos:** - *dieser, dieses, diese* (uso deíctico y anafórico) - *der, das, die (Welcher Mantel ist deiner? – Der* - *derselbe, dasselbe dieselbe* - *beides; der-/die-/dasjenig-, ein solch-*
d) Pronombres reflexivos - En acusativo y dativo: *Ich ziehe mich an; Ich putze mir die Zähne*	**d) Pronombres reflexivos** -en acusativo y dativo: *Ich ziehe mich an; Ich putze mir die Zähne*
e) Pronombres recíprocos *einander, miteinander, voneinander*	**e) Pronombres recíprocos** *einander, miteinander, voneinander*
f) Pronombres indefinidos *einig-, mancher, manches, manche welcher, welches, welche; wenige*	**f) Pronombres indefinidos** *einig-, mancher, manches, manche welcher, welches, welche; wenige*
g) Pronombres relativos - en nominativo acusativo y dativo	**g) Pronombres relativos** - en nominativo acusativo y dativo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- precedidos por preposición: - el pronombre relativo *wer: Wer den ganzen Tag arbeitet, ist am Abend sehr müde* - el pronombre relativo indeclinable: *was: (sie glaubt alles, was er sagt;)* **h) Pronombres interrogativos** *Wer, wen, wem?; Welch-?; Was für ein-?; Was?*	- precedidos por preposición: - el pronombre relativo *wer: Wer den ganzen Tag arbeitet, ist am Abend sehr müde* - el pronombre relativo indeclinable: *was: (sie glaubt alles, was er sagt;)* - pronombres relativos indefinidos con preposición (*worauf*, etc) **h) Pronombres interrogativos** *Wer, wen, wem?; Welch-?; Was für ein-?; Was?*
2. La existencia **a) Verbos:** *- es gibt + Modalverben in Konjunktiv II (es sollte/müsste/ könnte... geben);* *- es gibt + Futuro (es wird geben)* **b) Determinantes *(Artikelwörter)*** - el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo. *- Nullartikel (er spielt ( ) Gitarre)*	**2. La existencia** **a) Verbos:** *- es gibt + Modalverben in Konjunktiv II (es sollte/müsste/ könnte... geben);* *- es gibt + Futuro (es wird geben)* **b) Determinantes *(Artikelwörter)*** - el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo *- Nullartikel: er spielt ( ) Gitarre*
3. La pertenencia **a) Expresión de la pertenencia:** - con *von* + Sustantivo*: Das ist das Fahrrad von Peter* - el genitivo sajón: *Jochens Frau; Deutschlands Bundesländer* **b) Posesivos:** - prenominales, en nominativo, acusativo y dativo: *mein-, dein-, sein, ihr-, unser-, euer ...* (singular y plural) *- meiner/meine/ meins, etc. (z. B.: der Kuli ist meiner;)*	**3. La pertenencia** **a) Expresión de la pertenencia:** - con *von* + Sustantivo*: Das ist das Fahrrad von Peter* - el genitivo sajón: *Jochens Frau; Deutschlands Bundesländer* **b) Posesivos:** - prenominales, en nominativo, acusativo y dativo: *mein-, dein-, sein, ihr-, unser-, euer ...* (singular y plural) *- meiner/meine/ meins, etc. (z. B.: der Kuli ist meiner;*
4. La cantidad: **Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales (*der erste, der zweite, der dritte...* - cuantitativos*: Viel mehr, viel weniger; gar nichts* - indefinidos*: jemand, niemand* - universales*: alle* *- die Hälfte, ein Drittel, zwei Viertel* - iterativos*:* con *-mal: zweimal, dreimal, viermal, ...(z.B.: das habe ich dir schon tausendmal gesagt);* con *-ig (z.B.: der dreimalige Champion)* - adverbios (graduales): *- sehr, teilweise, völlig, höchst...*	**4. La cantidad:** **Cuantificadores:** - numerales cardinales y ordinales (*der erste, der zweite, der dritte...* - cuantitativos*: Viel mehr, viel weniger; gar nichts* - indefinidos*: jemand, niemand* - universales*: alle* *- die Hälfte, ein Drittel, zwei Viertel* - iterativos*:* con *-mal: zweimal, dreimal, viermal, ...(z.B.: das habe ich di schon tausendmal gesagt);* con *-ig (z.B.: der dreimalige Champion)* - adverbios (graduales): *- sehr, teilweise, völlig, höchst...*
5. La cualidad **a) Adjetivos:** - con función predicativa - atributivo. Ante el nombre - declinación: fuerte, débil y mixta - sustantivación del adjetivo y su declinación: *der Bekannte/ein Bekannter, alles Gute, nichts Neues, etwas Besonderes,* etc. *- Partizip I Partizip II* con función adjetiva*: spielende Kinder; die erworbenen Sprachkenntnisse*	**5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - con función predicativa - atributivo. Ante el nombre - declinación: fuerte, débil y mixta - particularidades de la declinación: *solch-, wie viel-, einig-, irgendwelch-, manch, mehrer-* - sustantivación del adjetivo y su declinación: *der Bekannte/ein Bekannter, alles Gute, nichts Neues, etwas Besonderes,* etc. *- Partizip I* y *Partizip II* con función adjetiva*: spielende Kinder; die erworbenen Sprachkenntnisse*
b) Derivación: - afijos: *un- (unangenehm), ur- (uralt); -ig, -lich-, -isch;* - semisufijos*: -arm (kalorienarm); -frei (sorgenfrei); -voll (wertvoll); -los (arbeitslos); -reich (erfolgreich);-bar (eßbar); -e(r)n (golden, silbern); -wert (lebenswert)*	**b) Derivación:** - afixos:*un- (unangenehm), ur- (uralt); -ig, -lich-, -isch;* - semisufijos*: -arm (kalorienarm); -frei (sorgenfrei); -voll (wertvoll); -los (arbeitslos); -reich (erfolgreich); - -bar (eßbar); -e(r)n (golden, silbern); -wert/- würdig (lebenswert, ehrenswürdig)* - semiprefijos (intensificadores): *hoch- (hochbegabt);*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	super- (superelegant)
6. El grado	**6. El grado**
a) Comparativos: - -formación de los comparativos y sus excepciones **b) Superlativos:** - formación de los superlativos y sus excepciones **c) Cuantitativos:** *- viel, deutlich, erheblich, (größer) als...* *- weniger + adjetivo* *- außerst schwierig*	**a) Comparativos:** - formación de los comparativos y sus excepciones **b) Superlativos:** - formación de los superlativos y sus excepciones **c) Cuantitativos:** *- viel, deutlich, erheblich, (größer) als...* *- weniger + adjetivo* *- außerst schwierig*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)**
a) Adverbios de lugar: *- hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen* **b) Preposiciones de lugar:** *- Wechselpräpositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)* **c) Locuciones preposicionales comunes:** *zu Hause / nach Hause; am Ende (der Straße); in der Nähe; auf der linken/rechten Seite, außerhalb der Stadt, im Freien; nach außen (innen); ...*	**a) Adverbios de lugar:** *- hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen* **b) Preposiciones de lugar:** *- Wechselpräpositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)* **c) Locuciones preposicionales comunes:** *zu Hause / nach Hause; am Ende (der Straße); in der Nähe; auf der linken/rechten Seite, außerhalb der Stadt, im Freien; nach außen (innen); ...*
III. El tiempo	**III. El tiempo**
1. Ubicación temporal absoluta - preposiciones de tiempo **2. Ubicación temporal relativa** - locuciones adverbiales de tiempo*: gestern/heute abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat, morgens, abends, montags,* *immer wieder* **3. Ubicación temporal (duración):** *- von... bis...; ab, seit, während, für (zwei Tage/drei Wochen); über (das Wochenende); in (einem Tag; innerhalb (eines Tages)* **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia: *immer, jeden Tag, oft, manchmal, ab und zu, nie...; selten, täglich, (fast) immer/nie; alle zwei Wochen; häufig, gelegentlich, normalerweise, in der Regel...* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios:** - secuenciación: *zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss...* - anterioridad: *schon, noch, früher* - posterioridad: *später, danach* - simultaneidad: *jetzt, nun* **b) Preposiciones:** - anterioridad: *vor* (*vor dem Essen)* - posterioridad*: nach* (*nach dem Unterricht*) - simultaneidad: *während (während des Essens); seit; bis* **c) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** **- presente de indicativo (***Präsens*); *Passiversatz mit man,* *Vorgangspassiv* **Expresión del pasado:** *- Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt* *- Historisches Präsens*	**1. Ubicación temporal absoluta** - preposiciones de tiempo **2. Ubicación temporal relativa** - locuciones adverbiales de tiempo*: gestern/heute abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat, morgens, abends, montags,* *immer wieder* **3. Ubicación temporal (duración):** *- von... bis...; ab, seit, während, für (zwei Tage/drei Wochen); über (das Wochenende); in (einem Tag; innerhalb (eines Tages)* **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia: : *immer, jeden Tag, oft, manchmal, ab und zu, nie...; selten, täglich, (fast) immer/nie; alle zwei Wochen; häufig, gelegentlich, normalerweise, in der Regel...* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios:** - secuenciación: *zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss...* - anterioridad: *schon, noch, früher* - posterioridad: *später, danach* - simultaneidad: *jetzt, nun* **b) Preposiciones:** - anterioridad: *vor* (*vor dem Essen)* - posterioridad*: nach* (*nach dem Unterricht)* - simultaneidad: *während (während des Essens); seit; bis* **c) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - presente de indicativo (*Präsens*); *Passiversatz mit man,* *Vorgangspassiv; Passiversatz lässt sich + Inf* **Expresión del pasado:** *- Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt* *- Historisches Präsens*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- tiempos compuestos del *Konjunktiv II (Vergangenheitsformen: er wäre gekommen; wir hätten gewusst ...)* **Expresión del futuro:** - presente de *werden*+infinitivo (*Futur I*)	- tiempos compuestos del *Konjunktiv II (Vergangenheitsformen: er wäre gekommen; wir hätten gewusst ...)* - *Perfekt* de los verbos modales *(er hat arbeiten müssen)* **Expresión del futuro:** - presente de *werden*+infinitivo (*Futur I*)
IV. El aspecto **1. Puntual:** - *Perfekt, Plusquamperfekt* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - durativo: (*Präsens, Präteritum, Futur I*) - habitual: (*Präsens, Präteritum + Zeitangabe*) **3. Incoativo, terminativo**: - *vornehmen zu + Infinitivo* - *gerade, schon + Perfekt*	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - *Perfekt, Plusquamperfekt* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - durativo: (*Präsens, Präteritum, Futur I*) - habitual: (*Präsens, Präteritum + Zeitangabe*) **3. Incoativo, terminativo** - *vornehmen zu + Infinitivo* - *gerade, schon + Perfekt*
V. La modalidad **1. Factualidad:** *Konjunktiv II*: perífrasis con *würde* y formas simples del *Konjunktiv II* (*käme, ginge, gäbe, nähme, stünde*, etc.)	**V. La modalidad** **1. Factualidad:** *Konjunktiv II*: perífrasis con *würde* y formas simples del *Konjunktiv II* (*käme, ginge, gäbe, nähme, stünde*, etc.)
2. Capacidad: verbo *können + Inf / fähig sein, schaffen*	**2. Capacidad:** verbo *können + Inf / fähig sein, schaffen*
3. Necesidad, deseo: *müssen, sollen + Inf., brauchen + sustantivo* *(Konjunktiv II-würde-Form; hätte y wäre* y formas simples del *Konjunktiv II* (*käme, ginge, gäbe, nähme, stünde*, etc.)	**3. Necesidad, deseo:** *müssen, sollen + Inf., brauchen + sustantivo* *(Konjunktiv II-würde-Form; hätte y wäre* y formas simples del *Konjunktiv II* (*käme, ginge, gäbe, nähme, stünde*, etc.)
4. Obligación: *brauchen, nicht brauchen zu +Inf; gezwungen/verpflichtet sein zu + Inf; es geht nicht anders als...*	**4. Obligación:** *brauchen, nicht brauchen zu +Inf; gezwungen/verpflichtet sein zu + Inf;es geht nicht als...*
5 Posibilidad: *werden, müssen, wahrscheinlich*	**5. Posibilidad:** *werden, müssen, wahrscheinlich*
6. Probabilidad: adverbios y locuciones adverbiales modales: *möglicherweise, wahrscheinlich*	**6. Probabilidad:** adverbios y locuciones adverbiales modales: *möglicherweise, wahrscheinlich*
7. Volición: *Konjunktiv II*	**7. Volición:** *Konjunktiv II*
8. Intención: *vorhaben + Inf*	**8. Intención:** *vorhaben + Inf*
9. Permiso/ Prohibición: *Dürfen, können, lassen; gestattet, nicht gestattet sein*	**9. Permiso/ Prohibición:** *Dürfen, können, lassen; gestattet, nicht gestattet sein*
10. Verbos en modo imperativo	**10. Verbos en modo imperativo**
VI. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales:** *beinahe, umsonst, irgendwie, genauso wie/ebenso wie; wenigstens, ziemlich, bestimmt, kaum...*	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones adverbiales:** *beinahe, umsonst, irgendwie, genauso wie/ebenso wie; wenigstens, ziemlich, bestimmt, kaum...*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición: - paréntesis oracional y campos oracionales: *Vorfeld-Mittelfeld i Nachfeld* - el paréntesis verbal (*Satzklammer*): posición y distribución (V1 .. V2): - con verbos separables (*Heute **ruft** er sie **an***) - con verbos modales con infinitivo (*Er **kann** nicht **schwimmen***) - con Perfekt (*Ich **habe** heute lange **geschlafen)*** - el verbo en posición final en oraciones subordinadas (*dass, weil, wenn, obwohl...)*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición - el paréntesis verbal (*Satzklammer*): posición y distribución (V1 .. V2): - con verbos separables (*Heute **ruft** er sie **an***) - con verbos modales con infinitivo (*Er **kann** nicht **schwimmen***) - con Perfekt (*Ich **habe** heute lange **geschlafen***) - el verbo en posición final en oraciones subordinadas (dass, weil, wenn, obwohl...)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Estructura de los predicados no verbales: - construcciones con *sein* **c) Oraciones subordinadas sustantivas:** - oraciones con *dass* -omisión de *dass* - sustitución de *dass* por *Inf* + *zu* - oraciones con *ob* (en respuesta *a Ja/Nein-Frage)* **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - orden de los elementos - signos afirmativos *(ja, doch)* - la negación: oraciones con *kein* + *Nomen, nicht* + *Adj., nie, nichts, niemand;* prefijo (*un*)); (*noch*) *nicht/nie* - posición de la partícula negativa *nicht* **2. La oración interrogativa:** interrogativas: orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta *ja, nein* o *doch* - oraciones interrogativas totales y parciales (*W-Frage, Ja/ Nein-Frage);* - pronombres y adverbios interrogativos (*wer, wen, wem, wie, wann, wie lange, wie oft, warum, wieso...?)* **3. La oración exclamativa:** - la exclamación: wie + Adj. ; *was für ein + Adj. und Nomen (z.B. Was für eine tolle Überraschung!)* - interjecciones(*aha, na, so was, ach was!)* - oraciones exclamativas*: (das ist ja cool, wunderbar!* **IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación copulativa con *und, auch* **2. Disyunción (alternativa):** alternativa: *entweder... oder: Ich fahre* ***entweder*** *nach Paris* ***oder*** *nach London* **3. Contraste: (limitación/oposición):** coordinación adversativa con *aber; sondern* **4. Enumeración:** *sowohl... als auch* **5. Causa:** Coordinación causal con *denn*; subordinación con *weil, da* *- nämlich* **6. Condición:** condicional con *wenn ..., dann (Wenn es nicht regnet, (dann) gehen wir wandern; sonst, falls/ im Fall; angenommen,* *Konjunktiv II:* Irreale *Konditionalsätze* - condición negativa: *ohne... dass; ohne ...zu* **7. Finalidad:** *damit/ um ...zu* **8. Temporal:** - simultaneidad: *als/ wenn; während; solange; bis; seit* - anterioridad: nachdem; sobald - posterioridad: *bevor*, ehe **9. Concesión:** *obwohl, auch wenn; (an)statt ...dass/zu +Inf., statt + genitivo* **10. Conectores parentéticos:** - de ejemplificación: *zum Beispiel, zwar* - de consecuencia: *also* - causal*: deshalb; deswegen, nämlich* - concesivo*: trotzdem* - de finalidad: *darum, dazu*	**b) Estructura de los predicados no verbales:** - construcciones con *sein* **c) Oraciones subordinadas sustantivas:** - oraciones con *dass* -omisión de *dass* - sustitución de *dass* por *Inf* + *zu* - oraciones con *ob* (en respuesta *a Ja/Nein-Frage)* **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - orden de los elementos - signos afirmativos (ya, doch) - la negación: oraciones con *kein* + *Nomen, nicht* + *Adj. , nie, nichts, niemand;* prefijo (*un*)); (*noch*) *nicht/nie* - posición de la partícula negativa *nicht* **2. La oración interrogativa:** - interrogativas: orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta *ja, nein* o *doch* - oraciones interrogativas totales y parciales (*W-Frage, Ja/ Nein-Frage); Echofragen* - pronombres y adverbios interrogativos (*wer, wann, wie, wie lange, wie oft, wieso...?)* **3. La oración exclamativa:** - la exclamación: wie + Adj. ; *was für ein + Adj. und Nomen (z.B. Was für eine tolle Überraschung!)* - interjecciones(*aha, na, so was, ach was!)* - oraciones exclamativas*: (das ist ja cool, wunderbar!* **IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinación con *und, auch* **2. Disyunción (alternativa):** alternativa: *entweder... oder: Ich fahre* ***entweder*** *nach Paris* ***oder*** *nach London* **3. Contraste: (limitación/oposición):** coordinación adversativa con *aber; sondern* **4. Enumeración:** *sowohl... als auch* **5. Causa:** Coordinación causal con *denn*; subordinación con *weil, da* *- nämlich* **6. Condición:** condicional con *wenn ..., dann (Wenn es nicht regnet, (dann) gehen wir wandern; sonst, falls/ im Fall; angenommen,* *Konjunktiv II:* Irreale *Konditionalsätze* - condición negativa: *ohne... dass; ohne ...zu* **7. Finalidad:** *damit/ um ...zu* **8. Temporal:** - simultaneidad: *als/ wenn; während; solange; bis; seit* - anterioridad: nachdem; sobald - posterioridad: *bevor*, ehe **9. Concesión:** *obwohl, auch wenn; (an)statt ...dass/zu +Inf., statt + genitivo* **10. Conectores parentéticos:** - de ejemplificación: *zum Beispiel, zwar* - de consecuencia: *also, folglich* - causal*: deshalb; deswegen, nämlich* - contraargumentativos: *jedoch, allerdings, eher* - concesivo*: trotzdem* - de finalidad: *darum, dazu*
COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas	**Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas**
La escritura en mayúscula y minúscula	**La escritura en mayúscula y minúscula**
Grafías: <s>, <ss>, después de vocal corta y <ß> después de vocales largas y diptongas	**Grafías:** <s>, <ss>, después de vocal corta y <ß> después de vocales largas y diptongas
Consonantes triples: *Schifffahrt*	**Consonantes triples:** *Schifffahrt*
Palabras compuestas: *Fugenzeichen* -e-, -s-, -es-, -n-, -en-, -er-, -ens	**Palabras compuestas:** *Fugenzeichen* -e-, -s-, -es-, -n-, -en-, -er-, -ens
Ortografía de extranjerismos	**Ortografía de extranjerismos**
Signos ortográficos:	**Signos ortográficos**:
- apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre *se*: *Wie geht's? ;* el indefinido *ein: ich habe 'ne Frage*; guion, etc.	- apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre *se*: *Wie geht's? ;* el indefinido *ein: ich habe 'ne Frage*; guion, etc.
- uso de los caracteres en sus diversas formas (cursiva y negrita)	- uso de los caracteres en sus diversas formas (cursiva y negrita)
La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito	**La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito**
- usos de la coma, dos puntos (*Doppelpunkt*), punto y coma (*Semikolon*), comillas (*Anführungszeichen*); paréntesis (*Klammern*)	- usos de la coma, dos puntos (*Doppelpunkt*), punto y coma (*Semikolon*), comillas (*Anführungszeichen*); paréntesis (*Klammern*); exclamación (*Ausführungszeichen)*
- uso del punto con *Datumsangaben y Ordnungszahlen*: *sie ist am 15. 01. 1996 geboren; wir wohnen im 2. Stock*	- uso del punto con *Datumsangaben y Ordnungszahlen*: *sie ist am 15. 01. 1996 geboren; wir wohnen im 2. Stock*
- uso de la coma en fechas: *Wir haben heute Sonntag, den 16. Juli; Er kommt Montag, den 11. September*	- uso de la coma en fechas: *Wir haben heute Sonntag, den 16. Juli; Er kommt Montag, den 11. September*
- *Infinitivgruppen: Er weigerte sich, uns zu helfen*	- *Infinitivgruppen*: *Er weigerte sich, uns zu helfen*
- ante conectores subordinantes: *Er glaubt,* ***dass****... ; Sie kommt heute nicht,* ***weil ...***	- ante conectores subordinantes: *Er glaubt,* ***dass****... ; Sie kommt heute nicht,* ***weil ...***
- separando *Nebensatz* de *Haupsatz: Sobald ich Zeit habe, komme ich bei euch vorbei/ Ich komme bei euch vorbei, sobald ich Zeit habe.*	- separando *Nebensatz* de *Haupsatz: Sobald ich Zeit habe, komme ich bei euch vorbei/ Ich komme bei euch vorbei, sobald ich Zeit habe.*
- separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea	- separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea
- separación de verbos como *kennen lernen*, *Rad fahren*	- separación de verbos como *kennen lernen*, *Rad fahren*
Abreviaturas básicas: *z.B. usw. ca.*	**Abreviaturas básicas:** *z.B. usw. ca.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Sonidos y fonemas vocálicos: - fonemas vocálicos breves y largos (z.B. *Mitte* [i]/ *Miete* [i:]; *bitten* [i] / *bieten* [i:]),*Hallo* [a] / *Zahl, Saal* [a:]; *kommt* [o] / *Sohn, Boot* [o:], *Kellner* [e] / *Lehrer* [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos: [aɪ] (*z.B. nein*); [i:] (*z.B. sie*); [ɔʏ] (*z.B. heute, Häuser)* - grafías dobles: < aa, oo, ee > *Staat, See, Boot* **Sonidos y fonemas consonánticos:** **- Fonemas consonánticos y sus alófonos** - ich-Laut [ç] (z.B. *ich, Bücher, echt*) - ach-Laut [x]. (*z.B. Buch, Tochter, Achtung*) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (*z.B. **B**ild, ha**b**en); al final de sílaba* [p] (*z.B. a**b**, A**b**/teilung, lie**b**)* - la consonante labiodental /w/ [v] (*z.B. etwas, Wein, antworten)* - la consonante /v/ [f] (*z.B. Vater, verkaufen, vielleicht)*); [v] (*z.B Visum, Vase*); - la consonante /v/ en posición final / [f] (*z.B. negativ, effektiv)* - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): *z.B. Bier/wir; Bein/Wein; Bild/wild; bald/Wald* - /r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. Stark)* - [s] (*z.B. essen),* [z] *(z.B. lesen, sie*); [ts] (*z.B. zehn, Motivation);* [ʃp] (*z.B. Spanien, sprechen);* [ʃt] (*z.B. Student, Stadt)* /ks/ (*z.B. Sechs, Hexe*), /gn/ (*z.B. Gnade*), // y sus alófonos [n] (*z.B. nein, nun*) y [ŋ] (*z.B. lange, Ring*), /f/ (*z.B. Philosofie, Volk*), /ʃ/ (z.B. *schön)* /pf/ (*z.B. Pfanne, Pferd*) (kv) (*z.B. Quelle*) /kn/ (*z.B. Knoch*) **Procesos:** - modificación vocálica: **metafonía** (*Umlaut* ä,ö,ü): [ɛ] (*z.B. Männer*); [oe] *(z.B. Hölle*); [ʏ] *(z.B. füllen*) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (*z.B. der Vater, Kinder)* - contracción de preposición y artículo ((*z.B. im, ins, ans)* **Entonación y acentuación:** - acento de los elementos léxicos aislados (acento principal y secundario) - acento y atonicidad en el sintagma - acento contrastivo (*Kontrastakzent*)	**Sonidos y fonemas vocálicos:** **-** percepción de los fonemas vocálicos breves y largos (z.B. *Mitte* [i]/ *Miete* [i:]; *bitten* [i] / *bieten* [i:]), *Hallo* [a] / *Zahl, Saal* [a:]; *kommt* [o] / *Sohn, Boot* [o:], *Kellner* [e] / *Lehrer* [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos**:** [aɪ] (*z.B. nein*); [i:] (*z.B. sie*); [ɔʏ] (*z.B. heute, Häuser)* **-** grafías dobles: < aa, oo, ee > **-** percepción del fonema *schwa* en posición átona [ə] (*z.B. bedanken, verwöhnen, Familie)* **Sonidos y fonemas consonánticos:** **- Percepción de los fonemas consonánticos y sus alófonos** - ich-Laut [ç] (z.B. *ich, Bücher, echt*) - ach-Laut [x]. (*z.B. Buch, Tochter, Achtung*) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (*z.B. **B**ild, ha**b**en); al final de sílaba* [p] (*z.B. a**b**, A**b**/teilung, lie**b**)* - la consonante labiodental /w/ [v] (*z.B. etwas, Wein, antworten)* - la consonante /v/ [f] (*z.B. Vater, verkaufen, vielleicht)*); [v] (*z.B Visum, Vase*); -la consonante /v/ en posición final / [f] (*z.B. negativ, effektiv)* - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): *z.B. Bier/wir; Bein/Wein; Bild/wild; bald/Wald* - /r/ y sus alófonos [ʀ] (*z.B. rollen, Ware, schreiben)* , [ʁ] (*z.B. stark)* - identificación de los fonemas consonánticos [s] (*z.B. essen),* [z] *(z.B. lesen, sie*); [ts] (*z.B. zehn, Motivation);* [ʃp] (*z.B. Spanien, sprechen);* [ʃt] (*z.B. Student, Stadt)* - /ks/ (*z.B. sechs, Hexe*), - /gn/ (*z.B. Gnade*), - // y sus alófonos [n] (*z.B. nein, nun*) y [ŋ] (*z.B. lange, Ring*), - /f/ (*z.B. Philosofie, Volk*), - /ʃ/ (z.B. *schön*) - /pf/ (*z.B. Pfanne, Pferd*) - (kv) (*z.B. Quelle*) - /kn/ (*z.B. Knoch*) **Procesos:** - modificación vocálica: **metafonía** (*Umlaut* ä,ö,ü): [ɛ] (*z.B. Männer*); [oe] *(z.B. Hölle*); [ʏ] *(z.B. füllen*) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (*z.B. der Vater, Kinder)* - contracción de preposición y (*z.B. im, ins, am, ans, zum, zur, aufs)* **Entonación y acentuación:** - reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel - reconocimiento de la pronunciación estándar y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- unión entre las palabras - acentuación de las palabras compuestas - entonación expresiva: acento enfático en función de la intención comunicativa del hablante	coloquial

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ÁRABE
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres propios: - cargos en exponentes del nivel - materias: الرياضيات، التاريخ - nombres comunes de uso muy frecuente; derivación: **- el nombre de lugar** اسم المكان **- el nombre de instrumento** الآلة اسم **- el nombre de oficio** اسم الفاعل الدال على حرفة - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول **Flexión:** **Género** - diferentes lexemas para masculino y femenino (صهر-كنة) - lexicalizado (شمس، ريح..) en exponentes del nivel **Número:** - dual determinado por anexión - plural regular masculino determinado por anexión - nombres colectivos con concordancia en singular (البرتقال) - nombres de unidad (برتقالة، ليمونة) **Caso:** - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo según su género y número en construcciones muy habituales - elementos presentes en estructuras con إنّ وأخواتها habituales - elementos presentes en estructuras con كان وأخواتها habituales - anexión الإضافة - الأسماء الستة en construcciones muy habituales - الأسماء الممنوعة من الصرف en construcciones muy habituales **b) Pronombres** **Pronombres personales:** usos de los pronombres sufijados: - La comparación con مثل - اسم إنّ وأخواتها **Pronombres demostrativos:** uso con: - La comparación con مثل - اسم إنّ وأخواتها **Pronombres relativos:** - اللي - الذي، التي، الذين - ما، من **Oraciones de relativo** sin antecedente con من، ما، الذي، التي، الذين **2. La existencia** **a) Verbos:** أصبح، صار en exponentes del nivel **b) Determinantes:** uso del artículo ante nombres de materias (الرياضيات، التاريخ) **c) Estructuras no verbales:** - posesivos combinados con preposición **3. La pertenencia** **Posesivos:** determinantes posesivos combinados con preposición (صديق لي، طالبتان له)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos:** **Clases:** - nombres propios: - cargos en exponentes del nivel - materias: الرياضيات، التاريخ - instituciones y organismos en exponentes del nivel - topónimos, nombres y apellidos habituales - nombres comunes; derivación: **- el nombre de lugar** اسم المكان **- el nombre de instrumento** الآلة اسم **- el nombre de oficio** اسم الفاعل الدال على حرفة - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول **- el nombre de vez** اسم المرة - abreviaturas (إلخ، د، م..) **Flexión:** **Género:** - diferentes lexemas para masculino y femenino (صهر-كنة) - lexicalizado (حرب) **Número:** - modelos de plural irregular (plural fracto) ;جمع التكسير tipología de los plurales cuadriconsonánticos - nombres colectivos con concordancia en singular (البرتقال) - nombres de unidad (برتقالة، ليمونة) **Caso:** - declinación de los nombres propios - declinación de los plurales fractos según su tipología - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo en funciones específicas: - complemento directo المفعول به - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه - complemento especificativo التمييز en exponentes del nivel - sintagmas: adjetivo ,النعت والمنعوت preposicional جار ومجرور - oraciones subordinadas de relativo con antecedente determinado صلة الموصول o indeterminado جملة نعتية - elementos en estructuras con إنّ وأخواتها - elementos en estructuras con كان وأخواتها - الأسماء الستة - الأسماء الممنوعة من الصرف - la excepción الاستثناء en exponentes del nivel - الإضافة اللفظية en exponentes del nivel **b) Pronombres** **Pronombres personales:** usos de los pronombres sufijados: - la comparación con مثل - اسم إنّ وأخواتها **Pronombres demostrativos:** ذو- en exponentes del nivel **Pronombres relativos:** - الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، الذين، اللائي، اللاتي، اللواتي - ما، من **Pronombres interrogativos:** - كم + المفرد المنصوب

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. La cantidad: **Cuantificadores:** - uso de los cuantificadores en exponentes del nivel - uso de كم **5. La cualidad.** **a) Adjetivos:** uso de l اسم الفاعل'como adjetivo calificativo **Concordancia y flexión de género y número:** - número: singular, dual (caso general y dual de los comparativos), plural - caso: adjetivos díptotos - adjetivos invariables en exponentes del nivel (عجوز) **b) Sintagmas adverbiales:** - الظرف - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه **c) Aposiciones frecuentes:** aposiciones con denominaciones de productos ,(جبنة هافارتي) instituciones (جامعة بيروت الأمريكية) **d) Oraciones:** - adjetivas introducidas por pronombre relativo - restrictivas con الاسم الموصول **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** اسم التصغير diminutivos en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel **b) Superlativos:** اسم التفضيل superlativos + المصدر en exponentes del nivel **c) Comparativos:** - اسم التفضيل comparativos+ المصدر en exponentes del nivel - "التفضيل باستخدام "خير	- uso de أي y أية **Pronombres indefinidos:** - uso de los indefinidos de persona أحد- إحدى، لا أحد - uso de los indefinidos de cosa شيء، لا شيء، شيء ما - indefinidos de lugar أينما **Oraciones de relativo** sin antecedente con من، ما، الذي، التي، الذين **2. La existencia** **Determinantes:** determinación de العدد والمعدود **3. La pertenencia** **Posesivos:** uso de لدى **4. La cantidad.** **a) Cuantificadores:** - cuantificadores numerales -cardinales régimen del numeral y el numerado العدد والمعدود -ordinales su régimen - concordancia entre numeral y numerado العدد والمعدود (género, número, determinación y caso) - el complemento especificativo التمييز - régimen de بعض y بضع - régimen de los partitivos (ثلث، ربع..) **5. La cualidad.** **a) Adjetivos:** uso de l اسم الفاعل'como adjetivo calificativo **Concordancia y flexión de género y número:** - caso: adjetivos díptotos - concordancia de determinados adjetivos según su posición en el sintagma (أول مرة، آخر سنة) - adjetivos invariables en exponentes del nivel (حامل، طالق) **b) Sintagmas preposicionales:** - الجار والمجرور - uso y significado de las preposiciones más usuales (حروف الجر؛ ظروف) **c) Sintagmas adverbiales:** - الظرف - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه - الحال en exponentes del nivel **d) Oraciones:** - adjetivas introducidas por pronombre relativo - restrictivas con الاسم الموصول **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** - اسم التصغير diminutivos; esquemas morfológicos triliterales, cuadriliterales y quintiliterales (كتيب، قنيطرة، مصيبيح) - expresión للغاية **b) Superlativos:** - اسم التفضيل superlativos + المصدر - uso de la forma femenina فُعلى **c) Comparativos:** - اسم التفضيل comparativos+ المصدر - "التفضيل باستخدام "خير
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** حيث، في	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Preposiciones:** - uso y significado de las preposiciones más

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

الأعلى، في الأسفل **b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** ausencia de preposición (دخل البيت، ركب الحمار..) **c) Verbos:** - usos de كان وأخواتها con locativos - وقع **d) Oraciones de relativo:** uso de las preposiciones en las oraciones relativas: detrás de los relativos y con el pronombre enclítico de referencia (المكان الذي نعيش فيه)	usuales (حروف الجر) - régimen preposicional de los verbos habituales en el nivel (بحث عن، حصل على..) **b) Verbos:** - أتى ،جاء en exponentes del nivel **c) Oraciones de relativo:** - uso de las preposiciones en las oraciones relativas: detrás de los relativos y con el pronombre enclítico de referencia (المكان الذي نعيش فيه) - con حيثما (اجلس حيثما تريد)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** estructura de las fechas (días, meses, años...) **2. Ubicación temporal relativa:** - قبل/بعد/منذ +periodo de tiempo -temporales con عندما، لما **3. Ubicación temporal: duración.** أثناء **4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: عادةً، من وقت إلى آخر، في بعض الأحيان **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** locuciones adverbiales (حتى الآن) **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - imperfectivo de los verbos primitivos *hamzats*, dobles e irregulares - formas verbales conjugadas en pasado con significación de presente en exponentes del nivel (ما زال) **Expresión del pasado:** - negación del pasado: ما + الماضي / لم + المضارع المجزوم - perfectivo de los verbos primitivos *hamzats*, dobles e irregulares **Correlación de tiempos verbales:** - estructura كان + المضارع المرفوع para expresar el pasado	**III. El tiempo** 1. Ubicación temporal absoluta: **- referencias a periodos concretos** (في الثمانينات، في هذا العصر..) **-** حاليا، في هذه اللحظة **- locuciones preposicionales** (في الوقت الراهن، في الوقت الذي) **2. Ubicación temporal relativa:** - قبلا، من قبل، سابقا - في أوائل / في أواخر +periodo de tiempo - فيما بعد **3. Ubicación temporal: duración.** طوال **4. Frecuencia:** adverbios y locuciones de frecuencia: - نادرا، غالبا -باستمرار، بانتظام **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** **I-** فورا - locuciones adverbiales (على الفور، لحد الآن) **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - imperfectivo de los verbos *hamzats*, dobles e irregulares de los tipos más usuales - formas verbales conjugadas en pasado con significación de presente (ما زال) **Expresión del pasado:** - perfectivo de los verbos *hamzats*, dobles e irregulares de los tipos más usuales - قد + الماضي + بعد **Correlación de tiempos verbales:** - para expresar el presente: - estructura ما زال/ لا يزال + المضارع المرفوع - estructura يظل + المضارع المرفوع - para expresar el pasado: - estructura كان + قد + الماضي - uso de ما زال، ما انفكّ، ظل.. - para expresar el futuro: - estructura يكون + قد + الماضي - estructura سيظل + المضارع المرفوع - estructura فعل عاد- يعد + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية + negación - estructura فعل يدل على الصيرورة (صار/ أصبح..) + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية
IV. El aspecto **1. Puntual:** consolidación de las formas básicas **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** consolidación de las formas básicas **3. Perfectivo:** consolidación de las formas básicas	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - ingresivo: verbos de inminencia أفعال المقاربة en exponentes del nivel - incoativo: verbos incoativos أفعال الشروع en exponentes del nivel - egresivo: كفّ عن - resultativo: أفعال تدل على الصيرورة (صار، أصبح، بات..) - terminativo: ما عاد، لم يعد **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - durativo لا يزال / ما زال، ما انفكّ، ظل **3. Perfectivo:** - estructura كان + قد + الماضي - estructura يكون + قد + الماضي

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

V. La modalidad **1. Capacidad:** verbo استطاع **2. Necesidad:** construcciones من الضروري أن، ينبغي أن **3. Posibilidad:** construcciones con لعل **4. Permiso:** verbo سمح **5. Obligación:** **- *perífrasis*** لا بد من **6. Prohibición:** ممنوع	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** من الممكن أن **2. Necesidad:** لا بد من **3. Posibilidad:** من الممكن أن **4. Probabilidad:** من المتوقع أن **5. Volición:** بودّ+ضمير **6. Obligación:** - perífrasis: الفعل المضارع المجزوم+لـ/فلـ(para la primera y la tercera persona); الفعل المضارع المجزوم+هيا/دعنا(para la primera persona plural) - imperativo de los verbos primitivos asimilados, cóncavos, defectivos, sordos y *hamzats*
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - de modo: سيئا، صدفة، بطريقة أسوأ، فجأة - de grado: *تقريبا، على الأقل* **b) Oraciones de relativo** con كما (افعل هذا كما تريد) **c) Construcciones comparativas** (يتكلم كالبلبل/يتكلم كأنه كـ، كما بلبل)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - de modo: بطريقة / بشكل / بصورة + سيئا، صدفة، بطريقة أسوأ، فجأة; إطلاقا، على الإطلاق; صفة; el complemento predicativo en exponentes del nivel - de grado: *تقريبا، على الأقل* **b) Oraciones de relativo** con كما (افعل هذا كما تريد) **c) Construcciones comparativas** (يتكلم كالبلبل/يتكلم كأنه كـ، كما بلبل)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados no verbales:** إن وأخواتها **b) Conjugaciones verbales** verbos primitivos habituales en modo indicativo: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos primitivos habituales en modo subjuntivo: المضارع المنصوب - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos primitivos habituales en imperativo والنهي الأمر: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos primitivos habituales en yusivo o apocopado المضارع المجزوم: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - أفعال القلوب en exponentes del nivel - أفعال الشروع en exponentes del nivel - complemento directo المفعول به - en exponentes del nivel: cambios semánticos en los verbos según la preposición que los acompaña (قال لـ ≠ قال على); posible elisión de la preposición de régimen (احتاج إلى/Ø) **b) Estructura de los predicados no verbales:** إن وأخواتها **c) Conjugaciones verbales** verbos de los tipos más usuales en modo indicativo: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos de los tipos más usuales en modo subjuntivo المضارع المنصوب: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos de los tipos más usuales en imperativo والنهي الأمر: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos de los tipos más usuales en yusivo o apocopado المضارع المجزوم:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

c) Oraciones subordinadas sustantivas: oraciones declarativas con أنّ + جملة اسمية dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (ظن، عرف..)	- verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** - declarativas o interrogativas introducidas con أنّ o هل
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición كان وأخواتها، إنّ وأخواتها alteración en la orden de los elementos -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفاعيل) complemento directo المفعول به complemento de lugar o tiempo المفعول فيه oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores النواسخ -oración verbal negativa **2. La oración interrogativa:** - oraciones interrogativas nominales. Partícula interrogativa ما - oraciones interrogativas verbales. Partícula interrogativa ماذا - interrogativas totales. Partículas interrogativas أ y هل. - interrogativas parciales con من y أي، كيف ما، أين، - interrogativas parciales con preposición (من أين، لمن) **3. La oración exclamativa:** - كم - يا لَـ - ليت	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفاعيل) el complemento directo المفعول به el complemento de lugar o tiempo المفعول فيه el complemento predicativo حال el complemento especificativo التمييز oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores نواسخ -oración verbal negativa **la oración adjetiva** الجملة النعتية **la oración de relativo** صلة الموصول **2. La oración interrogativa:** - oraciones interrogativas nominales. Partícula interrogativa ما - oraciones interrogativas verbales. Partícula interrogativa ماذا - interrogativas totales. Partículas interrogativas أ y هل. - interrogativas parciales con من أي، كيف، أين، متى، كم، وما - interrogativas parciales con preposición (من أين، لمن، لماذا) **3. La oración exclamativa:** - consolidación de expresiones usuales (يا للمصيبة، يا للخسارة، يا للحظ، يا للمفاجأة..) - oraciones desiderativas con verbo perfectivo + sujeto determinado (رحمه الله، أنعم الله عليك..)
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción y disyunción:** consolidación de las conjunciones y locuciones conjuntivas ya conocidas **2. Contraste:** أما.. فـ **3. Concesión:** concesivas factuales con غير أنّ **4. Condición:** إذا، إن، لو en exponentes del nivel **5. Causa:** subordinación causal con بما أنّ en exponentes del nivel **6. Conectores parentéticos:** - de continuidad: بالإضافة إلى ذلك - de generalización: عموما - de especificación: خاصة - de reformulación: أي، أقصد - de distribución: من ناحية أخرى - de intensificación: بالتأكيد، بكل تأكيد، بدون شك - de refutación: بالعكس - de restricción: على الأقل	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** كما en exponentes del nivel **2. Disyunción:** سواء en exponentes del nivel **3. Contraste:** أما.. فـ بينما en exponentes del nivel **4. Concesión:** على الرغم من رغمَ غير أن.. (فـ)، مع أن.. (فـ)، إلا أن.. (فـ) en exponentes del nivel **5. Comparación: construcciones comparativas:** مثل، كـ، كأنّ، كما el elativo seguido de مصدر en acusativo (أكثر، أقل... + مصدر) **6. Condición:** أدوات الشرط **7. Finalidad:** بهدف **8. Conectores parentéticos:** - de continuidad: بالإضافة إلى ذلك - de digresión: بالنسبة لـ أما.. فـ،

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- de conclusión: أخيرا - de oposición: من المعروف أنّ، بدون شك	- de especificación: خصوصا، بشكل خاص - de generalización: عموما، بشكل عام - de excepción: باستثناء - de ejemplificación: على سبيل المثال - d'exclusión:من بدلا - de ampliación: في الواقع، في الحقيقة - de intensificación: فعلا، بالفعل، بلا شك، لا شك في - de contraposición: من المعروف أن - de distribución: من جانب آخر - de concesión: على الرغم من، بالرغم من، ومع ذلك، مع أنّ، إلا أنّ - de justificación: بما أنّ - de oposición: بالطبع

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Representación gráfica de fonemas y sonidos: **1. Vocalismo** - supresión de la a vocal doble *tanwîn* en palabras díptotas - cambio de la vocal *damma* doble por *kasra* a doble en sustantivos provenientes de raíces defectivas: *muhâmin, bâkin* - prolongación de la vocal de caso sintáctico en palabras de flexión especial cuando están en estado constructo: *abû, abâ, abî* **2. Consonantismo** - asimilación consonántica por medio de *sadda* en verbos con segundas y terceras consonantes radicales iguales (verbos sordos): *madda, yamurru* - variaciones del apoyo de *hamza* en los verbos donde es consonante radical (verbos *hamzats*): *taqra'în, taqra'ûn* - supresión de la primera consonante radical *wâw* en la conjugación del verbo irregular asimilado: *yaqif, yaqa´* - supresión o transformación de la tercera letra radical *wâw, yâ'* en el verbo irregular defectivo: *masà, da'â* - supresión o transformación de la tercera letra radical *wâw, yâ'* en el verbo irregular cóncavo: *zurtu, kâna, yanâm* **Otros fenómenos ortográficos** 1. Elisión de *`alif* en el interrogativo unido a preposición: *bima, 'amma, fîma*	**Representación gráfica de fonemas y sonidos:** **1. Vocalismo** - supresión de la a vocal doble *tanwîn* a palabras díptotas - cambio de la vocal *damma* doble por *kasra* a doble en sustantivos provenientes de raíces defectivas: *muhâmin, bâkin* - prolongación de la vocal de caso sintáctico en palabras de flexión especial cuando están en estado constructo: *abû, abâ, abî* **2. Consonantismo** - asimilación consonántica por medio de *sadda* en verbos con segundas y terceras consonantes radicales iguales (verbos sordos): *madda, yamurru* - variaciones del apoyo de *hamza* en los verbos donde es consonante radical (verbos *hamzats*): *taqra'în, taqra'ûn* - supresión de la primera consonante radical *wâw* en la conjugación del verbo irregular asimilado: *yaqif, yaqa´* - supresión o transformación de la tercera letra radical *wâw, yâ'* en el verbo irregular defectivo: *masà, da'â* - supresión o transformación de la tercera letra radical *wâw, yâ'* en el verbo irregular cóncavo: *zurtu, kâna, yanâm* **Otros fenómenos ortográficos** 1. Elisión de *`alif* en el interrogativo unido a preposición: *bima, 'amma, fîma*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
VOCALISMO	**VOCALISMO**
Inventario:	**Inventario:**
- las vocales largas /â/ /î/ /û/ en las palabras del grupo "los seis nombres" ('abû 'abâ 'abî...) - prefijos eufónicos de nombre de acción *masḍar* de formas verbales derivadas VII, VIII y X (infisâl, ijtimâ, istiqbâl) - distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /î/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo *mudâri´manṣûb*,, *apocopado muḍâri´maŷzum* e imperativo *'amr* de verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imši imšî)	- las vocales largas /â/ /î/ /û/ en las palabras del grupo "los seis nombres" ('abû 'abâ 'abî...) - prefijos eufónicos de nombre de acción *masḍar* de formas verbales derivadas VII, VIII y X (infisâl, ijtimâ, istiqbâl) - distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /î/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo *mudâri´manṣûb*,, *apocopado muḍâri´maŷzum* e imperativo *'amr* de verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imši imšî)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CONSONANTISMO	CONSONANTISMO
Inventario:	**Inventario:**
- la *hamza* en el prefijo de imperativo de forma derivada IV (**‘a**kmil, **‘a**gliq) - la *hamza* inicial en el nombre de acción de forma derivada IV (**‘i**jbâr ‘islâm)	- la *hamza* en el prefijo de imperativo de forma derivada IV (**‘a**kmil, **‘a**gliq) - la *hamza* inicial en el nombre de acción de forma derivada IV (**‘i**jbâr ‘islâm) - distinción entre el par /â/+consonant y /a’/ (mâl ma'la) - la *hamza* independiente a final de palabra precedida de las secuencias vocálicas /â/ /û/ o por ausencia de vocal (qirâ’, maqrû'a, say’, ḍaw’...)
Procesos:	**Procesos:**
- elisión del fonema *hamza* en la primera persona del imperfectivo (mudâri'marfû´) de verbos hamzats en la primera letra radical (a'akul > âkul) - asimilación de las semivocales /w/ /y/ con la consonante /te/ en la forma VIII de la conjugación verbal por medio del *tasdîd* (iwtasala > ittasala) - elisión de la semivocal /w/ /y/ en combinaciones /aw/ /ay/ después de prefijo de *muḍâri´* (yawṣil > yaṣil) - elisión de las vocales finales átonas de la conjugación verbal (yadrusu > yadrus)	- elisión del fonema *hamza* en la primera persona del imperfectivo (mudâri'marfû´) de verbos hamzats en la primera letra radical (a'akul > âkul) - asimilación de las semivocales /w/ /y/ con la consonante /te/ en la forma VIII de la conjugación verbal por medio del *tasdîd* (iwtasala > ittasala) - elisión de la semivocal /w/ /y/ en combinaciones /aw/ /ay/ después de prefijo de *muḍâri´* (yawṣil > yaṣil) - elisión de las vocales finales átonas de la conjugación verbal (yadrusu > yadrus) - elisión de las vocales breves en la última consonante de los pronombres personales de segunda persona singular (‘anta > ‘ant)
ENTONACIÓN	**ENTONACIÓN**
- acortamiento de expresiones de cariz coloquial o cotidiano (kayfa hâluka > kîfak, ‘ahad ´asara > ihdâs, salâmâtuka > salâmtak)	- acortamiento de expresiones de cariz coloquial o cotidiano (kayfa hâluka > kîfak, ‘ahad ´asara > ihdâs, salâmâtuka > salâmtak)
TONICIDAD	
- identificación de la sílaba tónica aguda de los nombres de acción de formas verbales simples y derivadas con vocalización larga (ŷulûs, tadrîs, ‘ijbâr, ‘infiṣâl, iŷtimâ´, istiqbâl...)	- identificación de la sílaba tónica aguda de los nombres de acción de formas verbales simples y derivadas con vocalización larga (ŷulûs, tadrîs, ‘ijbâr, ‘infiṣâl, iŷtimâ´, istiqbâl...)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CATALÁN

NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres contables e incontables **Flexión de género y número:** - flexión regular de género y número: *-ø/-a/-s/-es, -ø/-a/-os/-es, -e/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes* - nombres habituales que cambian de significado según el género (*son, llum, terra, clau...*) o el número (*gana...*) **Invariabilidad de género o número:** - según terminación. Excepciones: *ajudant/ajudanta* - nombres habituales que sólo tienen forma de plural o de singular: *nord, afores, noces, postres*, etc. **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** - nombres de animales domésticos habituales: *ca/cussa, vaca/bou*, etc. **Formación:** - por sufijación: nombres de planta con *-er/-era*, de contenedores con *-er* (*clauer*), de establecimientos con *-eria* **b) Pronombres personales fuertes:** - de tratamiento formal: *vostè, vostès* - que duplican un pronombre débil en focalizaciones *A jo/mi em sembla bé; A ell, no li facis cas* **c) Pronombres personales débiles:** - formas plenas, reducidas, reforzadas y elididas simples - combinaciones binarias dativo (refl., 1ª y 2ª pers.) + acusativo/adverbial **d) Pronombres demostrativos:** uso deíctico y anafórico **e) Pronombres indefinidos:** *qualcú, cadascú, cadascun, qualsevol, tot, res.* **f) Oraciones de relativo** sin antecedente con *qui* o artículo + *que* + indicativo (*Qui la fa la paga; Arraconau el que heu escampat*) **2. La existencia** **a) Verbos:** *haver-hi, ser-hi, existir* **b) Artículos:** Definido, con valor de: - unicidad: *el sol* - valor genérico o abstracto: *L'aigua és un bé escàs*; *L'amistat és un tresor*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos:** **Clases:** - nombres contables e incontables - nombres individuales y colectivos **Flexión de género y número:** - flexión regular de género y número - flexión irregular habitual - nombres habituales que cambian de significado según el género (*son, llum, terra, clau, fi...*) o el número (*gana/ganes...*) **Invariabilidad de género o número:** - según terminación. Excepciones: *ajudant/ajudanta* - nombres habituales que sólo tienen forma de singular: *nord, afores, noces, postres,* etc **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** - nombres de animales domésticos habituales: *ca/cussa, vaca/bou*, etc. **Formación:** - por sufijación: nombres de planta con *-er/-era*, de contenedores con *-er*(*clauer*), de establecimientos con *-eria* **b) Pronombres personales fuertes:** - de tratamiento formal: *vostè, vostès* - que duplican un pronombre débil en focalizaciones: *A jo/mi em sembla bé; A ell, no li facis cas* **c) Pronombres personales débiles:** - formas plenas, reducidas, reforzadas y elididas - combinaciones binarias - cambio de *li* por *hi* en combinaciones binarias - cambio de *ho* por *l'* en combinación con *hi* **d) Pronombres demostrativos:** - uso deíctico, anafórico y catafórico - formas reforzadas: *això d'aquí, allò d'allà* **e) Pronombres indefinidos:** *cadascú, cadascun, qualsevol, tot, res.* **f) Oraciones de relativo** sin antecedente con *qui* o determinante + *qui/que* (*Qui la fa la paga; Aquells qui aprovin no han de fer l'examen; Tothom qui vulgui podrà venir; Arraconau el que heu escampat*) **2. La existencia** **a) Verbos:** *haver-hi, ser-hi, existir* **b) Artículos:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- abstracción: *l'amor* - deixis: *dona'm la samarreta* - anáfora: *dona'm la blava* Indefinido: - con incontables para indicar porción: *un cafè* SN escuetos (ausencia de artículo): - con incontables sin referencia previa: *Compra vi* - con palabras que denotan sensaciones: *Tenc fred* **c) Demostrativos:** - uso deíctico y anafórico **d) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:** - de los determinantes: artículos, cuantificadores, demostrativos y posesivos - partícula *de* en la elipsis del sustantivo indeterminado: *un cavall blanc i un de negre* **3. La pertenencia** **Posesivos:** - tónicos postnominales con artículo indefinido o cuantificador (*un amic meu; dues alumnes seves*) - átonos con *pare, mare* y *casa* **4. La cantidad:** **a) Cuantificadores:** - numerales fraccionarios: *un quart, un terç*, etc. - ordinales con *-è/-ena* - indefinidos: *diversos, alguns* - universales: *cadascú* - de polaridad negativa: *gaire* - de polaridad negativa en frases interrogativas: *Vols res?* **b) Derivación:** - con sufijos que indican conjuntos: *-at/-ada* (*gentada, taulada*) - con sufijos que indican dimensiones y medidas *-ària* (*grandària*), *-ada* (*llargada*) **5. La cualidad.** **a) Adjetivos:** - anteposición con valor enfático: *un gran home* - anteposición con cambio de significado: *un pobre home/un home pobre* **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión regular de género y número - invariabilidad de género o número según terminación. **Formación:** - prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano: *anti-, auto-, ex-, in-, micro-, multi-* - uso del participio con valor adjetival **b) Sintagmas preposicionales:** - *de* generalizado en complementos del nombre no subcategorizados: *el llibre de la taula del mestre = que hi ha damunt la taula del mestre* **c) Aposiciones frecuentes** restrictivas: *un veí advocat, un colom femella, la data límit*	Contracciones Definido, con valor de: - unicidad: *el sol* - valor genérico o abstracto: *L'aigua és un bé escàs; L'amistat és un tresor* - abstracción: *l'amor* - deixis: *dona'm la samarreta* - anáfora: *dona'm la blava* - sustantivación: *El perquè de tot plegat* Indefinido: - con incontables para indicar porción: *un cafè.* - intensificador: *Tenc una gana!* SN escuetos (ausencia de artículo): - con incontables sin referencia previa: *Compra vi* - con palabras que denotan sensaciones: *Tenc fred* - contraste SN escueto, determinado, indeterminado: *Vaig quedar amb amics ≠ uns amics ≠ els amics* **c) Demostrativos:** - uso deíctico y anafórico - formas reforzadas: *aquest d'aquí, aquella d'allà* **d) Adjetivos adverbiales** para remarcar igualdad o desigualdad: *mateix, diferent, semblant* **e) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:** - de los determinantes: artículos, cuantificadores, demostrativos y posesivos - partícula *de* en la elipsis del sustantivo indeterminado: *un cavall blanc i un de negre* **3. La pertenencia** **Posesivos:** - tónicos postnominales con artículo indefinido o cuantificador (*un amic meu; dues alumnes seves*) - átonos con nombres de parentesco y con *casa* **4. La cantidad.** **a) Cuantificadores:** - *tots/totes* + numeral cardinal (*totes dues, tots quatre...*) - numerales fraccionarios: *un quart, un terç*, etc. - ordinales con *-è/-ena* - indefinidos: *diversos, alguns* - universales: *cadascú* - de polaridad negativa: *gaire* - de polaridad negativa en frases interrogativas: *Vols res?* **b) Nombres colectivos:** - con sufijos que indican conjuntos: *-at/-ada* (*gentada, taulada*) **c) Derivación:** - con sufijos que indican dimensiones y medidas: *-ària* (*grandària*), *-ada* (*llargada*) **5. La cualidad.** **a) Adjetivos:** - anteposición con valor enfático: *un gran home* - anteposición con cambio de significado: *un pobre*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

d) Oraciones de relativo con *que* y pronombre de recuperación (posesivo o adverbial): *Un amic que son pare és policia; Un país que hi van molts de turistes* **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** - sufijos diminutivos y aumentativos (*-et/-eta, -ot/-ota*) **b) Superlativos:** - *el/el més/menys* + adjetivo: *la més alta* - *el/la* + adjetivo comparativo: *la millor, el pitjor, la mínima...* - adjetivos superlativos **c) Comparativos:** Adjetivos comparativos: *millor, pitjor, mínim, màxim* **d) Cuantitativos:** - *força, prou* - *només*	*home/un home pobre* **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión regular de género y número. - invariabilidad de género o número según terminación **Formación** - prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano: *anti-, auto-, ex-, in-, micro-, multi.* - uso del participio con valor adjetival. - uso adjetival de algunos sustantivos: *Aquest detall és clau per entendre el problema.* **b) Sintagmas preposicionales:** - *de* generalizado en complementos del nombre no subcategorizados: *el llibre de la taula del mestre* = *que hi ha damunt la taula del mestre* **c) Aposiciones frecuentes:** restrictivas: *un veí advocat, un colom femella, la data límit* **d) Oraciones de relativo:** - con relativos compuestos *el qual, la qual,* etc. con antecedente explícito y detrás de las preposiciones *a, amb, de, en, per* - con *que* y pronombre de recuperación (posesivo o adverbial): *Un amic que son pare és policia; Un país que hi van molts de turistes.* **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** - sufijos diminutivos y aumentativos (*-et/-eta, -ot/-ota*) **b) Superlativos:** - *el/la més/menys* + adjetivo: *la més alta* - *el/la* + adjetivo comparativo: *la millor, el pitjor, la mínima...* - adjetivos superlativos - con el prefijo *súper-* (*superdolent*) **c) Comparativos:** adjetivos comparativos: *millor, pitjor, mínim, màxim, superior, inferior* **d) Cuantitativos:** - *gaire, força, prou, a bastament, ben* - *només*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *endins, cap enfora, enlloc* **b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *al voltant (de), als afores (de), a l'altra banda (de)* **c) Pronombres:** locativo: contraste referencial (*Sortim a la terrassa ara que no fa fred / Sortim a la terrassa ara que no hi fa fred*) **d) Verbos:** usos de *ser* y *estar* con locativos	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *arreu, endins, cap enfora, enlloc, al voltant, als afores, a l'altra banda* **b) Preposiciones átonas:** *a*+longitud+*de: a dos quilòmetres d'aquí* **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *sota, sobre, enmig (de), enfront (de), entorn (de), al voltant (de), als afores (de), a l'altra banda (de), a través de* **d) Pronombres:** locativo: contraste referencial (*Sortim a la terrassa ara que no fa fred / Sortim a la terrassa ara*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	que no hi fa fred) **e) Verbos:** usos de *ser* y *estar* con locativos **f) Oraciones de relativo:** - sin antecedente, con *on, amb* o sin preposición (*Seu (a) on vulguis*) - con antecedente demostrativo *aquí, allà* (*Ho he trobat allà on ho havia deixat; Ves-te'n per allà on has vengut; Seu aquí on vulguis*)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal relativa** - or. relativas temporales con *que*: *L'any que vam anar a Bilbao* - or. subordinada temporal con *quan, mentre* - adverbios y locuciones de tiempo: *darrerament* - con adjetivos adverbiales (*pròxim, anterior, posterior, darrer*, etc.) y ordinales. **2. Frecuencia:** artículo + nombres de días, estaciones, etc.: *Els dilluns hi ha classe; Els estius anàvem al poble* **3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** - *l'endemà, tot d'una* - or. sub. sustantivas con *ara/demà/avui/sempre/etc. que* + indicativo - or. sub. sustantivas con *abans/després* + *de* + infinitivo - cuantificador + periodo + *abans/després/més tard*: *un any abans, un mes després...* - *al cap de* + periodo de tiempo **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - presente de subjuntivo en or. relativas: *qui vulgui, on sigui...* - presente de subjuntivo en or. completivas: *Em molesta que vengui* **Expresión del pasado:** - pluscuamperfecto de indicativo **Expresión del futuro:** **Expresión de la simultaneidad:** - conjunción: *mentre* **Correlación de tiempos verbales:** - imperativo – pres. de subjuntivo: *Fes com vulguis* - pres. de indicativo – pres. de subjuntivo: *Em molesta que parli*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** - *enguany*. - estructura de las fechas y referencias a periodos concretos (días, meses, años...) **2. Ubicación temporal relativa:** - or. relativas temporales con *que*: *L'any que vam anar a Bilbao* - or. subordinada temporal con *quan, mentre.* - adverbios y locuciones de tiempo: *com més aviat millor, de demà en..., darrerament* - con adjetivos adverbiales (*pròxim, anterior, posterior, darrer*, etc.) y ordinales **3. Ubicación temporal (duración):** - *des de/que* y *de.... ençà* **4. Frecuencia:** artículo + nombres de días, estaciones, etc.: *Els dilluns hi ha classe; Els estius anàvem al poble* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:** - *l'endemà, tot d'una* - *en* + infinitivo: *en arribar, en haver arribat* - or. sub. sustantivas con *ara/demà/avui/sempre/*etc. *que* + indicativo - or. sub. sustantivas con *abans/després* + *de* + infinitivo - or. sub. sustantivas con *abans que/després/sempre que* + presente o imperfecto de subjuntivo - cuantificador + periodo + *abans/després/més tard*: *un any abans, un mes després...* **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - presente de subjuntivo en or. de relativo: *qui vulgui, on sigui...* - presente de subjuntivo en or. completivas: *Em molesta que vengui* **Expresión del pasado:** - imperfecto y perfecto de subjuntivo: *Em molestava que estigués cansat; Em molesta que hagi vingut* - pluscuamperfecto de indicativo **Expresión del futuro:** - perfecto de subjuntivo con *quan* **Expresión de la simultaneidad:** - gerundio

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- conjunción *mentre* - adverbios: *mentrestant, alhora* **Correlación de tiempos verbales:** - imperativo – pres. de subjuntivo: *Fes com vulguis* - futuro – perfecto de subjuntivo: *Quan hagi arribat, soparem* - pres. de indicativo – pres. de subjuntivo: *Em molesta que parli* - pres. de indicativo – perfecto de subjuntivo *Em molesta que hagi vengut* - pretérito – imperfecto de subjuntivo: *Em molestava/ va molestar que cantàs* - pretérito – pluscuamperfecto de subjuntivo: *Em molestava/va molestar que hagués vengut*
IV. EL aspecto **1. Puntual:** infinitivo en subordinadas: *No el vaig veure caure* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** perífrasis *ir* + infinitivo, en pasado (*anava a obrir quan...*) **3. Perfectivo:** contraste entre pretérito perifrástico y perfecto de indicativo	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - verbos en imperfecto de subjuntivo: *No vaig veure que caigués* - infinitivo en subordinadas: *No el vaig veure caure* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - verbos en imperfecto de subjuntivo: *Mentre estudiàs, ningú el molestaria* - perífrasis *ir* + infintiu en pasado (*anava a obrir quan...*) **3. Perfectivo:** - contraste entre pretérito perifrástico y perfecto de indicativo - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (*Acabada la festa, se'n van anar*)
V. La modalidad **1. Necesidad:** - con *ser imprescindible, ser necessari* - con *no importar(-hi)* - con adjetivos adverbiales: *necessari, innecessari* **2. Posibilidad:** - *ser posible* + oración completiva - con adjetivos adverbiales: *possible, impossible* **3. Probabilidad:** - con el verbo *deure* - con adjetivos adverbiales: *probable, improbable* **4. Volición:** - con *esperar que* + subjuntivo **5. Permiso:** - con *saber greu que* + subjuntivo - con *fer res que* + subjuntivo **6. Obligación:** - perífrasis *haver de* + INF (forma reflexiva: *s'ha de...*) - con imperativo y sujeto pospuesto (*Vine tu*) - imperativos en plural o 3ª persona de cortesía	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** con *ser capaç de* **2. Necesidad:** - *ser necessari* y *caldre* en imperfecto de ind. + or. completiva en imperfecto de subj.: *no calia que venguessis* - con *ser imprescindible* - con *no importar(-hi)* **3. Posibilidad:** - *ser possible* + oración completiva - con adjetivos adverbiales: *possible, impossible* - con *poder* + *ser* + *que* + subjuntivo **4. Probabilidad:** - con *poder* + *ser* + *que* + subjuntivo - con *és probable que* + subjuntivo **5. Volición:** - con *esperar que* + subjuntivo - con locuciones *tan de bo*, etc. - con *que* + subjuntivo (*Que vagi bé*) **6. Permiso:** - con *saber greu que* + subjuntivo - con *fer res que* + subjuntivo **7. Obligación:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- perífrasis *haver de* + INF (forma reflexiva: *s'ha de...*) - con imperativo y sujeto postpuesto *(Vine tu*) - imperativos en plural o 3ª persona de cortesía
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - de modo: *de cop, més aviat, al comptat, a terminis, de ver(es), per sort, per casualitat, sobretot, pitjor, millor* - de grado: *fins i tot, més o manco/menys, almenys/almanco* - de matiz: *més aviat* **b) Oraciones de relativo** con *com*, libres sin antecedente o con los antecedentes *així, tal*: *Fes-ho (així/tal) com vulguis* **d) Construcciones comparativas** con *com* + SN (*Fuma com un carreter*)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - de modo: *de cop, més aviat, al comptat, a terminis, de ver(es), per sort, per casualitat, sobretot, pitjor, millor* - de grado: *fins i tot, més o manco/menys, almenys/almanco* - de matiz: *més aviat* - pronombre adverbial *hi* **b) Oraciones de relativo:** - **relativo** con *com*, libres sin antecedente o con los antecedentes *així, tal*: *Fes-ho (així/tal) com vulguis* - con el antecedente *manera,* restrictivas *com* o *que: No m'agrada la manera com/que em mira* - con *com*, no restrictivas: *Ho va fer en silenci, com li havíem dit* **c) Construcciones comparativas:** - con *com* + SN (*Fuma com un carreter*) o *com* + SAdj. o SN sin determinante (*Va quedar com a glaçat; Beuen com a xots*) **d) Oraciones subordinadas sustantivas:**
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - pasiva pronominal con *es* (*Es venen taronges*) - oraciones impersonales pronominales (*Aquí se sua molt*) - oraciones con sujeto indefinido (*Han obert un cine*) - pronominalización de argumentos internos: *en* e *hi* en función de complemento de régimen en exponentes del nivel, cuando implican contraste de significado *No hi pensava / No pensava*; *En parlarem / Parlarem* - focalizaciones: dislocación y duplicación con clítico: (*Per aquí, no hi hem passat; Això, no ho sé; A en Joan, no l'he convidat...*), *de* partitivo: *De peres, no en tenim* **b) Estructura de los predicados no verbales:** - cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento: *Hem arribat bé; Ha sortit tort; Va caure malalt* - elisión del atributo de estar: *Ja està; Deixa'm estar; Estau?* - predicativos: concordancia - predicativos con *de* con verbos *fer, servir, presumir* **c) Con verbos:** - pronominales: *sentir-hi, veure-hi* **d) Con sustantivos:** - con sufijos que indican deseo: *-era* (*fumera*); estados: *-ia/-eria* (*gelosia*); acción o efecto: *-ment; -ció* **e) Conjugaciones verbales** En modo indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos:	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - pasiva pronominal con *es* (*Es venen taronges*) - pasiva perifrástica (*Ha estat localitzat*) - oraciones impersonales (*Aquí se sua molt*) - oraciones con sujeto indefinido (*Han obert un cine*) - pronominalización de argumentos internos: CRèg. (*pensa-hi*); combinaciones binarias OI+OD, OI+CRèg (*parla-n'hi*), reflexiu+adverbial (*se'n, s'hi*) - pronominalización con *en* del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.), eventuales (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*falta*, etc.) - focalizaciones: dislocación y duplicación de clítico: *A tu, no et conec*; *de* partitivo: *De peres, no en tenim* - focalización contrastiva sin pronominalización: *Xocolata, vull!* - concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: *L'he llegida* **b) Estructura de los predicados no verbales:** - cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento *Hem arribat bé; Ha sortit tort; Va caure malalt.* Pronominalización del atributo con *hi.* - elisión del atributo de *estar*: *Ja està; Deixa'm estar; Estau?* - predicativos: concordancia - predicativos con *de* con verbos *fer, servir, presumir* **c) Con verbos:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- regulares: 1 (modelo *cantar*), 2 (modelo *córrer*), 3ª (modelo *dormir*), 3b (modelo *servir*) - otros modelos: *beure, creure, aprendre, viure, collir, créixer, treure, veure, valdre* - irregulares frecuentes *anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, voler* - verbos pronominales con *hi*: *sentir-hi, veure-hi* Formas no finitas: - participios de verbos en *-ure, -ndre -metre, -ldre* e irregulares muy frecuentes: *dur, treure, veure, viure...* **f) Oraciones subordinadas sustantivas:** - declarativas con *que* + subjuntivo, dependientes de verbos de volición, deseo (*Vull que venguis; M'agrada que ho pensis*)	- pronominales: *sentir-hi, veure-hi* **d) Con sustantivos:** - con sufijos que indican deseo: *-era* (*fumera*); estados: *-ia/-eria* (*gelosia*); acción o efecto: *-ment; -ció* **e) Conjugaciones verbales** En modo indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos: - regulares: 1 (modelo *cantar*), 2 (modelo *córrer*), 3ª (modelo *dormir*), 3b (modelo *servir*) - otros modelos: *beure, creure, aprendre, viure, collir, créixer, treure, veure, valdre* - irregulares frecuentes: *anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, voler* - verbos pronominales con *hi*: *sentir-hi, veure-hi* Formas no finitas: - infinitivo compuesto - participios de verbos en *-ure, -ndre -metre, -ldre* e irregulares muy frecuentes: *dur, treure, veure, viure...* **f) Oraciones subordinadas sustantivas:** - declarativas o interrogativas introducidas con *que* o *si*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - oraciones impersonales con verbos en tercera persona del plural - sujetos postverbales con verbos inacusativos de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.), eventuales (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*falta*, etc.) - negación contrastiva de un constituyente (*No tothom ho acceptarà; Ho he dit no a ell sinó a ella; No sempre ho sembla*...) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas indirectas totales con forma de relativa*: digue'm com es fa, explica'm on és...* - interrogativas de contraexpectativa con *segur que, de ver que* (*Segur que no vols venir?*) - interrogativas confirmatorias *Eh que..., ..., o no?* y *..., no?* (*Eh que vendràs? Vendràs, o no?; Vendràs, no?)* **3. La oración exclamativa:** - con *quin* o *quant ... que* (*Quin dia que fa!; Quant de temps que ha passat!*) - con *quin* + comparativo *més* o *tan* (*Quin sofà tan incòmode!*) - en subjuntivo con *Tan de bo*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - oraciones impersonales con verbos en tercera persona del plural - sujetos postverbales con verbos inacusatius de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.), eventuales (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*falta*, etc.) - negación contrastiva de un constituyente (*No tothom ho acceptarà; Ho he dit no a ell sinó a ella; No sempre ho sembla*...) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas indirectas totales con forma de relativa*: digue'm com es fa, explica'm on és...* - interrogativas indirectas dependientes de preposición con caída de la preposición. (*Dubtaven si havien de venir; No es recordaven amb qui havien parlat*) - preguntas eco de repetición total o parcial, con o sin conjunción *que*: *(Que) es casen aquest estiu?; (Que) vol fer què?; (Que) si ella ho sabia?; (Que) què ha dit?* - interrogativas de contraexpectativa *segur que, de ver que* (*Segur que no vols venir?*) y con *o (O no vens, tu?)* - interrogativas confirmatorias con *Eh que..., ..., o no?* y *..., no?* (*Eh que vendràs?, Vendràs, o no?; Vendràs, no?)* **3. La oración exclamativa:** - con *quin* o *quant ... que* (*Quin dia que fa!; Quant de temps que ha passat!*) - con *quin* + comparativo *més* o *tan* (*Quin sofà tan incòmode!*) - en subjuntivo con *Tan de bo* - con *(saps) que (n')és/ho fa/li surt/etc. de* + predicativo: *Saps que ho fa de bé!; Que li surt de fi!*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** elipsis del verbo en coordinación **2. Contraste:** - coordinación adversativa excluyente con *excepte* - con *en lloc de* **3. Concesión:** concesivas factuales con *encara que* y prótasis en indicativo **4. Condición:** condicionales irreales con *si* y prótasis en imperfecto de subjuntivo **5. Causa:** - subordinación causal con *com que* - subordinación causal con *ja que* **6. Finalidad:** subordinación final con *perquè* + subjuntivo presente **7. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *aleshores, a continuació* - de intensificación: *a més a més* - de distribución: *per començar/acabar, en primer/segon/... lloc, finalment* - de digresión: *per cert* - de generalización: *generalment* - de especificación: *concretament, especialment, de fet* - de equiparación: *igualment* - de reformulación: *és a dir, més aviat* - de ejemplificación: *per exemple* - de resumen: *en resum* - de oposición: *en canvi* - de concesión: *però* (en posición final), *de tota manera* - de restricción: *almenys, almanco* - de refutación: *al contrari* - de contraposición: *en realitat* - de consecuencia: *per tant, doncs* - de conclusión: *total*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** elipsis del verbo en coordinación **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o bé* **3. Contraste:** - coordinación adversativa excluyente con *excepte* - adversativas de contraste múltiple con *mentre que* **4. Concesión:** - concesivas factuales con *encara que* y prótasis en indicativo o subjuntivo - subordinación concesiva con *que*: *Que diguin el que vulguin, que jo hi aniré* **5. Comparación: construcciones comparativas:** con *com* + comparativo... comparativo (*com més grans més ases*) **6. Condición:** condicionales irreales con *si* y prótasis en subjuntivo **7. Causa:** - subordinación causal con *ja que* - subordinación causal con *com que* - *per* y *amb* + SN con valor causal (*Per prudència no va dir res; Amb l'ascensor espenyat, no podia pujar tota la compra*) **8. Finalidad:** subordinación final con *perquè* + subjuntivo presente o imperfecto **9. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *aleshores, a continuació* - de intensificación: *a més a més* - de distribución: *per començar/acabar, en primer/segon/... lloc, finalment* - de digresión: *per cert* - de generalización: *en general, generalment* - de especificación: *concretament, especialment, de fet, precisament* - - de equiparación: *igualment* - de reformulación: *és a dir, més aviat, total, vaja, més ben dit* - de ejemplificación: *per exemple, així* - de resumen: *en resum* - de oposición: *en canvi, això sí* - de concesión: *però* (en posición final), *de tota manera* - de restricción: *almenys, almanco*, *com a mínim* - de refutación: *al contrari, per contra* - de contraposición: *en realitat, de fet* - de consecuencia: *per tant, doncs, així* - de conclusión: *total, en definitiva*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Representación gráfica de las vocales: - alternancia *a/e* átonas en la flexión de *fer* - masculinos con *a* final: *-ista, -cida -a* - alternancia *o/u* en verbos de la 2ª y la 3ª conjugación (*sortir, voler, collir, tossir, cosir...*) **Representación gráfica de las consonantes:** - fricativas alvelolares: distinción del valor de *s,z/ss,ç,c* entre vocales - grafía de las fricativas y africadas (*tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c*) alternancias regulares según contexto - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: casos regulares o con correlato prevocálico: *obert/oberta, fred/freda* - ele geminada en palabras que mantienen la pronunciación: *al·lot, col·legi*) - la *h* en vocabulario frecuente y en palabras que la llevan en lenguas internacionales o del entorno (*vehicle, harmonia, hàbil, alcohol...*) - ortografía de *b/v* en desinencias verbales y en correspondencia con *p* o *u*: *cap/cabut; meu/meva*, imperfecto en *-ava*, etc. **Diacríticos:** - acentuación: distinción de apertura y alternancia masc./fem./pl. en sufijos habituales (*-ès/-esa, -ós/-osa, -è/-ena, -ó/-ona)* - acentuación: distinción de apertura predictible según contexto (abierto en esdrújulas, llanas con *i, u, o* en la última sílaba) - acentuación diacrítica en formas verbales (*és, són, té, sé*) y palabras muy habituales (*bé, més, què*) **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: regla general **Otros fenómenos ortográficos:** - alternancia contracción/apóstrofe: *al/a l', de/de l', pel/per l'* - símbolos y abreviaturas del léxico habitual (*tel.; núm., p. ex., Km...*) **Puntuación:** - uso de la coma con vocativos (*Vosaltres, voleu callar!*) - usos generales de la coma y los paréntesis en incisos y aposiciones - puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas	**Representación gráfica de las vocales:** - alternancia *a/e* átonas en la flexión de *fer* - masculinos con *a* final: *-ista, -cida -a* - alternancia *o/u* en verbos de la 2ª y la 3ª conjugación (*sortir, voler, collir, tossir, cosir...*) **Representación gráfica de las consonantes:** - sibilantes: distinción del valor de *s,z / ss,ç,c* entre vocales - grafía de las fricativas y africadas (*tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c*): alternancias regulares según contexto - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra - la *h* en vocabulario frecuente y en palabras que la llevan en lenguas internacionales o del entorno (*vehicle, harmonia, hàbil, alcohol...*) - ortografía de *b/v* en desinencias verbales y en correspondencia con *p* o *u*: *cap/cabut; meu/meva*, imperfecto en *-ava*, etc. **Diacríticos:** - acentuación: distinción de apertura marcada con acento. - acentuación diacrítica en palabras frecuentes: *bé, és, mà, més, món, pèl, què, sé, són, té, ús* - diéresis: identificación del hiato (*gratuït, conduïu, estudiï*) **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: con pronombres débiles en posición proclítica y enclítica y en combinación binaria - el guion entre verbo y pronombres débiles o entre pronombres débiles **Otros fenómenos ortográficos:** - símbolos y abreviaturas del léxico habitual (*tel.; núm., p. ex., Km...*) - siglas habituales (*EOI, UIB, IES, ONU, PAC...*) - separación de palabras a final de línea **Puntuación:** - uso de la coma con vocativos (*Vosaltres, voleu callar!*) - usos generales de la coma y los paréntesis en incisos y aposiciones - comillas en citas textuales - puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas - uso de guiones para marcar turnos de palabra en diálogos - comillas para indicar ironía,argot, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONETICOFONOLÒGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - distinción de pares mínimos muy habituales por la apertura de la vocal: *déu* /*deu*, *moc* (sust.) / *moc* (verbo *moure*), *seu* (posesivo) / *seu* (verbo *seure*), etc. - grupos [w]/[j]+vocal: *iogurt, queia* - neutralizaciones: ausencia de *e* y *o* abiertas en posición átona - alternancia [o]/[u] tónicas en formas de verbos de la 3ª conjugación (*cosir, tossir, sortir, escopir*, etc.) **Consonantismo:** - distinción de laterales alveolar simple, alveolar geminada y palatal (*ela, ella, cel·la*) - distinción de palatales fricativo y lateral: *joc/lloc, juny/lluny* - distinción general de fricativas y africadas sordas y sonoras: : *metge/metxa, txec/xec/jec* - distinción de [s] y [z] a principio de palabra: *zona/sona* - distinción de [s] y [z] intervocálicas cuando evita confusiones léxicas: *casa/caça* **Silabificación y patrones acentuales:** - distinción sílaba tónica/sílaba átona **Entonación:** - de las tematizaciones con dislocación: *No en tenc, de sucre.* - de las interrogativas acabadas en *idò* y *doncs*	**Vocalismo:** - distinción de apertura en vocales mediales: patrones regulares y palabras que se distinguen por presencia de acento diacrítico - distinción de la vocal neutra - neutralizaciones: identificación del correlato tónico - asimilación o no de [ə] a la [o] tónica anterior (*colzo/colze*, etc.) en registro informal - elisión o no de [ə] final en esdrújulas acabadas en *ia* (*cienci/ciència*) **Consonantismo:** - distinción de laterales alveolar simple, alveolar geminada y palatal (*ela, ella, cel·la*) - distinción de palatales aproximando y lateral: *ei/ell* - distinción general de fricativas, africadas y sibil·lants sordas y sonoras - identificación de grupos oclusiva+nasal/lateral en interior de palabra con asimilación: *tm>mm; tl>ll* (*setmana*, *espatla*) - identificación de grupos consonánticos reducidos en posición de coda: *alts* ['als], *aquests* [ə'kets], *compte* ['kontə] - interpretación de asimilaciones, disimilaciones, escisiones habituales: *mé*[z] *amunt, e*[ddz]*emple*, *a*[tts]*ensor, molts d'a*[jn]*s,* etc. **Silabificación y patrones acentuales:** - distinción sílaba tónica/sílaba átona en contactos de vocales: *Maria/Marià, suïs/suís* **Entonación:** - de las tematizaciones con dislocación: *No en tenc, de sucre; De llimones, no en vull* - de las interrogativas acabadas en *idò* y *doncs* - de las interrogativas eco: tono medio y ascendente-descendente final - de las exclamativas con valoración positiva (tono ascendente sobre el elemento focalizado) y negativa (tono descendente sobre el elemento focalizado)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CHINO
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - Nombres contables e incontables 一些， 这些， 那些 **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 叔叔， 阿姨， etc. **b) Pronombres personales:** 咱们, 大家 En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的， 他后面 您, 咱们. **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿. **2. La existencia** **a) Verbos** *在, 有, 是， 放着.* **b) Artículos:** Indefinidos: 一些, 一点. **c) Demostrativos:** *这个， 那个, 每* **d) Usos pronominales:** De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos： 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc. **3. La cantidad** **Cuantificadores:** Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionarios: 全, 整. Cuantitativos: 几， 太， 多， 太多，太少 - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 把， 台， 句, etc. - Verbales: 场， 一趟, etc. - Universales: 都， 每 - De polaridad negativa: 不都，都不 - 什么都，谁也，etc. - Otros: 坐一会儿， 快一点儿. **4. La cualidad** **a) Adjetivos:** Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 大, 舒服, 不好意思.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - Nombres contables e incontables 一些， 这些， 那些 **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 舅舅, 姨妈, 岳父, 岳母, etc. **b) Pronombres personales:** 自己, 别人 **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿. **2. La existencia** **a) Verbos** *在, 有, 是, 放着.* **b) Artículos:** Indefinidos: 一些, 一点. **c) Demostrativos:** *这个， 那个, 每* **d) Usos pronominales:** De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos： 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc. **3. La cantidad** **Cuantificadores:** Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionarios: 全, 整. - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 把， 台， 句, etc. - Verbales: 场， 一趟, etc. - Otros: 坐一会儿， 快一点儿. **4. La cualidad** **a) Adjetivos:** Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 大, 舒服, 不好意思.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Con función de verbo: 远， 阴， etc,	Con función de verbo: 脏， 快， etc,
Con sintagma adverbial: 真， 够,还， , etc.	Con sintagma adverbial: 太， 还， , etc.
Modificación con 的: 远的， 阴的， etc.	Modificación con 的: 脏的， 快的， etc.
Duplicación: 大大的眼睛 ,高高兴兴的脸.	Duplicación: 大大的眼睛, 高高兴兴的脸.
得：吃得快, 说得慢	得：吃得快, 说得慢
地: 快地说， 高兴地唱.	地: 快地说， 高兴的唱.
En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好意思， 干燥， 平， etc.	En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好有意思， 干燥漂亮， 平冷， etc.
b) Sintagma preposicional: 和, 跟, 跟 + SN + 一起, 在, etc.	**b) Sintagma preposicional:** - 和, 跟, 跟 + SN + 一起, 在, etc.
c) Oraciones subordinadas relativas:	**c) Oraciones subordinadas relativas:**
- De relativo con 的：买的书, 喝的可乐	- De relativo con 的：买的书, 喝的可乐
- Restrictivas con Pronombre personal + 的， 谁的，	- Restrictivas con Pronombre personal + 的， 谁的，
- Temporales con 的时候, 时.	- Temporales con 的时候, 时.
- Locativas con 哪里， 的地方.	- Locativas con 哪里， 的地方.
- Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的.	- Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的.
5. El grado	**5. El grado**
a) Diminutivos y aumentativos:	**a) Diminutivos y aumentativos:**
越来越	越来越
越 A 越 B	越 A 越 B
b) Superlativos:	**b) Superlativos:**
Con: 真/最/比较/更 + Adj/V.	Con: 真/最/比较/更 + Adj/V.
Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很.	Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很.
c) Comparativos:	**c) Comparativos:**
Comparación: 比, 有.	Superioridad: 比较, 更.
Superioridad: 比较, 更.	Igualdad: 一样, 差不多, 左右.
Igualdad: 一样, 差不多, 左右.	
Inferioridad: 不比， 没有	Un poco con o menos con 一点, 一些.
Un poco con o menos con 一点, 一些.	Con 一点都, 一点也.
Con 一点都, 一点也.	一 ... 也／都 + 不／没...
一 ... 也／都 + 不／没...	Con: 那么/这么 + Adj.
Con: 那么/这么 + Adj.	
d) Cuantitativos:很, 多, 少, 太多	**d) Cuantitativos:很,** 多, 少, 太多
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)**
a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:	**a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:**
-Adverbios localización: 东西南北.	-Adverbios localización: 东西南北上, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右.
-Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北边， 西面, 里头， etc.	-Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北左边， 西上面, 里头， etc.
- Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去.	- Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去.
b) Preposiciones: 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 往， 离	**b) Preposiciones:从,** 到, 在, 自, 上, 下, 中, 对, 向, 往, 离.
旁边， 周围， 中间， 之间.	旁边， 周围， 中间， 之间.
c) Preposiciones compuestas: 从... 到...	**c) Preposiciones compuestas:从...** 到...
d) Pronombres:于	**d) Pronombres:于**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

e) Verbos: 在, lugar + 有 + N, lloc + 是 + N	**e) Verbs:在,** lugar + 有 + N, lloc + 是 + N
III. El tiempo	**III. El tiempo**
1. Ubicación temporal absoluta	**1. Ubicación temporal absoluta**
- Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones	- Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones
2. Ubicación temporal relativa	**2. Ubicación temporal relativa**
Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc.	Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc.
Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后.	Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后.
Cuando + verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时.	Cuando + verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时.
Demostrativo + periodo de tiempo: 这个星期一, 这个星期	Demostrativo + periodo de tiempo: 这个星期一, 这个星期
Periodo de tiempo + que viene / anterior: 下个星期, 下个星期一, 上个星期, 上个星期一.	Periodo de tiempo + que viene / anterior: 下个星期, 下个星期一, 上个星期, 上个星期一.
V + Periodo de tiempo: 到中国两周前, 回家五分钟后.	V + Periodo de tiempo: 到中国两周前, 回家五分钟后.
刚, 刚刚, 刚才.	刚, 刚刚, 刚才.
一会儿.	y一会儿.
3. Ubicación temporal: duración	**3. Ubicación temporal: duración**
SN con expresiones temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, *etc.*	SN con expresiones temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, *etc.*
Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候)	Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候)
Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...	Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...
4. Frecuencia	**4. Frecuencia**
每 一直 从来 一般 平时 总是 就, 才	每 一直 从来 一般 平时 经常 平常 总是 就, 才
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).**
a) Adverbios:	**a) Adverbios:**
现在, 过去, 那时, *这时, 一边...一边.*	现在, 过去, 将来, *那时, 这时, 一边...一边.*
一: (一) + V, (就) + V	一: (一) + V, (就) + V
就: V + 了, (就) + V	就: V + 了, (就) + V
就: V + Complemento Resultativo (完, 好, etc.), (就) + V.	就: V + CR (完, 好,etc.), (就) + V.
b) Tiempos verbales:	**b) Tiempos verbales:**
Expresión del presente:	**Expresión del presente:**
今天, 现在, 五点	今天, 现在, 五点
Expresión del pasado:	**Expresión del pasado:**
Partícula de acción acabada 了 y de experiencia 过.	Partícula de acción acabada 了 y de experiencia 过.
Negación con 没, 没有	Negación con 没, 没有
Con marcadores temporales 昨天晚上	Con marcadores temporales 昨天晚上

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo **Expresión del futuro:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc. **Correlación de tiempos verbales:** 一边...一边..., 又... 又... (一) + V, (就) + V V + 了, (就) + V V + CR (完, 好,etc.), (就) + V. V + 再 + V: 吃饭再看电视.	Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo **Expresión del futuro:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc. **Correlación de tiempos verbales:** 一边...一边..., 又... 又... (一) + V, (就) + V V + 了, (就) + V V + CR (完, 好,etc.), (就) + V. V + 再 + V: 吃饭再看电视.
IV. El aspecto **1. Puntual:** V + 了 V + 过 要 + V + 了 快 + V + 了 快要 + 了 马上 **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)** 常常, 有的时候 V+着 **3. Perfectivo:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** V + 了 V + 过 要 + V + 了 快 + V + 了 快要 + 了 马上 **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)** 常常, 有的时候, 总是 V+着 在/正/正在+V+呢
V. La modalidad **1. Capacidad:** 好 + Verbo Complemento potencial: Verbo + 得／不 + Complemento **2. Necesidad:** 得, 应该 需要 **3. Posibilidad:** 可以 **4. Probabilidad:** 可能 **5. Volición:** 希望, 愿意 **6. Permiso:** 如果...的话, 就... 可以 请 让 叫 **7. Obligación:** **Perífrasis de obligación:** 应该, 得, 一定, 必须 **Verbos en modo imperativo:** 请+V: 请坐, 请说. V+一下: 坐一下, 说一下. V+吧: 坐吧, 说吧.	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** 好 + Verbo Complemento potencial: Verbo + 得／不 + Complemento **2. Necesidad:** 得, 应该 需要 **3. Posibilidad:可以** **4. Probabilidad:可能** **5. Volición:** 希望, 愿意 **6. Permiso:** 如果...的话, 就... 可以 请 让 叫 麻烦 **7. Obligación:** **Perífrasis de obligación:** 应该, 得, 一定, 必须 **Verbos en modo imperativo:** 请+V: 请坐, 请说. V + 一下: 坐一下, 说一下. V + 吧: 坐吧, 说吧.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Duplicación verbo: 请你看看 En 2ª persona + V 你说， 你告诉我. **8. Prohibición:** 不可以 不要+V. 别 + V 不让	Duplicación verbo: 请你看看 En 2ª persona + V: 你说， 你告诉我. **8. Prohibición:** 不可以 不要 + V. 别 + V 不让
VI. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales** De modo: 好, 不好, 这样. De grado: 最，几乎，更，越，特别，那么，极了，死了，只。	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones adverbiales** De manera: 好, 不好, 这样, 那样. *De grado:* - 最， 几乎，更，越，特别，那么，极了，死了，只。
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales** Orden neutro. Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语. Con los verbos 有 y 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你. Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国 Verbos pivotales con doble objeto: 让, 给, 告诉， 送, 陪. A ＋ 跟 ＋ B ＋ V：他和林娜结婚. A ＋ 和 ＋ B ＋ V：他和林娜结婚. A ＋ 对 ＋ B ＋ V：他对林娜感兴趣. **b) Estructura de los predicados no verbales** Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高. **c) Conjugaciones verbales** - 正在 + V + 呢 - V + 着 - 经常 + V - 又 + V - 终于 + V - 当然 + V - 再 + V **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** 他说他不想来，我看刮风，我觉得是这样	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales** Orden neutro. Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语. Con los verbos 有 y 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你. Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国 Verbos pivotales con doble objeto:让, 给, 告诉, 送， 陪. A ＋ 跟 ＋ B ＋ V：他和林娜结婚. A ＋ 和 ＋ B ＋ V：他和林娜结婚. A ＋ 对 ＋ B ＋ V：他对林娜感兴趣. **b) Estructura de los predicados no verbales** Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高. **c) Conjugaciones verbales** - 正在 + V + 呢 - V + 着 - 经常 + V - 又 + V - 终于 + V - 当然 + V - 再 + V **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** 他说他不想来，我看刮风，我觉得是这样

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** 什么 / 什么时候 /谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV. 连..都 把 被 **2. La oración interrogativa** 为什么. 怎么样 怎么 + V. 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. Oración interrogativa retórica: 能 ... 吗？ **3. La oración exclamativa:** 啊, 吧, 嘛.	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** 什么 / 什么时候 /谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV. 连..都 把 被 **2. La oración interrogativa** 为什么. 怎么样 怎么 + V. 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. Oración interrogativa retórica: 能 ... 吗？ **3. La oración exclamativa:**啊, 吧, 嘛.
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** 和, 跟, 也, 还. **2. Disyunción:** 还是, 或者. 要么..., 要么... 不是..., 就是..... 不是..., 而是..... **3. Contraste:** 不过, 就是 **4. Concesión:** 虽然...但是／可是 除了... 以外， ... 都... 除了...以外， ...还/也... **5. Comparación: construcciones comparativas:** - A (没)有 B + Adjetivo - A 和/跟 B (不) 一样- A (不/没) 比 B + Adjetivo + 一点儿 /一些/ 得很 / 得多/ 多了/cantidad **6. Condición:** 如果...的话... 要是 要不然 不然的话 只要... 就 ... 只有... 才 ... **7. Causa:** 因为...所以... V + 就 + V **8. Finalidad:** - S + V + O + V + O: 上课学习汉语。 - S + V + O +就 + V + O: 上课就学习汉语。 为， 为了, 是为了 **9. Conectores parentéticos:** - Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再,	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** 和, 跟, 也, 还. **2. Disyunción:** 还是, 或者. 要么..., 要么.... 不是..., 就是..... 不是..., 而是..... **3. Contraste:** 不过, 就是 **4. Concesión:** 虽然...但是／可是 除了... 以外， ... 都... 除了...以外， ...还/也... **5. Comparación: construcciones comparativas:** - A 有 (没)那么/这么Adjetivo- A 和/跟 B (不) 一样 + Adjetivo - A (**不/没**) 比 B + Adjetivo + 一点儿 /一些 / 得很 / 得多/ 多了/cantidad **6. Condición:** 如果...的话... 要是... 就 ... 要不然 不然的话 只要... 就 ... 只有... 才 ... **7. Causa:** 因为...所以... V + 就 + V **8. Finalidad:** - S + V + O + V + O: 上课学习汉语。 - S + V + O +就 + V + O: 上课就学习汉语。 为， 为了, 是为了 **9. Conectores parentéticos:** - Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

又, 最后. - Introducen un ejemplo: 比如说， 比方说.	又, 最后. - Introducen un ejemplo: 比如说， 比方说.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA DE ESCRITURA **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - Formación de las palabras chinas. - Tipo de caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales. - El alfabeto. - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.	**SISTEMA DE ESCRITURA** **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - Formación de las palabras chinas. - Tipo de caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales. - El alfabeto. - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.
REPRESENTACIÓN GRÁFICA - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	**REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.
DIACRÍTICOS: - Los signos que representan los cuatro tonos.	**DIACRÍTICOS:** - Los signos que representan los cuatro tonos.
PUNTUACIÓN: - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.	**PUNTUACIÓN:** - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA 拼音 **PINYIN** - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	**SISTEMA** 拼音 **PINYIN** - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.
INICIALES - Pronunciación Iniciales “b”, “p”. - Pronunciación Iniciales “d” “t”, “g”, “k. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, c”. - Puntos clave de pronunciación: “z” , “c “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)	**INICIALES** - Pronunciación Iniciales “b”, “p”. - Pronunciación Iniciales “d” “t”, “g”, “k”. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, c”. - Puntos clave de pronunciación: “z” , “c “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)
FINALES - Pronunciación de “a”, “o”, “e”, “u”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”,“ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i” “ai”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”,“uei”, “uen”,	**FINALES** - Pronunciación de “a”, “o”, “e”, “u”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”,“ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i” “ai”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”,“uei”, “uen”,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

"üe", "üan". - Pronunciación de finales "i" "er", "iong", "ua", "uan", "uang", "ün".	"üe", "üan". - Pronunciación de finales "i" "er", "iong", "ua", "uan", "uang", "ün".
ENTONACIÓN - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Direfenciación de sonidos y tonos. - Semitercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - "Er" final y retrofleja.	**ENTONACIÓN** - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Direfenciación de sonidos y tonos. - Semitercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - "Er" final y retrofleja.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ESPAÑOL
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Propios: Uso del artículo para designar familias; topónimos con artículo. Comunes: Concretos: individuales (contables / incontables) y colectivos. Abstractos. Género: Sustantivos en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente. Sustantivos masculinos acabados en –a: *el tema, el problema, el día.* Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino. Sustantivos epicenos *(persona, víctima...);* Casos específicos de sustantivos invariables *(guía, colega...).* Género femenino de los sustantivos de uso frecuente acabados en: *-a, -o, -da, -dad, -ción, -sión.* *Singularia tantum: Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud...* Número: Formación del plural: *-es* *Pluralia tantum (ganas, ojeras...)* **b b) Pronombres personales** Sujeto: Presencia / Ausencia. Uso enfático. Objeto: Formas y usos de los pronombres átonos que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. Transformación cuando coinciden dos pronombres de tercera persona. Reiteración del CI*: Le di los documentos a Luis.* Jerarquía: CI + CD (*Me lo dijo).* *Lo* en función de atributo. Pronombres reflexivos: formas y uso de los verbos reflexivos y recíprocos frecuentes. Cambio de significado provocada por la presencia del pronombre: *quedar / quedarse; parecer / parecerse.* Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional. Valores anafóricos.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Propios: Uso del artículo para designar familias; topónimos con artículo. Comunes: Concretos: individuales (contables / incontables) y colectivos. Abstractos. Género: Sustantivos en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente. Sustantivos masculinos acabados en –a: *el tema, el problema, el día.* Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino. Sustantivos epicenos *(persona, víctima...);* Casos específicos de sustantivos invariables *(guía, colega...).* Género femenino de los sustantivos de uso frecuente acabados en: *-a, -o, -da, -dad, -ción, -sión.* *Singularia tantum: Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud...* Número: Formación del plural: *-es.* *Pluralia tantum (ganas, ojeras...)* Sustantivos invariables de más de una sílaba, de acentuación no aguda acabados en *-os, -sis (virus, crisis...)* Sustantivos invariables de más de una sílaba, de acentuación no aguda acabados en *-itis*. Palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -se (esquí, champú, menú, rubí);* Plurales léxicos (*murallas, escaleras...)* **b) Pronombres personales** Sujeto: Presencia / Ausencia. Uso enfático. Objeto: Formas y usos de los pronombres átonos que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. Transformación cuando coinciden dos pronombres de tercera persona. Reiteración del CI*: Le di los documentos a Luis.* Jerarquía: CI + CD (*Me lo dijo).* *Lo* en función de atributo. Pronombres reflexivos: formas y uso de los verbos reflexivos y recíprocos frecuentes. Cambio de significado provocada por la presencia del pronombre: *quedar / quedarse; parecer / parecerse.* Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional. Valores anafóricos. Formas especificas: *conmigo, contigo.* Alternancia en la posición de los pronombres objeto en las perífrasis más habituales: *se la voy a dar / voy a dársela* Presencia obligatoria del pronombre objeto cuando el CD se halla al inicio de una frase.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

) **Pronombres demostrativos** Formas neutras: *Esto, eso, aquello.* Recursos de identificación: *este...aquel.* Posición dentro del sintagma nominal. Demostrativo + sintagma preposicional.	El pronombre neutro *lo* cuando hace referencia a acciones, situaciones o ideas: *No lo sé* Verbos pronominales de uso frecuente: verbos de cambio combinados con adjetivos y sustantivos frecuentes (*ponerse, quedarse, volverse...).* *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se* para indicar diferencia semántica con verbos de movimiento (*ir / irse).* **c) Pronombres demostrativos** Formas neutras: *Esto, eso, aquello.* Recursos de identificación: *este...aquel.* Posición dentro del sintagma nominal. Demostrativo + sintagma preposicional. Valor anafórico dentro del discurso. Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto).*
2. La existencia **a) Verbos:** *Ser y haber.* **b) Artículos** Artículo determinado: segunda mención. Artículo indeterminado: primera mención. Usos: generalizador; especificador; identificador. Oposición presencia / ausencia de artículo. Restricciones causadas por el tipo de sustantivo Restricciones causadas por la presencia de otros determinantes. Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo. Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones *(Es médico, Se necesita dependienta)* Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo *(casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela).* Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales. Indeterminado Usos: Significado básico: indefinido. Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador. Incompatibilidad en general con sustantivos no contables. **c) Demostrativos**	**2. La existencia** **a) Verbos:** *Ser y haber.* **b) Artículos** Artículo determinado: segunda mención. Artículo indeterminado: primera mención. Usos: generalizador; especificador; identificador. Oposición presencia / ausencia de artículo. Restricciones causadas por el tipo de sustantivo. Restricciones causadas por la presencia de otros determinantes. Uso anafórico (asociativo y segunda mención): *Se detuvo delante de una casa. La casa tenía un pequeño jardín.* Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo. Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones *(Es médico, Se necesita dependienta).* Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo *(casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela).* Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas. Artículo neutro *lo.* Indeterminado Usos: Significado básico: indefinido. Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador. Incompatibilidad en general con sustantivos no contables. **c) Demostrativos**
3. Posesión **Posesivos** Formas y usos. Uso de los posesivos con el verbo *ser.* Uso de los posesivos con artículo o sin. Los posesivos precedidos de la forma neutra *lo.* Oposición posesivo átono y posesivo tónico *(su tía / una tía suya).* Posición dentro del sintagma nominal. Combinación con otros elementos: con otros determinantes; detrás sustantivo. Concordancia. **La preposición *de***	**3. Posesión** **Posesivos** Formas y usos. Uso de los posesivos con el verbo *ser.* Uso de los posesivos con artículo o sin. Los posesivos precedidos de la forma neutra *lo.* Oposición posesivo átono y posesivo tónico *(su tía / una tía suya).* Posición dentro del sintagma nominal. Combinación con otros elementos: con otros determinantes; detrás de sustantivo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. La cantidad **Cuantificadores** El artículo indeterminado: cuantificador. Numerales cardinales y ordinales Cuantificadores: *mucho, poco, tanto, demasiado, bastante.* **Adjetivos y pronombres indefinidos** Formas: Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os/as; otro/a/os/as.* Con oposición de género: *ninguno/a, varios, varias.* Con oposición de número: *bastante / bastantes.* Sin oposición de género y número: *alguien, algo, nadie, nata.* Significado: Referencia a personas: *alguien*, *nadie, alguno, alguna, ninguno, ninguna.* Referencia a cosas: *algo, nada, alguno, alguna, ninguno, ninguna.* Diferencia semántica: *algo /alguien.* Diferencia semántica: *nada /nadie.* Partitivos: *la mitad...* Multiplicativos: *el doble, el triple.* Colectivos: *un par, una docena, un grupo, un montón, la mayoría de...* *Todo/a/os/as. Todo + artículo + sustantivo.* Distributivos: *cada*: distribuitivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación de los indefinidos cono *más (alguno más, nadie más).* Uso del artículo con la forma *otro.* *Tanto /a /os /as + sustantivo.* **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos**: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.* **Adverbio interrogativo y exclamativo** *cuánto.* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad**: *muy, mucho, poco, bastante, demasiado...* Adverbio *muy / bastante + adverbio; qué + adverbio; demasiado + adverbio...* **5. La cualidad** **Adjetivos** Calificativo. Género: con oposición e invariables. Marcas de género. Número: formación del plural. Formas apocopadas. Concordancia con el sustantivo. Posición**.** Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo).* Diminutivos y aumentativos. Adjetivos muy frecuentes con *ser* y *estar.* Estructura del S. Adjetival: Núcleo y modificadores.	Concordancia. Sustitución del posesivo por un pronombre (dativo posesivo): *Me han reparado el coche.* **La preposición *de*** **44. La cantidad** **Cuantificadores** El artículo indeterminado: cuantificador. Numerales cardinales I ordinales. Cuantificadores: *mucho, poco, tanto, demasiado, bastante.* **Adjetivos y pronombres indefinidos** Formas: Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os/as; otro/a/os/as.* Con oposición de género: *ninguno/a, varios, varias.* Con oposición de número: *bastante / bastantes.* Sin oposición de género y número: *alguien, algo, nadie, nata.* Significado: Referencia a personas: *alguien*, *nadie, alguno, alguna, ninguno, ninguna.* Referencia a cosas: *algo, nada, alguno, alguna, ninguno, ninguna.* Diferencia semántica: *algo /alguien; alguien / alguno.* Diferencia semántica: *nada /nadie**;** nadie/ ninguno.* Partitivos: *la mitad...* Multiplicativos: *el doble, el triple.* Colectivos: *un par, una docena, un grupo, un montón, la mayoría de...* *Todo/a/os/as. Todo + artículo + sustantivo.* Distributivos: *cada*: distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación de los indefinidos cono *más (alguno más, nadie más).* Uso del artículo con la forma *otro.* *Tanto /a /os /as + sustantivo.* Diferencia en el uso de *todo / cada.* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que* La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo. **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos**: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.* **Adverbio interrogativo y exclamativo** *cuánto.* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad**: *muy, mucho, poco, bastante, demasiado...* Adverbio *muy / bastante + adverbio; qué + adverbio; demasiado + adverbio...* Comparativos de cantidad: *más de; menos de; no más de; no menos de.* **5. La cualidad** **Adjetivos** Calificativo. Género: con oposición e invariables. Marcas de género. Número: formación del plural. Formas apocopadas. Posibilidad de prefijación en los adjetivos valorativos *(inútil, desagradable...)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Funciones sintácticas: CN, Atributo, PVO,Aposició. Participio. Adjetivo verbal. **Sintagmas preposicionales:** Con *de, con, sin.* **Atributo** **Aposición** Carácter explicativo. Entre comas. **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por los pronombres relativos *que*, *quien* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo en las oraciones subordinadas especificativas y explicativas. *El / la / los / las que + indicativo en construcciones sencillas* sin antecedente explícito: *El que lleva la chaqueta azul es Juan.* Usos muy frecuentes de *lo que.* **6. El grado** El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad. *más / menos... que; tan / tanto... como.* *más / menos de + cantidad.* *igual de + adj + que.* El grado superlativo: formas sintéticas *(-ísimo)* y formas analíticas *(muy + adj.).* El superlativo relativo: *El más / menos + adjetivo + de.* **Diminutivos y aumentativos de uso frecuente**	Concordancia con el sustantivo. Posición**.** Cambio de significado según la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo).* Posición: Casos más frecuentes de anteposición: valor enfático. Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Diminutivos y aumentativos. Adjetivos muy frecuentes con *ser* y *estar.* Sustantivación con el artículo neutro *lo* Contraste: *muy + adjetivo / tan + adjetivo* Estructura del S. Adjetival: Núcleo y modificadores. Funciones sintácticas: CN, Atributo, PVO,Aposición. Participio. Adjetivo verbal. **Sintagmas preposicionales:** Con *de, con, sin* **Atributo** **Aposición** Carácter explicativo. Entre comas. **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por los pronombres relativos *que*, *quien* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo en las oraciones subordinadas especificativas y explicativas. *El / la / los / las que + indicativo en construcciones sencillas* sin antecedente explícito: *El que lleva la chaqueta azul es Juan.* Usos muy frecuentes de *lo que.* *El / la /los/ las que* con antecedente explícito precedido de las preposiciones *a, con, de, en.* *Quien* con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones *a, con, de, en.* Oraciones subordinadas adjetivas sin antecedente explícito, sustantivadas. *Lo que* sin antecedente explícito. **6. El grado** El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad. *más / menos... que; tan / tanto... como.* *más / menos de + cantidad.* *igual de + adj + que.* El grado superlativo: formas sintéticas *(-ísimo)* y formas analíticas *(muy + adj.).* El superlativo relativo: *El más / menos + adjetivo + de.* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(-supera,-extra).* **Diminutivos y aumentativos de uso frecuente**
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y ubicación) **a) Pronombres y adjetivos demostrativos** Formas. Variación de género y número. Formas neutras: *Esto, eso, aquello.* Deixis de espacio. **b) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** Localización: *delante, detrás, dentro, fuera...* Movimiento: *adelante, atrás, adentro, afuera.* Determinativos: *aquí, ahí, allí.* **c) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **d) Preposiciones y locuciones preposicionales** que	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Pronombres y adjetivos demostrativos** Formas. Variación de género y número. Formas neutras: *Esto, eso, aquello.* Deixis de espacio. **b) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** Localización: *delante, detrás, dentro, fuera...* Movimiento: *adelante, atrás, adentro, afuera.* Determinativos: *aquí, ahí, allí.* **c) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **d) Preposiciones y locuciones preposicionales** que

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

indican lugar, dirección o movimiento: *a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...* **e) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo *que* precedido de las preposiciones *en / a,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. El relativo *donde,* con antecedente explícito e indicativo. Contraste: *dónde / donde.* **f) Oraciones subordinadas adverbiales** introducidas por *donde* con el verbo en indicativo **g) Ir / venir; llevar / traer; irse; volver.**	indican lugar, dirección o movimiento: *a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...* Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, de, desde, en, hacia, hasta, para, por..* **e) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo *que* precedido de las preposiciones *en / a,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. El relativo *donde,* con antecedente explícito e indicativo. Contraste: *dónde / donde.* **f) Oraciones subordinadas adverbiales** introducidas por *donde* con el verbo en indicativo. **Oraciones subordinadas adverbiales** de lugar introducidas por *donde.* **g) Ir / venir; llevar / traer; irse; volver.**
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta**. Adverbios de tiempo que indican un momento por sí mismos. **2. Ubicación temporal relativa**: Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en qué o de qué se habla: *ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, dentro de, al cabo de, ya, todavía, aún, entonces, luego, más tarde, en seguida.* SN con expresiones temporales: *el año / el mes pasado; la semana pasada, la próxima semana, la semana que viene...* **3.Frecuencia:** Adverbios y locuciones: *siempre, habitualmente, generalmente, frecuentemente, a veces, nunca, jamás.* SN: *cada día.* **4. Duración:** SN con expresiones temporales. Preposiciones y locuciones: de...a, desde... hasta. *Durante* **5. Etapas**: *Al principio, al final, por último.* **6. Instantaneidad**: *De repente.* ***Llevar e***n presente de indicativo + período de tiempo. ***Hace*** + período de tiempo. ***Hace +*** período de tiempo + que. ***Desde hace*** + período de tiempo. **Adverbio interrogativo *cuándo*** con las preposiciones *desde* y *hasta.* **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, hacia, hasta, para, por..* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el advebio relativo** *cuando* o por *en el que* con un antecedente explícito que indica tiempo. Verbo en indicativo. **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: *antes de + infinitivo; después de + infinitivo; cuando + indicativo.* *Al + infinitivo.* *En cuanto + presente de subjuntivo.* *Cuando + presente de subjuntivo.* *Mientras + indicativo.* *Hasta que + indicativo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta**. Adverbios de tiempo que indican un momento por sí mismos. **2. Ubicación temporal relativa**: Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempo en relación al momento en qué o de qué se habla: *ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, dentro de, al cabo de, ya, todavía, aún, entonces, luego, más tarde, en seguida.* *Anteriormente, últimamente.* *Un día / un mes / un año antes / después.* *Inmediatamente, simultáneamente.* SN con expresiones temporales: *el año / el mes pasado; la semana pasada, la próxima semana, la semana que viene...* **3.Frecuencia:** Adverbios y locuciones: *siempre, habitualmente, generalmente, frecuentemente, a veces, nunca, jamás.* SN: *cada día* *Nunca más, nunca jamás.* **4. Duración:** SN con expresiones temporales. Preposiciones y locuciones: de...a, desde... hasta. *Durante* **5. Etapas**: *Al principio, al final, por último.* **6. Instantaneidad**: *De repente.* ***Llevar*** en presente de indicativo + período de tiempo. ***Hace*** + período de tiempo. ***Hace +*** período de tiempo + que. ***Desde hace*** + período de tiempo. **Adverbio interrogativo *cuándo*** con las preposiciones *desde* y *hasta.* **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, hacia, hasta, para, por.* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el advebio relativo** *cuando* o por *en el que* con un antecedente explícito que indica tiempo. Verbo en indicativo. **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: *antes de + infinitivo; después de + infinitivo; cuando + indicativo.* *Al + infinitivo.* *En cuanto + presente de subjuntivo.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

temporales.	*Cuando + presente de subjuntivo.* *Mientras + indicativo.* *Hasta que + indicativo.* *Antes de que + presente de subjuntivo.* *Después de + presente de subjuntivo.* *Hasta que + presente de subjuntivo.* *Nada más + infinitivo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.
Tiempo del verbo **Expresión del presente** Presente de indicativo: Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Presente de los verbos *poder, querer, gustar + infinitivo.* Uso del presente en las oraciones subordinadas condicionales (actual, condiciones reales). Combinado con el presente y el futuro de indicativo en la principal. Presente de subjuntivo. Paradigma de los verbos regulares. Verbos irregulares: con la misma irregularidad que el presente de indicativo *(cerrar, pedir);* con otras irregularidades *(ser, estar, dar, ir).* Usos: En oraciones simples independientes, haciendo referencia al presente o al futuro, para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez..* Estilo indirecto en presente, reproducción de un imperativo. Presente de subjuntivo: en oraciones subordinadas adverbiales temporales introducidas por *cuando*, con valor de futuro. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: *querer + que + pres. de subj.* Con verbos de opinión en presente en forma negativa *(no creo que + pres. de subj).*	**Tiempo del verbo** **Expresión del presente** Presente de indicativo: Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Presente de los verbos *poder, querer, gustar + infinitivo.* Uso del presente en las oraciones subordinadas condicionales (actual, condiciones reales). Combinado con el presente y el futuro de indicativo en la principal. Presente de subjuntivo Paradigma de los verbos regulares. Verbos irregulares: con la misma irregularidad que el presente de indicativo *(cerrar, pedir);* con otras irregularidades *(ser, estar, dar, ir).* Usos: En oraciones simples independientes, haciendo referencia al presente o al futuro, para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez..* Estilo indirecto en presente, reproducción de un imperativo. Usos: Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, *que + pres. de subj.* Presente de subjuntivo: en oraciones subordinadas adverbiales temporales introducidas por *cuando*, con valor de futuro. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: *querer + que + pres. de subj.* Con verbos de opinión en presente en forma negativa *(no creo que + pres. de subj.).* Verbo gustar, *encantar + que + pres. de subj.* Con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.* Con verbos de influencia: *aconsejar que + pres. de subj.* Presente de subjuntivo en las oraciones subordinadas adjetivas cuando el antecedente es desconocido. Presente de subjuntivo en oraciones subordinadas adverbiales de tiempo introducidas por *hasta que*, *antes de que, después de que* con valor de futuro. En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que.*
Expresión del pasado **Pretérito perfecto compuesto** Formas de los verbos regulares e irregulares. Formas con participios irregulares. Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado en relación con el presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. *Hace.... que... pretérito perfecto.* Contraste presente / pretérito perfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. **Pretérito imperfecto:** Formas de los verbos regulares	**Expresión del pasado** **Pretérito perfecto compuesto** Formas de los verbos regulares e irregulares. Formas con participios irregulares. Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado en relación con el presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. *Hace.... que... pretérito perfecto.* Contraste presente / pretérito perfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. **Pretérito imperfecto:** Formas de los verbos regulares

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

e irregulares. Usos: hábitos; cortesía. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo y acciones habituales. Acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada *(Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena)* **Pretérito perfecto simple** (Indefinido) Paradigma de los verbos regulares. Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas. Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Acciones finalizadas. Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste pretérito imperfecto / pretérito perfecto simple **Expresión del futuro**: **presen**te con valor de futuro. **Futuro simple**: Formas de los verbos regulares e irregulares: *tener, poder, salir, querer, poder, saber, decir, hacer...* Paradigma y sistematización de irregularidades. Usos del futuro: expresión de una acción venidera o futuras absolutas. Formas perifrásticas: *ir a + infinitivo.* Usos del futuro: acciones venideras o futuras absolutas.	e irregulares. Usos: hábitos; cortesía. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo y acciones habituales. Acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada *(Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena)* **Pretérito perfecto simple** (Indefinido) Paradigma de los verbos regulares. Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas. Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Acciones finalizadas. Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste pretérito imperfecto / pretérito perfecto simple. Estilo indirecto. Con verbos de percepción o pensamiento. *(Noté que no estabas bien, Pensé que tenías prisa).* **Pretérito pluscuamperfecto** Formas: *había + participio.* Acción anterior a otra acción pasada. **Pretérito imperfecto de subjuntivo** *Consecutio temporum:* Verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales cuando el verbo de la oración principal (matriz) va en pasado. Estilo indirecto. **Expresión del futuro**: **presente** con valor de futuro. **Futuro simple**: Formas de los verbos regulares e irregulares: *tener, poder, salir, querer, poder, saber, decir, hacer...* Paradigma y sistematización de irregularidades. Usos del futuro: expresión de una acción venidera o futuras absolutas. Futuro de probabilidad. Formas perifrásticas: *ir a + infinitivo.* Usos del futuro: acciones venideras o futuras absolutas. **Futuro perfecto compuesto** Formación: *Haber + participio.* Uso: acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. **Pretérito imperfecto de subjuntivo** *Consecutio temporum:* Verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo en las **oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales** cuando el verbo de la oración principal (matriz) va en condicional. **Oraciones subordinadas condicionales**: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si.*
IV. El aspecto **1. Puntual:** presente de indicativo. Valor cronológico. **2. Imperfectivo**: Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto. **3. Perfectivo:** pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto. **4. Perífrasis aspectuales** Durativa: *estar + gerundio; Llevar + gerundio.* Habitual: *soler + infinitivo.* Incoactiva: *ir a; empezar a + infinitivo.* Terminativa: *terminar de; acabar de + infinitivo; dejar de + infinitivo.*	**1. Puntual:** presente de indicativo. Valor cronológico. **2. Imperfectivo**: Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto. **3. Perfectivo:** pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto. **4. Perífrasis aspectuales** Durativa: *estar + gerundio; Llevar + gerundio; Seguir + gerundio.* Habitual: *soler + infinitivo.* Incoactiva: *ir a; empezar a + infinitivo; estar a punto de + infinitivo.* Terminativa: *terminar de; acabar de + infinitivo; dejar*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

V. La modalidad **Opinión**: *creer que + indicativo.* **Certeza:** *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Indicativo.* **Gusto**: Verbo afectivo + infinitivo. **Hipótesis** Condicional simple. Formas de los verbos regulares e irregulares *(tener, salir, poner, saber querer,decir…)* Condicional hipotético. Condicional de cortesía: *¿Estaría Luis?* **Epistémica** **1. Capacidad:** : *poder + infinitivo; saber + infinitivo.* **2. Duda**: Las oraciones dubitativas. No *creer que / Dudar + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo)* **3. Posibilidad y probabilidad:** Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente.* *Ser + posible / probable + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).* Futuro de probabilidad. **Deóntica** **4. Necesidad:** *hay que + infinitivo; tener que + infinitivo; necesitar + infinitivo.* **5. Volición: las oraciones exhortativas.** *Querer + infinitivo.* Deseo*: Ojalá + verbo en presente de subjuntivo.* Verbos volitivos y desiderativos: *querer que + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).* *Me gustaría + infinitivo.* **6. Intención**: *ir a + infinitivo; pensar + infinitivo.* **7. Permiso:** *poder + infinitivo.* **8. Obligación:** imperativos. Colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Casos de duplicación del imperativo *(come, come; pasa, pasa).* Infinitivo con valor de imperativo. *Tener que, deber, hay que + infinitivo.* Presente de obligación en lugar de imperativo. **9. Prohibición:** *No + infinitivo.* Imperativo negativo: *No entres, no comas, no bebas, no escriba*s. **La oración exhortativa**	*de + infinitivo.* Reiterativa: *Volver a + infinitivo.* Ingresiva: *ponerse a + infinitivo.* **V. La modalidad** **Opinión**: *creer que + indicativo.* **Certeza:** *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Indicativo.* **Gusto**: Verbo afectivo + infinitivo. *gustar, encantar, interesar + or. Sub. Sust (*Selección del modo subjuntivo). **Valoración**: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.+ que+ or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo).* **Hipótesis** Condicional simple Formas de los verbos regulares e irregulares *(tener, salir, poner, saber querer,decir…)* Condicional hipotético. Condicional de cortesía: *¿Estaría Luis*?; *Yo diría que...* **Epistémica** **1. Capacidad:** : *poder + infinitivo; saber + infinitivo.* **2. Duda**: Las oraciones dubitativas. No *creer que / Dudar + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo)* **3. Posibilidad y probabilidad:** Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente.* *Ser + posible / probable + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).* Futuro de probabilidad. **Deóntica** **4. Necesidad:** *hay que + infinitivo; tener que + infinitivo; necesitar + infinitivo, necesitar + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo).* **5. Volición: las oraciones exhortativas.** *Querer + infinitivo.* Deseo*: Ojalá + verbo en presente de subjuntivo.* Verbos volitivos y desiderativos: *querer que + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).* *Me gustaría + infinitivo.* *Pedir que + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo).* *Esperar que + or. Sub. Sust.* Sugerencias con *deberías, podrías, tendrías que.* **6. Intención**: *ir a + infinitivo; pensar + infinitivo.* **7. Permiso:** *poder + infinitivo* **8. Obligación:** imperativos. Colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Casos de duplicación del imperativo *(come, come…)* Infinitivo con valor de imperativo *Tener que, deber, hay que + infinitivo.* Presente de obligación en lugar de imperativo. **9. Prohibición:** *No + infinitivo.* Imperativo negativo: *No entres, no comas, no bebas, no escriba*s. *Prohibir, no permitir que + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo)* **10. Verbos de influencia**: *aconsejar, recomendar + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo)* Selección del modo subjuntivo. **La oración exhortativa**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VI. El Modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:** *bien, mal, así...* **b) Advebios y locuciones adverbiales de grado**: *mucho, poco, bastante, más, menos.* *Focales: también, tampoco* **c) Adjetivos calificativos / Adverbios acabados en *-mente*** de uso muy frecuente. **d) Preposiciones** Modo: *a, en, con, por.* Materia y asunto: *de.* Compañía y contenido: *con.* Contraste *con / sin; con / contra.* **e) Oraciones subordinadas adjetivas** introducidas por el adverbio relativo *como.* **f) Oraciones subordinadas adverbiales:** *Como + indicativo*	**VI. El Modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:** *bien, mal, así...* **b) Advebios y locuciones adverbiales de grado**: *mucho, poco, bastante, más, menos.* *Focales: también, tampoco.* **c) Adjetivos calificativos / Adverbios acabados en –mente**. Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en *-mente*. **d) Preposiciones** Modo: *a, en, con, por.* Materia y asunto: *de.* Compañía y contenido: *con.* Contraste *con / sin; con/ contra.* Valor modal del gerundio. **e) Oraciones subordinadas adjetivas** introducidas por el adverbio relativo *como.* **f) Oraciones subordinadas adverbiales:** *Como + indicativo.* *Como + presente. de subjuntivo (haz el ejercicio como puedas)*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones Estructura del **Sintagma Nominal.** Funciones sintácticas del SN **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atr., CR. La preposición *a* en el CI y en el CD de persona. Régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente. Sustantivación del sintagma preposicional: *el / la / los / laso + de* **El Sintagma Verbal** Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Estructura de la oración** **Conjugaciones verbales en modo indicativo** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo: presente.** **Formas no personales del verbo** **Infinitivo** Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Colocación de los pronombres personales objeto. Sustantivo verbal. **Gerundio** Formación. Formas continuas: *estar + gerundio.* **Participio** Adjetivo verbal. **Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Verbo de afecto + infinitivo. Con función de CD: Verbos de pensamiento en presente: *creer que.* Verbo volitivo y desiderativo + infinitivo. Verbos volitivos y desiderativos en presente: *pedir que, querer que, necesitar* que...Selección del modo subjuntivo.	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** Estructura del **Sintagma Nominal.** Funciones sintácticas del SN **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atr., CR. La preposición *a* en el CI y en el CD de persona. Régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente. Sustantivación del sintagma preposicional: *el / la / los / laso + de* **El Sintagma Verbal** Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Estructura de la oración** **Conjugaciones verbales en modo indicativo** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo: presente, pretérito imperfecto** **Formas no personales del verbo** **Infinitivo** Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Colocación de los pronombres personales objeto. Sustantivo verbal. **Gerundio** Formación. Formas continuas: *estar + gerundio.* **Participio** Adjetivo verbal. **Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Verbo de afecto + infinitivo. Verbos de afecto: *gustar, encantar, interesar.* Selección del modo subjuntivo. Verbos atributivos: *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo* Con función de CD: Verbos de pensamiento en presente: *creer que.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Verbo de influencia + infinitivo. Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...* ***Ser / Estar*** Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *estar.* Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con *ser* o *estar*. Regla general y cambios de significado. *Estar + de + sustantivo de profesión* (eventualidad) *Estar a* (precios y cantidades)	Verbos de percepción: *notar, verdadero...* Verbos volitivo y desiderativo + infinitivo. Verbos volitivos y desiderativos en presente: *pedir que, querer que, necesitar* que...Selección del modo subjuntivo. Verbo de influencia + infinitivo. Verbos de influencia: *aconsejar que, recomendar que.* Selección del modo subjuntivo. Estilo indirecto. Elisión del verbo principal: *que aprovecha; que te mejores...* ***Ser / Estar*** Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *estar.* Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con *ser* o *estar*. Regla general y cambios de significado. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. *Estar + de + sustantivo de profesión* (eventualidad) *Estar a* (precios y cantidades) **Voz pasiva** Formas verbales en pasiva: *ser + participio.* Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva. La pasiva refleja.
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **Estructura de los predicados verbales** **La oración declarativa** Casos en que es necesaria la omisión del sujeto. Casos en que es necesaria la presencia del sujeto. Casos en que no coinciden el sujeto gramatical y lógico: *doler, apetecer, interesar.* Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarias: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún /a/os/as; nadie, nada.* Ubicación. Casos de doble negación: *No quiero nada.* **Oraciones coordinadas copulativas** negativas: *ni.*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **Estructura de los predicados verbales** **La oración declarativa** Casos en que es necesaria la omisión del sujeto. Casos en que es necesaria la presencia del sujeto. Casos en que no coinciden el sujeto gramatical y lógico: *doler, apetecer, interesar.* Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarias: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún /a/os/as; nadie, nada.* Ubicación. Casos de doble negación: *No quiero nada.* **Oraciones coordinadas copulativas** negativas: *ni.* **Las oraciones con verbos impersonales y las pasivas reflejas.** La concordancia de los colectivos Estructura de la oración. Postposición del sujeto cuando supone información

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Estructura de los predicados no verbales Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **2. La oración interrogativa** **La oración interrogativa parcial** Elemento interrogativo en posición inicial: Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre *qué;* adverbios *cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto.* Con oposición de número: pronombre *quién / quiénes; cuál / cuáles.* Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre *cuánto/a/os/as.* Elemento interrogativo con preposición: *Qué / quién* con preposición. *Cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* *Dónde* con las preposiciones *desde, hasta, para, por, hacia.* Oposición *qué / cuál.* **3. La oración exclamativa** Elemento exclamativo en posición inicial: Adjetivo y pronombre: *qué.* Pronombre *quién / quiénes.* *Cuánto/a/os/as.*	nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador **Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **2. La oración interrogativa** **La oración interrogativa parcial** Elemento interrogativo en posición inicial: Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre *qué;* adverbios *cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto.* Con oposición de número: pronombre *quién / quiénes; cuál / cuáles.* Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre *cuánto/a/os/as.* Elemento interrogativo con preposición: *Qué / quién* con preposición. *Cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* *Dónde* con las preposiciones *desde, hasta, para, por, hacia.* Oposición *qué / cuál.* Oraciones subordinadas interrogativas indirectas. **3. La oración exclamativa** Elemento exclamativo en posición inicial: Adjetivo y pronombre: *qué.* Pronombre *quién / quiénes.* *Cuánto/a/os/as.* *Tanto/a/os/as.*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** coordinadas copulativas con *y, ni.* **2. Disyunción**: coordinadas disyuntivas con *o.* **3. Contraste**: coordinadas adversativas con *pero.* Oraciones subordinadas concesivas*:* información nueva: *aunque + indicativo.* *A pesar de + infinitivo.* **4. Causa**: la preposición *por.* Oraciones subordinadas causales con *porque, puesto que, como.* **5. Consecuencia**: Oraciones subordinadas consecutivas con *por eso, por tanto, así que, entonces.* **6. Hipótesis**: subordinadas condicionales con apódosis en presente, futuro de indicativo o en imperativo. Oraciones subordinadas condicionales con el verbo de la oración principal en condicional simple y el verbo de la subordinada introducida por *si* en imperfecto de subjuntivo. *Siempre que + presente de subjuntivo.* **7. Comparación:** Comparativas: De igualdad: *igual que, tan como, igual de... que.* De superioridad: *más que, el/ la/ los/ laso... más / menos... de.* De inferioridad: *menos que.* **8. Finalidad:** La preposición *para.* *Para + infinitivo.* Oraciones subordinadas adverbiales finales: *Para que + presente de subjuntivo* **9. Conectores**: Que añaden una información en el mismo sentido: *además, también, tampoco.*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** coordinadas copulativas con *y, ni.* **2. Disyunción**: coordinadas disyuntivas con *o.* **3. Contraste**: coordinadas adversativas con *pero.* Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio* Oraciones subordinadas concesivas*:* información nueva: *aunque + indicativo.* *A pesar de + infinitivo* Oraciones subordinadas concesivas con el verbo en indicativo o en subjuntivo. *Y eso que.* **4. Causa**: la preposición *por.* Oraciones subordinadas causales con *porque, puesto que, como, que, ya que, debido a que.* **5. Consecuencia**: Oraciones subordinadas consecutivas con *por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que.* Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo* **6. Hipótesis**: subordinadas condicionales con apódosis en presente, futuro de indicativo o en imperativo. Oraciones subordinadas condicionales con el verbo de la oración principal en condicional simple y el verbo de la subordinada introducida por *si* en imperfecto de subjuntivo. *Siempre que + presente de subjuntivo.* **7. Comparación**: Comparativas: De igualdad: *igual que, tan como, igual de... que.* De superioridad: *más que, el/ la/ los/ laso... más / menos... de.* De inferioridad: *menos que.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Que estructuran la información: inicio: *primero, en primer lugar;* continuación*: segundo, en segundo lugar, después, luego;* final: *por último.* Que introducen un ejemplo o una explicación: *por ejemplo, o sea, es que.* Que expresan acuerdo: *de acuerdo, claro, por supuesto.* Que introducen una justificación: *es que.* Que introducen un tema o un aspecto nuevo: *en cuanto a.* **10. Adverbios conjuntivos y focalizadores.** Para excluir: *sólo, solamente.*	**8. Finalidad**: La preposición *para.* *Para*: matizaciones *(para mí, para su edad, para esto...)* *Para + infinitivo.* Oraciones subordinadas adverbiales finales: *Para que + presente de subjuntivo.* Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para.* **9. Conectores**: Que añaden una información en el mismo sentido: *además, también, tampoco, incluso, sobre todo, principalmente...* Que estructuran la información: inicio: *primero;* continuación*: segundo, después, luego;* final: *por último.* Que introducen un ejemplo o una explicación: *por ejemplo, o sea, es decir.* Que expresan acuerdo: *de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego.* Que introducen una justificación: *es que.* Que introducen un tema o un aspecto nuevo: *en cuanto a.* Que añaden una información en diferente sentido: *por otra parte, por otro lado***.** Que resumen, concluyen, reformulan o recapitulan: *miedo último, finalmente, en conclusión, en definitiva, resuman...* **10. Adverbios conjuntivos y focalizadores**. Para excluir: *sólo, solamente.* Para particularizar: *sobre todo, especialmente.* Para intensificar: *totalmente, realmente, verdaderamente.*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1.La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática dentro del discurso. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor. **2**. **Normas ortográficas básicas de uso de**: La *b* y la *v.* Normas de uso de las grafías *b* y *v* en las formas verbales. La *g* y la *j.* La *h.* Palabras homófonas de uso frecuente. La *m, n, ñ.* Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v.* El dígrafo *rr.* Posición intervocálica. La *y* y la *ll.* La letra *z.*	**1.La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.** El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática dentro del discurso. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor. **2**. **Normas ortográficas básicas de uso de**: La *b* y la *v.* Normas de uso de las grafías *b* y *v* en las formas verbales. La *g* y la *j.* La *h.* Palabras homófonas de uso frecuente. La *m, n, ñ.* Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v.* El dígrafo *rr.* Posición intervocálica. La *y* y la *ll.* La letra *y* en los diptongos y triptongos *(hoy, Paraguay).*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

El dígrafo *ch.* Las grafías *s /c* y *z/s* en palabras de uso habitual. La grafía *s* y la grafía *x.* Palabras que empiezan por *ex.* **3. Mayúsculas iniciales**: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o en una cita literaria. **Normas generales de uso de minúsculas**: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; monedas. Después de punto y coma y de dos puntos. **4. Escritura de números y cifras.** **5. Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...).* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. **6. Paréntesis y comillas**	Grafía del fonema palatal sonoro */y/* ante vocal. La letra *z.* El dígrafo *ch.* Las grafías *c* y *q.* Palabras que llevan *k*, posibilidades de doble grafía *q, k (kiosco, quiosco).* Las grafías *s /c* y *z/s.* La grafía *s* y la grafía *x.* Palabras que empiezan por *ex.* La grafía *x* para representar los fonemas */ks/, /s/, /x/.* Parónimos *s/c, s/z, s/x.* **3. Mayúsculas iniciales**: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o en una cita literaria. **Normas generales de uso de minúsculas**: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos. **4. Escritura de números y cifras.** **5. Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...).* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. **6. Paréntesis y comillas.** **7. División de palabras al final de una línea.** Grupos consonánticos inseparables. Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba. **8. Abreviaturas. Género.** **9. Siglas y acrónimos de uso frecuente.** Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (*EEUU).*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. Sonidos y fonemas vocálicos. Esquemas acentuales de los tiempos verbales. Pronunciación de las vocales: Diptongos y hiato. Pronunciación de los triptongos.	**1. Sonidos y fonemas vocálicos.** Esquemas acentuales de los tiempos verbales. Pronunciación de las vocales: Diptongos y hiato. Pronunciación de los triptongos. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras *(la isla, paso en hablar).*
2. Pronunciación de las consonantes. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonoro *ñ;* palatal africado sordo *ch;* palatales central *y* y lateral *ll.* Fricatización de /b/, /de/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /te/, /k/ en posición de *sílaba trabada.* Diferencias de pronunciación de las líquidas *l / r.*	**2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonoro *ñ;* palatal africado sordo *ch;* palatales central *y* y lateral *ll.* Fricatización de /b/, /de/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /te/, /k/ en posición de *sílaba trabada.* Diferencias de pronunciación de las líquidas *l / r.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr*. El fonema */x/* y las grafías *g* y *j*. Pronunciación de /d/ a final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural.	Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr*. El fonema */x/* y las grafías *g* y *j*. Pronunciación de /d/ a final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; pronuciación incorrecta de la grafía *v* como */v/* labiodental; diferencia entre la interdental /z/ y el alveolar */s/*; articulación fricativa, debilitamiento y relajación de la oclusiva *d*. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico.
3. La sílaba: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.	**3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.
4. El acento. Identificación del acento léxico con valor fonológico *(peso, pesó)* Reconocimiento de la sílaba tónica Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.	**4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico *(peso, pesó)* Reconocimiento de la sílaba tónica Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.
5. La entonación. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, signos de interrogación y de exclamación. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas de este nivel: oraciones simples, enumeraciones, oraciones coordinadas, diferentes tipos de subordinadas. La entonación enunciativa. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones.	**5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, signos de interrogación y de exclamación. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas de este nivel: oraciones simples, enumeraciones, oraciones coordinadas, diferentes tipos de subordinadas. La entonación enunciativa. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones.
6. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación.	**6. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación**: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FRANCÉS
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres comunes de uso frecuente (contables e incontables) y propios de persona (nombres y apellidos, tratamientos), de lugar (países, ciudades, localidades) con artículo *(Les États-Unis*, La Provence) Uso del artículo para designar familias (*Les Mabanckou*), colectivos: *las gens, las média*. Concordancia en plural Nominalizaciones con sufijos de verbos: *-age: mariage, -ement: lancement,* *-tion: destruction*, *-té ou -ité: bonté, -eur: pâleur* Extranjerismos de uso frecuente: *mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter,* Nuevas tecnologías: *post , chat*, *site, cybercafé* Medios de comunicación: *média, magazine, interview* **Flexión de género** Revisión género con oposición (regular/irregular) y sin oposición El género de los nombres geográficos *(le Sénégal, la Tunisie...)* Caso general (*-ø/-e)* y casos particulares -er/-ère, -ien/-ienne, -en,-nne/, -eur/-euse, -eur/-trice -on/-onne) -f/-ve,-el/-elle,-t/-tte, -se/-sse), -g/-gue, beau/belle, paysan/paysanne Caso particular sobre el mismo radical (*fils/fille, roi/reine*) Flexión invariable: el artículo indica el género. *(journaliste/secrétaire/élève/fonctionnaire/ stagiaire/enfant*) Sustantivos independientes: *garçon/fille, homme /femme, père/mère, le coq/la poule* Sustantivos invariables: *médecin, parents* Otros casos particulares sobre el mismo radical (*roi/reine*, *neveu/nièce*...) Palabras más usuales con cambio de sentido: *une secrétaire/un secrétaire, un tour/une tour, son mémoire/sa mémoire, la mode/le mode.* Profesiones (francofonía): *Professeur/professeure*, *auteur/ auteure, écrivain/écrivaine* **Flexión de número** Revisión número con oposición (regular/irregular) y sin oposición	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** Nombres comunes de uso frecuente (contables e incontables) y propios de persona (nombres y apellidos, tratamientos), de lugar (países, ciudades, localidades) con artículo (*Les États-Unis, La Provence*) Uso del artículo para designar familias (*Les Mabanckou*), colectivos: *las gens, las média*. Concordancia en plural Nominalizaciones con sufijos de verbos: *-age: mariage, -ement: lancement,* *-tion : destruction, -té ou -ité: bonté, -eur: pâleur* Extranjerismos de uso frecuente: *mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter,* Nuevas tecnologías: *post, chat*, *site, cybercafé* Medios de comunicación: *média, magazine, interview* Falsos amigos: *la jubilation, la concurrence, la langoustine, le refrain, le numéro, la direction, le bonbon...* **Flexión de género** Revisión género con oposición (regular/irregular) y sin oposición El género de los nombres geográficos *(le Sénégal, la Tunisie...)* Nombres masculínos sufijos con -ail (*le travail*) - en -al *(le journal*), -ament (*le médicament*), -as (*le bras*), -eil (*le soleil*) - ement (*le département*), - euil (*le fauteuil*), -ier (*le fermier*), -in (*le matin*), -isme (*le nationalisme*) -oir (*le couloir*), -age (*le fromage*, *le visage* excepto: *la cage, l' âge, la plage, la nage, la page, la rage, l'image*) Nombres femeninos sufijos con -aille (*la bataille*), -ance (*l' élégance*), -ée (*la matinée*, excepto: *le lycée, le musée*), -eille (*une bouteille*), -ence *(la patience*, *l' absence*, excepto *le silence*), -erie (*la boulangerie*), -esse (*la paresse*) - ette (*la cigarette*), -euille (*la feuille*), -ie (*la jalousie, la philosophie*), -ière ou ère (*la pâtissière, la boulangère*), -ise (*la gourmandise*), -aison (*la raison*), -sion, -tion, -xion (*la nation, la réflexion*) -tiene *(la beauté, la bonté, la charité*), -ude (*la solitude*), -ure (*la lecture*) Palabras de uso habitual con un único género: *une vedette, un peintre, une souris, un moustique...* Formación de los sustantivos: -eur: *la profondeur, l' éducateur, le voyageur...* **Flexión de número** Formación del plural de los sustantivos compuestos: frecuentes: nombre + nombre, nombre + adj, adj +adj *un*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Caso general (*-ø* / -s) Formas invariables: sustantivos acabados en -s,-x, -z. Casos particulares: -al/-aux (*cheval/chevaux*, excepto *bals, carnavals*, *festivals, récitals*; -eu/-eux (*cheveu/cheveux*); -ail/-aux (*travail/travaux, vitrail/vitraux, corail/coraux, bail/baux, émail/émaux*) excepto *le rail/les rails* Sustantivos independientes *(oeil/yeux*) y sustantivos invariables (*parents*)	*chou-fleur /des choux-fleurs; un sourd-muet/ des sourds-muet,* verbo +nom *un ouvre-boîte / des ouvre-boîtes* Casos particulares: -al/-aux (*cheval/chevaux*, excepto *bals, carnavals*, *festivals, récitals*; -eu/-eux (*cheveu/cheveux*); -ail/-aux (*travail/travaux, vitrail/vitraux, coraíl/coraux, bail/baux, émail/émaux*) excepto *le rail/les rails* Casos particulares más usuales: los sustantivos en –ou /-oux (*bijoux, choux, genoux, cailloux, hiboux, poux, joujoux).*
b) Artículos Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades	**b) Artículos** Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades
Indefinidos (oposición definidos /indefinidos)	Indefinidos (oposición definidos /indefinidos)
Oposición particular y general: *j'aime le sport* / *je fais du sport*: *du judo*	Oposición particular y general: *j'aime le sport / je fais du sport: du judo*
Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Contracción y elisión.	Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Contracción y elisión.
Omisión del artículo definido con *avoir* (*avoir froid, avoir faim, le lundi/lundi..)*	Omisión del artículo definido con *avoir* (*avoir froid, avoir faim, le lundi/lundi..)* y verbos como *rendre service, mourir de faim.*
Enumeraciones Direcciones (*il habite rue du commerce)* Títulos de diario y paneles de informaciones *(Inondations dans le sud de la France. Entrée / Sortie, Histoire de France)* Omisión del artículo con *sans/avec* (*je sors sans gants*), con *ou* (*fromage ou dessert*), con *ni ...ni* (*je bois ni bière ni vin*) y con valor de: - materia: *un mur en pierre, une crème d'asperges* - contenido y destino: *un plat de résistance, une tasse de café* - porcentaje: *cinq pour cent* y expresiones de uso frecuente: *en voiture...*	Enumeraciones Direcciones (*il habite rue du commerce)* Títulos de diario y paneles de informaciones *(Inondations dans le sur de la France. Entrée / Sortie, Histoire de France)* Omisión del artículo con *sans/avec* (*je sors sans gants*), con *ou* (*fromage ou dessert*), con *ni ...ni* (*je bois ni bière ni vin*) y con valor de: - materia: *un mur de pierre, une crème d'asperges* - contenido y destino: *un plat de résistance, une tasse de café* - porcentaje: *cinq pour cent* y expresiones de uso frecuente: *en voiture...*
Sustitución de *des* para *de* en cuantitativos y en frases negativas *beaucoup d'amis, pas d'amis*	Sustitución de *desde* para *de* en quantitativos y en frases negativas *beaucoup d' amis, pas d'amis*
Conservación del partitivo o indefinido con c'est*: ce ne sont pas des amis, ce n'est pas du vin* y con *un tel /un autre*	Conservación del partitivo o indefinido con c'est*: ce ne sont pas des amis, ce n'est pas du vin* y con *un tel /un autre* Uso del artículo definido con las partes del cuerpo: *levez le bras, avoir mal à la tête, se brosser les dents* Uso del artículo definido con medidas como *1,50 € la douzaine, 90 km à l'heure* Modificación del artículo: *de magnifiques plages* Artículo y preposición de: *j'ai besoin de ciseaux, de patience / elle doit avoir de la patience* (artículo partitivo)
c) Demostrativos Formas simples	**c) Demostrativos** Formas simples
Formas con partículas reforzamiento *-ci /-là*	Formas con partículas reforzamiento *-ci /-là*
Pronombres demostrativos (*celui, celle, ceux, celles)*	Pronombres demostrativos (*celui de, celui que, ce que, ce qui*)
Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça* *Ce* + pronombre relativo	Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça* *Ce* + pronombre relativo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Oposición *c'est / il est*	Oposición *c'est / il est*
d) Pronombres personales e impersonales	**d) Pronombres personales e impersonales**
Función *sujet*	Función *sujet*
Revisión: Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles y, *on* (Concordancia entre *on* y el verbo). En expresiones impersonales: il fait froid, *il faut*, *il est interdit de*, *il y a, ça fait...*	*Revisión: Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* y, *on* (Concordancia entre *on* y el verbo). En expresiones impersonales: il fait froid, *il faut*, *il est interdit de*, *il y a, ça fait...*
Los tres valores del *ON* (*nous, ils, quelqu'un*) (revisión)	Los tres valores del *ON* (*nous, ils, quelqu'un*) (revisión)
Función OD *Le, la, las*	Función OD *Le, la, las*
Función OI *Lui, leur*	Función OI *Lui, leur*
Los dobles pronombres (posición y tiempos *verbales): il m' en en apporté un, bien sûr que nous t'y verrons ! , Ton MP3, tu me le prêtes?, Il le lui donne sans problème. Donne-le-moi! Je te l' ai pris.*	Expresiones con pronombres: *t' en fais pas! Je m'en fiche! J'en ai marre! Ça m'est égal! J'en ai assez!* Concordancia: je te l'ai prise (l' = ta voiture), *Je les lui ai donnés (les = les cadeaux)*
Pronombres complementos e infinitivo: *je vais en acheter, tu peux la poster, il faut lui donner, je vais te le donner*	Pronombres complementos e infinitivo: *je vais en acheter, tu peux la poster, il faut lui donner, je vais te le donner*
Pronombres con una preposición y *aussi / non plus*: *moi aussi, lui non plus, chez toi, avec nous...* Expresiones frecuentes como: *ça y est!, Allons-y! On y va!*	Pronombres con una preposición y *aussi / non plus*: *moi aussi, lui non plus, chez toi, avec nous...* Algunos verbos que se utilizan con un pronombre: *s'y connaître, s'y prendre, en vouloir à quelqu'un...* Uso del pronombre *y* (sustituto de un complemento inanimado con preposición *à)* *Il participera à un congré / il y participera. Il s' intéresse à la politique / il s'y intéresse. Il pense aux vacances / il y pense*
	Pronombres personales reflexivos y recíprocos: *se lever, s' aimer*
e) Pronombres personales fuertes	**e) Pronombres personales fuertes**
Tónicos de insistencia (*Moi, je parle français, je l' aime, lui*) y en complementos y adjuntos con preposición*: avec elle, derrière moi...*	Tónicos de insistencia (*Moi, je parle français, je l' aime, lui*) y en complementos y adjuntos con preposición*: avec elle, derrière moi...* *Ils se contruisent eux-mêmes leur maison.* *Chacun pour soi et Dieu pour tous!*
f) Pronombres relativos	**f) Pronombres relativos**
Formas invariables (*qui, que, où, dont*)	Formas invariables (*qui, que, où, dont*)
Formas variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.*	Formas variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.*
Relativos compuestos: duquel, auxquelles, laquelle...	Relativos compuestos: duquel, auxquelles, laquelle...
Interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que*	Interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que*
Interrogación con preposiciones: *Avec qui? Par où?*	Interrogación con preposiciones: *Avec qui? Par où?*
Preposición + pronombre relativo: *avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...*	Preposición + pronombre relativo: *avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...*
Ce quien / ce que *Celui qui, celles où*	*Ce quien / ce que* *Celui qui, celles où*
2. La existencia	**2. La existencia**
Verbos	**Verbos**
Il est (INDICATIVO: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto *"passé composé"*, pluscuamperfecto, futuro,	*Il est* (INDICATIU:en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto *"passé composé"*, pluscuamperfecto, futuro,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

condicional) *Il y a* (INDICATIVO: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto *"passé* composé"plusquamperfet, futuro, condicional) **3. La pertenencia** **Posesivos** Adjetivos (revisión) Género y número *son / leur* Con el pronombre *ON aime notre vie (nous) / Dans la vie, généralement, on aime son confort, sa maison, ses amis.* Casos particulares: *mon,ton,son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol)* + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête* Pronombres (*le mien, le tien, la sienne, la leur...)* En expresiones: *À la vôtre, à la tienne!* Uso del posesivos con *c'est* (*c'est à moi!)* **4. La cantidad** **Cuantificadores** Numerales cardinales y ordinales (*second/deuxième*) Numerales fraccionarios: *un quart y* con sufijos: *trentaine, centaine* Indefinido variable (*tout*) Indefinidos: *tout, toute, tous, toutes*. Indefinidos invariables (*peu de, beaucoup de, quelques, tout, assez de, trop de, quelqu'un, quelque chose, plusieurs ...)* De polaridad negativa*: personne*, *rien* Exclamativos (*quel*) Pronombre sustituto de cantidades *en (J'en veux deux)* Interrogativos (*combien de, quel*) Partitivos: *la moitié de, un peu de* Multiplicativos: *le triple, le double* Indefinidos variables en género (*quelques-uns, même*) e invariables (*plusieurs, n'importe qui, tout) , chaque)* Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): *aussi, autant, tellement, de plus en plus, parfois, souvent, rarement* Colocación del adverbio *bien, beaucoup* Cantidad cero: *aucun/aucune, nul/nulle, rien, pas un bus* Diferencias entre *numéro* y *nombre*: *le numéro de la chambre / le nombre de personnes.* Concordancia de *vingt, cent* y *mille*	condicional) *Il y a* (INDICATIVO: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto *"passé composé",* pluscuamperfecto, futuro, condicional) **3. La pertenencia** **Posesivos** Adjetivos (revisión) Género y número *son / leur* Con el pronombre *ON aime notre vie (nous) / Dans la vie, généralement, on aime son confort, sa maison, ses amis.* Casos particulares: *mon,ton,son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol)* + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête* Uso del posesivos con *c'est* (*c'est à moi!)* En expresiones como *passer son bac, prendre son temps* Valor de complemento de nombre: *C'est le chien de Majda. C'est son chien.* **4. La cantidad** **Cuantificadores** Numerales cardinales y ordinales (*second/deuxième*) Numerales fraccionarios: *un quart y* con sufijos: *trentaine, centaine* Indefinido variable (*tout*) Indefinidos: *tout, toute, tous, toutes*. Indefinidos invariables (*peu de, beaucoup de, quelques, tout, assez de, trop de, quelqu'un, quelque chose, plusieurs ...)* De polaridad negativa*: personne*, *rien* Exclamativos (*quel*) Pronombre sustituto de cantidades *en (J'en veux deux)* Interrogativos (*combien de, quel*) Partitivos: *la moitié de, un peu de* Multiplicativos: *le triple, le double* Indefinidos variables en género (*quelques-uns, même*) e invariables (*plusieurs, n'importe qui, tout) , chaque)* Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): *aussi, autant, tellement, de plus en plus, parfois, souvent, rarement* Colocación del adverbio *bien, beaucoup* Cantidad cero: *aucun/aucune, nul/nulle, rien, pas un bus* Diferencias entre *numéro* y *nombre*: *le numéro de la chambre / le nombre de personnes.* Concordancia de *vingt, cent* y *mille* Con adverbios: *énormément, pleinement, complètement* Con adjetivos: *nombreux, pleine de* + *sustantivo* *Premièrement, deuxièmement* Los sustantivos con –aire: *centenaire, octogénaire, le bicentenaire*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Colectivos*: une foule de gens, un duo, un couple, une paire, un trio*
	Verbos más frecuentes como *remplir, diminuer, augmenter, accumuler*
5. La cualidad	**5. La cualidad**
a) Adjetivos	**a) Adjetivos**
Anteposición con valor enfático*: un beau garçon, un grand homme*	Anteposición con valor enfático*: un beau garçon, un grand homme*
Anteposición con cambio de significado: *un pauvre homme / un homme pauvre*	Anteposición con cambio de significado: *un pauvre homme / un homme pauvre, une maison ancienne/ une ancienne maison*
Flexión de género	**Flexión de género**
Revisión de las flexiones regulares e irregulares como *bel, beau, belle* / *vieil /vieux, vieille / nouveau, nouvel, nouvelle*	Revisión de las flexiones regulares e irregulares como *bel, beau, belle* / *vieil /vieux, vieille / nouveau, nouvel, nouvelle*
Flexión de número	**Flexión de número**
Revisión de las flexiones regulares e irregulares	Revisión de las flexiones regulares e irregulares
Concordancia	**Concordancia**
Casos particulares: *ci-joint / ci-inclus.* / *demi(e)*	Casos particulares: *ci-joint / ci-inclus, demi(e)*, semi y demi invariables: *des demi-journées.*
	Adjetivos compuestos: *sourd-muets, psycho-pédagogiques*
b) Derivación	**b) Derivación**
Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano*: a- (anormal), in (indépendant), il- (illogique), dés- (désagréable), mal- (malheureux), mé- (mécontent), anti- (anticolonialiste), archi-, hyper-, inter-, sur- (surpeuplé), sous- ou sub- (subtropicaux)*	Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano*: a- (anormal), in (indépendant), il- (illogique), dés- (désagréable), mal- (malheureux), mé- (mécontent), anti- (anticolonialiste), archi-, hyper-, inter-, sur- (surpeuplé), sous- ou sub- (subtropicaux)*
Sufijos frecuentes: a partir del nombre *(chimique, industrielle, bancaire)* a partir del verbo (*faisable, illisible)*	Sufijos frecuentes: a partir del nombre *(chimique, industrielle, bancaire)* a partir del verbo (*faisable, illisible)*
Uso del participio con valor adjetival	Uso del participio con valor adjetival
c) Oraciones subordinadas relativas	**c) Oraciones subordinadas relativas**
Introducidas por los pronombres relativos *que, qui, où, dont* con antecedente explícito/ sin antecedente explícito*: celui que, celle que...*	Introducidas por los pronombres relativos *que, qui, où, dont* con antecedente explícito/ sin antecedente explícito*: celui que, celle que...*
6. El grado	**6. El grado**
a) Comparativos	**a) Comparativos**
Formas comparativas del adjetivo: de superioridad, de igualdad y de inferioridad (*plus, grand, moins grand, aussi grand*) (revisión)	Formas comparativas del adjetivo: de superioridad, de igualdad y de inferioridad (*plus, grand, moins grand, aussi grand*)
Formas comparativas del sustantivo: inferioridad (*moins de*), superioridad (*plus de*), igualdad (*autant de)* (revisión)	Formas comparativas del sustantivo: inferioridad (*moins de*), superioridad (*plus de*), igualdad (*autant de)*
Caso irregular *meilleur, mieux*	Caso irregular *meilleur, mieux, moindre*
Formas comparativas del adverbio (*plus vite, moins lentement, aussi rapidement)* y superlativo (*très souvent*)	Formas comparativas del adverbio (*plus vite, moins lentement, aussi rapidement)* y superlativo (*très souvent*)
Idea de progresión*: de plus en plus, de moins en moins...*	Idea de progresión: *de plus en plus, de moins en moins...*
Comme + pronombre tónico: *Je suis comme vous!*	Sufijos despectivos: *chauffard, pleunirchard, fêtard.*
b) Superlativos	**b) Superlativos**
Le/le plus/le moins + adjetivo: *la plus petite.*	*Le/le plus/le moins* + adjetivo: *la plus petite.*
Le/la +adjectiu comparativo: *le pire, le meilleur, le mieux, le maximum, le minimum*	*Le/la* +adjectiu comparativo: *le pire, le meilleur, le mieux, le maximum, le minimum*
	Con prefijos y sufijos: *richissime, super sympa, hyper cher.*
c) Cuantitativos	**c) Cuantitativos**
très, trop, complètement	*davantage*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar** *ici, là, devant, derrière, près, loin, partout, ailleurs, dedans, dehors.* Locuciones adverbiales de : *au milieu, au nord, à droite, au-dessus, au-dessous, en haut, en bas, là-bas, à l' intérieur, à l' extérieur, aux environs, autour, ci-joint, en face de, à la page, au bout de.* **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales comunes** *à* + ville *de* + ville *à, au, dans, chez, sous, sur, au bord de* Grado: *tout près, plus loin* *au(x) / en* + pays , *en / dans le* (regiones) *hacia, par, jusqu'à, pour* *sur, sous, devant, derrière, loin de, à côté de, au milieu de, au coin de, en face de, autour de, en bas, en haut de, à gauche de, à droite de, contre* Artículos contratos Elementos interrogativos con preposición: *par où* **c) Pronombre adverbial** *y (J'y vais, Allons-y)* (revisión) *en (J'en* viens) (revisión) La localización espacial con oración impersonal *il y a (*INDICATIVO: presente, pretérito perfect compuesto, futuro, condicional*)* (revisión) Función OI Pronombres *en (*para sustituir un complemento de verbo con *de)/ y* (para sustituir un complemento de verbo con *à*) **d) Oraciones adverbiales** Introducidas por *où* + indicativo Permito / venir	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar** *ici, là, devant, derrière, près, loin, partout, ailleurs, dedans, dehors.* Locuciones adverbiales de : *au milieu, au nord, à droite, au-dessus, au-dessous, en haut, en bas, là-bas, à l' intérieur, à l' extérieur, aux environs, autour, ci-joint, en face de, à la page, au bout de. côte-à-côte, -à-, par-là, par ici, au-delà, n'importe où, nulle parte, là-dessus, quelque part...* **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales comunes** Diferencia entre *dans / sur*: *marcher sur la plage / se promener dans un quartier* Diferencia entre *par/ pour*: *Il este parti pour Paris. / il est sorti par la fenêtre.* *Entre / parmi* **c) Pronombre adverbial** *y (J'y vais, Allons-y)* (revisión) *en (J'en* viens) (revisión) La localización espacial con oración impersonal *il y a (*INDICATIVO: presente, pretérito perfect compuesto, futuro, condicional*)* (revisión) Función OI Pronombres *en (*para sustituir un complemento de verbo con *de)/ y* (para sustituir un complemento de verbo con *à*) **d) Oraciones adverbiales** Introducidas por *où* + indicativo Permito / venir
III. El tiempo **1. Ubicación temporal relativa** **Preposiciones de tiempo** Revisión y consolidación: *Au 20ième siècle, en septembre, nous sommes arrivés au mois d' août, dans las années 20, en automne, au printemps, à midi, demain matin* **2. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo y locución adverbiales: revisión *Autrefois, aussitôt, tout à coup,récemment, fréquemment* Oposiciones: tout de suite/de suite, tout à coup/ tout d' un coup. Indicadores de tiempo como *la veille, le lendemain, dès que, d' ici, dans, vers, alors, après, avant, encore, déjà, de temps en*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal relativa** **Preposiciones de tiempo** Revisión y consolidación: *Au 20ième siècle, en septembre, nous sommes arrivés au mois d' août, dans las années 20, en automne, au printemps, à midi, demain matin* **2. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo y locución adverbiales: revisión *Autrefois, aussitôt, tout à coup,récemment, fréquemment* Oposiciones: tout de suite/de suite, tout à coup/ tout d' un coup. Indicadores de tiempo como *la veille, le lendemain, dès que, d' ici, dans, vers, alors, après, avant, encore, déjà, de temps*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

temps, toujours, tout de suite, tout à l'heure...	*en temps, toujours, tout de suite, tout à l'heure, quelquefois, soudain., en même temps, à ce moment-là, aux environs de...*
3. Ubicación temporal Expresión de la duración. *Pour 6 ans..* *Pendant las vacances, il y en un an, ça fait deux ans, dans une minute, depuis 12 ans, depuis mon départ, Du 8 au 15 août.* *À partir de juin.* *Longtemps*	**3. Ubicación temporal** Expresión de la duración. *An /Année, matin / matinée, jour/journée.* *Il y a / Ça fait des jours que je t' attends.* *Depuis le 6, jusqu'au15 juin.* *Au bout d' un mois.* *Longtemps*
4. Frecuencia Preposición *chaque* Pronombre *tout (toute la journée)* Adverbios y locuciones de frecuencia: *souvent, toujours, jamais* *Le matin, je me lève tôt* *Trois jours par semaine*	**4. Frecuencia** *Chaque jour (tous les jours)* *Tous les deux jours (un jour oui, un jour non)* *Un jour sur deux / tous les deux jours*
5. Etapas *Au début, ensuite, finalement*	**5. Etapas** *Au début, ensuite, finalement*
6. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) Simultaneidad: Oraciones subordinadas adverbiales: *quand, lorsque, pendant que* + indicativo Gerundio: *En lisant ce livre, il a pris le goût de la lecture.*	**6. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: *Participe présent*: *Étant enfant, il lisait avec plaisir las romans de Pennac.* Gerundio: *En lisant ce livre, il a pris le goût de la lecture.* *Participe passé: Arrivés au centre ville, nous avons cherché l' hôtel.*
Anterioridad: *Jusqu'au moment où / en attendant le moment où* + indicativo, *jusqu'à ce que* + subjuntivo *Jusqu'à ton départ.* *Avant de / en attendant de partir, Avant / en attendant ton départ*	Anterioridad: *avant que* + subjuntivo *Dès que*
Posterioridad: *Depuis que, maintenant que, après que, aussitôt que* + indicativo *Après ton départ, on a beaucoup pleuré.* *Une fois, aussitôt* + participio pasado	Posterioridad: Relación de los tiempos: Or. principal: presente del indicativo / or. subordinada: *passé composé* Or. principal: imperfecto del indicativo / or. Subordinada: pluscuamperfecto Or. principal: futuro del indicativo / or. Subordinada: futuro compuesto
a) Adverbios: *maintenant, avant, après*	
b) Tiempos verbales: **Expresión del presente:** Consolidación de las formas verbales del presente de indicativo (semirregulars, irregulares y defectivos como *jeter, cueillir, faillir*)	**b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** Consolidación de las formas verbales del presente de indicativo (semirregulars, irregulares y defectivos como *jeter, cueillir, faillir*)
Formas de los verbos pronominales, *se douter*	Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos. *(se jeter, s' évader se battre)*
Consolidación del imperativo; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía.	Consolidación del imperativo; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía.
Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía, de la eventualidad, de la irrealidad, consejos, sugerencias...	Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía, de la eventualidad, de la irrealidad, consejos, sugerencias... Condicional compuesto
Subjuntivo: las formas regulares y algunos verbos irregulares, los más frecuentes como *être, avoir, aller, faire, terminer, comprendre, savoir, pouvoir, devoir, dire, venir*	Subjuntivo: las formas regulares e irregulares.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Para expresar la posibilidad, la imposibilidad, la obligación, el deseo, la duda, el temor, los estados de ánimos... **Expresión del pasado:** Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé"*, del pretérito imperfecto de indicativo. Pretérito pluscuamperfecto del indicativo Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar *avoir* Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos. **Expresión del futuro:** Futuro del indicativo. Verbos regulares (revisión) e irregulares y paralelismo con los verbos irregulares del condicional.	**Expresión del pasado:** Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé"*, del pretérito imperfecto de indicativo. Pretérito pluscuamperfecto del indicativo Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar *avoir* Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos **Expresión del futuro:** Futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares y paralelismo con los verbos irregulares del condicional. Futuro compuesto

Mecánica de los tiempos verbales

Radical	Infinitivo sin –er 1r grupo, (excepto aller) y sin -ir ou –re para algunos verbos del 3r grupo.	Radical de la 1ra persona del plural del presente de indicativo	Infinitivo 1r grupo, (excepto aller) y (2º grupo de algunos verbos del 3r grupo.	El mismo radical que el radical del futuro para todos los verbos.	Las personas correspondientes del presente del indicativo o del subjuntivo.	Para el 1r grupo, las 3 personas del singular y la última del plural corresponden a las personas del presente del indicativo; las 1ª y 2ª al pretérito imperfecto del indicativo.
Terminaciones	-e -ons -es -ez -e -ent (1r grupo)	-ais -ions -ais -iez -ait -aient	-ai -ons -as -ez -en -ont	Las terminaciones del pretérito imperfecto del indicativo		
	presente	pretérito imperfecto	futuro	presente	presente	presente
	Indicativo			Condicional	Imperativo	Subjuntivo

IV. EL aspecto **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo, y futuro del indicativo (revisión) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Acciones habituales: presente de indicativo Pretérito imperfecto **3. Perfectivo** Pretérito perfecto compuesto "passé composé" Pretérito pluscuamperfecto del indicativo **4. Perífrasis aspectuales** Que indican el principio de una acción: *se mettre à, commencer à/de, être sur le point de* + infinitivo. (revisión) Que indican el desarrollo de una acción: *être en train de, continuer de* /à + infinitivo. (revisión)	**IV. EL aspecto** **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Acciones habituales: presente de indicativo Pretérito imperfecto Verbos polisémicos según el contexto: *passer: l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite* **3. Perfectivo** Pretérito perfecto compuesto "passé composé" Pretérito pluscuamperfecto del indicativo Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite* **4. Perífrasis aspectuales** Que indican el principio de una acción: *se mettre à, commencer à/de, être sur le point de* + infinitivo. (revisión) Que indican el desarrollo de una acción: *être en train de, continuer de* /à + infinitivo. (revisión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Que indican el final de una acción: *cesser de, arrêter de, venir de , avoir fini de* + infinitivo. Prefijo *re-*+Infinitivo	Que indican el final de una acción: *cesser de, arrêter de, venir de , avoir fini de* + infinitivo. Prefijo *re-*+Infinitivo Verbos pronominales: *s'endormir*
V. La modalidad **1. Capacidad:** *pouvoir, savoir, être capable de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de* + infinitivo **2. Necesidad:** *Il est important que, il est nécessaire que*+ subjuntivo, *il est indispensable de* + infinitivo **3. Posibilidad:** *Il est préférable que, il est possible que* + subjuntivo Locuciones verbales como *il se peut que*, *ça se pourrait que* + subjuntivo *douter* + subjuntivo *arriver* + subjuntivo **4. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales (*peut-être, probablemente, sans doute, sûrement, certainement*) *Il est probable que* , *on dirait que* + indicativo **5. Intención / volición** *Je voudrais que* + subjuntivo *Espérer que* + indicativo *Je n'espère pas que* + subjuntivo **6. Permiso:** *Pouvoir* + infinitivo **7. Obligación:** *Il faut que, il est obligatoire que* + subjuntivo Verbos en modo imperativo **8. Prohibición:** *Il ne faut pas que* + subjuntivo *Il est interdit de* + infinitivo **9. Opinión** *Je ne pense pas que* + subjuntivo **10. Deseo** *Je préfère que* + subjuntivo **11. Sentimientos** *Apprécier, détester, s'inquiéter, craindre, regretter, supporter, être heureux, surpris, contento, désolé, trouver normal, avoir la chance + que* + subjuntivo **12. Negación** Verbos que expresan una idea negativa como *nier, contester, douter* + subjuntivo	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** *pouvoir, savoir, être capable de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de* + infinitivo **2. Necesidad:** *Il est important que, il est nécessaire que*+ subjuntivo, *il est indispensable de* + infinitivo **3. Posibilidad:** *Il est préférable que* + subjuntivo Locuciones verbales como *il se peut que*, *ça se pourrait que* + subjuntivo *douter* + subjuntivo *arriver* + subjuntivo Con un condicional: *je pense que j'aimerais vivre à la montagne*. **4. Probabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales (*peut-être, probablemente, sans doute, sûrement, certainement*) *Il est probable que*, *on dirait que* + indicativo *Il me semble que, se douter que* + indicativo *Il semble que, douter que* + subjuntivo **5. Intención / volición** *Je voudrais que* + subjuntivo *Espérer que* + indicativo *Je n' espère pas que* + subjuntivo **6. Permiso:** *Pouvoir* + infinitivo **7. Obligación:** *Il faut que, il est obligatoire que, il vaut mieux que, il est souhaitable que, il est préférable que* + subjuntivo Verbos en modo imperativo **8. Prohibición:** *Il ne faut pas que* + subjuntivo **9. Opinión** *Je ne pense pas que* + subjuntivo *Il est étrange que, il este anormal que* + subjuntivo **10. Deseo** *Je préfère que, il est souhaitable que* + subjuntivo **11. Sentimientos** *Apprécier, détester, s' inquiéter, craindre, regretter, supporter, être heureux, surpris, content, ravi, désolé, trouver normal, avoir la chance + que* + subjuntivo **12. Negación** Verbos que expresan una idea negativa como *nier, contester, douter* + subjuntivo
VI. La manera De manera: adverbios de formas simples (*bien, mal, ensemble, vite, comme ça, volontiers, exprès, aussi, non plus*) y adverbios en *-mente* regulares e irregulares De grado (*peu, assez, beaucoup, trop...*) De materia*: de / en* De contraste*: avec /sans, pour / contre*	**VI. La manera** De manera: adverbios de formas simples (*bien, mal, ensemble, vite, comme ça, volontiers, exprès aussi, non plus*) y adverbios en *-mente* regulares e irregulares De grado (*peu, assez, beaucoup, trop...*) De materia*: de / en* De contraste*: avec /sans, pour / contre*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

À (à pied, à vélo...) *En (en voiture, en train...)* *Par (par téléphone, par e-mail...)* Usos adverbiales del adjetivo (*parler fort, travailler dur, coûter cher...*) Oraciones subordinadas adjetivas: introducidas por la conjunción subordinada *comme* Oraciones subordinadas adverbiales: *comme* + indicativo	*À (à pied, à vélo...)* *En (en voiture, en train...)* *Par (par téléphone, par e-mail...)* Usos adverbiales del adjetivo (*parler fort, travailler dur, coûter cher...*) Oraciones subordinadas adjetivas: introducidas por la conjunción subordinada *comme* Oraciones subordinadas adverbiales: *comme* + indicativo
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **1. Estructura de los predicados verbales** Posición de sujeto: OD, OI, CR, atributo, CC y verbo Concordancia sujeto-verbo (número y persona) La posición de los pronombres objeto con combinaciones. Verbos transitivos / intransitivos más usuales **2. Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atribut (*Jean est très grand*) Concordancia sujeto-atributo (género y número) 3. **Conjugaciones verbales** En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto compost "passé composé", imperfecto, futuro, condicional, pluscuamperfecto, imperativo) de verbos regulares e irregulares, en modo subjuntivo (verbos regulares) Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios de verbos irregulares más frecuentes. **4. Oraciones subordinadas: sustantivas** De infinitivo: verbo de opinión o de voluntad + infinitivo (*Je pense aller à Paris cet été; Marie souhaite revoir ce film*). Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (*demander, dire, proposer, conseiller, permettre, accepter, refuser, il faut, il est indispensable que)*, de sentimientos (*apprécier, détester, craindre, mériter, regretter, supporter, être* + adjetivo de sentimientos), *avoir* + sustantivo, verbos con una idea de negación y verbos impersonales: *je voudrais que tu ailles voir ton père, il déteste qu'on le fasse attendre, il est surpris qu'il soit là, tu as de la chance que ton père ne sache rien, je doute qu'il paie, il est possible qu'il parte...* **de relativo** Introducidas por los pronombres relativos *qui, que, où, dont*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **1. Estructura de los predicados verbales** Posición de sujeto: OD, OI, CR, atributo, CC y verbo Concordancia sujeto-verbo (número y persona) La posición de los pronombres objeto con combinaciones. Concordancia del participio con el pronombre femenino de OD (*Ta table, je l'ai vue)* Verbos transitivos / intransitivos más usuales **2. Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atribut (*Jean est très grand*) Concordancia sujeto-atributo (género y número) 3. **Conjugaciones verbales** En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto compost "passé composé", imperfecto, futuro, condicional, pluscuamperfecto, imperativo) de verbos regulares e irregulares, en modo subjuntivo (verbos regulares) Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios de verbos irregulares más frecuentes. **4. Oraciones subordinadas: sustantivas** De infinitivo: verbo de opinión o de voluntad + infinitivo (*Je pense aller à Paris cet été; Marie souhaite revoir ce film*). Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (*demander, dire, proposer, conseiller, permettre, accepter, refuser, il faut, il est indispensable que)*, de sentimientos (*apprécier, détester, craindre, mériter, regretter, supporter, être* + adjetivo de sentimientos), *avoir* + sustantivo, verbos con una idea de negación y verbos impersonales: *je voudrais que tu ailles voir ton père, il déteste qu'on le fasse attendre, il est surpris qu'il soit là, tu as de la chance que ton père ne sache rien, je doute qu'il paie, il est possible qu'il parte...* **de relativo** Introducidas por los pronombres relativos *qui, que, où, dont* Con subjuntivo*: il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université* Con condicional*: je connais une fille qui pourrait m'aider.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación**
1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)	**1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)**
Orden invariable de los elementos: S+V+complements	Orden invariable de los elementos: S+V+complements
Orden de los elementos en la forma negativa: S+*ne*+V+*pas*+complements	Orden de los elementos en la forma negativa: S+*ne*+V+*pas*+complements
Orden de los elementos en la forma negativa en el *passé composé:* S+*ne*+auxiliar+*pas*+participio+compl. Oraciones negativas *con..ne. jamais; ne... plus; ne... rien; ne … personne; ne... aucun(e),* *pas encore, aucun* *sans* + verbo / *sans* + sustantivo	Orden de los elementos en la forma negativa en el *passé composé:* S+*ne*+auxiliar+*pas*+participio+compl. Oraciones negativas *con ne... jamais; ne... plus; ne ... rien; ne ... personne; ... aucun(e), nulle part,* *pas encore, aucun* *sans* + verbo / *sans* + sustantivo Elipsis de *ne (oral) il vient pas!*
Formas elípticas: *oui, non, si, moi aussi, moi non plus, tout à fait, pas du tout.* Negación infinitivo compuesto: ne *pas être venu, n'être pas venu.* Posición de la negación*: Paul a souhaité ne pas venir.*	Formas elípticas: *oui, non, si, moi aussi, moi non plus, tout à fait, pas du tout.* Negación infinitivo compuesto: ne *pas être venu, n'être pas venu.* Posición de la negación*: Paul a souhaité ne pas venir.* Múltiple negación con *jamais personne, jamais rien, sans aucun* *Ne estilístico avant que je n'arrive*.
2. La oración interrogativa Todas sus formas y en particular con la *"t"* eufónica: *le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a –t-il quelqu'un dans la maison?*	**2. La oración interrogativa** Todas sus formas y en particular con la *"t"* eufónica: *le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a –t-il quelqu'un dans la maison?*
Revisión la interrogación parcial con *qui, que, quoi, qu'est-ce qui ou qu'est-ce que, qui est-ce qui?*	Revisión la interrogación parcial con *qui, que, quoi, qu'est-ce qui ou qu'est-ce que, qui est-ce qui?*
Interrogación con elementos interrogativos en posición inicial y preposiciones: *À qui as-tu téléphoné? À quelle période voulez-vous partir? Lesquelles voulez-vous?*	Interrogación con elementos interrogativos en posición inicial y preposiciones: *À qui as-tu téléphoné? À quelle période voulez-vous partir? Lesquelles voulez-vous?*
Con verbos pronominales o no pronominales del verbo: *Vous rendez-vous souvent à Paris? Nous écriras-tu?*	Con verbos pronominales o no pronominales del verbo: *Vous rendez-vous souvent à Paris? Nous écriras-tu?* *Le lui as-tu dit? Lui en avez-vous parlé?*
3.L'oració exclamativa Elementos constitutivos de la oración imperativa afirmativa y negativa y su posición: (Negación) + V + (negación) + (OD) + (OI) + (CC) (*Rangez les affaires de Pierre maintenant! Ne mangez pas trop de bonbons !*) (Negació)+V+(negació)+Atribut (*Soyez heureux*!) Combinada con un pronombre: OD, OI, *en, y* (*Lève-toi! Ne le fais pas! Parle-lui!* *Prenez-en! Vas-y !*) Adjetivos exclamativos: *Quelles belles roses!*	**3.L'oració exclamativa** Elementos constitutivos de la oración imperativa afirmativa y negativa y su posición: (Negación) + V + (negación) + (OD) + (OI) + (CC) (*Rangez les affaires de Pierre maintenant! Ne mangez pas trop de bonbons !*) (Negació)+V+(negació)+Atribut (*Soyez heureux*!) Combinada con un pronombre: OD, OI, *en, y* (*Lève-toi! Ne le fais pas! Parle-lui!* *Prenez-en! Vas-y !*) Adjetivos exclamativos: *Quelles belles roses!*
Adverbios exclamativos: *que (ou ce que), comme*	Adverbios exclamativos: *que (ou ce que), comme*
Frases no verbales y con una sola palabra o expresión: *Chouette! Ça y est! Danger! Ouf! Tant pis! ¡Tiens! ¡Génial!*	Interjecciones: *Chouette! Ça y est! Danger! Ouf!Tant pis! Tiens! Génial! Mon oeil! Tu parles! Chapeau! Bon, ben, tant pis! ¡Jamais de la vie!*
4. La oración pasiva S+V+Complemento agente La preposición *de* para introducir el complemento de agente con verbos de uso habitual como *adorer, oublier,*	**4. La oración pasiva** S+V+Complemento agente La preposición *de* para introducir el complemento de agente con verbos de uso habitual como *adorer, oublier, estimer, décorer,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

estimer, décorer, remplir, connaître, savoir Sin complemento de agente: *La loi a été votée.* Con el pronombre sujeto *on*: *on utilise le lait de coco en Polynésie.*	*remplir, connaître, savoir* Sin complemento de agente: *La loi a été votée.* Con el pronombre sujeto *on*: *on utilise le lait de coco en Polynésie.* La forma pronominal con sentido pasivo *Le vin se boit avec modération.* *faire* + infinitivo se faire/se laisser + infinitivo La pasiva impersonal *il a été décidé de, il est arrivé un malheur*
5. La oración impersonal *Il* + verbos impersonales: *Il arrive que , il suffit que, il est bon de, il pleut, il est évident que, il semble / il paraît que, il manque, il reste, il existe*	**5. La oración impersonal** *Il* + verbos impersonales: *Il vaut mieux que, il arrive que , il suffit que, il est bon de, il pleut, il est évident que, il semble / il paraît que, il est dommage que, il manque, il reste, il existe*
6. El discurso indirecto Los verbos del *dire* más usuales*: il a dit que (dire, affirmer, déclarer, annoncer, expliquer, répondre)* Los cambios de elementos a la oración: *je viendrai avec mes amis / Elle dit qu'elle partira avec ses amis.* *Qu'est-ce que tu prends? Il lui demande ce qu'il prend / Où vas –tu? Il me demande où je vais / Est-ce que tu pars avec moi? Elle me demande si je pars avec elle.* Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto *Passé composé* / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Modificaciones de los adverbios temporales más usuales: *aujourd'hui/ce jour-là; hier/la veille, la semaine dernière/la semaine précédente; ce soir/ce soir-là; demain/le lendemain; dimanche prochain/ le dimanche suivant; dans trois jours/trois jours plus tard* **7. *La mise en relief*** La estructura c'est + pronombre personal + pronombre relativo: *C'est moi qui commande!* - procedimiento habitual*: c'est .... à qui, c'est... avec lequel* - con un complemento circunstancial: *c'est aujourd'hui qu'ils partent.* - de una idea, de una frase: *Ce qui m'a plu, c'est...* Forma verbal: *c'est moi qui ai fait ça; c'est nous qui le voulons...* + conjunción *"que" C'est seulement maintenant que tu arrives!*	**6. El discurso indirecto** Los verbos del *dire* más usuales*: il a dit que (dire, affirmer, déclarer, annoncer, expliquer, répondre)* Los cambios de elementos a la oración: *je viendrai avec mes amis / Elle dit qu'elle partira avec ses amis.* *Qu'est-ce que tu prends? Il lui demande ce qu'il prend / Où vas – tu? Il me demande où je vais / Est-ce que tu pars avec moi? Elle me demande si je pars avec elle* Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto *Passé composé* / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Modificaciones de los adverbios temporales más usuales: *aujourd'hui/ce jour-là; hier/la veille, la semaine dernière/la semaine précédente; ce soir/ce soir-là; demain/le lendemain; dimanche prochain/ le dimanche suivant; dans trois jours/trois jours plus tard* **7. *La mise en relief*** La estructura c'est + pronombre personal + pronombre relativo: *C'est moi qui commande!* - procedimiento habitual*: c'est .... à qui, c'est... avec lequel* - con un complemento circunstancial: *c'est aujourd'hui qu'ils partent.* - de una idea, de una frase: *Ce qui m'a plu, c'est...* Forma verbal: *c'est moi qui ai fait ça; c'est nous qui le voulons...* + conjunción *"que" C'est seulement maintenant que tu arrives!*
IX. Relaciones lógicas **1. Coordinación:** Las conjunciones copulativas *te, ni* **2. Disyunción:** Las conjunciones disyuntivas *ou, ou bien* **3. Oposición:** La conjunción *mais* y las locuciones adverbiales *au contraire, par contre* *Bien que, sans que, à moins que* + subjuntivo *Même si tu insistes, c'est non!* **4. Concesivas**	**IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación:** Las conjunciones copulativas *te, ni* **2. Disyunción:** Las conjunciones disyuntivas *ou, ou bien* **3. Oposición:** La conjunción *mais* y las locuciones adverbiales *au contraaire, par contre, en revanche.* *Bien que, sans que, à moins que, quoique*+ subjuntivo *Même si tu insistes, c'est non!* **4. Concesivas**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Oraciones subordinadas: *bien que* + subjuntivo. *Malgré tout, au lieu de*	Oraciones subordinadas: *bien que* + subjuntivo. *Malgré tout, au lieu de, Néanmoins, toutefois, en dépit de* *Avoir beau* + infinitivo
5. Causa: Las locuciones conjuntivas de subordinación *parce que,* puisque, *comme, étant donné que, vu que, du fait que* + indicativo	**5. Causa:** Las locuciones conjuntivas de subordinación *parce que*, puisque, *comme, étant donné que, vu que, du fait que, sous prétexte que* + *indicativo* Las locuciones conjuntivas de subordinación *ce n'est pas que, non que, non pas que* + subjuntivo El gerundio El participio presente, pasado
6. Consecuencia: El adverbio *alors* y las conjunciones *donc, c'est pourquoi, ainsi, comme ça, aussi, si bien que, de telle sorte que, de manière que , de telle façon que, après que* Oraciones consecutivas con subjuntivo *avant que, jusqu'à ce que, en attendant que* *De manière à, de façon à, au point de, jusqu'à... con infinitivo* *Assez + adjetivo + pour, trop pour, trop peu pour*	**6. Consecuencia:** El adverbio *alors* y las conjunciones *donc, c'est pourquoi, ainsi, comme ça, aussi, en conséquence, par conséquent, si bien que, de telle sorte que, de manière que, de telle façon que, après que* Oraciones consecutivas con indicativo verbo + *tant que / tellement que*, *si/tellement de /tant* + nombre + *que* Oraciones consecutivas con subjuntivo *avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, assez... pour que, trop... pour que, tandis que, à mesure que, une fois que*
7. Temporal: La conjunción de subordinación *quand, lorsque,* y las locuciones conjuntivas de subordinación *pendant que, dès que, aussitôt que, pendant que, une fois que alors que, chaque fois que*	**7. Temporal:** La conjunción de subordinación *quand, lorsque,* y las locuciones conjuntivas de subordinación *pendant que, dès que, aussitôt que, pendant que, une fois que alors que, chaque fois que, toutes les fois que*
8. Finalidad: Las locuciones preposicionales de *crainte de, de peur de, en vue de* + infinitivo *Pour que, afin que* + subjuntivo	**8. Finalidad:** Las locuciones preposicionales de crainte de, de peur de, en vue de + infinitivo *Pour que, afin que , de crainte que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que* + subjuntivo
9. Condición: La conjunción de subordinación *si* + presente de indicativo + futur/present La conjunción de subordinación *si* + imperfecto de indicativo + condicional Conjunciones formadas con *si* como *même si, comme si* Subordinadas con indicativo *dans la mesure où, selon que, suivant que...* La locución adverbial *ave caso où* + condicional simple (revisión) La locución preposicional *à condition que* + subjuntivo *Quand même, si jamais, sinon*	**9. Condición:** La conjunción de subordinación *si* + presente de indicativo + futur/present La conjunción de subordinación *si* + imperfecto de indicativo + condicional Conjunciones formadas con *si* como *même si, comme si* Subordinadas con indicativo *dans la mesure où, selon que, suivant que...* La locución adverbial *ave caso où* + condicional simple (revisión) Las locuciones preposicionales *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, soit que ...soit que, à moins que (ne)* + subjuntivo *Quand même, si jamais, sinon* El gerundio El participio presente, pasado
10. Comparación: Oraciones subordinadas como *comme, comme si, plutôt que, de même que.*	**10. Comparación**: Oraciones subordinadas como *comme, comme si, plutôt que, de même que*
11. Conectores parentéticos: De generalización: *en général*	**11. Conectores parentéticos:** De generalización: *en général*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

De ejemplificación: *par exemple* De distribución: *d'abord, tout d'abord, d'une part, premièrement, avant tout, ensuite, en second lieu, d' autre part, deuxièmement, de plus, puis, finalement, enfin, en conclusion, en résumé* Para introducir un aspecto nuevo: *quant à* De cohesión textual: *bref* **12. Adverbios conjuntivos y focalitzadores**: Para excluir: *seulement, uniquement*. Para particularizar: *surtout, spécialement*	De ejemplificación: *par exemple* De distribución: *d'abord, tout d'abord, en premier lieu, d'une part, premièrement,avant tout, ensuite, en second lieu, d'autre part, deuxièmement, de plus, puis, finalement, enfin, en dernier lieu, en conclusion, en résumé, en définitive* Para introducir un aspecto nuevo: *quant à* De cohesión textual: *bref, notamment* **12. Adverbios conjuntivos y focalitzadores**: Para excluir: *seulement, uniquement.* Para particularizar: *surtout, spécialement* Para intensificar*: totalement, réellement, vraiment.*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÀFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
El sistema de escritura: alfabeto, siglas (SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF...) y abreviaturas (tratamientos *M./Mme.*, *Cher Monsieur, Monsieur le Ministre),* abreviaturas comunes: *etc., ex.*, ordinales: *XXe, 2e/2ème, 1er)*	**El sistema de escritura**: alfabeto, siglas (SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF...) y abreviaturas (tratamientos *M./Mme.*, *Cher Monsieur, Monsieur le Ministre),* abreviaturas comunes: *etc., ex.*, diccionarios (*n.f, v.tr)* ordinales: *XXe, 2e/2ème, 1er)*
Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (*ai, au, sc, ss, amo, an ,en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...).*	**Representación gráfica de fonemas y sonidos:** caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (*ai, au, sc, ss, amo, an ,en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...).*
Mayúsculas en la organización textual, el número (propio y de la nacionalidad): *Las Sénégalais.*	**Mayúsculas en la organización textual, el número** (propio y de la nacionalidad): *Las Sénégalais.*
Signos ortográficos y signos de uso común: @ (*arobase*), €... - Uso del guion: inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (*Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit*)	**Signos ortográficos y signos de uso común**: @ (*arobase*), €... - Uso del guion: inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (*Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit*)
- Signos auxiliares: acento gráfico (*aigu, grave, circonflexe*), la c cedilla (ç), el apóstrofo, diéresis (con marca de diferenciación fonético-lingüística: *mais, maïs*), el guión (numerales: *vingt-deux* /palabras compuestas: *remue-méninges/* entre verbo y pronombre personal *est-il venu?*/devant *-ci et -là*)	- Signos auxiliares: acento gráfico (*aigu, grave, circonflexe*), la c cedilla (ç), el apóstrofo, diéresis (con marca de diferenciación fonético-lingüística: *mais, maïs*), el guión (numerales: *vingt-deux* / palabras compuestas: *remue-méninges/* entre verbo y pronombre personal *est-il venu?*/devant *-ci et -là*)
- El acento gráfico sobre *a,i,u,o* en palabras comunes *(âge, aïeul, où, hôpital, sûr)*	- El acento gráfico sobre *a,i,u,o* en palabras comunes *(âge, aïeul, où, hôpital, sûr)*
- Signos de puntuación.	- Signos de puntuación.
- División de palabras al final de línea: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.	- División de palabras al final de línea: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.
La elisión. - La elisión prohibida delante de *h* aspirada (*le hollandais*) o de semivocales (*le yaourt*) / *si+-a,-e- -o, -uno*	**La elisión.** - La elisión prohibida delante de *h* aspirada (*le hollandais*) o de semivocales (*le yaourt*) / *si+-a,-e- -o, -uno.*
Pronunciación y ortografía: *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / las secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)*	**Pronunciación y ortografía:** *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / las secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)*
- Oposición de vocales nasales y vocales orales: *bueno, bonne; copain, copine; prend, prennent, un, une, italien/italienne.*	- Oposición de vocales nasales y vocales orales: *bueno, bonne; copain, copine; prend, prennent, un, une, italien/italienne.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Oposición de los diferentes vocales nasales *(cien, cinq, son)*	- Oposición de los diferentes vocales nasales *(cien, cinq, son).*
- Oposición de la "e" neutro (*appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père)*	- Oposición de la "e" neutro (*appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père)*
- Oposiciones /y/, /u/, /y/ (*lit, loup, lu*)	- Oposiciones /y/, /u/, /y/ (*lit, loup, lu*)
- Oposición /b/ y /v/ (*bon/vont*), /z/ y /s/ (*ils entendent, ils s'entendent*), /ʃ/ y /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ y /ʒ/ *(voyage).*	- Oposición /b/ y /v/ (*bon/vont*), /z/ y /s/ (*ils entendent, ils s'entendent*), /ʃ/ y /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ y /ʒ/ *(voyage).*
- Pronunciación o no de consonantes finales (*aimer, dix, oeuf/ oeufs, os / os..).*	- Pronunciación o no de consonantes finales (*aimer, dix, oeuf/ oeufs, os / os).*
- *Liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico.	- *Liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico.
- Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (*foot, stress, week-end...).*	- Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (*foot, stress, week-end...).*
- Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: *femme, fils, monsieur, second, club.*	- Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: *femme, fils, monsieur, second, club.*
- Signo gráfico con valor variable *w.*	- Signo gráfico con valor variable *w.*
- Grafía *oe (oeuf, soeur, coeur*)	- Grafía *oe (oeuf, soeur, coeur*)
- Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (*plus, fils*).	- Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (*plus, fils*).
- Casos vocálicos particulares: *femme, eu*	- Casos vocálicos particulares: *femme, eu, curriculum, aquarium, maximum.*
- Homófonos: *ces/ses/c'est/ s'est; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient; maire/mère/mer; des/dès; près/ prêt; de/deux; peu/ peut; tante/ tente*	- Homófonos: *ces/ses/c'est/ s'est; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient; maire/mère/mer; des/dès; près/ prêt; de/deux; peu/ peut; tante/ tente* ; *saint / sein; sangre / sans/ cent*
Ortografía gramatical - Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas *(-c/-ch blanco /blanche; -c/-que turco /turque...*), *Liaison* y ortografía (*bel/belle; cet/cette...*), la letra *–s* con los números *vingt y cent*	**Ortografía gramatical** - Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas *(-c/-ch blanco /blanche; -c/-que turco /turque...*), *Liaison* y ortografía (*bel/belle; cet/cette...*), la letra *–s* con los números *vingt y cent*
- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente.	- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente.
- Alteraciones de los verbos acabados en *–ger* y en *-cer*	- Alteraciones de los verbos acabados en *–ger* y en *-cer*
- Reduplicación de *l* y *t* con verbos en *-eler* y *-eter*	- Reduplicación de l y t con verbos en *-eler* y *-eter* (válido por los verbos appeler y jeter). Pero la nueva ortografía dice que tenemos que escribir: *j'épèle, je ficèle, je gromèle, tu époussèteras*
	- Alternancia *i/y* con verbos en *-yer*
	- La doble conjugación del verbo *asseoir (je m'assois /je m' assieds)*
- Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: *- ii- / -yi- (vous étudiiez, nous payions)*	- Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: *- ii- / -yi- (vous étudiiez, nous payions)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- -s añadida al imperativo seguimiento de pronombres como *y /en*: *Manges-en! / Vas-y!*	- -s añadida al imperativo seguimiento de pronombres como *y /en*: *Manges-en! / Vas-y!*
- Inversión del sujeto en la tercera persona y la *t* añadida *(Va-t-elle venir?)*	- Inversión del sujeto en la tercera persona y la *t* añadida *(Va-t-elle venir?)*
- Concordancia del participio pasado	- Concordancia del participio pasado

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
	Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)
Sonidos y fonemas vocálicos: Profundización en la producción de las vocales donde hay más problemas.	**Sonidos y fonemas vocálicos:** Profundización en el reconocimiento de las vocales donde hay más problemas.
Orales: - Oposición [y] / [u] / [y] (*lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur*) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige*) - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición *le /las* - Oposición [o] / [ɔ] (*moto, faux, beau / homme, comme, port, album*)	**Orales:** - Oposición [y] / [uno] / [y] (*lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur*) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige*) - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición *le /las* - Oposición [o] / [ɔ] (*moto, faux, beau / homme, comme, port, album*)
Nasales: - Discriminación [a] / [ɛ̃] (*à, femme, couramment / timbre, faim, matin*) - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (*père, faire, neige / pain, faim, sympa*) - Discriminación [a] / [ɑ̃] (*à, femme, couramment / en, enfant, courant*) - Discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] (*matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps*) - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (*bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps*)	**Nasales:** - Discriminación [a] / [ɛ̃] (*à, femme, couramment / timbre, faim, matin*) - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (*père, faire, neige / pain, faim, sympa*) - Discriminación [a] / [ɑ̃] (*à, femme, couramment / en, enfant, courant*) - Discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] (*matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps*) - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (*bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps*
Semivocal: - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, bien, rien, payer...)* - La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (*ami**e**, étudiant**e**, ils arrive**nt**, je m**e** lève, on ne pa**rt** pas, il vient d**e** partir*) - Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (*je parle / je parlais / j'ai parlé)*	**Semivocal:** - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu,bien, rien, payer...)* - La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (*amie, étudiante, ils arrive**nt**, je m**e** lève, on ne pa**rt** pas, il vient d**e** partir*) - Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (*je parle / je parlais / j'ai parlé)*
Sonidos y fonemas consonánticos: - Profundización en la producción de los consonantes donde hay más problemas. - Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras - Oposición [b] / [v] (*bas / va)* - Oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo*) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma, marcher /*	**Sonidos y fonemas consonánticos:** - Profundización en el reconocimiento de los consonantes donde hay más problemas. - Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras - Oposición [b] / [v] (*bas / va)* - Oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo*) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma, marcher /*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

*manger, soja, man**ge**ons*) - Consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez,* dormir, pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél)	*manger, soja, man**ge**ons*) - Consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez* / *dormir, pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél*)
Pronunciación de palabras extranjeras: - Combinación de sonido no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.*	**Pronunciación de palabras extranjeras:** - Combinación de sonido no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.*
- Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harem, handicap, bíceps, cancer, prospectus, index, club, match...*	- Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harén, handicap, bíceps, cancer, prospectus, index, club, match, Tel Aviv...*
Los caso de *plus* (je *mange plus de viande; il est plus petit* / *il a plus de amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).	**Los casos de *plus*** (je *mange plus de viande; il est plus petit* / *il a plus de ames; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).
No correspondencia entre grafía y sonido: *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*	**No correspondencia entre grafía y sonido:** *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*
Pronunciación diferente del singular y del plural: *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*	**Pronunciación diferente del singular y del plural:** *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*
Pronunciación particular de algunas grafías: *e* **con doble consonante** (*effet caresse*), **entre dos vocales** *(voyage, payer)***, la grafía -ti = [s]** (*patience/action*) **-ti = [t]** *(métier, bestial)*	**Pronunciación particular de algunas grafías:** *e* **con doble consonante** (*effet caresse*), **entre dos vocales** *(voyage, payer)***, la grafía -ti = [s]** (*patience/action*) **-ti = [t]** *(métier, bestial)*
	Algunas combinaciones de fonemas que presentan dificultades: *extrêmement, il l'a vue, il lit, tu l(e) lis, la grammaire...* *chasseur, capter, examen*
Alguna pronunciación particular de adverbios como *tous:* *Ils sont tous là / tous les étudiants*	**Algunas pronunciaciones particulares de adverbios con** *–mente***: -***emment, -amment***; con** *tous***:** *Ils sont tous là / tous les étudiants*
Pronunciación de los prefijas: *in, imm (inné, immense)*	**Pronunciación de los prefijas:** *en/enn, me (enivrer, ennuyer, llevar), in, imm (inné, immense)*
Procesos fonológicos: - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: elle a dit /elle l' a dit; moyen / référendum; net, but, tabac, sens, plus; second, écho, Renault, suggérer, condamner, équateur, exagérer, contresens...	**Procesos fonológicos:** - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: elle a dit /elle l' a dit; moyen / référendum; net, but, tabac, sens, plus; second, écho, Renault, suggérer, condamner, équateur, exagérer, contresens, desquels Le *e* mudo y el fonema [ə:] *regarde, je ne l'ai pas, habilement, maintenant, médecin...*
La *liaison*: - La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + sustantivo (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (mes nouveaux amis, un petit avion), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo.	**La *liaison*:** - La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + sustantivo (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (mes nouveaux amis, un petit avion), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo.
- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être y avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours.*	- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être y avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver* ?); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau)*	- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver* ?); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau)*
Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple: *Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux hierbas, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...*	**Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple:** *Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux hierbas, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...*
Pronunciación de *-s* y *-x* como [z] (*vous arrivez, six heures*); de *-de* como [t] (*un grand homme*); y de *-f* como [v] (*neuf heures*); de *–c* como [g] *(second*)	**Pronunciación de *-s* y *-x*** como [z] (*vous arrivez, six heures*); de *-de* como [t] (*un grand homme*); y de *-f* como [v] (*neuf heures*); de *–c* como [g] *(second*)
La elisión obligatoria: - Monosilábicos (*le, la, de, si, de, que, je, me, te, se, ce+être).* - Casos particulares (*au/à el, du/ de l'*). - Elisión imposible de palabras más usuales *("h aspiré": le haut, la haine, le hamburguer, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième*)	**La elisión obligatoria:** - Monosilábicos (*le, la, de, si, de, que, je, me, te, se, ce+être).* - Casos particulares (*au/à el, du/ de l'*). - Elisión imposible de palabras más usuales *("h aspiré": le haut, la haine, le hamburguer, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième*)
Modificadores con cambios ante una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)*	**Modificadores con cambios ante una vocal** (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)*
Diéresis: *haïr, maïs, Noël...*	**Diéresis:** *haïr, maïs, Noël...*
El ritmo y la sílaba acentuada:	**El ritmo y la sílaba acentuada:**
- El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad). - La prosodia silábica. - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): *Le petit cahier d' exercices cessera d' être en vente au début de l'année.* - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: *c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant!*	- El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad). - La prosodia silábica. - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): *Le petit cahier d' exercices cessera d' être en vente au début de l'année.* - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: *c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant*
La frase y la entonación: - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación	**La frase y la entonación:** - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación
- Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.	- Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.
- Expresión de los sentimientos *(Incroyable!),* la tristeza *(Bof!, Hélas!)*, la alegría *(C'est super!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!),* la rabia (*Ça suffit! Zut*!), la sorpresa *(Non, c'est une blague?*), la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)* ...	- Expresión de los sentimientos *(Incroyable!),* la tristeza *(Bof!, Hélas!)*, la alegría *(C'est super!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!),* la rabia (*Ça suffit! Zut*!), la sorpresa *(Non, c'est une blague?*), la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)* ...
- Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi!, Ben alors?*	- Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi!, Ben alors?*
	El acento regional (Norte / Sur de Francia)
	Los acentos francófonos más asequibles (Bélgica, Luxemburgo, Suiza...)

+

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

INGLÉS

NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
- nombres propios de persona, de lugar - género y número	- nombres propios de persona, de lugar - género y número
- contables e incontables	- contables e incontables
Flexión:	**Flexión:**
Regular (*-s/-se*)	Regular (*-s/-se*)
- Flexión irregular del nombre: *man / woman; men / women; foot / feet; child / children, etc.* - Nombres sin flexión: *fish / fish; sheep / sheep*	- Flexión irregular del nombre *leaf / leaves; man / woman; men / women; foot / feet; child / children, etc.* Nombres sin flexión: *fish / fish; sheep / sheep*
Diferentes lexemas para masculino y femenino	**Diferentes lexemas para masculino y femenino**
En vocabulario de parentesco (*mother / father; aunt / uncle*)	En vocabulario de parentesco (*mother / father; aunt / uncle*, *godmother, niece / nephew, step-brother, etc.)*
En otros tipos de vocabulario *actor / actress*	En otros tipos de vocabulario *actor / actress*
a) Pronombres personales	**a) Pronombres personales**
- De sujeto: *you, she, it, we, etc.*	- De sujeto: *you, she, it, we, etc.* - Who como sujeto: *Who saw the accident?*
b) Pronombres personales de complemento:	**b) Pronombres personales de complemento:**
- *me, him, us, them*, etc. en función de OD. *They told us about the party.* - Uso obligatorio del OD, OI o pronombre de complemento detrás de verbos como: *love, like, hate. Do you like ice-cream? Yes, I like it very much.*	- *me, him, us, them*, etc. en función de OD y de OI: *I saw them at the fair. They sent us a lovely bunch of flowers, they sent it to us, etc.* - Uso obligatorio del OD, OI o pronombre de complemento detrás de verbos como: *love, like, hate*
c) Pronombres demostrativos:	**c) Pronombres demostrativos:**
- *This, that, these, those* (uso deíctico)*This, that* (uso anafórico)	- *This, that, these, those* (uso deíctico)*This, that* (uso anafórico) - El uso de *one* seguido de los pronombres demostrativos: *this one, that one*
2. La existencia	**2. La existencia**
a) Verbos: *there is / are* (en presente y pasado simple) To be: (en presente y pasado simple)	**a) Verbos:** *there is / are* (en presente, pasado simple y presente perfecto): *There has been an accident outside the school, etc.* To be: (en presente, pasado simple, presente y pasado perfecto)
b) Artículos:	**b) Artículos:**
- Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - Indefinidos: *a / an-* - Omisión del artículo definido con: sustantivos incontables; *We all eat food; I can see water.*	- Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - Indefinidos: *a / an-* - Omisión del artículo definido con: sustantivos incontables; *We all eat food; I can see water.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sustantivos contables en plural: *There are pictures on the wall.* - Ausencia de artículo con los días de la semana.	sustantivos contables en plural: *People love holidays; Children like ice-cream.* - Ausencia de artículo con los días de la semana. - Uso anafórico del artículo definido: *I love music, but the music I listen to is not very popular*) -Unicidad: *The Queen; the planets; the Mediterranean, the African elephant is hunted for its ivory, etc.*
c) Usos pronominales: - Uso pronominal de "any": *Have any of you ever visited Canada?* - De algunos determinantes: cuantificadores numerales ordinales (*one*), cardinales (twice a day) y universales (*all*), demostrativos y posesivos fuertes (*mine, hers*) Cuantificadores: - Indefinidos: *some, any, (too) much, (too) many, few, more, most, etc* - Pronombres indefinidos: la serie de *some* y *any*: someone, anyone, *nobody, no-one; everybody, everything.* *- another/the other (one): I'd like another one/the other one.*	**c) Usos pronominales:** - Uso pronominal de "any": *Have any of you ever visited Canada?* - De algunos determinantes: cuantificadores numerales ordinales (*one*), cardinales (twice a day) y universales (*all*), demostrativos y posesivos fuertes (*mine, hers*) Cuantificadores: - Indefinidos: *some, any, (too) much, (too) many, few, more, most, etc* - Distributivos: *each* - Partitivos y de cantidad: *each, every, enough.* - Duales: *either... or; neither ...nor...* - Pronombres indefinidos: la serie de *some* y *any*: someone, anyone, *nobody, no-one; everybody, everything.* *- another/the other (one): I'd like another one/the other one.* *- each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc.* -pronombres reflexivos: *She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves, etc.*
3. La pertenencia Expresión de la pertenencia - Genitivo sajón: *Susan's sister, the man's coat was dark brown* Uso del genitivo sajón en función de descripción: *Spain's cities; Canada's lakes* - Uso del genitivo locativo: *the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc.* - Uso del genitivo cuando hay más de un poseedor: *David and Ana's uncle lives near Manchester* -Posmodificació con *-of*: *The wheels of the bus*	**3. La pertenencia** Expresión de la pertenencia - Genitivo sajón: *Susan's sister, the man's coat was dark brown* Uso del genitivo sajón en función de descripción: *Spain's cities; Canada's lakes* - Uso del genitivo locativo: *the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc.* - Uso del genitivo cuando hay más de un poseedor: *David and Ana's uncle lives near Manchester* - Elipsis del nombre: I*s this John's book? No, it's Peter's* -Posmodificació con *-of*: *The wheels of the bus* -Posmodificació con dos sustantivos juntos (pre-modificación con sustantivo): *the Tower Bridge*
Posesivos: Prenominales: O*ur house, your hands* - Adjetivos posesivos: *This is my house.* - Pronombres posesivos: *That laptop is hers.*	**Posesivos:** Prenominales: O*ur house, your hands* - Adjetivos posesivos: *This is my house.* - Pronombres posesivos: *That laptop is hers.* *- Belong to*: *Who does this belong to?*
Otros: *- Whose is this car? Whose keys are these?* *- Have (got)*	***Otros:*** *- Whose is this car? Whose keys are these?* *- Have (got)*
4. La cantidad **a) Cuantificadores:** - Numerales cardinales y ordinales: *first, tenth, twenty-second, etc*	**4. La cantidad** **a)) Cuantificadores:** - Numerales cardinales y ordinales: *first, tenth, twenty-second, etc*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Numerales fraccionarios: *half, a quarter, etc.* - Cuantitativos*: a lot, some, any, (not) much / many* - De polaridad negativa*: any, no*	- Numerales fraccionarios: *half, un cuarto, etc.* - Cuantitativos*: a lot, some, any, (not) much* - De polaridad negativa*: any, no*
5. La cualidad **a) Adjetivos:** - Posición: antes del nombre (*big toe*) y dentro de las oraciones nominales (*this house is huge*). - El orden de los adjetivos ante el nombre (introducción) Clases: - De uso lexicalizado (Collocations): *a heavy smoker, a close friend, etc.* - Atributivo; *daily, weekly, main* - Predicativo: *alive, all right, ill, well* - Modificadores del adjetivo: *really: The test was really difficult, etc.*	**5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - Posición: antes del nombre (*big toe*) y dentro de las oraciones nominales (*this house is huge*). - El orden de los adjetivos ante el nombre Clases: - De uso lexicalizado (Collocations): *a heavy smoker, a close friend, etc.* - Atributivo; *daily, weekly, main* - Predicativo: *alive, all right, ill, well* - Modificadores del adjetivo: *how, enough. I don't care how expensive it is; you are not tall enough to be a policeman,etc.* - El gerundio como adjetivo: *a working mother, this film is boring.* - El participio pasado como adjetivo: *I'm bored, my pen is broken.*
b) Derivación: - nombre/verbo, adjetivo - afijos muy comunes: *un-, -ing, -ful, etc.* - adjetivos acabados en *–ed* y *-ing:* diferenciación de significado: *The film was boring; the audience was bored.*	**b) Derivación:** - nombre/verbo, adjetivo - afijos muy comunes: *un-, im-,-y, -ing, -ful, -able etc.* - adjetivos acabados en *–ed* y *-ing:* diferenciación de significado: *The film was boring; the audience was bored.*
c) Sintagmas preposicionales: - Estructuras con *of: full of money, fond of* - Otras formas: con *at*: *at (the cinema, the railway station*); *good at, bad at, etc.*	**c) Sintagmas preposicionales:** - Estructuras con *of: full of money, fond of* - Otras formas: con *at*: *at (the cinema, the railway station*); *good at, bad at, etc.* con *on: keen on, dependent on* - Funciones sintácticas: Posmodificación del sintagma nominal: *The people on the bus were singing.* - Sintagma adverbial:*The people were singing on the bus.* - Conjunción: *on the other hand...* - Complemento de un verbo: *I was looking at his awful paintings.* - Sintagmas preposicionales comunes: *on time, out of date, etc*
d) Aposiciones frecuentes: *My brother Mark is a Police officer* - Aposición con comma: *The child, a girl, fell from the swing* - con numerales (*number 34, first floor)* nombres de vías y lugares: L*eicester square, Arrowe Park road, etc.*	**d) Aposiciones frecuentes:** *My brother Mark is a Police officer* - Aposición con coma: *The child, a girl, fell from the swing* - con numerales (*number 34, first floor)* nombres de vías y lugares: *Leicester square, Arrowe Park road, etc.*
e) Pronombres - Uso referencial / no referencial de *it*: *We've made it!; How's it going?* - Indefinidos: *none (at all); each; either; neither; more;*	**e) Pronombres** - Uso referencial / no referencial de *it*: *We've made it!; How's it going?* - Recíprocos: *each other; one another* - Indefinidos: *none; each; either; neither; more; mosto;*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

most; few; little. - Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. - Posesivos: uso enfático	*few; little.* - Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. - Posesivos: uso enfático -Relativos: Defining; non defining. Uso obligado y opcional.
f) Oraciones subordinadas relativas - Con *who/ which/ that/ where/ when* - *Which* y *that* en las oraciones subordinadas de relativo.	**f) Oraciones subordinadas relativas** - Con *who/ which/ that/ whose/ where/ when* - *Which* y *that* en las oraciones subordinadas de relativo - *That's the reason why*
6. El grado **a) Comparativos:** - *bigger than; more dangerous than* - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: *better; worse* - *less expensive than; as expensive as, etc* - Comparativos de los adverbios: *more quickly than*	**6. El grado** **a) Comparativos:** - *bigger than; more dangerous than* - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: *better; worse* - *less expensive than; as expensive as, etc* - Formas reduplicadas y correlativas: *the* + comparativo + *the* + comparativo: *the more the better* - Comparativos de los adverbios: *more quickly than*
b) Superlativos: - Formas regulares: *the biggest; the most dangerous* - Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: *best; worst, etc.*	**b) Superlativos:** - Formas regulares: *the biggest; the most dangerous* - Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: *best; worst, etc.* - Uso del superlativo en oraciones de relativo*: the film I like the most is Titanic.* - Expresión de la preferencia con las estructuras del superlativo:*The animal I fear the most is the spider*
c) Cuantitativos: - Adjetivos graduables y no graduables comunes: *very/extremely cold; absolutely horrible.*	**c) Cuantitativos:** - Adjetivos graduables y no graduables comunes: *very/extremely cold; absolutely horrible.* - Post-modificación con enough. *It's not good enough* - *Cuantificadores: really, quite,etc*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar y posición:** - Los más frecuentes: *here, there, up, down, behind, in front of, etc.* - Adverbios de lugar y su posición: *There's water everywhere* - Diferencias entre *nowhere, anywhere, somewhere* y *everywhere* **b) Adverbios de movimiento:** *-Go across the bridge and into the station.* **c) Adverbios de origen y destino:** *-She is from south London.*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar y posición:** - Los más frecuentes: *here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc.* - Adverbios de lugar y su posición: *There's water everywhere/ all over the place* - *nowhere, anywhere, somewhere* y *everywhere* **b) Adverbios de movimiento:** *-Go across the bridge and into the station.* **c) Adverbios de origen y destino:** *-She is from south London.* *-They have travelled from Bilbao in the north to Seville in the south.* **d) Preposiciones:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

d) Preposiciones: - Preposiciones comunes de localización, dirección, origen: *In/at, to, from, near, next to, between, in front of, behind, around, through, along, etc. In, at, from, to,on, up, down, etc.* **e) Locuciones habituales:** - Diferencias entre in/at: *at school, at home*	- *Preposiciones comunes de localización,* dirección, origen: *In/at, to, from,* (localización, dirección, origen), to, *on, up, down, near, next to, between, in front of, opposite, behind, around, round, past, through, along, out, above, below, across, etc* - Contraste entre *among* y *between.* **e) Locuciones habituales:** - Diferencias entre in/at: *at school, at home, in bed, in hospital* - Preguntas con: *How far is it? It's 2 kilometres from here*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Con horas *(at),* partes del día *(in/at),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*), fechas / días *(on*), etc **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday* - Oraciones adverbiales de tiempo, lugar y frecuencia y el orden de los adverbios dentro de la oración: *She went to school yesterday* - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expresiones temporales: *two years, a year, 24 hours, etc* - con for: *for three months* - Diferencia entre *since/for* y su uso en el presente perfecto - Diferencia entre *during/for* **4. Frecuencia:** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *always,often, usually, normally, sometimes, occasionally, hardly ever, never, ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice* - Posición de los adverbios dentro de la oración **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - Anterioridad: *before, already; (not) yet.* - Posterioridad: *later*, *after* - Simultaneidad: *as soon as; while, now* **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** presente	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Con horas *(at),* partes del día *(in/at),* meses *(in),* estaciones *(in*), años (*in*), fechas / días *(on*), etc - Otras preposiciones temporales: *from... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays* -Sintagmas preposicionales comunes: *on time, out of date, etc.* **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc* - Oraciones adverbiales de tiempo, lugar y frecuencia y el orden de los adverbios dentro de la oración: *She went to school yesterday* - Locuciones adverbiales de tiempo: *Yesterday evening; last night, tomorrow morning* - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración - Periodo de tiempo + *ago*: *three weeks ago; month ago, etc* **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expresiones. temporales: *two years, a year, 24 hours, etc* - con for: *for three months* - Diferencia entre *since/for* y su uso en el presente perfecto - Diferencia entre *during/for* - Oraciones temporales con *when*: *When I was a child* **4. Frecuencia:** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *always,often, usually, normally, sometimes, occasionally, hardly ever, never, ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice* - Posición de los adverbios dentro de la oración **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - Anterioridad: *before, already; (not) yet.* - Posterioridad: *later*, until, once: once he finished dinner he went to bed; *after + SV / after + SV: she came after lunch; After she had lunch, he went back home* - Simultaneidad: *as soon as; while, now* **b) Tiempos verbales**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Expresión del pasado: pasado simple **Expresión del futuro:** presente progresivo; *be going to* + infinitivo; *will* + infinitivo **Expresión de la condición:** *Conditionals Type 0 and I* (*If / unless* + presente, *-present/future/imperative*): *if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.* **Uso de los verbos auxiliares:** *To be, to have, do/does/did,* modales *(can, may, must, could, should)*	**Expresión del presente:** presente; presente progresivo **Expresión del pasado:** pasado simple, pasado progresivo **Expresión del futuro:** presente progresivo; *be going to* + infinitivo; *will* + infinitivo **Expresión de la condición:** *Conditionals Type 0, 1, 2* *- (If / unless + presente, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.* - (*If* + past simple, would -conditional simple): *If it rained, I would take an umbrella.* **Uso de los verbos auxiliares:** *To be, to have, do/does/did,* modales *(can, may, must, could, should)* - Modales *(might)* -Respuestas cortas con *Yes* y *No*: *yes, he is; no, he doesn't*
IV. El aspecto **1. Puntual:** Pasado simple: (*I went to the station; he drank a beer*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Verbos en presente *(she eats pizza; he is making pizza)* - Verbos en pasado simple: (*he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day*). **3. Perfectivo:** - Expresión de la perfectividad con el pasado simple: *Last summer, I went to the beach every day.* -Enunciados que conectan acontecimientos en el pasado: *When I got home,Jack had already made dinner.* **4. Durativo:** **5. Habitual:** - Hábitos en pasado: *used to. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village* **6. Iterativo:**	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** Pasado simple: (*I sang a song; he followed the path*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Verbos en presente (*she eats pizza; he is making pizza*) - Verbos en pasado simple: (*he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day*). - Uso de "be going to" para expresar acuerdos e intenciones *- I'm going to Paris on holiday; We are going to buy a new car* - Contraste presente simple y presente continuo (*Do you like American movies?; What is she doing*?) - Uso del presente continuo para planes de futuro - Contraste pasado progresivo y pasado simple: *I was having a bath when the phone rang* **3. Perfectivo:** - Expresión de la perfectividad con el pasado simple: *Last summer, I went to the beach every day.* -Enunciados que conectan acontecimientos en el pasado: *When I got home,Jack had already made dinner.* - Expresión de la perfectivitat con el *Present Perfect*: *I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger* **4. Durativo:** *- Will + be + -ing; presente and present perfect progressive. We will be working all day Monday / it has been raining non-stop all week.* **5. Habitual:** - Hábitos en pasado: *used to. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village* **6. Iterativo:** *Keep on + -ing*: *She kept on working in that factory all her life.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

V. La modalidad	**V. La modalidad**
1. Capacidad:	**1. Capacidad:**
- Can / could – can't / couldn't: I could play the piano when I was five; Could you help me?	*- Can / could – can't / couldn't: I could play the piano when I was five; Could you help me?*
	- Able to / not able to:
	I won't be able to eat for three days after the operation
	It's amazing! Some animals are able to sleep standing up!
2. Necesidad:	**2. Necesidad:**
- Expresión de la necesidad con verbo modal *need to* + infinitivo: *I need to buy some bread; I didn't go to the supermarket yesterday because I didn't need anything.*	- Expresión de la necesidad con verbo modal *need to* + infinitivo: *I need to buy some bread; I didn't go to the supermarket yesterday because I didn't need anything.*
3. Posibilidad y deducción:	**3. Posibilidad y deducción:**
Verbos: *can / can't / may*	Verbos: *can / can't / may*
-When can we play tennis?	*-When can we play tennis?*
-It can't be John	*-It can't be John*
-He may be late	*-He may be late*
	-She may not pass all her exams
4. Locuciones para expresar probabilidad:	**4. Locuciones para expresar probabilidad:**
Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, perhaps* y los modales que normalmente acompañan**:** *It may be true; it can't be true, etc*	Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, perhaps* y los modales que normalmente acompañan**:** *It may be true; it can't possibly be true, etc*
5. Volición, intención, preferencia y deseo:	**5. Volición, intención, preferencia y deseo:**
- Uso de los modales will / *would: I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please*	- Uso de los modales will / *would: I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; Will you marry me? Yes, I will; I won't forget how kind you have been to us; I'll be with you in a minute.*
	- be thinking of... *-ing*
6. Permiso:	**6. Permiso:**
verbo *can / can't*	verbo *can / can't; May I ....?*
	- Expresión del permiso con verbos no modales: *allow; let; permit*
7. Obligación:	**7. Obligación:**
- Must: You must get to school on time.	*- Must: You must get to school on time*
- Must not: You must not use your smartphone during the exam	*- Must not: You must not use your smartphone during the exam*
- Have to: Candidates have to fill in this form	*- Have to: Candidates have to fill in this form*
	- Ausencia de obligación- *don't have to*
	- Prohibición: *mustn't: you musn't take pictures here*
8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas:	**8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas:**
- Should: you should do more exercise	*- Should: you should do more exercise*
- Shall we go to the cinema?	*- Shall we go to the cinema?*
	- I'll drive you to the station if you like
	- Shall I give you a lift?
	- Don't touch the cooker! You'll get burnt!
9. Verbos en modo imperativo:	**9. Verbos en modo imperativo:**
- Verbos comunes y de uso frecuente: *Sit down, please;, etc.*	- Verbos comunes y de uso frecuente: *Sit down, please;, etc.*
- Uso de las formas imperativas afirmativas: *Open your*	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

eyes. - Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: *Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.* - Verbos que se pueden encontrar fácilmente en diálogos orales y escritos: *Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.* - Uso de las formas imperativas negativas: *Don't do it!* **10. Prohibición:** No + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogs.* **11. Verbos con partículas:** - *Multiword verbs* con dos o tres partículas, separables o inseparables: *phrasal and prepositional: look for, look after, look out, get up, get over, etc.*	- Uso de las formas imperativas afirmativas: *Open your eyes.* - Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: *Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.* - Verbos que se pueden encontrar fácilmente en diálogos orales y escritos: *Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.* - Uso de las formas imperativas negativas: *Don't do it!* **10. Prohibición:** No + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogs.* Verbo: *mustn't* Con *don't* + infinitivo: *Don't touch that dog!* **11. Verbos con partículas:** - *Multiword verbs* con dos o tres partículas, separables o inseparables: *phrasal and prepositional: I can't put up with this behaviour any longer*
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** - De modo: Adverbios derivados con *–ly: slowly* - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Question words: *How, When, Where?* - Adverbios irregulares: *well, right, wrong*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** - De modo: Adverbios derivados con *–ly: slowly* - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Question words: *How, When, Where?* - Adverbios irregulares: *well, right, wrong, fast, hard, etc: do it fast, get it right, etc* - Focales: *only, too, just: I have just done it*
VII. La voz **La voz pasiva y activa:** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: *is / was done; is / has / will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar*	**VII. La voz** **La voz pasiva y activa:** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: *is / was done; is / has / will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar*
VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** *- Compound predicate: Amy and Susan went to the restaurant and ordered pizza; Kevin talked to the doctor and thanked him for his help.* *- Simple predicate: Lucy likes to run in the public park; Tidy your bedroom!; The newspaper article was written by my sister-in-law* -Paradigmas verbales -Gustos y preferencias: *like, love, hate, prefer + -ing* -Ideas y opiniones: *imagine, suggest, think of, recommend + -ing* -Estados o actividades mentales: *agree, choose, decide, give up, want, wish + to* infinitivo	**VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** *- Compound predicate: Amy and Susan went to the restaurant and ordered pizza; Kevin talked to the doctor and thanked him for his help.* *- Simple predicate: Lucy likes to run in the public park; Tidy your bedroom!; The newspaper article was written by my sister-in-law* -Paradigmas verbales -Gustos y preferencias: *like, dislike, can't stand, enjoy, (not) mind + -ing, love, hate, prefer + to or -ing* con cambio de significado poco importante. -Ideas y opiniones: *imagine, suggest, think of, recommend, look forward to, think of + -ing* -Estados o actividades mentales: *agree, choose, decide, give up, want, wish + to* infinitivo -Planes futuros: *hope, promise, expect, offer, plan + to* infinitivo. -Aspecto: *appear, seem + to* infinitivo -Otros significados I: *can't help, avoid, miss + -ing* -Otros significados II: *can't afford, ask + to* infinitivo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Estructura de los predicados no verbales: - *Noun phrase* - *Adjectival phrase* - *Adverbial phrase* - *Prepositional phrase* **c) Oraciones subordinadas sustantivas** - Frases relativas sencillas y sintagma adjetival - Sintagma adverbial: *I smiled when my son first made dinner* - Sintagma nominal: *Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library* - Sintagma verbal de infinitivo: *Pleased to meet you* **d) Estilo indirecto** - Reported statements: *"I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadnt eaten since breakfast.* - Cambios a realizar: pronombre, tiempo verbal, adverbios de lugar y de tiempo: *Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before.*	**b) Estructura de los predicados no verbales:** - *Noun phrase* - *Adjectival phrase* - *Adverbial phrase* - *Prepositional phrase* - *attributive versus predicative adjective* **c) Oraciones subordinadas sustantivas** - Frases relativas sencillas y sintagma adjetival: *The woman who was dancing in the street was happy* - Sintagma adverbial: *I smiled when my son first made dinner* - Sintagma nominal: *Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People say (that) oranges are good for you* - Sintagma verbal de infinitivo: *Pleased to meet you* **d) Estilo indirecto** - Reported statements: *"I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadnt eaten since breakfast.* - Cambios a realizar: pronombre, tiempo verbal, adverbios de lugar y de tiempo: *Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before.* *- Reported questions- "Are you going to buy that book"?, he asked. He asked if I was going to buy the book.* *- Reported orders / request / advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink water. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.* - Contraste entre *tell* y *say*
IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar *don* en oraciones negativas *- Not* **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa en el verbo *to be* - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativas *- Wh- questions* **3. La oración exclamativa:** - De estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day!; How interesting!* - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: *There's been an awful accident!*	**IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar *don* en oraciones negativas. - Oraciones negativas con *Not* - Oraciones negativas con *no, never, nothing* y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa en el verbo *to be* - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativas *- Wh- questions* *- Question tags: It's hot today, isn't it?* **3. La oración exclamativa:** - De estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day!; How interesting!* - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: *There's been an awful accident!* - Frases coloquiales*: Get on with it!; that's right!; She's so generous!* *- Exclamatory sentences and phrases: Hey, that's my bike!*
X. Relaciones lógicas **1. Conjunción** coordinación copulativa con *and*	**X. Relaciones lógicas** **1. Conjunción** coordinación copulativa con *and*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. Disyunción: coordinación disyuntiva con *or*	**2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *or*
3. Contraste y oposición: coordinación adversativa con *but*	**3. Contraste y oposición:** coordinación adversativa con *but*; *however; although*
4. Comparación: construcciones comparativas:	**4. Comparación: construcciones comparativas:**
- Cuantitativas con *as/not so Adj. … as;*	- Cuantitativas con *as/not so Adj… as;* - Cualitativas con *like (like my brother)* - *The same as*
5. Causa: subordinación causal con *because*	**5. Causa:** subordinación causal con *because*
- Subordinación causal con *because*	- Subordinación causal con *because (of)* - *Due to: The flight was delayed due to bad weather*
6. Finalidad:	**6. Finalidad:**
- Subordinación final con *to* + infinitivo (infinitive of purpose): *I did it to help you*	- Subordinación final con *(in order) to* + infinitivo (infinitive of purpose): *I did it to help you*
7. Condición: - *Conditional clause* con if *(*tipo 0, 1, 2)	**7. Condición:** - *Conditional clause* con if *(*tipo 0, 1, 2 y 3)
8. Conectores parentéticos:	**8. Conectores parentéticos:**
- De continuidad: *Also,* - De ejemplificación: *for example* - De consecuencia: *So*	- De continuidad: *Also,* - De ejemplificación: *for example* - De consecuencia: *So* - De oposición: *However*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÀFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura	**Sistema de escritura**
- El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, parenthesis, asterisk	- El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, italics, bold letters, underlined, parenthesis, asterisk, highlighted
Representación gráfica de las vocales:	**Representación gráfica de las vocales:**
- Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: receive, shoulder, applause, although, through, thought, taught, caught, quiet, etc.	- Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: receive, shoulder, applause, although, through, thought, taught, caught, quiet, etc.
Representación gráfica de las consonantes:	**Representación gráfica de las consonantes:**
- Corrección en la escritura de palabras con consonantes duplicadas correspondientes al léxico del nivel y a los gerundios: travelling, beginning, written	- Corrección en la escritura de palabras con consonantes duplicadas correspondientes al léxico del nivel y a los gerundios: travelling, beginning, written
Otros fenómenos ortográficos:	**Otros fenómenos ortográficos:**
- Correcta separación de palabras en diferente línea. - Abreviaturas del léxico habitual en direcciones y anuncios inmobiliarios (*acc; satnav, USD*) - Símbolos habituales: £, $, @, etc. - Correcta escritura de *swallowed syllables: different, every, temperature, vegetable* - Producción ortográficamente correcta de los homófonos según contexto: *two / to / too, knew / new, through / threw* -Producción ortográficamente correcta de combinaciones especificas de letras con sonidos	- Reconocimiento de la forma no apostrofada *Let us* (let's) - Reconocimiento de las formas *you'd better (you had better)* y *you'd rather (you would rather)* - Reconocimiento de las formas no estándar: *wanna, gonna, gotta, kinda, 'cause* - Reconocimiento de las contracciones de los pronombres personales en función de objeto en inglés no estándar: give 'im, tell 'er, solve' em - Símbolos y abreviaturas del léxico habitual (*tel.; num., p. ej., Km ...*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

específicos: ***GH = /f/*** *cough, laugh, enough, rough;* ***CH = /k/*** *chemistry, headache, Christmas, stomach;* ***EA = /e/*** *breakfast, head, bread, instead;* ***EA = /eɪ /*** *steak, break, great;* ***EA = /i:/*** *weak, streak;* ***OU = /ʌ /*** *country, double, enough, cousin, young* **Puntuación:** - Guiones o comillas en la representación de diálogos y en citas textuales - Usos generales de la coma, los dos puntos y el punto y coma no sólo en enumeraciones - Uso de los paréntesis en incisos - Puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas	- Siglas habituales (*UN, UK, USA...*) **Puntuación:** - Guiones o comillas en la representación de diálogos y en citas textuales - Usos generales de la coma, los dos puntos y el punto y coma no sólo en enumeraciones - Uso de los paréntesis en incisos - Puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: **Vocales: calidad breve y larga: Concienciación y producción de los ejemplos más usuales. Pares mínimos**: *been/bin; cup/cap; full/fool*: [ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor) **Producción del sonido /e/ en algunas palabras muy habituales con el grupo <ea>:** *bread, breakfast, healthy* **Producción del sonido [ʌ] en palabras que no siguen la norma ortográfica habitual en** <u>: <o>: mother, come, another, won; <oo> *blood, flood*; <ou>: *young, cousin, country;* otros casos específicos*: does, tough, rough, enough* **Producción de los sonidos /ɒ/; /ɔ:/ para los grupos "au", "aw"**: *autumn, August, because, Australia, law, saw* **El fonema schwa [ə]** **Producción del fonema schwa [ə] en todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros:** -able/-ible (*confortable / compatible*), -age (*village*) -al (*biological*), -an (*Indian*) -ion (*creation*), -ess (*actress*) -est (*northest*), -er (*quicker*), -tic (*automatic*), -ful (*beautiful*), -ic/ical (*economic / economical*) -ous (*curious*), -less (*homeless*) -ment (*excitement*), -ness (*mindfulness*) -or (*actor*), -ture (*literature)* **Producción del fonema schwa en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando llevan significado negativo, entre otros:** ex- (*extract*), il- (*illegal*), im- (*immoral*), in- (*incomplete*), ir- (*irregular*),	**Vocalismo:** **Percepción de los fonemas vocálicos breves y largos** **Asimilación de las relaciones más habituales entre pronunciación y *spelling* siguiendo las normas básicas de pronunciación.** **Reconocimiento de las vocales cortas según su ortografía** (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones): Palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea "r"). Palabras con más de una sílaba: la vocal tónica se encuentra a una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes): La letra <a> se corresponde con el sonido [æ]: *cat, carrot;* <e> con [e]: *egg, better, pencil;* <i> con [ɪ:] *fish, big, difficult;* <o> con [ɒ] o exepcionalment con [ʌ:] *hot, doctor; mom, come, mother;* <u> con [ʌ] o exepcionalment con [ʊ:] *up, cup, uncle; put, putting* **Reconocimiento de las situaciones ortográficas que relacionan a las vocales con su nombre alfabético:** <a>- [eɪ,] <e> - [i:,] <i> - [aɪ,] <o>- [əʊ,] <u> - [ju] o [u:] Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguimiento de consonante -que no sea "r"- y vocal): *make, Peter, bike, phone, tuna* Combinación de dos vocales ortográficamente juntas a las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se tienen que tomar en consideración el siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ:] <ai>, <ei> - *Spain, rain, weight;* <e> - [i:] <ea>, <ee> – *clean, sheep;* <i> - [aɪ:] <io> – *lion;* <o> - [əʊ:] <oa>, – *boat, road*; El grupo <ou> puede ser también <əʊ> *-soul, shoulder-*, pero mucho más habitual [aʊ-] *about, around, sound*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

non- (*nonfiction*), pre- (*predict*), un- (*unfinished*)	
Producción del fonema schwa en formas débiles (*weak forms* - preposiciones, verbos auxiliares, artículos) dentro del discurso natural: *to, can, was, the, a*	Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ex. *he, sky, go*)
Desaparición de los fonemas [ə] / [ɪ] en posición postónica en palabras esdrújulas y también al final de palabra. (*p.ex. medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable, restaurant*)	**Alargamiento de la vocal en sílabas cerradas por "r".** <ar> - [ɑ:] *car, farm, marvellous;* <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:] *perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse;* <or> - [ɔ:] *horse, short, pork*
Producción del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando ésta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: *remember, December, exam, excursion, emotion* **Producción de diptongos** [aʊ] y excepcionalmente [əʊ] con la combinación **<ou> / <ow>:** [aʊ] - *about, around, shout, how, clown*; [əʊ] - *soul, shoulder, tow*. Casos excepcionales: *row, bow*	**Reconocimiento del diptongo y desaparición del sonido /r/ que aparece en los grupos de sílaba abierta seguida de <r> + vocal**: <ar>+vocal - [eə] (*Sarah, care*); <er> + vocal - [ɪə] (*here, hero*); <ire> - [aɪə] (*require, fire*); <ore> - [ɔ:] (*more, core*); <ure> - [uə] (*sure, cure, tourist, plural*).
Correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (*p.ex. Spain, rain, play*); [i:] (*p.ex clean, sheep*); [əʊ] (p.ex. boat, coat, *shoulder);* [aɪ] (*p.ex. lion);* [ɔɪ] (*p.ex. coin, boy);* [u:] (p.ex. tooth, boot); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound)*	**Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ei>:** [i:] - *being, ceiling, neither, receipt, receive*; [eɪ] - *neighbour, reinforce, weight*; [aɪ] - height; [e] - pleasure
Producción de la diferencia entre /ʊ/ y /u:/ en el grupo <oo>: (*book, cook, good, look, took*) Vs (*food, moon, school, soon, too*)	**Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ie>:** [i:] - *field, believe, handkerchief, receipt, receive*; [aɪ] - *die,* [aɪə] *society, quiet*; [ɪə] - experience; [e] - friend
Producción de las pronunciaciones específicas a las combinaciones de la semiconsonante /w/ con la vocal "a" y el grupo "or"+ consonante: "wa" - /wɒ/; /wɔ:/ - *was, water, what, war, warm*; "wor+cte" -/wɜ:/ - *work, world, word*	**Reconocimiento de las distintas pronunciaciones de los grupos <ought> y <aught>:** [ɔ:] - bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty; [ʌ] **-** *enough, tough, rough***;** [əʊ] - although, though; [ɒ] - cough; [ɑ:] - laugh; [u:] - through
Semivocales y semiconsonantes: <w, y>: articulación correcta de estos sonidos [w] y [j]	**Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros:** -able/-ible (*confortable / compatible*) -ac (*maniac*), -age (*village*) -al (*biological*), -an (*Indian*), -ance (*ambulance*), -ant (*pleasant*), -ar (*molecular*), -arian (*proletarian*), -ary (*temporary*), -ate (*illiterate*), -ion (*creation*), -tive (*creative*), -cracy (*burocracy*), -crat (*burocrat*), -dom (*boredom*), -dox (*orthodox*), -ee (*referee*), -eer (*pioneer*), -ern (*modern*), -esque (*picturesque*), -ess (*actress*), -est (*northest*), -er (*quicker*), -tic (*automatic*), -ette (*kitchenette*), -ful (*beautiful*), -hood (*childhood*), -ial (*memorial*), -ian (*politician*), -ic/ical (*economic / economical*), -ous (*curious*), -less (*homeless*) -ment (*excitement*), -ness (*mindfulness*), -oma (*hematoma*), -or (*actor*), -ory (*mandatory*), -path (*psychopath*), -phobia (*aracnophobia*), -sect (*insect*), -ship (*friendship*), -some (*lonesome*), -sophy/sophic (*phylosophy / phylosophic*), -sure (*pleasure*), -ture (*literature*), -ward (*backwards*)
	Reconocimiento del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ]) en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando llevan significado negativo, entre otros: a- (*amoral*), anti- (*antibody*), auto- (*autobiograph*), dis- *(disappear)*, en- (*enclose*), ex- (*extract*), extra- (*extramarital*), hyper- *(hyperactive)* -, il- (*illegal*), im- (*immoral*), in- (*incomplete*), ir- (*irregular*), non- (*nonfiction*), pre- (*predict*), un- (*unfinished*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Reconocimiento de triptongos: [auə] - *hour, shower*; [aɪə] - *fire, tyre, diary, lion, violent, society*; [ɔɪə] - loyal, employer
	Reconocimiento de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>: [j] al principio de palabra (*young, yesterday*); [ɪ] al final de palabra en sílaba átona (*healthy, easy*) y en medio de palabra entre consonantes (*symptoms*); [aɪ] al final de palabra en sílaba tónica (*my, cry, reply*), en medio de palabra seguida de <r> (*tyre*) y con algunos prefijos de origen griego como hyp- o psy- (*hypocrite, psycho*)
	Reconocimiento de los alófonos vocálicos más comunes para identificar las variedades RP y General American:
	Pronunciación /ɑ:/ en lugar de RP English /ɒ/ para la letra "o" en la variedad de American English: *I've got, shot*
	Alternancia de los sonidos [ɑ:] (RP) y [æ] (Ame) en el grupo <an> (p.ex. *dance, can't*)
Consonantismo:	[auə]
Fonemas consonánticos y sus alófonos	**Consonantismo:**
[b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]	**Reconocimiento de las fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra**: */b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge*
Pronunciación diferenciada de los fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra evitando el ensordecimiento de las consonantes sonoras: *por ex. /b, d, g/ - /p, t, k/: bob-bop, had-hat, dog-dock*	**Reconocimiento de las "silent letters" en los grupos** Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: *gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign*. Casos especiales: *answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt*
Producción de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] e identificación de sus diferencias ortográficas: *sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation*	**Reconocimiento de las diferentes pronunciaciones del pasado de los verbos regulares**: *work-worked* /t/, *depend-depended* /ɪd/, want-wanted /ɪd/, love-loved /d/
Pronunciación del pasado de los verbos regulares con ausencia del sonido /e/ y presencia de /ɪd/ cuando corresponda: *work-worked ~~(*/wɜ:ked/, love-loved (*/lʌved/)~~, depend-depended, want-wanted* (/ɪd/)	**Fonemas consonánticos y alófonos necesarios para la comprensión de las variedades RP y General American:**
Pronunciación de la <h> con un sonido aspirado no velar.	**Reconocimiento de la pronunciación ligeramente ròtica y postalveolar de <r> en posición medial de sílaba y al final de palabra en la variedad de American English** (p.ex. *water, player, pharmacy, marvellous)*
Producción diferente de los sonidos [n] y [ŋ:] *phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks*	**Reconocimiento de la pronunciación de la "t" intervocálica como una "r" ligeramente ròtica y postalveolar en la variedad de American English en comparación con el RP English** (p.ex. water - ['wɔ:tə] Vs ['wɔ:rər]
Producción diferente entre los fonemas /b/ y /v/: *base, vase, boat, vote*	
Producción diferente entre los fonemas /d/ y /ð/: *they – day, those - dose*	
Producción de los diferentes alófonos del dígrafo	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

<ch>: /tʃ/- *chain, /k/- architec, /ʃ/- chic* **Producción del sonido /s/ en algunas palabras escritas con <c>**: cinema, cereal, delicious **Ausencia de la vocal /e/ delante de la <s-> líquida inicial de palabra:** *Spain, stop* **Producción de [ð] y [θ] con el dígrafo <th>:** *this, think* **2.1. Agrupaciones de consonantes: *Consonant clusters***: *tempt, texts, scratch*. **Producción correcta.** **Emisión de todos los sonidos consonánticos finales en agrupaciones de especial dificultad**: *Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests* **Silabización y patrones acentuales:** **Acento y atonicidad /paradigmas tonales en el sintagma y la oración** **Acento de los elementos léxicos aislados** **Preeminencia del acento grave** **No acentuación de los sufijos** **Cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba)**: *protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record* **Cambio de acento y reducción vocálica**: *academy, academic*; *photograph,photography* **Palabras compuestas**: (sustantivo + sustantivo / Adjetivo + número)*: screwdriver, blackboard* **3.1. Discurso encadenado**: En este nivel el discurso tiene que ser comprensible gracias, entre otros, a una pronunciación lo suficientemente adecuada que permita comprender el mensaje expresado sin excesivo esfuerzo por parte del interlocutor, aunque suban existir pequeñas pausas entre palabras y frases y que los elementos utilizados no siempre tengan una enunciación conjunta en situaciones donde sería esperable (p.ex. "I - *like - it"* en lugar de *"I likit" or "I am on a business trip"* en lugar de *"I'mona business trip")*	**Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel**. **Reconocer la mayor intensidad de la entonación que se produce al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa**. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); *CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow* **Identificación de la intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase**: *WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?* **Reconocimiento de las reducciones que se producen con las combinaciones de más de un verbo auxiliar**: *he must have gone, he should have done it, he may have got lost* **Reconocimiento de la inserción de /j/ y /w/ entre vocales en el discurso natural**: *Blue (w) ink, toy (j) aeroplane*. **3.1. Discurso encadenado**: **Reconocer la existencia del pronombre en función de objeto detrás de las formas verbales o de los grupos preposicionales cuando existe reducción y asimilación de alguno de sus constituyentes**: *tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of'(h)er.* **Reconocer las palabras que al ser pronunciadas conjuntamente en el discurso natural suenan como una sola, prestando especial atención a la unidad tonal que se forma entre los verbos y los pronombres de objeto que los acompañan así como la diferencia de intensidad**. (p.ex. *I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Formas reducidas y débiles: + *shwa*. Consolidación. Ensordecimiento de las sílabas con schwa, de los verbos auxiliares (*contracciones*), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural (*to, could, should*, etc.) **Pronunciación de la "linking "r" cuando corresponda**: *you are a student* **Asimilación de la misma consonante**: *dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip* **3.2. Acento y ritmo.** **Capacidad de reconocer los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos de manera individual y conjunta** (v.g. *My father - is sitting - on the sofa – next to the door*), **Reconocer el incremento de la intensidad con que se pronuncian verbos, nombres y verbos auxiliares en forma negativa dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase como verbos auxiliares en forma afirmativa, preposiciones y conjunciones**: *I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you* **Reconocer los grupos preposicionales cuando son enunciados con un solo golpe de voz sin paradas que modifiquen o dificulten su comprensión**. **Reconocer la segmentación correcta de las construcciones comparativas** (p. ej. *He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest*) **Reconocimiento de la aserción enfática de la forma fuerte de los adjetivos**: *exhausted, horrified, devastated, delighted, huge* **Reconocimiento de la prominencia: Aserción enfática (adverbios acabados en -ly) o negación (enfatización de la partícula "not" o ausencia de contracción)**: *I'm really enjoying this*; *I'm definitely not doing that! I don not want to be here.* **3.3. Entonación.** **Reconocimiento de la entonación** exclamativa: *What*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	a night that was! **Reconocimiento de la entonación interrogativa según los tipos de preguntas**: Wh- questions / open-choice questions (*What do you think about that*?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (*It's raining, -isn't it?),* echo question *(What do you want? - What do I want?)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ITALIANO
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - comunes (contables e incontables) y propios - uso del artículo para designar familias (*I Rossi*) o títulos (*Il signor Rossi, La signora Rossi, L' ingegnere Ferrari*) - topónimos con artículo (*L' Italia, La Toscana, Gli Stati Uniti*) - comunes: colectivos (*gente*, *popolo*, *folla*...) - extranjerismos (*teenager, fiction, quiz, ecc.*) - *nomi alterati* acabados en *-ino/a*; *-etto/a*; *-accio/a*; *-one/a* -sustantivos acabados en *-ità/-ezza/-anza* (*professionalità/chiarezza/arroganza*) - sustantivos acabados en *-zione/-mento* (*partecipazione/funzionamento*) -falsos amigos (*licenziarsi, affettare, ecc*...) **Flexión de género:** - sustantivos femeninos acabados en *-o* (*radio, foto, moto, auto*) - sustantivos en *-co/-go* - sustantivos en *-cia/-gia* **Flexión de número:** - sustantivos femeninos acabados en *-o* (*la/le radio, la/le moto, l'/le auto*) - sustantivos acabados en *-co/-go* (*-ci/-chi; -gi/ghi*) - sustantivos en *-cia/-gia* (*provincia/province*;*camicia/camicie*;*spiaggia/spiagge; bugia/bugie*) - extranjerismos (*e-mail, teenager, fiction, quiz, ecc.*) - algunos plurales irregulares (*l' uomo/gli uomini*; *il dio/gli dei*; *la mano/le mani*) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - sustantivos masculinos acabados en *-o* que cambian de género (*il paio/le paia; il centinaio/le centinaia*; *l' uovo/le uova*) **a) Pronombres personales fuertes:** - pronombres tónicos (Dat.) - pronombres reflexivos tónicos (*Pensa solo a sé*) **b) Pronombres personales débiles:** - los pronombres de cortesía *La/Le* - *la* con valor neutro (*farcela*) - **átonos combinados** (Dat.+ Acus. *Me lo/la, Te li porto io, Gliel'ho detto, ecc.*) - algunos verbos pronominales (*cavarsela/prendersela/andarsene*) - *ne partitivo:* acuerdo con el participio pasado (*Ne ho mangiate due*) - *ne* con pronombres combinados (*Ve ne posso raccontare tante/ Ce ne ha raccontate tante*)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - comunes (contables e incontables) y propios - uso del artículo para designar familias (*I Rossi*) o títulos (*Il signor Rossi, La signora Rossi, L' ingegnere Ferrari*) - topónimos con artículo (*L' Italia, La Toscana, Gli Stati Uniti*) - comunes: colectivos (*gente*, *popolo*, *folla*...) - extranjerismos (*teenager, fiction, quiz, ecc.*) *nomi alterati* acabados en *-ino/a*; *-etto/a*; *-accio/a*; *-one/a* - sustantivos acabados en *-ità/-ezza/-anza* (*professionalità/chiarezza/arroganza*) - sustantivos acabados en *-zione/-mento* (*partecipazione/funzionamento*) -falsos amigos (*licenziarsi, affettare, ecc*...) - sustantivos compuestos más comunes (*lavastoviglie, francobollo, cassaforte, apribottiglie, ecc.*) **Flexión de género:** - sustantivos femeninos acabados en *-o* (*radio, foto, moto, auto*) - sustantivos en *-co/-go* - sustantivos en *-cia/-gia* **Flexión de número:** - sustantivos femeninos acabados en *-o* (*la/le radio, la/le moto, l'/le auto*) - sustantivos acabados en *-co/-go* (*-ci/-chi; -gi/ghi*) - sustantivos en *-cia/-gia* (*provincia/province*;*camicia/camicie*;*spiaggia/spiagge*; *bugia/bugie*) - extranjerismos (*e-mail, teenager, fiction, quiz, ecc.*) - algunos plurales irregulares (*l' uomo/gli uomini*; *il dio/gli dei*; *la mano/le mani*) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - sustantivos masculinos acabados en *-o* que cambian de género (*il paio/le paia*; *il centinaio/le centinaia*; *l' uovo/le uova*) **a) Pronombres personales fuertes:** - pronombres tónicos (Dat.) - pronombres reflexivos tónicos (*Pensa solo a sé*) **b) Pronombres personales débiles:** - los pronombres de cortesía *La/Le* - *la* con valor neutro (*farcela*) - **átonos combinados** (Dat.+ Acus. *Me lo/la, Te li porto io, Gliel'ho detto, ecc.*) - algunos verbos pronominales (*cavarsela/prendersela/andarsene*) - *ne partitivo:* acuerdo con el participio pasado (*Ne ho mangiate due*) - *ne* con pronombres combinados (*Ve ne posso raccontare tante/ Ce ne ha raccontate tante*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- concordancia de los pronombres combinados y el participio pasado en el *passato prossimo* con el verbo *avere* (*Vi ha prestato lui la macchina? No, ce l' ha prestata sua madre*) - *ci* con los verbos (*vederci, sentirci, crederci*) **c) Pronombres relativos** (*che, il/la /quale, cui, dei quali /di cui...*); *quale/cui* precedido de preposición **d) Pronombres demostrativos:** - formas con variación de género y número y de forma invariable (*ciò*) **e) Pronombres indefinidos:** *qualcuno, tutto, qualcosa, nulla, nessuno*	- concordancia de los pronombres combinados y el participio pasado en el *passato prossimo* con el verbo *avere* (*Vi ha prestato lui la macchina? No, ce l' ha prestata sua madre*) - *ci* con los verbos (*vederci, sentirci, crederci*) **c) Pronombres relativos** (*che, il/la /quale, cui, dei quali /di cui...*); *quale/cui* precedido de preposición **d) Pronombres demostrativos:** - formas con variación de género y número y de forma invariable (*ciò*) **e) Pronombres indefinidos:** *qualcuno, tutto, qualcosa, nulla, nessuno*
2. La existencia **a) Verbos:** *esserci* (en presente, imperfecto, preterito perfecto, pluscuamperfecto, futuro de indicativo, condicional simple, subjuntivo: *c'è/ci sono*; *c'era/c'erano*; *c'è stato/ci sono stati*; *c'era stato/c'erano stati; ci sarà/ci saranno...*) **b) Artículos:** **-** artículo sustantivado de adjetivos (*Il bello/ il brutto/ il buffo/ Il blu/ Il rosa...*) - uso del artículo: (*viene siempre il martedì*=[*ogni martedì*]) y omisión del artículo (*partiamo lunedì prossimo/è finito a maggio*)	**2. La existencia** **a) Verbos:** *esserci* (en presente, imperfecto, preterito perfecto, pluscuamperfecto, futuro de indicativo, condicional, subjuntivo: *c'è/ci sono*; *c'era/c'erano*; *c'è stato/ci sono stati*; *c'era stato/c'erano stati; ci sarà/ci saranno...*) **b) Artículos:** **-** artículo sustantivado de adjetivos (*Il bello/ il brutto/ il buffo/ Il blu/ Il rosa...*) - uso del artículo: (*viene siempre il martedì*=[*ogni martedì*]) y omisión del artículo (*partiamo lunedì prossimo/è finito a maggio*)
3. La pertenencia **a) Posesivos:** - posesivos: énfasis (*lui è mio amico/lui è amico mio... ..e non tuo, suo, nostro, vostro, loro*). - algunos usos sustantivados (*I miei...)* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - fraccionarios y enumerativos con diferentes sufijos (*decina*, *trentenne*) - indefinidos: variables en género (*qualcuno*, *nessuno*); variables en género y número (*alcuno, troppo, altro*); invariables (*nulla/niente*); la forma invariable (*ogni),* diferencia en el uso de (*tutti/ogni*) - partitivos (*la metà di, un po' di*) - colectivos (*tutti e due, un paio di, una decina di, una dozzina di, un centinaio di, due centinaia di, un gruppo di, un mucchio di, la maggioranza...)* - multiplicativos (*il doppio, il triplo)*	**3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - posesivos: énfasis (*lui è mio amico/lui è amico mio... ..e non tuo, suo, nostro, vostro, loro*). - algunos usos sustantivados (*I miei...)* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - fraccionarios y enumerativos con diferentes sufijos (*decina*, *trentenne*) - indefinidos: variables en género (*qualcuno*, *nessuno*); variables en género y número (*alcuno, troppo, altro*); invariables (*nulla/niente*); la forma invariable (*ogni),* diferencia en el uso de (*tutti/ogni*) - partitivos (*la metà di, un po' di*) - colectivos (*tutti e due, un paio di, una decina di, una dozzina di, un centinaio di, due centinaia di, un gruppo di, un mucchio di, la maggioranza...)* - multiplicativos (*il doppio, il triplo*) - identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*)
5. La calidad **a) Adjetivos:** - posición - concordancia - casos más frecuentes de anteposición: valor enfático (*un vecchio libro/ un libro vecchio*; *un grande paese/un paese grande*) - formas y usos del adjetivo *buono* - adjetivos acabados en *-abile/-ibile* (*indimenticabile/leggibile*) **Flexión de género:** - ampliación: género con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) **Flexión de número:** - ampliación: con oposición (*-o/-i*, *-a/-e; -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) - ampliación de los adjetivos acabados en *-co-go-ca-ga*;	**5. La calidad** **a) Adjetivos:** - posición - concordancia - casos más frecuentes de anteposición: valor enfático (*un vecchio libro/ un libro vecchio*; *un grande paese/un paese grande*) - formas y usos del adjetivo *buono* - adjetivos acabados en *-abile/-ibile* (*indimenticabile/leggibile*) **Flexión de género:** - ampliación: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e)* **Flexión de número:** - ampliación: con oposición (*-o/-i*, *-a/-e; -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) - ampliación de los adjetivos acabados en *-co-go-ca-ga*;

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- excepciones **Derivación:** - prefijos de negación - *in/s-* (*utile/inutile/comodo/scomodo*) - adjetivos derivados de nombres con sufijos *-ale/-ile/-oso* (*musicale/signorile/pauroso*) - **Oraciones subordinadas relativas** introducidas por el pronombre relativo *che, chi, dove* con antecedente explícito/ sin antecedente explícito (*prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro*) **6. El grado** **a) Comparativos:** - usos de *più/meno di/che* - usos de *tanto... quanto/così... come...(Luigi parla* francese così/tanto bene quanto/come Paola) - grado comparativo irregular de los adjetivos: *buono*, *cattivo*, *grande*, *piccolo* **b) Superlativo**: - superlativo relativo - superlativo absoluto con prefijos (*super* = *supersimpatico*) **c) Diminutivos:** (*-ino/a/i/e, -etto/a/i/e*) **d) Cuantitativos:** - adverbios de cantidad y medidas (*un po', troppo, abbastanza, un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo, parecchio, assai...*) - con un sintagma adverbial: SAdv (adv. de cantidad, adv. acabados en *-mente,* locuciones adverbiales) (*tanto, proprio, realmente, solo, addirittura, del tutto, per niente*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di qua, di lì, di là, di su, di giù, di sopra, di sotto, in qua, in là*, *ecc*) **b) Preposiciones**: dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per, su, tra/fra* - la preposición *a* en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición *a* con el CD de persona en castellano/catalán) - la preposición *con*: manera, compañía y contenido - régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente (*cercare di, provare a, riuscire a...)* - contraste *con / senza* - la preposición *per* finalidad *(lo faccio per te*). Otros usos: matizaciones (*per me* [=*secondo me*], *per la sua età...)* **c) Locuciones preposicionales comunes** (*in modo da, allo scopo di, di qua, d' ora in avanti, di tanto in tanto, senza dubbio...*) **d) Pronombre adverbial:** - *ci/ne* con con valor pronominal y adverbial (*vederci, sentirci, andarsene)* ***e)* Oraciones adverbiales** con *dove* + indicativo andare / venire	- excepciones **Derivación:** - prefijos de negación - *in/s-* (*utile/inutile/comodo/scomodo*) - adjetivos derivados de nombres con sufijos *-ale/-ile/-oso* (*musicale/signorile/pauroso*) - **Oraciones subordinadas relativas** introducidas por el pronombre relativo *che, chi, dove* con antecedente explícito/ sin antecedente explícito (*prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro*) **6. El grado** **a) Comparativos:** - usos de *più/meno di/che* - usos de *tanto... quanto/così... come...(Luigi parla* francese così/tanto bene quanto/come Paola) - grado comparativo irregular de los adjetivos: *buono*, *cattivo*, *grande*, *piccolo* **b) Superlativo:** - superlativo relativo - superlativo absoluto con prefijos (*super* = *supersimpatico*) **c) Diminutivos:** (*-ino/a/i/e, -etto/a/i/e*) **d) Cuantitativos:** - adverbios de cantidad y medidas (*un po', troppo, abbastanza, un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo, parecchio, assai...*) - con un sintagma adverbial: SAdv (adv. de cantidad, adv. acabados en *-mente,* locuciones adverbiales) (*tanto, proprio, realmente, solo, addirittura, del tutto, per niente*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di qua, di lì, di là, di su, di giù, di sopra, di sotto, in qua, in là*, *ecc*) **b) Preposiciones**: dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per, su, tra/fra* - la preposición *a* en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición *a* con el CD de persona en castellano/catalán) - la preposición *con*: manera, compañía y contenido - régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente (*cercare di, provare a, riuscire a...)* - contraste *con / senza* - la preposición *per* finalidad *(lo faccio per te*). Otros usos: matizaciones (*per me* [=*secondo me*], *per la sua età...)* **c) Locuciones preposicionales comunes** (*in modo da, allo scopo di, di qua, d' ora in avanti, di tanto in tanto, senza dubbio...*) **d) Pronombre adverbial:** - *ci/ne* con con valor pronominal y adverbial (*vederci, sentirci, andarsene)* ***e)* Oraciones adverbiales** con *dove* + indicativo andare / venire **III. El tiempo**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel ventesimo secolo, nel primo trimestre, al tramonto, ecc*) - preposiciones de tiempo (*tra/fra, da, per, due minuti fa, a...*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*a quel tempo, nel secolo scorso, ai giorni nostri, qualche mese prima, il mese successivo, tra pochi giorni ...*) **3. Ubicación temporal (duración):** (*È da due ore che...*) *Durante le vacanze/ un anno fa/ sono passati due anni, dalla mia partenza/dall'8 al 15 marzo* **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*spesso, di solito, mai, non...mai, quasi mai, qualche volta, a volte, ogni tanto, ogni giorno, siempre, una volta alla settimana, una volta al mese...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** -**simultaneidad**: subordinación temporal con *quando, mentre* + indicativo (*mentre lo ascoltavo, prendevo appunti/quando c'è il sole, mi piace passeggiare*) -**posterioridad**: *quando, appena, dopo che* + futuro compuesto (*mi sentirò più soddisfatto dopo che avrò finito questo lavoro*) - **anterioridad**: *prima che* + subjuntivo (*andiamo via prima che torni*) **a) Adverbios y locuciones:** (*ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi, mentre, allo stesso tempo...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - consolidación de las formas verbales del presente de indicativo - algunos verbos pronominales (*cavarsela/prensersela/andarsene*) - presente del subjuntivo: verbos regulares e irregulares más frecuentes (*vada, faccia, venga, possa, esca...*); con verbos de opinión, duda, creencia (*Mi sembra che/Credo che/Non credo che*+subj...); con verbo principal de afección y preferencia: *piacere, interessare, preferire+ che + pres. de subj.*(*Il caffè mi piace che sia caldo*); para expresar deseo: *volere/desiderare + che + pres. de subj.* - imperativo: consolidación; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía - condicional: condicional simple: formas regulares e irregulares (*essere, avere, fare, potere, dovere, volere...*) **Expresión del pasado:** - consolidación de las formas verbales del pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (verbos regulares, reflexivos, pronominales e irregulares) - uso de e*ssere/avere* en casos particulares (*Sono salito in fretta /Ho salito le scale/ Ho finito/È finito...*) - oposición pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (*Mentre stiravo, ho visto un bel film*) - pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*)	**1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel ventesimo secolo, nel primo trimestre, al tramonto, ecc*) - preposiciones de tiempo (*tra/fra, da, per, due minuti fa, a...*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*a quel tempo, nel secolo scorso, ai giorni nostri, qualche mese prima, il mese successivo, tra pochi giorni ...*) **3. Ubicación temporal (duración):** (*È da due ore che...*) *Durante le vacanze/ un anno fa/ sono passati due anni, dalla mia partenza/dall'8 al 15 marzo* **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*spesso, di solito, mai, non...mai, quasi mai, qualche volta, a volte, ogni tanto, ogni giorno, siempre, una volta alla settimana, una volta al mese...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - **simultaneidad**: subordinación temporal con *quando, mentre* + indicativo (*mentre lo ascoltavo, prendevo appunti/quando c'è il sole, mi piace passeggiare*) - **posterioridad**: *dopo* +infinitivo compuesto (*lo farò dopo aver finito di correggere i temi*) *quando, appena, dopo a che* + futuro compuesto (*mi sentirò più soddisfatto dopo che avrò finito questo lavoro*) - **anterioridad**: *prima che* + subjuntivo (*andiamo via prima che torni*) - **simultaneidad**: - *quando* + *passato remoto* (*quando lui arrivò io me andai*). **a) Adverbios y locuciones:** (*ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi, mentre, allo stesso tempo...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - consolidación de las formas verbales del presente de indicativo - algunos verbos pronominales (*cavarsela/prensersela/andarsene*) - presente del subjuntivo: verbos regulares e irregulares más frecuentes (*vada, faccia, venga, possa, esca...*); con verbos de opinión, duda, creencia (*Mi sembra che/Credo che/Non credo che*+subj...); con verbo principal de afección y preferencia: *piacere, interessare, preferire+ che + pres. de subj.*(*Il caffè mi piace che sia caldo*); para expresar deseo: *volere/desiderare + che + pres. de subj.* - imperativo: consolidación; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía - condicional: condicional simple: formas regulares e irregulares (*essere, avere, fare, potere, dovere, volere...*) **Expresión del pasado:** - consolidación de las formas verbales del preterito perfecto e imperfecto de indicativo (verbos regulares, reflexivos, pronominales e irregulares) - uso de e*ssere/avere* en casos particulares (*Sono salito in fretta /Ho salito le scale/ Ho finito/È finito...*) - oposición pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (*Mientras stiravo, ho visto un bel film*) - pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*) - oposición pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- oposición pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo - pretérito perfecto del subjuntivo (*congiuntivo passato*)	de indicativo - conocimiento pasivo del *passato remoto* (verbos regulares más frecuentes) - pretérito perfecto del subjuntivo (*congiuntivo passato*) - imperfecto del subjuntivo (conocimiento pasivo) - condicional compuesto (conocimiento pasivo)
Expresión del futuro: - consolidación del futuro de indicativo, verbos regulares e irregulares. - perífrasis verbales (*stare per /essere sul punto di* + infinitivo). - futuro compuesto - **Concordancia de los modos y de los tiempos verbales**	**Expresión del futuro:** - consolidación del futuro de indicativo, verbos regulares e irregulares. - perífrasis verbales (*stare per /essere sul punto di* + infinitivo). - futuro compuesto - **Concordancia de los modos y de los tiempos verbales**
IV. El aspecto **1. Puntual:** verbos en presente, pretérito perfecto, futuro de indicativo	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en presente, pretérito perfecto, futuro de indicativo - pretérito perfecto simple de ind. (*passato remoto*)
2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual): - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*stare* + gerundio, *continuare a/cominciare a* + infinitivo, *finire di/smettere di* + infinitivo) - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*essere solito* + infinitivo) - contraste incoativo en pretérito perfecto compuesto y futuro simple de indicativo (*cominciare a/ finire di* + inf.) - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*sempre, qualche volta, spesso, di solito*)	**2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*stare* + gerundio, *continuare a/cominciare a* + infinitivo, *finire di/smettere di* + infinitivo) - contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*essere solito* + infinitivo) - contraste incoativo en pretérito perfecto compuesto y futuro simple de indicativo (*cominciare a/ finire di* + inf.) - adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*sempre, qualche volta, spesso, di solito*)
3. Perfectivo: pretérito pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), *smettere di* + infinitivo	**3. Perfectivo:** pretérito pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), *smettere/cessare di* + infinitivo
V. La modalidad **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di/essere in grado* + infinitivo **2. Necesidad:** *aver bisogno di* + nom/inf.; *dovere* + inf.; *bisogna, essere necessario/importante*+ inf./*che* + pres.. de subjuntivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo*;* v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.(*sembrare, credere* + pres. de subjuntivo); è *possible che* + pres. de subjuntivo **4. Probabilidad:** - *È probabile che* + pres. de subjuntivo (*è probabile che venga*) - adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte) forse/probabilmente/secondo me* + ind. *(Forse verrà domani*) **5. Volición:** - v. volitivos + infinitivo - condicional simple (*vorrei/mi piacerebbe* + infinitivo) - imperfecto + infinitivo (*Volevo un caffè, por favore*) - *avere intenzione/voglia di* + inf.; *pensare/andare di* + inf. **6. Permiso:** *potere* + infinitivo - *essere permesso, non essere vietato* + inf. - imperativo **7. Obligación:** *dovere* + infinitivo - imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía; - *aver da* + infinitivo **8. Prohibición:** imperativo negativo con *non* +infinitivo (*Non entrare*!)	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di/essere in grado* + infinitivo **2. Necesidad:** *aver bisogno di* + nom/inf.; *dovere* + inf.; *bisogna, essere necessario/importante*+ inf./*che* + pres. de subjuntivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo*;* v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.(*sembrare, credere* + pres. de subjuntivo); è *possible che* + pres. de subjuntivo **4. Probabilidad:** - *È probabile che* + pres. de subjuntivo (*è probabile che venga*) - adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte) forse/probabilmente/secondo me* + ind. *(Forse verrà domani*) **5. Volición:** - v. volitivos + infinitivo - condicional simple (*vorrei/mi piacerebbe* + infinitivo) - imperfecto + infinitivo (*Volevo un caffè, por favore*) - *avere intenzione/voglia di* + inf.; *pensare/andare di* + inf. **6. Permiso:** *potere* + infinitivo - *essere permesso, non essere vietato* + inf. - imperativo **7. Obligación:** *dovere* + infinitivo - imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía; - *aver da* + infinitivo **8. Prohibición:** imperativo negativo con *non* +infinitivo (*Non entrare*!) - imperativo y colocación de los pronombres personales con el

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*non lo dire/non dirlo/non lo dica*)	imperativo informal y de cortesía (*non lo dire/non dirlo/non lo dica*)
VI. El modo	**VI. El modo**
a) Adverbios y locuciones adverbiales	**a) Adverbios y locuciones adverbiales**
- de manera (*bene*, *male*, *piano*, *forte*)	- de manera (*bene*, *male*, *piano*, *forte*)
- de grado (*molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena*)	- de grado (*molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena*)
- adverbios en *-mente*	- adverbios en *-mente*
- usos adverbiales del adjetivo *(molto, poco, tanto...)*	- usos adverbiales del adjetivo (*molto, poco, tanto...*)
- opinión, negación, afirmación y duda (*proprio, appunto, davvero, assolutamente, non...mica, affatto, assolutamente, magari, purtroppo, nemmeno, neppure, neanche*)	- opinión, negación, afirmación y duda (*proprio, appunto, davvero, assolutamente, non...mica, affatto, assolutamente, magari, purtroppo, nemmeno, neppure, neanche*)
- delimitación de validez (*generalmente, di solito*)	- delimitación de validez (*generalmente, di solito*)
- restrictivos (*solo, anche, neanche*)	- restrictivos (*solo, anche, neanche*)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones**
a) Estructura de los predicados verbales:	**a) Estructura de los predicados verbales:**
- posición de sujeto, OD, OI, CR, atributo, CC y verbo	- posición de sujeto, OD, OI, CR, atributo, CC y verbo
- posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo	- posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo
Fenómenos de concordancia sujeto - verbo sujeto - atributo sujeto – predicado	Fenómenos de concordancia sujeto - verbo sujeto - atributo sujeto – predicado
- verbos transitivos/ intransitivos	- verbos transitivos/ intransitivos
b) Estructura de los predicados no verbales:	**b) Estructura de los predicados no verbales:**
S+ *copula+ predicato nominale* La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número)	S+ *copula+ predicato nominale* La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número)
c) Conjugaciones verbales:	**c) Conjugaciones verbales:**
- consolidación de las formas verbales del indicativo: presente, pretérito perfecto, imperfecto y futuro simple	- consolidación de las formas verbales del indicativo: presente, pretérito perfecto, imperfecto y futuro simple
- **pluscuamperfecto** (*trapassato prossimo*) formas regulares e irregulares más frecuentes (*ero stato/a; avevo fatto*)	- **pluscuamperfecto** (*trapassato prossimo*) formas regulares e irregulares más frecuentes (*ero stato/a; avevo fatto*)
- **futuro compuesto** (*futuro anteriore*) formas regulares e irregulares más frecuentes (*sarò stato/a*; *avrò fatto*)	- **futuro compuesto** (*futuro anteriore*) formas regulares e irregulares más frecuentes (*sarò stato/a; avrò fatto*)
- concordancia de los tiempos del indicativo	- conocimiento pasivo del *passato remoto* (verbos regulares más frecuentes)
- en modo condicional: **condicional simple:** formas regulares e irregulares más frecuentes (*avrei, sarei, vorrei, dovrei*...)	- concordancia de los tiempos del indicativo - en modo condicional: **condicional simple**: formas regulares e irregulares más frecuentes (*avrei, sarei, vorrei, dovrei*...)
- en modo **subjuntivo**: **presente**: verbos regulares e irregulares más frecuentes (*sia, abbia, possa, faccia*...) **perfecto** (*congiuntivo passato*) verbos regulares e irregulares más frecuentes (*sia stato/a*; *abbia fatto*)	- condicional compuesto (conocimiento pasivo) - en modo **subjuntivo** **presente** (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo **perfecto** (*congiuntivo passato*)
- en modo imperativo: informal y de cortesía (revisión)	- imperfecto del subjuntivo (conocimiento pasivo) - en modo imperativo: informal y de cortesía (revisión)
d) Oraciones subordinadas sustantivas	**d) Oraciones subordinadas sustantivas**
- declarativas con *che*	- declarativas con *che*
- implícitas: verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo	- implícitas: verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo
- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di* + infinitivo)	- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di* + infinitivo)
- explícitas: verbos de acontecimiento (*accade che*, *capita che, succede che* + indicativo / subjuntivo)	- explícitas: verbos de acontecimiento (*accade che*, *capita che, succede che* + indicativo / subjuntivo)
- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede che, si pensa che, si dice che* + ind. / subjuntivo)	- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede che, si pensa che, si dice che* + ind. / subjuntivo)
- con expresión (*è bello/ brutto che, è giusto/sbagliato che,*	- con expresión (*è bello/ brutto che, è giusto/sbagliato che,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sembra vero/falso che + subjuntivo) **e) oraciones subordinadas en función de CD** - implícitas: verbos de pensamiento en presente: formulación implícita *credere di, pensare di* + *inf./* Verbo desiderativo + infinitivo / Verbo de influencia + infinitivo / Verbo de afección+ infinitivo. - explícitas: Verbos de dicción y pensamiento en presente: formulación explícita af. y neg. *dire che, credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo - **adjetivas**: introducidas por el pronombre relativo *che* (*È venuto Mario, che è il fratello di Luisa*)	*sembra vero/falso che* + subjuntivo) **e) oraciones subordinadas en función de CD** - implícitas: verbos de pensamiento en presente: formulación implícita *credere di, pensare di* + *inf./* Verbo desiderativo + infinitivo / Verbo de influencia + infinitivo / Verbo de afección+ inf. - explícitas: Verbos de dicción y pensamiento en presente: formulación explícita af. y neg. *dire che, credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo - **adjetivas**: introducidas por el pronombre relativo *che* (*È venuto Mario, che è il fratello di Luisa*); con *chi* (*chi guida l' auto non deve bere alcolici*) - relativas explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional (*Ti prometto che non ti lascerò solo/Ho la sensazione che possa succedere qualcosa*) - declarativas implícitas con *di* + infinitivo (*Sentivo la necessità di parlare con lei*) **2. La oración interrogativa:** - usos de los pronombres interrogativos con preposición: *che* e *chi* con preposición *di/a/da/in/con/su/per/tra* (*A chi ci rivolgeremo?*) **3. La oración exclamativa:** - oraciones exclamativas introducidas por *quanto, come,* ecc. (*Quanto sei bravo!*) - expresiones exclamativas (*Dai!/ su!/ coraggio!/ Peccato!/, Eh, non è bello quello che hai fatto*!) **4. La oración imperativa:** - elementos constitutivos de la oración imperativa y su posición. - colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*Smettila! Vattene a casa!/ Se ne vada! La smetta!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonales con los verbos reflexivos: *ci+si* + verbo 3ª persona singular (*ci si diverte*) - *si passivante* (presente): si impersonal con verbos transitivos (*si vende un libro/si vendono dei libri*) **6. La oración pasiva:** Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere*) +V participio pasado + complemento agente con la preposición *da* (*Maria legge i racconti = i racconti sono letti da Maria*) - la pasiva sin el complemento agente (*il lavoro è stato fatto*)	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional (*Ti prometto che non ti lascerò solo/Ho la sensazione che possa succedere qualcosa*) - declarativas implícitas con *di* + infinitivo (*Sentivo la necessità di parlare con lei*) **2. La oración interrogativa:** - usos de los pronombres interrogativos con preposición: *che* e *chi* con preposición *di/a/da/in/con/su/per/tra* (*A chi ci rivolgeremo?*) **3. La oración exclamativa:** - oraciones exclamativas introducidas por *quanto, come,* ecc. (*Quanto sei bravo!*) - expresiones exclamativas (*Dai!/ su!/ coraggio!/ Peccato!/, Eh, non è bello quello che hai fatto*!) **4. La oración imperativa:** - elementos constitutivos de la oración imperativa y su posición. - colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*Smettila! Vattene a casa!/ Se ne vada! La smetta!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonales con los verbos reflexivos: *ci+si* + verbo 3ª persona singular (*ci si diverte*) - *si passivante* (presente): si impersonal con verbos transitivos (*si vende un libro/si vendono dei libri*) **6. La oración pasiva:** Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere*) +V participio pasado + complemento agente con la preposición *da* (*Maria legge i racconti = i racconti sono letti da Maria*) - la pasiva sin el complemento agente (*il lavoro è stato fatto*)
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure inoltre,nonché, pure*) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción**: proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas / adicionales (*e, né, neanche/ neppure*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*) **2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario)* **3. Oposición:** coordinación de oposición con *ma, però, invece di...* **4. Comparación:** construcciones comparativas con *come, più/meno di/che, quanto, il più/il meno di...* **5. Causa:** subordinación causal con *poiché, perché, visto che, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che*; *perché* + indicativo **6. Finalidad:** subordinación final *per, a, di, con lo scopo di...* + infinitivo; *perché/affinché* + presente de subjuntivo. **7. Concesión:** subordinación concesiva con *anche se* + indicativo; *sebbene/nonostante...* + subjuntivo **8. Condición:** subordinación condicional con *se, purché, a patto che*; prótasis en indicativo introducida per *se,* apódosis en presente/futuro de indicativo o en imperativo (*se sei arrabbiato, calmati!/se farà bel tempo, andremo al madre*): **periodo hipotético de primer grado** **9. Consecuencia:** coordinación de consecuencia con *e, quindi, allora, così, di conseguenza* **10. Conectores parentéticos:** - de generalización: *in genere* - de ejemplificación: *por esempio, cioè, infatti* - introducción de subtemas: *inoltre, allora* -de personalización: *secondo me, credo* che + subj; *certamente, di certo, naturalmente, ovviamente, sicuramente* - de adición: *e, inoltre, anche, pure, non solo... ma anche* - de exclusión: *meno, senza che* + subj. - de enumeración: *in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, infine, alla fine, all'inizio* - de resumen: *quindi, dunque*	*inoltre,nonché, pure*) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*) **2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario)* **3. Oposición:** coordinación de oposición con *ma, però, invece di...* **4. Comparación:** construcciones comparativas con *come, più/meno di/che, quanto, il più/il meno di...* **5. Causa:** subordinación causal con *poiché, perché, visto che, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che*; *perché* + indicativo **6. Finalidad:** subordinación final *per, a, di, con lo scopo di...* + infinitivo; *perché/affinché* + presente de subjuntivo. **7. Concesión:** subordinación concesiva con *anche se* + indicativo; *sebbene/nonostante...* + subjuntivo - implícitas: *pur* + gerundio **8. Condición:** subordinación condicional con *se, purché, a patto che*; prótasis en indicativo introducida per *se,* apódosis en presente/futuro de indicativo o en imperativo (*se sei arrabbiato, calmati!/se farà bel tempo, andremo al madre)*: **periodo hipotético de primer grado** - prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se,* apódosis en condicional presente (*se non partissi, sarebbe un errore*): **periodo hipotético de la posibilidad** (conocimiento pasivo) **9. Consecuencia:** coordinación de consecuencia con *e, quindi, allora, così, di conseguenza* **10. Conectores parentéticos:** - de generalización: *in genere* - de ejemplificación: *por esempio, cioè, infatti* - introducción de subtemas: *inoltre, allora, a questo proposito* -de personalización: *secondo me, credo* che + subj; *purtroppo, certamente, di certo, naturalmente, ovviamente, sicuramente* - de adición: *e, inoltre, anche, pure, non solo... ma anche* - de exclusión: *meno, senza che* + subj, *senza* + inf, *tranne, a meno che* + subj. - de enumeración: *in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, a in seguito, anzitutto, infine, alla fine, all'inizio, eccetera eccetera, e via dicendo, e così via, via dicendo* - de resumen: *quindi, dunque, ecco perché, perciò*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas: *arrivederLa*, *ScriverLe*, *inviarVi*, minúsculas, cursiva, etc.) Representación gráfica de fonemas y sonidos: énfasis en [k] (*pesca*); [tʃ] (*pace*); [ʃ] (*pesce*); [kw] (*acqua, acquistare*); palabras homógrafas (*dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.*) Consonantes dobles Trígrafs Ortografía de las palabras extranjeras División de las palabras a final de línea	La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas: *arrivederLa*, *ScriverLe*, *inviarVi*, minúsculas, cursiva, etc.) Representación gráfica de fonemas y sonidos: énfasis en [k] (*pesca*); [tʃ] (*pace*); [ʃ] (*pesce*); [kw] (*acqua, acquistare*); palabras homógrafas (*dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.*) Consonantes dobles Trígrafs Ortografía de las palabras extranjeras División de las palabras a final de línea

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Estructura silábica Sílabas abiertas y cerradas División de vocales y consonantes	Estructura silábica Sílabas abiertas y cerradas División de vocales y consonantes

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
La pronunciación La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación; marcadores discursivos (*Allora?, Ma dai!, Ah!Eh! Peccato*!) **El acento tónico**: palabras agudas (*città, già avrò, virtù, caffè, ecc*); palabras planas (*amico, lavoro, casa, ecc.*); esdrújulas (*albero, piacevole, comodo,ecc.*) **El acento gráfico**: grave (*parlerà, andrò, più, caffè*); agudo (*perché, affinché, ventitré*); monosilábicos con dos vocales (*ciò, più, può, già, giù*); palabras homógrafas (*dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.*) **Fonemas vocálicos**: énfasis en la diferencia entre "e" *chiusa* [/e/] (pera), "e" *aperta* [/ɛ/] (*chiesa*) y "o" *chiusa* (*Roma*), "o" *aperta* [/ɔ /] (*rosa*) Sonidos y fonemas vocálicos: combinaciones. Diptongos y triptongos (*guida, quiete*) **Sistema consonántico**: énfasis en la diferencia entre /sc/-/sci/- y /c/-/cc/-/ch/ (*pesca*, *sciarpa*, *pace*, *braccio*, *fiocco*); énfasis en la pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (*quaderno, quindici*) Énfasis en la pronunciación de las consonantes dobles; pronunciación de la /s/ [s] (*rosso, bolsa*); /s/ [z] (*mese*, *base*); pronunciación de la /z/ [ts] (*bellezza, giustizia*), [dz] (*zero, zio, autorizzare*) Énfasis en la diferencia entre [ʎ] (*aglio*) y [l] (*ali*); entre [ɲ] (sogno) y [n] (*sono*)	La pronunciación. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación; marcadores discursivos (*Allora?, Ma dai!, Ah!Eh! Peccato*!) **El acento tónico**: palabras agudas (*città, già avrò, virtù, caffè, ecc*); palabras planas (*amico, lavoro, casa, ecc.*); esdrújulas (*albero, piacevole, comodo,ecc.*) **El acento gráfico**: grave (*parlerà, andrò, più, caffè*); agudo (*perché, affinché, ventitré*); monosilábicos con dos vocales (*ciò, più, può, già, giù*); palabras homógrafas (*dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.*) **Fonemas vocálicos**: énfasis en la diferencia entre "e" *chiusa* [/e/] (pera), "e" *aperta* [/ɛ/] (*chiesa*) y "o" *chiusa* (*Roma*), "o" *aperta* [/ɔ /] (*rosa*) Sonidos y fonemas vocálicos: combinaciones. Diptongos y triptongos (*guida, quiete*) **Sistema consonántico**: énfasis en la diferencia entre /sc/-/sci/- y /c/-/cc/-/ch/ (*pesca*, *sciarpa*, *pace*, *braccio*, *fiocco*); énfasis en la pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (*quaderno, quindici*) Énfasis en la pronunciación de las consonantes dobles; pronunciación de la /s/ [s] (*rosso, bolsa*); /s/ [z] (*mese*, *base*); pronunciación de la /z/ [ts] (*bellezza, giustizia*), [dz] (*zero, zio, autorizzare*) Énfasis en la diferencia entre [ʎ] (*aglio*) y [l] (*ali*); entre [ɲ] (sogno) y [n] (*sono*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

RUSO
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	
I.1. La entidad. **I.1.1. Sustantivos** I.1.1.a. Clases - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios habituales (género y número) - Los nombres derivados de verbos **I.1.1.b. Género** - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género **I.1.1.c. Flexión de número** Flexión regular e irregular del número: - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos **I.1.1.d. Declinación** Declinación en singular y plural de todos los casos: -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo **I.I.2. Pronombre** **I.1.2.a. Pronombres personales** Declinación de los: - pronombres personales: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*** - pronombre personal: ***себя*** - Registro formal e informal **I.1.2.b. Pronombres demostrativos** - Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** - Las partículas demostrativas ***вот, вон*** **I.1.2.c. Otros** - Declinación de los pronombres interrogativos: ***- Что? - Кто? Какой? - Чей? - Сколько?*** + *Gen.* **I.2. La existencia** **I.2.1. Artículo** - Ausencia de artículo **I.2.2. Formas verbales *есть / нет***	**I.1. La entidad.** **I.1.1. Sustantivos** - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios (género y número) - Los nombres derivados de verbos - Las palabras compuestas - El léxico oficial - El léxico coloquial - Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales **I.1.1.b. Género** - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género **I.1.1.c. Flexión de número** Flexión regular e irregular del número: - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos **I.1.1.d. Declinación** Declinación en singular y plural de todos los casos: -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo **I.I.2. Pronombre** **I.1.2.a. Pronombres personales** Declinación de los: - pronombres personales: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*** - pronombre personal: ***себя*** - Registro formal e informal **I.1.2.b. Pronombres demostrativos** - Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** *- Las partículas demostrativas* ***вот, вон*** **I.1.2.c. Otros** - Declinación de los pronombres interrogativos: ***- Что? - Кто? Какой? - Чей? - Сколько?*** + *Gen.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Forma verbal ***есть*** (presente, pasado y futuro) + Nombre.	**I.2. La existencia**
- Negación ***нет*** (presente, pasado y futuro) + Gen.	**I.2.1. Artículo**
- Omisión de la forma ***есть***	- Ausencia de artículo
I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con *не- y ни-*	**I.2.2. Formas verbales *есть / нет***
- Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y la doble negación.	- Forma verbal ***есть*** (presente, pasado y futuro) + Nombre.
- Adverbios y pronombres negativos con ***не-***: ***нéкогда, нéкуда*** *y otros*	- Negación ***нет*** (presente, pasado y futuro) + Gen.
– Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** y ***ни-***: ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros.	*- Omisión de la forma* ***есть***
I.2.4. Pronombres demostrativos	**I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con *не- y ни-***
Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те***	- Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y la doble negación.
I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos	- Adverbios y pronombres negativos con ***не-***: ***нéкогда, нéкуда*** *y otros*
Con las partículas ***-то, -либо - нибудь***	– Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** y ***ни-***: ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros.
I.3. La pertinencia	I.2.4. Pronombres demostrativos
I.3.1. Expresión de la pertenencia	Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те***
- ***У****+SN* / Pronombre personal en Gen.+ ***есть*** + Nombre. (tiempo verbal)	**I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos**
- **У**+SN/Pronom personal en Gen. + ***нет*** + Gen. (tiempo verbal)	*Con las partículas* ***-то, -либо - нибудь y кое-***
I.3.2. Posesivos	I.3. La pertenencia
-- Declinación de los posesivos (género y número)	I.3.1. Expresión de la pertenencia
- Registro formal e informal	- ***У****+SN* / Pronombre personal en Gen.+ ***есть*** + Nombre. (tiempo verbal)
I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición *y*	- **У**+SN/Pronom personal en Gen. + ***нет*** + Gen. (tiempo verbal)
- Pronombres personales de 3ª persona con la preposición y: ***у него, у неё, у них***	I.3.2. Posesivos
I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)	-- Declinación de los posesivos (género y número)
- Complemento del nombre (genitivo): ***комната Наташи***	- Registro formal e informal
I.3.5. Adjetivos posesivos	**I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición *y***
I.3.6. Otros	- Pronombres personales de 3ª persona con la preposición y: ***у него, у неё, у них***
- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?***	I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)
I.4. La cantidad	- Complemento del nombre (genitivo): ***комната Наташи***
I.4.1. Los cuantificadores	**I.3.5. Adjetivos posesivos**
- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo	I.3.6. Otros
- Numerales ordinales	- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?***
- Sumas y restas	**I.4. La cantidad**
- Grados con + (**плюс**) y – (**минус**)	**I.4.1. Los cuantificadores**
- Precios	- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo
- Porcentajes	- Numerales ordinales
- Numerales colectivos ***двое-семеро*** en nominativo y genitivo	- Sumas y restas
- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (***двухэтажный***, etc.)	- Grados con + (**плюс**) y – (**минус**)
- Numerales ***оба*** *y* ***обе***	- Precios
I.4.2. Flexión de los numerales	- Porcentajes
- Flexión de los numerales ordinales en nominativo y prepositivo	- Numerales colectivos ***двое-семеро*** en nominativo y genitivo
I.4.3. Adverbios	- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (***двухэтажный***, etc.)
- Adverbios de cantidad: ***очень, немного, почти*** y otros	- *Numerales* ***оба*** *y* ***обе***
- Adverbios indicadores del número de personas en un	**I.4.2. Flexión de los numerales**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

grupo: ***вдвоём, втроём*** y otros	- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo
I.4.4. Otros	- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados
- Gen. singular derivado de los numerales cardinales 2,3,4.	- Numerales colectivos ***двое - семеро*** en nominativo y genitivo
- Nombres en Gen. derivado de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo ***Сколько****?*	**I.4.3. Adverbios**
- Nombres en Gen. plural derivado de numerales cardinales superiores a 5.	- Adverbios de cantidad: ***очень, немного, почти*** y otros
I.5. La cualidad	- Adverbios indicadores del número de personas en un grupo: ***вдвоём, втроём*** y otros
I.5.1. Adjetivos	**I.4.4. Otros**
- Posición	- Gen. singular derivado de los numerales cardinales 2,3,4.
- Género	- Nombres en Gen. derivado de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo ***Сколько****?*
- Flexión regular	- Nombres en Gen. plural derivado de numerales cardinales superiores a 5.
- Forma llena	**I.5. La cualidad**
- Número	**I.5.1. Adjetivos**
- Declinación dura, blanda y mixta	- Posición
- Adjetivos breves	- Género
- Concordancia con el sustantivo	- Flexión regular
- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень**	- Forma llena
- Funciones sintácticas	- Número
- Atributo (adjetivos plenos)	- Declinación dura, blanda y mixta
- Predicado (adjetivos plenos y breves)	- Adjetivos breves
I.5.2. Oraciones subordinadas relativas	- Concordancia con el sustantivo
- Oraciones subordinadas relativas con ***который*** (declinación: género y número)	- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень**
I.5.3. Participios	- Funciones sintácticas
- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo	- Atributo (adjetivos plenos)
I.5.4. Otros	- Predicado (adjetivos plenos y breves)
- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo ***Какой?***	- Adjetivos breves: formación y uso
I.6. El grado.	- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo
I.6.1. Comparativos	- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos
- Formación y excepciones más usuales	- Adjetivos con los sufijos: **-оват / -еват**: **зеленоватый, бежеватый** (aproximación a un color)
- Refranes populares con comparativos	- Refranes populares con colores y otros adjetivos
I.6.2. Superlativos	- Funciones sintácticas:
Formación con la palabra ***самый***	- Atributo (forma plena)
	- Predicado (forma plena y breve)
	I.5.2. Oraciones subordinadas relativas
	- Oraciones subordinadas relativas con ***который*** (declinación: género y número)
	I.5.3. Participios
	- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo
	I.5.4. Otros
	- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo ***Какой?***
	I.6. El grado.
	I.6.1. Comparativos
	- Formación y excepciones más usuales
	- Refranes populares con comparativos

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	–Comparativos con prefijo ***по-***
	I.6.2. Superlativos
	- Formación con la palabra ***самый***
	- Formación con los sufijos ***-ейш*** / ***-айш***
	- Forma compuesta con ***всех*** y ***всего***
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).	
II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas	**II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas**
- Verbos-de posición del objeto o la persona en el espacio: ***стоять, лежать, висеть, сидеть***	- Verbs-de posición del objeto o la persona en el espacio: ***стоять, лежать, висеть, сидеть***
- Verbos referidos a la colocación de objetos: ***(по)ставить*** y otros (tiempo y modo imperativo)	- Verbos referidos a la colocación de objetos: ***(по)ставить*** y otros (tiempo y modo imperativo)
- Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ***ложиться-лечь, вставать-встать, садиться-сесть*** (tiempo y modo imperativo)	- Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ***ложиться-лечь, вставать-встать, садиться-сесть*** (tiempo y modo imperativo)
II.2. Verbos de movimiento	**II.2. Verbos de movimiento**
- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales sin prefijos	- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales sin prefijos
- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales con los prefijos principales	- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales con los prefijos principales
- Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** sin prefijos	- Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** sin prefijos
- Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** con los prefijos ***при-, у-, от(о)-***	- Verbos de movimiento transitivos: **нести, везти, вести** con prefijos **при-, у-, от(о)-**
II.3. Adverbios de lugar	**II.3. Adverbios de lugar**
- Adverbios de lugar más usuales: ***(где?) здесь, справа***, *y otros;* ***(куда?) сюда, направо, прямо*** y otros	- Adverbios de lugar más usuales: ***(где?) здесь, справа***, *y otros;* ***(куда?) сюда, направо, прямо*** y otros
II.4. Preposiciones de lugar y movimiento	II.4. Preposiciones de lugar y movimiento
- Preposiciones de lugar más usuales: ***на, в, о, из, с, над, между*** y otros	- Preposiciones de lugar más usuales: ***на, в, о, из, с, над, между*** y otros
II.5. Locuciones preposicionales	**II.5. Locuciones preposicionales**
- Las locuciones preposicionales más usuales ***далеко от*** / ***около*** *y otros* + *Ene.;* ***рядом с*** + Instr. y otros	- Las locuciones preposicionales más usuales ***далеко от*** / ***около*** *y otros* + *Ene.;* ***рядом с*** + Instr. y otros
II.6. Otros	**II.6. Otros**
- Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***	- Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***
III. El tiempo	
III.1. Ubicación temporal absoluta.	**III.1. Ubicación temporal absoluta.**
- Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años y siglos	- Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, siglos y décadas.
III.1.1. Preposiciones de tiempo	**III.1.1**. Preposiciones de tiempo
- Las preposiciones de tiempo más usuales: ***в, через, назад, около*** y otros	- Las preposiciones de tiempo más usuales: ***в, через, назад, около*** y otros
III.2. Ubicación temporal relativa.	**III.2. Ubicación temporal relativa.**
- Los adverbios de tiempo más usuales: **сейчас, завтра, ночью** y otros.	- Los adverbios de tiempo más usuales: *сейчас, завтра, ночью y otros, etc.*
- Expresiones temporales ***в начале,*** y similares	- E*xpresiones temporales* ***в начале, ,*** y similares
III.3. Ubicación temporal: duración.	**III.3. Ubicación temporal: duración.**
- Los adverbios de tiempo más usuales: ***долго*** *y otros*	- Los adverbios de tiempo más usuales: ***долго*** *y otros*
- Las expresiones interrogativas: **сколько времени? На сколько? За сколько?**	- Las expresiones interrogativas: **сколько времени? На какой срок? за какой срок?**
- SN con expresiones temporales: ***два дня*** y otros.	- SN con expresiones temporales: ***два дня*** y otros.
- El pronombre determinativo ***весь*** en en todos los casos	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III.4. Frecuencia. - Los adverbios y expresiones de frecuencia más usuales. - El pronombre determinativo ***каждый*** en todos los casos **III.5. Relaciones temporales** (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad). - Los adverbios de: - simultaneidad: ***тогда*** y otros - secuencia: ***сначала, потом*** y otros - anterioridad: ***раньше, недавно*** y otros - posterioridad: ***потом, затем*** y otros - Las preposiciones: ***во время, после*** + Gen. y otros - Las conjunciones: ***когда, пока, как только*** y otros - Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad) - Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad) **III.6. Otros** - Pronombres y adverbios interrogativos ***Сколько времени? Во сколько? В каком году?*** y otros **III. 7. Tiempos verbales** **III.7.1. La expresión del presente** - La expresión del presente con adverbios y expresiones temporales. - La primera y la segunda conjugación - La conjugación de los verbos regulares - La conjugación de los v. irregulares - La conjugación de los v. reflexivos con ***-ся***. - Los verbos transitivos - Los gerundios del aspecto imperfectivo - La voz pasiva en el presente - Los participios activos y pasivos del presente **III.7.2. La expresión del pasado** - La expresión del pasado habitual y durativo - La expresión del pasado puntual - Los gerundios del aspecto perfectivo - La voz pasiva en el pasado - Los participios activos y pasivos del pasado **III.7.3. La expresión del futuro** - La expresión del futuro habitual y durativo - El presente como futuro inmediato - La voz pasiva en el futuro	- El pronombre determinativo ***весь*** en en todos los casos **III.4. Frecuencia.** - Adverbios y expresiones de frecuencia más usuales. - Pronombre determinativo ***каждый*** en todos los casos **III.5. Relaciones temporales** (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad). - Los adverbios de: - simultaneidad: ***тогда*** y otros - secuencia: ***сначала, потом*** y otros - anterioridad: ***раньше, недавно*** y otros - posterioridad: ***потом, затем*** y otros - Preposiciones: ***во время, после*** + Gen. y otros - Conjunciones: ***когда, пока, как только*** y otros - Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad) - Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad) **III.6. Otros** - Pronombres y adverbios interrogativos ***Сколько времени? Во сколько? В котором часу?*** y otros **III. 7. Tiempos verbales** **III. 7.1. La expresión del presente** - Expresión del presente con adverbios y expresiones temporales. - La primera y la segunda conjugación - Conjugación de los verbos regulares - Conjugación de los verbos irregulares - Conjugación de los verbos reflexivos con ***-ся.*** - Verbos transitivos - Los gerundios del aspecto imperfectivo - La voz pasiva en el presente - Los participios activos y pasivos del presente - El presente con significado de imperativo, en forma de 1ª persona del plural: **Идём (те)!** **III.7.2. La expresión del pasado** - El pasado en función de presente, (verbos movimiento: ***пошёл, поехал*** y otros) - El pasado habitual y durativo - El pasado puntual - El presente con significado de pasado (enfático) - Los gerundios del aspecto perfectivo - La voz pasiva en pasado - Los participios activos y pasivos del pasado **III.7.3. La expresión del futuro** - La expresión del futuro habitual y durativo - El presente como futuro inmediato - La voz pasiva en el futuro - El futuro simple como presente en las acciones reiterativas - El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción
IV EL aspecto verbal	
IV.1. Imperfectivo - El Imperfectivo progresivo, continuo y habitual de los	**IV.1. Imperfectivo** - El Imperfectivo progresivo, continuo y habitual de los

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

verbos. - El imperfectivo en el presente - El imperfectivo en el pasado - El imperfectivo en el futuro - Los imperativos en el aspecto imperfectivo - El imperfectivo en los verbos de movimiento - Los gerundios del imperfectivo - Los participios del imperfectivo - Los infinitivos del imperfectivo **IV.2. Perfectivo** - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada - El pasado - El futuro. - La oposición al imperfectivo - El imperativo - Los verbos de movimiento - El gerundio - El participio - El infinitivo	verbos. - El imperfectivo en el presente - El imperfectivo en el pasado - El imperfectivo en el futuro - Los imperativos en el aspecto imperfectivo - El imperfectivo en los verbos de movimiento - Los gerundios del imperfectivo - Los participios del imperfectivo - Los infinitivos del imperfectivo **IV.2. Perfectivo** - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada - El pasado - El futuro. - La oposición al imperfectivo - El imperativo - El imperativo negativo - Los verbos de movimiento - El gerundio - El participio - El infinitivo - Atención a los verbos **ломать, разбить** y similares - Los verbos relacionados con etapas de la vida: **звать** (y derivados), **жениться** (y derivados), **разводиться, расходиться** (y derivados), **умереть** (y derivados) - Los verbos **стоять, встать, останавить** (y derivados), **оставить** - Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: **сушить, сохнуть** (y derivados); **намочить, промокнуть** (y derivados) - Los verbos referidos a los estudios: **учить** (y derivados), **заниматься** y otros - Los verbos del campo semántico de la ropa **застёгивать** (y derivados), **одеть** (y derivados), **обуть** (y derivados) - Las perífrasis verbales **быть одетым, быть в + prepositivo** - Los verbos derivados de **готовить** (como preparación de la comida) - Los verbos referidos a la salud: **болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь** y otros - Los verbos relacionados con la vivienda **платить** (y derivados), **сдать** (y derivados), **снять** (y derivados), **привыкнуть** (y derivados), **подгореть** (y derivados), **жечь** (y derivados) y otros. - Los verbos derivados de **жить** - Los verbos derivados de **писать** - Los verbos derivados de **читать** - Los verbos derivados de **работать**
V. La modalidad	
V.1. Capacidad - Los verbos ***мочь / уметь*** + Infinitivo	**V.1. Capacidad** - Los verbos ***мочь / уметь*** + Infinitivo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

V.2. Necesidad	- El adjetivo breve ***способен*** (y derivados) + Infinitivo
- Los adverbios predicativos ***надо / нужно / необходимо*** + Infinitivo	- La expresión: ***(не) по силам***
- El adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны + SN***	- La expresión: ***не в силах***
- El adverbio ***обязательно***	- La expresión: ***(не) в состоянии***
V.3. Posibilidad	- Adverbio ***(не) вполне***
- Los adverbios predicativos ***можно / нельзя*** **+ Infinitivo**	- La expresión: ***по возможности***
- El verbo ***может быть*** **+ SN**	- La expresión: ***если будет возможность***
V.4. Probabilidad	**V.2. Necesidad**
- El adverbio ***наверное***	- Los adverbios predicativos ***надо / нужно / необходимо*** + Infinitivo
- El adjetivo breve: ***уверен***	- El adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны + SN***
V.5. Volición	- El adverbio ***обязательно***
- El verbo ***хотеть*** + SN o Infinitivo	- La expresión: ***как можно скорее***
- El verbo ***желать*** + SN/Inf.	- La estructura comparativa: ***Чем быстрее ..., тем будет лучше***
V.6. Permiso	**V.3. Posibilidad**
- El verbo ***мочь*** **+ INF.**	- Los adverbios predicativos ***можно / нельзя*** **+ Infinitivo**
- El verbo ***разрешить*** **+ SN o INF.**	- El verbo ***может быть*** **+ SN**
V.7. Obligación	- Los adverbios: ***наверняка, действительно, безусловно,*** *y* similares
- El adjetivo breve ***должен*** + Inf.	- La expresión: ***само собой, в самом деле*** *y otros*
- El verbo ***приходится*** + Inf.	**V.4. Probabilidad**
- El adverbio ***обязательно***	- El adverbio ***видимо, несомненно, по-видимому,*** *y* similares
V.8. Intención	- El verbo ***кажется***
- El verbo ***хотеть*** **+ Inf.**	- Las expr.: ***по всей видимости, должно быть*** *y* similares
- El verbo ***собираться*** **+ *Inf.***	- El adjetivo breve*:* ***уверен, убеждён***
- El verbo ***готовиться*** **+ Inf.**	**V.5. Volición**
V.9. Prohibición	- El verbo ***хотеть*** + SN o infinitivo
- El adverbio predicativo ***нельзя*** **+ Inf.**	- El verbo ***желать*** + SN o infinitivo
- El adverbio predicativo ***запрещено*** **+ Inf.**	- Las expresiones adverbiales: **желательно, чтобы...; желательно** + Infinitivo y otros
V.10. Preferencia	- La perífrasis verbal **хотелось бы +** infinitivo
- El verbo ***предпочитать*** **+ SN o Inf**. (y similares)	- La perífrasis verbal ***хочется, чтобы...***
- La perífrasis verbal ***терпеть не могу*** **+ SN o Inf**. (y similares)	- La expresión: ***Было бы неплохо, если бы...***
V.11. Partículas modales	- La expresión: ***Как насчёт...?***
- Las partículas modales de:	**V.6. Permiso**
- duda: ***вряд ли*** y similares	- El verbo ***мочь*** **+** infinitivo
- énfasis: ***даже, ведь,*** y otros	- El verbo ***разрешить*** **+** sintagma nominal o infinitivo
	V.7. Obligación
	- El adjetivo breve ***должен*** + Inf.
	- El verbo ***приходится*** + Inf.
	- El adverbio ***обязательно***
	- El adjetivo breve ***обязан*** + Inf.
	- El adverbio ***необходимо*** + Inf.
	- La expresión: ***(не) стоит, (не) полагается, не время*** + Inf.
	- El adjetivo breve ***вынужден*** + Inf.
	- El verbo ***следует*** + Dativo
	V.8. Intención

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- El verbo ***хотеть*** **+ Inf.** - El verbo ***собираться + Inf.*** - El verbo ***готовиться*** **+ Inf.** **V.9. Prohibición** - El adverbio predicativo ***нельзя*** **+ Inf.** - El adverbio predicativo ***запрещено + Inf., не велено, не приказано + Inf.*** - Las expresiones: ***ни в коем случае не*** y similares **V.10. Preferencia** - El verbo ***предпочитать*** **+ SN o Inf**. (y similares) - La perífrasis verbal ***терпеть не могу*** **+ SN o Inf**. (y similares) - Los adjetivos comparativos - Los adverbios comparativos **V.11. Partículas modales** - Las partículas modales de: - duda: ***вряд ли*** y y similares - énfasis: ***даже, ведь,*** y otros - Las partículas modales (clases)
VI. El modo	
VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales - Modo: ***хорошо, плохо,*** etc. - Grado: ***чуть-чуть, слишком,*** etc. **VI.2. Gerundio** - El gerundio y su significado según el aspecto verbal **VI.3. Otros** - El pronombre interrogativo: ***Как?***	**VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales** - Modo: ***хорошо, плохо,*** etc. - Grado: ***чуть-чуть, слишком,*** etc. **VI.2. Gerundio** - El gerundio y su significado según el aspecto verbal **VI.3. Otros** - El pronombre interrogativo: ***Как?***
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	
VII.1. Predicados verbales **VII.1.1. La expresión del sujeto** - en nominativo - en genitivo - en dativo y otros **VII.1.2. La expresión del predicado** - simple - compuesto verbal (verbo + infinitivo) **VII.1.3. La expresión del objeto directo** - en acusativo sin preposición y otros **VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición** - en dativo - en instrumental con la preposición **С (СО)** o derivado de algunos verbos reflexivos - en prepositivo con la preposición **О (ОБ)** y otros **VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición** - con adverbios - con gerundios - con infinitivos	**VII.1. Predicados verbales** **VII.1.1. La expresión del sujeto** - en nominativo - en genitivo - en dativo y otros - simple - compuesto verbal (verbo + infinitivo) **VII.1.2. La expresión del predicado** - en acusativo sin preposición y otros **VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición** - en dativo - en instrumental con la preposición **С (СО)** o derivado de algunos verbos reflexivos - en prepositivo con la preposición **О(Б)** y otros **VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición** - con adverbios - con gerundios - con infinitivos - con expresiones idiomáticas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- con expresiones idiomáticas **VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)** - En prepositivo (preposiciones **В y НА**) - En genitivo (preposiciones **У, ИЗ**, y otros) - En acusativo (verbos de movimiento + **В y НА**) - En instrumental (**ЗА, НАД**, etc.) **VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)** - En acusativo con preposición **В** - En acusativo sin preposición - En prepositivo con la preposición **В** - En instrumental sin preposición - En genitivo sin preposición - Los adverbios de tiempo - Otros **VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)** - Los adverbios - Los gerundios - En instrumental **VII.1.9. Otros circunstanciales** - La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral **VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales** - La expresión del predicado: - compuesto nominal: verbo copulativo ***(быть, стать)*** + un sustantivo (o adjetivo lleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio lleno, participio breve, pronombre y otros). - Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado	**VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)** - En prepositivo (preposiciones **В y НА**) - En genitivo (preposiciones **У, ИЗ**, y otros) - En acusativo (verbos de movimiento + **В y НА**) **- En instrumental (ЗА, НАД, etc.)** **VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)** - En acusativo con preposición **В** - En acusativo sin preposición - En prepositivo con la preposición **В** - En instrumental sin preposición - En genitivo sin preposición - Los adverbios de tiempo - Otros **VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)** - Los adverbios - Los gerundios - En instrumental **VII.1.9. Otros circunstanciales** - La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral **VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales** - Expresión del predicado: - compuesto nominal: verbo copulativo ***(быть, стать)*** + un sustantivo (o adjetivo lleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio lleno, participio breve, pronombre y otros). - Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado - El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -o) referidos al estado físico o psíquico - Los adjetivos breves y llenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares ***быть, оказаться*** y similares
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	
VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa) - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: - La utilización de la palabra ***нет*** - Posición de la negación - Las expresiones ***тоже не, тоже нет*** - Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y doble negación - Negación con ***нельзя*** (prohibición) - Adverbios y pronombres negativos***: нéкогда, нéкуда*** *y otros* - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-i ни-***: ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros.	**VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: - La utilización de la partícula ***не*** y la palabra ***нет***. - Posición de la negación - Negación con ***нельзя*** (prohibición) - Adverbios y pronombres negativos***: нéкогда, нéкуда*** *y otros* - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-i ни-***: ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros. - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir: - una información

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir - una información - una pregunta con palabra interrogativa - pregunta con ***ли*** - mandato, consejo, ruego con ***чтобы*** **VIII.2. La oración interrogativa** - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como ***Кто? Что? Когда?*** y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: ***ли, разве*** y ***неужели*** **VIII.3. La oración exclamativa** - El orden de palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con ***Как...! Какой...!*** y otros - Las interjecciones (clasificación): ***Ах! Алло!*** y otros - Las formas vocativas: ***Дорогой Миша!*** y otros **VIII.4. La oración exhortativa** - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - La oración exhortativa con ***Давай(те)...!*** - Los imperativos de 3ª persona con ***Пусть...!***	- una cuestión con palabra interrogativa - cuestión con ***ли*** - mandato, consejo, ruego con ***чтобы*** - Las expresiones ***тоже не, тоже нет*** - El uso del genitivo y el acusativo con la negación **VIII.2. La oración interrogativa** - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como ***Кто? Что? Когда?*** y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: **ли, разве** y **неужели** - El infinitivo en oración interrogativa para solicitar un permiso como ***Открыть окно?*** **VIII.3. La oración exclamativa** - El orden de palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con ***Как...! Какой...!*** y otros - Las interjecciones (clasificación): ***Ах! Алло!*** y otros - Las formas vocativas: ***Дорогой Миша***! y otros - Las oraciones con la partícula ***что за...!*** - Las interjecciones: ***Ах! Алло!*** y otros **VIII.4. La oración exhortativa** - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - para expresar aviso, advertencia - La oración exhortativa con ***Давай(те)...!*** - El indicativo en función de imperativo ruso, equivaliendo al subjuntivo castellano y catalán con ***Пусть...!*** y ***Да...!*** - El futuro como imperativo con la 1ª persona plural: ***Пойдёмте!*** - El pasado en función de imperativo: ***Поехали!*** - El subjuntivo-condicional en función de imperativo: ***Пошёл бы ты домой!*** - El infinitivo en función de imperativo: ***Встать!***
IX. Relaciones lógicas	
IX.1. La oración compuesta coordinada **IX.1.1. Conjunción** - La coordinación con ***и, да***, y otros **IX.1.2. Disyunción** - La coordinación disyuntiva con ***или*** **IX.1.3. Contraste** - La coordinación contrastiva con ***а, же, тогда как*** y otros **IX.1.4. Adversativa** - La coordinación adversativa con ***а, но, тем не менее*** y otros **IX.1.5. Asimilación**	**IX.1. La oración compuesta coordinada** **IX.1.1. Conjunción** - La coordinación con ***и, да***, y otros **IX.1.2. Disyunción** - La coordinación disyuntiva con ***или*** **IX.1.3. Contraste** - La coordinación contrastiva con ***а, же, тогда как*** y otros **IX.1.4. Adversativa** - La coordinación adversativa con ***а, но, тем не менее*** y otros **IX.1.5. Asimilación**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Coordinación asimilativa con ***тоже, также и***, y otros	- Coordinación asimilativa con ***тоже, также и***, y otros
IX.1.6. Graduación	**IX.1.6. Graduación**
- Coordinación gradual con ***не столько... сколько*** y otros	- Coordinación gradual con ***не столько... сколько*** y otros
IX.1.7. Aclaración	**IX.1.7. Aclaración**
- Coordinación aclaratoria con ***то есть, точнее***, y otros	- Coordinación aclaratoria con ***то есть, точнее***, y otros
IX.1.8. Ilativa	**IX.1.8. Ilativa**
- Coordinación ilativa con ***да, да и, а, притом*** y otros	- Coordinación ilativa con ***да, да и, а, притом*** y otros
IX.2. La oración compuesta con subordinación	**IX.2**. La oración compuesta con subordinación
IX.2.1. Aclaración	**IX.2.1. Aclaración**
- La subordinación aclaratoria con ***кто, какой, зачем*** y otros	- La subordinación aclaratoria con ***кто, какой, зачем*** y otros
IX.2.2. Relación	**IX.2.2. Relación**
- La subordinación relativa con ***который, какой, чей,*** y otros	- La subordinación relativa con ***который, какой, чей,*** y otros
IX.2.3. Locativa	**IX.2.3. Locativa**
- La subordinación locativa con ***где, куда, откуда***	- La subordinación locativa con ***где, куда, откуда***
IX.2.4. Grado o medida	**IX.2.4. Grado o medida**
- La subordinación locativa con ***что, чтобы*** y otros	- La subordinación locativa con ***что, чтобы*** y otros
IX.2.5. Comparación	**IX.2.5. Comparación**
- La subordinación comparativa con ***чем (не)такой*** *y otros*	- La subordinación comparativa con ***чем (не)такой*** *y otros*
IX.2.6. Causa	**IX.2.6. Causa**
- La subordinación causal con ***потому что*** y otros. El pronombre interrogativo*:* ***Почему?***	- La subordinación causal con ***потому что*** y otros. El pronombre interrogativo*:* ***Почему?***
- La expresión de la causa negativa con la preposición ***из-за*** + Gen. y de la causa positiva con ***благодаря*** + Dat.	- La expresión de la causa negativa con la preposición ***из-за*** + Gen. y de la causa positiva con ***благодаря*** + Dat.
IX.2.7. Condición	**IX.2.7. Condición**
- La subordinación condicional con ***если*** *y* ***если бы***	- La subordinación condicional con ***если*** *y* ***если бы***
IX.2.8. Concesión	**IX.2.8. Concesión**
- La subordinación concesiva con ***несмотря на то, что*** y otros	- La subordinación concesiva con ***несмотря на то, что*** y otros
IX.2.9. Consecuencia	**IX.2.9. Consecuencia**
- La subordinación consecutiva con ***поэтому, значит*** y otros	- La subordinación consecutiva con ***поэтому, значит*** y otros
IX.2.10. Finalidad y deseo	**IX.2.10. Finalidad y deseo**
- La subordinación final con ***чтобы*** y el interrogativo ***Зачем?***	- La subordinación final con ***чтобы*** y el interrogativo ***Зачем?***
IX.2.11. Tiempo	**IX.2.11. Tiempo**
- La subordinación temporal con ***когда, пока,*** y otros	- La subordinación temporal con ***когда, пока,*** y otros
IX.2.12. Ilativa	**IX.2.12. Ilativa**
- La subordinación ilativa con **что, чему, отчего и,** y otros	- La subordinación ilativa con **что, чему, отчего и,** y otros
IX.2.13. Otros	**IX.2.13. Otros**
- La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma	- La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
Comprensión de textos	**Producción y coproducción de textos**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras
1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]**	1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]**
1.2. Una letra representa dos o más fonemas:	1.2. Una letra representa dos o más fonemas:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Окно - О = [a] y [o] ([aknó])	**Окно - О = [a] y [o] ([aknó])**
1.3. Un fonema se representa por dos o más letras:	1.3. Un fonema se representa por dos o más letras:
[io]= Ё y ЙО	**[io]= Ё y ЙО**
2. El sistema vocálico y su transcripción.	2. El sistema vocálico y su transcripción.
2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.**	2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.**
2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura.	2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura.
2.1.2. La vocal **Э** después de consonante.	2.1.2. La vocal **Э** después de consonante.
2.2. Las vocales débiles (yodizadas):	2.2. Las vocales débiles (yodizadas):
Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И.	**Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И.**
2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).	2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).
2.3. La vocal **«Ы» [ɨ.]** Características y uso.	2.3. La vocal **«Ы» [ɨ].**Características y uso.
2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante.	2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante.
2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso.	2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso.
3. El sistema consonántico.	3. El sistema consonántico.
3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas)	3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas)
3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso.	3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso.
3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso.	3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso.
3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra	3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra
3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas.	3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas.
3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце**	3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце**
3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс**	3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс**
4. El signo fuerte **Ъ** y sus características	4. El signo fuerte **Ъ** y sus características
5. El signo blando **Ь** y sus características.	5. El signo blando **Ь** y sus características.
5.1. Palatalización de las consonantes.	5.1. Palatalización de las consonantes.
6. Las alternancias vocálicas.	6. Las alternancias vocálicas.
6.1. La vocal móvil **отец — отца**	6.1. La vocal móvil **отец — отца**
6.2. En la raíz de la palabra:	6.2. En la raíz de la palabra:
6.2.1. **Е — И / Стереть - стирать**	6.2.1. **Е — И / Стереть - стирать**
6.2.2. **О — А / Коснуться - касаться**	6.2.2. **О — А / Коснуться - касаться**
6.2.3. **А — ИН / Начать - начинать**	6.2.3. **А — ИН / Начать - начинать**
6.2.4. **Я — ИМ / Понять - понимать**	6.2.4. **Я — ИМ / Понять - понимать**
7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.	7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.
7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.**	7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.**
8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía	8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía
8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**	8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**
8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого**	8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого**
9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.	9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.
9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.	9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.
10. El alfabeto cirílico en minúsculas	10. El alfabeto cirílico en minúsculas
11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.	11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.
12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.	12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.
12.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones.	12.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones.
12.1.a. En singular.	12.1.a. En singular.
12.1.b. En plural.	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

12.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos y sus declinaciones 12.2.a. En singular. 12.2.b. En plural. 12.2.c. Las terminaciones átonas después de **Ж, Ч, Ш, Щ.** 12.3. La ortografía de los numerales. 12.3.a. Los cardinales. 12.3.b. Los ordinales. 12.4. La ortografía de los pronombres. 12.4.a. Los pronombres indefinidos y los negativos: **нечего** y **ничего.** 12.4.b. Las partículas: **кое-, -либо, - нибудь, -то.** 12.5. La ortografía de las formas verbales. 12.5.a. El infinitivo: **отдыхать, идти.** 12.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: **пишешь.** 12.5.c. El imperativo: **работай, иди, сядь.** 12.5.d. Algunas formas del pretérito: **принёс, пошёл, смог.** 12.5.e. El condicional con la partícula **бы.** 12.5.f. El futuro. 12.5.g. El participio: **читающий.** 12.5.g.1. El participio pasivo del pasado. Las formas plenas y breves. 12.5.h. El gerundio: **рассказывая.** 12.6 La ortografía de los adverbios. 12.7. La ortografía de las preposiciones compuestas: **из-за** 12.8. La ortografía de conjunciones y algunas partículas. 13. La división silábica. 13.1.La división silábica de las palabras al final de la línea. 14. Introducción al uso de los signos de puntuación más importantes: el punto, la coma, los dos puntos y el guion **(тире)**. 14.1. El uso de la coma en las frases subordinadas. 14.2. El uso de la coma en las expresiones de comparación. 14.3. El uso de la coma en las expresiones con participio. 14.4. El uso de la coma en las expresiones con gerundio. 15. Los signos interrogativo y exclamativo. 16. La puntuación en el discurso directo y el indirecto.	12.1.b. En plural. 12.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos y sus declinaciones 12.2.a. En singular. 12.2.b. En plural. 12.2.c. Las terminaciones átonas después de **Ж, Ч, Ш, Щ.** 12.3. La ortografía de los numerales. 12.3.a. Los cardinales. 12.3.b. Los ordinales. 12.4. La ortografía de los pronombres. 12.4.a. Los pronombres indefinidos y los negativos: **нечего** y **ничего.** 12.4.b. Las partículas**: кое-, -либо, - нибудь, -то.** 12.5. La ortografía de las formas verbales. 12.5.a. El infinitivo: **отдыхать, идти.** 12.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: **пишешь.** 12.5.c. El imperativo: **работай, иди, сядь.** 12.5.d. Algunas formas del pretérito: **принёс, пошёл, смог.** 12.5.e. El condicional con la partícula **бы.** 12.5.f. El futuro. 12.5.g. El participio: **читающий.** 12.5.g.1. El participio pasivo del pasado. Las formas plenas y breves. 12.5.h. El gerundio: **рассказывая.** 12.6 La ortografía de los adverbios. 12.7. La ortografía de las preposiciones compuestas: **из-за** 12.8. La ortografía de conjunciones y algunas partículas. 13. La división silábica. 13.1.La división silábica de las palabras al final de la línea. 14. Introducción al uso de los signos de puntuación más importantes: el punto, la coma, los dos puntos y el guion **(тире)**. 14.1. El uso de la coma en las frases subordinadas. 14.2. El uso de la coma en las expresiones de comparación. 14.3. El uso de la coma en las expresiones con participio. 14.4. El uso de la coma en las expresiones con gerundio. 15. Los signos interrogativo y exclamativo. 16. La puntuación en el discurso directo y el indirecto.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
Comprensión de textos	**Producción y coproducción de textos**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]**	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas, las letras y su interrelación 1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [а] y [о] ([anó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.** 2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И**. 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.2.2. Las vocales **Е y Я** en la sílaba átona. 2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona. 2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras. 2.3. La vocal **«Ы» [ɨ].**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contraste **Ы - И** 2.4. La semiconsonante **Й.** Características y uso. Contraste **Й - И.** Diptongos. 2.5 Trabalenguas con vocales 3. El sistema consonántico. 3.1. Distinción de las fonemas labiales **Б [b] y В [v]** 3.2. Distinción de las fonemas **С [c] y З [z]** 3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes. 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z] y Ж [ʒ,] С[s] y Ш [ʃ]** 3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ], Ш [ʃ] y Щ [ʃː]** 3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas 3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: **здравствуйте** 3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна** 3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes. 3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes. 4. El signo fuerte **Ъ** y su función 5. El signo blando **Ь** y sus funciones 5.1. Palatalización de las consonantes. 5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). 6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales. 6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona. 6.2.Pronunciación de palabras monosílabas. 6.3. Reducción de las vocales 6.4. El acento móvil: **гóрод – городá** 6.5. Cambios de significado a causa del acento:	1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [а] y [о] ([anó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё y ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.** 2.2. Las vocales débiles (iodizadas). Uso y pronunciación. **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И**. 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.2.2. Las vocales **Е y Я** en la sílaba átona. 2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona. 2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras. 2.3. La vocal **«Ы» [ɨ].**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contraste **Ы-И** 2.4. La semiconsonante **Й**. Características y uso. Contraste **Й-И**. Diptongos. 2.5 Trabalenguas con vocales 3. El sistema consonántico. 3.1. Distinción de las fonemas labiales **Б [b] y В [v]** 3.2. Distinción de las fonemas **С [c] y З [z]** 3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes. 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Distinción de los **З[z] y Ж [ʒ] С[s] y Ш [ʃ]** 3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ], Ш [ʃ] y Щ [ʃː]** 3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas 3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: **здравствуйте** 3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна** 3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes. 3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes. 4. El signo fuerte **Ъ** y su función 5. El signo blando **Ь** y sus funciones 5.1. Palatalización de las consonantes. 5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).. 6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales 6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona. 6.2.Pronunciación de palabras monosílabas. 6.3. Reducción de las vocales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

до́ма – дома́, сто́ит-стоит	6.4. El acento móvil: **го́род – города́**
6.6. El acento en los adjetivos	6.5. Cambios de significado a causa del acento: **до́ма – дома́, сто́ит-стоит**
6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación	6.6. El acento en los adjetivos
6.8. El acento en los sustantivos de género neutro	6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación
7. Las alternancias vocálicas.	6.8. El acento en los sustantivos de género neutro
7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек**	6.9. El acento en las palabras con los sufijos: **тель, альн, ость, ани (ени), тор**
7.2. En la raíz de la palabra	7. Las alternancias vocálicas.
8. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.	7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек**
8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.**	7.2. En la raíz de la palabra
8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг - друзья**	8. Las alternancias consonánticas.
9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes	8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.**
9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**	8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг-друзья**
9.2. La letra **«Г»**entre **Е у «О»** o dos **«О»**: **его — ого**	8.3. En la formación del comparativo de adjetivos y adverbios: **дорогой-дороже, часто-чаще**
9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче**	9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes
9.4. Las combinaciones **«СЧ» у «ЖЧ»**: **счастливый, мужчина**	9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**
9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать**	9.2. La letra **«Г»** entre **«Е» у «О»** o dos **«О».: его — ого**
10. Entonación y construcciones de entonación	9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче**
10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)	9.4. Las combinaciones **«СЧ» у «ЖЧ»: счастливый, мужчина**
10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2)	9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать**
10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3)	10. Entonación y construcciones de entonación
10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)	10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)
10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5)	10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2)
10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6)	10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3)
10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)	10.3.1. Construcción de entonación 3 (CE-3) en las oraciones con **ЛИ**
11. Relación entre la pronunciación y la ortografía	10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)
	10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5)
	10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6)
	10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)
	10.8. Construcciones de entonación 3 y 2 en las oraciones con **РАЗВЕ (CE-3) y НЕУЖЕЛИ** (CE-2)
	10.9. Construcciones de entonación en las oraciones con **ИЛИ**
	11. Relación entre la pronunciación y la ortografía

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO V
NIVEL INTERMEDIO B2

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Intermedio B2 tienen como referencia el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Capacitan al alumnado para utilizar de manera autónoma el idioma, receptivamente y productivamente, tanto oralmente como por escrito, así como para mediar entre usuarios de diferentes lenguas.

El alumnado tiene que ser capaz de actuar de manera independiente y con eficacia en contextos en que se utiliza el idioma para desarrollar relaciones sociales y personales, llevar a cabo estudios preterciarios y trabajar en entornos ocupacionales que requieran cooperación y negociación sobre asuntos que sean habituales.

Habrá que adquirir las competencias que aseguren bastante fluidez y naturalidad para que la comunicación se lleve a cabo sin esfuerzo, tanto en las situaciones habituales como en otros de más específicas o de más complejidad y sobre aspectos tanto concretos como abstractos de temas generales o del propio interés o campo de especialización.

Eso implica el control de un lenguaje estándar, en una variedad de registros, estilos y acentos, que contenga estructuras complejas y variadas y un repertorio léxico que incluya expresiones idiomáticas de ámbito general y uso frecuente y que permita apreciar y expresar matices de significado.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL INTERMEDIO B2

Adquirir la capacidad de:

1. Utilizar el idioma en un abanico amplio de situaciones de la vida cotidiana, de aprendizaje y de otros, y como medio de expresión personal, con eficacia, fluidez y con un grado elevado de precisión y de adecuación del discurso a la situación comunicativa.
2. Optimizar el conocimiento de los valores y rasgos característicosde otras culturas, habiéndolos contrastado con los propios, con el objetivo de favorecer y enriquecer la comunicación.
3. Utilizar estrategias lingüísticas y de aprendizaje para monitorizar los propios errores y reflexionar sobre las carencias en la expresión y en la comprensión.
4. Mostrar un cierto dominio de los usos y convenciones sociales ligados a la lengua y a los diferentes registros y reconocer y entender diferentes variedades de la lengua.
5. Desarrollar y utilizar estrategias que permitan el aprendizaje autónomo de lenguas y la profundización en el conocimientos lingüísticos y culturales sobre la lengua objeto de estudio.
6. Integrar y combinar el conjunto de las competencias, habilidades, estrategias y actitudes que forman parte del bagaje personal previo o adquirido a lo largo del proceso de aprendizaje de unos o más idiomas para desarrollar una competencia plurilingüe y pluricultural.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes, tanto explícitas como implícitas, de los hablantes en textos orales: - complejos; - sobre temas tanto concretos como abstractos; - en torno a asuntos o temas generales, relativamente conocidos o de actualidad, o del propio campo de especialización o de interés; - en una variedad estándar no muy idiomática; - articulados a velocidad normal;	a) Comprender declaraciones y mensajes, anuncios, avisos e instrucciones detallados transmitidos, en vivo o pormedios técnicos. b) Comprender con detalle y con independencia del canal lo que se diceen transacciones y gestiones de carácter más o menos habitual, incluso con bullicio de fondo, siempre que se pueda pedir confirmación. c) Comprender, con el apoyode imágenes (esquemas, gráficos, fotografías, vídeos, etc.) presentaciones, charlas, discursos y otras presentaciones públicas, académicas o profesionales extensas y lingüísticamente complejos, si están bien estructuradas y tienen

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- transmitidos a través de cualquier canal;
- incluso en condiciones de audición que no sean buenas.

marcadores que guían la comprensión.

d) Comprender el contenido y las implicaciones generales de conversaciones y discusiones informales relativamente extensas y animadas y captar matices como la ironía, si están indicados con marcadores explícitos, siempre que la argumentación sea clara.

e) Comprender con detalle los argumentos principales, las actitudes y las ideas que destacan los interlocutores en conversaciones y discusiones formales sobre procedimientos, líneas de actuación y otros asuntos.

f) Comprender documentales, noticias y reportajes de actualidad, entrevistas, debates, espectáculos teatrales y películas con un lenguaje claramente articulado, e identificar el tono del que interviene.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender con bastante facilidad el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes, tanto explícitas como implícitas, del autor en textos escritos: - complejos; - sobre temas tanto concretos como abstractos; - en torno a asuntos o temas generales, relativamente conocidos o de actualidad, o del propio campo de especialización o de interés; - en una variedad estándar que contenga expresiones idiomáticas de uso común; - siempre que se puedan releer las secciones difíciles.	a) Comprender instrucciones, indicaciones y otras informaciones técnicas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias. b) Identificar rápidamente el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia gamade temas. c) Comprender información detallada de textos de referencia y consulta. d) Comprender información específica de textos oficiales, institucionales o corporativos. e) Comprender el contenido, la intención y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte (incluyendo foros, blogs, redes sociales, etc.) en que se transmita información detallada y se expresen, justifiquen y argumenten ideas y opiniones. f) Leer correspondencia formal y captar el significado esencial y comprender los detalles e implicaciones relevantes. g) Comprender textos periodísticos, incluidos los artículos y reportajes sobre temas de actualidad o especializados, en los que el autor adopta puntos de vista, presenta y desarrolla argumentos y expresa opiniones de manera tanto implícita como explícita. h) Comprender textos literarios y de ficción contemporáneos de estilo simple y lenguaje claro, con la ayuda esporádica de diccionarios.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales:	a) Hacer declaraciones públicas. b) Hacer presentaciones extensas preparadas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- claros y detallados;
- de cierta extensión,
- bien organizados y adecuados a los interlocutores y a al propósito comunicativo;
- sobre asuntos generales y otros más específicos acerca de temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de interés o especialización;
- con registro y estilo adecuados a la situación comunicativa;
- con bastante fluidez y espontaneidad como para no provocar tensión a los oyentes o interlocutores;
- con una pronunciación y una entonación claras y naturales,
- con un grado relativamente alto de corrección, sin errores que conduzcan a malentendidos o con corrección de los que se produzcan;
- con un léxico preciso y variado, a pesar de alguna confusión, vacilación o recurso ocasional a circunloquios.

previamente donde se expliquen puntos de vista o se argumente a favor o en contra, se muestren ventajas e inconvenientes de varias opciones o se defiendan ideas, y responder a preguntas complementarias de la audiencia.

c) Participar con seguridad en transacciones y gestiones más o menos habituales solicitando y dando información y explicaciones, expresando claramente la propia postura y las expectativas y argumentando satisfactoriamente para resolver los conflictos que surjan.

d) Participar activamente en conversaciones y discusiones informales sin provocar ninguna tensión, transmitiendo emociones y resaltando la importancia de lo que dice y sin hacer reír ni molestar involuntariamente, describiendo con detalle hechos, experiencias, sentimientos, reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones y respondiendo a los de los interlocutores con comentarios adecuados; expresando, defendiendo con convicción y justificando de manera persuasiva opiniones, creencias y proyectos; evaluando propuestas alternativas; dando explicaciones; haciendo hipótesis y respondiendo.

e) Tomar la iniciativa en una entrevista ampliando y desarrollando las propias ideas sin mucha ayuda u obteniendola del entrevistador, si hace falta.

f) Participar activamente y adecuadamente en conversaciones, reuniones, discusiones y debates formales en los ámbitos público, académico o profesional, esbozando con claridad un asunto o un problema y comparando las ventajas y los inconvenientes, de diferentes enfoques, ofreciendo, explicando y defendiendo opiniones y puntos de vista, evaluando propuestas alternativas, formulando hipótesis y respondiendo.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, textos escritos
- de cierta extensión;
- bien organizados, claros y lo bastante detallados;
- con un registro y un estilo adecuados a la situación comunicativa;de modo eficaz
- sobre una amplia gamade temas generales, de interés personal o relacionados con el propio campo de especialización;
- con un uso adecuado de una amplia gamade recursos lingüísticos propios de la lengua escrita;
- con un léxico preciso y variado, a pesar de alguna confusión o el recurso ocasional a circunloquios;
- con un grado relativamente alto de corrección, sin faltas que conduzcan a malentendidos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Rellenar cuestionarios y formularios detallados con información compleja de tipo personal, público, académico o profesional, incluyendo, preguntas abiertas y secciones de producción libre (p. ej. para contratar un servicio, hacer una solicitud o contestar una encuesta).

b) Escribir un currículum vitae detallado o una carta de motivación, detallando y ampliando la información relevante.

c) Escribir notas, anuncios y mensajes en que se transmita o solicite información, con el grado de detalle que corresponda a la situación comunicativa, incluyendo, si es necesario, explicaciones y opiniones, resaltando los aspectos importantes y respetando las convenciones del género y tipos textuales, las normas de cortesía y, si procede, la etiqueta.

d) Tomar notas lo bastante detalladas sobre aspectos que se consideren importantes durante una conferencia, presentación o charla estructurada con claridad sobre un tema conocido, aunque la concentración en las palabras

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

haga perder alguna información.

e) Tomar notas en las que se recojan las ideas principales, los aspectos relevantes y detalles importantes durante una entrevista, conversación formal, reunión o debate bien estructurados.

f) Escribir correspondencia personal en cualquier soporte y comunicarse con seguridad y eficacia en foros, blogs, redes sociales, etc. en los que se expresan noticias y puntos de vista, se transmite emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias y se comentan las intervenciones de los corresponsales o de otros.

g) Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que se dé o solicite información detallada y se expliquen y justifiquen con bastante detalle los motivos de acciones, respetando las convenciones formales y de cortesía apropiadas.

h) Escribir informes de extensión media, de estructura clara y en formato convencional, en el que se exponga un asunto con cierto detalle y se desarrolle un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista, explicando ventajas o inconvenientes de varias opciones y aportando conclusiones justificadas y sugerencias sobre futuras o posibles líneas de actuación.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Mediar, directamente o en modo diferido, entre hablantes que usan la lengua meta o diferentes lenguas incluyendo esta,

- tanto en situaciones habituales como en otras más específicas o complejas;
- en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional;
- transmitiendo el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto explícitas como implícitas;
- sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales o del propio interés o campo de especialización;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Transmitir oralmente o por escrito a terceros, en forma resumida o adaptada, el contenido de textos orales o escritos conceptualmente y estructuralmente complejos (p. ej., presentaciones, documentales, entrevistas, conversaciones, debates, artículos), siempre que estén en una variedad estándar y estén bien organizados y que se pueda volver a leer o escuchar secciones difíciles.

b) Sintetizar y transmitir a terceros, oralmente o por escrito, información de recopilada de varios textos escritos procedentes de varias fuentes (p. ej., de diferentes medios de comunicación de diferentes informes o documentos sobre un tema)

c) Interpretar durante intercambios entre personas conocidas en los ámbitos personal y público (p. ej., en reuniones, ceremonias, acontecimientos o visitas), siempre que se pueda pedir confirmación de algunos detalles.

d) Interpretar durante intercambios formales (p. ej., en una reunión de trabajo), siempre que se pueda haber preparado y se puedan pedir confirmaciones o aclaraciones.

e) Mediar entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas transmitiendo la información, las opiniones y los argumentos relevantes, comparando y contrastando las ventajas y los inconvenientes, de diferentes posturas y argumentos, expresando las propias opiniones con claridad y amabilidad y ofreciendo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sugerencias.

f) Tomar notas escritas para terceros, lo bastante precisas y organizadas, en las que se recojan los puntos y aspectos más relevantes de una presentación, conversación o debate claramente estructurado y en una variedad estándar.

g) Resumir por escrito los puntos principales, los detalles y los puntos de vista, opiniones y argumentos expresados en conversaciones claramente estructuradas y articuladas a velocidad normal y en una variedad estándar.

h) Resumir por escrito noticias, fragmentos de entrevistas o documentales que contengan opiniones, argumentos y análisis, así como la trama y la secuencia de acontecimientos de películas, esquemas o piezas teatrales.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación en la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

- cinésica, mímica, proxémica y paralenguaje
- gestualidad y saludos (despedidas: dar la mano, besos, abrazos, etc.)
- proximidad física, contacto visual
- gestualidad explícita
- modulación de la voz para expresar estados de ánimo

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- relaciones familiares e intergeneracionales: tipos de familia
- la estructura social (relaciones intergrupales)
- normas de cortesía según la situación y los protagonistas
- relaciones con los superiores y con los compañeros en el ámbito profesional
- la puntualidad: valor y excusas aceptables
- convenciones a la hora de pagar (propinas, invitar, compartir, etc.)
- las relaciones entre géneros: roles
- las relaciones con las autoridades y la administración en general: convenciones, estereotipos
- las relaciones entre vecinos
- las jerarquías propias de la cultura
- ceremonias y celebraciones: (bodas, bautizos,cumpleaños, etc.)
- los temas tabú

Valores, creencias y actitudes

- festividades y tradiciones importantes
- creencias, supersticiones, prejuicios y tabúes más extendidos
- el sentido del humor: referentes de ámbito general. chistes simples recurrentes de ámbito general
- minorías religiosas, étnicas, etc.
- expresiones de sabiduría popular: refranes, proverbios muy comunes y de ámbito general
- rituales religiosos

Comidas

- tipos de establecimientos de restauración
- comportamiento durante las comidas

Consumo

- horarios comerciales, aperturaen festivos, periodos de rebajas, liquidaciones, ofertas, etc.
- tipos y características de los establecimientos: dimensiones, disposición, clasificación, etc.

Entorno laboral

- descansos, pausas y motivos justificados de ausencia en el trabajo
- conciliación de la vida laboral y familiar

Vivienda

- tipos y características generales (disposición, mobiliario básico, espacios compartidos, etc.)
- prevalencia de la vivienda en propiedad o de alquiler
- condiciones habituales de alquiler: plazos, derechos, contratos
- alojamiento temporal: tipo (hoteles, pensiones, casas rurales, campings y otros)
- alojamiento compartido (piso de estudiantes, residencias estudiantiles, intercambios, etc.)

Salud y asistencia social

- sistema sanitario: funcionamiento, urgencias, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- estado del bienestar y asistencia social (seguridad social, pensiones, atención a personas en situación de desempleo) y estatus de los trabajadores extranjeros

1.3 Educación

- características generales del sistema escolar
- sistema de calificaciones
- la formación complementaria y la formación a lo largo de la vida

1.4. Ocio y cultura

- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): referentes más destacados (obras, autores...)
- música, teatro y danza popular y tradicional
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- actividades al aire libre
- las artes escénicas: hábitos y referentes destacables
- los deportes más populares
- el ocio pasivo: la televisión (hábitos de consumo)
- patrimonio cultural y natural
- museos y lugaresde interés cultural muy conocidos
- viajes y turismo: destinosfrecuentes y hábitos

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en que se habla la lengua, como L1 o L2 o koiné
- ciudades y lugares más significativos: rasgosdestacados

1.6. Medioambiente

- características de la climatología
- la conciencia ecológica general de la población
- hábitos de consumo responsable y de gestión de residuos

1.7. Participación ciudadana

- marco institucional básico y mecanismos de participación
- gestión de la inmigración
- voluntariado
- las ONG más importantes

1.8 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital): prensade referencia y sus tendencias sociopolíticas
- televisión y radio: canales de referencia y sus tendencias
- programas de radio y televisión muy conocidos
- presencia y uso general de internet y redes sociales

2. Contenidos sociolingüísiticos

2.1 Cortesía lingüística y convenciones

- saludos y despedidas: contextos formal, informal y familiar
- formas de tratamiento: en las relaciones entre iguales y en relaciones jerárquicas
- fórmulas de cortesía propias de contextos formales para solicitar permiso, ayuda, un servicio o producto, expresar agradecimiento, pedir perdón, hacer cumplidos y reaccionar ante ellos, reaccionar a una invitación o invitar a alguien
- fórmulas para felicitar, brindar, mostrar empatía
- convenciones de la correspondencia semiformal y formal
- convenciones de la conversación telefónica

2.2 Referentes

- frases hechas frecuentes de ámbito general
- el doble sentido de expresiones frecuentes: reconocimiento y ensayo de uso
- sentido, ámbito y connotación de las expresiones malsonantes de ámbito general más frecuentes: reconocimiento y contextualización

2.3 Registro

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- distinción entre lenguaje oral y escrito
- distinción y selección de registros: formal, informal o familiar, según la situación y los interlocutores
- implicaciones de los cambios de registro
- expresiones coloquiales y de argotmuy frecuentes
- variedades principales de la lengua estándar

2.4 Variedades

- relación entre el estándar y las otras variedades
- variedades diatópicas más importantes: estatus, identificación de características destacadas y connotaciones

2.5 Contacto de lenguas

- minorías lingüísticas.
- koiné y lenguas internacionales: ámbitos de uso.

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Conocimiento y uso de las estrategias de la comprensión de textos orales:	Conocimiento y uso de las estrategias de la comprensión de textos escritos:
Estrategias de planificación:	**Estrategias de planificación:**
- Movilización de esquemas e información previa sobre el tipo de tarea y tema.	- Movilización de esquemas e información previa sobre el tipo de tarea y tema.
- Distinción del tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes u opiniones y/o actitudes implícitas).	- Distinción del tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes u opiniones y/o actitudes implícitas).
Estrategias de anticipación:	De anticipación:
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.	- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
Estrategias de identificación e inferencia:	**Estrategias de identificación e inferencia:**
- Identificación del tipo textual para adaptar la comprensión.	- Identificación del tipo textual para adaptar la comprensión.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y/o paralingüísticos (soportegráfico, imagen, vídeo, rasgos prosódicos...).	- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y/o paralingüísticos (soporte de imágenes y gráficos, rasgos ortotipográficos...).
- Identificación de las ideas principales mediante escuela atenta.	**Estrategias de control y reparación:**
- Comprobación de la comprensión a partir de indicios contextuales.	- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
Estrategias de control y reparación:	- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.	
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos orales:	Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos escritos:
Estrategias de planificación:	**Estrategias de planificación:**
- Activación de esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (p. ej.: presentación > presentación formal).	- Activación de esquemas mentales específicos sobre la estructura de la actividad y el texto (como una carta de presentación, un informe,...).
- Identificación de los vacíos de información y opinión y	- Identificación de los vacíos de información y opinión y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

valoración de lo que puede darse por descontado.

- Preparación, mediante apuntes, pequeños guiones o mapas conceptuales, de un mensaje estructurado y adecuado a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Planificación de lo que se tiene que decir y de los medios de expresarlo ante una situación potencialmente incómoda o complicada.

- Reflexión sobre lo que se tiene que decir y el efecto que puede tener sobre los oyentes/interlocutores.

Estrategias de ejecución:

- Adecuación del texto al destinatario, el contexto y el canal: registro y características discursivas.

- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.).

Estrategias de compensación:

Compensación de las carencias lingüísticas mediante:

- Procedimientos lingüísticos, como la definición, la paráfrasis o la derivación a partir de palabras conocidas.

- Evitación de expresiones que pueden provocar una dificultad.

- Procedimientos paralingüísticos o paratextuales: solicitud de ayuda, señalamiento de objetos, deixis, acciones que aclaren significados, lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), reproducción de sonidos o rasgos prosódicos convencionales.

Estrategias de reparación:

Control del efecto y el éxito del discurso mediante:

- Petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

- Autocorrección y monitorización de los errores habituales, y reparación cuando se es consciente o cuando provoquen un malentendido.

- Confección de listas de errores frecuentes y posterior monitorización consciente del discurso oral para localizarlos y corregírselos.

Estrategias de interacción:

-Explotación de las expresiones apropiadas para intervenir en una conversación.

-Uso de frases comodín para ganar tiempo y mantener la palabra mientras se formula lo que se tiene que decir.

- Comentario y seguimiento de las afirmaciones e inferencias de otros para facilitar el mantenimiento de la conversación.

- Confirmación de la comprensión e invitación de los otros a participar en la conversación.

-Resumen de la conversación en un momento dado y propuesta de pasos a seguir.

- Demanda de explicación o clarificación de ideas complejas o abstractas para asegurar la comprensión en conversaciones informales, cuando la velocidad del discurso es rápida o el acento no es familiar.

- Formulación de preguntas a un miembro del grupo para clarificar un tema que es implícito o está mal

valoración de lo que puede darse por descontado.

-Identificación y uso de símbolos, imágenes y otros códigos para transmitir el tono, los elementos prosódicos y aspectos emocionales/afectivos.

Estrategias de ejecución:

- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej. :utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.)

- Selección del registro y las características discursivas adecuadas al destinatario, el contexto y el canal.

- Adecuación del mensaje a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Recurso a la redundancia en la interacción en línea.

- Elaboración de borradores.

- Evaluación de las aportaciones, comentarios y contribuciones de otros con una planificación en borrador.

Estrategias de compensación:

- Reajuste de la tarea (una versión más modesta) o el mensaje (haciendo concesiones en lo que realmente se querría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, como la definición, la paráfrasis o la derivación a partir de palabras conocidas.

Estrategias de reparación:

- Localización y aplicación adecuada de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

- Monitorización de los errores comunes y reparación cuando se es consciente o cuando provoquen un malentendido.

Estrategias de interacción:

- Colaboración en el desarrollo de una tarea compartida mediante la formulación de propuestas, respuestas a sugerencias, etc.

-Definición de una tarea compartida para que otros contribuyan.

-Relación de lo que se ha escrito con las contribuciones de otros.

- Demanda y oferta de aclaraciones de lo que se ha escrito.

- Control del efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

articulado

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Conocimiento y uso de las estrategias de la mediación:

Vinculación con los conocimientos previos:

- Formulación de preguntas e información con la intención de animar los otros a relacionar la información con las experiencias y los conocimientos previos.

- Explicación del nuevo concepto o procedimiento mediante la comparación y contraste con otros que son familiares para todos los interlocutores.

- Ejemplificación referida a experiencias cotidianas compartidas comunes a la hora de explicar el funcionamiento de un aparato u otro objeto.

Amplificación:

- Uso de varias paráfrasis, reformulaciones y repeticiones para clarificar una información.

- Uso de ejemplos concretos y repetición de los puntos clave.

Simplificación:

-Identificación y observación (apostillas, subrayado, destacado, etc.) de información esencial explícita de un texto de interés común.

Desglose de información:

-Presentación simplificada de textos instruccionales e informativos breves en forma de listado de puntos separados.

-Transformación de un proceso complejo en una serie de instrucciones más sencillas.

- Identificación de la información relacionada o repetida en un texto y compilación para que el mensaje esencial sea más claro.

-Supresión de las partes de un texto no relevantes para los interlocutores a fin de que el contenido esencial les sea más accesible.

Adaptación del discurso

-Paráfrasis simplificada de los puntos principales de textos orales o escritos sobre temas familiares (como artículos breves de revistas, entrevistas) para facilitar el acceso de otros a ellos.

Cooperación y demanda de aclaraciones

(Véase estrategias de producción y coproducción oral y escrita: interacción.)

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Reconocimiento y realización de las funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua según el ámbito y el contexto comunicativos:

3.1 Actos fáticos o solidarios (socializar):

- Dar las gracias, responder a un agradecimiento y pedir disculpas.
- Interesarse por alguien o alguna cosa.
- Lamentar, pedir y aceptar disculpas.
- Pedir y dar información sobre alguien.
- Felicitar y responder a una felicitación.
- Aceptar o rechazar una invitación, ayuda u ofrecimiento.
- Expresar la intención, la decisión o la voluntad de hacer o de no hacer alguna cosa.
- Compadecerse, defenderse.

3.2 Actos asertivos (dar y solicitar información):

- Dar y pedir datos personales..
- Pedir y dar información de identificación, precios y hora.
- Preguntar y decir a quién pertenece alguna cosa.
- Referirse a acciones habituales o del mundo presente.
- Referirse a acciones que suceden en el momento que se habla.
- Describir personas, objetos y, situaciones.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Describir el tiempo atmosférico.
- Narrar y preguntar sobre un hecho o suceso pasado.
- Dar y pedir información sobre un hecho.
- Ser capaz de expresar el conocimiento, el desconocimiento, la opinión y la creencia de un hecho.
- Afirmar, anunciar, acusar, admitir, apostillar, atribuir, confirmar la veracidad de un hecho, corroborar, desmentir, predecir, asentir y clasificar este hecho.
- Enumerar en una explicación.
- Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.
- Hacer descripciones referentes al trabajo, personas, carácter, y experiencias.
-Pedir y dar información sobre acciones y proyectos referidos al momento presente, al pasado y al futuro.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Informar sobre rutinas, hábitos, gustos, planes y decisiones.
- Rectificar y corregir información.

3.3 Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones):

- Expresar gustos y preferencias.
- Expresar conocimiento o desconocimiento.
-- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.- Pedir y dar información sobre un estado o sensación física y relacionada con la salud: frío o calor, sueño, hambre o sed, gusto, bienestar o malestar.
- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar preferencias.
- Pedir y dar información sobre los estados de ánimo más comunes: aburrimiento, satisfacción o insatisfacción, admiración, interés, afecto, alegría, etc.
- Pedir y dar información sobre actitudes ante determinadas situaciones como ahora afecto, simpatía, duda, preferencia, antipatía o admiración.
- Expresar emociones y sentimientos como alegría, felicidad, decepción, esperanza, satisfacción, tristeza o molestia.

3.4 Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción):

Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones)

- Pedir y dar información sobre un estado o sensación física y relacionada con la salud: frío o calor, sueño, hambre o sed, gusto, bienestar o malestar.
- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar preferencias.
- Pedir y dar información sobre los estados de ánimo más comunes: aburrimiento, satisfacción o insatisfacción, admiración, interés, afecto, alegría, etc.
- Pedir y dar información sobre actitudes ante determinadas situaciones como ahora afecto, simpatía, duda, preferencia, antipatía o admiración.
- Expresar emociones y sentimientos como alegría, felicidad, decepción, esperanza, satisfacción, tristeza o molestia.

Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción)

- Pedir y dar información sobre la intención, la voluntad o la decisión de hacer alguna cosa.
- Aconsejar, alertar, dar instrucciones y permiso.
- Pedir ayuda, confirmación, información y opinión.
- Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- Prohibir y denegar, proponer, permitir, ordenar, solicitar, aceptar y rechazar; disuadir, insistir, prevenir, reclamar y sugerir.
- Pedir y dar la palabra, interrumpir y dejar hablar.

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento y comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales variados.

4.1. Contexto

4.1.1 Características del contexto:

- según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica
- según los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa)
- según la situación (canal, lugar, tiempo)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4.1.2 Expectativas generadas por el contexto:

- tipo, formado y estructura textuales
- registro y estilo
- tema, enfoque y contenido
- patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos
- comunicación no verbal (textos orales): gestos, tono de voz, etc.
- comunicación no verbal (textos escritos): imágenes, gráficos, tipografías, etc.

4.2. Organización y estructuración del texto:

4.2.1 Según macrofunción textual

- Secuencia dialogal: secuencias fáticas de iniciación y clausura, secuencias transaccionales.
- Secuencia descriptiva con punto de vista objetivo o subjetivo: anclaje, aspectualización y relación; con inserción de secuencias narrativas y expositivas.
- Secuencia narrativa: situación inicial, complicación, acción, resolución, situación final; con inserción de secuencias descriptivas y dialogales en estilo indirecto.
- Secuencia expositiva: presentación, desarrollo, conclusión; con inserción y desarrollo de subtemas (afirmación, ejemplificación, clasificación, analogía, definición) y secuencias descriptivas.
- Secuencia argumentativa: cuestión, tesis, argumento, contraargumento, reserva, conclusión; con inserción de subtemas (constataciones, reglas generales, citas, ejemplos) y de secuencias descriptivas, narrativas y expositivas.

4.2.2 Progresión temática

- Progresión lineal (el tema se convierte en rema)
- Progresión por tema constante (el tema se mantiene)
- Progresión derivada por tema fragmentado (el tema se disocia)
- Rupturas temáticas:

  En la secuencia narrativa: cambio de personaje, cambio de plano (primer plano-trasfondo); inserción de secuencias

  En las secuencias expositivas y argumentativas: introducción de oposiciones, causas, consecuencias, generalizaciones (abstracción), particularizaciones (ejemplificaciones, etc.); inserción de secuencias

  En las secuencias dialogales: inserción de secuencias

4.3. Cohesión

a) Elementos prosódicos [textos orales]:

- entonación focalizadora,
- pausas

b) Elementos ortotipográficos [textos escritos]:

- puntuación: en separación de frases, incisos, elipsis, subordinación, focalizaciones; en citas y diálogos; puntuación convencional (siglas, abreviaturas, citas, fechas...)
- signos de interrogación y exclamación, paréntesis, comillas, etc.
- disposición en párrafos
- abreviaturas y símbolos usuales

c) Mecanismos de referencia:

- deixis (demostrativos, adverbios de lugar y tiempo, etc.)
- anáfora y catáfora (pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, proformas verbales y adverbiales)
- elipsis
- correlación de tiempos verbales
- concordancia (persona, género, número, caso)
- cohesión léxica (repetición parcial, sinonimia)

d) Conexión textual y composición oracional

- operadores discursivos: adición (continuidad, intensificación, distribución, generalización, digresión, especificación), disyunción (reformulación, ejemplificación, resumen), contraste (oposición, concesión, restricción, contraposición), consecución (consecuencia, conclusión)

e) Interacción

- recursos para toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra
- controladores de contacto
- recursos dilatorios (palabras cuña, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:
- conversaciones cotidianas de todo tipo, sociales y transaccionales.
- conversaciones telefónicas y videoconferencias
- discusiones complejas
- debates y mesas redondas sobre temas conocidos
- entrevistas personales, como entrevistado
- reuniones dentro del contexto profesional y educativo
- trámites comerciales y administrativos

Información:
- mensajes de voz con registros diversos
- anuncios ante una audiencia
- instrucciones detalladas
- reglas, normas de uso y advertencias

Exposición:
- narraciones precisas de acontecimientos
- chistes
- relaciones de hechos, síntesis de reuniones
- presentaciones y exposiciones dentro del propio dominio, preparadas
- discursos breves (preparados o no) en situaciones informales o semiformales (celebraciones, encuentros, etc.)

Cultura y ocio:
- recitación de textos dramáticos o poéticos breves
- valoración de libros, películas, obras teatrales
- presentación breve de personas, actos, proyectos

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción
- conversaciones cotidianas de todo tipo
- discusiones complejas, formales e informales
- debates
- entrevistas sobre temas conocidos.
- mesas redondas extensas y estructuradas
- reuniones dentro del contexto profesional y educativo

Información
- mensajes de voz con registros diversos
- anuncios en servicios y locales públicos
- instrucciones
- reglamentos, normas de uso y advertencias

Exposición
- narración precisa de acontecimientos
- informes y relaciones (de hechos, de reuniones, etc.)
- presentaciones (de productos, proyectos, etc.)
- conferencias, charlas
- discursos (con contenido previsible)

Cultura y ocio
- extractos de películas
- canciones
- esquemas humorísticos
- piezas de teatro y lecturas dramatizadas de textos contemporáneos

Representaciones o emisiones audiovisuales:
- entrevistas
- reportajes y noticiarios
- documentales
- anuncios publicitarios (sin implícitos culturales o lenguaje poético)
- crónicas deportivas
- concursos
- series de televisión
- debates
- comentarios y análisis sobre temas de actualidad

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:
- formularios administrativos

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:
- formularios administrativos o comerciales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- cuestionarios
- perfil en redes sociales
- currículums vitae
- cartas de motivación

Escritos públicos:

- anuncios y ofertas (de trabajo, de vivienda, etc)
- carteles y pósteres con instrucciones o información práctica
- apuntes en redes sociales
- mensajes en foros y redes sociales

Ocio:

- formularios
- programas de actividades

Instrucciones:

- recetas de cocina
- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos o comerciales /formales
- relaciones de hechos
- resúmenes y síntesis de reuniones
- presentaciones
- circulares informativas

Textos argumentativos:

- artículos de opinión y cartas al director sobre temas generales o conocidos
- informes sencillos (presentación de hechos, argumentación de propuestas, ventajas e inconvenientes)
- ensayos breves y trabajos académicos del propio ámbito de interés o especialización

Ámbito cultural:

- reseñas de libros, películas u obras de teatro

Ámbito privado:

- cartas, correos electrónicos y mensajes de carácter personal (formales e informales)
- textos formales e informales relativos a la interacción social (felicitación, invitación, pésame, etc.)
- mensajes de texto
- notas y diarios personales
- currículums
- cartas de motivación y de recomendación

Escritos públicos:

- señalética: placas informativas/conmemorativas
- publicidad, ofertas y promociones (sin implícitos culturales)
- anuncios breves
- avisos oficiales
- carteles, pósteres de todo tipo
- documentos oficiales (normativas)
- apuntes en redes sociales, blogs, etc.

Ocio:

- menús detallados
- sitios web con información turística
- guías turísticas
- programas de fiestas y de acontecimientos culturales, ferias, etc.
- carteleras de espectáculos
- chistes

Instrucciones

- recetas de cocina
- manuales de uso
- instrucciones, reglamentos y normas
- multas y sanciones
- contratos, condiciones de uso o presupuestos sencillos
- alertas y advertencias

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales
- informes (de encuestas, de expertos)
- notificaciones
- estudios y trabajos de investigación
- actos de reuniones
- entradas de diccionarios monolingües
- programas de cursos poco especializados
- etiquetas de productos detalladas
- libros de texto y manuales de la propia especialidad

Prensa:

- rúbricas (titulares, secciones, sumarios, pies de foto), incluso con elisiones
- horóscopos
- noticias
- artículos de fondo
- reportajes
- entrevistas

Textos argumentativos:

- editoriales y análisis
- ensayos breves
- artículos de opinión y cartas al director

Ámbito cultural:

- cuentos y novelas contemporáneos

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- reseñas, críticas y resúmenes de libros, películas, obras de teatro
- biografías
- cómics
- poemas breves y de estructura sencilla.
- caricaturas
- narraciones históricas

Ámbito privado:

- notas e invitaciones.
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales
- apuntes en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, selección y uso de léxico escrito común, y más especializado dentro de las áreas de interés propias, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional.

El vocabulario y los aspectos lexicosemánticos tendrán que permitir comprender y producir enunciados sobre aspectos (básicos y derivados, concretos y abstractos) de las áreas temáticas siguientes, atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel y a la distinción entre el léxico productivo y el receptivo.

5.1 Campos semánticos

5.1.1. identificación personal:

- documentación identificativa y certificados oficiales
- encabezamiento y tratamiento de cartas formales
- títulos académicos y nobiliarios
- estado civil
- gentilicios
- confesiones religiosas
- telecomunicaciones (teléfono, fax, correo electrónico, internet)
- edad y fases de la vida
- origen
- profesión
- relaciones familiares
- idiosincrasia y descripción física

5.1.2. Actividades de la vida diaria:

5.1.2.1 Trabajo y actividad profesional:

- profesiones y actividades profesionales
- caracterización del trabajo y de la profesión
- lugares de trabajo y sectores productivos
- remuneración y derecho laboral
- funciones del ordenador
- condiciones laborales, despidos e indemnizaciones

5.1.2.2 Ocio:

Aficiones:

- actividades de ocio
- juegos de mesa
- música

Deporte:

- lugares e instalaciones
- material deportivo
- participantes
- tipos de deportes y actividades físicas

Actividades culturales:

- lugares e instalaciones
- objetos y equipamiento básico
- profesiones relacionadas
- acciones relacionadas

Vacaciones y viajes:

- tipología
- lugares de interés
- profesiones relacionadas
- alojamiento e instalaciones
- servicios

5.1.2.3 Compras:

- tipos de tiendas
- productos genéricos
- actividades relacionadas
- medios y modalidades de pago, descuentos, etc.
- defectos y reclamaciones

Ropa:

- prendas de vestir: tipo
- prendas de vestir: descripción
- materiales
- accesorios

5.1.2.4 Medios de comunicación:

- medios de transmisión (p. ej. *TV, radio, canal*)
- tipos de programas
- profesiones relacionadas
- prensa y literatura: géneros

5.1.2.5 Actos sociales:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- expresiones comunes
- actividades relacionadas
- lugares donde se celebran

5.1.3. Alimentación:

- alimentos
- ingredientes
- dieta: tipos, relación con la salud
    - recetas
    - platos
    - cubiertos y menaje de cocina
    - establecimientos de restauración
- trastornos alimenticios
- caracterización de los alimentos
- sensaciones y deseos

5.1.4. Vivienda:

- tareas del hogar
- tipo de vivienda
- acceso a la vivienda: propiedad, alquiler
- partes de la casa
- estado, mantenimiento y restauración de la vivienda
- muebles y complementos de la casa
- electrodomésticos y utensilios más comunes
- instalaciones y suministros
- caracterización de objetos del hogar

5.1.5. Entorno:

- denominaciones de lugares
- paisajes: caracterización
- zonas y equipamientos urbanos

Orientación y desplazamiento:

- puntos cardinales y adjetivos correspondientes
- desplazamiento
- acciones relacionadas con los medios de transporte públicos
- equipajes
- profesiones

Servicios:

- correos
- telefonía
- administración y sus agentes
- banca

Medios de locomoción

- tipos de vehículos

Medioambiente:

- conceptos generales
- catástrofes medioambientales
- fenómenos atmosféricos
- tratamiento de residuos domésticos

5.1.6. Cuerpo, salud e higiene:

- partes del cuerpo y órganos principales
- actividades físicas
- estados corporales determinados
- estados de ánimo
- actividades motrices, manuales y corporales
- higiene y atención corporal
- cuidado de la ropa
- salud
- enfermedades y sintomatología
- accidentes y lesiones
- drogodependencias y rehabilitación
- asistencia sanitaria
- personal sanitario
- pruebas médicas
- seguros médicos
- medicamentos
- percepción de los sentidos y movimientos corporales
- minusvalías

5.1.7. Formación

- personal de instituciones educativas
- sistema educativo: etapas
- centros educativos
- asignaturas
- actividades académicas
- evaluaciones, calificaciones y certificaciones
- titulaciones

5.1.8. Ciencia y tecnología

- TIC
- avances tecnológicos

5.1.9. Relaciones personales y sociales

- personas
- actividades
- calificación

5.1.10. política y sociedad

- formas de gobierno
- cargos políticos
- acontecimientos históricos
- clases sociales
- ayudas sociales

5.1.11. Instituciones públicas

- tipos de instituciones
- solicitudes y concesiones
- infracciones y penalizaciones

5.1.12. Lengua y comunicación

- aprendizaje de idiomas
- lenguas
- metalenguaje
- comunicación en entornos digitales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5.2 Aspectos morfológicos y léxico-semánticos

Significación:

- familias léxicas (polisemia, antonimia, sinonimia, homonimia, hiperonimia e hiponimia)
- diferenciación del registro del sinónimos parciales
- asociaciones léxicas
- expresiones idiomáticas: proverbios y modismos

Formación del léxico:

- transformación léxico-semántica mediante partículas
- derivación por sufijación/prefijación.
- composición
- abreviaturas y acrónimos.
- onomatopeyas y derivadas
- expresiones comparativas.
- préstamos y xenismos
- cognados y palabras transparentes

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Gestión de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con cierta flexibilidad (autoconciencia cultural, conciencia sociolingüística, conocimientos culturales generales y específicos, observación, escucha, evaluación, puesta en relación, adaptación y respeto).

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: existencia de variedades en todas las lenguas.

Lengua y sociedad: legitimidad y estatus de las variedades según el contexto.

Comunicación verbal y no verbal: necesidad de adaptar el propio repertorio al contexto social y cultural.

Evolución de las lenguas: existencia de préstamos lingüísticos (situaciones).

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo: variedad de las situaciones de multilingüismo y plurilingüismo: estatus de las lenguas/variedades, diferencia entre fronteras lingüísticas y políticas.

Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal: reglas conversacionales (relativas al estatus de los interlocutores, en los turnos de palabra, en la formalidad, en los tratamientos...).

Cultura:

La cultura como conjunto de prácticas, representaciones y valores compartidos.

Conciencia que la cultura determina la visión del mundo de sus miembros.

Diversidad cultural y social: conciencia de las características del propio entorno cultural.

Relaciones interculturales: complejidad de los comportamientos en contextos de diversidad cultural.

Evolución de las culturas: homogeneización cultural por mor de la globalización.

Diversidad de las culturas: semejanzas y diferencias entre las propias culturas y subculturas y las de otros.

Cultura, lengua e identidad: existencia de identidades bi/pluriculturales y bi/plurilingües.

6.2 Actitudes

Atención hacia los aspectos formales del lenguaje / la cultura.

Sensibilidad hacia las variedades (locales, sociales, generacionales...) de una lengua / cultura.

Interés hacia el funcionamiento de las lenguas/culturas, tanto propias como ajenas.

Aceptación de la complejidad y el alcance de las diferencias lingüísticas y culturales.

Apertura hacia:

Las lenguas/culturas poco valoradas.

Las cosas con las que se está poco familiarizado.

Respeto hacia los contactos entre lenguas/culturas (préstamos, influencias, etc.).

Disposición a involucrarse en una comunicación plural, siguiendo las convenciones y ritos adecuados.

Deseo de hablar de las propias ideas sobre ciertos fenómenos lingüísticos.

Reflexión crítica sobre el funcionamiento de las lenguas y sus componentes (sonidos, palabras, textos...).

Voluntad de cuestionarse, al menos provisionalmente, la propia perspectiva cultural y los efectos que puede tener sobre la percepción de los fenómenos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Confianza ante la complejidad/diversidad de los contextos y los interlocutores.

Asunción de la propia identidad lingüística y cultural compleja.

6.3 Habilidades

Observación y análisis: Analizar esquemas interpretativos.

Identificación:

Identificar referencias culturales.

Identificar variaciones comunicativas motivadas por diferencias culturales.

Identificar comportamientos concretos vinculados a diferencias culturales.

Identificar prejuicios culturales.

Comparación: Relacionar documentos/hechos de la propia cultura con los de las otras.

Hablar de las lenguas y de las culturas: Construir explicaciones adaptadas al interlocutor sobre hechos de la propia cultura o lengua.

Aprovechamiento del conocimiento lingüístico:

Hacer transferencias interlingüísticas gramaticales (basadas en regularidades gramaticales).

Hacer transferencias interlingüisticas pragmáticas (entre convenciones comunicativas de una y otra lengua/variedad).

Interacción: Tener en cuenta el repertorio de los interlocutores.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos poridiomas)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Conoce con la profundidad debida, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en que se habla el idioma y los rasgos específicos de la comunicación oral en estas, apreciando las diferencias de registros, estilos y acentos estándar.
- Conoce, y selecciona eficazmente, las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes claramente señalizadas.
- Distingue la función o las funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto, y aprecia las diferencias de intención y de significado de diferentes exponentes de estas según el contexto y el género y tipo textuales.
- Comprende los diversos significados asociados al uso de diferentes patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales orales con respecto a la presentación y la organización de la información.
- Comprende los significados y las funciones asociados generalmente a varias estructuras sintácticas propias de la lengua oral en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.
- Reconoce el léxico oral común y el más especializado, relacionado con los intereses y las necesidades propios en el ámbito personal, público, académico y profesional, así como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en la lengua oral de carácter literario.
- Discrimina patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos según las diversas intenciones comunicativas.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	las partes del texto la situación comunicativa	la relevancia de las partes para el propósito comunicativo	los cambios de tema, dirección, o de énfasis los cambios de ánimo o de humor la expresión de sentimientos el lenguaje emocional y el objetivo una reformulación de las mismas ideas
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto el papel de los diferentes interlocutores y la relación entre ellos la objetividad o subjetividad del texto	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	entre el mensaje principal y los detalles de apoyo, argumentos y ejemplos entre los hechos y las opiniones
Comprende:	las actitudes que se expresen explícitamente	las ideas principales los detalles de la información relevante	la información más importante y las proposiciones más significativas los puntos de vista, opiniones y líneas argumentativas complejas expresadas de manera explícita
Procesa junto con el texto:		gráficos diversos	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Conoce con la profundidad debida, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en que se usa el idioma y los rasgos específicos de la comunicación escrita en estas, apreciando las diferencias de registros y estilos estándar.
- Lee con un grado alto de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los diferentes textos y finalidades y aplicando eficazmente otras estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los autores claramente señalizadas.
- Distingue la función o las funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto, y aprecia las diferencias de intención comunicativa y de significado de diferentes exponentes de estas según el contexto y el género y tipo textuales.
- Comprende los diversos significados asociados al uso de diferentes patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales con respecto a la presentación y la organización de la información.
- Comprende los significados y las funciones asociados generalmente a varias estructuras sintácticas propias de la lengua escrita en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.
- Dispone de un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes, que incluyen tanto un léxico general y más específico, según sus intereses y necesidades personales, académicas o profesionales, como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en el lenguaje literario; e identifica por el contexto palabras desconocidas en temas relacionados con sus intereses o campo de especialización.
- Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, generales y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	las partes del texto el género textual, si corresponde al nivel	la relevancia de las partes para el propósito comunicativo	los cambios de dirección, de estilo o de énfasis una reformulación de las mismas ideas
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	entre el mensaje principal y los detalles de apoyo, argumentos y ejemplos entre los argumentos de apoyo y la información añadida en una digresión entre los hechos y las opiniones
Comprende:	las actitudes que se expresen explícitamente los estados de ánimo del autor y el tono, expresados explícitamente en el texto	las ideas principales los detalles de la información relevante	la información más importante y las proposiciones más significativas los puntos de vista, opiniones y líneas argumentativas complejas expresadas de manera explícita
Procesa junto con el texto:	la disposición del texto (columnas, recuadros, destacados, etc.)	gráficos diversos clasificaciones y contrastes diagramas de flujo	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Aplica adecuadamente a la producción de textos orales monológicos y dialógicos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

que ha integrado en su competencia intercultural, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.

- Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con una cierta naturalidad, estrategias adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos de varios tipos y de una cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación, y haciendo un seguimiento y una reparación de este mediante procedimientos variados (p. e. paráfrasis, circunloquios, gestión de pausas, variación en la formulación) de manera que la comunicación se haga sin esfuerzo por parte suya o de los interlocutores.
- Consigue alcanzar las finalidades funcionales que pretende, utilizando, entre un repertorio variado, los exponentes más adecuados al contexto específico.
- Articula su discurso de manera clara y coherente siguiendo los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, desarrollando descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentando eficazmente y matizando sus puntos de vista, indicando lo que considera importando (p. e. mediante estructuras enfáticas), y ampliando con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.
- Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con alguna imprecisión esporádica o un error no sistemático que puede corregir retrospectivamente, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.
- Dispone de un vocabulario amplio sobre asuntos relativos a su especialidad e intereses y sobre temas más generales y varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes, recurriendo con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.
- Ha adquirido una pronunciación y entonación claras y naturales.
- Se expresa con claridad, con suficiente espontaneidad y un ritmo bastante uniforme, y sin manifestar ostensiblemente que tenga que limitar lo que quiere decir, y dispone de suficientes recursos lingüísticos para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos, utilizando para eso algunas estructuras complejas, sin que se le note mucho que está buscando las palabras que necesita.
- Inicia, mantiene y acaba el discurso adecuadamente, haciendo un uso eficaz de los turnos de palabra, aunque quizás no siempre lo haga con elegancia, y gestiona la interacción con flexibilidad y eficacia y de manera colaborativa, confirmando su comprensión, pidiendo la opinión del interlocutor, invitando otros a participar, y contribuyendo al mantenimiento de la comunicación.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: - Extensión - Inteligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación	Presenta información clara sobre una serie de temas familiares, incluyendo abstractos, en contribuciones extensas en que las relaciones semánticas son lo bastante evidentes, sin mostrar que tiene que limitar lo que quiere decir. Hace un uso correcto de un número importante de recursos cohesivos para conectar los argumentos, aunque a veces el flujo del discurso puede ser desigual. El ritmo no resulta irritante al interlocutor, aunque la monitorización, autocorrección y reparación conscientes del discurso pueden afectar a la fluidez ligeramente. La entonación es apropiada y la pronunciación clara, y los rasgos de la L1 presentes no afectan negativamente a la inteligibilidad. Recurre a su repertorio para hacer generalizaciones y predecir la pronunciación de palabras poco familiares. Utiliza de forma inteligible las características prosódicas (acentuación prosódica de la frase y la palabra, entonación y ritmo) para dar apoyo a lo que quiere comunicar aunque todavía hay influencias de la L1.
Interacción: - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas	Interactúa activamente en conversaciones, expresando claramente sus puntos de vista, ideas o sentimientos de manera natural, tomando y dando la palabra aunque no siempre con elegancia. Llega a acuerdos y participa en la toma de decisiones, evaluando ventajas e inconvenientes. Durante un debate, sostiene sus opiniones proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios relevantes. Recopila información para comunicarla de manera fiable cara a cara, por teléfono o en línea, dando o pidiendo explicaciones o aclaraciones o haciendo preguntas de

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	seguimiento, siempre que el interlocutor hable con claridad y, si es necesario, pueda hacer preguntas para asegurarse de que lo ha entendido. Recurre a una serie de expresiones hechas y recursos discursivos para ganar tiempo y formular lo que quiere decir. Las pausas y vacilaciones causadas por lagunas léxicas y estructurales son poco importantes.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Explota un buen abanico de léxico, asociaciones léxicas y funciones comunicativas y discursivas para expresar ideas y opiniones sobre temas abstractos. Recurre a un léxico suficiente para poder variar la formulación del discurso y evitar repeticiones. Aplica aspectos de las funciones lingüísticas para evaluar una cosa o situación y para expresar sentimientos, emociones y argumentos en apoyo del tema principal.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Se comunica de manera esmerada en la mayoría de los contextos y cuando trata temas variados en situaciones familiares o ensayadas, aunque puede haber algunos errores fosilizados y calcos de otras lenguas. Puede haber errores cuando habla de temas abstractos o poco familiares, pero no interfieren en la comprensión del discurso. Puede autocorregirse algunos errores que monitoriza.
Precisión del léxico	La precisión léxica es generalmente alta, aunque puede haber alguna selección errónea de un ítem que no impida la comunicación del mensaje.
Pronunciación	Durante contribuciones largas articula con claridad una proporción muy alta de los sonidos de la lengua meta, con algún resbalón pero pocos errores sistemáticos.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Aplica adecuadamente a la producción de textos escritos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias que ha integrado en su competencia intercultural y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, adaptando el registro y el estilo, o aplicando otros mecanismos de adaptación contextual para expresarse apropiadamente según la situación y el propósito comunicativos y evitar errores importantes de formulación.
- Aplica con flexibilidad las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de una cierta longitud, detallados y bien estructurados, p. e. desarrollando los puntos principales y ampliándolos con la información necesaria a partir de un esquema previo, o integrante de manera apropiada información relevante procedente de varias fuentes.
- Lleva a cabo las funciones comunicativas que persigue utilizando los exponentes más adecuados al contexto específico entre un repertorio variado.
- Articula el texto de manera clara y coherente utilizando adecuadamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, y los recursos de cohesión de uso común y más específico para desarrollar descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentar eficazmente y matizar sus puntos de vista, indicar lo que considera importando (p. e. mediante estructuras enfáticas) y ampliarlo con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.
- Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con algún resbalón esporádico o un error no sistemático que no afecta a la comunicación, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.
- Dispone de un amplio léxico escrito de uso común y sobre asuntos relativos a su campo de especialización e intereses, varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes y recurre con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Utiliza con una corrección razonable, aunque todavía pueda manifestar influencia de su/sus primera/s lengua/s o de otras, los patrones ortotipográficos de uso común y más específico (p. e. paréntesis, guiones, abreviaturas, asteriscos, cursiva), y aplica con flexibilidad las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Presenta información clara y detallada sobre un abanico amplio de temas con los que está familiarizado, incluyendo elementos abstractos, utilizando una buena cantidad de lenguaje lo bastante complejo donde las relaciones semánticas son lo bastante evidentes.
Discurso: cohesión y coherencia	Enlaza las ideas y los argumentos, dentro y entre párrafos, con una variedad de recursos discursivos efectivos, aunque a veces no muy elegantes. No hay pasajes con carencias de cohesión importantes, aunque haya que volver a leer alguna frase o fragmento breve.. El uso de los tiempos verbales y mecanismos de correferencia (pronombres personales y relativos, posesivos, etc.) contribuyen positivamente a la cohesión del texto. El uso de sinónimos y antónimos contribuye a la cohesión textual y evita repeticiones.
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector - Voz autoral	Distingue entre los registros formal e informal. En la correspondencia, los saludos y las despedidas son apropiados. Distingue y aplica los patrones discursivos y los rasgos prototípicos de los géneros textuales, aunque de manera menos eficiente a la hora de afrontar temas complejos. Desarrolla secuencias argumentativas, con expresión de argumentos, opiniones, puntos de vista o valoración de opciones, en ensayos o informes. Desarrolla secuencias descriptivas, narrativas o expositivas con detalles y ejemplos de apoyo. La correspondencia formal suscita el efecto deseado en el lector. Muestra conciencia de que escribe para ser leído. En tareas que suponen la expresión de opiniones personales, se percibe una voz autorial y cierta confianza en la capacidad de animar y convencer al lector.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Utiliza un buen abanico de vocabulario y asociaciones léxicas. Cuenta con un buen abanico de recursos discursivos aunque le hagan falta circunloquios para resolver vacíosde conocimiento de léxico. Utiliza la paráfrasis para evitar la repetición. Aplica los exponentes de las funciones comunicativas del nivel.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	El texto es lo bastante esmerado cuando trata la mayoría de temas y contextos. Tratando temas abstractos o poco familiares puede haber más errores, sin que dificulten la comprensión. La morfología es generalmente correcta y sólo presenta errores en paradigmas irregulares o ítems poco usuales. Hace un buen uso de los afijos, cuando procede
Precisión del léxico	Con pocas excepciones, el léxico utilizado contribuye positivamente al desarrollo de la tarea.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Es relevante en la tarea, el tema y el registro y, con algunas excepciones, es preciso. Ocasionalmente puede presentar confusiones y falsos amigos, sobre todo en asociaciones léxicas, sinófonos, heterógrafos o usos idiomáticos.
Ortotipografía	Los textos muestran muy pocos errores de puntuación y afectan al formato sólo cuando es poco familiar. Los errores de ortografía son poco abundantes y afectan sobre todo a formas irregulares.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- Conoce con la profundidad debida, y aplica adecuadamente a la actividad de mediación en cada caso, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en que se habla el idioma, así como sus implicaciones más relevantes, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros y estilos, u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.
- Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con una cierta naturalidad, estrategias adecuadas para adaptar los textos que tiene que procesar al propósito, la situación, los participantes y el canal de comunicación, mediante procedimientos variados (p. e. paráfrasis, circunloquios, amplificación o condensación de la información).
- Sabe obtener la información detallada que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.
- Organiza adecuadamente la información que pretende o tiene que transmitir, y la detalla de manera satisfactoria según sea necesario.
- Transmite con suficiencia tanto la información, como, en su caso, el tono y las intenciones de los hablantes o autores.
- Puede facilitar la interacción entre las partes monitorando el discurso con intervenciones adecuadas, repitiendo o reformulando lo que se ha dicho, pidiendo opiniones, haciendo preguntas para abundar en algunos aspectos que considera importantes y resumiendo la información y los argumentos cuando es necesario para aclarar el hilo de la discusión.
- Compara y contrasta información e ideas de las fuentes o las partes y resume apropiadamente los aspectos más relevantes.
- Es capaz de sugerir una opción de compromiso, una vez analizadas las ventajas y desventajas de otras alternativas.

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica detallada de correspondencia formal o informal, de reuniones o de fragmentos relevantes de informes, noticias, etc.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe de manera fiable datos detallados a partir de información compleja organizada visualmente (diagramas, gráficos, imágenes, etc.)
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	Resume y, si hace falta, comenta la información principal y los argumentos de textos complejos. Compara y sintetiza información y puntos de vista de varias fuentes. Reconoce la intención y los destinatarios presupuestos del texto.
Toma de notas:	Toma notas lo bastante esmeradas de reuniones, seminarios o charlas sobre temas generales o de su campo de interés, aunque la concentración en el lenguaje haga que pierda alguna información.
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la	Hace preguntas para estimular la discusión de cómo se tiene que organizar el trabajo colaborativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Puede definir los objetivos del grupo y comparar las opciones para alcanzarlos. Orienta el enfoque de la discusión aportando sugerencias sobre cómo se tiene que proceder. Explica los diferentes papeles de los participantes en el proceso colaborativo, dando instrucciones claras para el trabajo en grupo.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual.	Desarrolla las ideas de los otros y propone soluciones o compromisos. Presenta argumentos a favor y en contra de las opciones. Anima a los participantes a ampliar sus contribuciones y justificar o aclarar sus opiniones. Extrapola las ideas de los otros y las intercala en argumentos coherentes.
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	Expresa comprensión y respeto por las ideas de otros y los anima a encontrar una cultura de comunicación compartida. Adapta los procedimientos para que puedan ser compartidos por personas de diferentes culturas. Comenta las similitudes y diferencias entre las opiniones y perspectivas de personas de diferentes orientaciones culturales.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ÁRABE
NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres propios: - cargos habituales en la prensa - instituciones y organismos en exponentes del nivel - topónimos, nombres y apellidos habituales - formas de tratamiento - nombres comunes: el nombre de vez اسم المرة - abreviaciones (إلخ، د، م..) **Flexión:** **Género** lexicalizado (حرب) en exponentes del nivel **Número** modelos de plural irregular: ;جمع التكسير tipología de los plurales cuadriconsonanticos **Caso** - declinación de los nombres propios - declinación según su tipología de los plurales fractos más habituales - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo según su género y número - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo en funciones específicas: - complemento directo المفعول به - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه - complement especificatiu التمييز en exponents del nivell - sintagmas: adjetivo ,النعت والمنعوت preposicional جار ومجرور - oraciones subordinades de relativo con antecedente determinado صلة الموصول o indeterminado جملة نعتية - elementos en estructuras con إنّ وأخواتها - elementos en estructuras con كان وأخواتها - الأسماء الستة - الأسماء الممنوعة من الصرف - la excepción ;الاستثناء concordancia de los elementos de la excepción (أداة الاستثناء، المستثنى والمستثنى منه) en estructuras habituales - الإضافة اللفظية en exponentes del nivel - modificación mediante لولا en exponentes del nivel **b) Pronombres:** **Pronombres personales** uso con las partículas مثل، كأنّ، كما y con la fórmula ما +أفعل **Pronombres demostrativos** - ذ en exponentes del nivel - uso con las partículas مثل، كـ، كأنّ، كما y con la fórmula ما + أفعل **Pronombres relativos**	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos:** **Clases:** - nombres propios: - cargos habituales en la prensa - instituciones y organismos habituales en la prensa - topónimos, nombres y apellidos habituales en la prensa - formas de tratamiento - nombres comunes: - الأسماء المقصورة - الأسماء المنقوصة - الأسماء الممدودة - palabras compuestas (بيت لحم، اللانهاية..) - palabras utilizadas como prefijos o sufijos (شبه جزيرة، ما قبل التاريخ) - siglas o acrónimos usuales (حماس، اليونيسكو، الناتو..) **Flexión:** **Género** - invariable (قتيل) - lexicalizado (حرب) **Número** -dual y plural de: - الأسماء المقصورة - الأسماء المنقوصة - الأسماء الممدودة -plural de plurales (بيوتات، سادات..) **Caso** - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo en funciones específicas: - complemento especificativo التمييز - complemento absoluto المفعول المطلق - complemento de causa o finalidad المفعول له أو المفعول لأجله - نائب الفاعل - declinación de: - الأسماء المقصورة - الأسماء المنقوصة - الأسماء الممدودة - modificación mediante لولا - la excepción الاستثناء la concordancia de los elementos de la excepción (أداة الاستثناء، المستثنى والمستثنى منه) - casos de ausencia de declinación **b) Pronombres:** **Pronombres personales** - uso con las partículas مثل، كأنّ، كما y con la fórmula ما +أفعل - los pronombres aislados objeto ضمائر النصب المنفصلة (إيا+ضمير متصل) - uso del pronombre de segunda forma del plural como

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، الذين، اللائي، اللاتي، اللواتي **Pronombres indefinidos** - uso de los indefinidos de persona أحد- إحدى، لا أحد - uso de los indefinidos de cosa شيء، لا شيء، شيء ما - indefinidos de lugar أينما، حيثما **Pronombres interrogativos:** - كم + المفرد المنصوب - uso de أي y أية **2. La existencia** **a) Determinantes** - uso y omisión del artículo - determinación de العدد والمعدود **b) Estructuras:** - los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) - la concordancia del مصدر con los complementos directos del verbo del cual se deriva **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** uso de لدى **4. La cantidad** - cuantificadores numerales -cardinales régimen del numeral y el numerado العدد والمعدود -ordinales su régimen - concordancia entre numeral y numerado العدد والمعدود (género, número, determinación y caso) - el complemento especificativo التمييز - régimen de بعض y بضع - régimen de los partitivos (ثلث، ربع..) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** adjetivos invariables en exponentes del nivel (حامل، طالق) **Concordancia y flexión:** concordancia de determinados adjetivos según su posición en el sintagma (أول مرة، آخر سنة) concordancia del adjetivo presente en الإضافة اللفظية **Posición:** posición del adjetivo presente en الإضافة اللفظية **b) Aposiciones frecuentes** con sustantivos الإضافة اللفظية (قلة الذوق، طيبة القلب، خفيفة الدم..) **c) Oraciones:** la oración adjetiva الجملة النعتية **d) Otros:** - sintagma preposicional: من ورق، من خشب, etc. **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** اسم التصغير --اسم التصغير diminutivoss; esquemas morfológicos triliterales, cuadriliterales y quintiliterales (كتيب، قنيطرة، مصيبيح) - expresión للغاية **b) Superlativos:** - اسم التفضيلsuperlativos + المصدر - uso de la forma femenina فُعلى **c) Comparativos:** - اسم التفضيلcomparatius+ المصدر - expresión de la comparación de igualdad y desigualdad	forma de cortesía **Pronombres demostrativos** uso con las partículas مثل، كـ، كأنّ، كما y con la fórmula ما +أفعل **Pronombres relativos** estructuras compuestas إنمّا، ممّا، عمّا **Pronombres indefinidos** indefinidos de lugar أينما، حيثما **Pronombres interrogativos:** usos interrogativos de los relativos comunes (فيم، مم، عم) **2. La existencia** **a) Determinantes** - uso y omisión del artículo - posición y compatibilidad de los demostrativos con otros determinantes (كلمات اللغة هذه) **b) Estructuras:** - los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) - la concordancia del مصدر con los complementos directos del verbo del cual se deriva - ثمّة en exponentes del nivel **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - consolidación de las formas y usos propios del nivel **4. La cantidad** - indefinidos (كلا، كلتا..) - معظم، أغلب - جل، كافة en exponentes del nivel **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - adjetivos invariables (قتيل) - el gentilicio o nombre de relación: النسبة; profundización en su formación (بيضوي، صحراوي) **Concordancia y flexión:** concordancia del adjetivo presente en الإضافة اللفظية **Posición:** posición del adjetivo presente en الإضافة اللفظية **b) Aposiciones frecuentes** con sustantivos الإضافة اللفظية (قلة الذوق، طيبة القلب، خفيفة الدم..) **c) Oraciones:** la oración adjetiva الجملة النعتية **d) Otros:** - sintagma preposicional: من ورق، من خشب, etc. - construcciones comparativas: أقوى من الشدة، كالريح في الشبكة، صبور كالجمل، عنيد كالحمار **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** el complemento absoluto المفعول المطلق **b) Comparativos:** expresión de la comparación de igualdad y desigualdad **c) Cuantificadores:** كِفاية **d) Otros:** locuciones preposicionales (إلى درجة، على قدر)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

d) Otros: locuciones preposicionales على ،(إلى درجة قدر)	
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** من حيث،على أبواب.. **b) Preposiciones:** - régimen preposicional de verbos habituales (بحث عن، حصل على..) - uso y significado de las preposiciones más usuales حروف الجر - locuciones preposicionales propias del nivel **c) Verbos:** - جاء، أتى en exponentes del nivel	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** - adverbios deícticos هنالك y ثَمَّ en exponentes del nivel - تجاه **b) Preposiciones:** - locuciones preposicionales (إلى درجة، على قدر) **c) Pronombres:** - ها + ضمير + ذا - deixis de distancia intermedia (ذاك، تيك) **d) Verbos:** - جاء، أتى
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** **- referencias a periodos concretos** (في الثمانينات، في هذا العصر..) - حاليا، في هذه اللحظة **- locuciones preposicionales** (في الوقت الراهن، في الوقت الذي) **2. Ubicación temporal relativa:** - قبلا، من قبل، سابقا - في أوائل / في أواخر +periodo de tiempo - فيما بعد - واو الحال **3. Ubicación temporal (duración):** طوال **4. Frecuencia:** نادرا، غالبا باستمرار، بانتظام **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** - فورا - locuciones adverbiales (على الفور، لحد الآن) **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - imperfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares de los tipos más usuales **Expresión del pasado:** - perfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares de los tipos más usuales - قد + الماضي + بعد **Correlación de tiempos verbales:** - para expresar el presente: - estructura ما زال/ لا يزال + المضارع المرفوع - estructura يظل + المضارع المرفوع - para expresar el pasado: - estructura كان + قد + الماضي - uso de ما زال، ما انفكّ، ظل.. -para expresar el futuro: - estructura يكون + قد + الماضي - estructura سيظل + المضارع المرفوع - estructura فعل عاد- يعد + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية + negación - estructura فعل يدل على الصيرورة (صار/ أصبح..) + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية - أفعال المقاربة - أفعال الشروع	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** **- referencias a periodos concretos** (في الثمانينات، في هذا العصر..) - أيامها en exponentes del nivel **2. Ubicación temporal relativa:** - سابقا، قديما، لاحقا - واو الحال - anexión de ثَمَّ (عندئذ، يومئذ..) en exponentes del nivel - partícula ما (قبل ما، بعد ما..) - في أقرب وقت ممكن، في مطلع.. - قبل/بعد + اسم + بـ (قبل وصولها بشهرين) - ما أن.. حتى، لم يمض.. (على)، حتى.. **3. Ubicación temporal (duración):** طالما أنّ، طول، طيلة ما دام **4. Frecuencia:** بين الحين والحين قليلا ما، طالما **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a) Adverbios y locuciones:** - كلما، حينما - locuciones adverbiales (حتى اللحظة، لغاية الآن، في وقت/آن واحد) **b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** - imperfectivo de los verbos *hamzats*, dobles e irregulares en todas las formas derivadas - voz pasiva en presente - pasado de cortesía (وددت أن) - uso de pasado con valor de presente (تفرح كلما حدث ذلك) **Expresión del pasado:** - perfectivo de los verbos *hamzats*, dobles e irregulares en todas las formas derivadas - voz passiva en pasado - uso del presente histórico (يدخل العرب شبه الجزيرة في سنة 711) - uso del presente con significado de pasado después de referencia temporal explícita **Expresión del futuro:** - voz pasiva en futuro - uso del presente con significado de futuro después de referencia temporal explícita **Correlación de tiempos verbales:** - أفعال المقاربة

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- أفعال الشروع - uso obligatorio de pasado en la prótasis de las oraciones condicionales, independientemente de su grado de posibilidad y del tiempo referencial de su realización (إن درستم نجحتم) - uso de pasado en expresiones desiderativas (ما سمح الله)
IV. El aspecto **1. Puntual:** - ingresivo: el uso de los verbos de inminencia أفعال المقاربة - incoativo: el uso de los verbos incoativos أفعال الشروع - egresivo: كفّ عن - resultativo: أفعال تدل على الصيرورة (صار، أصبح، بات..) - terminativo: ما عاد، لم يعد **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - durativo أفعال تدل على الاستمرار (لا يزال / ما زال، ما انفكّ، ظل ..) **3. Perfectivo:** - estructura كان + قد + الماضي - estructura يكون + قد + الماضي	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - ingresivo: el uso de los verbos de inminencia أفعال المقاربة - incoativo: el uso de los verbos incoativos أفعال الشروع **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** -durativo: بقي، لبث en exponents del nivell
V. La modalidad **1. Capacidad:** من الممكن أن **2. Necesidad:** لا بد من **3. Posibilidad:** من الممكن أن **4. Probabilidad:** من المتوقع أن **5. Volición:** بودّ+ضمير **6. Obligación:** Perífrasis de obligación: - لـ/فلـ+الفعل المضارع المجزوم (para la primera y la tercera persona) - هيا/دعنا+الفعل المضارع المجزوم(para la primera persona plural) Verbos en modo imperativo: imperativo de los verbos primitivos asimilados, cóncavos, defectivos, sordos y *hamzats* **7. Excepción:**أدوات الاستثناء	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** أقدر على، تمكن من في وسع+ضمير **2. Necesidad:** لا داعي لـ **3. Probabilidad:** من المتوقع أن من المحتمل أن **4. Volición:** من المرغوب أن **5. Permiso:** يُسمح بـ **6. Obligación:** من المفروض أن:Perífrasis de obligación Verbos en modo imperativo: imperativo de los verbos asimilados, cóncavos, defectivos, sordos y *hamzats* de los diferentes modelos المضارع: نذهب فورا **7. Excepción:**أدوات الاستثناء
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** **-** بطريقة / بشكل / بصورة + صفة **-** إطلاقا، على الإطلاق b) Estructuras: **- el complemento predicativo** حال	**VI. El modo** a) Estructuras: **- el complemento predicativo** حال
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) - أفعال الشروع en exponentes del nivel - el verbo transitivo متعد - el verbo intransitivo لازم - أفعال القلوب en exponentes del nivel - جار ومجرور متعلقان بالفعل \ المفعول غير الصريح; cambios semánticos en los verbos según la preposición que los acompaña ;(قال لـ ≠ قال على) posible elisión de la preposición de régimen (احتاج إلى/Ø) **b) Estructura de los predicados no verbales:**	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) - el verbo transitivo متعد - el verbo intransitivo لازم - أفعال القلوب - أفعال الشروع - جار ومجرور متعلقان بالفعل \ المفعول غير الصريح; cambios semánticos en los verbos según la preposición que los acompaña ;(قال لـ ≠ قال على) posible elisión de la preposición de régimen (احتاج إلى/Ø) **b) Estructura de los predicados no verbales:** - los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) - focalizaciones (الخبر هو جملة فعلية) **c) Conjugaciones verbales** verbos derivados en modo indicativo: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados الفعل المزيد المثال - verbos cóncavos الفعل المزيد الأجوف - verbos defectivos الفعل المزيد الناقص verbos derivados en modo subjuntivo المضارع المنصوب: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados الفعل المزيد المثال - verbos cóncavos الفعل المزيد الأجوف - verbos defectivos الفعل المزيد الناقص verbos derivados en imperativo والنهي الأمر: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados الفعل المزيد المثال - verbos cóncavos الفعل المزيد الأجوف - verbos defectivos الفعل المزيد الناقص verbos derivados en yusivo o apocopado المضارع المجزوم: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados الفعل المزيد المثال - verbos cóncavos الفعل المزيد الأجوف - verbos defectivos الفعل المزيد الناقص formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول la voz pasiva المبني للمجهول derivación de los verbos cuadrilíteros significados usuales de los verbos derivados **d) Oraciones condicionales:** - Sujeto 3.4.3. Complemento del verbo 3.4.4. Aposición 3.4.5 Vocativo prótasis / apódosis جلمة الشرط \ جواب الشرط	- focalizaciones (الخبر هو جملة فعلية) **c) Conjugaciones verbales** verbos en modo indicativo: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos en modo subjuntivo :المضارع المنصوب - Verbos *hamzats* - Verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos en imperativo والنهي الأمر: - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos verbos en yusivo o apocopado :المضارع المجزوم - verbos *hamzats* - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول la voz pasiva المبني للمجهول derivación de la voz pasiva derivación de los verbos cuadrilíteros significados usuales de los verbos derivados **d) Oraciones condicionales:** - Sujeto 3.4.3. Complemento del verbo 3.4.4. Aposición 3.4.5 Vocativo prótasis / apódosis جلمة الشرط \ جواب الشرط
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición: los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) alteración en el orden de los elementos -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفاعيل)	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición: : los canceladores النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، كاد وأخواتها) alteración en el orden de los elementos -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفاعيل) el complemento predicativo حال

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

el complemento predicativo حال oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores نواسخ -oración verbal negativa **la oración nominal y la oración verbal como proposiciones dentro de la oración compuesta** **la oración adjetiva** الجملة النعتية **la oración de relativo** صلة الموصول **las oraciones interdependientes** الجمل المتلازمة **oraciones condicionales** الجمل الشرطية **la condición irreal** **la condición real** **otros tipos de oraciones condicionales** **oraciones adverbiales** الجمل الظرفية **2. La oración interrogativa:** transmisión de preguntas en estilo indirecto; usos de إذا y de هل (سألني هل هي بخير/ سألني إذا كانت بخير) **3. La oración exclamativa:** - consolidación de expresiones usuales (يا للمصيبة، يا للخسارة، يا للحظ، يا للمفاجأة..) - oraciones desiderativas con verbo perfectivo + sujeto determinado (رحمه الله، أنعم الله عليك..) - fórmula ما +أفعل	verbos con más de un complemento directo أفعال القلوب el complemento especificativo التمييز el complemento absoluto المفعول المطلق el complemento de causa المفعول لأجله أو المفعول له oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores نواسخ -oración verbal negativa **la oración nominal y la oración verbal como proposiciones dentro de la oración compuesta** **las oraciones interdependientes** الجمل المتلازمة **oraciones condicionales** الجمل الشرطية **la condición irreal** **la condición real** **otros tipos de oraciones condicionales** **oraciones adverbiales** الجمل الظرفية **2. La oración interrogativa:** - transmisión de preguntas en estilo indirecto; usos de إذا y de هل (سألني هل هي بخير/ سألني إذا كانت بخير) - interrogativas parciales con contracciones (ممّ، عمّ، عمّن، ممّن) - interrogativas directas con elementos tematizados (المدرس الذي تعرفت عليه، ما رأيك فيه؟) **3. La oración exclamativa:** - fórmula ما +أفعل - estructuras يا له من +اسم مجرور / أيها، أيتها، آه -
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** كما **2. Disyunción:** أ.. أم..؟ إمّا.. وإمّ **3. Contraste:** بينما **4. Concesión:** على الرغمِ من رغمَ (فـ)، إلا أن.. (فـ)، مع أن.. (فـ)، غير أن.. en exponentes del nivel **5. Comparación: construcciones comparativas:** مثل، كـ، كأنّ، كما **6. Condición:** أدوات الشرط (لو...Ø، لو...لـ، لولا+اسم، إذا...Ø، إذا...فـ، إن...Ø، إن...فـ..) **7. Causa:** complemento de causa المفعول لأجله أو المفعول له **8. Finalidad:** بهدف **9. Conectores parentéticos:** - de disgresión: بالنسبة لـ ، أما.. فـ - de especificación: خصوصا، بشكل خاص - de generalización: بشكل عام - de ampliación: في الواقع، في الحقيقة - de intensificación: فعلا، بالفعل، بلا شك، لا شكّ في - de contraposición: من المعروف أن - de distribución: من جانب آخر، من جهة.. من جهة أخرى - de excepción: باستثناء - de exclusión: بدلا من - de ejemplificación: على سبيل المثال - de oposición: بالطبع - de concesión: على الرغم من، بالرغم من، ومع ذلك، مع أنّ،	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** كما **2. Disyunción:** (كان) سواء إمّا.. وإمّا تارة.. تارة (أخرى) **3. Contraste:** *بينما، حينما* **4. Concesión:** غير أن.. (فـ)، مع أن.. (فـ)، إلا أن.. (فـ) **5. Comparación: construcciones comparativas:** مثلما **6. Condición:** أدوات الشرط (لو...Ø، لو...لـ، لولا+اسم، إذا...Ø، إذا...فـ، إن...Ø، إن...فـ..) كلما، حتى ولو، إن، إلا، إذ **7. Causa:** complemento de causa المفعول لأجله أو المفعول له **8. Finalidad:** من أجل، لأجل، بغرض **9. Conectores parentéticos:** - de continuidad: كما قلنا، كما كنا نقول، للرجوع إلى الموضوع، نعود للقول - de intensificación: ينبغي التأكيد على، وإنما، والأكثر أهمية - de distribución: في أول الأمر، ابتداء من، للبدء، مرورا بـ، في هذا كفاية، من جهة.. من جهة أخرى، بالمرتبة الثانية، لاحقا - de digresión: أما بخصوص، أما فيما يخص/يتعلق بـ، وبالموضوع هناك أيضا - de adición: إلى جانب هذا، عدا هذا، على هامش هذا، فضلا من/عن، وبالموضوع هناك أيضا - d'especificación: لنكون أكثر دقة، بالخصوص، على بالتحديد الخصوص، لا سيما، فيما يخص/يتعلق بـ - de generalización: إجمالا - de justificación: حيث، إذ - de equiparación: مثلما - de reformulación: بكلمات أخرى، بالأحرى

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

إلا أنّ - de justificación: بما أنّ - de causa: وذلك لأن	- de ejemplificación: على سبيل المثال، بالتحديد - de exclusión: بأي شكل من الأشكال، عوضا من - de inclusión: بما فيه/في ذلك، من ضمنه - de oposición: بطبيعة الحال، لا جدال فيه - de concesión: بأي شكل من الأشكال، في كل الأحوال، حتى وإلا/إن/إذا/لو - de restricción: إلى حد ما - de ampliación: ليس هذا فحسب، بل، وفوق هذا، والحالة هذه، والمقصود هو - de refutación: على عكس (ذلك)، على العكس من (ذلك)، بخلاف ذلك، خلافا لذلك - de contraposición: في هذا الميدان، في هذا الباب - de rectificación: وأفضل من ذلك، على وجه الدقة - de causa: نظرا لـ، بفضل، في حين، بحيث،حيث أن، خشية من، خوفا من، إذ، الأمر الذي من شأنه - de consecuencia: بالنتيجة، نتيجة لهذا، بفعل، بالتالي - de resumen: باختصار، تلخيصا، بكلمات قليلة، بشكل ملخص/مختصر - de recapitulación: والحاصل، باختصار، خلاصة القول هي، إجمالا - de conclusión: للانتهاء، وهكذا إذن

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Representación gráfica de fonemas y sonidos: **1. Vocalismo** - supresión del *âlif* de la tercera persona plural masculina del perfectivo, en contacto con pronombre afijado - supresión del infijo *wâw* en los participios pasivos de Forma 1: *maqwûl* > *maqûl* **2. Consonantismo** - asimilación de la primera letra radical *wâw* y *yâ'* y reduplicación consonántica de la letra *tâ',* por medio de *sadda*, en el verbo asimilado de octava forma: *ittafaqa, yattafiq* - supresión de la primera letra radical *wâw* en el imperativo del verbo asimilado: *ŷid* - transformación de la primera letra radical *waw* en *damma* larga en el imperfectivo en voz pasiva del verbo asimilado: *yûŷad* - transformación de la segunda letra radical *waw* o *ya'* por *hamza* en los participios activos del verbo cóncavo: *nâ'im* - supresión de la primera consonante radical *hamza* en el imperativo del verbo hamzat: *kul, jud* - transformación y supresión de la segunda letra radical hama y tercera radical yâ' en verbos con doble irregularidad: *ra'à, yarâ, 'ari'* - supresión de la tercera letra radical wâw o yâ' en los participios activos de verbos defectivos: *râm(in)* **Otros fenómenos ortográficos** - pronunciación de la vocal *fatha* y si es el caso, de la *tâ' marbûta* en el *nombre de vez* (*ismu-l-marra): ibtisâm* > *ibtisâma(t)*	**Representación gráfica de fonemas y sonidos:** **1. Vocalismo** - supresión del *âlif* de la tercera persona plural masculina del perfectivo, en contacto con pronombre afijado - supresión del infijo wâw en los participios pasivos de Forma 1: *maqwûl* > *maqûl* **2. Consonantismo** - asimilación de la primera letra radical *wâw* y *yâ'* y reduplicación consonántica de la letra *tâ',* por medio de *sadda*, en el verbo asimilado de octava forma: *ittafaqa, yattafiq* - supresión de la primera letra radical *wâw* en el imperativo del verbo asimilado: *ŷid* - transformación de la primera letra radical waw en damma larga en el imperfectivo en voz pasiva del verbo asimilado: *yûŷad* - transformación de la segunda letra radical waw o ya' por hamza en los participios activos del verbo cóncavo: *nâ'im* - supresión de la primera consonante radical hamza en el imperativo del verbo hamzat: *kul, jud* - transformación y supresión de la segunda letra radical hama y tercera radical yâ' en verbos con doble irregularidad: *ra'à, yarâ, 'ari* - supresión de la tercera letra radical wâw o yâ' en los participios activos de verbos defectivos: *râm(in)* **Otros fenómenos ortográficos** - pronunciación de la vocal *fatha* y si es el caso, de la *tâ' marbûta* en el *nombre de vez* (*ismu-l-marra): ibtisâm* > *ibtisâma(t)*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
VOCALISMO	**VOCALISMO**
Inventario:	**Inventario:**
- distinción entre las vocales breves en segundo radical /i/ i /u/ i /ī/ i /ū/ i /ī/ i /ū/ en el apocopado *muḍârí´maŷzum y* el imperativo *'amr* - distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /ī/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo *mudâri´manṣûb*, *apocopado muḍârí´maŷzum e* imperativo *'amr de* verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imši imšī)	- distinción entre las vocales breves en segundo radical /i/ i /u/ i /ī/ i /ū/ i /ī/ i /ū/ en el apocopado *muḍârí´maŷzum y* el imperativo *'amr* - distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /ī/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo *mudâri´manṣûb*, *apocopado muḍârí´maŷzum e* imperativo *'amr de* verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imši imšī)
CONSONANTISMO	**CONSONANTISMO**
Inventario:	**Inventario:**
- uso del fonema /s/ en expresiones de tipo coloquial para expresar negaciones (´indî > ´indîš) - uso del fonema /b/ en la conjugación verbal en el habla coloquial (yaktub > byaktub) - la semivocal /w/ en estructuras exclamativas de juramento (wallahi)	- uso del fonema /s/ en expresiones de tipo coloquial para expresar negaciones (´indî > ´indîš) - uso del fonema /b/ en la conjugación verbal en el habla coloquial (yaktub > byaktub) - la semivocal /w/ en estructuras exclamativas de juramento (wallahi)
Procesos:	**Procesos:**
- transformación de la semivocal /w/ /y/ en /â/ y /à/ (*'âlif y 'âlif maqsûra*) en los verbos defectivos (hakaya > hakà, gazawa > gazâ) - elisión de la semivocal /w/ en los participios pasivos de Forma 1: *maqwûl* > *maqûl* - elisión de la *hamza* en las formas de imperfectivo en verbos con doble irregularidad (*hamzat* y defectivo): *yar'à* > *yarà* - velarización de la consonante /t/ a /ṭ/ en la forma verbal derivada VIII (istadama > i*ṣṭadama)* - sonorización de la consonante /t/ hacia /d) en la forma verbal derivada VIII (iztihâm > izdihâm)	- transformación de la semivocal /w/ /y/ en /â/ y /à/ (*'âlif y 'âlif maqsûra*) en los verbos defectivos (hakaya > hakà, gazawa > gazâ) - elisión de la semivocal /w/ en los participios pasivos de Forma 1: *maqwûl* > *maqûl* - elisión de la *hamza* en las formas de imperfectivo en verbos con doble irregularidad (*hamzat* y defectivo): *yar'à* > *yarà* - velarización de la consonante /t/ a /ṭ/ en la forma verbal derivada VIII (istadama > i*ṣṭadama)* - sonorización de la consonante /t/ hacia /d) en la forma verbal derivada VIII (iztihâm > izdihâm)
ENTONACIÓN	**ENTONACIÓN**
- acortamiento extremo de expresiones de cariz coloquial o cotidiano (limâḏa > lêš> lê)	- acortamiento extremo de expresiones de coloquial o cotidiano (limâḏa > lêš> lê) - alargamiento vocálico y tónico a formas de cariz coloquial
TONICIDAD	
- velarización de la consonante /t/ a /ṭ/ en la forma verbal derivada VIII (limâḏa > lêš> lê) - sonorización de la consonante /te/ hacia /d) en la forma verbal derivada VIII (iztihâm > izdihâm)	- velarización de la consonante /t/ a /ṭ/ en la forma verbal derivada VIII (istadama > i*ṣṭadama)* - sonorización de la consonante /t/ a /ṭ/ en la forma verbal derivada VIII (iztihâm > izdihâm)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CATALÁN

NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres individuales y colectivos - locuciones nominales con adjetivo (*flauta dolça)* con SPrep. (*lluna de mel*), coordinadas (*paga i senyal*), con aposición nominal (*moble bar)* **Flexión de género y número:** - flexión irregular de género: -o/-a (*monjo/monja*) - flexión irregular de número: palabras acabadas en vocal tónica sin refuerzo postónico (*esquís, menús*, etc.) - nombres que cambian de significado según el género (*full/fulla, el fi/la fi...*) - evitación de interferencias en el género de léxico habitual (*llegum, espinac,* etc.) **Invariabilidad de género o número:** - de género: con sufijos *-arca, -mi, -ista, -cida.* - de número: masculinos no agudos acabados en *-s* (*atles, globus, tipus, temps, fons, llapis*), femeninos acabados en *-s* (*urbs)*, palabras compuestas (*comptagotes*) **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** **Formación:** - con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, contra-, anti-,* (*antiheroi*); posición: *sub-, extra-, vice-* (*subíndex, extraradi, etc.*); anterioridad: *pre-, ex-,* (*prehistòria, exdirector,, etc.*); grado (*hiper-, super-, arxi-, mini-, micro-, semi-, pseudo-* (*hipermercat, superconductor, arxiduc, minifalda, pseudociència, etc.*) **b) Pronombres personales fuertes:** - uso opcional de *jo/mi* detrás de preposición átona (*Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi*)), uso de *jo* detrás de preposición tónica (*sense jo, davant jo, segons jo*) - refuerzo del reflexivo con *mateix* (*Només pensa en ella mateixa/només pensa en si mateixa*) **c) Pronombres personales débiles:** - formas llenas, reducidas, reforzadas y elididas - combinaciones binarias y formas opacas (*li'l>l'hi; li'n>n'hi hi+ho>l'hi*, etc.) **d) Pronombres demostrativos:** - uso deíctico, anafórico y catafórico - formas reforzadas: *això d'aquí, allò d'allà* **e) Pronombres indefinidos** *un, per hom*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos:** **Clases:** - nombres Individuales y colectivos - locuciones nominales con adjetivo (*flauta dolça)* con SPrep. (*lluna de mel*), coordinadas (*paga i senyal*), con aposición nominal (*moble bar)* **Flexión de género y número:** - flexión irregular de género: -o/-a; *-u/-a* (*ateu/atea*), femeninos irregulares en *-na* (*òrfena, heroïna*), masculinos en *-ot* (*bruixot*) - flexión irregular de número: palabras acabadas en vocal tónica sin refuerzo postónico (*esquís, menús*, etc.) - opcionalidad de *-s* o *-os* detrás de *-sc, -st, -xt, -ig* (*texts/textos, boscs/boscos*) - flexión de las locuciones nominales: con adjetivo (*flautes dolces)* con SPrep. (*llunes de mel*), coordinadas (*pagues i senyals*), con aposición nominal (*mobles bar*) **Invariabilidad de género o número:** - de género, con sufijos *-arca -mi, -ista, -cida* - de número: masculinos no agudos acabados en *-s* (*atles, globus, tipus, temps, fons, llapis*), femeninos acabados en *-s* (*urbs)*, palabras compuestas (*comptagotes*) **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** **Formación:** - con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, contra-, anti-,* (*antiheroi*); posición: *sub-, extra-, vice-, ante-, avant-, rere-, entre-, sots-* (*subíndex, antesala, avantbraç, rerefons, entrecuix, extraradi,etc.*); anterioridad: *pre-, ex-, bes-* (*prehistòria, exdirector, besavi, etc.*); grado (*hiper-, super-, arxi-, mini-, micro-, semi-, pseudo-, re-* (*hipermercat, superconductor, arxiduc, minifalda, pseudociència, regruix, etc.*) - por conversión de la base adjetival (*buit, secret, fosca,* etc.) **b) Pronombres personales fuertes:** - de tratamiento formal:*vós* - uso opcional de *jo/mi* detrás de preposición átona (*Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi*)), uso de *jo* detrás de preposición tónica (*sense jo, davant jo, segons jo*) - sustitución por el posesivo detrás de preposición intransitiva (*davant meu, dins seu, al teu darrere)* - uso reflexivo y recíproco de los pronombres fuertes; distinción de registro en la 3ª persona: *si/ell, ella, ells,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

f) Oraciones de relativo:

- sin antecedente con *qui* o determinante + qui/que (*Qui la fa la paga; Aquells qui aprovin no han de fer l'examen; Tothom qui vulgui podrà venir; Arraconau el que heu escampat)*

- sin antecedente con *on, qui* y *què* (con o sin prep.) + infinitivo (*No sabien què fer: no tenien amb qui parlar, on instal·lar-se ni de què viure*)

2. La existencia

a) Artículos

Definido:

- contracciones

- substantivador: *el perquè de tot plegat*

- artículo salado: restricciones de registro

- artículo salado: restricciones de selección con ciertas palabras y expresiones (*el cel, el món, a la dreta*), horas, puntos cardinales, tratamientos (*el senyor director, l'amo n'Arnau*), referentes únicos en el universo del discurso (*vi de la casa, tota la vida*)

b) Demostrativos: formas reforzadas: *aquest d'aquí, aquella d'allà*

c) Adjetivos adverbiales:

- para remarcar igualdad o desigualdad: *mateix, diferent, semblant*

- *mateix* con valor intensificador, antepuesto o pospuesto: *El mateix metge / El metge mateix ho ignorava*

3. La pertenencia

a) Posesivos átonos con nombres de parentesco y con *casa*

4. La cantidad

a) Cuantificadores:

- numerales fraccionarios de raíz latina: *centèsim, mil·lèsim...*

- numerales colectivos: *milió, miler, centenar, parell*

- aproximativos: *un parell*; derivaderivados con *-ena* (*una trentena*); cardinales precedidos de *prop de, si fa no fa, etc.*

- indefinidos*: cert, determinat, uns quants, ambdós/ambdues, tots/-es* + numeral (*totes quatre*)

- uso antepuesto de *diversos y diferents* en función de indefinido

b) Nombres colectivos:

- nombres colectivos: *dúo, trío, quinteto*, etc.

- concordancia en plural con sujeto de nombre colectivo: *una part de, un cert nombre de, una colla de* + SN plural

5. La cualidad

a) Adjetivos:

- locuciones adjetivales habituales: con SPrep (*nou de trinca*), coordinadas (*sa i estalvi*)

Concordancia y flexión de género y número:

- flexión: *-leg/-loga; -o/-a/-os/-es* (*fondo, minso...*), -[w]/*-a* (*europeu/europea*)

- flexión de las locuciones adjetivales (*nova de trinca, elles* (*els amics s'ajuden entre ells/entre si*)

- refuerzo del reflexivo con *mateix* (*Només pensa en ella mateixa/només pensa en si mateixa*)

c) Pronombres personales débiles:

- formas llenas, reducidas, reforzadas y elididas

- combinaciones binarias y formas opacas (*li'l>l'hi; li'n>n'hi hi+ho>l'hi*, etc.)

d) Pronombres demostrativos:

- uso deíctico, anafórico y catafórico

- formas reforzadas: *això d'aquí, allò d'allà*

e) Pronombres indefinidos: *un, per hom*

f) Oraciones de relativo:

- sin antecedente con *qui* o determinante + qui/que (*Qui la fa la paga; Aquells qui aprovin no han de fer l'examen; Tothom qui vulgui podrà venir; Arraconau el que heu escampat)*

- sin antecedente con *on, qui* y *què* (con o sin prep.) + infinitivo (*No sabien què fer: no tenien amb qui parlar, on instal·lar-se ni de què viure*)

2. La existencia

a) Artículos

Definido:

- contracciones

- substantivador: *el perquè de tot plegat*

- artículo salado: restricciones de registro

- artículo salado: restricciones de selección con ciertos tipos de palabras y expresiones

Artículo personal: restricciones de uso por registro

Contraste SN escueto, determinado, indeterminado: *Vaig quedar amb amics ≠ els amics ≠ uns amics*

b) Demostrativos:

- formas reforzadas: *aquest d'aquí, aquella d'allà*

- posposición (*l'home aquell*)

- *aqueix/-a/-os/-es*

c) Adjetivos adverbiales:

- para remarcar igualdad o desigualdad: *mateix, diferent, semblant*

- para remarcar la identidad del referente: *propi, determinat*

- uso pospuesto invariable de mismo para indicar falta de preferencia *(demà mateix; Dona-ho a la secretària mateix)*

- *mismo* con valor intensificador, antepuesto o pospuesto (*El mateix metge / El metge mateix ho ignorava)*

3. La pertenencia

a) Posesivos:

- evitación del posesivo: alternancia con la anáfora elíptica (*Aquesta empresa té cura dels [seus] empleats*) o amb els pronoms febles (*Li veia les intencions; En tenim el suport*)

- átonos con tratamientos de dignidad (*sa majestat, sa excel·lència*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sanes i estàlvies)

- invariabilidad de género o número según terminación: excepciones (*content/contenta,* etc.)

Formación

- por sufijación a partir de nombres o adjetivos: para expresar relación con *-al, -ari/ària, -enc/-enca, -esc/-esca, -ic/-ica i -tic/-tica, -ós/-osa, -ífic/-ífica* (*comarcal, sumplementari, estiuenc, carnavalesc, artístic, bituminós, científic, etc.*), o cualidad con *-enc/-enca, -ós/-osa, -ut/-uda, -at/-ada* (*blavenc, febrós, barbut, huracanat, etc.*)

- por sufijación a partir de verbos: adjetivos con sentido activo con *-dor/-dora, -ós/-osa, -iu/-iva* (*acollidor, queixós, persuasiva, etc.*); con sentido pasivo con *-ble,* (adorable); que expresan tendencia con*-ís/-issa* (enamoradís)

b) Aposiciones frecuentes no restrictivas: SN definido (*Springfiel, capital d'Illinois; vosaltres, els europeus*)

c) Oraciones de relativo:

- restrictivas con los relativos compuestos *el qual, la qual*, etc. y los invariables *qui* después de preposición átona o con *on* (*el llibre amb el qual estudiàvem, el mestre de qui et parlava; l'escola (a) on estudiàvem*)

- no restrictivas con el relativo átono *que*, el adverbial *on* y los compuestos *el qual, la qual* (*el mestre, que/el qual no coneixíem*; *el poble, on/al qual no havíem estat mai*)

- con *que* y pronombre de retoma (posesivo o débil adverbial), en registros informales: *un amic que son pare és policia; un país que hi van molts de turistes*

- con *a* o *per* + infinitivo: *feina a fer; documents per entregar*

d) Otros:

- sintagma preposicional: *de fireta, de nyigi-nyogui, de mala mort*, etc.

- construcciones comparativas: *una feina com cal, un regal com unes cases, un professor com una cabra*

6. El grado

a) Diminutivos y aumentativos:

- prefijos que expresan grado (*extra-, hiper-, supero-, archi-, re-, marchite-, pseudo-* (*extraplà, hiperactiu, superfí, arximilionari, replè, etc.*)

b) Comparativos: *superior, inferior*

d) Quantitativos: *gaire, a bastament, ben*

e) Adverbios y locuciones adverbiales: *com a molt/poc, com a màxim/mínim*, etc.

4. La cantidad

a) Cuantificadores:

- numerales fraccionarios de raíz latina: *centèsim, mil·lèsim...*

- numerales colectivos: *milió, miler, centenar, parell*

- aproximativos: *un parell*; derivados con *-ena* (*una trentena*); cardinales precedidos de *prop de, si fa no fa,* etc.

- ordinales de raíz llatina para usos específicos: *un dècim de loteria, la quinta forca, una octava* (música), etc.

- indefinidos*: cert, determinat, uns quants, ambdós/ambdues, tots/-es* + numeral (*totes quatre*)

- uso antepuesto de *diversos y diferents* en función de indefinido

- universales*: cadascú*

- de polaridad negativa en frases condicionales (*Si mai has de menester res, avisa'm*)

b) Nombres colectivos:

- nombres colectivos: *duo, trio, quintet, mil·leni*

- adjetivos colectivos: *vuitantí, centenari, quinzenal...*

- prefijos que expresan cantidad : *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*monocultiu, bicampió, quadrimestre, policlínica, etc.*)

- concordancia en plural con sujeto de nombre colectivo (*una part de, un cert un cert nombre de, una colla de* + SN plural)

c) Adjetivos adverbiales:

- para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul*

d) Derivación:

- prefijos que expresan cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*monocultiu, bicampió, quadrimestre, policlínica, etc.*)

5. La cualidad.

a) Adjetivos:

- locuciones adjetivales: con SPrep (SPrep (*nou de trinca*), coordinadas (*sa i estalvi*)

Concordancia y flexión de género y número:

- flexión: *-leg/-loga; -o/-a/-os/-es* ((*fondo, minso...*), -[w]*/-a* (*europeu/europea*), *-na* darrere vocal àtona o diftong (*orfe/òrfena*)

- flexión de las locuciones adjetivales (*nova de trinca, sanes i estàlvies*)

- masculino de *tot* y *mig* ante topónimos sin artículo: *tot Europa, mig Menorca*

- no concordancia de adjetivos compuestos: *unes parets blau cel*

- concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes

- invariabilidad de género o número según terminación

Formación

- por sufijación a partir de nombres o adjetivos: para expresar relación con *-al, -ari/ària, -enc/-enca, -esc/-esca, -ic/-ica i -tic/-tica, -ós/-osa, -ífic/-ífica* (*comarcal,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	suplementari, estiuenc, carnavalesc, artístic, bituminós, científic, etc.), o cualidad con *-enc/-enca, -ós/-osa, -ut/-uda, -at/-ada* (*blavenc, febrós, barbut, huracanat, etc.*) - por sufijación a partir de verbos: adjetivos con sentido activo con - *dor/-dora, -ós/-osa, -er/-era, -iu/-iva* (*acollidor, queixós, fugisser, persuasiva, etc.*); con sentido pasivo con *-ble, -ível* (adorable, *mengívol*), que expresan tendencia con *-ís/-issa* (enamoradís*)* - con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, dis-, anti-,* (*impossible, desigual, disconforme, antinatural*); posición: *sub-, ante-, extra-, vice-, sots-* (*submarí, antediluvià, etc.*); anterioridad o posterioridad: *pre-, post-, neo-* (*preindustrial, postvenda, etc.*); reflexividad, reciprocidad, simetria: *auto-, inter-, co-* (*autoadhesiu, internacional, confederal*); cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*unilateral, monotemàtic, bisexual, trimestral, plurifamiliar, etc.*) - por conversión de la base nominal (*pagès, burgès, senyor, porc...*) - uso adjetival de algunos sustantivos: *Aquest detalle és clau per entendre el problema* **b) Aposiciones frecuentes** no restrictivas: SN definido (*Springfield, capital d'Illinois; vosaltres, els europeus*) **c) Sustantivos** derivados de adjetivos con sufijos *como - esa, -ícia, -ària, -edat* **d) Oraciones de relativo:** - restrictivas con los relativos compuestos *el qual, la qual*, etc. y los invariables *qui* i *què* detrás de preposición àtona o con *on* (*el llibre amb el qual/què estudiàvem; el mestre de qui et parlava; l'escola (a) on/a la qual/en què estudiàvem*) - restrictivas con *qui, el qual/la qual* detrás de preposición tònica o compuesta (*la injustícia contra la qual lluiten, l'home a favor de qui parlaven*) - no restrictivas con el relativo átono *que*, el adverbial *on* y los compuestos *el qual, la qual (el mestre, que/el qual no coneixíem*; *el poble, on/al qual no havíem estat mai)* - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): *un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes*) - con *a* o *per* + infinitivo (*feina a fer, documents per entregar*) **e) Otros:** - sintagma preposicional: *de fireta, de nyigi-nyogui, de mala mort* - construcciones comparativas: *una feina com cal, un regal com unes cases, un professor com una cabra* **6. El grado** **a)** Prefijos que expresan grado (*extra-, hiper-, super-, arxi-, re-, semi-, pseudo-* (*extraplà, hiperactiu, superfí, arximilionari, replè, etc.*) **b) Comparativos:** *superior, inferior* **c) Cuantitativos:** *- gaire, a bastament, ben* *- el+més/menys* + adjectiu + *possible/que* + verb (*el més*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	endreçada possible/que pugueu) - *tan*+adjetivo+*com*+verb (*tan endreçada com pugueu*) - *tan sols, sols* **e) Adverbios y locuciones adverbiales:** *com a molt/poc, com a màxim/mínim, pel cap alt/baix, com a molt/poc, com a màxim/mínim, si fa no fa,* etc.
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *arreu, al voltant, als afores, a l'altra banda* **b) Preposiciones átonas:** - - *a* + longitud+*de: a dos quilòmetres d'aquí.* - uso preceptivo o preferente de *a* o *en* con locativos: *en París, en aquella ciutat...* **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** - *devers, sota, sobre, enmig, enfront, entorn, arreu, endins, cap enfora, enlloc, al voltant, als afores, a l'altra banda, pertot, a través de* **d) Pronombres:** - *hi* locativo - de polaridad negativa: *enlloc* **e) Oraciones de relativo:** - sin antecedente, con *on,* con o sin preposición *a* (*Seu (a) on vulguis*) - con antecedente demostrativo *aquí, allà* (*Ho he trobat allà on ho havia deixat; Ves-te'n per allà on has vengut; Seu aquí on vulguis)*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** *arreu, al voltant, als afores, a l'altra banda,enllà,ençà, pertot* - *amunt, avall, endins, enfora,ençà, enllà* postposats (*riu amunt, escales avall, bosc endins, mar enfora*) **b) Preposiciones átonas:** - *a* + longitud+*de: a dos quilòmetres d'aquí.* - uso preceptivo o preferente de *a* o *en* con locativos: *en París, en aquella ciutat...* **c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** - *devers, sota, sobre, enmig, enfront, entorn, arreu, endins, cap enfora, enlloc, al voltant, als afores, a l'altra banda, pertot, a través de* **d) Pronombres:** - *hi* locativo - de polaridad negativa: *enlloc* - *en* locativo con verbos de movimiento y similares: *Ara en venc; N'ha tret els guants* **e) Oraciones de relativo:** - sin antecedente, con *on,* con o sin preposición *a* (*Seu (a) on vulguis*) - con antecedente demostrativo *aquí, allà* (*Ho he trobat allà on ho havia deixat; Ves-te'n per allà on has vengut; Seu aquí on vulguis)*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** - *enguany* - estructura de las fechas y referencias a periodos concretos (dies, mesos, anys...) **2. Ubicación temporal relativa:** - adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: *anit, com més aviat millor* - *devers*+ hora **3. Ubicación temporal (duración):** - *d'ençà de/que* i *de....ençà* - *d'ara endavant* **4. Frecuencia:** - adverbios en *-ment* (*diàriament, setmanalment, reiteradament, constantment, etc.*) - con adjetivos adverbiales: *freqüent, constant, permanent*, etc. **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad,**	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** - *enguany* - estructura de las fechas y referencias a periodos concretos (dies, mesos, anys...) - cuantificador de polaridad negativa en construcciones condicionales: *Si mai necessites res...* **2. Ubicación temporal relativa:** - adverbios y locuciones de tiempo: *com més aviat millor, de demà en, alhora, a mitjan, d'ara endavant, de sobte...* - *devers* + hora **3. Ubicación temporal (duración):** - *d'ençà de/que* i *de....ençà* - *d'ara endavant* **4. Frecuencia:** - adverbios en *-ment* (*diàriament, setmanalment, reiteradament, constantment, etc.*) - con adjetivos adverbiales: *assidu, continu, ocasional,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

posterioridad, simultaneidad). **a) Adverbios y locuciones:** - *alhora, a mitjan..., d'ara endavant, de sobte,* etc. - *en* + infinitivo: *en arribar / haver arribat* - or. sub. substantives con *abans que/després que/sempre que* + presente o imperfecto de subjuntivo **b) Tiempos verbales:** **Expresión del pasado:** imperfecto y perfecto de subjuntivo **Expresión del futuro:** - perfecto de subjuntivo con *quan* - futuro perfecto **Expresión de la simultaneidad:** - gerundio - adverbios: *mentrestant, alhora* **Correlación de tiempos verbales:** - futuro – perfecto de subjuntivo: *Quan hagi arribat, soparem* - pres. d'indicativo – perfecto de subjuntivo: *Em molesta que hagi vengut* - pasado – imperf. de subjuntivo: *Em molestava/ va molestar que cantàs* - pasado – pluscuamperfecto de subjuntivo: *Em molestava/va molestar que hagués vengut*	*reiterat*, etc. **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **a) Adverbios y locuciones:** - *alhora, a mitjan..., d'ara endavant, de sobte,* etc. - *en* + infinitivo: *en arribar / haver arribat* - or. sub. substantives con *abans que/després que/sempre que* + presente o imperfecto de subjuntivo **b) Tiempos verbales:** **Expresión del pasado:** - pasado simple y pasado anterior perifrástico - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto **Expresión del futuro:** - perfecto de subjuntivo con *quan* - futuro perfecto **Expresión de la simultaneidad:** - gerundio - adverbios: *mentrestant, alhora* **Correlación de tiempos verbales:** - futuro – perfecto de subjuntivo: *Quan hagi arribat, soparem* - pres. d'indicativo – perfecto de subjuntivo: *Em molesta que hagi vengut* - pasado – imperf. de subjuntivo: *Em molestava/ va molestar que cantàs* - pasado – pluscuamperfecto de subjuntivo: *Em molestava/va molestar que hagués vengut*
IV. El aspecto **1. Puntual:** verbos en imperfecto de subjuntivo: *No vaig veure que caigués* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** verbos en imperfecto de subjuntivo: *Mentre estudiàs, ningú el molestaria* **3. Perfectivo:** - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (*Acabada la festa, se'n van anar*) **4. Incoativo:** - *anar* (imperfecto) *a* + INF - *posar-se a* + INF	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - verbos en imperfecto de subjuntivo: *No vaig veure que caigués* - verbos en pluscuamperfecto de subjuntivo, pasado anterior perifrástico **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** verbos en imperfecto de subjuntivo: *Mentre estudiàs, ningú el molestaria* **3. Perfectivo:** - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (*Acabada la festa, se'n van anar*) **4. Incoativo:** - *anar* (imperfecto) *a* + INF - *posar-se a* + INF - *anar/agafar* + *i* + frase (*Va i li diu que sí; Agafen i es posen a ballar*)
V. La modalidad **1. Capacidad:** con *ser capaç de* **2. Necesidad:** - *ser necessari* i *caldre* en imperfecto de ind. y en condicional + or. completiva en imperfecto de subj.: *No calia que venguessis; Caldria que hi anéssim*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** con *ser capaz de* **2. Necesidad:** - *ser necessari* i *caldre* en imperfecto de ind. y en condicional + or. completiva en imperfecto de subj.: *No calia que venguessis; Caldria que hi anéssim*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- *haver de menester* + infinitivo/SN: *Hauràs de menester més temps; He de menester repassar-ho* **3. Posibilidad:** *poder* + *ser* + *que* + subjuntivo **4. Probabilidad:** *és probable que* + subjuntivo **5. Volición:** - con locuciones como *tan de bo*, etc. - con *que* + subjuntivo (*Que vagi bé*) **6. Permiso:** - con *sabria greu que* + imperfecto de subjuntivo - con *faria res que* + imperfecto de subjuntivo **7. Obligación:** - *haver de* en condicional + infinitivo - con *que* + presente de subjuntivo (*Que entrin els següents*)	- *caldre* + infinitivo/SN con pronombress personales débiles (*Et caldrà treballar més; Et caldran més hores*) - *haver de menester* + infinitivo/SN: *Hauràs de menester més temps; He de menester repassar-ho* **3. Posibilidad:** - con *poder* + *ser* + *que* + subjuntivo - con *qui sap si* + indicativo **4. Probabilidad:** con *és probable que* + subjuntivo **5. Volición:** - con locuciones como *tan de bo*, etc. - con *que* + subjuntivo (*Que vagi bé*) **6. Permiso:** - con *sabria greu que* + imperfecto de subjuntivo - con *faria res que* + imperfecto de subjuntivo **7. Obligación:** - *haver de* en condicional + infinitivo - con *que* + presente de subjuntivo (*Que entrin els següents*)
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - adverbios de modo: *arreu, corrents, debades*, etc., adverbios en *-ment* - locuciones prepositivas habituales (*a cau d'orella, d'amagat,* etc.) - adverbios y locuciones de grado: *tan sols, ben bé, d'allò més, pel cap baix/alt* etc. - adverbios de matiz: en *-ment* - pronombre adverbial **b) Adjetivos** adverbiales (*dur, ràpid, complet,* etc.) **c) Oraciones de relativo:** - con el antecedente *manera,* restrictivas con *com* o *que: No m'agrada la manera com/que em mira* - con *com*, no restrictivas: *Ho va fer en silenci, com li havíem dit* **d) Construcciones comparativas:** - con *com* + SN (*Fuma com un carreter*) o *com a* + SAdj. o SN sin determinante (*Va quedar com a glaçat, beuen com a xots*)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - adverbios de modo: *arreu, corrents, debades*, etc., adverbios en *-ment* - locuciones prepositivas habituales: (*a cau d'orella, d'amagat,* etc.) - adverbios de grado: *tan sols, ben bé, d'allò més, pel cap baix/alt* etc. - adverbios de matiz: en *-ment* - locuciones adverbiales equivalentes a los adverbios en *-ment*: *per desgracia/desgraciadamente, per sort/sortosament*, etc. - pronombre adverbial **b) Adjetivos:** - adverbiales (*dur, ràpid, complet,* etc.) - uso adverbial de adjetivos: *parlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut*, etc. **c) Oraciones de relativo:** - con el antecedente *manera,* restrictivas con - con el antecedente *manera,* restrictivas con *com* o *que: No m'agrada la manera com/que em mira* - con *com*, no restrictivas: *Ho va fer en silenci, com li havíem dit* **d) Construcciones comparativas** - con *com* + SN (*Fuma com un carreter*) o *com a* + SAdj. o SN sin determinante (*Va quedar com a glaçat, beuen com a xots*)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - pasiva perifrástica (*Ha estat localitzat*) - pronominalización de argumentos internos: CReg. (*Piensa*); combinaciones binarias OI+OD, OI+CReg (*Habla*), reflexiu+adverbial (*se, se*)	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - pasiva perifrástica (*Ha estat localitzat*) - pronominalización de los adjuntos: predicativo (*Ella s'ha fet vegetariana i jo també m'hi faré; No hi anava, descalça), circumstancial* (*Ho has fet molt bé, sempre*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- pronominalización de los adjuntos: predicativos (*Ella s'ha fet vegetariana i jo també m'hi faré; No hi anava, descalça), circumstancial* (*Ho has fet molt bé, sempre l'hi fas*)	*l'hi fas*)
- régimen verbal	- dativo ético (*M'ha tret un notable*)
- focalización contrastiva sin pronominalización: *Xocolata, vull!*	- pronominalización con *en* del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.),de acontecimiento (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*falta*, etc.)
b) Estructura de los predicados no verbales:	- focalización contrastiva sin pronominalización: *Xocolata, vull!*
- cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento: pronominalización del atributo con *hi-* (*Va anar bé? Sí, hi va anar; Hi ha sortit, ben tort; No hi estic, malalt*)	- combinaciones ternarias con reflexivo: *Se me les ha menjades totes; Me n'hi vaig*
c) Otros predicados:	- concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: *L'he llegida*
- oraciones reducidas con verbos como *considerar, imaginar, somiar,* etc. (*Consideraven na Joana la més llesta de la classe; Se la imaginava més gran; Va somiar ca seva plena de zombies*)	**b) Estructura de los predicados no verbales:**
- régimen de adjetivos (*orgullós de, avesat a,* etc.), nombres (*desig de, invitació a*, etc.), preposiciones y locuciones prepositivas (*abans de, d'acord amb*, etc.), adverbios y locuciones adverbiales (*independentment de, juntament amb,* etc.)	- cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento: pronominalización del atributo con *hi-* (*Va anar bé? Sí, hi va anar; Hi ha sortit, ben tort; No hi estic, malalt*)
d) Con verbos:	- concordancia verbo-atributo en oraciones atributivas reversibles: *El problema son los bullicios*
- derivados con los prefijos *a-* y *en: ablanir, enfortir*	**c) Otros predicados:**
- derivados con los sufijos *-ejar, -ificar, -itzar* (*planejar, planificar, amenitzar*)	- oraciones reducidas con verbos como *considerar, imaginar, somiar,* etc.: (*Consideraven na Joana la més llesta de la classe; Se la imaginava més gran; Va somiar ca seva plena de zombies*)
e) Con sustantivos:	- pronominalización de los complementos de los adjetivos (*Hi és al·lèrgic. N'estava orgullós*), de las preposiciones (*Li anava darrere*) y locuciones prepositivas (*Hi anava en contra*) y de los nombres (*En tenc proves. Hi té gust [per les flors]*)
- que expresan de resultados o efectos con *-atge,* (*aterratge*); acciones con *-ada* (*criaturada*)	**d) Con verbos:**
f) Conjugaciones verbales:	- derivados con los prefijos *a-* y *en: ablandar, fortalecer*
Modelos regulares e irregulares frecuentes:	- derivados con los sufijos *-ejar, -ificar, -itzar planejar, planificar, amenitzar*)
- indicativo: presente, imperfecto, perfecto, pasado perifrástico, pluscuamperfecto, futuro simple y perfecto y condicionales simple y perfecto	**e) Con sustantivos:**
- subjuntivo: presente, imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto	- que expresan resultados o efectos con *-atge, -ença* (*aterratge, naixença*); acciones con *-ada* (*criaturada*)
- imperativo	- con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, dis-, contra-, anti-,* (*incultura, descrèdit, disgust, contramanifestació*); reflexividad, reciprocidad, simetria: *auto-, inter-, co-* (*autoocupació, interconnexió, cogestió*)
- formas no personales: infinitivo simple y compuesto, gerundio y participio	- formados por conversión de la base verbal (*ofec, prec, traspàs, crida, tria, etc.*)
g) Oraciones subordinadas sustantivas:	**f) Conjugaciones verbales:**
- declarativas o interrogativas introducidas con *que* o *si*	Modelos regulares e irregulares frecuentes:
- de infinitivo en complementos de régimen	- indicativo: presente, imperfecto, perfecto, pasado perifrástico, pluscuamperfecto, futuro simple y compuesto y condicionales simple y compuesto; pasado simple, pasado anterior perfifrástico
- de infinitivo con sujeto explícito, con verbos como *prometre, voler, pretendre, intentar* (*Vol fer-ho ella sola.; Pretenen anar-hi ells*); en construcciones temporales (*En arribar el president...*); con verbos causativos y de percepción (*Va fer caure el germà; Sentia roncar son pare*)	- subjuntivo: presente, imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto
- alternancia infinitivo/subjuntivo según el sujeto (*Vull anar-hi / Vull que hi vagis*)	- imperativo
	- formas no personales: infinitivo simple y compuesto, gerundio y participio
	- participios con doble forma (*mort/matat,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	despert/despertat, cuit/cogut, fuit/fugit, ofert/oferit) **g) Oraciones subordinadas sustantivas:** - introducidas con *que* o *si:* elisión de la preposición en registros formales - introducidas por *como* después de verbos de percepción (*Veuràs com encara hi ha* gent) - de infinitivo: alternancia de preposición en registros formales - de infinitivo en función de sujeto, atributo y OD con preposición opcional (*Ho he sentit a dir; M'he proposat d'aconseguir-ho; El seu objectiu és de fer la volta al món*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - estilo indirecto: *que* y *si* (correlaciones temporales) - oraciones impersonales con *se* - negación externa con *No és cert/ver que* + subjuntivo - énfasis contrastivo con *sí que* (*Això sí que m'agrada*) **2. La oración interrogativa:** - preguntas eco de repetición total o parcial, con o sin conjunción *que*: *(Que) es casen aquest estiu?;(Que) vol fer què?; (Que) si ella ho sabia?; (Que) què ha dit?* **3. La oración exclamativa:** - ponderativa con *(saps) que* (*Saps que s'estimen!; Que som curt!*) - ponderativa con *como* (*Com els importa el que dius!*) - de contraexpectativa, con *si que* (*Si que té feina!*)	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - estilo indirecto: *que* y *si* (correlaciones temporales) - oraciones impersonales con *se* - negación externa con *No és cert/ver que* + subjuntivo - énfasis contrastivo con *sí que* (*Això sí que m'agrada*) - alternancia indicativo/subjuntivo en las subordinadas sustantivas dependientes de negativas (*No va dir que vendria / No va dir que vengués*) - afirmación externa con *per descomptat, evidentment, ben segur que, sens dubte*, etc. - construcciones escindidas (*Ser... que...)* con énfasis contrastivo (*És a tu que ho demanam; No és que no vulgui, és que no puc; Són ells que ho han de dir*) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas escindidas (*Qui és que telefona?; Com és que no veniu?; Quan era que hi havia vacances?, Què és que vols?*) - preguntas eco de repetición total o parcial, con o sin conjunción *que*: *(Que) es casen aquest estiu?; (Que) vol fer què?; (Que) si ella ho sabia?; (Que) què ha dit?* - interrogativas de contraexpectativa con *o (O no vens, tu?)* **3. La oración exclamativa:** - ponderativa con *saps) que* (*Saps que s'estimen!; Que ho som, de curt!*) - ponderativa con *com* (*Com els importa el que dius!*) - de contraexpectativa, con *si que* (*Si que té feina!*) - de contrariedad con *què vol dir que...* i *com que...* (*Què vol dir que no vendràs!; Com que no ho saps!*)
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** coordinación con *no només... sinó* **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o bé* **3. Contraste:** - coordinación adversativa excluyente con *excepte, tret de, llevat de* - adversativas de contraste múltiple con *mentre que* **4. Concesión:** concesivas factuales con *encara que* y prótasis en indicativo o subjuntivo **5. Comparación: construcciones comparativas:** con	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** - coordinación con *no només... sinó* - coordinación con *així com* - yuxtaposición **2. Disyunción:** coordinación disyuntiva con *o bé* **3. Contraste:** - coordinación adversativa excluyente con *excepto, excepto, salvo*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

com + comparativo... comparativo (*com més grans més ases*) **6. Condición:** - condicionales reales e irreales con *si de cas, en cas que, sempre que, llevat que, mentre,* etc. - condicionales irreales con *si* y prótasis en subjuntivo **7. Causa:** - subordinación causal con *per* + infinitivo - *per* y *amb* + SN con valor causal (*Per prudència no va dir res; Amb l'ascensor espenyat, no podia pujar tota la compra*) - con *donat (que), degut a/que* **8. Finalidad:** - subordinación final con *perquè* + subjuntivo presente o imperfecto - *per a què* interrogativo **9. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *així mateix, d'altra banda* - de intensificación: *a més a més* - de distribución: *primerament, d'entrada, per fi, d'una banda... de l'altra, d'altra banda, d'un costat... de l'altre* - de digresión: *per cert* - de generalización: *en general, generalment* - de especificación: *en concret, en particular, en especial, específicament, precisament* - de ampliación: *efectivament, en efecte, de fet* - de equiparación: *així mateix* - de reformulación: *total, vaja, més ben dit* - de ejemplificación: *així* - de resumen: *en resum* - de oposición: *això sí* - de concesión: *tot i això, no obstant (això), en tot cas* - de restricción: *com a mínim* - de refutación: *ben al contrari, per contra* - de contraposició: *de fet* - de consecuencia: *així, com a conseqüència* - de conclusión: *en definitiva, en fi, al cap i a la fi*	- adversativas de contraste múltiple con *mentre que* **4. Concesión:** concesivas factuales con *encara que, malgrat que, per bé que, etc.* **5. Comparación: construcciones comparativas:** con *como* + comparativo... comparativo (*com més grans més ases*) **6. Condición:** - condicionales reales e irreales con *si de cas, en cas que, sempre que, a condició que, mentre* - condicionales irreales con *si* y prótasis en subjuntivo **7. Causa:** - subordinación causal con *per* + infinitivo y *per* + SAdj. (*Li vaig apujar la nota per pesat*) - subordinación causal con *vist (que), donat (que), degut a/que, per mor de/que, atès (que)*, etc. - subordinación causal con *que* (No surtis que plou) - - *per* y *amb* + SN con valor causal (*Per prudència no va dir res; Amb l'ascensor espenyat, no podia pujar tota la compra*) **8. Finalidad:** - subordinación final con *perquè* + subjuntivo presente o imperfecto - con *per tal de/que* - con *per tal de/que; a fin de/que* - subordinación final con *per* + infinitivo **9. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *així mateix, d'altra banda* - de intensificación: *a més a més* - de distribución: *primerament, d'entrada, per fi, d'una banda... de l'altra, d'altra banda, d'un costat... de l'altre* - de digresión: *per cert* - de generalización: *en general, generalment* - de especificación: *en concret, en particular, en especial, específicament, precisament, fet i fet* - de ampliación: *efectivament, en efecte, de fet* - de equiparación: *així mateix, certament* - de reformulación: *total, vaja, més ben dit, això és* - de ejemplificación: *així, a tall d'exemple* - de resumen: *en resum, en síntesi* - de oposición: *això sí, ara bé, tanmateix* - de concesión: *tot i això, no obstant (això), en tot cas, tot i així, malgrat tot, en qualsevol cas* - de refutación: *ben al contrari, per contra* - de contraposición: *de fet* - de consecuencia: *així, com a conseqüència, així doncs* - de conclusión: *en definitiva, en fi, al cap i a la fi, en conclusió, al capdavall*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Representación gráfica de las vocales: - consistencia de a/e y o/u átonas en palabras de una misma raíz con correlato tónico (*recomana/recomanar/ recomanació; calor/calorós*) - alternancia a/e y o/u en palabras de una misma familia y en pseudoderivados de uso frecuente (*món/mundial, jove/juvenil*) - a/e y o/u sin correlato tónico en vocabulario común (*meravella, estrella, treball, cosí, policia...*) - distinción de pares mínimos ortográficos a/e (*pera/Pere, acte/acta, espacial/especial, moda/mode...*) **Representación gráfica de las consonantes:** - grafía *ll* en palabras en que es habitual la yodización o la elisión (*vull, tallar, fulla,* etc.) - grafía de las fricativas y africadas: alternancias (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c) según contexto vocálico y excepciones habituales (préstamos, palabras en *-jecc-* y *-ject-*) - ortografía de b/v en léxico habitual - alternancias en pseudoderivados de uso frecuente (*moviment/mòbil*) - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra - ele geminada: con *col-, al-, il-* y en palabras de uso corriente (*novela, solicitud, satélite,* etc.) - ortografía regular de las nasales, secuencias -mpt- y -mpc- y asimilaciones (*asumpte, inmediat, impossible*) - ortografía de la primera persona del presente de indicativo de la 2ª conjugación (*rep, cap*, etc.) y de la 1ª coincidente con la del radical (*acab, llev, corr, desitj*, etc.) - adaptación o no de extranjerismos habituales: refuerzo de la *s* inicial preconsonántica (*esport*) **Diacríticos:** - acentuación: regla de acentuación y distinción de abertura - acentuación diacrítica - diéresis en sílaba tónica (*gratuït, Suïssa, Raül*) y regla de ahorro en formas verbales **Otros signos ortográficos:** - apóstrofo: excepción de *la* ante i/u átonas y nombres de letra - el guion entre verbo y pronombres débiles o entre pronombres débiles - el guion en compuestos con puntos cardinales **Otros fenómenos ortográficos:** - alternancia contracción/apostrofación: *can/ ca n'* - símbolos y abreviaturas del léxico habitual: ordinales, tratamientos, direcciones, horas, pesos y medidas, direcciones electrónicas, citas y referencias (*pàg., p. ex.*) - siglas habituales (*EOI, UIB, IES, ONU, PAC...*)	**Representación gráfica de las vocales:** - consistencia de a/e y o/u átonas en palabras de una misma raíz con correlato tónico (*recomana/recomanar/ recomanació; calor/calorós*) - alternancia a/e y o/u en palabras de una misma familia y en pseudoderivados (*món/mundial, jove/juvenil*) - distinción de pares mínimos ortográficos a/e (*pera/Pere, acte/acta, espacial/especial, moda/mode...*) **Representación gráfica de las consonantes:** - grafía de las fricativas y africadas (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c): alternancias - alternancias en pseudoderivados (*moviment/mòbil*) - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra - ele geminada: con *col-, al-, il-* - ortografía regular de las nasales, secuencias -mpt- y -mpc- y asimilaciones (*assumpte, inmediat*) - ortografía de la primera persona del presente de indicativo - adaptación o no de extranjerismos habituales: refuerzo de la *s* inicial preconsonántica (*esport*); conservación o no de *k, w, y* (*kiwi/vàter, vodka/estoc)* **Diacríticos:** - acentuación: reconocimiento de la sílaba tónica y de la abertura de la vocal - acentuación diacrítica - diéresis: regla general y regla de ahorro en formas verbales **Otros signos ortográficos:** **Otros fenómenos ortográficos:** - símbolos y abreviaturas del léxico habitual: direcciones, horas, pesos y medidas, direcciones electrónicas, citasy referencias (*pàg., p. ex.*) - siglas habituales (*EOI, UIB, IES, ONU, PAC...*) **Puntuación:** - usos de la coma en dislocaciones - dos puntos: para introducir causas, consecuencias o enumeración de partes - uso de guiones para marcar turnos de palabra en diálogos - comillas para indicar ironía, argot, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Puntuación: - usos de la coma: en dislocaciones - punto: ausencia en siglas, títulos y subtítulos, letreros, dataciones, cargos, nombres - dos puntos: para introducir causas, consecuencias o enumeración de partes - comillas para indicar ironía, argot, etc. - puntuación en fechas y direcciones - paréntesis en incisos	

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - distinción de abertura de las vocales mediales en patrones regulares: concurrencia con *i* o *u* postónicas, terminaciones y sufijos (*-oig/-oja, , -ció, -ència, -ecte, -òleg/-òloga, -ès/-esa, -ós/-osa, -er/-era, -or/-ora, -ó/-ona, -et/-eta, -enc/-enca, - è/-ena, -essa, -èixer, -ert/-erta, -olt/olta*, etc.), formes rizotónicas de verbos en *-eure, -oure, -oldre, -ondre, -ències*; desinencias verbales, derivados con *-fon, -graf, -metre*, davant *l* i *r*; etc. - distinción de abertura de las vocales en palabras que se distinguen por presencia o ausencia de acento diacrítico distinción [i]/[j] después de vocal (*veïna/beina)* **Consonantismo:** - distinción de palatales aproximantes y laterales: *ei/él* - distinción de fricativas alveolares sordas y sonoras ([s]/[z]) iniciales e intervocálicas - elisión de vocal neutra en contactos vocálicos, con apostrofación o sin: (*l'hora*; *quina hora és,...*) - asimilaciones oclusiva>nasal/lateral en interior de palabra: *tm>mm; tl>ll* (*setmana*, *espatla*) - elisión de [j] ante fricativa palatal: *caixa* - evitación de confusiones o interferencias habituales en la distribución de fricativas/africadas/grupos oclusiva-sibilante: (*eixam/examen, fitxa/fixa,* etc.) y fricativas/aproximantes (*boia/boja; projecte,* etc.) **Silabificació y patrones acentuales:** - distinción [i]/[j] y [u]/[w] y silabificación correspondiente: *veïna/beina, fluït/fluid, quota/cuota* - distinción de parejas de palabras que difieren en la posición del acento, especialmente sustantivos o adjetivos / verbos en *-iar* y *-uar* en 3ª pers. sg. pres. ind. (*contínua/continua, asfixia/asfixia*) - sílaba tónica en extranjerismos, siglas y acrónimos habituales: *email, tiquet, futbol, internet, Ibsalut* **Entonación:** - de las interrogativas eco: tono medio y ascendente-descendente final - de las exclamativas con valoración positiva (tono	**Vocalismo:** - distinción de abertura de las vocales mediales - distinción [i]/[j] después de vocal (*beina/veïna, fluid/fluïd*) - monoptongaciones y diptongaciones propias de registros informales (*aigo, aufegar, quixal*) - elisiones propias de registros informales: *(a)gulla (a)nem*, etc. **Consonantismo:** - distinción de palatales aproximantes y laterales: *ei/él* - identificación de oclusivas y fricativas ensordecidas a final de palabra: *lle*[f], *aca*[p] - interpretación de asimilaciones, disimilaciones, escisiones y semivocalizaciones habituales **Silabificación y patrones acentuales:** - distinción [i]/[j] y [u]/[w] y silabificación correspondiente: *veïna/beina, fluït/fluid, quota/cuota* **Entonación:** - de las tematizaciones con dislocación: *No en tenc, de sucre; De llimones, no en vull* - de las interrogativas acabadas en *idò* y *doncs* - de las interrogativas eco: tono medio y ascendente-descendente final - de las exclamativas con valoración positiva (tono ascendente sobre el elemento focalizado) y negativa (tono descendente sobre el elemento focalizado)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ascendente sobre el elemento focalizado) y negativa (tono descendente sobre el elemento focalizado) - distinción de la entonación de la interrogativa parcial y la absoluta introducida por *que*: (*Què li duries? / Que l'hi duries?*)	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CHINO
NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - Nombres contables e incontables 一些， 这些，那些. - 等等. **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 叔叔， 阿姨，舅舅，姨妈, 岳父, 岳母, etc. **b) Pronombres personales:** En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的， 他后面. 自己, 别人. 一切 (都) **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿. **2. La existencia** **a) Verbos:** 放着, 成为. Indefinidos: 一些, 一点. 这个， 那个, 每 De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos： 都喜欢，是这个, 我想要我的, 买你的, etc. 本 + sustantivo. **3. La cantidad** **a) Cuantificadores:** Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionados: 全, 整. Cuantitativos: 几， 太， 多， 太多，太少 - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 把， 台， 句, etc. - Verbales: 场， 一趟, etc. - Universales: 都， 每 - De polaridad negativa: 不都， 都不 - 什么都， 谁也， etc. - Otros: 坐一会儿， 快一点儿. **4. La cualidad** **a) Adjetivos** Posición 好 / 难 + verbo. 得：吃得快, 说得慢.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - Nombres contables e incontables 一些， 这些， 那些. **Diferentes lexemas para masculino y femenino:** Vocabulario de parentesco: 叔叔， 阿姨， 舅舅, 姨妈, 岳父, 岳母, etc. **b) Pronombres personales:** En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的， 他后面. 自己, 别人. 一切 (都) **c) Pronombres demostrativos:** 这, 那， 这里， 那里， 这儿， 那儿. **2. La existencia** **a) Verbos:** 放着, 成为. Indefinidos: 一些, 一点. 这个， 那个, 每 De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos： 都喜欢，是这个, 我想要我的, 买你的, etc. 本 + sustantivo. **3. La cantidad** **a) Cuantificadores:** Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionados: 全, 整. Cuantitativos: 几， 太， 多， 太多，太少 - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 把， 台， 句, etc. - Verbales: 场， 一趟, etc. - Universales: 都， 每 - De polaridad negativa: 不都， 都不 - 什么都， 谁也， etc. - Otros: 坐一会儿， 快一点儿. **4. La cualidad** **a) Adjetivos** Posición 好 / 难 + verbo. 得：吃得快, 说得慢.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

地: 快地说，高兴地唱. 贵 + Sustantivo para mostrar respeto. 近 + Cantidad.	地: 快地说，高兴地唱. 贵 + Sustantivo para mostrar respeto. 近 + Cantidad.
En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好意思，干燥，etc. Gentilicios: Lugar + 人 habituales. **b) Sintagma preposicional:** 根据, 关于，基于 **c) Oraciones subordinadas relativas:** - De relativo con 的：买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的，谁的 - Temporales con 的时候, 时. - Locativas con 哪里，的地方. - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的. **5. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos** 越来越 越 A 越 B **b) Superlativos** Con: 真/最/比较/更 + Adj/V. Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很. **c) Comparativos** Inferioridad: 不比，没有 Igualdad: 左右, 大概 Un poco con o menos con 一点, 一些 Con 一点都, 一点也 一 ... 也／都 + 不／没... Con: 那么/这么 + Adjetivo En + 比 + B + Adjetivo +得多 一天比一天, 一年比一年, etc Adjetivo/Verbo + 得不得了 **d) Cuantitativos:** 很, 多, 少, 太多，之内	En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好有意思，干燥，etc. Gentilicios: Lugar+ 人 habituales. **b) Sintagma preposicional:** 根据, 关于，基于 **c) Oraciones subordinadas relativas:** - De relativo con 的：买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的，谁的 - Temporales con 的时候, 时. - Locativas con 哪里，的地方. - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的. **5. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos** 越来越 越 A 越 B **b) Superlativos** Con: 真/最/比较/更 + Adj/V. Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很. **c) Comparativos** Inferioridad: 不比，没有 Igualdad: 左右, 大概 Un poco con o menos con 一点, 一些 Con 一点都, 一点也 一 ... 也／都 + 不／没... Con: 那么/这么 + Adjetivo En + 比 + B + Adjetivo +得多 一天比一天, 一年比一年, etc Adjetivo/Verbo + 得不得了 **d) Cuantitativos:** 很, 多, 少, 太多，之内
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** Adverbios localización: 东西南北, 下, 前, 后, 里, 外, 左，右.Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北边，西面, 里头，etc. Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去／出来 ／起来. 在...下／上. 在....方面. 到处 **b) Preposiciones:** 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 往，离 旁边，周围，中间，之间 **c) Preposiciones compuestas:** 从... 到... 于 **d) Verbos:** 在, lugar + 有 + N，lugar + 是 + N	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** Adverbios localización: 东西南北, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右.Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北边，西面, 里头，etc. Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去／出来 ／起来. 在...下／上. 在....方面. 到处 **b) Preposiciones:** 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 对, 向, 往, 离. 旁边，周围，中间，之间. **c) Preposiciones compuestas:** 从... 到... 于 **d) Verbos:** 在, lugar + 有 + N，llugar + 是 + N

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. El tiempo	**III. El tiempo**
	1. Ubicación temporal absoluta - Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones
2. Ubicación temporal relativa Cuando + verbo en imperfecto de indicativo 当...的时候:当出门的时候. V + Periodo de tiempo: 到中国两周前，回家五分钟后. Sintagma verbal + 的前 / 的后 + periodo de tiempo 在...中 之内 以来	**2. Ubicación temporal relativa** Cuando + verbo en imperfecto de iindicativo:当...的时候:当出门的时候. V + Periodo de tiempo: 到中国两周前，回家五分钟后. Sintagma verbal + 的前 / 的后 + periodo de tiempo 在...中 之内 以来
3. Ubicación temporal: duración SN con expr. temporales: 两年, 两个星期，五分钟, etc. Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候) Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...	**3. Ubicación temporal: duración** SN con expr. temporales: 两年, 两个星期，五分钟, etc. Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候) Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...
4. Frecuencia 一般 平时 经常 平常 就，才 总(是) + V/A - 总(也) + 不／没 + V/A 往往 偶尔	**4. Frecuencia** 一般 平时 经常 平常 就，才 总(是) + V/A - 总(也) + 不／没 + V/A 往往 偶尔
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) 即 ... 又 ... 既 ... 又/ 也 / 还... **a) Adverbios:** 现在 过去 未来，将来 这时，那时 一边...一边... 一方面..，一方面... 并 仍然 基本上 因此 从此 甚至 怪不得 一下子 从来 + 没(有) **b) Verbos** **Expresión del presente:**	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** 即 ... 又 ... 既 ... 又/ 也 / 还... **a) Adverbios:** 现在 过去 未来，将来 这时，那时 一边...一边... 一方面..，一方面... 并 仍然 基本上 因此 从此 甚至 怪不得 一下子 从来 + 没(有) **b) Verbos** **Expresión del presente:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

今天, 现在, 五点 **Expresión del pasado:** Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo **Expresión del futuro:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc. **Correlación de tiempos verbales:** 即 ... 又... (一) + V, (就) + V V + 了， (就) + V V + CR (完, 好,etc.), (就) + V. V, + 再 + V: 吃饭再看电视.	今天, 现在, 五点 **Expresión del pasado:** Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo **Expresión del futuro:** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc. **Correlación de tiempos verbales:** 即 ... 又... (一) + V, (就) + V V + 了， (就) + V V + CR (完, 好,etc.), (就) + V. V, + 再 + V: 吃饭再看电视.
IV. El aspecto **1. Puntual:** 要 + V 了 快 + V + 了 快要 + 了 马上 立刻 连忙 **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)** V+着 在/正/正在+V+呢 **3. Perfectivo** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** 要 + V 了 快 + V + 了 快要 + 了 马上 立刻 连忙 **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)** V+着 在/正/正在+V+呢 **3. Perfectivo** Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点
V. La modalidad **1. Capacidad:** 好 + Verbo Complemento potencial: Verbo + 得／不 + Complemento **2. Necesidad:** 需要 必须/不必 **3. Posibilidad:** 也许 **4. Probabilidad:** 可能 **5. Volición:** 恨不得 **6. Permiso:** 好 请 让 叫 麻烦 **7. Obligación:** **Perífrasis de obligación:** 一定，必须，不必. **Verbos en modo imperativo:** 请+V: 请坐，请说.	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** 好 + Verbo Complemento potencial: Verbo + 得／不 + Complemento **2. Necesidad:** 需要 必须/不必 **3. Posibilidad:** 也许 **4. Probabilidad:** 可能 **5. Volición:** 恨不得 **6. Permiso:** 好 请 让 叫 麻烦 **7. Obligación:** **Perífrasis de obligación:** 一定，必须，不必. **Verbos en modo imperativo:** 请+V: 请坐，请说.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

V+一下: 坐一下, 说一下. V+吧: 坐吧, 说吧. Duplicación verbo: VV+O 慢慢吃, 好好学习. En 2ª persona + V 你说， 你告诉我. **8. Prohibición:** 不可以 不要+V. 别 + V 不让	V + 一下: 坐一下, 说一下. V + 吧: 坐吧, 说吧. Duplicación verbo: VV+O 慢慢吃, 好好学习. En 2ª persona + V: 你说， 你告诉我. **8. Prohibición:** 不可以 不要 + V. 别 + V 不让
V. El modo **Adverbios y locuciones adverbiales** 本来， 原来， 一直， 其实， 看来， 正好， 简直， 竟然， 只好， 怪不得， 尤其， 满， 十分， 根据	**VI. El modo** **Adverbios y locuciones** adverbiales本来， 原来， 一直， 其实， 看来， 正好， 简直， 竟然， 只好， 怪不得， 尤其， 满， 十分， 根据
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales** 嫌：老师嫌她学习不努力. V + 成为 indica cambio de estado **b) Estructura de los predicados no verbales** 在...方面 关于 靠+O **c) Conjugaciones verbales** 正在 + V + 呢 V + 着 经常 + V 终于 + V 究竟 + V 曾经 + V 突然 忽然 飞来飞去 V + 起 / 起来 **d) Oraciones subordinadas sustantivas** 他说他不想来，我看刮风，我觉得是这样.	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales** 嫌：老师嫌她学习不努力. V + 成为 indica cambio de estado **b) Estructura de los predicados no verbales** 在...方面 关于 靠+O **c) Conjugaciones verbales** 正在 + V + 呢 V + 着 经常 + V 终于 + V 究竟 + V 曾经 + V 突然 忽然 飞来飞去 V + 起 / 起来 **d) Oraciones subordinadas sustantivas** 他说他不想来，我看刮风，我觉得是这样.
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** 什么 / 什么时候 /谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV. 连..都／也 把 被 究竟 + S-PP 不...不 / 没有...不	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** 什么 / 什么时候 /谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV. 连..都／也 把 被 究竟 + S-PP 不...不 / 没有...不

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. La oración interrogativa 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. Oración interrogativa doble：你知道他为什么不来吗？ Oración interrogativa retórica: 难道 **3. La oración exclamativa** 啊, 吧, 嘛.	**2. La oración interrogativa** 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. Oració interrogativa doble：你知道他为什么不来吗？ Oración interrogativa retórica: 难道 **3. La oración exclamativa** 啊, 吧, 嘛.
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** 因此，因而. **2. Disyunción:** 不是..., 就是..... 不是..., 而是..... 无论...,都／也... 就是...,都／也... 要么...要么... 不管...都/ 也... 还是...好... 无论 ...都/也... **3. Contraste:** 不过, 就是, 却， 然而 不但 +不/没...，反而 不仅... 也/还/ 而且... **4. Concesión:** 除了... 以外， ... 都... 除了...以外，...还/也... 尽管..., 还是... 不是...，就是... **5. Comparación: construcciones comparativas** A (没)有B + Adjetivo A 和/跟 B... (不) 一样 A (不/没) 比 B + Adjetivo. + 一点儿 /一些/ 得很 / 得多/ 多了/cantidad 左右 更 最 越来越 一天比一天, 一年比一年, etc 还是 **6. Condición:** 要是...就... 要不然 不然的话 只要... 就 ... 只有...才... 即使...也... **7. Causa:** 既然...就... 关系到. 由于...,所以／因此／因而 **8. Finalidad:**	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** 因此，因而. **2. Disyunción:** 不是..., 就是..... 不是..., 而是..... 无论...,都／也... 就是...,都／也... 要么...要么... 不管...都/ 也... 还是...好... 无论 ...都/也... **3. Contraste:** 不过, 就是, 却， 然而. 不但 +不/没...，反而 **4. Concesión:** 除了... 以外， ... 都... 除了...以外，...还/也... 尽管..., 还是... 不是...，就是... **5. Comparación: construcciones comparativas** A 有 (没)...那么/这么Adjetivo A 和/跟 B... (不) 一样 + Adjetivo -A (不/没) 比 B + Adjetivo 比... + 一点儿 /一些 / 得很 / 得多/ 多了/cantidad 左右 更 最 越来越 一天比一天, 一年比一年, etc 还是 **6. Condición:** 要是...就... 要不然 不然的话 只要... 就 ... 只有...才... 即使...也... **7. Causa:** 既然...就. 关系到. 由于...,所以／因此／因而 **8. Finalidad:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

为，为了, 是为了 为了... 而 ... **9. Conectores parentéticos** Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再, 又, 最后. Introducen un ejemplo: 比如说， 比方说. Otros: 其次, 再说, etc	为，为了, 是为了 为了... 而 ... Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再, 又, 最后. Introducen un ejemplo: 比如说， 比方说 Otros: 其次, 再说, etc

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA DE ESCRITURA **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - Formación de las palabras chinas. - Tipo de caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales. - El alfabeto. - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.	**SISTEMA DE ESCRITURA** **CALIGRAFÍA CHINA** - Escritura china. - Formación de las palabras chinas. - Tipo de caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales. - El alfabeto. - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.
REPRESENTACIÓN GRÁFICA - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	**REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.
PUNTUACIÓN: - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.	**PUNTUACIÓN:** - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
SISTEMA 拼音 **PINYIN** - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	**SISTEMA** 拼音 **PINYIN** - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.
INICIALES - Pronunciación Iniciales “b”, “p”. - Pronunciación Iniciales “d “t”, “g”, “k. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, c”. - Puntos clave de pronunciación: “z” , “c “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)	**INICIALES** - Pronunciación Iniciales “b”, “p”. - Pronunciación Iniciales “d “t”, “g”, “k”. - Pronunciación Iniciales “zh”, “ch”, “sh”. - Pronunciación Iniciales “j”, “q”, “x”. - Pronunciación Iniciales “z”, c”. - Puntos clave de pronunciación: “z” , “c “er”. - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)
FINALES - Pronunciación de finales “a”, “o”, “e”, “u”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”, “ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i”, “ai”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”, “uei”, “uen”, “üe”, “üan”. - Pronunciación de finales “i”, “er”, “iong”, “ua”, “uan”, “uang”, “ün”.	**FINALES** - Pronunciación de finales “a”, “o”, “e”, “u”, “ü”, “ao”, “en”, “ie”, “in”, “ing”, “uo”. - Pronunciación de finales “ei”, “ou”, “an”, “ang”, “eng”, “iao”, “iou”. - Pronunciación de finales “i”, “ai”, “uai”, “ong”. - Pronunciación de finales “ia”, “ian”, “iang”, “uei”, “uen”, “üe”, “üan”. - Pronunciación de finales “i”, “er”, “iong”, “ua”, “uan”, “uang”, “ün”.
ENTONACIÓN	**ENTONACIÓN**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Diferenciación de sonidos y tonos. - Semi-tercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - “Er” final y retrofleja	- Los cuatre tonos. Combinación de tonos. - Diferenciación de sonidos y tonos. - Semi-tercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - “Er” final y retrofleja.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ESPAÑOL
NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad **a) Sustantivos** Propios: antropónimos: apellidos con artículo para referirse a una familia. Topónimos: con artículo obligatoriamente. Individuos o realidades únicas: *el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...* Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas... Comunes: Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos *(persona, víctima...);* casos específicos de sustantivos invariables *(guía, colega...).* Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado: Sustantivos femeninos que acaban en: *-triz, ez, -dad, -ción, -sión -tud, -umbre (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre).* Número: Palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -es (esquí, champú, menú, rubí);* plurales léxicos *(ganas, ojeras...).* Sustantivos que suelen usarse en plural: *tijeras, tirantes...* Extranjerismos en plural: *clubes, carnés...* Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: *el celo / los celos.*	**1. La entidad** **a) Sustantivos** Propios: antropónimos: apellidos con artículo para referirse a una familia. Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo. Individuos o realidades únicas: *el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...* Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas... Comunes: Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos *(persona, víctima...);* casos específicos de sustantivos invariables *(guía, colega...).* Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado: Con significados relacionados: árbol / fruta: *el ciruelo / la ciruela.* Individuales /colectivos: *el fruto / la fruta.* Otros: *la bata / el batín; la jarra / el jarro; la huerta / el huerto...* Con significados totalmente diferentes: *el orden / la orden; el cólera / la cólera...* Sustantivos femeninos que empiezan con *á* tónica. *El agua/ el agua cristalina/ las aguas; el aula/ el aula llena/ las aulas.* Sustantivos femeninos que acaban en: *-triz, ez, -dad, -ción, -sión -tud, -umbre (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre).* Número: sustantivos acabados en *-ay, -ey, oy*; sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en *– os, - sis -itis (virus, crisis, apendicitis)*; palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -se (esquí, champú, menú, rubí);* plurales léxicos *(ganas, ojeras...)* Sustantivos que suelen usarse en plural: *tijeras, tenazas, tirantes, alicates, pinzas...* Extranjerismos en plural: *clubes, carnés...* Sustantivos compuestos en plural: *parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...* Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: *el celo / los celos*.
b) Pronombres personales Sujeto: Presencia / Ausencia. Ausencia en las oraciones de infinitivo cuando coincide el sujeto lógico con el sujeto, CD o CI del verbo principal. Objeto: Formas para el CD y formas para el CI. *Lo* en función de atributo. Posición: Posibilidades de combinación en verbos en forma perifrástica. Presencia obligatoria del pronombre cuando el CD va ante el verbo.	**b) Pronombres personales** Sujeto: Presencia / Ausencia. Ausencia en las oraciones de infinitivo cuando coincide el sujeto lógico con el sujeto, CD o CI del verbo principal. Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad. Presencia por cuestiones estilísticas. Objeto: Formas para el CD y formas para el CI. *Lo* en función de atributo. Posición: Posibilidades de combinación en verbos en forma perifrástica.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Uso de los pronombres objeto con el verbo *pasar.* Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: *se+ (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se té rompió)* *Se* sustituyendo a *le, les* cuando se combina con *lo, la, los, las*. *Se* reflexivo y recíproco. Valores de *se*: Incoativo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción *(irse, moverse, levantarse...)* Verbos de cambio (*ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...)* *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se de voz media (se ha roto)* *Se de dativo de interés:* Enfático *(se comió una caja entera)* Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal. Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional. Usos enfáticos. Valores anafóricos.	Presencia obligatoria del pronombre cuando el CD va ante el verbo. Uso de los pronombres objeto con el verbo *pasar.* Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: *se+ (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se te rompió)* *Se* sustituyendo a *le, les* cuando se combina con *lo, la, los, las*. *Se* reflexivo y recíproco. Valores de *se*: Incoativo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción *(irse, moverse, levantarse...).* Verbos de cambio (*ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...).* *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se de voz media (se ha roto).* *Se de dativo de interés:* Enfático *(se comió una caja entera).* Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal. Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional. Usos enfáticos. Valores anafóricos.
c) Pronombres demostrativos Deixis. Valor anafórico en el discurso: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes. Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto).* Posición dentro del sintagma nominal.	**c) Pronombres demostrativos** Deixis. Valor anafórico en del discurso: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes. Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto).* Posición dentro del sintagma nominal.
2. La existencia **a) Artículos** Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención). Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo. Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones *(Es médico, Se necesita dependienta)* Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo *(casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela).* Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales. Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de (lo bueno, lo de Paco).* Indeterminado: significado básico: indefinido. Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables. Incompatibilidad con nombres propios. Casos de ausencia de artículo: *(Se necesita dependienta, se vende piso).* Los complementos predicativos con verbos como *nombrar, declarar (La nombraron delegada)* Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones,*	**2. La existencia** **a) Artículos** Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención). Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo. Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones *(Es médico, Se necesita dependienta)* Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo *(casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela).* Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas (*Dame el que prefieras*). Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de (lo bueno, lo de Paco).* Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por *que*, cuando se sobreentiende *el hecho de (El que sepas idiomas té ayudará a encontrar trabajo)* El artículo con valor intensificador: *el/la + sustantivo + or. de relativo (la suerte que tiene)* Indeterminado: significado básico: indefinido. Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

casa de campo... **b) Demostrativos**	Incompatibilidad con sustantivos no contables excepto si llevan a un modificador restrictivo *(nadamos en un agua cristalina).* Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización en común *(Compró un picasso).* Con valor enfático*: un/una + sustantivo + de + sustantivo (un trabajo de chinos)* Oposiciones en el uso del artículo determinado o indeterminado *(el estudio de la fauna submarina / un estudio de la fauna submarina).* Oposiciones presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.* Casos de ausencia de artículo: *(Se necesita dependienta, se vende piso).* Con los verbos *tener (tener prisa, tener lugar), dar (dar clase, dar recuerdos), hacer (hacer tiempo, hacer noche), poner (poner fecha, poner freno).* Los complementos predicativos con verbos como *nombrar, declarar (La nombraron delegada).* Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de campo...* **b) Demostrativos** Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro.* Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo *(El chico ese).*
3. Posesión **Posesivos** Oposición posesivo tónico con / sin artículo. Con el artículo neutro *lo (lo nuestro).* Sustitución obligatoria del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) con las partes del cuerpo *(Le pintaron las uñas).* Sustitución del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) *(Me han reparado el coche).* Combinación con otros elementos: Posesivo detrás sustantivo: *sustantivo + posesivo+ sustantivo; sustantivo+ posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo (una hermana nuestra farmaceútica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos).* Expresión de inicio en cartas formales: *Muy señor mío.* **La preposición *de***	**3. Posesión** **Posesivos** Oposición posesivo tónico con / sin artículo. Oposición posesivo tónico / posesivo átono *(mi hermano / un hermano mío; Es mi primo / Es primo mío).* Con el artículo neutro *lo (lo nuestro).* Sustitución obligatoria del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) con las partes del cuerpo *(Le pintaron las uñas).* Sustitución del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) *(Me han reparado el coche).* Combinación con otros elementos: Posesivo detrás de sustantivo: *sustantivo + posesivo+ sustantivo; sustantivo+ posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo (una hermana nuestra farmaceútica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos).* Expresión de inicio en cartas formales: *Muy señor mío.* **La preposición *de***
4. La cantidad **Morfemas de número del sustantivo.** **Cantidad relativa**: *grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja.* **Clases de sustantivos concretos**: individuales (contables / incontables) y colectivos. **El artículo indeterminado**: cuantificador. **Adjetivos y pronombres indefinidos**. Colectivos: *todo/a/os/as* Distributivos: *cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. *(Hay una fotocopia para cada uno).* *Tanto /a /os /as.* Partitivos y multiplicativos: *el doble, el triple, la mitad.* Series de un sintagma preposicional introducido por *de (El doble de).*	**4. La cantidad** **Morfemas de número del sustantivo.** **Cantidad relativa**: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.* **Clases de sustantivos concretos**: individuales (contables / incontables) y colectivos **Pronombre personal objeto enfático.** **Pronombre posesivo enfático.** **El artículo indeterminado**: cuantificador. **Adjetivos y pronombres indefinidos**. Colectivos: *todo/a/os/as* Distributivos: *cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. *(Hay una fotocopia para cada uno)*. Combinación con

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Diferencia semántica: *algo /alguien; alguien / alguno.* Diferencia semántica: *nada /nadie; nadie/ ninguno*. Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación con *más (alguno más, nadie más).* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que* **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:** *cuánto/a/os/as.* Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* lleve detrás un sintagma preposicional introducido por *de*. Exclamativo: *tanto/a/os/as* **Adverbios interrogativos y exclamativos.** **Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué (¡Qué bonito!, ¡Cuánto sabes!).* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad** **Oraciones subordinaes consecutivas intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo.* **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos**: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.* **Adverbio interrogativo y exclamativo** *cuánto. qué* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad**: *muy, mucho, poco, bastante, demasiado...* Adverbio *muy / bastante + adverbio; qué + adverbio; demasiado + adverbio...*	numerales *(cinco de cada, cada tres hojas)* *Tanto /a /os /as.* Partitivos y multiplicativos: *el doble, el triple, la mitad.* Series de un sintagma preposicional introducido por *de (El doble de).* Diferencia semántica: *algo /alguien; alguien / alguno.* Diferencia semántica: *nada /nadie; nadie/ ninguno*. Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación con *más (alguno más, nadie más).* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que.* La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo. *Cualquiera:* Invariable. Con la preposición *de (Cualquiera de ellos)*. Con *otro (otro cualquiera).* Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum). (La mayoria de españoles piensa / piensan...).* **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:** *cuánto/a/os/as.* Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* lleve detrás un sintagma preposicional introducido por *de*. Exclamtivo: *tanto/a/os/as.* **Adverbios interrogativos y exclamativos.** **Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué (¡Qué bonito!, ¡Cuánto sabes!)* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.** **Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo.*
5. La cualidad **El adjetivo calificativo** Con prefijos o sufijos *(inútil, pequeñajo, grandote*). Adjetivos acabados en *–a* con sustantivos masculinos y femeninos *(hipócrita).* Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran.* Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo.* Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Sustantivación con el artículo neutro *lo*. Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo *(Luis se quedó triste).* **Participio:** Adjetivo verbal. Combinación con el verbo *estar* (resultado) *(Esa tienda está cerrada).* **Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin (La mesa es de madera).* **Aposición** **Oraciones subordinadas adjetivas** Especificativas y explicativas. *Que* con antecedente explicito. *El / la /los/las que* con antecedente explícito precedido de la preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente. Sin antecedente explicito. *El/ la/ los / las que.* Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD de	**5. La cualidad** **El adjetivo calificativo** Con prefijos o sufijos *(inútil, pequeñajo, grandote*). Adjetivos acabados en *–a* con sustantivos masculinos y femeninos *(hipócrita).* Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran.* Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo.* Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Sustantivación con el artículo neutro *lo*. Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo *(Luis se quedó triste).* **Participio:** Adjetivo verbal. Combinación con el verbo *estar* (resultado) *(Esa tienda está cerrada).* **Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin (La mesa es de madera).* **Aposición** **Oraciones subordinadas adjetivas** Especificativas y explicativas. *Que* con antecedente explicito. *El / la /los/las que* con antecedente explícito precedido de la preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente. Sin antecedente explicito. *El/ la/ los / las que.* Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

persona. *Lo que* sin antecedente explícito. Con y sin preposición. Relativas sustantivadas en función de atributo: *María es la que me llamó.* Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. *Quien* con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones *a, con, de, en.* *Quien* sin antecedente explícito. Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funciona de CD de persona. El adjetivo relativo *cuyo.* Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es un indefinido. **Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por los pronombres relativos *que*, *quien* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo en las oraciones subordinadas especificativas y explicativas. *El / la / los / las que* + *indicativo* en construcciones sencillas sin antecedente explícito: *El que lleva la chaqueta azul es Juan.* Usos muy frecuentes de *lo que.* **6. El grado** El grado comparativo: de igualdad *(igual de)* de superioridad, de inferioridad (*más de lo que, menos de lo que).* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(-supera,- extra)*. El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto con prefijos. El superlativo relativo. Superlativos cultos *óptimo, pésimo, máximo, mínimo.* **Oraciones subordinadas comparativas**: Igualdad: introducidas por: *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que.* Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las... más / menos... de.* Inferioridad: introducidas por *menos...que.* **Diminutivos y aumentativos de uso frecuente**	de persona. *Lo que* sin antecedente explícito. Con y sin preposición. *Lo que* con valor comparativo *(es mejor de lo que pensaba).* *Lo que* cuando el antecedente es una oración anterior *(salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera).* Relativas sustantivadas en función de atributo: *María se la que me llamó.* Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. *Quien* con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones *a, con, de, en.* *Quien* sin antecedente explícito. Sustantivación. Presencia de la preposición *a* funciona de CD de persona. El adjetivo relativo *cuyo.* *El cual, la cual, los cuales, las cuales:* restricciones de aparición más frecuentes. Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es uno indefinido. **6. El grado** El grado comparativo: de igualdad *(igual de)* de superioridad, de inferioridad (*más de lo que, menos de lo que).* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(-supera,- extra)*. El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto con prefijos. El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en *–ble*. Superlativos cultos *óptimo, pésimo, máximo, mínimo.* **Oraciones subordinadas comparativas**: Igualdad: introducidas por : *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que.* Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las... más / menos... de; el/la/los/las que más; más de lo que.* Inferioridad: introducidas por *menos ...que; menos de lo que.* Inroducidas por *como si.* **Diminutivos y aumentativos de uso frecuente**
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Pronombres y adjetivos demostrativos.** *Deixis.* **b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** *anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo.* **c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** localización; movimiento**.** **d) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **e) Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican lugar, dirección o movimiento: *a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Pronombres y adjetivos demostrativos.** *Deixis.* **b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** *anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo, lateral, paralelo.* **c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** localización; movimiento**.** **d) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **e) Preposiciones y locuciones preposicionales** que

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por.* **f) Oraciones subordinadas sustantives interrogativas** con *dónde, adónde.* **g) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo *que* precedido de las preposiciones *en / a,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Introducidas por: *en el que, donde, al que, adonde.* **h) Oraciones subordinadas adverbiales** de lugar introducidas por: *donde, adónde,de / desde / hasta /hacia / para / por + donde.*	indican lugar, dirección o movimiento: *a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...* Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por.* **f) Oraciones subordinadas sustantives interrogativas** con *dónde, adónde.* **g) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo *que* precedido de las preposiciones *en / a,* con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Introducidas por: *en el que, donde, en el cual, al que, adonde, en el cual.* **h) Oraciones subordinadas adverbiales** de lugarintroducidas por: *donde, adónde, de / desde / hasta /hacia / para / por + donde.*
III. El tiempo **Pronombres y adjetivos demostrativos.** Deixis. **Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** Indican un momento porellos mismos. Indican tiempos en relación al momento en el que o del que se habla*: ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, ahora, entonces, anteriormente, últimamente...* Orientados deíctica o anafóricamente: *al cabo de, dentro de...* Frecuencia: *siempre, nunca, a veces, habitualmente, generalmente, raramente...* Duración: *durante, a lo largo de...* Locuciones adverbiales lexicalizadas: *de repente, de pronto, de momento.* **Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** p*asado, presente, actual, futuro, próximo siguiente, anterior, posterior.* **Adverbio interrogativo** *cuándo* con las preposiciones *desde* y *hasta.* ***Llevar*** en presente de indicativo + periodo de tiempo. ***Hace*** + periodo de tiempo. ***Hace*** **+** periodo de tiempo + que. ***Desde hace*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre.* **Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas** introducidas por *cuándo.* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo** *cuando* o por *en el que* con un antecedente explícito que indica tiempo**.** Verbo en indicativo. **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: *Al + infinitivo.* Simultaneidad: *Cuando + indicativo /subjuntivo; mientras + indicativo.* Acciones inmediates: *En cuanto.* Acciones anteriores: *antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.* Acciones posteriores: *después de + infinitivo; después de que.* Delimitación: *Desde que / hasta que + indicativo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.	**III. El tiempo** **Pronombres y adjetivos demostrativos.** Deixis. **Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** Indican un momento por ellos mismos. Indican tiempos en relación al momento en qué o de qué se habla*: ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, ahora, entonces, anteriormente, últimamente...* Orientados deíctica o anafóricamente: *al cabo de, dentro de...* Frecuencia: *siempre, nunca, a veces, habitualmente, generalmente, raramente...* Duración: *durante, a lo largo de...* Indican relación temporal entre dos acontecimientos: *inmediatamente, simultáneamente*. Caracterizan acciones: *repentinamente, definitivamente*. Locuciones adverbiales lexicalizadas: *de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos*. **Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** p*asado, presente, actual, futuro, próximo siguiente, anterior, posterior.* **Adverbio interrogativo** *cuándo* con las preposiciones *desde* y *hasta.* ***Llevar*** en presente de indicativo + periodo de tiempo. ***Hace*** + periodo de tiempo ***Hace*** **+** periodo de tiempo + que ***Desde hace / hasta hace*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre.* **Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas** introducidas por *cuándo.* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo** *cuando* o por *en el que* con un antecedente explícito que indica tiempo**.** Verbo en indicativo. **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: *Al + infinitivo.* Simultaneidad: *Cuando + indicativo /subjuntivo; mientras + indicativo..* *Mientras + subjuntivo*: doble componente: temporal – condicional *(Trabajaré mientras pueda).* *A medida que, según, conforme + Indicativo /*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Tiempo del verbos **Presente de indicativo** Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo. **Presente de subjuntivo** Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: *querer + que + tomado. de subj.* Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, *que + pres. de subj.* Con verbos de opinión en presente en forma negativa *(no creo que + pres. de subj.).* Con negación de construcciones que expresan certeza *(No es cierto que, no estoy seguro de que...).* Con verbo principal de afección : *saborear, encantar + que + pres. de subj.* Con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.* Con verbos de influencia: *aconsejar que + pres. de subj.* Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades *(Té agradezco que, lamento que...).* Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas. En oraciones subordinadas temporales introducidas por *cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto.* En oraciones subordinadas condicionales introducidas por *siempre que.* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que.* **Pretérito perfecto compuesto de indicativo** Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste pretérito imperfecto / perfecto simple. **Pretérito imperfecto de indicativo** Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.	*subjuntivo.* Acciones inmediates: *En cuanto, tan pronto como. Una vez que, nada más + infinitivo.* Acciones anteriores: *antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.* Acciones posteriores: *después de + infinitivo; después de que.* *Cuando + subjuntivo* en construcciones en estilo indirecto *(Me dijo que le avisemos cuando sepamos algo).* Delimitación: *Desde que / hasta que + indicativo / subjuntivo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. **Tiempo del verbos** **Presente de indicativo** Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. **Presente de subjuntivo** Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez.* En oraciones subordinadas: para expresar deseo: *querer + que + pres. de subj.* Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, *que + pres. de subj.* Con verbos de opinión en presente en forma negativa *(no creo que + pres. de subj.).* Con negación de construcciones que expresan certeza *(No es cierto que, no estoy seguro de que...).* Casos de negación de verbos de percepción *(no notar que, no verdadero que, no darse cuenta de que).* Con verbo principal de afección: *saborear, encantar + que + pres. de subj.* Con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.* Con verbos de influencia: *aconsejar que + pres. de subj.* Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades *(Té agradezco que, lamento que...).* Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (*Quien acierte ganará).* En oraciones subordinadas temporales introducidas por *cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto apenas, tan pronto como, una vez que.* En oraciones subordinadas condicionales introducidas por *siempre que, salvo que, a no ser que...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que.* **Pretérito perfecto compuesto de indicativo** Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste pretérito imperfecto / perfecto simple. **Pretérito imperfecto de indicativo** Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada *(Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena)*. Estilo indirecto con verbos de lengua. Para excusarse *(Había mucho tráfico)*. **Pretérito perfecto simple *(indefinido)* de indicativo** Paradigma verbos regulares. Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas. Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Estilo indirecto *(Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante)*.	Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada *(Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena)*. Estilo indirecto con verbos de lengua. Para excusarse *(Había mucho tráfico)*. **Pretérito perfecto simple *(indefinido)* de indicativo** Paradigma verbos regulares. Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas. Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo Estilo indirecto *(Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante)*. **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo** Formación: pret. imperfecto. verbo *haber* + *participio* Acción anterior a otra acción pasada *(Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido)* Acción en el pasado que no se llevó a cabo *(Habíamos pensado cambiarnos de piso...)* **Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo** Formación: presente de subjuntivo del verbo *haber* + participio. Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo *(No creo que hayan llegado)*
Pretérito imperfecto de subjuntivo Paradigma de los verbos regulares e irregulares. En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*. En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional *(Consecutio temporum)* En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple. **Futuro**: Paradigma y sistematización de irregularidades. **Condicicional simple** Formas de los verbos regulares e irregulares *(tener, salir, poner, saber querer, decir...)*. Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo *(Dijo que te llamaría mañana)*.	**Pretérito imperfecto de subjuntivo** Paradigma de los verbos regulares e irregulares. En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*. Imperfecto de cortesía *(Quisiera hablar con Luis)*. En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional *(Consecutio temporum)*. En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple. En oraciones subordinadas condidionals introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que*. En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que*. *Como si* + pret. imp. de subjuntivo. **Futuro**: Paradigma y sistematización de irregularidades. **Condicicional simple** Formas de los verbos regulares e irregulares *(tener, salir, poner, saber querer, decir...)*. Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo *(Dijo que te llamaría mañana)*.
IV. El aspecto **1. Puntual** **2. Imperfectivo** **3. Perfectivo:** Pretérito pluscuamperfecto **4.Perífrasis aspectuales**: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal.	**IV. El aspecto** **1. Puntual** **2. Imperfectivo** **3. Perfectivo:** Pretérito pluscuamperfecto **4.Perífrasis aspectuales**: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Incoactivas (inicio): *ir a*; *estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a.* Desarrollo: *estar; subir; seguir; + gerundio.* Reiteración: *volver a + infinitivo.* Terminativa: *terminar de; acabar de + infinitivo; dejar de + infinitivo* Reiterativa: *Volver a + infinitivo.* Ingresiva: *ponerse a + infinitivo.*	Incoactivas (inicio): *ir a*; *estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper a + infinitivo* Desarrollo: *estar; subir; seguir; + gerundio.* *Ir, venir, andar + gerundio.* Reiteración: *volver a + infinitivo.* Terminativa: *terminar de; acabar de + infinitivo; dejar de + infinitivo.* *Tener, llevar, dejar + participio.* *Dar por + participio.* *Legar a; acabar por; seguir sin + infinitivo.* Reiterativa: *Volver a + infinitivo.* Ingresiva: *ponerse a + infinitivo.*
V. La modalidad	**V. La modalidad**
Opinión: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*: *creer, pensar, parecer.* **Percepción:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: Notar, ver.* **Certeza:** *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro.* **Valoración**: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.*+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* **Afección**: gusto, disgusto, preferencia: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*: *gustar, encantar, preferir, odiar, molestar.* **Hipótesis** Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría.* Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia *(Yo diría que...)* Condicional compuesto. Formación: Cond. Simple verbo *haber + participio* Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. Perífrasis *poder ser + infinitivo* **Epistémica** **Duda**, **posibilidad y probabilidad** Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente.* Perífrasis *deber de + infinitivo.* No *creer / Dudar / No parecer + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* *Ser + posible / probable* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* *Puede que*, **Deóntica** **1.Necesidad:** *necesitar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* **2.Volición:** *querer, pedir, rogar, esperar* + Oro. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* *Me gustaría* **+** Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* **3.Obligación:** imperativo. Infinitivo con valor de imperativo. Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que + infinitivo* **4.Prohibición:** *No + infinitivo* Imperativo negativo: *No entres, no bebas...* *Prohibir, no permitir* **+** Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*	**Opinión**: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*: *creer, pensar, parecer, suponer, sospechar, tener la impresión.* **Percepción:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: Notar, ver, observar, darse cuenta.* **Certeza:** *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, evidente, indudable. La verdad es que. Es que.* Adverbios modales: *Indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...* **Valoración**: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.*+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* **Afección**: gusto, disgusto, preferencia: *Verbo* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*: *gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar*, *apetecer*, *lamentar, sentir.* **Sorpresa, agradecimiento, alegría**: *sorprender, agradecer, alegrar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* **Hipótesis** Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría.* Condicional de cortesía *(¿Estaría Luis?*); condicional de modestia *(Yo diría que...)* Condicional compuesto. Formación: Cond. Simple verbo *haber + participio* Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. Perífrasis *poder ser + infinitivo* **Epistémica** **Duda**, **posibilidad y probabilidad** Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente, difícilmente.* Perífrasis *deber de + infinitivo.* No *creer / Dudar / No parecer* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust* introducida por la conjunción *que* Futuro simple Futuro impreciso respondiendo a una petición *(no sé si podré, haré lo posible, ya veremos).* Futuro compuesto: probabilidad *(Habrá llegado antes que nosotros)* Condicional: Valor de probabilidad en el pasado *(Serían más de las diez)* *Ser + posible / probable* + Or. Sub. Sust introducida por

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5.Verbos de influencia: *aconsejar, recomendar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* Condicional simple para sugerir: *deberías, podrías, tendrías que.* **La oración exhortativa, dubitativa, desiderativa.**	la conjunción *que.* *Puede que.* Adverbios modales: *prácticamente, presuntamente, aparentemente.* **Deóntica** **1.Necesidad:** *necesitar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* **2.Volición:** *querer, pedir, rogar, esperar, suplicar, solicitar, tener ganas, proponer, exigir, ordenar* + Or. Sub. Sust introducida miedo la conjunción *que.* *Me gustaría* **+** Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* Condicional simple con valor desiderativo *(yo seguiría recto)* **3.Obligación:** imperativo. Infinitivo con valor de imperativo Imperativos lexicalizados: *mira que, anda ya, anda que* Adverbios modales: *necesariamente, forzosamente...* Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que + infinitivo* **4.Prohibición:** *No + infinitivo* Imperativo negativo: *No entres, no bebas...* *Prohibir, no permitir, no consentir, oponerse a que* **+** *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* **5.Verbos de influencia**: *aconsejar, recomendar, sugerir* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que* Condicional simple para sugerir: *deberías, podrías, tendrías que.* **La oración exhortativa, dubitativa, desiderativa.**
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo**: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en *-mente*. Posibilidades de llevar cuantificadores *(muy lentamente).* Colocación de los adverbios acabados en *-mente.* **b) Adverbios conjuntivos y focalizadores**. Para excluir: *sólo, solamente.* **c) Preposiciones:** modo: *a, en, con, por;* materia y asunto: *de*; compañía y contenido: *con.* Contraste *con / sin; con/ contra.* **d) Gerundio** *(Enciéndelo apretando el botón).* **e) Oración subordinada sustantiva interrogativa** introducida por *cómo.* **f) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo** *como.* **g) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:** *como + indicativo.* **Indicativo / Subjuntivo.**	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo**: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en *-mente*. Posibilidades de llevar cuantificadores *(muy lentamente).* Colocación de los adverbios acabados en *-mente.* Evaluadores: *necesariamente, lamentablemente, desgraciadamente, visiblemente...* **b) Adverbios conjuntivos y focalizadores**. Para excluir: *sólo, solamente, simplemente.* Para particularizar: *sobre todo, especialmente.* **c) Adverbios de enunciación:** *francamente, sinceramente.* **d) Preposiciones:** modo: *a, en, con, por;* materia y asunto: *de*; compañía y contenido: *con.* Contraste *con / sin; con/ contra.* **e) Gerundio** *(Enciéndelo apretando el botón).* **f) Oración subordinada sustantiva interrogativa** introducida por *cómo.* **g) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo** *como.* **h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:** *como + indicativo.* *De la manera que, según, así como, conforme (Contesté como me dijiste / Contestaré como me plazca).* **Indicativo / Subjuntivo.**
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **Estructura de la oración** **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.**	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **Estructura de la oración** **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo Estructura del **Sintagma Nominal** Funciones sintácticas del SN. **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR. La preposición *a* en el CI y en el CD de persona. Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *a: dirigirse, unirse, oponerse.* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *en: pensar, confiar.* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *con: casarse, convivir, enfadarse, encontrarse.* Verbos que cuandoson pronominales rigen la preposición *de*: *acordarse, olvidarse, despedirse...* Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por *de*: *alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, quejarse, caerse, ocuparse, ovidarse.* Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: *acabar, dar, estar, pasar, quedar...* Carencia: *sin.* Aproximación: s*obre.* Régimen preposicional de adjetivos de uso frecuente. Sustantivación del sintagma preposicional. Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de.* **El Sintagma Verbal** Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Conjugaciones verbales en modo indicativo** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo** **Formas no personales del verbo** **Infinitivo** Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo. **Gerundio** Adverbio verbal. Colocación de los pronombres personales (enclíticos). **Participio** Adjetivo verbal. Formación de la voz pasiva. Función de Predicativo Combinación con el verbo *estar* (resultado): *Esa tienda está cerrada.* **Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Oraciones de infinitivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que.* Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo *(gustar, encantar, interesar).* Verbos atributivos: *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo* Con función de CD: Oraciones de infinitivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que:*	**Complementos:** Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo. Estructura del **Sintagma Nominal.** Funciones sintácticas del SN. **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR. La preposición *a* en el CI y en el CD de persona. Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *a: dirigirse, unirse, oponerse, renunciar, acostumbrase...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *en: pensar, confiar, consistir, concentrarse, fijarse, insistir, integrarse, insertar...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *con: casarse, convivir, enfadarse, encontrarse, coincidir, conformarse, negociar...* Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición *de*: *acordarse, olvidarse, despedirse...* Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por *de*: *alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, quejarse, caerse, ocuparse, ovidarse, aprovecharse, admirarse...* Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: *acabar, dar, estar, pasar, quedar...* Carencia: *sin.* Aproximación: s*obre.* Régimen preposicional de adjetivos de uso frecuente. Adjetivos que rigen *a*: *agradable, inferior, superior...* Sustantivación del sintagma preposicional. Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de.* **El Sintagma Verbal** Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Conjugaciones verbales en modo indicativo** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo** **Formas no personales del verbo** **Infinitivo** Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo. **Gerundio** Adverbio verbal. Colocación de los pronombres personales (enclíticos). **Participio** Adjetivo verbal. Formación de la voz pasiva. Función de Predicativo Combinación con el verbo *estar* (resultado): *Esa tienda está cerrada.* **Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Oraciones de infinitivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que.* Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo *(gustar, encantar, interesar).* Verbos atributivos: *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo* Con los verbos *resultar, faltar, bastar, constar.* Selección de modo indicativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Con verbo *dicendi*. Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado. Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo. Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: *pedir que, querer que, necesitar que.* Con verbos de influencia: *aconsejar que, recomendar que.* Selección del modo subjuntivo. Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...*	Con verbos cuasi-copulativos: *quedar, resultar...* Con función de CD: Oraciones de infinitivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que:* Con verbo *dicendi*. Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado. Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo. Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: *pedir que, querer que, necesitar que.* Con verbos de influencia: *aconsejar que, recomendar que.* Selección del modo subjuntivo. Con verbos que expresan agradecimiento *(agradecer que, lamentar que...).* Con función de complemento del nombre: *El arte de cocinar; la idea de llamar...* *El hecho de que* Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...*
Ser / Estar Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *estar.* Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con *ser* o *estar*. Regla general y cambios de significado. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. *Estar + de + sustantivo de profesión* (eventualidad*)* *Estar a* (precios y cantidades) *Ser*: localización de un acontecimiento: *La reunión es en mi despacho.* Construcciones frecuentes con una subordinada sustantiva de sujeto: *Es normal que se enfadara.* Construcciones con *parecer.* Verbos cuasicopulativos: *verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse, volverse.* **Voz pasiva** La pasiva refleja.	***Ser / Estar*** Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con *estar.* Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con *ser* o *estar*. Regla general y cambios de significado. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. *Estar + de + sustantivo de profesión* (eventualidad*)* *Estar a* (precios y cantidades) *Ser*: localización de un acontecimiento: *La reunión es en mi despacho.* Construcciones frecuentes con una subordinada sustantiva de sujeto: *Es normal que se enfadara.* Construcciones con *parecer.* Verbos cuasi copulativos: *verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse, volverse.* **Voz pasiva** La pasiva refleja. Formas verbales en pasiva: *ser + participio.* Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva.
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **La oración declarativa** **Estructura de los predicados verbales** Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **La oración declarativa** **Estructura de los predicados verbales** Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún /a/os/as; nadie, nada.* Ubicación. *Nada quiero / No quiero nada.* Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja. Estructura de la oración. Posposición del sujeto cuando supone información nueva. Posposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador.	con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún /a/os/as; nadie, nada.* Ubicación. *Nada quiero / No quiero nada.* Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja. Estructura de la oración. Posposición del sujeto cuando supone información nueva. Posposición del sujeto cuando no lleva ningún determinante ni ningún cuantificador.
Estructura de los predicados no verbales Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **Oraciones coordinadas copulativas** negativas: *ni.* **Marcadores discursivos: acuerdo:** *de acuerdo, por supuesto, claro.* **Adverbios conjuntivos y focalizadores.** Para reforzar: *además.* Contraste: *porque / por qué.*	**Estructura de los predicados no verbales** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **Oraciones coordinadas copulativas** negativas: *ni.* **Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo**: *de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como no, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar...* **Adverbios conjuntivos y focalizadores.** Para reforzar: *además, indudablemente, justamte, precisamente* Para intensificar: *totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente, ligeramente, completamente* Contraste: *porque / por qué / por que.*
2. La oración interrogativa total **La oración interrogativa parcial** Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre *qué;* adverbios *cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto.* Con oposición de número: pronombre *quién / quiénes; cuál / cuáles.* Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre *cuánto/a/os/as.* Elemento interrogativo con preposición: *Qué / quién* con preposición. *Cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* *Dónde* con las preposiciones *desde, hasta, para, por, hacia.* Oposición *qué / cuál.* Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.	**2. La oración interrogativa total** **La oración interrogativa parcial** Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre *qué;* adverbios *cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto.* Con oposición de número: pronombre *quién / quiénes; cuál / cuáles.* Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre *cuánto/a/os/as.* Elemento interrogativo con preposición: *Qué / quién* con preposición. *Cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* *Dónde* con las preposiciones *desde, hasta, para, por, hacia.* Oposición *qué / cuál.* Posibilidad que *quién* o *cuál* lleve detrás de un sintagma preposicional introducido por *de.* Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.
3. La oración exclamativa Adjetivo y pronombre: *qué.* Pronombre *quién / quiénes.* *Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as.*	**3. La oración exclamativa** Adjetivo y pronombre: *qué.* Pronombre *quién / quiénes.* *Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as.*
IX. Relaciones lógicas **1. Adición** Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: *también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente.*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Adición** Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: *también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente, asimismo...*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. Contraste Oposición: preposición *contra.* Conjunciones coordinadas disyuntivas. Conjunciones coordinadas adversativas: *pero.* Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio.* Oraciones Subordinadas Concesivas. Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que + indicativo* Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que + subjuntivo.*	*No solo.... sino también* **2. Contraste** Oposición: preposición *contra* Conjunciones coordinadas disyuntivas. Conjunciones coordinadas adversativas: *pero, sino.* Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio, en vez de, por lo contrario, no obstante, al contrario...* Oraciones Subordinadas Concesivas. Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que + indicativo* Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que + subjuntivo.* *Miedo más que / por mucho que + subjuntivo.*
3. Causa La preposición La preposición *por*: causa. Otros usos *(Lo hago por ti; lo vende por mil euros).* Oraciones Subordinadas Causales. Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que.* *Como + indicativo* antepuesta a la oración principal.	**3. Causa** La preposición La preposición *por*: causa. Otros usos *(Lo hago por ti; lo vende por mil euros).* Causa: *ante, con (se desgasta con el roce).* La preposición *por*: Introduciendo al agente en las oraciones pasivas. Precio, cambio. Oraciones Subordinadas Causales. Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que.* *Como + indicativo* antepuesta a la oración principal.
4. Consecuencia Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: *por eso, por tanto, asi que, entonces, de modo que, de manera que.* Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo. Intensificativas *Tan...que.*	**4. Consecuencia** Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: *por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.* Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo. Intensificativas *Tan...que*
5. Hipótesis Oraciones Subordinadas Condicionales. Introducidas por *si:* Prótasis en indicativo introducida por *si,* apódosis en presente, futuro de indicativo o en imperativo. Prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple. Prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto. Prótasis pluscuamperfecto de subjuntivo, apódosis en condicional simple. Condición mínima necesaria: introducidas por *siempre que.* Verbo en subjuntivo. *Como + presente de subjuntivo.*	**5. Hipótesis** Oraciones Subordinadas Condicionales. Introducidas por *si:* Prótasis en indicativo introducida por *si,* apódosis en presente, futuro de indicativo o en imperativo. Prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple. Prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto. Prótasis pluscuamperfecto de subjuntivo, apódosis en condicional simple. Condición mínima necesaria: introducidas por *siempre que, con tal de que, en condición de que, siempre y cuando.* Verbo en subjuntivo. Introducidas por *a no ser que, salvo que*. Verbo en subjuntivo. Introducidas por *salvo si, excepto si.* Verbo en indicativo o subjuntivo. *Como + presente de subjuntivo.* *De + infinitivo.*
6. Finalidad La preposición *para*: finalidad. Otros usos: matizaciones *(para mí, para su edad, para esto...).* Oraciones Subordinadas Finales. *Para + infinitivo.* *Para que + presente de subjuntivo.* *Para qué* en interrogativas con indicativo.	**6. Finalidad** La preposición *para*: finalidad. Otros usos: matizaciones *(para mí, para su edad, para esto...)* La preposición *para*: Otros usos: matizaciones *(para mí, para su edad).* Oraciones Subordinadas Finales. *Para + infinitivo.* *Para que + presente de subjuntivo.* *Para qué* en interrogativas con indicativo. Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

8. Comparación: igualdad, superioridad, inferioridad. *Más / menos que / de.*	*A fin de que, a que + subjuntivo.* **8. Comparación:** igualdad, superioridad, inferioridad. *Más / menos que / de.*
9. Conectores y marcadores discursivos Estructuran la información. Ordenan. Inicio: *En primer lugar, primero, para empezar.* Continuación*: en segundo lugar, segundo, después, luego.* Conectores que añaden una información en diferente sentido: *por otra parte, por otro lado***.** Final. Reformuladores recapitulativos: *por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen...* Conectores que jerarquizan: *principalmente, básicamente...* Introducen una explicación o un ejemplo: *por ejemplo, o sea.* Que expresan acuerdo: *de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego.* Que introducen una justificación: *es que.* Que introducen un tema o un aspecto nuevo: *en cuanto a.* Refuerzan un argumento o lo rectifican: *de hecho.*	**9. Conectores y marcadores discursivos** Estructuran la información. Ordenan. Inicio: *En primer lugar, primero, para empezar.* Continuación*: en segundo lugar, segundo, después, luego.* Conectores que añaden una información en diferente sentido: *por otra parte, por otro lado***.** Final. Reformuladores recapitulativos: *por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen...* Conectores que jerarquizan: *principalmente, básicamente...* Introducen una explicación o un ejemplo: *por ejemplo, o sea, es decir, en realidad, así, en otras palabras...* Que expresan acuerdo: *de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego.* Que introducen una justificación: *es que.* Que introducen un tema o un aspecto nuevo: *en cuanto a.* Desarrollan una idea. Introducen: Una digresión*: por cierto.* Una atenuación o una restricción: *en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...* Refuerzan un argumento o lo rectifican: *de hecho, en realidad.*
10. Adverbios de enunciación, conjuntivos y focalitadores Para excluir: *sólo, solamente.* Para intensificar: *totalmente, realmente, verdaderamente.*	**10. Adverbios de enunciación, conjuntivos y focalizadores** *Francamente, sinceramente.* Para excluir: *sólo, solamente.* Para intensificar: *totalmente, realmente, verdaderamente.* Para reforzar: *indudablemente, justamente, precisamente.* Para particularizar: *sobre todo, especialmente.* Para reformular: *concretamente, precisamente, básicamente.*
11. Preposiciones *entre (*cooperación); *sobre* (tema o asunto); *según* (conformidad o dependencia).	**11. Preposiciones** *entre (*cooperación); *sobre* (tema o asunto); *según* (conformidad o dependencia).

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1.La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos,	**1.La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito** El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor. **2**. **Normas ortográficas básicas de uso de**: La *b* y la *v*. Normas de uso de las grafías *b* y *v* en las formas verbales. La *g* y la *j*. La *h*. Palabras homófonas de uso frecuente. La *m, n, ñ*. Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v*. El dígrafo *rr*. Posición intervocálica. La *y* y la *ll*. La letra *z*. El dígrafo *ch*. Las grafías *s /c* y *z/s* en palabras de uso habitual. La grafía *s* y la grafía *x*. Palabras que empiezan por *ex*. **3**. **Mayúsculas iniciales**: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. **Normas generales de uso de minúsculas**: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; monedas. Después de punto y coma y de dos puntos. **4**. **Escritura de números y cifras.** **5**. **Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...)* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, planas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. **6**. **Paréntesis y comillas.**	**2**. **Normas ortográficas básicas de uso de**: La *b* y la *v*. Normas de uso de las grafías *b* y *v* en las formas verbales La *g* y la *j*. La *h*. Palabras homófonas de uso frecuente. La *m, n, ñ*. Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v*. El dígrafo *rr*. Posición intervocálica. La *y* y la *ll*. La letra *y* en los diptongos y triptongos *(hoy, Paraguay)*. Grafía del fonema palatal sonoro */y/* ante vocal. La letra *z*. El dígrafo *ch*. Las grafías *c* y *q*. Palabras que llevan *k*, posibilidades de doble grafía *q, k (kiosco, quiosco)* Las grafías *s /c* y *z/s*. La grafía *s* y la grafía *x*. Palabras que empiezan por *ex*. La grafía *x* para representar los fonemas */ks/, /s/, /x/*. Parónimos *s/c, s/z, s/x* **3. Mayúsculas iniciales**: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. **Normas generales de uso de minúsculas**: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos. **4. Escritura de números y cifras.** **5**. **Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...)* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, planas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. **6. Paréntesis y comillas.** **7. División de palabras al final de una línea.** Grupos consonánticos inseparables Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba. **8. Abreviaturas. Género.** **9. Siglas y acrónimos de uso frecuente.** Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (*EEUU*)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. **2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonora *ñ;* palatal africada sorda *ch;* palatales central *y* y lateral *ll*. Fricatización de /b/, /de/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /te/, /k/ en posición de sílaba trabada. Diferencias de pronunciación de las líquidas *l / r*.	**1. Pronunciación de las vocales**; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. **2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonoro *ñ;* palatal africado sordo *ch;* palatales central *y* y lateral *ll*. Fricatización de /b/, /de/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /te/, /k/ en posición de sílaba trabada. Diferencias de pronunciación de las líquidas *l / r*. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr*. El fonema */x/* y las grafías *g* y *j*. Pronunciación de /d/ en final de palabra. Pronunciación de /de/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. **3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante. **4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico *(peso, pesó)*. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, planas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. **5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma. La entonación enunciativa: tonema descendente. Cadencia. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Interrogativa total: tonema ascendente. Anticadencia. Interrogativa parcial: tonema descendente. Cadencia. Exclamativa: tonema descendente. Cadencia. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones. La entonación en la lectura. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.	múltiple *rr*. El fonema */x/* y las grafías *g* y *j*. Pronunciación de /de/ en final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronuciación incorrecta de la grafía *v* como */v/* labiodental; diferencia entre la interdental */z/* y el alveolar */s/*; articulación fricativa, debilitamiento y relajación de la oclusiva *d*. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. **3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante. **4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico *(peso, pesó)*. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, planas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. **5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma. La entonación enunciativa: tonema descendente. Cadencia. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Interrogativa total: tonema ascendente. Anticadencia. Interrogativa parcial: tonema descendente. Cadencia. Exclamativa: tonema descendente. Cadencia. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones. La entonación en la lectura. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. La influencia del estilo y el registro del texto. **6. Procesos fonológicos**: ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica...

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FRANCÉS
NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
Nombres compuestos (nombre+nombre *timbres-poste, choux-fleur;* nombre+adjetivo : *pur-sang, basse-cour*; adjetivo+adjetivo: *nouveau-né*; adverbio+nombre : *après-midi*; verbo+nombre.: *couvre-lit*; sólo una palabra: *portefeuille*; verbo+adverbio: *passe-partout)*	Nombres compuestos (nombre+nombre *timbres-poste, choux-fleur;* nombre+adjetivo: *pur-sang, basse-cour*; adjetivo+adjetivo: *nouveau-né*; adverbio+nombre : *après-midi*; verbo+nombre : *couvre-lit*; sólo una palabra: *portefeuille*; verbo+adverbio: *passe-partout)*
Uso del artículo para designar familias, nacionalidades y fiestas (revisión)	Uso del artículo para designar familias nacionalidades y fiestas (revisión)
Mecanismo de abreviación de sustantivos del registro estándar en el registro familiar en *–o* (*ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto*), en otras terminaciones (*psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...*)	Mecanismo de abreviación de sustantivos del registro estándar en el registro familiar en *–o* (*ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto*), en otras terminaciones (*psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...*)
Concordancia del verbo con nombres colectivos: (*bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie): une foule de gens l'ignore/l'ignorent,* con fracciones*: La moitié des étudiants a/ont réussi ..*	Concordancia del verbo con nombres colectivos: (*bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie): une foule de gens l'ignore/l'ignorent,* con fracciones*: La moitié des étudiants a/ont réussi .*
Concordancia del verbo con el título de un libro o película: *"Les Trois Mousquetaires" a eu beaucoup de succès;* y con enumeracions: *Paul ou toi répondrez au téléphone.*	Concordancia del verbo con el título de un libro o película: *"Les Trois Mousquetaires" a eu beaucoup de succès;* y con enumeracions: *Paul ou toi répondrez au téléphone.*
Nominalizaciones con artículo: *le pourquoi, un déjà-vu, le savoir-faire, le rien, un je ne sais quoi*	Nominalizaciones con artículo: *le pourquoi, un déjà-vu, le savoir-faire, le rien, un je ne sais quoi*
Nominalizaciones de verbos: *La fuite des cerveaux est inévitable.*	Nominalizaciones de verbos: *La fuite des cerveaux est inévitable.*
Construcciones nominales: *sortie voyageurs; réparation de voitures, le besoin de crier; une tendance à protester; entrée en matière; une sensation de chaleur; une envie de partir*	Construcciones nominales: *sortie voyageurs; réparation de voitures, le besoin de crier; une tendance à protester; entrée en matière; une sensation de chaleur; une envie de partir*
Extranjerismos (revisión y ampliación): *hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break* Nuevas tecnologías (revisión y ampliación): *cybercafé, mail, hacker, webcam, spam, hashtag, cloud.* Medios de comunicación: *buzz, scoop*	Extranjerismos (revisión y ampliación): *hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break* Nuevas tecnologías (revisión y ampliación): *cybercafé, mail hacker, webcam, spam, hashtag, cloud* Medios de comunicación: *buzz, scoop*
Falsos amigos: *la jubilation, la concurrence, la langoustine, le refrain, le nombre, la direction, le bonbon, débile…*	Falsos amigos: *la jubilation, la concurrence, la langoustine, le refrain, le nombre, la direction, le bonbon, débile…*
Parónimos: *avénement/événement; justice/justesse* Derivación de acrónimos: *pacser* *Verlan*: *femme (meuf), mec (keum)*	Parónimos: *avénement/événement; justice/justesse* Derivación de acrónimos: *pacser* *Verlan* : *femme (meuf), mec (keum)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Neologismos, substantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios*: boules Quies*
	Sinónimos y nivel de lengua: *truc pour épater/procédé pour frapper* Composición culta: *salle omni-sports*
Flexión de género Nombres masculinos sufijos con *-ail* (*le travail*), *al (le journal*), *-ament* (*le médicament*), *-as* (*le bras*), *-eil* (*le soleil*), *-ement* (*le département*), *-euil* (*le fauteuil*), *-ier* (*le fermier*), *-in* (*le matin*), *-isme* (*le nationalisme*), *-oir* (*le couloir*), *-age* (*le fromage*), excepto: *la cage, l'âge, la plage, la nage, l'image*	**Flexión de género** Nombres masculinos sufijos con *-ail* (*le travail*), *al (le journal*), *-ament* (*le médicament*), *-as* (*le bras*), *-eil* (*le soleil*), *-ement* (*le département*), *-euil* (*le fauteuil*), *-ier* (*le fermier*), *-in* (*le matin*), *-isme* (*le nationalisme*), *-oir* (*le couloir*), *-age* (*le fromage*), excepto: *la cage, l'âge, la plage, la nage, l'image*
Otros sufijos masculinos: *-ard (flemmard), -iste (biologiste), -ot (chiot)*	Otros sufijos masculinos: *-ard (flemmard), -iste (biologiste),* -ot *(chiot, frérot)*
Nombres femeninos sufijos con *–aille* (*la bataille*), *-ance* (*l'élégance*), *-ée* (*la matinée*, excepto: *le lycée, le musée*), *-eille* (*une bouteille*), *-ence (la patience*, excepte *le silence*), *-erie* (*la boulangerie*), *-esse* (*la paresse, la tigresse*), *-ette* (*la cigarette*), *-euille* (*la feuille*), *-ie* (*la jalousie, la philosophie*), *-ière* ou *-ère* (*la pâtissière, la boulangère*), *-ise* (*la gourmandise*), *-aison* (*la raison*), *-sion, -tion, -xion* (*la terminaison, la nation, la réflexion*), -té *(la beauté, la bonté, la charité*), *-ude* (*la solitude*), *-ure* (*la lecture), -ine (la heroïne), -euse (la chanteuse), -phobie (claustrophobie), -nomie (astronomie), -manie (pyromanie), -ade (glissade, rigolade), -eur (douceur, chaleur, pudeur)*	Nombres femeninos sufijos con *–aille* (*la bataille*), *-ance* (*l'élégance*), *-ée* (*la matinée*, excepto: *le lycée, le musée*), *-eille* (*une bouteille*), *-ence (la patience*, excepte *le silence*), *-erie* (*la boulangerie*), *-esse* (*la paresse, la tigresse*), *-ette* (*la cigarette*), *-euille* (*la feuille*), *-ie* (*la jalousie, la philosophie*), *-ière* ou *-ère* (*la pâtissière, la boulangère*), *-ise* (*la gourmandise*), *-aison* (*la raison*), *-sion, -tion, -xion* (*la terminaison, la nation, la réflexion*), -té *(la beauté, la bonté, la charité*), *-ude* (*la solitude*), *-ure* (*la lecture), -ine (la heroïne), -euse (la chanteuse), -phobie (claustrophobie), -nomie (astronomie), -manie (pyromanie), -ade (glissade, rigolade), -eur (douceur, chaleur, pudeur),-otte (bougeotte)*
Nombres masculinos con sufijo -eur *(bonheur, professeur, malheur)*	Nombres masculinos con sufijo -eur *(bonheur, professeur, malheur)*
Cambio de género, cambio de sentido: *(un/e critique, un/e garde, un/e livre, un/e manche, , un/une mode, un/une moule, le/ la physique, le/la politique, le/la poste, le/la rose, un/une voile, le tour/la tour)*	Cambio de género, cambio de sentido: *(un/e critique, un/e garde, un/e livre, un/e manche, , un/une mode, un/une moule, le/ la physique, le/la politique, le/la poste, le/la rose, un/une voile, le tour/la tour)*
Casos especiales de género: *un compagnon/une compagne, un amour fou/des amours folles*	Casos especiales de género: *un compagnon/une compagne, un amour fou/des amours folles*
Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: *mâle/femelle, bouc/chèvre*	Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: *mâle/femelle, bouc/chèvre, le cheval/la jument, le cochon/la truie*
Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: *enfant, snob, vedette, témoin, gosse, partenaire, fonctionnaire, stagiaire, secrétaire, élève, automobiliste, enfant* **Flexión de número** Plural de los sustantivos compuestos (nombre+nombre des *timbres-poste, des choux-fleurs;* adverbio+nombre: *après-midi (s)*; verbo+nombre: des *ouvre-boîtes*; sólo una palabra: *portefeuilles)*	Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: *enfant, snob, vedette, témoin, gosse, partenaire, fonctionnaire, stagiaire, secrétaire, élève, automobiliste, enfant* **Flexión de número** Plural de los sustantivos compuestos (nombre+nombre des *timbres-poste, des choux-fleurs;* nombre+adjetivo: des *pur-sang, des basse-cours*; adjetivo+adjetivo: des nouveaux-nés; adverbio+nombre: *après-midi (s)*; verbo+nombre: des *ouvre-boîtes*; verbo+adverbio: *passe-partout*;; sólo una palabra: *portefeuilles)*
Revisión de los sustantivos en –ou /-oux (*bijoux, choux, genoux, cailloux, hiboux)*	Los sustantius en –ou /-oux (*bijoux, choux, genoux, cailloux, hiboux, joujoux, poux)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Revisión de excepciones *–al /-aux* excepto *bals, carnavals, festivals, récitals*	Excepciones *–al /-aux* excepto *bals, carnavals, festivals, récitals, chacals, régals*
Excepciones *-aill/-ails*: *le rail/les rails*	Excepciones *-aill/-ails*: *le rail/les rails* Otros casos*: des bungalows; des desiderata; des extra*
Los nombres singulares con *-s* o -x más usuales: *un abus, un décès, un avis, un colis, un devis, un frottis, le mépris, le paradis, une souris, un tapis, un ananas, un bras, un cas, un matelas, un repas, un procès, un progrès, un succés, un jus, un refus, un chaos, un dos, un repos, un propos, le bois, le palais, un mois, un cours, un concours, un corps, le temps, le choix, l'époux, la paix, le prix, la toux, la voix...*	Los nombres singulares con *-s* o -x más usuales: *un abus, un décès, un avis, un colis, un devis, un frottis, le mépris, le paradis, une souris, un tapis, un ananas, un bras, un cas, un matelas, un repas, un procès, un progrès, un succés, un jus, un refus, un chaos, un dos, un repos, un propos, le bois, le palais, un mois, un cours, un concours, un corps, le temps, le choix, l'époux, la paix, le prix, la toux, la voix...*
Los sustantivos siempre en plural más comunes: *les archives, les condoléances, les environs, les funérailles, les honoraires, les moeurs, les frais, les alentours, les retrouvailles, les fringues...*	Los sustantivos siempre en plural más comunes: *les archives, les condoléances, les environs, les dommages-intérêts, les funérailles, les honoraires, les moeurs, les frais, les alentours, les retrouvailles, les arrhes, les fringues...*
Los sustantivos siempre en singular: *odorat, Nord, Sud, botanique, solidité...*	Los sustantivos siempre en singular: *odorat, Nord, Sud, botanique, solidité...*
b) Artículos Profundización en la elección definido / indefinido / partitivo	**b) Artículos** Profundización en la elección definido / indefinido/ partitivo
Revisión y consolidación de la omisión del artículo definido	Revisión y consolidación de la omisión del artículo definido
Consolidación de la sustitución de *des* por *de* en cuantitativos y en frases negativas *beaucoup d'amis, pas d'amis*	Consolidación de la sustitución de *desde* para *de* en cuantitativos y en frases negativas *beaucoup d'amis, pas d'amis*
Conservación del partitivo o indefinido con *c'est: ce ne sont pas des amis* y con *un tel /un autre* (revisión)	Conservación del partitivo o indefinido con *c'est: ce ne sont pas des amis* y con *un tel /un autre* (revisión)
Uso del artículo definido con las partes del cuerpo: *levez le bras, avoir mal à la tête, se brosser les dents*; con medidas como *1,50 € la douzaine, 90 km à l'heure;* en expresiones: *C'était la folie!*	Uso del artículo definido con las partes del cuerpo: *levez le bras, avoir mal à la tête, se brosser les dents*; con medidas como *1,50 € la douzaine, 90 km à l'heure;* en expresiones: *C'était la folie!*
Uso del artículo indefinido con *ne...que: Il n'y a que des preuves d'amour.*	Uso del artículo indefinido con *ne...que: Il n'y a que des preuves d'amour.*
Modificación del artículo: *de magnifiques plages*	Modificación del artículo: *de magnifiques plages*
Artículo y preposición de: *j'ai besoin de ciseaux, de patience / elle doit avoir de la patience*	Artículo y preposición de: *j'ai besoin de ciseaux, de patience / elle doit avoir de la patience*
Elección del artículo según el sentido o el uso: *avoir l'air/avoir un air; une peur bleue/la peur de sa vie*	Elección del artículo según el sentido o el uso: *avoir l'air/avoir un air; une peur bleue/la peur de sa vie*
Presencia o ausencia del artículo en titulares *"Grève de agriculteurs"*	Presencia o ausencia del artículo en expresiones lexicalizadas*: en l'honneur, sur mesure, hors taxes* o titulares *"Grève d'agriculteurs"*
Presencia en exclamaciones*: Il fait un froid!*	Presencia en exclamaciones*: Le gros problème! / Il fait un froid!*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

c) Demostrativos Uso de *-là* en el estilo indirecto: *Ce jour-là, ce musée-là*	**c) Demostrativos** Uso de *-là* en el estilo indirecto: *Ce jour-là, ce musée-là*
Pronombres demostrativos (revisión)	Pronombres demostrativos (revisión)
Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça* *Ça/cela* para reforzar un pronombre interrogativo: *Quand cela? Où ça?/tout* antes *de cela ou ça: Tout cela est bien joli!/Ça* para sustituir *il* en formas impersonales: *Ça mouille! Ça caille!* /Uso enfático de *ça/ce: Ça bouge, un enfant de trois ans!*	Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça* *Ça/cela* para reforzar un pronombre interrogativo: *Quand cela? Où ça?/tout* antes *de cela ou ça: Tout cela est bien joli!/Ça* para sustituir *il* en formas impersonales: *Ça mouille! Ça caille!* /Uso enfático de *ça/ce: Ça bouge, un enfant de trois ans!* *Ceci/cela/ça* según registro *(Un ministre, ça ferme sa gueule ou ça démissionne)*
Ce + pronombre relativo	*Ce* + pronombre relativo
Uso del demostrativo con carácter peyorativo*: Quel maladroit, ce garçon!*	Uso del demostrativo con carácter peyorativo*: Quel maladroit, ce garçon!*
Ce en el estilo indirecto con valor neutro: *Je veux savoir ce à quoi vous pensez*	*Ce* en el estilo indirecto con valor neutro: *Je veux savoir ce à quoi vous pensez*
Expresiones*: Pour ce faire/Ça alors!*	Expresiones*: Pour ce faire/Ça alors!*
	Demostratiu+participi presente o pasado*: Ceux ayant le permis de conduire; ceux touchés par las inondations*
d) Pronombres personales e impersonales Expresiones impersonales: *Il fait froid, ça fait/il y a* (valor temporal); con infinitivo: *il suffit de, il vaut mieux de*, *il devient fréquent de, il est interdit de, il faut*; con subjuntivo *il suffit que, il vaut mieux que, il paraît que, il est arrivé que, il se peut que, il serait normal que, il est bien possible, il faut que;* con indicativo*: Il était évident que, il paraît probable que*	**d) Pronombres personales e impersonales** Expresiones impersonales: *Il fait froid, ça fait/il y a* (valor temporal); con infinitivo: *il suffit de, il vaut mieux de*, *il devient fréquent de, il est interdit de, il faut*; con subjuntivo *il suffit que, il vaut mieux que, il paraît que, il est arrivé que, il se peut que, il serait normal que, il est bien possible, il faut que;* con indicativo*: Il était évident que, il paraît probable que*
Otros: *- C'est -, il y a -, voilà -, voici - : C'est tout, C'est ça; Ça va être l'heure de partir; Et voilà le résultat!; Voici mon point de vue: …; C'est pas très gentil; Ça n'a pas l'air difficile*	Otros: *- C'est -, il y a -, voilà -, voici - : C'est tout, C'est ça; Ça va être l'heure de partir; Et voilà le résultat !; Voici mon point de vue: …; C'est pas très gentil; Ça n'a pas l'air difficile* Verbos impersonales con doble construcción *(Il arrive des histoires)* y diferencias de significado (*Il se passe des choses étranges/je me passe de voiture, Il manque de pièces/J'ai manqué un cours/Vous me manquez beaucoup)* Construcciones impersonales propias del registro formal: *Vous êtes censés arriver à l'heure/Vous êtes priés de bien vous tenir.*
Estructuras oracionales para sustituir al sujeto agente: *On m'a prévenu hier, Les champignons se sont très bien vendus cet été.*	Estructuras oracionales para sustituir al sujeto agente: *On m'a prévenu hier, Les champignons se sont très bien vendus cet été.*
Función OD (revisión) *Le, la, les* *Le* neutro*: Présidente, elle le deviendra*	Función OD (revisión) *Le, la, les* *Le* neutro*: Présidente, elle le deviendra*
Función OI (revisión) *Lui, leur*	Función OI (revisión) *Lui, leur*
Expresiones con pronombres: *Ne t'en fais pas! Je m'en fiche! J'en ai marre! Ça m'est égal! J'en ai assez!*	Expresiones con pronombres: *Ne t'en fais pas! Je m'en fiche! J'en ai marre! Ça m'est égal! J'en ai assez! Il en fait des tonnes! Écoute: je veux en avoir le cœur net!*
Concordancia: *je te l'ai prise* (*l'* = ta voiture), *Je les lui ai donnés (les livres / à Paul)*	Concordancia*: je te l'ai prise* (*l'* = ta voiture), *Je les lui ai donnés (les livres / à Paul)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Pronombres complementos e infinitivo (revisión)	Pronombres complementos e infinitivo (revisión)
Algunos verbos que se llenan con un pronombre: *s'y connaître, s'y prendre, en vouloir à quelqu'un*	Algunos verbos que se llenan con un pronombre: *s'y connaître, s'y prendre, en vouloir à quelqu'un*
Uso de *en* y *y* según el registro*: S'y connaître en quelque chose/Je n'en reviens pas*	Uso de *en* y *y* según el registro*:* Ús de *en* i *y* segons el registre*: S'y connaître en quelque chose / Je n'en reviens pas* / *Allez-y doucement!* con verbos pronominales*: Je m'y plais beaucoup*
Uso del pronombre *y (*sustituto de un complemento inanimado con preposición *à)* *Il participera à un congrés / il y participera. Il s'intéresse à la politique / il s'y intéresse. Il pense aux vacances / il y pense*	Uso del pronombre *y (*sustituto de un complemento inanimado con preposición *à)* *Il participera à un congrés / il y participera. Il s'intéresse à la politique / il s'y intéresse. Il pense aux vacances / il y pense*
Pronombres personales reflexivos y recíprocos: *se lever, s'aimer...*	Pronombres personales reflexivos y recíprocos: *se lever, s'aimer...*
Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación): *Vas-y !* ; *Donnez-le-moi*; *Parle-lui-en!*; *Ne leur en donne pas*; *Mais prenez-en!*; *Eux, tout le monde les connaît*; *C'est moi qui vous ai appelé*; *Laissez-moi lui en parler!*; *Je lui en ai parlé*; *Je m'occupe de lui*; *Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper.*	Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación): *Vas-y !*; *Donnez-le-moi*; *Parle-lui-en!*; *Ne leur en donne pas*; *Mais prenez-en!*; *Eux, tout le monde les connaît*; *C'est moi qui vous ai appelé*; *Laissez-moi lui en parler!*; *Je lui en ai parlé*; *Je m'occupe de lui*; *Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper, ne jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis.*
Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas: *Arriverons demain, Peu importe* / en enumeraciones y en la lengua oral*: Qu'est-ce qu'on doit faire? Faut tout ranger* **e) Pronombres personales fuertes** Consolidación y revisión de los niveles anteriores **f) Pronombres relativos** Revisión de las formas invariables	Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas: *Arriverons demain, Peu importe* / en enumeraciones y en la lengua oral*: Qu'est-ce qu'on doit faire? Faut tout ranger; Qu'est-ce qu'y a? Y'a que je comprends pas* **e) Pronombres personales fuertes** Consolidación y revisión de los niveles anteriores **f) Pronombres relativos** Revisión de las formas invariables
Relativos compuestos (revisión)	Relativos compuestos (revisión)
Usos particulares de las formas compuestas*: la veste dans la poche de laquelle*/con preposiciones*: au fond duquel*	Usos particulares de las formas compuestas*: la veste dans la poche de laquelle*/con preposiciones*: au fond duquel*
Uso del pronombre relativo con elipsis del verbo: *Il y a cinq candidats, dont trois garçons*	Uso del pronombre relativo con elipsis del verbo: *Il y a cinq candidats, dont trois garçons*
Revisión de la interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que* y con preposiciones: *Avec qui? /(Par, d', jusqu', vers) où?*	Revisión de la interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que* y con preposiciones: *Avec qui? /(Par, d', jusqu', vers) où?*
Preposición + pronombre relativo: *avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...* (consolidación)	Preposición + pronombre relativo: *avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...* (consolidación)
Ce qui / ce que: ce à quoi je pense, je fais ce qui me plaît/ je fais ce qui me plaît de faire/ celui qui, celles où **2. La existencia** **Verbos** *Il est* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple,	*Ce qui / ce que: ce à quoi je pense, je fais ce qui me plaît/ je fais ce qui me plaît de faire/ celui qui, celles où* **2. La existencia** **Verbos** *Il est* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto simple, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto). *Il y a* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto)	futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto). *Il y a* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto simple, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto)
3. La pertenencia **Posesivos** Adjetivos (revisión): género y número	**3. La pertenencia** **Posesivos** Adjetivos (revisión): género y número
Consolidación son */ leur*	Consolidación *son / leur*
Con el pronombre *on* (revisión)	Con el pronombre *on* (revisión)
Casos particulares: *mon,ton,son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol)* + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête*	Casos particulares: *mon,ton,son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon,ton,son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol)* + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête*
Pronombres (revisión) En expresiones*: À la vôtre, à la tienne!*	Pronombres (revisión) En expresiones*: À la vôtre, à la tienne!;Y mettre du sien*
Uso del posesivos con *c'est* (*c'est à moi!),* En expresiones como *passer son bac, prendre son temps*	Uso del posesivos con *c'est* (*c'est à moi!),* En *expresiones como passer son bac, prendre son temps*
Valor de complemento de nombre: *C'est le chien de Majda. C'est son chien*	Valor de complemento de nombre: *C'est le chien de Majda. C'est son chien*
	Uso del posesivo sin relación de posesión para indicar el carácter habitual de la acción: *Il a manqué son train/Il a sa migraine/* caràcter afectivo*: Mon vieux/elle travaille son anglais* o despectivo*: Je le connais, son prince charmant!*
4. La cantidad **Cuantificadores** Numerales cardinales y ordinales (revisión) Otros usos de los numerales*: Charles Quint, François I (premier), Louis XIV (quatorze)* Numerales sin artículo en aritmética: *Trois et deux font cinq; quatro fois deux huit* Casos particulares del uso de los ordinales*: une tierce personne*	**4. La cantidad** **Cuantificadores** Numerales cardinales y ordinales (revisión) Otros usos de los numerales*: Charles Quint, François I (premier), Louis XIV (quatorze)* Numerales sin artículo en aritmética: *Trois et deux font cinq; quatro fois deux huit* Casos particulares del uso de los ordinales*: une tierce personne*
Numerales fraccionarios (revisión y ampliación): *demi-e, une part;* multiplicativos: *double, triple*; colectivos*: minorité, majorité;* unidades de medida: *mètre carré, mètre cube, un zeste, une pincée;* otros casos: *chausser du 42, il fait moins 20 (-20º), un tas;* las partes de una misma obra: *tome un, chapitre deux, paragraphe cinq, acte trois, scène deux*	Numerales fraccionarios (revisión y ampliación): *demi-e, une part;* multiplicativos: *double, triple*; colectivos*: minorité, majorité;* unidades de medida: *mètre carré, mètre cube, un zeste, une pincée;* otros casos: *chausser du 42, il fait moins 20 (-20º), un tas;* las partes de una misma obra: *tome un, chapitre deux, paragraphe cinq, acte trois, scène deux* Expresiones con numerales*: Être sur son trente et un/Couper le fil en quatre/Faire d'une pierre deux coups.* Cantidades aproximadas: *Trente euros te quelque/tout au plus deux mois*
Indefinidos variables (revisión y ampliación): *quelques-uns, même, tel ou tel* Indefinidos invariables (revisión y ampliación): *pas mal de, plein de, quiconque, n'importe qui, chaque* y	Indefinidos variables (revisión y ampliación): *quelques-uns, même, tel ou tel* Indefinidos invariables (revisión y ampliación): *pas mal pas mal de, plein de, quiconque, n'importe qui, chaque*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

combinacions amb altres determinants: *d'autres/des autres/ quelques autres*	y combinacions amb altres determinants: *d'autres/des autres/ quelques autres* Otros*: quel que, autrui*
Tout/tous/tout le monde *Tous les deux, tous les trois, etc.* *J'aime les gens/j'aime tout le monde/ tous les gens qui ont vu le film/tous ceux qui on vu ce film l'ont aimé*	*Tout/tous/tout le monde* *Tous les deux, tous les trois, etc.* *J'aime les gens/j'aime tout le monde/ tous les gens qui ont vu le film/tous ceux qui on vu ce film l'ont aimé*
Tout neutro *Tout va bien!/merci pour tout!/j'aime tout/j'ai tout rangé*	*Tout* neutro *Tout va bien!/merci pour tout!/j'aime tout/j'ai tout rangé*
Posició de *tout/tous* *J'aime tout/je les aime tous* *J'ai tout lu/je les ai tous lus* *Je vais tout lire/je vais tous les lire*	Posició de *tout/tous* *J'aime tout/je les aime tous* *J'ai tout lu/je les ai tous lus* *Je vais tout lire/je vais tous les lire*
Pronombre sustituto de cantidades *en* (revisión)	Pronombre sustituto de cantidades *en* (revisión)
Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): *environ*	Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): *environ, quasiment, guère* Uso con verbos recíprocos*: Se parler l'un à l'autre/ se consoler l'un l'autre*
Cantidad cero (revisión) y combinación con *plus* y *du tout: plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout* Con adverbios: *énormément, pleinement, complètement*	Cantidad cero (revisión) y combinación con *plus* y *plus* y *du tout: plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout* Con adverbios: *énormément, pleinement, complètement*
Con adjetivos: *nombreux, pleine de* + nombre	Con adjetivos: *nombreux, pleine de* + nombre
Premièrement, deuxièmement	*Premièrement, deuxièmement*
Los nombres con *–aire*: *centenaire, octogénaire, le bicentenaire*	Los nombres con *–aire*: *centenaire, octogénaire, le bicentenaire*
Otras formas de expresar la cantidad*: bimensuel, bimestriel*	Otras formas de expresar la cantidad*: bimensuel, bimestriel*
Colectivos*: une foule de gens, un duo, un couple, une paire, un trio, plus d'un, tout le monde, la plupart, la moitié*	Colectivos*: une foule de gens, un duo, un couple, une paire, un trio, plus d'un, tout le monde, la plupart, la moitié*
Concordancia del verbo con los adverbios de cantidad: *Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène*	Concordancia del verbo con los adverbios de cantidad: *Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène*
Casos particulares: (*la plupart des parents désirent que tout aille bien avec leurs enfants*), los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural però *Les 1% que lui rapporte son placement*	Casos particulares: (*la plupart des parents désirent que tout aille bien avec leurs enfants*), los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural però *Les 1% que lui rapporte son placement* Diferencia semántica *quelques/certains/des: Je n'ai que quelques minutes / Certains participants sont déjà partis*
Verbos más frecuentes como *remplir, diminuer, augmenter, accumuler, compter, calculer, multiplier, diviser, soustraire, mesurer, peser, évaluer, contenir*	Verbos más frecuentes como *remplir, diminuer, augmenter, accumuler, compter, calculer, multiplier, diviser, soustraire mesurer, peser, évaluer, contenir, dénombrer*
5. La cualidad **a) Adjetivos** Anteposición con valor enfático (revisión)	**5. La cualidad** **a) Adjetivos** Anteposición con valor enfático (revisión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Anteposición con cambio de significado: *un pauvre homme / un homme pauvre, une maison ancienne/ une ancienne maison, un drôle de type/un type drôle y otros: grand, brave, sale, propre, chic...* (consolidación)	Anteposición con cambio de significado: *un pauvre homme / un homme pauvre, une maison ancienne/ une ancienne maison, un drôle de type/un type drôle y otros: grand, brave, sale, propre, chic...* (consolidación)
Adjetivos verbales*: La semaine précédente, C'est un argument convaiquant*	Adjetivos verbales: *La semaine précédente, C'est un argument convainquant*
Orden de adjetivos y sustantivos*: tristes tropiques, un vieux film, occasion exceptionnelle, un nouveau livre intéressant, vert bouteille*	Orden de adjetivos y sustantivos*: tristes tropiques, un vieux film, occasion exceptionnelle, un nouveau livre intéressant, vert bouteille, quelle jolie petite robe verte!, à adopter, adorable jeune chatte persane rousse*
Constructiones adjetivales: *hostile à, fort en, plein de, favorable à, doué(e) pour, nul en/* con cambio de preposición según la construcción de la oración*: Un exercice difficile à faire/Il est difficile de faire cet exercice*	Constructiones adjetivales: *hostile à, fort en, plein de, favorable à, doué(e) pour, nul en/* con cambio de preposición según la construcción de la oración*: Un exercice difficile à faire/Il est difficile de faire cet exercice*
	Adjetivos de colores y expresiones*: voir rouge, voir la vie en rose, se regarder dans le blancs de l'oeil, peur bleue*
	Sinónimos intercambiables según el contexto*: maladroit, gauche*
Adjetivos que forman una unidad semántica con el nombre*: fou rire, compte rendu*	Adjetivos que forman una unidad semántica con el nombre*: fou rire, compte rendu*
Flexión de género	**Flexión de género**
Revisión de las flexiones regulares e irregulares. Femeninos irregulares*: rigolo/rigolote*	Revisión de las flexiones regulares e irregulares. Femeninos irregulares*: rigolo/rigolote*
Flexión de número	**Flexión de número**
Revisión de las flexiones regulares e irregulares	Revisión de las flexiones regulares e irregulares
Concordancia	**Concordancia**
Revisión	Revisión
Casos particulares: *ci-joint, ci-inclus, des demi-journées.* Adjetivos compuestos: *sourd-muets, psycho-pédagogiques, aigres-douces*	Casos particulares: *ci-joint, ci-inclus, des demi-journées.* Adjetivos compuestos: *sourd-muets, psycho-pédagogiques, cerises aigres-douces, des petits pois extra-fins, des robes bleu-ciel*
Derivación	**Derivación**
Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano (revisión y ampliación): *ultra, extra*	Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano (revisión y ampliación): *ultra, extra*
Sufijos (revisión y ampliación): a partir del adjetivo *(grisâtre, vieillot/vieillotte maigrelet/maigrelette)*	Sufijos (revisión y ampliación): a partir del adjetivo *(grisâtre, vieillot/vieillotte maigrelet/maigrelette)*
Uso del participio con valor adjetival	Uso del participio con valor adjetival

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Oraciones subordinadas relativas Consolidación de las oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente Introducidas por los pronombres relativos *que, qui, où, dont con* antecedente explícito/sin antecedente explícito*: celui que, celle que* Interrogativas indirectas introducidas por *ce que/ce qui: elle me demande ce que je veux/ce qui se passe* Refuerzo de *où* con carácter temporal*: je me rappelle le jour où je l'ai appris.* Uso con infinitivo*: Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer* Oraciones subordinadas*: au moment, dans la mesure où* Uso del subjuntivo en oraciones de relativo: *je n'ai jamais trouvé un notaire qui soit honnête/ je cherche un secrétaire qui sache parler espagnol* Subordinación concesiva con *où que* **6. El grado** **a) Comparativos** Caso irregular (revisión) y *moindre* Expresiones comparativas: *Jolie comme un cœur, beau comme un soleil, clair comme de l'eau de roche, il boit comme un trou; il est sourd comme un pot* Usos particulares de algunos adverbios*: il est bien plus aimable qu'elle; les arbustes sont tout petits* Idea de progresión: *de plus en plus, de moins en moins, au fur et à mesure...* *De autant plus... que; davantage* + sustantivo*; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que* Sufijos despectivos*: chauffard, pleunirchard, fêtard* Relativos (revisión) Colocación del adjetivo: *- Adrien est le moniteur le plus sympa du centre o Adrien est le plus sympa des moniteurs du centre.* - con *grand, petit, jeune…*: *la ville la moins grande de France o la moins grande ville de France* Repetición del artículo: *Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous* **b) Superlativos** *Le plus / Le moins* + adverbio: *Mas amis de lycée sont les personnes que je vois le moins souvent.* Verbo + *le plus / le moins* *Le plus / le moins* + nombre *Le/la* +adjetivo comparativo (revisión) Las expresiones *un des plus / moins* + adjetivo o *un des*	**b) Oraciones subordinadas relativas** Consolidación de las oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente Introducidas por los pronombres relativos *que, qui, où, dont con* antecedente explícito/sin antecedente explícito*: celui que, celle que* Interrogativas indirectas introducidas por *ce que/ce qui: elle me demande ce que je veux/ce qui se passe* Refuerzo de *où* con carácter temporal*: je me rappelle le jour où je l'ai appris.* Uso con infinitivo*: Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer* Oraciones subordinadas*: au moment, dans la mesure où* Uso del subjuntivo en oraciones de relativo: *je n'ai jamais trouvé un notaire qui soit honnête/ je cherche un secrétaire qui sache parler espagnol* Subordinación concesiva con *où que* **6. El grado** **a) Comparativos** Caso irregular (revisión) y *moindre* Expresiones comparativas: *Jolie comme un cœur, beau comme un soleil, clair comme de l'eau de roche, il boit comme un trou; il est sourd comme un pot* Usos particulares de algunos adverbios*: il est bien plus aimable qu'elle; les arbustes sont tout petits* Idea de progresión: *de plus en plus, de plus en plus, de moins en moins, au fur et à mesure...* *De autant plus... que; davantage* + sustantivo*; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que* Sufijos despectivos*: chauffard, pleunirchard, fêtard* Relativos (revisión) Colocación del adjetivo: *- Adrien est le moniteur le plus sympa du centre o Adrien est le plus sympa des moniteurs du centre.* - con *grand, petit, jeune…*: *la ville la moins grande de France o la moins grande ville de France* Repetición del artículo: *Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous* **b) Superlativos** *Le moins* + adverbio*: Mes amis de lycée sont les personnes que je vois le moins souvent.* Verbo + *le plus / le moins* *Le plus / le moins* + nombre *Le/la* +adjetivo comparativo (revisión) Las expresiones *un des plus / moins* + adjetivo o *un des*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

+ nombre + oración relativa + *le plus / le moins*: *Bordeaux est une des plus belles villes de France;* con una oración relativa + subjuntivo (opinión): *Nous habitons dans le quartier le plus tranquille qui soit*	+ nombre + oración relativa + *le plus / le moins*: *Bordeaux est une des plus belles villes de France;* con una oración relativa + subjuntivo (opinión): *Nous habitons dans le quartier le plus tranquille qui soit*
Las preposiciones *à* (con complemento de lugar o de adjetivos como *utile, essentiel* y *propice*) y *parmi* (+ nombre plural): *Certains seniors sont privés des ressources les plus essentielles à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.*	Las preposiciones *à* (con complemento de lugar o de adjetivos como *utile, essentiel* y *propice*) y *parmi* (+ nombre plural): *Certains seniors sont privés des ressources les plus essentielles à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.* .
Absoluto: Con adverbios como *bien*, *extrêmement*, *fort*, *super*, *très* + adjetivo (*Vous êtes bien matinal*!)	Absoluto: Con adverbios como *bien*, *extrêmement*, *fort*, *super*, *très* + adjetivo (*Vous êtes bien matinal*!) Con las expresiones *des mieux*, *des plus* ou *des moins*: *ces sont des exemples des mieux choisis. C'est un panorama des plus splendide*. (Concordancia del adjetivo con el nombre)
Con prefijos y sufijos (revisión) y *archi* Expresión del grado con adverbios del registro familiar*: vachement, drôlement*	Con prefijos y sufijos (revisión) y *archi* Expresión del grado con adverbios del registro familiar*: vachement, drôlement*
Adjetivos sin grado*: pareil, excellent, formidable, immense, impossible, incomparable, indispensable, magnifique, merveilleux, préféré, sensationnel, terrible, unique…*	Adjetivos sin grado*: pareil, excellent, formidable, immense, impossible, incomparable, indispensable, magnifique, merveilleux, préféré, sensationnel, terrible, unique…* Expresiones con valor de superlativo: *le seul* et *l'unique* + subjuntivo *(C'est le seul restaurant qui fasse de bons falafels);* con una oración relativa con *ne... que* + subjuntivo (*Il n' y a que toi qui aies des problèmes avec nous*)
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar** *dessus, dessous* Locuciones adverbiales de lugar (revisión y ampliación): *côte-à-côte, vis-a-vis, par-là, par ici, au-delà,n'importe où, nulle part, là-dessus, quelque part, par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre, parmi...* **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales** Diferencia entre *dans / sur*: *marcher sur la plage / se promener dans un quartier* Diferencia entre *par/ pour*: *Il est parti pour Paris / il est sorti par la fenêtre* *Entre / parmi* *À travers, le long de, au-delà de, aux alentours de, aux environs de, en dehors de, en tête de...* *En* para indicar generalidad (*Il vit en banlieue*), *dans* para indicar concreción (*Il vit dans une banlieue calme*) **c) Pronombre adverbial** *y (J'y vais, Allons-y)* (revisión) *en* (J'en *viens*) (revisión)	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar** *dessus, dessous* Locuciones adverbiales de lugar (revisión y ampliación): *côte-à-côte, vis-a-vis, par-là, par ici, au-delà,n'importe où, nulle part, là-dessus, quelque part, par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre, parmi...* **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales** Diferencia entre *dans / sur*: *marcher sur la plage / se promener dans un quartier* Diferencia entre *par/ pour*: *Il est parti pour Paris / il est sorti par la fenêtre* *Entre / parmi* *À travers, le long de, au-delà de, aux alentours de, aux environs de, en dehors de, en tête de...* *En* para indicar generalidad (*Il vit en banlieue*), *dans* para indicar concreción (*Il vit dans une banlieue calme*) **c) Pronombre adverbial** *y (J'y vais, Allons-y)* (revisión) *en* (J'en *viens*) (revisión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

La localización espacial con oración impersonal *il y a* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto) Función OI Pronombres *en (*para sustituir un complemento de verbo con *de)/ y* (para sustituir un complemento de verbo con *à)* **d) Oraciones adverbiales** Introducidas por *où* + indicativo Uso con infinitivo*: Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer* Sin antecedente (Indicativo: *Allez où vous voudrez/* Subjuntivo: *Où que tu ailles, j'irai te chercher/Elle a cherché partout où elle était allée mais elle n'a rien trouvé*)	La localización espacial con oración impersonal *il y a* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto simple, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto) Función OI Pronombres *en (*para sustituir un complemento de verbo con *de)/ y* (para sustituir un complemento de verbo con *à)* **d) Oraciones adverbiales** Introducidas por *où* + indicativo Uso con infinitivo*: Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer* Sin antecedente (Indicativo: *Allez où vous voudrez/* Subjuntivo: *Où que tu ailles, j'irai te chercher/Elle a cherché partout où elle était allée mais elle n'a rien trouvé*)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y profundización): *jusqu'ici, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, récemment, d'ordinaire, à l'occasion, auparavant, à jamais, dorénavant, par la suite, tantôt, n'importe quand, tout-à-coup , tout d'un coup, par moments, en ce moment, pour l'instant, pour le moment, de nos jours, à notre époque, quelquefois, occasionellement, soudainement, brusquement* Indicadores de tiempo (revisión y profundización): *la veille, le lendemain, le surlendemain, l'avant-veille (*estilo indirecto*), quelquefois, soudain, en même temps, à ce moment-là, aux environs de...* Modificaciones de los tiempos (concordancia) al estilo indirecto: Presente del indicativo / imperfecto *Passé composé* / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Futuro anterior / condicional pasado Uso de *jamais* sin valor negativo*: Si jamais vous revenez...* **2. Ubicación temporal** Expresión de la duración. *Mettre du temps à* *An/Année, matin/matinée, jour/journée, il y a/pour deux semaines; il y a/ça fait des jours que je t'attends; Depuis le 8 jusqu'un 15 juin; Au bout d'un mois* *Longtemps, au cours de, durant, lors de, brièvement, en un rien de temps, définitivement* **3. Frecuencia** *Chaque jour (tous les jours)* *Tous les deux jours (un jour oui, un jour non)* *Un jour sur deux / tous les deux jours*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y profundización): *jusqu'ici, sous peu, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, récemment, d'ordinaire, à l'occasion, auparavant, à jamais, dorénavant, par la suite, tantôt, n'importe quand, tout-à-coup , tout d'un coup, par moments, en ce moment, pour l'instant, pour le moment, de nos jours, à notre époque, quelquefois, occasionellement, soudainement, à toute allure, brusquement* Indicadores de tiempo (revisión y profundización): *la veille, le lendemain, le surlendemain, l'avant-veille (*estilo indirecto*), quelquefois, soudain, en même temps, à ce moment-là, aux environs de...* Modificaciones de los tiempos (concordancia) al estilo indirecto: Presente del indicativo / imperfecto *Passé composé* / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Futuro anterior / condicional pasado Uso de *jamais* sin valor negativo*: Si jamais vous revenez...* **2. Ubicación temporal** Expresión de la duración. *Mettre du temps à* *An/Année, matin/matinée, jour/journée, il y a/pour deux semaines; il y a/ça fait des jours que je t'attends; Depuis le 8 jusqu'un 15 juin; Au bout d'un mois* *Longtemps, au cours de, durant, lors de, brièvement, en un rien de temps, en un clin d'œil, définitivement* **3. Frecuencia** *Chaque jour (tous les jours)* *Tous les deux jours (un jour oui, un jour non)* *Un jour sur deux / tous les deux jours*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Deux fois l'an, *une fois pour toutes*, *une fois de plus*, *rarement*, *des fois, à plusieurs reprises, périodiquement*	*Deux fois l'an*, *une fois pour toutes*, *une fois de plus*, *rarement*, *des fois, à plusieurs reprises, périodiquement sans cesse, par intermittence, par à-coups*
4. Etapas *Au début, ensuite, finalement*, *ultérieurement*, *au plus tard, au fur et à mesure*	**4. Etapas** *Au début, ensuite, finalement*, *ultérieurement*, *au plus tard, au fur et à mesure*
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) Simultaneidad: *Participe présent*: *Etant enfant, il lisait avec plaisir les romans de Pennac*	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: *Participe présent*: *Etant enfant, il lisait avec plaisir les romans de Pennac*
Gerundio (revisión)	Gerundio (revisión)
Participe passé: Arrivés au centre ville, nous avons cherché l'hôtel	*Participe passé: Arrivés au centre ville, nous avons cherché l'hôtel*
Anterioridad con subjuntivo: *jusqu'à ce que, avant que (Elle est sortie avant qu'il n'arrive)* - ne expletivo-; *en attendant que, du plus loin que, d'ici à ce que, jadis* Anterioridad amb imperativo compuesto: *Ayez rangé votre chambre avant son arrivée* Futuro compuesto para indicar la anterioridad en el pasado: *Il aura téléphoné pendant ton absence/Tu partiras une fois que j'aurai fini.*	Anterioridad con subjuntivo: *jusqu'à ce que, avant que (Elle est sortie avant qu'il n'arrive)* - ne expletivo-; *en attendant que, du plus loin que, d'ici à ce que, jadis* Anterioridad con imperativo compuesto: *Ayez rangé votre chambre avant son arrivée* Futuro compuesto para indicar la anterioridad en el pasado: *Il aura téléphoné pendant ton absence/Tu partiras une fois que j'aurai fini.*
Forma compuesta del "Participe présent" para indicar la anterioridad*: Les personnes ayant déjà acheté leurs billets peuvent se présenter au contrôle.* Verbal atemporal: *Venez dès que possible*	Forma compuesta del "Participe présent" para indicar la anterioridad*: Les personnes ayant déjà acheté leurs billets peuvent se présenter au contrôle.* Verbal atemporal: *Venez dès que possible*
Posterioridad: (Refuerzo y ampliación de estructuras) Relación de los tiempos: Or. Principal: presente del indicativo / or. Subordinada: *passé composé* Or. Principal: Imperfecto del indicativo / or. Subordinada: pluscuamperfecto Or. Principal: futuro del indicativo / or. Subordinada: futuro compuesto	Posterioridad: (Refuerzo y ampliación de estructuras). Or. Principal: presente del indicativo / or. Subordinada: *passé composé* Or. Principal: Imperfecto del indicativo / or. Subordinada: pluscuamperfecto Or. Principal: futuro del indicativo / or. Subordinada: futuro compuesto
El condicional simple y el condicional compuesto para expresar la posterioridad en relación con el pretérito imperfecto y el perfecto compuesto: *Je savais qu'il rentrerait tôt; qu'il'serait rentré avant midi/ Elle a dit qu'elle finirait dans la matinée; qu'elle aurait fini avant midi*	El condicional simple y el condicional compuesto para expresar la posterioridad en relación con el pretérito imperfecto, perfecto compuesto: *Je savais qu'il rentrerait tôt; qu'il'serait rentré avant midi/ Elle a dit qu'elle finirait dans la matinée; qu'elle aurait fini avant midi*
Simultaneidad, anterioridad y posterioridad con indicativo: : *en même temps que*, *lorsque, à mesure que, jusqu'au moment où, chaque fois que*, *depuis que, une fois que, dès que* / con infinitivo: *avant de, au moment de, après+infinitif passé* **a) Adverbios** *Autrefois, jusqu'ici, sous peu, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, promptement, d'ordinaire, à l'occasion.*	Simultaneidad, anterioridad y posterioridad con indicativo: : *en même temps que*, *lorsque, à mesure que, jusqu'au moment où, chaque fois que*, *depuis que, une fois que, dès que* / con infinitivo: *avant de, au moment de, après+infinitif passé* **a) Adverbios** *Autrefois, jusqu'ici, sous peu, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, promptement, d'ordinaire, à l'occasion.*
Adverbios de frecuencia (*deux fois l'an*, *une fois pour toutes*, *une fois de plus*, *des fois, à plusieurs reprises*); Adverbios de secuencia (*plus tôt*, *ultérieurement*, *au plus tard*)	Adverbios de frecuencia (*deux fois l'an*, *une fois pour toutes*, *une fois de plus*, *des fois, à plusieurs reprises*); Adverbios de secuencia (*plus tôt*, *ultérieurement*, *au plus tard*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Tiempos verbales: **Expresión del presente:** Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos *(se jeter, s' évader, se battre)*	**b) Tiempos verbales:** **Expresión del presente:** Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos *(se jeter, s'évader, se battre)*
Cuatro modelos para simplificar la adquisición la conjugación particular de verbos irregulares en el presente del indicativo Modelo 1 *conduire (je conduis, tu conduis, il conduit, nous conduisons, vous conduisez, elles conduisent)* Modelo 2 *connaître (je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, elles connaissent*) Modelo 3 *plaire (je plais, tu plais, il plaît*, nous plaisons, vous plaisez, elles plaisent) ou plaît** Modelo 4 *recevoir (je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent*) El verbo *mourir* es irregular y no tiene tiempos compuestos (*je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent*)	
	Otros verbos menos usuales del tercer grupo que sirven de modelos para conjugar otros verbos: *acquérir, clore, coudre, croître, déchoir* *extraire, peindre, résoudre* *vaincre, s'asseoir* o *s'assoir*
Consolidación del Imperativo presente	Consolidación del Imperativo presente
Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía (*Tu aurais un peu de temps pour moi*?), de la irrealidad (*je serais riche en jouant à la loterie*), de los hechos no confirmados (*Michel sortirait de l'hôpital bientôt*), del consejo, de la sugerencia (*Tu devrais mettte un manteau, il fait froid dehors*), del deseo (*Je préférerais un verre de lait*), del reproche (*Tu pourrais arrêter de hurler comme ça !*)	Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía (*Tu aurais un peu de temps pour moi*?), de la irrealidad (*je serais riche en jouant à la loterie*), de los hechos no confirmados (*Michel sortirait de l'hôpital bientôt*), del consejo, de la sugerencia (*Tu devrais mettte un manteau, il fait froid dehors*), del deseo (*Je préférerais un verre de lait*), del reproche (*Tu pourrais arrêter de hurler comme ça !*)
Subjuntivo: las formas regulares e irregulares. Subjuntivo para expresar condición, deseo y orden: *Qu'il le veuille ou pas, on sortira*	Subjuntivo: las formas regulares e irregulares. Subjuntivo para expresar condición, deseo y orden: *Qu'il le veuille ou pas, on sortira*
Expresión del pasado: Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé"*, del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo *(Je t'avais dit que tu devais faire tes devoirs mais tu n'as rien fait)*	**Expresión del pasado:** Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé"*, del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo *(Je t'avais dit que tu devais faire tes devoirs mais tu n'as rien fait)*
Refuerzo y ampliación del pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia: *Et si on s'inscrivait à la Fac?/* Ús en lugar del condicional compuesto*: Il fallait le dire!*	Refuerzo y ampliación del pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia: *Et si on s'inscrivait à la Fac?/* Ús en lugar del condicional compuesto*: Il fallait le dire!*
Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento: *Si j'avais su, je l'aurais fait de une autre manière.*	Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento: *Si j'avais su, je l'aurais fait de une autre manière.*
Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar *avoir*	Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar *avoir*
Concordancia del participio en verbos pronominales: *Il se sont adressé la parole/Il se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné.*	Concordancia del participio en verbos pronominales: *Il se sont adressé la parole/Il se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné.*
Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos	Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos: Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" *(Le 17*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	décembre 2010, un Tunisien se immolait par le feu)
Subjuntivo compuesto: *Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi)*	Subjuntivo compuesto: *Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi)*
Imperativo compuesto: *Aie fini avant mon retour*	Imperativo compuesto: *Aie fini avant mon retour* El pasado simple (únicamente en comprensión escrita)
Expresión del futuro: Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares	**Expresión del futuro:** Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares
Futuro compuesto. Formación y uso: *Tu auras le temps de faire la synthèse des documents que je t'aurais donnés?(anterioridad)* *Le plombier me l'a promis: vendredi il aura installé la douche.* *Elle n'est pas rentrée: sa réunion aura duré plus longtemps que prévu.* *Il m'est fin à sa carrière sportive où il aura remporté dix médailles.*	Futuro compuesto. Formación y uso: *Tu auras le temps de faire la synthèse des documents que je t'aurais donnés?(anterioridad)* *Le plombier me l'a promis: vendredi il aura installé la douche.* *Elle n'est pas rentrée: sa réunion aura duré plus longtemps que prévu.* *Il m'est fin à sa carrière sportive où il aura remporté dix médailles.*
Condicional simple*:* futuro al pasado al estilo indirecto *(Il a dit qu'il fumerait)*	Condicional simple*:* futuro al pasado al estilo indirecto *(Il a dit qu'il fumerait)*
IV. EL aspecto **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer: l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite* **3. Perfectivo** Pretérito perfecto compuesto Pretérito pluscuamperfecto del indicativo Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite, il se passe des choses étranges/je me passe de voiture, il manque deux pièces/j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup.* **4. Perífrasis aspectuales** Consolidación de los niveles anteriores	**IV. EL aspecto** **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer: l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite* **3. Perfectivo** Pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto y pasado simple Pretérito pluscuamperfecto del indicativo Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite, il se passe des choses étranges/je me passe de voiture, il manque deux pièces/j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup.* **4. Perífrasis aspectuales** Consolidación de los niveles anteriores
V. La modalidad **1. Capacidad:** *Je suis en mesure de, j'ai la capacité/la force de, j'ai les moyens de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de* + infinitivo. **2. Necesidad:** *Il est essentiel que, il est crucial que* + subjuntivo **3. Posibilidad / imposibilidad:** Locuciones verbales como *il semblerait que, il faudrait peut-être* + subjuntivo. Con un condicional: *je pense que j'aimerais vivre à la*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** *Je suis en mesure de, j'ai la capacité/la force de, j'ai les moyens de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de, je suis à même de, je suis en état de/ exercé à/ apte à* + infinitivo **2. Necesidad:** *Il est essentiel que, il est crucial que* + subjuntivo **3. Posibilidad / imposibilidad:** Locuciones verbales como *il semblerait que, il faudrait peut-être* + subjuntivo. Con un condicional: *je pense que j'aimerais vivre à la*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

montagne. Adverbios con *Il/c'est* (*tout à fait, vraisemblablement, inéluctablement, éventuellement, apparemment, malheureusement impossible)*	*montagne*. Adverbios con *Il/c'est* (*tout à fait, vraisemblablement, inéluctablement, éventuellement, apparemment, malheureusement impossible)* Frases como *Il n'en est pas question, c'est hors de question*
4. Probabilidad / improbabilidad: Adverbios y locuciones adverbiales modales (revisión) *Il est (fort) probable que*, *on dirait que* + indicativo *Il me semble que, se douter que* + indicativo *Il semble que, douter que*, *je n'ai pas l'impression* + subjuntivo *Il est peu probable/ il est improbable que* + subjuntivo	**4. Probabilidad / improbabilidad:** Adverbios y locuciones adverbiales modales (revisión) *Il est (fort) probable que*, *on dirait que* + indicativo *Il me semble que, se douter que* + indicativo *Il semble que, douter que*, *je n'ai pas l'impression* + subjuntivo *Il est peu probable/ il est improbable que* + subjuntivo *Il n'y a que très peu de chance* que...+ subjuntivo *Je risque (fort) de* + infinitivo
5. Intención / volición: Locuciones adverbiales modales (*avec l'idée de, avec l'intention de, dans le but de, dans le soucis de, dans l'espoir de*) *Je voudrais que* + subjuntivo *Espérer que* + indicativo *Je n'espère pas que* + subjuntivo *Je préfèrerais que, j'attends que* + subjuntivo	**5. Intención / volición:** Locuciones adverbiales modales (*avec l'idée de, avec l'intention de, dans le but de, dans le dessein de , dans le soucis de, histoire de, question de*) *Je voudrais que, je compte (bien) que* + subjuntivo *Espérer que, je prévois que* + indicativo *Je n'espère pas que* + subjuntivo *Je préfèrerais que, j'attends que* + subjuntivo
6. Permiso: *Pouvoir* + infinitivo (*Puis-je...?*, *Pourrais-je...?*) *Permettre* + subjuntivo *Aimer* (*J'aimerais...)* *Être autorisé de* + infinitivo *Pensez-vous que je pourrais...? / Serait-il possible pour moi...?*	**6. Permiso:** *Pouvoir* + infinitivo (*Puis-je...?*, *Pourrais-je... ?*) *Permettre* + subjuntivo *Aimer* (*J'aimerais...)* *Être autorisé de* + infinitivo *Pensez-vous que je pourrais...? / Serait-il possible pour moi...?*
7. Obligación: *Il faut (absolument, obligatoirement...) que, il/c' est obligatoire (nécessaire, obligé, indispensable) que* Verbos en modo imperativo Locuciones preposicionales: *à faire, à prendre, à ne pas manquer*	**7. Obligación:** *Il faut (absolument, obligatoirement...) que, il/c' est obligatoire (nécessaire, obligé, indispensable) que* Verbos en modo imperativo Locuciones preposicionales: *à faire, à à prendre, à ne pas manquer*
8. Prohibición: *C'est / il est (strictement) interdit / défendu de* + infinitivo Negación del Infinitivo: *Pas toucher!/Ne pas parler au conducteur*	**8. Prohibición:** *C'est / il est (strictement) interdit / défendu de* + infinitivo Negación del Infinitivo: *Pas toucher!/Ne pas parler au conducteur*
9. Opinión: Consolidación y ampliación: *Il est étrange que, il est anormal que* + subjuntivo *Je suis pour le fait que, je suis contre l'idée que, je ne trouve pas que* + subjuntivo	**9. Opinión:** Consolidación y ampliación: *Il est étrange que, il est anormal que* + subjuntivo *Je suis pour le fait que, je suis contre l'idée que, je ne trouve pas que, ça m'étonnerait pas que, je ne suis pas persuadé que* + subjuntivo *Il va de soi que...*
10. Deseo / preferencia: *J'aurais envie de + infinitivo* *Il apparaît que, il me paraît que, il est probable que, il me semble que* + indicativo *Je préfère que, il est souhaitable que, il n'est pas possible/ impossible que, il se peut que, on dirait que* + subjuntivo *Il est préférable, il vaut mieux que* + subjuntivo **11. Sentimientos:**	**10. Deseo / preferencia:** *Ça me dirait (bien), ça me ferait plaisir de+ infinitivo* *Il apparaît que, il me paraît que, il est probable que, il me semble que* + indicativo *Je préfère que, il est souhaitable que, il n'est pas possible/ impossible que, il se peut que, on dirait que* + subjuntivo *Il est préférable, il vaut mieux que* + subjuntivo **11. Sentimientos:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Apprécier, se réjouir, détester, déplorer, mépriser, haïr, s'inquiéter, s'indigner, s'étonner, craindre, redouter, regretter, supporter, être heureux, surpris, déçu, vexé, content, ravi, désolé, terrifié, paniqué, stressé, trouver normal, avoir la chance + que + subjuntivo Adjetivo + subordinada con subjuntivo: *la directrice semble désolée qu'il parte.* Expresiones*: j'en ai assez, j'en ai marre, j'en ai ras le bol, j'en ai plein le dos + que* + subjuntivo	*Apprécier , se réjouir, détester, déplorer, mépriser haïr, s'inquiéter, s'indigner, s'étonner, craindre, redouter, regretter, supporter, être heureux, surpris, déçu, vexé, content, ravi, désolé, terrifié, paniqué, stressé, trouver normal, ça me convient (bien) que, avoir la chance + que, ça me rassure que*+ subjuntivo Adjetivo + subordinada con subjuntivo: *la directrice semble désolée qu'il parte.* Expresiones*: j'en ai assez, j'en ai marre, j'en ai ras le bol, j'en ai plein le dos + que* + subjuntivo
VI. El modo Con el gerundio	**VI. El modo** Con el gerundio
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **1. Estructura de los predicados verbales** Verbos intransitivos (verbos de movimiento*: venir, aller, arriver / verbos de cambio de estado: mourir, naître, devenir)* Verbos transitivos directos *(vouloir quelque chose)* / indirectes *(obéir à, avoir besoin de, compter sur quelqu'un ou sur quelque chose, croire en quelqu'un ou en quelque chose)* Verbos con doble construcción: V + OD + OS (dativo) + *à* o *de* (verbos del *dire*: *donner / dire quelque chose à quelqu'un, demander, proposar, conseller, indiquer, raconter, répondre...* / verbos del *donner*: *donner, offrir, apporter, prêter, vendre, louer, rendre, envoyer, refuser...* / verbos con *de*: *accuser, excuser, avertir, prévenir, informer, féliciter,charger, récompenser...* Verbos + atributo del sujeto *(être, sembler, paraître, avoir el air, passer pour, être considéré comme, devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire...)* Verbos + atributo del complemento del objeto (*croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver)*	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **1. Estructura de los predicados verbales** Verbos intransitivos (verbos de movimiento: *venir, aller, arriver / verbos de cambio de estado: mourir, naître, devenir)* Verbos transitivos o intransitivos (con un sentido un poco diferente): *il travaille/ il travaille le bois; il boit / il boit de l'eau gazeuse; la cheminée fume / il fume le cigare; on passe te voir ce soir / on passe nos vacances au Maroc* Verbos intransitivos + OD (sentido metafórico) o expresiones: *cacher une insulte, aboyer un ordre, grimacer un sourire, il va pleuvoir des gifles, il a pleuré toutes les larmes de son corps, elle vit sa vie, passez votre chemin!* Verbos transitivos directos *(vouloir quelque chose)* / indirectes *(obéir à, avoir besoin de, compter sur quelqu'un ou sur quelque chose, croire en quelqu'un ou en quelque chose)* Verbos con doble construcción: V + OD + OS (dativo) + *à* o *de* (verbos del *dire*: *donner / dire quelque chose à quelqu'un, demander, proposar, conseller, indiquer, raconter, répondre...* / verbos del *donner*: *donner, offrir, apporter, prêter, vendre, louer, rendre, envoyer, refuser...* / verbos con *de*: *accuser, excuser, avertir, prévenir, informer, féliciter,charger, récompenser...* Casos particulares: *manquer* y *tenir* con múltiples construcciones. (*J'ai manqué le train, je manque à manque à mes parents, mes parents me manquent, elle manque de patience, il manque 100€ dans la caisse, 100 euros manquent dans la caisse / elle tient un livre dans ses mains, il se tient droit, elles tiennent à leur maison, tu tiens vraiment à aller en Syrie? Elle tient de sa mère!)* Verbos + atributo del sujeto *(être, sembler, paraître, avoir el air, passer pour, être considéré comme, devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire...)* Verbos + atributo del complemento del objeto (*croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Casos particulares: verbos de apoyo, simétricos y *"conversos":* - verbos como *avoir, faire, mettre* y *donner* + nombre o adjetivo (= locución verbal): *il a fait un gâteau autrichien / il a fait un résumé rapide de la situation.* - verbos como *épouser, rencontrer, croiser, égaler, ressembler à, correspondre avec...: Paul a épousé Astou / Astou a épousé Paul.* - parejas de verbos conversos como: *prêter/emprunter, vendre/acheter, donner/recevoir, comprendre/faire partie de, entraîner/être dû à, posséder/appartenir à...: Mohammed m'a prêté mille euros / J'ai emprunté mille euros à Mohammed.*
2. Conjugaciones verbales En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional compuesto, pluscuamperfecto) de verbos regulares e irregulares. En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo perfecto. En modo imperativo: imperativo presente Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares más frecuentes.	**2. Conjugaciones verbales** En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, prèterit forma simple (passé simple), futuro compuesto, condicional compuesto, pluscuamperfecto) de verbos regulares e irregulares. En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo perfecto. En modo imperativo: imperativo pasado Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares
3. Oraciones subordinadas: **completivas** Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y ampliación): *il vaudrait mieux que*, verbos de voluntad con *à ce que*: *consentir à ce que, s'attendre à ce que, veiller à ce que, tener à ce que, faire attention à ce que, s'opposer à ce que...;* verbos de sentimientos: *s'inquiéter, craindre, redouter,* verbos con una idea de negación y verbos impersonales *(nier, contester, douter...)* **de relativo** Introducidas por los pronombres relativos *qui, que, où, dont, ce qui, ce que, ce dont, pour laquelle...* Con subjuntivo*: il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université* Con condicional*: je connais une fille qui pourrait m'aider.*	**3. Oraciones subordinadas:** **completivas** Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y ampliación): *il vaudrait mieux que*, verbos de voluntad con *à ce que*: *consentir à ce que, s'attendre à ce que, veiller à ce que, tener à ce que, faire attention à ce que, s'opposer à ce que...;* verbos de sentimientos: *s'inquiéter, craindre, redouter,* verbos con una idea de negación y verbos impersonales *(nier, contester, douter...)* **de relativo** Introducidas por los pronombres relativos *qui, que, où, dont, ce qui, ce que, ce dont, pour laquelle...* Con subjuntivo*: il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université* Con condicional*: je connais une fille qui pourrait m'aider*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación**
1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)	**1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)**
Oraciones negativas *con... je ne veux plus de fromage ni de dessert, on ne trouve plus aucune fraise nulle part ici.* y combinaciones: *je ne veux plus de fromage ni de dessert, on ne trouve plus aucune fraise nulle part ici.*	Oraciones negativas *con ne… jamais; ne... plus; ne… rien; ne… personne; ne… aucun(e), nulle part, nullement, ne...point; ne...guère, pas encore, aucun* y combinaciones: *je ne veux plus de fromage ni de dessert, on ne trouve plus aucune fraise nulle part ici.*
Múltiple negación con *jamais personne, jamais rien, sans aucun*; con *plus* y *tout: plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout.*	Múltiple negación con *jamais personne, jamais rien, sans aucun*; con *plus* y *tout: plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout.*
Negación infinitivo compuesto: *ne pas être venu, n'être pas venu.* (revisión)	
Posición de la negación*: Paul a souhaité ne pas venir.* (revisión)	*Ne* solo para expresar una negación: - con *pouvoir, savoir, oser, y cesser*: *Je ne sais si c'est vrai. Il ne cesse de se inquiéter.* - *Qui ne voudrait en faire autant?* - *Il n'y a pas une seule personne qui ne soit enthousiasmée par ce projet.* - Expresiones de tiempo introducidas por *voilà... que, cela fait...que* (*Voilà deux jours que je ne l'ai vu*) - con algunas expresiones como: *n'avoir de cesse de, ne dire mot, si je ne me trompe...*
Formas elípticas y frases como *n'est-ce pas?, vous ne trouvez pas?, bien sûr que si/non, je crois que non, absolument, certes, pas si sûre! quand même pas!*	
Ne estilístico (expresión de la *crainte*, del *évitement*, de *doute*, con subordinadas introducidas por *avant que, à moins que, de crainte que,* con comparativo, en una proposición con *plutôt que)*	*Ne* estilístico (expresión de la *crainte*, del *évitement*, de *doute*, con subordinadas introducidas por *avant que, à moins que, de crainte que,* con comparativo, en una proposición con *plutôt que,* con *s'en falloir)*
Alternancia *non/ pas*	Alternancia *non/ pas* y *ne...que/ne...pas que*: *il n'y a que toi/il n'y a pas que toi*
	Elipsis de *(oral) il vient pas!*
2. La oración interrogativa	**2. La oración interrogativa**
Todas sus formas (revisión) Principalmente la inversión sujeto – verbo en la interrogación total: - pronombre como sujeto o *ce + être*: *As-tu pris ton déjeuner? Est-ce certain?* - otros casos: *Mes clés sont-elles sur la porte? Cela est-il simple?* - en la tercera persona del singular: Uso de la "t" eufónica: *le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a –t-il quelqu'un dans la maison?* - en la primera persona del singular con algunos verbos: *Suis-je...?, Ai-je...?, Dois-je...? Puis-je...? Vais-je...?* - algunos casos especiales: *aussi, peut-être, sans doute.*	Todas sus formas (revisión) Principalmente la inversión sujeto – verbo en la interrogación total: - pronombre como sujeto o *ce + être*: *As-tu pris ton déjeuner? Est-ce certain?* - otros casos: *Mes clés sont-elles sur la porte? Cela est-il simple?* - en la tercera persona del singular: Uso de la "t" eufónica: *le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a –t-il quelqu'un dans la maison?* - en la primera persona del singular con algunos verbos: *Suis-je...?, Ai-je...?, Dois-je...? Puis-je...? Vais-je...?* - algunos casos especiales: *aussi, peut-être, sans doute.*
La inversión sujeto-verbo en la interrogación parcial: *Comment va ton frère? Pourquoi Marie part-elle?*	La inversión sujeto-verbo en la interrogación parcial: *Comment va ton frère? Pourquoi Marie part-elle?*
La interrogación negativa: *Tu ne veux pas venir avec nous? Tu ne vas quand même pas venir?* Con preposición+partícula: *À quoi pensent les jeunes?* Con infinitivo: *Où aller?* Adverbial: *Peur de quoi?/Un quoi?*	La interrogación negativa: *Tu ne veux pas venir avec nous? Tu ne vas quand même pas venir?* Con preposición+partícula: *À quoi pensent les jeunes?* Con infinitivo: *Où aller?* Adverbial: *Peur de quoi?/Un quoi?* Repetición de la partícula interrogativa: *Qu'est-ce que c'est que le stress?*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. La oración exclamativa La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión) Los verbos *devoir* y *falloir* (revisión) El infinitivo (revisión) Uso del futuro (*Je vous demanderai de ne pas fumer à l'intérieur!*) Uso del subjuntivo (*Qu'ils m'appellent s'ils veulent plus de renseignements!)* Interjecciones (revisión y ampliación): *Mon œil! Tu parles! Chapeau! Bon, ben, tant pis! Jamais de la vie! Bof! Chiche! Quand même te voilà! Ras-le-bol! Naturellement!* *Qu'est-ce qu'il fait froid!/Ah! c'est qu'il fait froid!/Il fait un froid!* Elipsis de elementos: *Medor, ici! La porte!* Expresiones*: Ça alors!*	**3. La oración exclamativa** La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión) Los verbos *devoir* y *falloir* (revisión) El infinitivo (revisión) ¡Uso del futuro (*Je vous demanderai de ne pas fumer à l'intérieur!*) Uso del subjuntivo (*Qu'ils m'appellent s'ils veulent plus de renseignements!)* Interjecciones (revisión y ampliación): *Mon œil! Tu parles! Chapeau! Bon, ben, tant pis! Jamais de la vie! Bof! Chiche! Quand même te voilà! Ras-le-bol! Naturellement!* *Qu'est-ce qu'il fait froid!/Ah! c'est qu'il fait froid!/Il fait un froid!* Elipsis de elementos: *Medor, ici! La porte!* Expresiones*: Ça alors!* Deseo: *Si seulement il pleuvait!*
4. La oración pasiva S+V+ *par* o *de* + Complemento agente La preposición *de* para introducir el complemento de agente con verbos de sentimientos como *adorer, admirer, oublier, estimer, aimer, détester, apprécier, craindre, redouter, respecter...;* con verbos de descripción como *composer, connaître, couvrir, décorer, entourer, équiper, faire, garnir, planter, précéder, suivre...* Sin complemento de agente y con el pronombre sujeto *on* (revisión) La forma pronominal con sentido pasivo: *le vin se boit avec modération* *faire* + infinitivo *se faire/se laisser/ se voir/ s'entendre* + infinitivo: *il va se faire virer; il s'est vu décerner plusieurs prix; il s'est laissé emporter.*	**4. La oración pasiva** S+V+ *par* o *de* + Complemento agente La preposición *de* para introducir el complemento de agente con verbos de sentimientos como *adorer, admirer, oublier, estimer, aimer, détester, apprécier, craindre, haïr, lasser, mépriser, redouter, respecter...;* con verbos de descripción como *composer, connaître, couvrir, décorer, entourer, équiper, faire, garnir, planter, précéder, suivre orner...* Sin complemento de agente y con el pronombre sujeto *on* (revisión) La forma pronominal con sentido pasivo: *le vin se boit avec modération* *faire* + infinitivo *se faire/se laisser/ se voir/ s'entendre* + infinitivo*: il va se faire virer; il s'est vu décerner plusieurs prix; il s'est laissé emporter.*
5. La oración impersonal *Il* + verbos impersonales*: il faudrait que tu t'en ailles; il est arrivé qu'on fasse des erreurs; il se peut que ça change dans un mois; il était évident que personne ne l'avait vu*; *il paraît probable que ça finira vite*; *il serait normal que vous y alliez*; *il est bien possible qu'on ne vous dise rien; il m'arrive de faire des erreurs*; *il devient fréquent d'utiliser le mail; il était impossible d'accepter cela.* Otras estructuras: *C'est -, soit -; Ça paraît difficile qu'on ouvre à 7 heures*; *Qu'il ne soit pas d'accord*, *c'est normal*; *C'est facile de critiquer*; *Soit un triangle rectangle*. **6. El discurso indirecto** Los verbos del *dire: il a dit que (dire, affirmer, penser, déclarer, annoncer, expliquer, répondre)* y otros verbos comunes (*ignorer, je voudrais savoir, chercher, ordonner,*	**5. La oración impersonal** *Il* + verbos impersonales*: il faudrait que tu t'en ailles; il est arrivé qu'on fasse des erreurs; il se peut que ça change dans un mois; il était évident que personne ne l'avait vu*; *il paraît probable que ça finira vite*; *il serait normal que vous y alliez*; *il est bien possible qu'on ne vous dise rien; il m'arrive de faire des erreurs*; *il devient fréquent d'utiliser le mail; il était impossible d'accepter cela.* Otras estructuras: *C'est -, soit -; Ça paraît difficile qu'on ouvre à 7 heures*; *Qu'il ne soit pas d'accord*, *c'est normal*; *C'est facile de critiquer*; *Soit un triangle rectangle*. **6. El discurso indirecto** Los verbos del *dire: il a dit que (dire, affirmer, penser, déclarer, annoncer, expliquer, répondre)* y otros verbos comunes (*ignorer, je voudrais savoir, chercher,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

conseiller, promettre, comprendre, savoir, oublier, trouver, s'étonner, remarquer, admirer, constater, s'inquiéter, rappeler, déplorer)	*ordonner, conseiller, promettre, comprendre, savoir, oublier, trouver, s'étonner, remarquer, admirer, constater, s'inquiéter, rappeler, déplorer*)
Los cambios de elementos en la oración y las modificaciones de los adverbios temporales (Revisión)	Los cambios de elementos en la oración y las modificaciones de los adverbios temporales (Revisión)
Modificación de una exclamación indirecta: *elle lui a dit: que tu es beau dans ce costume! / Elle lui a dit combien, comme, à quel point il était beau dans ce costume.*	Modificación de una exclamación indirecta: *elle lui a dit: que tu es beau dans ce costume! / Elle lui a dit combien, comme, à quel point il était beau dans ce costume*
Orden de los elementos a la interrogación indirecta: *Je me demande où il va/Il veut savoir ce que tu veux.*	Orden de los elementos e la interrogación indirecta: *Je me demande où il va/Il veut savoir ce que tu veux.*
Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto *Passé composé* / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Futuro anterior / condicional pasado	Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto *Passé composé* / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Futuro anterior / condicional pasado **El discurso indirecto libre** Sin verbos introductores, tiempo, pronombres personales y adjetivos o pronombres posesivos *transposés*..
7. *La mise en relief* La estructura c'est + pronombre personal + conjunción *"que" C'est seulement maintenant que tu arrives!*	**7. *La mise en relief*** La estructura c'est + pronombre personal + conjunción *"que" C'est seulement maintenant que tu arrives!*
Respuesta a una hipótesis: *C'est parce qu'il était malade qu'il n'est pas venu.* Con un adverbio: *C'est ensuite que nous sommes rentrés chez nous.*	Respuesta a una hipótesis: *C'est parce qu'il était malade qu'il n'est pas venu.* Con un adverbio: *C'est ensuite que nous sommes rentrés chez nous.*
Ce qui/ ce que / ce dont/ ce à quoi... c'est: - Enfatización de un sujeto: *ce qui frappe, c'est leur énergie; ce qui nous fait peur, c'est de perdre notre autonomie; ce qui nous déplait le plus, c'est que nos amis nous ont trahis.* - Enfatización de un complemento directo: *ce qu'on veut, c'est un minimum de respect, ce qu'on veut, c'est former nos équipes toute l'année, ce que je vois, c'est que vous ne dites rien.* - Enfatización de complemento indirecto de un verbo con *de, par, à*: *ce dont j'ai besoin, c'est d'un peu d'aide, ce à quoi on pense d'abord, c'est au bien-être des animaux, ce dont on a envie, c'est d'avoir une nouvelle vie*.	*Ce qui/ ce que / ce dont/ ce à quoi... c'est:* - Enfatización de un sujeto: *ce qui frappe, c'est leur énergie; ce qui nous fait peur, c'est de perdre notre autonomie; ce qui nous déplait le plus, c'est que nos amis nous ont trahis.* - Enfatización de un complemento directo: *ce qu'on veut, c'est un minimum de respect, ce qu'on veut, c'est former nos équipes toute l'année, ce que je vois, c'est que vous ne dites rien.* - Enfatización de un complemento indirecto de un verbo con *de, par, à*: *ce dont j'ai besoin, c'est d'un peu d'aide, ce à quoi on pense d'abord, c'est au bien-être des animaux, ce dont on a envie, c'est d'avoir une nouvelle vie*.
Otras enfatizaciones: - procedimeniento habitual*: c'est .... à qui, c'est ... avec lequel, ce que je veux dire, c'est que...* - con un complemento circunstancial : *c'est aujourd'hui qu'ils partent.* - de una idea, de una frase: *ce qui m'a plu, c'est...* Forma verbal: *c'est moi qui ai fait ça ; c'est nous qui le voulons...*	Otras enfatizaciones: - procedimeniento habitual*: c'est .... à qui, c'est ... avec lequel, ce que je veux dire, c'est que...* - con un complemento circunstancial : *c'est aujourd'hui qu'ils partent.* - de una idea, de una frase: *ce qui m'a plu, c'est...* Forma verbal: *c'est moi qui ai fait ça ; c'est nous qui le voulons...* Frases con elementos enfatizados presentes en la comprensión oral: *c'est ça qui/que* (*l'astronomie, c'est ça qui le passionne*); *Marie est d'accord, elle; les voisins, eux, tout le monde les connaît; les enfants, les photos, ils les ont vues; on y a répondu, au questionnaire, nous; c'est à cause de vous, tout ça*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IX. Relaciones lógicas	**IX. Relaciones lógicas**
1. Coordinación/ Conjunción	**1. Coordinación/ Conjunción**
Nombres como *convergence, conjonction, addition, rencontre, union, réunion (Il y a une convergence de points de vue),* verbos como *associer, réunir, mettre ensemble, additionner,* adverbios como *conjointement, ensemble*	Nombres como *convergence, conjonction, addition rencontre, union, réunion, faisceau (un faisceau de preuves)* verbos como *associer, réunir, mettre ensemble, additionner,* adverbios como *conjointement, ensemble*
2. Disyunción:	**2. Disyunción:**
Nombres como *séparation, partage*, verbos como *séparer, partager,* adverbios como *séparément, d'un côté, d'un autre côté, d'une part, d'autre part,* conjunciones como *ou bien, soit …soit.*	Nombres como *séparation, partage*, verbos como *séparer, partager,* adverbios como *séparément, d'un côté, d'un autre côté, d'une part, d'autre part, par ailleurs,* conjunciones como *ou bien, soit …soit.*
3. Oposición:	**3. Oposición:**
Las locuciones adverbiales *au contraire*, *par contre, en revanche, inversement. (Ils détestent le reggae; moi, au contraire, j'adore ça)*	Las locuciones adverbiales *au contraire*, *par contre, en revanche, inversement. (Ils détestent le reggae; moi, au contraire, j'adore ça)*
Las locuciones preposicionales *à l'opposé de / l'inverse de, contrairement à* *Au lieu de* *Toujours est-il*	Las locuciones preposicionales *à l'opposé de / l'inverse de, contrairement à* *Au lieu de* *Toujours est-il*
Oraciones subordinadas con indicativo: *alors que*, *pendant que*, *tandis que*, *autant... autant (Autant il est formidable au cinéma, autant il est moyen au théâtre)*	Oraciones subordinadas con indicativo: *alors que*, *pendant que*, *tandis que*, *autant... autant (Autant il est formidable au cinéma, autant il est moyen au théâtre)* *Tout* + adjetivo o sustantivo/adjetivo (profesiones) + *que* + indicativo: *Tout médecin qu'il est, il ne soigne pas sa famille.* Locuciones como *n'en reste pas moins, quoi qu'il en soit, il n'empêche que*
4. Concesivas	**4. Concesivas**
Cependant, pourtant, malgré tout, quand même, tout de même: *Il était tard, il est sorti quand même*	*Cependant, pourtant, néanmoins, toutefois, malgré tout, quand même, tout de même :* *Il était tard, il est sorti quand même*
Malgré, même/ tout + *en* + gerundio, *bien loin de* + infinitivo	*Malgré, même/ tout* + *en* + gerundio, *bien loin de* + infinitivo, *en dépit de, au mépris de...:* *Au mépris du danger, il a sauvé deux enfants de la noyade.*
Oraciones subordinadas : *sans que, encore que, quoique (*sinónimo de *bien que)* + subjuntivo *Même si tu insistes, c'est non!*	Oraciones subordinadas: *sans que, encore que, il n'empêche que, quoique (*syn de *bien que)* + subjuntivo *Même si tu insistes, c'est non!* *Quand bien même* + condicional*: Quand bien même tu te jetterais à mes pieds, je ne te pardonnerai jamais*
qui que, où que, quoi que + subjecte + subjuntiu: *Qui que vous soyez, où que vous alliez, vous êtes le bienvenu chez nous.*	*qui que, où que, quoi que* + sujeto + subjuntivo: *Qui que vous soyez, où que vous alliez, vous êtes le bienvenu chez nous.* Quoique (= *bien que*) ≠ quoi que (= *quelle que soit la chose que)* *Quoiqu'il ne connaisse aucune langue étrangère, il aime rencontrer des gens.* *Quoi que tu saches ne dis rien.*
Quel(le)(s)que + verbo *être: Quelle que soit l'heure, quel que soit le jour, nous viendrons vous chercher.*	*Quel(le)(s)que* + verbo *être: Quelle que soit l'heure, quel que soit le jour, nous viendrons vous chercher.*
Avoir beau + infinitivo	*Avoir beau* + infinitivo
5. Causa:	**5. Causa:**
Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión y ampliación): *sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l'instant où, du moment que/où* + indicativo	Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión y ampliación): *sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l'instant où, du moment que/où attendu que, considérant que, d'autant plus que,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	dès lors que + indicativo Las locuciones conjuntivas de subordinación *ce n'est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d'autant que, soit que … soit que* + subjuntivo
Par manque de, faute de, à force de, de crainte de, sous prétexte de, du fait de, à la suite de, dû à (la COP21 a évoqué dix conséquences dues au réchauffement climatique), à l'initiative de	*Par manque de, faute de, à force de, de crainte de, sous prétexte de, du fait de, par suite de, à la suite de, dû à (la COP21 a évoqué dix conséquences dues au réchauffement climatique), compte tenu de, à la lumière de*
Nombres como *cause, raison, motif;* verbos como *venir, provenir, être provoqué par, être causé par*	Noms com *cause, raison, motif;* verbs com *venir, résulter, provenir, découler, être provoqué par, être causé par*
	de/ par / pour con locuciones como *tu trembles de peur, il m'a défendu par loyauté, j'ai perdu deux points pour excès de vitesse.*
El gerundio *(Je me suis coupé le doigt en râpant des carottes)* El participio presente y pasado El infinitivo pasado **6. Consecuencia:** El adverbio *alors* y las conjunciones *donc, c'est pourquoi, ainsi (Tout avait été noté, ainsi a-t-on pu retrouver l'origine des textes), de cette manière, d'où, comme ça, aussi, en conséquence, par conséquent, voilà pourquoi, du coup*	*El gerundio (Je me suis coupé le doigt en râpant des carottes)* El participio presente y pasado El infinitivo pasado **6. Consecuencia:** El adverbio *alors* y las conjunciones *donc, c'est pourquoi, ainsi (Tout avait été noté, ainsi a-t-on pu retrouver l'origine des textes), de cette manière, d'où, comme ça, aussi, en conséquence, par conséquent, voilà pourquoi, du coup*
Oraciones consecutivas con indicativo verbo + *tant que / tellement que /tellement de /tant de* + nombre + *que, de (telle) façon/ manière/ sorte que, si bien que, si* + adjetivo / adverbio + *que, tellement* + adjetivo / adverbio + *que ;* con intensidad: *J'ai pris un tel retard qu'elle devra m'aider*.	Oraciones consecutivas con indicativo verbo + *tant que / tellement que /tellement de /tant de* + nombre + *que, de (telle) façon/ manière/ sorte que, si bien que, si* + adjetivo / adverbio + *que, tellement* + adjetivo / adverbio + *que ;* con intensidad: *J'ai pris un tel retard qu'elle devra m'aider*.
Oraciones consecutivas con subjuntivo *adelante que, avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, tandis que, à mesure que, une fois que*	Oraciones consecutivas con subjuntivo *avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, tandis que, à mesure que, une fois que, il s'en faut de* + quantitat + *que.*
Nombres como *conséquence, résultat, effet, répercussion;* verbos como *entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner;* adverbios como *voilà comment*	Nombres como *conséquence, résultat, effet, répercussion, retombée;* verbos como *entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner;* adverbios com *voilà comment;* adjectius com *consécutif à.*
7. Temporal: La conjunción de subordinación *quand, lorsque,* y las locuciones conjuntivas de subordinación *pendant que, dès que, depuis que, (jusqu') au moment où, aussitôt que, pendant que, une fois que, alors que, chaque fois que, toutes les fois que, à mesure que, au fur et à mesure que, d'ici à ce que, en attendant que/* con valor d'oposició*: tandis que, alors que.* *Où* con valor temporal: *je me rappelle le jour où j'ai appris.*	**7. Temporal:** La conjunción de subordinación *quand, lorsque,* y las locuciones conjuntivas de subordinación *pendant que, dès que, depuis que, (jusqu') au moment où, aussitôt que, pendant que, une fois que, alors que, chaque fois que, toutes les fois que, à mesure que, d'ici à ce que, en attendant que, au fur et à mesure que, tant que, aussi longtemps que/*con valor de oposición*: tandis que, alors que.* *Où* con valor temporal: *je me rappelle le jour où j'ai appris.*
8. Finalidad: Las locuciones preposicionales *en vue de, dans le but de, dans / avec l'intention de, dans / avec l'espoir de,*	**8. Finalidad:** Las locuciones preposicionales *en vue de, dans le but de, histoire de, dans / avec l'intention de, dans / avec*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

non pour (*Il va à la plage pour bronzer, non pour se baigner*)	*l'espoir de, dans la perspective de*, dans le dessein de, non pour (*Il va à la plage pour bronzer, non pour se baigner*)
Pour que, afin que, de crainte que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que + subjuntivo	*Pour que, afin que, de crainte que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que* + subjuntivo
Nombres como *fin, finalité, but, objectif, intention, projet;* verbos como *chercher à, rechercher, tendre à, vouloir, concerner.* Imperativo + que: *Viens que je t'explique.*	Nombres como *fin, finalité, but, objectif, intention, projet, visée ;* verbos como *viser, chercher à, rechercher, tendre à, vouloir, concerner.* Imperativo + que:*Viens que je t'explique.*
9. Condición / Suposición La conjunción de subordinación *si* (revisión) La locución adverbial *au caso où* + condicional simple (revisión)	**9. Condición / Suposición** La conjunción de subordinación *si* (revisión) La locución adverbial *au caso où* + condicional simple (revisión)
Las locuciones preposicionals *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, si tant est que, soit que ...soit que, à moins que (ne)* + subjuntivo	Las locuciones preposicionales *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, dans l'hypothèse que, dans la mesure où, selon que, si tant est que, soit que ...soit que, à moins que (ne)* + subjuntivo
Quand même, si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance	*Quand même, si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance*
El gerundio *(En partant maintenant, tu arriveras à l'heure.)*	El gerundio *(En partant maintenant, tu arriveras à l'heure.)*
El participio presente, pasado (*Ce manteau, porté avec un chapeau, serait très chic.)*	El participio presente, passat (*Ce manteau, porté avec un chapeau, serait très chic.)*
Nombre como *condition;* verbo como *il faut que;* con adverbios como *sans cela, sans quoi, si et si seulement si, en cas de*	Nombre como *condition;* verbo como *il faut que;* con adverbios como *sans cela, sans quoi, si et si seulement si, en cas de*
Condición adverbial: *mettons que, admettons que* **10. Comparación** Oraciones subordinadas como *comme, comme si, plutôt que, de même que, ainsi que*	Condición adverbial*: mettons que, admettons que* **10. Comparación** Oraciones subordinadas como *comme, comme si, plutôt que, de même que, ainsi que*
La oposición/comparación: *alors que, tandis que, quand (Ma fille adore le sucré, alors que mon fils n'aime que le salé, nous vivons bien quand bien des pays vivent dans la misère)*	La oposición/comparación: *alors que, tandis que, quand (Ma fille adore le sucré, alors que mon fils n'aime que le salé, nous vivons bien quand bien des pays vivent dans la misère)*
Nombres como *ressemblance, similitude, différence, équivalence, sorte, genre, espèce, type;* verbos com *ressembler à, on dirait, dépasser, surpasser;* adverbios com *même, identique, pareil, équivalent, différent, autre*	Nombres como *ressemblance, similitude, différence, équivalence, sorte, genre, espèce, type;* verbs com *ressembler à, on dirait, dépasser, surpasser, valoir, égaler;* adverbios como *même, identique, pareil, semblable, similaire, équivalent, différent, autre*
11. Relaciones de enumeración y de cohesión textual *Je vous demande pardon,* (inicio /toma de contacto); *en ce qui concerne*, *quant à*, *c'est l'histoire de, dans un premier temps, voici* (introducción de un tema); *de plus*, *en outre*, *en plus*, *en second lieu*, *encore* (progresión); *or, d'ailleurs, et même, non seulement ... mais encore* (introducción de un argumento); *en un mot, en tout cas, de toute façon,* (reformulación); *par ailleurs* (enumeración); *notamment* (ejemplificación); *ce qui signifie*, *à savoir* (definiciones); *vraisemblablement*, *certainement, sans doute* (precisión/refuerzo); *à mon sens*, *curieusement* (personalización); *en fait, après tout* (justificación), *du*	**11. Relaciones de enumeración y de cohesión textual** *Je vous demande pardon* (inici /toma de contacto); *en ce qui concerne*, *quant à, pour ce qui est*, *c'est l'histoire de, dans un premier temps, voici* (introducción de un tema); *de plus*, *en outre*, *en plus*, *en second lieu*, *encore, à cet égard, voire* (progresión); *or, d'ailleurs, et même, non seulement ... mais encore* (introducción de un argumento); *en un mot, autrement dit, en tout cas, de toute façon, quoi qu'il en soit* (reformulación); *par ailleurs* (enumeración); *notamment* (ejemplificación); *ce qui signifie*, *à savoir* (definiciones); *vraisemblablement*, *certainement, sans doute* (precisión/refuerzo); *à mon*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

coup, voilà pour quoi, de là (consecuencia), *pour en revenir à, reprenons, revenons à nos moutons* (recuperación de un tema); *bref, en somme, en définitive, en résumé, en conclusion* (resumen).	*sens, curieusement* (personalización); *en fait, après tout* (justificación), *du coup, voilà pour quoi, de là* (consecuencia), *pour en revenir à, reprenons, revenons à nos moutons* (recuperación de un tema); *bref, en somme, en définitive, somme toute, tout bien considéré, tout compte fait, en résumé, en conclusion* (resumen); *tiens, dis, bon ben* (discurso oral)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
El sistema de escritura: alfabeto, siglas y acrónimos *(SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF, TVA, OGM, OIF, OVNI, DELF, DALF, FLE, PDG, J.O…)*, derivación de siglas y acrónimos *(pacser)*. Abreviaturas (tratamientos *M. /Mme., Cher Monsieur, Monsieur le Ministre),* abreviaturas comunes*: etc., ex.,* ordinales*: XXe, 2e/2ème, 1er),* otras abreviaturas de la lengua escrita *(apr. J.-C, Art. 10, c-à-d...)*. Mecanismo de abreviación del registro estándar en el registro familiar en –o (*ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto)*, otras terminaciones (*psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...*)	**El sistema de escritura**: alfabeto, siglas y acrónimos *(SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF, TVA, OGM, OIF, OVNI, DELF, DALF, FLE, PDG, J.O…)*, derivación de siglas y acrónimos *(pacser)*. Abreviaturas (tratamientos *M. /Mme., Cher Monsieur, Monsieur le Ministre),* abreviaturas comunes*: etc., ex.,* ordinales*: XXe, 2e/2ème, 1er),* otras abreviaturas de la lengua escrita *(apr. J.-C, Art. 10, c-à-d...)*. Mecanismo de abreviación del registro estándar en el registro familiar en –o (*ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto)*, otras terminaciones (*psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...*)
Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples *(ai, au, sc, ss, am, an, en, mm, mn, nn, ph, pp, eau, sch...)*	**Representación gráfica de fonemas y sonidos**: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples *(ai, au, sc, ss, am, an, en, mm, mn, nn, ph, pp, eau, sch...)*
Representación gráfica del participio y del adjetivo: *-ant* i *–ent* más comunes (*cet homme violent a commis des actes violant la loi*).	**Representación gráfica del participio y del adjetivo**: *-ant* i *–ent* más comunes (*cet homme violent a commis des actes violant la loi*).
Mayúsculas en la organización textual, el número (propio y de la nacionalidad): *Las Sénégalais,* fiestas*: La Toussaint, Pâques, Noël*	**Mayúsculas en la organización textual, el número** (propio y de la nacionalidad): *Las Sénégalais,* fiestas: *La Toussaint, Pâques, Noël*
Signos ortográficos y signos de uso común*: @ (arobase), €*...Uso del guión: inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (*Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit*)	**Signos ortográficos y signos de uso común***: @ (arobase), €.. Uso* del guión: ¿inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (*Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit*)
Expresión de cifras y números*: Charles Quint, François I, Henri IV*	**Expresión de cifras y números**: *Charles Quint, François I, Henri IV*
Signos auxiliares: acento gráfico *(aigu, grave, circonflexe),* la c con cedilla *(ç),* el apóstrofe, diéresis *(haïr, Noël, héroïque/* con marca de diferenciación fonético-lingüística: *mais, maïs),* el guión *(*numerales*: vingt-deux /*palabras compuestas *(*nombres comunes*: remue-méninges* y nombres propios: *La Seine- et-Marne)/* entre verbo y pronombre personal: *est-il venu? /* delante de *–ci et -là)*	**Signos auxiliares**: acento gráfico *(aigu, grave, circonflexe),* la c con cedilla *(ç),* el apóstrofe, diéresis *(haïr, Noël, héroïque/* con marca de diferenciación fonético-lingüística: *mais, maïs),* el guión *(*numerales*: vingt-deux /*palabras compuestas *(*nombres comunes*: remue-méninges* y nombres propios: *La Seine- et-Marne)/* entre verbo y pronombre personal: *est-il venu? /* delante de *–ci et -là)*
El acento gráfico sobre *a,i,u,o* en palabras comunes *(âge, aïeul, où, hôpital, sûr) /* El acento gráfico sobre *e: e, é, è, ê/* uso anómalo del acento agudo*: événement.*	**El acento gráfico** sobre *a,i,u,o* en palabras comunes *(âge, aïeul, où, hôpital, sûr) /* El acento gráfico sobre *e: e, é, è, ê /*uso anómalo del acento agudo*: événement.*
Signos de puntuación como recurso de cohesión del texto escrito, en las cartas y otros textos de carácter formal, en textos literarios, en textos académicos orales (discursos y presentaciones) y escritos.	**Signos de puntuación** como recurso de cohesión del texto escrito, en las cartas y otros textos de carácter formal, en textos literarios, en textos académicos orales (discursos y presentaciones) y escritos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Usos especiales de los signos de puntuación: dos puntos (:) para indicar una causa o una consecuencia (*Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer*), punto y coma (;) delante de una proposición introducida por un adverbio (*Sa voiture est tombée en panne; heureusement un fermier passait par là*), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (*vous me comprenez*...), el signo de interrogació entre parentesis para indicar desconocimiento e inseguridad (*Né en 1645 (?), La Bruyère décrivit les vices et les ridicules de son époque dans ...*)
Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla en escritos informales (mail, chat, foro...) *(C'est fabuleux!!!!!!! ☺:)*	**Usos de emoticonos, de signos de puntuación** sin regla en escritos informales (mail, chat, foro...) *(C'est fabuleux!!!!!!! ☺:)*
División de palabras al final de línea: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.	**División de palabras al final de línea:** estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.
La elisión. La elisión obligatoria: Monosilábicos *(le, la, de, ne, si).* Casos particulares *(au/à l', du/ de l').* Elisión imposible de palabras más usuales *("h aspiré": le haut, la haine, le hamburguer, le handball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le hall, le handicap, le hérisson, le hibou, le hip hop, le hobby, le homard, le hors-d'oeuvre, le hurlement...)* o de semivocales *(le yaourt)/ si+-a,-e-, -o, -u.*	**La elisión.** La elisión obligatoria: Monosilábicos *(le, la, de, ne, si).* Casos particulares *(au/à l', du/ de l').* Elisión imposible de palabras más usuales *("h aspiré": le haut, la haine, le hamburguer, le handball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le hall, le handicap, le hérisson, le hibou, le hip hop, le hobby, le homard, le hors-d'oeuvre, le hurlement...)* o de semivocales *(le yaourt)/ si+-a,-e-, -o, -u.*
Pronunciación y ortografía: *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es).* - Oposición de vocales nasales y vocales orales*: bon/bonne; copain /copine; prend/prennent, un/ une, italien/italienne* - Oposición de los diferentes vocales nasales *(cien, cinq, son)* - Oposición de la *"e"* neutra *(appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père)* - Oposiciones */i/, /u/, /y/ (lit, loup, lu).* - Oposiciones */w/, /y/ (Louis/lui).* - Oposició */b/ i /v/ (bon/vont), /z/ i /s/ (ils entendent, ils s'entendent), /ʃ/ i /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ i /ʒ/ (voyage, des yeux/des jeux).* - Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: */ʒ/ (jongler, pigeon), /k/ (aquarelle, saccharine, choeurs, verdict, stocker), /ʃ/ (schéma)* - Grafías con pronunciaciones diferentes*: initier/chantier; orchestre, chocolat), -um (album, parfum, forum).* - Pronunciación o no de consonantes finales *(aimer/partir, dix, œuf/ œufs, os/os...), c final (tabac/bouc)* - *Liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico. -Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras*: mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter, hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break …*	**Pronunciación y ortografía:** *- le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es).* - Oposición de vocales nasales y vocales orales: *bon/bonne; copain /copine; prend/prennent, un/ une, italien/italienne* - Oposición de los diferentes vocales nasales *(cien, cinq, son).* - Oposición de la *"e"* neutra *(appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père)* - Oposiciones */i/, /u/, /y/ (lit, loup, lu).* - Oposiciones */w/, /y/ (Louis/lui).* - Oposició */b/ i /v/ (bon/vont), /z/ i /s/ (ils entendent, ils s'entendent), /ʃ/ i /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ i /ʒ/ (voyage, des yeux/des jeux).* -Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: /ʒ/ (*jongler, pigeon*), /k/ (*aquarelle, saccharine, choeurs, verdict, stocker*), /ʃ/ (*schéma*) - Grafías con pronunciaciones diferentes: *initier/chantier; orchestre, chocolat*), *-um* (*album, parfum, forum).* - Pronunciación o no de consonantes finales *(aimer/partir, dix, œuf/ œufs, os/os...), c final (tabac/bouc)* - *Liaison* obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico. -Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras*: mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter, hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break …*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

-Nuevas tecnologías: *post, chat, site, cybercafé, mail, hacker, webcam, spam, hashtag, cloud/* adaptadas al francès *(mél)*	-Nuevas tecnologías: *post, chat, site, cybercafé, mail, hacker, webcam, spam, hashtag, cloud/* adaptadas al francès *(mél)*
- Pronunciación y ortografía de las onomatopeyas *(bof, zut...).*	Representación gráfica de onomatopeyas que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales *(beurk, bof, brouhaha, mugir, clapoter, cliquetis)*
- Pronunciación y ortografía de diptongos e hiatos *(trouer, dehors, paysan)*	- Pronunciación y ortografía de diptongos e hiatos *(trouer, dehors, paysan)*
- Pronunciación y ortografía de los prefijos*: in, imm (inné, immense)*	- Pronunciación y ortografía de los prefijos: *in, imm (inné, immense)*
- Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía*: femme, fils, monsieur, second...*	- Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: *femme, fils, monsieur, second...*
- Signo gráfico con valor variable *w* - Signo gráfico de la semivocal - *[j]: deuil, fauteuil, accueil, éveil, abeille.*	- Signo gráfico con valor variable *w* - Signo gráfico de la semivocal - [j]: *deuil, fauteuil, accueil, éveil, abeille.*
- Grafía *oe (oeuf, soeur, coeur)*	- Grafía *oe (oeuf, soeur, coeur)*
- Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente *(plus, fils)*	- Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (*plus, fils*)
- Casos vocálicos particulares*: femme, eu, curriculum.*	- Casos vocálicos particulares: *femme, eu, curriculum.*
Homófonos*:* *sang / sans/ cent* *vingt/vin/vain* *mètre/maître/ mettre* *qu'il la/ qu'il l'a* *qui l'a/ qui la* *quelque/quelques/quel que* *quoique/ quoi que* *d'en/dans* *la/l'a/là/l'as* *mes/m'est/m'es/met/mets/mais* *qu'en/quand/quant* *quelques fois/quelquefois;* *c'en/s'en/sans* *foi, foie, Foix, fois* *voie, voix, vois, voit, voient, voies* *peu/peu* *près/prêt*	Homófonos: *mètre/maître/ mettre* *qu'il la/ qu'il l'a* *qui l'a/ qui la* *quelque/quelques/quel que* *quoique/ quoi que* *d'en/dans* *la/l'a/là/l'as* *mes/m'est/m'es/met/mets/mais* *qu'en/quand/quant* *quelques fois/quelquefois;* *c'en/s'en/sans* *foi, foie, Foix, fois* *voie, voix, vois, voit, voient, voies.* *peu/peu* *près/prêt*
Ortografía gramatical	**Ortografía gramatical**
- Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas *(-c/-ch blanc /blanche; -c/-que turc /turque...), Liaison* y ortografía *(bel/belle; cet/cette...),* la letra –s con los números *vingt y cent.* La concordancia del verbo con sujetos colectivos (*bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie): une foule se forme / une foule de clients se forment*	- Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas *(-c/-ch blanc /blanche; -c/-que turc /turque...), Liaison* y ortografía *(bel/belle; cet/cette...),* la letra –s con los números *vingt y cent.* La concordancia del verbo con sujetos colectivos (*bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie): une foule se forme / une foule de clients se forment*
Con los adverbios de cantidad: *Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène*. Casos particulares: *la plupart de* (*la plupart des parients désirent que tout aille bien avec leurs enfants*), los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural pero *Les 1% que lui rapporte son placement lui permettent pas de faire de grands*	Con los adverbios de cantidad: *Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène*. Casos particulares: *la plupart de* (*la plupart des parients désirent que tout aille bien avec leurs enfants*), los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural pero *Les 1% que lui rapporte son placement lui permettent pas de faire de grands*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

projets)	*projets)*
- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente -Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: - *ii- / -yi-*	- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente - Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: - *ii- / -yi-*
-Las alternancias gráficas é/è/e de *je cède /nous cédons, je lève /nous levons*	-Las alternancias gráficas é/è/e de *je cède /nous cédons, je lève /nous levons*
-El uso del consonante simple o doble de *je jette/nous jetons*	-El uso de la consonante simple o doble de *je jette/nous jetons*
- El uso de la vocal gráfica *è* y de la consonante doble de *j'appelle/je gèle*, *nous appelons/nous interpellons*	- El uso de la vocal gráfica *è* y del consonante doble de *j'appelle/je gèle*, *nous appelons/nous interpellons*
-La grafía de la *e* no acentuada en los verbos como *payer, noyer*	-La grafía de la *e* no acentuada en los verbos como *payer, noyer*
- La oposición i/y; las dos formas de los verbos en -ayer y asseoir: *je paye, je paie, je m' assieds, je m' assois.*	- La oposición i/y; las dos formas de los verbos en -ayer y asseoir: *je paye, je paie, je m' assieds, je m' assois.*
- Alteraciones de los verbos acabados en *–ger y en -cer*	- Alteraciones de los verbos acabados en *–ger y en -cer*
- Reduplicación de l y t con verbos en *-eler y -eter*	- Reduplicación de l y t con verbos en *-eler y -eter*
- *-s* añadida al imperativo seguida de pronombres como *y /en: ¡ manges-en! / vas-y!*	- *-s* añadida al imperativo seguida de pronombres como *y /en: ¡ manges-en! / vas-y!*
- Inversión del sujeto en la tercera persona y la *t* añadida *(Va-t-elle venir?)*	- Inversión del sujeto en la tercera persona y la *t* añadida *(Va-t-elle venir?)*
- Los participios pasados de la tercera conjugación: elección de *i, is* y *it;* de *u y û.*	- Los participios pasados de la tercera conjugación: elección de *i, is* y *it;* de *u y û.*
	- Las marcas ortográficas más frecuentes en el registro familiar: contracciones *(t'as, j'suis, j'sais pas),* pérdida de grafías *(y a* en lugar de *il y a, ben* en lugar de *bien),* cambios a la ortografía*: ouais* en lugar de *oui.*
	- El lenguaje SMS y el argotde Internet: *bjr* (*bonjour*), *koi* (*quoi*), *C* (*c'est*), *lgtps* (*longtemps*), *bcp (beaucoup), dsl (désolé), MDR (mort de rire!), OQP (Occupé!), lol (Drôle!)*
	- Familiarización con la ortografía de las palabras más usuales del *verlan: ouf (fou), chelou (louche), meuf (fille.)*
- Los adverbios en – ment (*amicalement, énormément, absolument, gentiment*), -mment (*fréquemment, couramment, méchamment, notamment*)	- Los adverbios en – ment (*amicalement, énormément, absolument, gentiment*), -mment (*fréquemment, couramment, méchamment, notamment...*)
- Los sustantivos con -e o no final: *Annie n'a pas de monnaie pour payer son entrée au musée, une librairie, cette avenue.*	- Los sustantivos con -e o no final: *Annie n'a pas de monnaie pour payer son entrée au musée, une librairie, cette avenue.*
- Los verbos con -e o no final: *Boire ou conduire, il faut choisir. – oir o –oire? Le garçon de laboratoire aime boire un cafè noir au comptoir.*	- Los verbos con -e o no final: *Boire ou conduire, il faut choisir. – oir o –oire? Le garçon de laboratoire aime boire un cafè noir au comptoir.*
- s *o* ss*: Ce poisson est toxique. C'est un vrai poison.*	- s *o* ss*: Ce poisson este toxique. C'est un vrai poison.*
- Las dobles consonantes en final*: NN (antenne, paysanne, dépanner),* las dobles consonantes*: MM (immédiatament,*	- Las dobles consonantes en final*: NN (antenne, paysanne, dépanner),* las dobles consonantes*: MM (immédiatament,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sommeil, commencer) y en finales (*flamme, femme, pomme*), las dobles consonantes: *-tt* (*Juliette est une fillette secrète et discrète*, *William éclate de joie quand on le flatte),* en las conjugaciones (*Si je rejetais / il me rejetterait...*), las dobles consonantes: *-ll* (*Ma collègue est alerte, intelligente et délicate, ne jouez pas dans le salon au ballon*), en las conjugaciones (*Je vous appellerai quand nous renouvelerons le contrat*), las dobles consonantes: *-rr* (*Pierre a vu une bagarre dans la gare, courrier / mariage, nourrir / mourir*), en las conjugaciones (*Tu verras qu'il ne pourra pas venir, si je courais aussi vite que toi, je courrais comme un champion*).	*sommeil, commencer)* y en finales (*flamme, femme, pomme*), las dobles consonantes: *-tt* (*Juliette est une fillette secrète et discrète*, *William éclate de joie quand on le flatte),* en las conjugaciones (*Si je rejetais / il me rejetterait...*), las dobles consonantes: *-ll* (*Ma collègue est alerte, intelligente et délicate, ne jouez pas dans le salon au ballon*), en las conjugaciones (*Je vous appellerai quand nous renouvelerons le contrat*), las dobles consonantes: *-rr* (*Pierre a vu une bagarre dans la gare, courrier / mariage, nourrir / mourir*), en las conjugaciones (*Tu verras qu'il ne pourra pas venir, si je courais aussi vite que toi, je courrais comme un champion*).

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
	Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)
Sonidos y fonemas vocálicos: Profundización en la producción de las vocales donde hay más problemas.	**Sonidos y fonemas vocálicos:** Profundización en el reconocimiento de las vocales donde hay más problemas.
Orales: - Oposición [i] / [u] / [y] (*lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur*) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige*) - Insistencia en las marcas orals de género, número y persona: oposición *le /les* - Oposición [o] / [ɔ] (*moto, faux, beau / homme, comme, port, album*)	**Orales:** - Oposición [i] / [u] / [y] (*lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur*) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige*) - Insistencia en las marcas orals de género, número y persona: oposición *le /les* - Oposición [o] / [ɔ] (*moto, faux, beau / homme, comme, port, album*)
Nasales: - Discriminación [a] / [ɛ̃] (*à, femme, couramment / timbre, faim, maten*) - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (*père, faire, neige / pain, faim, sympa*) - Discriminación [a] / [ɑ̃] (*à, femme, couramment / en, enfant, courant*) - Discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] (*matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps*) - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (*bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps*)	**Nasales:** - Discriminación [a] / [ɛ̃] (*à, femme, couramment / timbre, faim, maten*) - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (*père, faire, neige / pain, faim, sympa*) - Discriminación [a] / [ɑ̃] (*à, femme, couramment / en, enfant, courant*) - Discriminación [ɛ̃] / [ɑ̃] (*matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps*) - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (*bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps*)
Semivocal: - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, bien, rien, payer...)* - La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (*ami**e**, étudiant**e**, ils arriv**ent**, je m**e** lève, on n**e** part pas, il vient d**e** partir*) - Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (*je parle / je parlais / j'ai parlé)*	**Semivocal:** - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu,bien, rien, payer...)* - La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (*ami**e**, étudiant**e**, ils arriv**ent**, je m**e** lève, on n**e** part pas, il vient d**e** partir*) - Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (*je parle / je parlais / j'ai parlé)*
Sonidos y fonemas consonánticos: - Profundización en la producción de los consonantes donde hay más problemas. - Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras - Oposición [b] / [v] (*bas / va)* - Oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo*) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma, marcher / manger, soja, man**ge**ons*) - Consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez, dormir,* pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél)	**Sonidos y fonemas consonánticos:** - Profundización en el reconocimiento de los consonantes donde hay más problemas. - Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras - Oposición [b] / [v] (*bas / va)* - Oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo*) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma, marcher / manger, soja, man**ge**ons*) - Consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez, dormir,* pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Pronunciación de palabras extranjeras: - Combinación de sonidos no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.* - Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harem, handicap, biceps, cancer, prospectus, index, club, match...*	**Pronunciación de palabras extranjeras:** - Combinación de sonidos no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.* - Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harem, handicap, biceps, cancer, prospectus, index, club, match, Tel Aviv...*
El caso de *plus* (*je ne mange plus de viande; il est plus petit* / *il a plus d'amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).	**El caso de *plus*** (*je ne mange plus de viande; il est plus petit* / *il a plus d'amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).
No correspondencia entre grafía y sonido: *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*	**No correspondencia entre grafía y sonido:** *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*
Pronunciación diferente del singular y del plural: *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*	**Pronunciación diferente del singular y del plural:** *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*
Pronunciación particular de algunas grafías: *e* **con doble consonante** (*effet caresse*), **entre dos vocales** *(voyage, payer)***, la grafía -ti = [s]** (*patience/action*) **-ti = [t]** *(métier, bestial)*	**Pronunciación particular de algunas grafías:** *e* **con doble consonante** (*effet caresse*), **entre dos vocales** *(voyage, payer)***, la grafía -ti = [s]** (*patience/action*) **-ti = [t]** *(métier, bestial)*
	Algunas combinaciones de fonemas que presentan dificultades: *extrêmement, il l'a vue, il lit, tu l(e) lis, la grammaire...* *chasseur, capter, examen*
Alguna pronunciación particular de adverbios como *tous:* *Ils sont tous là / tous les étudiants* **Pronunciación de los prefijos:** *in, imm (inné, immense)*	**Algunas pronunciaciones particulares de adverbios con** *–ment***: -***emment, -amment***; con** *tous:* *Ils sont tous là / tous les étudiants* **Pronunciación de los prefijos:** *en/enn, em (enivrer, ennuyer, emmenar), in, imm (inné, immense)*
Procesos fonológicos: - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: *elle a dit /elle l'a dit*; *moyen / référendum*; *net*, *but*, *tabac*, *sens*, *plus*; *second*, *écho*, *Renault*, *suggérer*, *condamner*, *équateur*, *exagérer*, *contresens...*	**Procesos fonológicos:** - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: *elle a dit /elle l'a dit*; *moyen / référendum*; *net*, *but*, *tabac*, *sens*, *plus*; *second*, *écho*, *Renault*, *suggérer*, *condamner*, *équateur*, *desquels*, *exagérer*, *contresens...* La *e* muda y el fonema [ə:] *regarde, je ne l'ai pas, habilement, maintenant, médecin...*
La *liaison*: - La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + nombre (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (mes nouveaux amis, un petit avion), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo.	**La *liaison*:** - La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + nombre (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (mes nouveaux amis, un petit avion), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo
- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être y avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours.*	- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être y avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours.*
- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver* ?); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau)*	- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver* ?); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple: *Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux herbes, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...*	**Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple:** *Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux herbes, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...*
Pronunciación de *-s* y *-x* como [z] (*vous arrivez, six heures*); de *-de* como [t] (*un grand homme*); y de *-f* como [v] (*neuf heures*); de *–c* como [g] *(second*)	**Pronunciación de *-s* y *-x*** como [z] (*vous arrivez, six heures*); de *-de* como [t] (*un grand homme*); y de *-f* como [v] (*neuf heures*), de *–c* como [g] *(second*)
La elisión obligatoria: - Monosilábicos (*le, la, de, ne, si, de, que, je, me, te, se, ce+être).* - Casos particulares (*au/à l', du/ de l'*). - Elisión imposible de palabras más usuales *("h aspiré": le haut, la haine, le hamburguer, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième*)	**La elisión obligatoria:** - Monosilábicos (*le, la, de, ne, si, de, que, je, me, te, se, ce+être).* - Casos particulares (*au/à l', du/ de l'*). - Elisión imposible de palabras más usuales *("h aspiré": le haut, la haine, le hamburguer, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième*)
Modificadores con cambios ante una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)*	**Modificadores con cambios ante una vocal** (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...)*
Diéresis: *haïr, maïs, Noël...*	**Diéresis:** *haïr, maïs, Noël...*
El ritmo y la sílaba acentuada: - El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad). - La prosodia silábica. - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): *Le petit cahier d'exercices cessera d'être en vente au début de l'année.* - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: *c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant!*	**El ritmo y la sílaba acentuada:** - El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad). - La prosodia silábica. - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): *Le petit cahier d'exercices cessera d'être en vente au début de l'année.* - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: *c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant!*
La frase y la entonación: - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación - Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa. - Expresión de los sentimientos *(Incroyable!),* la tristeza *(Bof!, Hélas!)*, la alegría *(C'est super!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!),* la rabia (*Ça suffit! Zut*!), la sorpresa *(Non, c'est une blague?*), la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)* - Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi!, Ben alors?*	**La frase y la entonación:** - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación - Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa. - Expresión de los sentimientos *(Incroyable!),* la tristeza *(Bof!, Hélas!)*, la alegría *(C'est super!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!),* la rabia (*Ça suffit! Zut*!), la sorpresa *(Non, c'est une blague?*), la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)* - Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi!, Ben alors?* *El acento regional* (Norte / Sur de Francia) Los acentos francófonos más asequibles (Bélgica, Luxemburgo, Suiza...)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

INGLÉS

NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres propios de persona, de lugar - género y número - contables e incontables **Número:** Regular (*-s/-se*) - Plural regular e irregular del nombre: *leaf/leaves* - Nombres con la misma forma en singular y plural: *fish / fish; sheep / sheep* - Nombres invariables: people, scissors, Police **Diferentes lexemas para masculino y femenino** En vocabulario de parentesco (*godmother, niece, nephew, step-brother, etc*) En otros tipos de vocabulario *actor/actress (o actor para designar los dos géneros)* **Formación:** - con prefijos que expresan oposición: *de-,-dis; contra-, ante-, non-,* (*non-fiction*); posición: *sub-, extra-, vice-, , circum-, (circumstance);* anterioridad: *pre-, ex-,* (*prehistory*); grado (*hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, (supermarket; microskill,etc.)* **b) Pronombres personales** - Unmarked "it": *What time is it? How far is it to the beach? What day is it today? It is a lovely day.* - Pronombres personales seguidos de pronombres universales o cuantitativos: *We all live on an island; They each took a sweet; You both need help, etc.*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - nombres propios de persona, de lugar - género y número - contables e incontables: *furniture; news; information (a piece of news, of information, of furniture...).* *I like French cheese.* *The French produce many delicious cheeses.* *I ate an extraordinary cheese from the Pyrenees.* **Número:** - Plural regular e irregular del nombre: *life/lives; tooth/teeth;mouse/mice, etc* - Nombres con la misma forma en singular y plural: *fish / fish; sheep / sheep* - Nombres invariables: *people, scissors, Police* - Nombres singulares invariables acabados en –s: *news; athletics, politics, etc.* -Nombres cuantitativos: *two dozen eggs; 100 dollar bill, etc.* -Pluralia tantum: *arms; clothes, customs; thanks, etc.* **Diferentes lexemas para masculino y femenino** En vocabulario de parentesco (*godmother, niece, nephew, step-brother, adoptive parents; foster parents; stepchildren, etc*) En otros tipos de vocabulario: *headmistress / headmaster (o headteacher)* para designar los dos géneros) **Formación:**- con prefijos que expresan oposición: *in-, de-,-dis; contra-, ante-,non* (*non-fiction*); posición: *sub-, trans-, extra-, vice-, ante-, circum-, (circumstance);* anterioridad: *pre-, pro-, ex-,* (*prehistory*); grado (*hyper-, supero-, mine-, micro-, marchite-, pseudo-, (supermarket; microskill,etc.)* **b) Pronombres personales** - Unmarked "it": *What time is it? How far is it? What day is it today?* - Pronombres personales seguidos de pronombres universales o cuantitativos: *We all live on an island; They each took a sweet; You both need help, etc.* - Para referirse a la población en general*: You can't park here after 8.30 in the morning,etc.* - Para hablar del gobierno o instituciones públicas: *They are putting VAT up again; They have cut over 200 jobs in local government, etc.* Para hablar de un desconocido: *Someone left this for you but they didn't leave their name*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

c) Pronombres personales de complemento: - *me, him, us, them*, etc. en función de OD y de OI: *Her daughter gave her a sticky kiss; His daughter kissed him, etc.* - Complemento del sujeto: *It was him.* - Complemento de objeto: *I saw them.* - Uso anafórico de los pronombres personal y de complemento de tercera persona: *We have an excellent museum in our town. Would you like to visit it?*	**c) Pronombres personales de complemento:** - *me, him, us, them*, etc. en función de OD y de OI: *Her daughter gave her a sticky kiss; His daughter kissed him, etc.* - Complemento de sujeto: *It was him.* - Complemento de objeto: *I saw them.* - Complemento preposicional: *We gave it to her; She left a card for us.* -Uso anafórico y catafórico de los pronombres personales y de complemento de tercera persona: *We have an excellent museum in our town. Would you like to visit it?; She had felt sick all day so Jim decided to take her to the doctor's*
d) Pronombres demostrativos: - Para expresar referencia temporal: *This morning (of today); That morning (of a day some time ago), etc.* - *This* y *that* al inicio de conversaciones telefónicas: *Is that Mr Jones? This is Jack Morris; etc.*	**d) Pronombres demostrativos:** - Para expresar referencia temporal y situacional: *This morning (of today); That morning (of a day some time ago); Have you seen this report? (the one I am thinking of); Have you seen that report (the one I read sometime ago).This is how you do it!* - Uso anafórico y catafórico: *You spell it like this... A, B; I wanted a dog when I was a child but in those days my parents couldn't afford one; These languages are available at our school: French, German and Catalan.*
2. La existencia **a) Verbos:** - *There is/are* (en presente, pasado simple, futuro y presente perfecto;futuro simple) *There has been an accident; there will be free presents for children,etc.* - To be: (en presente, pasado simple, presente y pasado perfecto; futuro simple).	**2. La existencia** **a) Verbos:** - Con *modal verbs*: *There might have been an accident*; *There would have been a security check*, etc. - To be: (en presente, pasado simple, presente y pasado perfecto; futuro simple, futuro condicional y futuro perfecto).
b) Artículos: - Sustantivos contables en plural: *People love holidays; Children like ice-cream.* - Uso anafórico del artículo definido: *I love cheese, but the one I most enjoy is Camambert.* -Unicidad: *The Queen; the planets; the Mediterranean, the African elephant is hunted for its ivory, etc.*	**b) Artículos:** - Uso anafórico del artículo definido: *I love cheese, but the one I most enjoy is Camambert.* -Unicidad: *The Queen; the planets; the Mediterranean, etc* -—Ausencia de artículo definido ante sintagmas nominales con sustantivos incontables y contables: *Mary has blonde hair; there are red crayons in the drawer.*
c) Usos pronominales: - De algunos determinantes: cuantificadores numerales ordinales (*one*), cardinales (twice a day) y universales (*all*), demostrativos y posesivos, fuertes (*mine, hers*) Cuantificadores: - Indefinidos: *some, any, much, many, few, little, a few, a little, none (of); more, most, etc.* - Distributivos: *each* - Partitivos y de cantidad: *each, every, enough.* - Duales: *either... or....; neither ...nor...* - Pronombres indefinidos: la serie de *some* y *any*: someone, anyone, *nobody, no-one; everybody, everything.* - *another/ the other (one): I'd like another one/the other one.* - *each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other /one another,etc.* -pronombres reflexivos: *She calls herself Tina; Have*	**c) Usos pronominales:** - Cuantificadores: - Indefinidos: *some, any, much, many, few, little, a few, a little, none (of); more, most, etc.* - Distributivos: *each* - Partitivos y de cantidad: *each, every, enough.* - Duales: *either... or.* - Pronombres indefinidos: la serie de *some* y *any*: someone, anyone, *nobody, no-one; everybody, everything.* - *another/ the other (one): I'd like another one/the other one.* - *each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc.* - pronombres reflexivos: *She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves?,etc.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves, etc. **3. La pertenencia** -Elipsis del nombre: *Is this John's book? No, it's Peter's* -Postmodificación con *of*: *The wheels of the bus* -Pre-modificación con sustantivo: *Tower Bridge* -Postmodificación con *-of* y con significado partitivo y apositivo: *the part of the problem; Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.* - *of* + sustantivo para hablar de lugares y objetos:*Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc* **Posesivos:** Prenominales: O*ur house, your hands* - Adjetivos posesivos: *This is my house.* - Pronombres posesivos: *That laptop is hers.* - *Belong to*: *Who does this belong to?* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - Numerales fraccionarios: *a quarter, a fifth, etc.* - Cuantitativos*: a lot, some, any, (not) much, not many, too many, too much, none, enough, few, a few, all, mosto, etc.* - De polaridad negativa*: any, no none.* - Indefinidos para formular peticiones y sugerencias*: Shall we have something to eat?; Everything is ready; Let's do something (more) interesting; etc.* - Indefinidos como sujeto: *Something smells good; Someone's waiting outside, etc.* - Universales*: everyone, everything* - Diferencias entre *few/a few y little/a little* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - La orden de los adjetivos ante el nombre. - De uso lexicalizado (*Collocations*) o asociaciones léxicas comunes: *a rainy day, a close friend, a light meal, etc.* - Atributivo: *daily paper, weekly magazine, main news, live broadcast, etc.* - Predicativo: *all right, ill, well: In spite of her experience,*	*- Both: There are two youth hostels in the city. Both are described as dirty and very expensive.* **3. La pertenencia** - Elipsis del sintagma nominal*: Is this John's book? No, it's Peter's.* -En sintagma nominal postmodificado: *The palace was the King of Denmark's.* - 0 genitive: *The boys' games; Socrates' wife.* - Con nombres con flexión irregular: *child's; children's.* - Genitivo de medida: *A week's holiday; Ten days' absence.* - Genitivo de origen: *The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.* - Pre-modificación con sustantivo: *Tower Bridge, etc.* -Postmodificación con *-of* y con significado partitivo y apositivo: *the part of the problem; Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.* - *of* + sustantivo para hablar de lugaresy objetos:*Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.* *- the table leg (the leg of the table); the bedroom ceiling; the college principal, etc.* - Uso opcional del genitivo sajón u *of* + sustantivo: *London's Parks are very pleasant / The Parks of London are very pleasant; That needs the World Bank's approval / That needs the approval of the World Bank, etc* **Posesivos:** Prenominales: O*ur house, your hands* - Adjetivos posesivos: *this is my house* - Pronombres posesivos*: the laptop is hers* - *Belong to*: *Who does this belong to?* –Postnominales y con cuantificador *(a colleague of his; a few friends of theirs)* ***Otros*** - Expresión de la posesión con otros verbos*: to own, to possess, hold, etc.* **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - Numerales fraccionarios, porcentajes y decimales: *half, a quarter, five per cent; one point nine, etc.* - Indefinidos para formular peticiones y sugerencias*: Shall we have something to eat?; Everything is ready; Let's do something more interesting; Can you find me something a bit more fashionable?, etc.* - Indefinidos como sujeto: *Something smells good; Someone's waiting outside, etc.* - Universales*: everyone, everything* - Colectivos: *a pack of cards* - Partitivos: *a lump of sugar* **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - Orden de los adjetivos en descripciones: opinión, mide, edad, forma, color, patrón, origen y material.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

she is well. - Modificación del adjetivo: *The situation was so embarrassing; I don't care how expensive it is; you are not tall enough to be a policeman; She looked rather unhappy; The new car is quite small, etc.* - El gerundio como adjetivo: *a working mother, this film is boring.* - El participio pasado como adjetivo: *I am bored, my pen is broken*.	- De uso lexicalizado (*Collocations*) o asociaciones léxicas comunes*: the simple truth, a dull day, a complete disaster, etc.* - Modificadores del adjetivo: *so* y *such*: *It was such an embarrassing situation; The situation was so embarrassing.* - El gerundio como adjetivo: *a working mother, this film is boring.* - El participio pasado como adjetivo: *I am bored, my pen is broken*. Posición normal: -Uso atributivo: *a daily paper, a weekly magazine, main news* Contraste: -con el uso atributivo *My elder sister is a pilot; a live fish; an old friend; a nice little house, etc.* -y el uso predictivo *My sister is three years older than me; The fish was still alive; I have a friend who is very old; The house is quite small.* -Detrás de nombres que expresan medidas*: Ten years old(er); three metres high; two kilometres long; etc.* -Series de preposición+sust/*-ing. I'm interested in cookery; I'm interested in learning to cook; You don't look happy to see me; Our boys are all very keen on (playing) football, etc.*
Derivación: - nombre/verbo, adjetivo - Afijos comunes: -Prefijos *im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; -ir-irresponsible; -il- illegal* -Sufijos: *-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -y- sunny; -ous- continuous; -ent-dependent; -ive- attractive, etc.*	**Derivación:** Afijos comunes: -Prefijos:*-im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; -ir-irresponsible; -il- illegal, -ir- irreplacable, etc.* -Sufijos: *-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -less- useless; -y- sunny; -ous- continuous; -ent- dependent; -ive- attractive, etc.*
b) Sintagmas preposicionales: - Adjetivos +preposición*: keen on, dependent on, famous for, qualified in/for, etc.* - Sintagmas preposicionales comunes: *on time, out of date, on top of; because of; in spite of; etc. I am sorry for his parents* -con *"like": She looks like her father.* - Funciones sintácticas: Postmodificación del sintagma nominal: *The people on the bus were singing.* - Sintagma adverbial:*The people were singing on the bus* - Complemento de un verbo: *I was looking at his awful paintings.*	**b) Sintagmas preposicionales:** - Adjetivos +preposición*: keen on, dependent on, famous for, qualified in/for, etc.* - Sintagmas preposicionales comunes: *by chance, on time, out of date, on top of; because of; in spite of; etc. Diana seems to be falling behind in her work; etc* -con *"like": She looks like her father.* - Funciones sintácticas: Postmodificación del sintagma nominal: *The people on the bus were singing.* - Sintagma adverbial:*The people were singing on the bus* - Conjunción: *on the other hand...* - Complemento de un verbo: *I was looking at his awful paintings.* - Verb+ (1 o 2) preposiciones: *Common multi-word verbs*
c) Aposiciones frecuentes: - Restrictive apposition: *Next week, minister Mike Sands will retire from parliament.*	**c) Aposiciones frecuentes**: - Restrictive apposition: *Next week, minister Mike Sands will retire from parliament.* - Non-restrictive apposition: *Sonia, that is to say, my best friend, has just been promoted.*
d) Pronombres -Recíprocos: *each other; one another* - Posesivos: uso enfático - Relativos: *Defining*; *non defining*. Uso obligado y opcional. **e) Oraciones subordinadas relativas** - Con *who/ which/ that/ whose/ where/ when* - *Which* y *that* en las oraciones subordinadas de relativo	**d) Pronombres** -Recíprocos: *each other; one another*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Use of which after comma: *Manchester lost a game which was fantastic* Vs *Manchester lost a game, which was fantastic* - Oraciones de relativo reducidas sencillas: *The novel is about a man living alone on a desert island; it's a novel based on a true story, etc.* - Omisión del pronombre relativo con y sin preposición final: *this is the man I talked to*, *this is the man who I talked to*	- Posesivos: uso enfático **e) Oraciones subordinadas relativas** - Con *which / who / that / whose / whom/ where / when* - *Which* y *that* en las oraciones subordinadas de relativo - *That's the reason why* - Frases de relativo restrictivas y no restrictivas: *some/ most/ none of whom, most of which* - Use of which after comma: *Manchester lost a game which was fantastic* Vs *Manchester lost a game, which was fantastic* - Omisión del pronombre relativo con y sin preposición final: *this is the man I talked to*, *this is the man who I talked to* - Oraciones de relativo reducidas como complemento del nombre: *a possibility to discuss*; *students needing a certificate of attendance*; *applicants called for an interview*; *customers tired of waiting*, etc. - Oraciones de relativo reducidas como complemento adverbial: *Being overworked, I could not think clearly*; *soaked in water, I could hardly work*
6. El grado **a) Comparativos:** - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: *better; worse; furthest (farthest).* - Formas reduplicadas y correlativas: *the + comparativo + the + comparativo*: *the better educated people are, the more money they earn.* -Modificación del adjetivo mediante: *slightly more expensive than...; a bit younger than me...; by far the tallest in the class...; among the wealthiest persons in the country. . , etc.*	**6. El grado** **a) Comparativos:** - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: *better; worse; furthest (farthest).* *- less expensive than; as expensive as, etc* - Formas reduplicadas y correlativas: *the* + comparativo + *the* + comparativo: *the better educated people are, the more money they are likely to earn.* - Grado comparativo: intensificadores de comparación: *much too; a lot more; much more; etc.* *- a bit; a little; less, etc + comparativo.* Formas regulares e irregulares. - Con *"like": She looks like her father.* - Con (*as*) + ADJ + (*as*). *My house is not quite as big as yours.* - Con *(the) same (as).* - Con *"different from*".
b) Superlativos: - Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: *best; worst; the film I like the most is Titanic; The animal I fear the most is the spider.*	- Uso del comparativo contrastivo*: for better or for worse; you should know better than that* **b) Superlativos:** - Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: the *best; worst, furthest (farthest), least* - Uso del superlativo en oraciones de relativo*: the film I like the most is Titanic; The play I enjoyed most was "The Doll's House"* - Expresión de la preferencia con las estructuras de superlativo: *The animal I fear the most is the spider; the household chore that I enjoy (the) least is ironing.*
c) Cuantitativos: - Adjetivos graduables y no graduables: *very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry* - Post-modificación con *enough*. *It's not good enough* - Cuantificadores*: too, as, so, enough, very, rather, really, quite, pretty, how, a little, a bit.*	**c) Cuantitativos:** - Adjetivos graduables y no graduables: *very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry* - Post-modificación con *enough*: *It's not good enough* *- much bigger than; much more dangerous than* - Cuantificadores: *really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc*
d) Adverbio*:* - Adverbio como modificador de adjetivo: *really*, *extremely*, *totally*, *completely*, etc - Modificación del adverbio mediante: *slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder; I exercise far less often than my brothers..., etc.*	- Adjetivos no graduables para enfatizar: *A tiny little*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Adverbios modificadores de oraciones*: luckily, sadly, fortunately, unfortunately, etc* - Comparativos de los adverbios*: more quickly than...; do you live further from school than me? I speak English as fluently as Maria* - Modificación del adverbio mediante: *slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder...; I exercise far less often than my brothers..., etc.* - Superlativo de los adverbios*: everyone in the race ran fast, but John ran the fastest of all*	*house; a huge great mansion.* **d) Adverbio***:* - Adverbio como modificador de adjetivo: *really, extremely, totally, completely*, etc - Modificación del adverbio mediante: *slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lote harder...; I exercise far less often than my brothers..., etc.* - Adverbios modificadores de oraciones*: luckily, sadly, fortunately, unfortunately, etc* - Comparativos de los adverbios*: more quickly than...; do you live further from school than me? I speak English as fluently as Maria* - Modificación del adverbio mediante: *slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder...; I exercise far less often than my brothers..., etc.* - Superlativo de los adverbios*: everyone in the race ran fast, but John ran the fastest of all*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar y posición:** - Los más frecuentes: *outside, inside, above, below, far, etc* - Adverbios de lugar y su posición: *There's water everywhere / all over the place* - Diferencias entre *nowhere, anywhere, somewhere* y *everywhere* **b) Adverbios de movimiento:** *-Go across the bridge and into the station.* **c) Adverbios de origen y destino:** *-She is from south-east England.* *-They travelled in a south-easterly direction until they arrived at the coast.* *-They moved as far away as possible from their in-laws.* **- Preposiciones:** **-** Preposiciones comunes de localización, dirección, origen: *In/at, to, from,* (localización, dirección, origen), *to, on , up, down, near, next to, between, in front of, opposite, behind, around, round, past, through, along, out, above, below, across, etc* - Contraste entre *among* y *between.* **- Locuciones habituales:** - Diferencias entre in/at: *at school, at home, in bed, in hospital* - Preguntas con *How far is it? It's 2 km from here* - Otras preguntas con *How* + adjetivo / adverbio *(how far, often, deep, long, wide, high...)*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar y posición:** - Los más frecuentes: *upstairs, outside, inside, above, below, far, upstairs, around, here, to bed, on the outskirts, etc. underground* - Adverbios de lugar y su posición: *There's water everywhere / all over the place* - Comprender las diferencias entre *nowhere, anywhere, somewhere* y *everywhere* **b) Adverbios de movimiento:** *-Go across the bridge and into the station.* **c) Adverbios de origen y destino:** *-They travelled in a south-easterly direction until they arrived at the coast.* *-They moved as close as possible to their children.* **- Preposiciones:** - Preposiciones comunes de lugar: *at, in, on, near, next to, by, beside, between, in front of, opposite,between, among, above,across, against, behind, around, above, below, etc.* - Preposiciones comunes de origen*: from, out of* - Preposiciones comunes de movimiento: *to, at, out, into, off, onto, across, along, over past, round, through,up, down* **- Locuciones habituales:** - Diferencias entre in/at: *at school, at home, in bed, in hospital* - Preguntas con *How far is it? It's 2 km from here* - Otras preguntas con *How* + adjetivo / adverbio *(how, far, often, deep, long, wide, high...)* - Locuciones habituales: *Cats don't usually walk backwards.* *After a whole bottle of wine, it is hard to walk in a straight line.* *I wonder how my driver's license got under here.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Park your bike against the wall.
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Preposiciones temporales: Con horas *(at)*, partes del día *(in/at)*, meses *(in)*, estaciones *(in)*, años (*in*), dates / días (*on*), etc. - Otras preposiciones temporales: *from... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays* **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc* - Oraciones adverbiales de tiempo y la orden de los adverbios dentro de la oración: *She went to school yesterday* - Locuciones adverbiales de tiempo: *Yesterday evening; last night, tomorrow morning* - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración - Periodo de tiempo + *ago*: *three weeks ago*; *a month ago*, etc. **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expr. temporales: *two years, a year, 24 hours, etc.* con *for*: for *three months* - Diferencia entre *since/for* y su uso en el presente perfecto - Diferencia entre *during/for* - Oraciones temporales con *when*: *When I was a child* **4. Frecuencia:** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *always,often / very often, usually, normally, sometimes, occasionally, seldom, rarely, hardly ever, never; ever*; *every (there is a flight to Paris every day); once, twice* - Posición de los adverbios dentro de la oración **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - Anterioridad: *before, already; (not) yet.* - Posterioridad: *later*, *until*, *once*: *once he finished dinner he went to bed*; *after + NOUN / after + Sentence: she came after lunch; After she had lunch, she went back home* - Simultaneidad: *as soon as; while, now*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo** - Preposiciones temporales: Con horas *(at)*, partes del día *(in/at)*, meses *(in)*, estaciones *(in)*, años (*in*), dates / días (*on*), etc. - Otras preposiciones temporales: *from... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays* -Preposiciones*: within, by* **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo: *now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc* - Expresiones temporales: *... as soon as possible; tomorrow at the latest, etc.* - Oraciones adverbiales de tiempo y la orden de los adverbios dentro de la oración: *She went to school yesterday* - Locuciones adverbiales de tiempo: *Yesterday evening; last night, tomorrow morning* - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración - Periodo de tiempo + *ago*: *three weeks ago*; *a month ago*, etc. **3. Ubicación temporal (duración):** - SN con expr. temporales: *two years, a year, 24 hours, etc.* con *for*: for *three months* - Diferencia entre *since/for* y su uso en el presente perfecto - Diferencia entre *during/for* - Oraciones temporales con *when* y *while*: *When I was a child; while I was reading my book, etc.* -Oraciones relativas temporales con *that*: *The time (optional) that we travelled to Peru* **4. Frecuencia:** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *always,often / very often, usually, normally, sometimes, occasionally, seldom, rarely, hardly ever, never; ever*; *every (there is a flight to Paris every day); once, twice* - Posición de los adverbios dentro de la oración **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - Anterioridad: *before, already; (not) yet.* - Posterioridad: *later*, *until*, *once*: *once he finished dinner he went to bed*; *after + SV, afterwards: she came after lunch; After she had lunch, she went back home; she had lunch and afterwards she went home;* - Simultaneidad: *as soon as; while, meanwhile, in the meantime* - Posición de los adverbios dentro de la oración - Verbos como *take* y *last: How long did it take you? The concert lasted two and a half hours.* - Sintagma nominal: *My grandparents stayed in Italy all year around; they spent ages painting the bedroom.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Tiempos verbales **Expresión del presente:** *-present; present progressive; present perfect; present perfect progressive* **Expresión del pasado:** *past simple, past progressive; past perfect; past perfect progressive* **Expresión del futuro:** *present progressive; going to* + infinitivo; *will* + infinitivo; *future perfect* **Uso del verbos auxiliares:** - *to be, to have, do/does/did,* modales y semi-modales *(can, may, must, could, should, might)*	**b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:**- *present; present progressive; present perfect; present perfect progressive* **Expresión del pasado:** *past simple, past progressive; past perfect; past perfect progressive* **Expresión del futuro:** *present progressive; going to* + infinitivo; *will* + infinitivo; *future progressive; future perfect; future perfect progressive.* -Otros: *To be supposed to be* +-ing para expresar acciones en el futuro: *We're supposed to be going away a few days next week* *Likely /unlikely to: Real Madrid are unlikely to win the cup this year.* **Uso del verbos auxiliares:** - *to be, to have, do/does/did,* modales y semi-modales *(can, may, must, could, should, might)* - Auxiliares con *so* y *neither*: *so do I, neither can I* - *Replay questions* para expresar interés o sorpresa: *did you?* - Para mostrar intensidad: *I don´t know the answer* - *Question tags* - Énfasis: *You do say some funny things!*
IV. El aspecto **1. Puntual:** - Pasado simple: (*I went to the station; he drank a beer*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** (*she eats pizza; he is making pizza*), pasado simple: (*he made pizza; she ate pizza every day*). - Uso de "going to" para expresar acuerdos e intenciones: *I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car* - Contraste presente simple y presente continuo (*Do you like American movies?; What is she doing*?) - Uso del presente continuo para planes de futuro - Contraste pasado progresivo y pasado simple*: I was having a bath when the telephone rang.* **3. Perfectivo**- Expresión de la perfectividad con past simple: *Last summer, I went to the beach every day.* - Expresión de la perfectividad con el *Present Perfect*: *I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger* **4. Durativo:** - Will + be + -ing; present and present perfect progressive. *We will be working all day Monday / it has been raining non-stop all week.* *- He had been travelling around South America for months until he made a stop in Buenos Aires.*	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - Pasado simple: (*He learned several native American languages*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - Verbos en presente (*she seldom feels well; she is feeling quite unwell today*). - pasado simple: (*How did she feel?; She felt quite well yesterday*). - Uso de "going to" para expresar acuerdos e intenciones: *I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car* - Contraste presente simple y presente continuo (*Do you like American movies?; What is she doing*?) - Uso del presente continuo para planes de futuro: *Are you still planning on going to New York in October?* - Contraste pasado progresivo y pasado simple*: I was walking in the park when I met Jeremy* **3. Perfectivo**- Expresión de la perfectividad con *past simple/past perfect*: *Jack left university because he (had) failed most of his exams.* - Expresión de la perfectividad con el *Present Perfect*: *I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger* - Contraste entre los usos del pasado simple, el presente perfecto y el presente perfecto continuo - Contraste entre los usos del pasado simple y el presente perfecto **4. Durativo:** *Jack was exhausted after he had been running for three hours.* *- I called Jane after I'd finished marking the students' essays.* *-By the time I arrive, you'll be sleeping.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. Habitual - Hábitos en pasado: *used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.* - Uso de *be used to / get used to* + -ing para hablar de nuevas situaciones **6. Iterativo** Keep on + -ing: She kept on working in that factory all her life.	**5. Habitual** - Hábitos en pasado: *used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.* - Uso de *be used to / get used to* + *-ing* para hablar de nuevas situaciones **6. Iterativo** - Significado iterativo: *There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights.*
V. La modalidad **1. Capacidad:** *- Able to / not able to:* *- I won't be able to eat for three days after the operation* *- It's amazing! Some animals are able to sleep standing up!* *- I was finally able to make the computer start.* *- Could/be able to* para expresar habilidades generales en pasado: *I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to reach the shore.* - Con verbos que se refieren a los sentidos: *I can smell burning; Can you remember her name?* **2. Necesidad:** - Expresión de la necesidad con verbo modal *need to* + infinitivo*:* *I didn't need to go to London as they changed the meeting to Madrid.* **3. Posibilidad y deducción:** **-** Verbos: *can/can't /may/ may not / could /could not/ must / might / might not.* *- When can we play tenis?* *- It can't be John* *-He may be late* *-She may not pass all her exams* *-Jane's late, she must be stuck in a traffic jam.* *-Jane's very late, she might be staying the night in London* **4. Probabilidad:** - Adverbios y locuciones adverbiales modales: *possibly, it is possible that, probably, perhaps* y los modales que normalmente los acompañan: *We can't possibly play tenis in this weather; it's pouring down. Mick will probably be late on Friday; he's seeing the doctor.*	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** *- I was finally able to make the computer start.* *- Could* para expresar habilidades generales y *able to* o *manage to* para expresar habililidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar ***could***: *I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.* - Con verbos que se refieren a los sentidos: *I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc* **2. Necesidad:** - Expresión de la necesidad con verbo modal *need to* + infinitivo: *I didn't need to go to London as they changed the meeting to Madrid.* - Expresión de la ausencia de necesidad: *didn't need to; needn't have:* comparación: *I needn't have taken a towel / I didn't need to take a towel, the gym provides them free of charge.* - Expresión de la necesidad con verbos no modales: *it takes; it took me 3 hours to finish my homework.* **3. Posibilidad y deducción:** **-** Verbos: *can/can't /may/ may not / could /could not/ must / might / might not.* *- When can we play tenis?* *- It can't be John* *-He may be late* *-She may not pass all her exams* *-Jane's late, she must be stuck in a traffic jam.* *-Jane's very late, she might be staying the night in London.* -Situaciones condicionales*: If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.* *- Past modals: It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed!* - Duda:*This phone might work in the US, but I'm not sure.* - Citas futuras con profesionales:*The doctor can see you on Friday morning.* **4. Probabilidad:** - Para expresar certeza: *The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future.The underground will be very busy at this time.* - Construcciones alternativas en los modales para

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	hablar del futuro: *- likely / unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain.* *- bound to: he is bound to come.* *-Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.*
5. Volición, intención, preferencia y deseo: - Uso de los modales *will / would: I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please*; *Would you like a glass of wine?; Will you marry me? Yes, I will; I won't forget how kind you have been to us; I'll be with you in a minute; Would you take a seat for a moment, please?* *- be thinking of... -ing:*	**5. Volición, intención, preferencia y deseo:** - Expresión de la volición con formas no modales*:* *- I'd rather* *- I wish / if only (that) + V past simple / V past perfect + (SN) / (SAdv)* y su oposición con *wish + would* para expresar molestia *- be thinking of... -ing* *Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?*
6. Permiso: - Expresión del permiso con verbos no modales*: allow; let; permit (be allowed to/not allowed).*	**6. Permiso:** verbo *can/can't; May I ....?;* verbos *allow, let, permit*
7. Obligación: - *Must* (obligación personal o de gran autoridad): *you must get to school on time.* *- Have to* (obligación general): *candidates have to fill in this form.* - ausencia de obligación: *don't have to* *- Have got to*	**7. Obligación:** - *Must* (obligación personal o de gran autoridad): *you must get to school on time.* *- Have to* (obligación general): *candidates have to fill in this form.* - ausencia de obligación: *don't have to* *- Have got to*
8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas: *- Shall we go to the cinema?* *- I'll drive you to the station if you like.* *- Shall I give you a lift?* *- Don't touch the cooker! You'll get burnt!* *- Should we watch a DVD?* *- You look terrible! You ought to see a doctor!* *- It's very late, I'd better go.* *- I don't think we should buy a new car.* *- You should have phoned me! I waited hours for your call.*	**8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas:** *- Should we watch a DVD?* *- You look terrible! You ought to see a doctor!* *- Do you think I ought to wear a suit for the interview?* *- It's very late, I'd better go.* *- I don't think we should buy a new car.* *- You should have phoned me! I waited hours for your call.* *- Stop messing around with the computer! You had better look at the instruction manual. Maybe you shouldn't have bought such a cheap machine! You ought to take it back to the shop and ask for your money back!*
9. Verbos en modo imperativo: - Uso de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc.*	**9. Verbos en modo imperativo:** - Expresión del énfasis: *Do* + verbo: *Do think about it.* - Uso de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc.* *- Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.*
10. Prohibición: - No + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogs.* - Verbo: m*ustn't* - Con *don't*+ infinitivo: *Don't touch that dog!*	**10. Prohibición:** - No + nombre o gerundio: *No smoking; No photographs. No dogs.* - Verbo: m*ustn't* - Con *don't*+ infinitivo: *Don't touch that dog!* *- to not be allowed to*
11. Verbos con partículas: *- Multiword verbs* con dos o tres partículas, separables o inseparables*: phrasal and prepositional: bring children up/ bring up children; turn a job down/ turn down a job.*	**11. Verbos con partículas:** *- Multiword verbs* con dos o tres partículas, separables o inseparables: *phrasal and prepositional: bring children up/ bring up children; turn a job down/ turn down a job.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- *Multiword verbs* no separables por presencia de un pronombre de complemento: *bring them up; turn it down.*
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** - De modo: *well,* Adverbios derivados con *-ly slowly,* - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Question words: *How, When, Where?* - Focales: *only, too, just: I have just done it.* *- Usos adverbiales del adjetivo (do it fast, get it right, etc.)*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales:** - De modo irregulares: *well, fast,hard, straight,right, wrong.* - Adverbios derivados con *-ly* - De grado: *very / not very, (not) too; a lot; a little: She works too hard.* - Question words: *How, When, Where?* - Focales: *only, too, just: I have just done it.* - Uso adverbial de adjetivos: *aim high; play dirty*, etc
VII. La voz **La voz pasiva y activa** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con presente perfect*: is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar*	**VII. La voz** **La voz pasiva y activa** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect*: is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar* - Estructuras: *going to be done/ had been done* - Estructuras causativas: *He's having his car repaired* - Pasivas con transitivos dobles: *She was given flowers for her birthday.*
VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** *- Stative and dynamic verbs:I think it is wrong to mistreat any living thing; He is thinking of asking for a transfer to London.* - Paradigmas verbales - Gustos y preferencias*: like, love, hate, prefer + to infinitive or -ing* con cambio de significado poco importante. -Ideas y opiniones: *imagine, suggest, think of, recommend, look forward to, think of + -ing.* - Estados o actividades mentales: *agree, choose, decide, want, wish, learn, +to* infinitivo. - Planes futuros: *hope, promise, expect, offer, plan* +to infinitivo. - Aspecto: *appear, seem* +to infinitivo. - Otros significados I: *can't help, avoid, miss, give up, finish, keep, practise +-ing.* - Otros significados II: *can't afford, ask* + to infinitivo - Verb+OD (OI)+to infinitivo (OD/SV):*Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc.*	**VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - Elipsis y sustitución: *I've heard she's become a vegetarian and I think I will too; I bet you find a job before I do.* *- Stative and dynamic verbs: I have been seeing Ben for three months now; we have great fun together. Your paellatastes great! ; We are just tasting the cakes now, we'll give you our opinion in a second.* - Paradigmas verbales - Ideas y opiniones: *admit, consider, imagine, suggest, recommend, look forward to, think of + -ing.* - Estados o actividades mentales:*agree, choose, decide, want, wish, learn, +to* infinitivo. - Planes futuros: *aim, arrange, prepare, refuse, threaten, hope, promise,expect, offer, plan +to* infinitivo. - Aspecto: *appear, seem +to* infinitivo. - Otros significados I: *can't help, avoid, miss,give up, finish, keep (on), practise, delay +-ing.* - Otros significados II: *can't afford, ask* + to infinitivo - Verb+(OD) (OI)+to infinitivo (OD/SV):*Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc .* - Verb+OD+ to infinitivo: *teach, tell, persuade, recommend, allow, advise* + to infinitivo: *I recommended Jack to visit the catacombs; Sue is teaching Sally to play the piano.* -Verbos que rigen *-ing* o *+to* infinitivo con cambio de significado: *begin,start, stop,continue, intend, remember, forget + to infinitive* o *–ing: Have you stopped playing now? No, we just stopped to take a rest; we still have to rehearse another three songs!* *- Let and make: My boss lets me work from home one day a week; Our manager was made to fire three people last month,etc.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Estructura de los predicados no verbales: *- Noun phrase* *- Adjectival phrase* *- Adverbial phrase* *- Prepositional phrase* *- Attributive versus predicative adjective* -Verbos copulativos (verbo+adjetivo): *smells delicious; tastes good; feels depressed, etc.*	**b) Estructura de los predicados no verbales:** *- Noun phrase* *- Adjectival phrase* *- Adverbial phrase* *- Prepositional phrase* *- Attributive versus predicative adjective* Y en particular: *End-state secondary predicates: Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, The boy delivered the package wet, etc.* *- Sustained states: We kept them quiet; She kept the children busy, etc.* *States during use: You need to pick tomatoes green; I only eat carrots raw, etc.* *-Preferred states: I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.* *- Beginning states: I started this project quite enthusiastic; We began friends.* *-Resulting states: She painted the lounge red; He drank himself silly.* -Verbos copulativos (verbo+adjetivo): *smells delicious; tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.*
c) Oraciones subordinadas sustantivas - Frases relativas - Sintagma adjetival - Frases relativas sencillas y sintagma adjetival: *The woman who was dancing in the street was happy* - Sintagma adverbial: *When you are curious, you always find interesting things to do* - Sintagma nominal: *Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People believed (that) the world was flat.*	**c) Oraciones subordinadas sustantivas** - Con *what, who, how: I don't know how he did it* - Frases relativas - Sintagma adjetival - Sintagma adverbial con *-ever: I walk wherever the path is clear* - Sintagma nominal: *Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People believed (that) the world was flat.*
d) Estilo indirecto: *- Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book.* *- Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.* *- Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.* - Reporting questions: *He'd like to know if he can buy a ticket to London.* - Con serie *"wh-": Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.* -Contraste entre *tell* y *say: Your representative said (that) no payment would be taken. We told you we couldn't see you that evening*	**d) Estilo indirecto:** *- Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book.* *- Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.* *- Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.* - Reporting questions: *He'd like to know if he can buy a ticket to London.* - Con serie *"wh-": Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.* *- Reporting verbs:* *Patterns:* *Verb+that clause: add, admit, announce,say, etc. claim,complain,insist, reply, respond, etc.* *Verb+infinitive+to+someone: tell, warn* *Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse* *Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.* *Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.* *Verb+-ing+preposition:admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- The doctor suggested (that) I should get some exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people
IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar *do* en oraciones negativas *- Not* - Oraciones negativas con *not, never, nothing* y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones. **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa en el verbo *to be* - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativas *- Wh- questions* *- Question tags: It's hot today, isn't it?; open the window, will you?* *- Question tags: It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?* *- Wh- questions (object questions); aux. questions; What is this for*? *- Wh- questions (object questions): Who loves you?; what happened?; How many people knew that?* **3. La oración exclamativa:** - De estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day! How interesting!* - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: *There's been an awful accident!* - Frases coloquiales*: Get on with it!; that's right!; She's so generous!*	**IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - *Not* (con verbos auxiliares); *No* + nouns; *Non* + adjetivas - Orden invariable de los elementos (SVO) - Oraciones negativas con *not* - Activadores negativos: *no money, no people* - Oraciones negativas con *no, never, nothing* y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones - Uso del auxiliar *do* en oraciones negativas. **2. La oración interrogativa:** - Orden de la oración interrogativa en el verbo *to be* - Uso del auxiliar *do* en oraciones interrogativas *Wh- questions* *Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?* *- Wh- questions (aux. questions); Who do you love*? *- Wh- questions (subject questions): Who loves you?; what happened?; How many people knew that?* - Las interrogativas indirectas: *Can you tell me how much these shoes cost?* **3. La oración exclamativa:** - Con estructura exclamativa con *what* y *how*: *What a lovely day! How interesting!* - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: *There's been an awful accident!* - Frases coloquiales*: Get on with it!; that's right!; She's so generous!* - Con estructura exclamativa: Fantastic, I passed the test!; Wow, that was an exciting film!; What a clever child; How beautiful are these babies! - Con estructura interrogativa: *How dare you!; Isn't it awful!* - Uso de interjecciones: *wow, gosh, oh my God*
X. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** **-** Coordinación con: *in addition to, as well, also,etc.* **2. Disyunción:** - Coordinación disyuntiva con *or*; *either .. or* **3. Contraste y oposición** - Coordinación adversativa con *but / however / although, in spite of*	**X. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** - Coordinación con *and, too, also* *- Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, as well, also, on top of that* **2. Disyunción:** **-** Coordinación disyuntiva con *or*; *either .. or;* **3. Contraste y oposición** - Coordinación adversativa con *but / however / although* - Coordinación adversativa con *even though, in spite of / despite + ing / noun; having said that; despite the fact that* *- Only, except, on the other hand* *- Whereas, nevertheless*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. Comparación: construcciones comparativas: - Cuantitativas con *as/not so Adj. as;* - Cualitativas con *like (like my brother)* - *The same as*	**4. Comparación: construcciones comparativas:** - Cuantitativas con *as/not so Adj. as;* - Cualitativas con *like (like my brother)* - *The same as* - Diferencias entre *as* y *like* - Estructura *The more ...., the more...*
5. Causa: - Subordinación causal con *because (of)* - *Due to: The Flight was delayed due to bad weather* - *As a result*	**5. Causa:** - Subordinación causal con *because (of)* - *Due to: The flight was delayed due to bad weather* - Introducción a las formas *that/this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV)* - *Since: Since it's so late we'll have to finish our meeting now.*
6. Finalidad: - Subordinación final con *(in order) to* + infinitivo (infinitive of purpose): *I did it to help you*	**6. Finalidad:** - Subordinación final con *to* + infinitivo (infinitive of purpose) - Diferencia entre subordinación final *to + infinitivo* y la expresión del propósito con *for + ing*: *This tool is for gardening*. - *So that* + SN + SV + SN. *He took care of it so that she could leave*; *We had lunch early so that Susan could get to work on time* - *So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you*
7. Condición: - Conditionals Type 0, 1, 2 + 3 - (*If / unless + present, -present/future/imperative*): *if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.* - (If + past simple, would -conditional simple*): If it rained, I would take an umbrella* - (If + past perfect, future conditional perfect): *If he had stolen the money he wouldn't have kept it in his desk*	**7. Condición:** Conditionals Type 0, 1, 2 and 3 - (*If / unless* + present, -present/future/imperative): *if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.* - (If + past simple, would –conditional simple): *If it rained, I would take an umbrella;* - (*If / unless* + past perfect, would have- conditional perfect): *if it had rained, I would have taken an umbrella* - (If + past perfect, future conditional perfect): *If he had stolen the money he wouldn't have kept it in his desk.* - Uso de los verbos modales para expresar arrepentimiento: *I could have got a better job if I had stayed at university; We might not have had the accident if the weather had been better.* - Expresiones alternativas a *"If": Imagine you lived in the countryside, would you feel safer? Say you could live anywhere in the world, wher would you choose?* - Uso del subjuntivo en lenguaje formal: *If I were you, I would seek medical advice.* - Inversión con *"Had": Had I known you were going to be so angry, I would never have borrowed your car.*
8. Conectores parentéticos: - De continuidad: *Also* - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So* - De oposición: *However*	**8. Conectores parentéticos:** - De continuidad: *Also* - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So, as a result, with the result that* - De oposición: *However, nevertheless, nonetheless*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura - El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: *comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, italics, bold letters, underlined, parenthesis, asterisk, highlighted* **Representación gráfica de las vocales:** - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: **Representación gráfica de las consonantes:** - Corrección en la escritura de palabras con consonantes duplicadas correspondientes al léxico del nivel y a los gerundios: *travelling*, *beginning*, *written* **Otros fenómenos ortográficos:** - Correcta separación de palabras en sílabas. - Abreviaturas del léxico habitual - Producción ortográficamente correcta de los homófonos según contexto - Escritura correcta de los nombres propios (figuras históricas o de especial relevancia en el mundo anglosajón) y geográficos *(Sawyer, Shakespeare, Thatcher, Reykiavik, the Netherlands, Leicester, etc.)* **Puntuación:** - Guiones o comillas en la representación de diálogos y en citas textuales - Usos generales de la coma, los dos puntos y el punto y coma no sólo en enumeraciones - Uso de los paréntesis en incisos - Puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas ***En este nivel, las incorrecciones ortográficas tendrían que ser prácticamente inexistentes.***	**En este nivel no hay prácticamente nada nuevo a efectos de comprensión de los contenidos orto tipográficos ya que han sido tratados en los niveles anteriores** **Otros fenómenos ortográficos:** - Reconocimiento de las formas no estándar más habituales - Reconocimiento de las abreviaturas y acrónimos más habituales (a.s.a.p, UNO, NATO, WHO, RSPCA, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - Producción correcta de las vocales cortas - En palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea "r"). - En palabras con más de una sílaba cuando la vocal tónica se encuentre en una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes): La letra <a> se corresponde con el sonido [æ]: *cat, carrot;* <e> con [e]: *egg, better, pencil;* <i> con [ɪ:] *fish, big, difficult;* <o> con [ɒ] o excepcionalmente con [ʌ:] *hot, doctor; mom, come, mother;* <u> con [ʌ] o exepcionalment con [ʊ:] *up, cup, uncle; put, putting* - Desaparición de los fonemas [ə] / [ɪ] en posición postónica en palabras esdrújulas y también al final de palabra. (*p.ex. medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable, restaurant*) - Pronunciación correcta de las palabras con presencia de los grupos <ie> y <ei>*: field, die, experience, friend, being, neighbour, height* - Producción correcta de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>: *young, easy, symptoms, my, tyre, psycho* - Producción del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando esta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: *remember, December, exam, excursion, emotion* - Producción de diptongos [aʊ] y excepcionalmente [əʊ] con la combinación <ou> / <ow>: [aʊ] - *about, around, shout, how, clown*; [əʊ] - *soul, shoulder, tow*. Casos excepcionales: *row, bow*	**Vocalismo:** - Percepción de los fonemas vocálicos breves y largos - Reconocimiento del diptongo y desaparición del sonido /r/ que aparece en los grupos de sílaba abierta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (*Sarah, care*); <er> + vocal - [ɪə] (*here, hero*); <ire> - [aɪə] (*require, fire*); <ore> - [ɔ:] (*more, core*); <ure> - [uə] (*sure, cure, tourist, plural*). - Reconocimiento de las situaciones ortográficas que relacionan a las vocales con su nombre alfabético: <a>- [eɪ], <e> - [i:], <i> - [aɪ], <o>- [əʊ], <u> - [ju] o [u:] - Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ex. *he, sky, go*) - Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguimiento de consonante -que no sea "r"- y vocal): *make, Peter, bike, phone, tuna* - Combinación de dos vocales ortográficamente juntas a las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se tienen que tomar en consideración el siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ]: <ai>, <ei> - *Spain, rain, weight;* <e> - [i:]: <ea>, <ee> – *clean, sheep;* <i> - [aɪ]: <io> – *lion;* <o> - [əʊ]: <oa>, – *boat, road*; El grup <ou> puede ser también <əʊ> -*soul, shoulder*-, pero mucho más habitual [aʊ]- *about, around, sound* - Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ)] en todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros: -able/-ible (*confortable / compatible*), -ac (*maniac*), -age (*village*), -al (*biological*), -an (*Indian*), -ance (*ambulance*), -ant (*pleasant*), -ar (*molecular*), -arian (*proletarian*), -ary (*temporary*), -ate (*illiterate*), -ion (*creation*), -tive (*creative*), -cracy (*burocracy*), -crat (*burocrat*), -dom (*boredom*), -dox (*orthodox*), -ee (*referee*), -eer (*pioneer*), -ern (*modern*), -esque (*picturesque*), -ess (*actress*), -est (*northest*), -er (*quicker*), -tic (*automatic*), -ette (*kitchenette*), -ful (*beautiful*), -hood (*childhood*), -ial (*memorial*), -ian (*politician*), -ic/ical (*economic / economical*), -ous (*curious*), -less (*homeless*), -ment (*excitement*), -ness (*mindfulness*), -oma (*hematoma*), -or (*actor*), -ory (*mandatory*), -path (*psychopath*), -phobia (*aracnophobia*), -sect (*insect*), -ship (*friendship*), -some (*lonesome*), -sophy/sophic (philosophy / philosophic), -sure (*pleasure*), -ture (*literature*), -ward (*backwards*) - Reconocimiento del fonema *schwa* (o esporádicamente [ɪ)] en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando tienen significado negativo, entre otros: a- (*amoral*), anti- (*antibody*), auto- (*autobiograph*), dis-

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	(disappear), en- (*enclose*), ex- (*extract*), extra- (*extramarital*), hyper- *(hyperactive)*, il- (*illegal*), im- (*immoral*), in- (*incomplete*), ir- (*irregular*), non- (*nonfiction*), pre- (*predict*), un- (*unfinished*) - Reconocimiento de los alófonos vocálicos más comunes para identificar las variedades RP y General American: - Pronunciación /ɑː/ en lugar de RP English /ɒ/ para la letra "o" en la variedad de American English: *I've got, shot* - Alternancia de los sonidos [ɑː] (RP) y [æ] (Ame) en el grupo <an> (p.ex. *dance, can't*)
Consonantismo: - Pronunciación correcta de los sonidos consonánticos en inglés	- Reconocimiento de la forma no estándar "ain't" en *question tags* en el discurso casual. **Consonantismo:** - Reconocimiento de las "silence letters" en los grupos Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: *gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign*. Casos especiales: *answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt* - Fonemas consonánticos y sus alófonos necesarios para la comprensión de las variedades RP y General American: - Reconocimiento de la pronunciación ligeramente ròtica y postalveolar de <r> en posición medial de sílaba y al final de palabra en la variedad de American English (p.ex. *water, player, pharmacy, marvellous)* - Reconocimiento de la pronunciación de la "t" intervocálica como una "r" ligeramente rótica y postalveolar en la variedad de American English en comparación con el RP English (p.ex. water - ['wɔːtə] Vs ['wɔːrər]
Entonación: - Realización correcta del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba): *protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record* - Cambio de acento y reducción vocálica: *academy, academic*; *photograph,photography*,	**Entonación:** - Reconocimiento de las entonaciones más básicas según las intenciones del hablante (exclamación, interrogación, afirmación, ironía)
Discurso encadenado: - En este nivel el discurso tiene que ser comprensible y suficientemente fluido.	**Discurso encadenado**: - Reconocer la existencia del pronombre en función de objeto detrás de las formas verbales o de los grupos preposicionales cuando existe reducción y asimilación de cualquiera de sus constituyentes: *tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of'(h)er.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Acento y ritmo - Producción correcta de las formas fuertes (nombres, verbos, adjetivos y adverbios) y débiles (verbos auxiliares, artículos y preposiciones) dentro del discurso encadenado. - Producir las palabras unidas (*linking words*) cuando haga falta a fin de que el discurso sea fluido. - Expresión correcta de las contracciones **Entonación** - Distinción de la entonación afirmativa, interrogativa y negativa siguiendo los patrones de entonación más usuales en inglés	- Asimilación de la misma consonante: *dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip* **Acento y ritmo** - Capacidad de reconocer los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos de manera individual y conjunta (v.g. *My father – is sitting – on the sofa – next to the door*), - Reconocimiento de la aserción enfática de la forma fuerte de los adjetivos*: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge* - Reconocimiento de la prominencia: Aserción enfática (adverbios acabados en -ly) o negación (enfatización de la partícula "not" o ausencia de contracción): *I'm really enjoying this*; *I'm definitely not doing that! I do not want to be here.* **Entonación** - Reconocimiento de la entonación exclamativa: *What a night that was!* - Reconocimiento de la entonación interrogativa según los tipos de preguntas: Wh- questions / open-choice questions (*What do you think about that*?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (*It's raining, -isn't it?),* echo question *(What do you want? - What do I want?)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ITALIANO
NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - contables/incontables, concretos/ abstractos - **nombres compuestos más comunes** (*lavastoviglie, francobollo, cassaforte, apribottiglie, capotreno, soprannome...*) - sustantivos invariables acabados en *i* (*tesi, brindisi, analisi, crisi)* - sustantivos masculinos acabados en *a* (*il/i sosia;il/i vaglia;il/i messia*) - falsos amigos: interferencias léxicas más frecuentes - variedades regionales más comunes (*sberla /schiaffo...*) - sustantivos defectivos que se utilizan sólo en singular (*gioventù*, *imposibilità*, *serietà*...) - sustantivos irregulares (*la mano/le mani;il bue/i buoi;il tempio/i templi*) **Derivación**: - **prefijos** más frecuentes: *dis-* (*disagio*)*; sopra-* (*soprammobile*), *ecc.* - sufijos más comunes: *-aggine* (*stupidaggine*); *-mento* (*arrossamento*); *-anza* (*abbondanza*); *-zione* (*circolazione*); *-izia* (*amicizia*), *ecc.* - **sufijos** más frecuentes de alteración del nombre: formas diminutivas (*divanetto*); aumentativas (*scarpone, manona*); despectivas (*poetastro*); afectivas (*cuoricino*); *- falsi alterati*: (*tacchino, colletto, ecc.*) - préstamos y palabras de origen extranjero (*leader/break/trendy/thriller...)* - frases hechas, dichos, refranes (*sbarcare il lunario, il buon giorno si vede dal mattino...)* **Flexión de género:** - sustantivos con diferente significado en el masculino y en el femenino (*il/la fronte*; *il/la capitale*; *il/la fine*; *il/la radio, ecc.*) **Flexión de número:** - **superabundantes** (*Nomi sovrabbondanti*) algunos de los sustantivos con dos formas de plural y cambio de significado (*braccio/braccia/bracci*; *muro/mura/muri, ecc.*) - pluralia tantum (*occhiaie, nozze, forbici, ecc.*) - ampliación plural de sustantivos acabados en –cia y en -gia - ampliación plural de los nombres *en -co/-go* - diferentes lexemas para masculino y femenino: sustantivos masculinos acabados en *-o* que cambian de género (*il riso/le risa; il migliaio/le migliaia*) - modificación del significado según el género (*il buco/la buca*; *il porto/la porta*; *il busto/la busta*; *il colletto/la*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - contables/incontables, concretos/ abstractos - **nombres compuestos más comunes** (*lavastoviglie, francobollo, cassaforte, apribottiglie, capotreno, soprannome...*) - sustantivos invariables acabados en *i* (*tesi, brindisi, analisi, crisi)* - sustantivos masculinos acabados en *a* (*il/i sosia;il/i vaglia;il/i messia*) - falsos amigos: interferencias léxicas más frecuentes - variedades regionales más comunes (*sberla /schiaffo...*) - sustantivos defectivos que se utilizan sólo en singular (*gioventù*, *imposibilità*, *serietà*...) - sustantivos irregulares (*la mano/le mani;il bue/i buoi;il tempio/i templi*) **Derivación**: - **prefijos** más frecuentes: *dis-* (*disagio*)*; sopra-* (*soprammobile*), *ecc.* - sufijos más comunes: *-aggine* (*stupidaggine*); *-mento* (*arrossamento*); *-anza* (*abbondanza*); *-zione* (*circolazione*); *-izia* (*amicizia*), *ecc.* - **sufijos** más frecuentes de alteración del nombre: formas diminutivas (*divanetto*); aumentativas (*scarpone, manona*); despectivas (*poetastro*); afectivas (*cuoricino*); *- falsi alterati*: (*tacchino, colletto, ecc.*) - préstamos y palabras de origen extranjero (*leader/break/trendy/thriller...)* - frases hechas, dichos, refranes (*sbarcare il lunario, il buon giorno si vede dal mattino...)* **Flexión de género:** - sustantivos con diferente significado en el masculino y en el femenino (*il/la fronte*; *il/la capitale*; *il/la fine*; *il/la radio, ecc.*) **Flexión de número:** - **superabundantes** (*Nomi sovrabbondanti*) algunos de los sustantivos con dos formas de plural y cambio de significado (*braccio/braccia/bracci*; *muro/mura/muri, ecc.*) - pluralia tantum (*occhiaie, nozze, forbici, ecc.*) - ampliación plural de sustantivos acabados en –cia y en -gia - ampliación plural de los nombres *en -co/-go* - diferentes lexemas para masculino y femenino: sustantivos masculinos acabados en *-o* que cambian de género (*il riso/le risa; il migliaio/le migliaia*) - modificación del significado según el género (*il buco/la buca*; *il porto/la porta*; *il busto/la busta*; *il colletto/la*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

colletta, ecc.) **b) Pronombres personales fuertes:** - pronombres directos, indirectos y combinados. - tónicos (*pronomi complemento*) - formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI - formas específicas para la tercera persona - pronombres reflexivos tónicos (*sé*) **c) Pronombres personales débiles:** - átonos (*particelle pronominali atone*) - formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. - formas específicas para la tercera persona -adverbial locativo *ci* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo *ne* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - pronombres reflexivos átonos (*mi, ti, si, ci, vi, si*) - *la* con valor neutro (*cavarsela /godersela...)* - *ci* y *ne* con valor pronominal y adverbial (*non ci vedo chiaro; questa non ci voleva proprio, starne lontano*) - combinación de dos pronombres átonos **d) Demostrativos:** - formas: variación de género y número. (*questo/a/i/e, codesto/a/i/e, quello/a/i/e*); forma invariable *ciò* en función de sujeto y de complemento (*Ciò che dicil Da ciò si capisce l'obiettivo dell'artista/ In tutto ciò c'è qualcosa di strano*) - recursos de identificación (*stesso, medesimo*) - los pronombres *ció*, *questo*, *quello* con valor neutro + *che* para introducir una oración relativa **e) Relativos:** *che* polifuncional, *quale/cui* precedidos de preposiciones. *Chi* (*colui che*, *colei che*). *Ciò che* con/ sin antecedente explícito (*Ciò che mi dici è importante/ Questo è ciò che ti dico*) **f) Indefinidos:** formas con oposición de género y número: *tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; altro/a/i/e, alcuno/alcun/a/i/e* - con oposición de género: *qualcuno/a*, *nessuno/a, ognuno/a* - sin oposición de género y número: *qualcosa, nessuno, niente/nulla* **2. La existencia** **a) Verbos:** El verbo *esserci* en indicativo, subjuntivo condicional, infinitivo **b) Artículos:** - restricciones de uso con nombre propios y topónimos. Uso del artículo para designar familias (*I Rossi*); topónimos con artículo (*L'Italia* [con función de Subj. y CD], *la Liguria* [con función de Subj. y CD], *la Sicilia* [con función de Subj. y CD], *La Roma barocca, L'Italia del Sur*) - uso y omisión de artículos determinados e indeterminados (*il mangiare*; *il come e il perché*; *tutta la/una vita*) - omisión del artículo en algunos locuciones adverbiales (*a torto, di corsa, in fretta*); en algunas expresiones (*cambiare casa, vivere in città*) **3. La pertenencia**	*colletta, ecc.*) **b) Pronombres personales fuertes:** - pronombres directos, indirectos y combinados. - tónicos (*pronomi complemento*) - formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI - formas específicas para la tercera persona - pronombres reflexivos tónicos (*sé*) **c) Pronombres personales débiles:** - átonos (*particelle pronominali atone*) - formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. - formas específicas para la tercera persona -adverbial locativo *ci* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo *ne* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - pronombres reflexivos átonos (*mi, ti, si, ci, vi, si*) - *la* con valor neutro (*cavarsela /godersela...)* - *ci* y *ne* con valor pronominal y adverbial (*non ci vedo chiaro; questa non ci voleva proprio, starne lontano*) - combinación de dos pronombres átonos **d) Demostrativos:** formas: variación de género y número. (*questo/a/i/e, codesto/a/i/e, quello/a/i/e*); forma invariable *ciò* en función de sujeto y de complemento (*Ciò che dicil Da ciò si capisce l'obiettivo dell'artista/ In tutto ciò c'è qualcosa di strano*) - recursos de identificación (*stesso, medesimo*) - los pronombres *ció*, *questo*, *quello* con valor neutro + *che* para introducir una oración relativa **e) Relativos:** *che* polifuncional, *quale/cui* precedidos de preposiciones. *Chi* (*colui che*, *colei che*). *Ciò che* con/ sin antecedente explícito (*Ciò che mi dici è importante/ Questo è ciò che ti dico*) - pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e= Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente)* **f) Indefinidos:** formas con oposición de género y número: *tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; altro/a/i/e, alcuno/alcun/a/i/e* - con oposición de género: *qualcuno/a*, *nessuno/a, ognuno/a* - sin oposición de género y número: *qualcosa, nessuno, niente/nulla* **2. La existencia** **a) Verbos:** El verbo *esserci* en indicativo, subjuntivo, condicional, infinitivo **b) Artículos:** - restricciones de uso con nombre propios y topónimos. Uso del artículo para designar familias (*I Rossi*); topónimos con artículo (*L'Italia* [con función de Subj. y CD], *la Liguria* [con función de Subj. y CD], *la Sicilia* [con función de Subj. y CD], *La Roma barocca, L'Italia del Sur*) - uso y omisión de artículos determinados e indeterminados (*il mangiare*; *il come e il perché*; *tutta la/una vita*) - omisión del artículo en algunos locuciones adverbiales (*a torto, di corsa, in fretta*); en algunas expresiones (*cambiare casa, vivere in città*) **3. La pertenencia**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

a) Posesivos: - consolidación de usos con nombres de familiares - posesivos (*proprio; altrui; medesimo*) - omisión del artículo delante del posesivo en algunas expresiones (*a mio parere, a mio agio...)* - uso sustantivado del pronombre posesivo (*i nostri* = *compagni di squadra, classe, ecc.*)	**a) Posesivos:** - consolidación de usos con nombres de familiares - posesivos (*proprio; altrui; medesimo*) - omisión del artículo delante del posesivo en algunas expresiones (*a mio parere, a mio agio...)* - uso sustantivado del pronombre posesivo (*i nostri* = *compagni di squadra, classe, ecc.*)
4. La cantidad **a) Cuantificadores:** - consolidación: numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*tre quarti*); multiplicadores (*triplo/quadruplo*); partitivos (*la metà di, un po' di*); colectivos (*entrambi/e, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...)* - uso particulares de *nulla/niente* (*cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente*?) - identificativos (*uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri*) - colectivos invariables (*ambedue*) - frases hechas con numerales (*passare un brutto quarto d'ora/ farsi in quattro/essere al settimo cielo...)* - indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*) - adverbios de cantidad (m*olto, poco, abbastanza, troppo...)*	**4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - consolidación: numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*tre quarti*); multiplicadores (*triplo/quadruplo*); partitivos (*la metà di, un po' di*); colectivos (*entrambi/e, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...)* - uso particulares de *nulla/niente* (*cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente*?) - identificativos (*uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri*) - colectivos invariables (*ambedue*) - frases hechas con numerales (*passare un brutto quarto d'ora/ farsi in quattro/essere al settimo cielo...)* - indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*) - adverbios de cantidad (m*olto, poco, abbastanza, troppo...)*
5. La cualidad **a) Adjetivos:** - adjetivo calificativo. Formas apocopadas: *buono* (*buon*), *bello* (*bel*), *grande* (*gran*), *santo* (*san*) - concordancia con el sustantivo - posición: Casos más frecuentes de anteposición. Valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un uomo grande - un grande uomo/ un amico vecchio-un vecchio amico*) - sustantivación mediante el artículo determinado masculino (*il bello, il meglio, l'utile, il peggio/ Tutti apprezzano il bello*) - modificación del núcleo con un sintagma preposicional (*di brutto, sul serio, per primo, al fresco, al caldo, ecc.*)	**5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - adjetivo calificativo. Formas apocopadas: *buono* (*buon*), *bello* (*bel*), *grande* (*gran*), *santo* (*san*) - concordancia con el sustantivo - posición: casos más frecuentes de anteposición. Valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo *un uomo grande - un grande uomo/ un amico vecchio-un vecchio amico*) - sustantivación mediante el artículo determinado masculino (*il bello, il meglio, l'utile, il peggio/ Tutti apprezzano il bello*) - modificación del núcleo con un sintagma preposicional (*di brutto, sul serio, per primo, al fresco, al caldo, ecc.*)
Derivación: - **adjetivos derivados de nombres** con sufijos *ale/- ile/-ico/-oso/-esco, ecc.* (*settimanale, primaverile, drammatico, doloroso, dantesco, terrestre, baffuto, ecc..*) - **adjetivos derivados de verbos** con sufijos *-bile/-ante/-ente* (*leggibile, mangiabile, emozionante, commovente, ecc.*) - *aggettivi relazionali* (derivados de un nombre) acabado en - *ale, -are, -istico, -ista, -ano,-oso* - prefijos: *dis-*(*disorganizzato*); *a-*(*atipico*); in- (*incerto*)	**Derivación**: - **adjetivos derivados de nombres** con sufijos *ale/- ile/-ico/-oso/-esco, ecc.* (*settimanale, primaverile, drammatico, doloroso, dantesco, terrestre, baffuto, ecc..*) - **adjetivos derivados de verbos** con sufijos *-bile/-ante/-ente* (*leggibile, mangiabile, emozionante, commovente, ecc.*) - *aggettivi relazionali* (derivados de un nombre) acabado en *-ale, -are, -istico, -ista, -ano,-oso* - prefijos: *dis-*(*disorganizzato*); *a-*(*atipico*); *in-* (*incerto*)
Flexión de género: - ampliación: género con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) (*bonario, attendibile, stucchevole*) **Flexión de número:** - ampliación: con oposición (*-o/-i, -a/-e; -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) **Oraciones subordinadas relativas:** - consolidación oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente explícito	**Flexión de género:** - ampliación: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) (*bonario, attendibile, stucchevole*) **Flexión de número:** - ampliación: con oposición (*-o/-i, -a/-e; -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*) **Oraciones subordinadas relativas:** - consolidación oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente explícito (*prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(*prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro*)	*deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro*) - relativa final con subj.: *chiamerò un elettricista che (= affinché) ripari il lampadario.* -relativa causal con ind.: *beata te che sei a letto(=poiché sei a letto).* -relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema* - concesiva con subj: *neanche Lucia, che frequenta (=benché frequenti) il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.* - consecutiva: *vorrei un abito che (= tale che) mi slanci.* -condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia. (=se qualcuno può fornire un aiuto)*
6. El grado **a) Comparativos:** - ampliación del grado comparativo; irregulares: *migliore, peggiore*... (*questo vino è migliore di quello*) - el grado comparativo de igualdad (*tanto -quanto /così-come)*; de superioridad y de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*) **b) Superlativo**: - el superlativo relativo: artículo determinatiu+ *più/meno* + adj.+ *di/tra/fra*+ nombre (*Gli studiosi più bravi degli Stati Uniti/ L'archeologo più preparato fra/tra tutti*); artículo determinativo+ *più/meno* + adj.+ che+subj (*La città più pulita che abbia mai visto*) - el grado superlativo absoluto (*superlativo assoluto*): formas sintéticas (*-íssimo/a/i/e*), formas analíticas (*molto* + adj.) - el grado superlativo absoluto con prefijos *super-, stra-* (*straricco*) **c) Diminutivos:** - *alterati*: diminutivos, aumentativos, con sentido afectivo (*vezzeggiativi*), despectivo (*peggiorativi*) (*-ino/a/i/e, -one/a/i/e, -ello/a/i/e, -otto/a/i/e, accio/a/i/e, -uccio/a/i/e, -astro/a/i/e, -ucolo/a/i/e*); formas diminutivas *(bellina, graziosetto)*; aumentativas (*pigrone)*; despectivas (*poveraccio)*; afectivas (*calduccio)* *- falsifi alterati* (*canino, mattone...*) **d) Cuantitativos:** (*niente, pochissimo, poco, un po', abbastanza, molto/tanto, parecchio, moltissimo, assai...*) - sufijos más comunes de alteración del adverbio*: -etto;-ino* (*pochetto/tantino*) - locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, ecc.*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, ecc.*)	**6. El grado** **a) Comparativos:** - ampliación del grado comparativo; irregulares: *migliore, peggiore*... (*questo vino è migliore di quello*) - el grado comparativo de igualdad (*tanto -quanto /così-come)*; de superioridad y de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*) **b) Superlativo:** - el superlativo relativo: artículo determinatiu+ *più/meno* + adj.+ *di/tra/fra*+ nombre (*Gli studiosi più bravi degli Stati Uniti/ L'archeologo più preparato fra/tra tutti*); artículo determinativo+ *più/meno* + adj.+ che+subj (*La città più pulita che abbia mai visto*) - el grado superlativo absoluto (*superlativo assoluto*): formas sintéticas (*-íssimo/a/i/e*), formas analíticas (*molto* + adj.) - el grado superlativo absoluto con prefijos (*arci-, ultra-, stra-, sopra-, sovra-, super-, iper-, extra-*), con iteración del adjetivo (*È una casa piccola piccola*) **c) Diminutivos:** *- alterati*: diminutivos, aumentativos, con sentido afectivo (*vezzeggiativi*), despectivo (*peggiorativi*) (*-ino/a/i/e, -one/a/i/e, -ello/a/i/e, -otto/a/i/e, accio/a/i/e, -uccio/a/i/e, -astro/a/i/e, -ucolo/a/i/e*); formas diminutivas *(bellina, graziosetto)*; aumentativas (*pigrone)*; despectivas (*poveraccio)*; afectivas (*calduccio)* *- falsifi alterati* (*canino, mattone...*) **d) Cuantitativos:** (*niente, pochissimo, poco, un po', abbastanza, molto/tanto, parecchio, moltissimo, assai...*) - sufijos más comunes de alteración del adverbio*: -etto;-ino* (*pochetto/tantino*) - locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, ecc.*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, ecc.*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Preposiciones: - preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo, lugar, movimiento y dirección (*a, in , da, per, fino a, verso… prima di / dopo di...*) - la preposición *a* en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición *a* con el CD de persona en castellano/catalán) - la preposición *di*: posesión, materia, contenido, clase, edad, asunto - la preposición *con*: modo, compañía y contenido - la preposición *per*: *vantaggio, fine, causa* - régimen preposicional de verbos (*cercare di, provare a, riuscire a...*). Sustantivación del sintagma preposicional (*quello / a /i/ le + di*)	**b) Preposiciones**: - preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo, lugar, movimiento y dirección (*a, in , da, per, fino a, verso… prima di / dopo di...*) - la preposición *a* en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición *a* con el CD de persona en castellano/catalán) - la preposición *di*: posesión, materia, contenido, clase, edad, asunto - la preposición *con*: modo, compañía y contenido - la preposición *per*: *vantaggio, fine, causa* - régimen preposicional de verbos (*cercare di, provare a, riuscire a...*). Sustantivación del sintagma preposicional (*quello / a /i/ le + di*)
c) Locuciones preposicionales comunes (*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, in carne e ossa, per caso, per certi versi...*)	**c) Locuciones preposicionales comunes** (*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, in carne e ossa, per caso, per certi versi...*)
d) Pronombres adverbiales: - consolidación*: ci/ne* con valor pronominal y adverbial - ci en sustitución del complemento *a + gruppo nominale*, con *pensare a, credere a, tenere a, rinunciare a...* - *ci* en expresiones idiomáticas: *cascarci = credere ingenuamente* (*Ci sei cascato ma era solo uno scherzo*!) *contarci= fare affidamento* (*Promettimi che mi chiamerai. Ci conto!*) - *ci* con valor locativo + verbos reflexivos: (*Vi trovate bene a Milano= vi ci trovate bene*) - en sustitución del complemento *di/da + gruppo nominale* amb *parlare, discutere, accorgersi* (*Non me ne sono accorto= di questo*); *ottenere, ricavare, uscire* (*Sono entrata nel bar e ne sono uscita subito = dal bar*) - ne *particella fissa:* *starne lontano, non poterne più* (*Non posso più di stare in piedi*)	**d) Pronombres adverbiales:** - consolidación*: ci/ne* con valor pronominal y adverbial - ci en sustitución del complemento *a + gruppo nominale*, con *pensare a, credere a, tenere a, rinunciare a...* - *ci* en expresiones idiomáticas: *cascarci = credere ingenuamente* (*Ci sei cascato ma era solo uno scherzo*!) *contarci= fare affidamento* (*Promettimi che mi chiamerai. Ci conto!*) - *ci* con valor locativo + verbos reflexivos: *(Vi trovate bene a Milano= vi ci trovate bene*) - en sustitución del complemento *di/da + gruppo nominale* amb *parlare, discutere, accorgersi* (*Non me ne sono accorto= di questo*); *ottenere, ricavare, uscire* (*Sono entrata nel bar e ne sono uscita subito = dal bar*) - ne *particella fissa:* *starne lontano, non poterne più* (*Non posso più di stare in piedi*)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel Cinquecento, nel secolo scorso, ecc.*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*una volta, un tempo, per sempre, d'ora in avanti, fra poco, tra un po', in futuro...*) - modificaciones de los tiempos (concordancia) en el estilo indirecto: Presente del indicativo/imperfecto Pretérito perfecto/Pluscuamperfecto Futuro/Condicional pasado **3. Ubicación temporal (duración):** (*durante tutto l'anno, durante tutto il giorno/la giornata; sono passati tre mesi dall'ultima volta che ci siamo incontrati; d'ora in poi*) **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*)	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel Cinquecento, nel secolo scorso, ecc.*) **2. Ubicación temporal relativa:** (*una volta, un tempo, per sempre, d'ora in avanti, fra poco, tra un po', in futuro...*) - modificaciones de los tiempos (concordancia) en el estilo indirecto: Presente del indicativo/imperfecto Pretérito perfecto/Pluscuamperfecto Futuro/Condicional pasado **3. Ubicación temporal (duración):** (*durante tutto l'anno, durante tutto il giorno/la giornata; sono passati tre mesi dall'ultima volta che ci siamo incontrati; d'ora in poi*) **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia *(sempre abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) - secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, finalmente, alla fine, all'inizio…*) - **anterioridad**: *prima che* + subjuntivo (*si misero in cammino prima che facesse giorno*); *prima che* + indicativo cuando significa *appena* (*fammi sapere qualcosa prima che puoi= appena puoi*); **implícita**: *prima di* + infinitivo (*prima di firmare il contratto, voglio leggermelo bene*) - **posterioridad**: **implícita**: *dopo* + infinitivo pasado (*dopo aver finito di leggere potrai uscire*) *dopo che* + futuro compuesto (*dopo che avrò finito*) - **simultaneidad**: *quando, mentre, al tempo in cui* + indicativo: *passato prossimo, passato remoto* (*questi fatti accaddero quando non ci conoscevamo*) *futuro semplice* (*me ne andrò quando tu me lo chiederai*); *mentre + indicativo* (*mentre lo ascoltavo, prendevo appunti*); **a) Adverbios:** - indicación de tiempo en relación al momento en qué o de qué se habla (*ora, oggi, ieri, domani, già, ancora, prima, dopo, fra, allora, poi, subito, ecc.*). **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - formas de los verbos reflexivos y pronominales - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. - presente de subjuntivo **Expresión del pasado:** - *passato remoto* (verbos regulares y verbos irregulares más frecuentes) - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive* - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*)/ pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo)* - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani*) **Expresión del futuro:** - futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*) - futuro de probabilidad (*Saranno le tre, sarà sulla trentina...*) Las concordancias de tiempo y de modos y sus usos. **IV. El aspecto** **1. Puntual:** pretérito perfecto simple de indicativo. (*passato remoto*) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):**	*giorno su tre, talvolta, mai...*) **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, finalmente, alla fine, all'inizio…*) - **anterioridad**: *prima che* + subjuntivo (*si misero in cammino prima che facesse giorno*); *prima che*+ indicativo cuando significa *appena* (*fammi sapere qualcosa prima che puoi =appena puoi*); **implícita**: *prima di* + infinitivo (*prima di firmare il contratto, voglio leggermelo bene*) - **posterioridad**: *dopo* + infinitivo pasado; (*dopo aver letto la storia...*) *dopo che* + futuro compuesto (*dopo che avrò finito*); - **simultaneidad**: q*uando, mentre, al tempo in cui* + *indicativo: passato prossimo, passato remoto (questi fatti accaddero quando non ci conoscevamo) futuro semplice* (*me ne andrò quando tu me lo chiederai*); *mentre + indicativo* (*mentre lo ascoltavo, prendevo appunti*); **implícita**: *al* /in+ infinitivo (*Al momento di uscire, Carla si è sentita male*); *su*+ infinitivo (partimmo *sul sorgere del sole=mentre il sole stava sorgendo*); con el gerundio (*Camminando, discutevamo*) **a) Adverbios:** - indicación de tiempo en relación al momento en qué o de qué se habla (*ora, oggi, ieri, domani, già, ancora, prima, dopo, fra, allora, poi, subito, ecc.*). **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - formas de los verbos reflexivos y pronominales - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. - presente de subjuntivo **Expresión del pasado:** - *passato remoto* (verbos regulares y verbos irregulares más frecuentes) - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive* - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*)/ pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo)* - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani*) **Expresión del futuro:** - futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*) - futuro de probabilidad (*Saranno le tre, sarà sulla trentina...*) Las concordancias de tiempo y de modos y sus usos. **IV. El aspecto** **1. Puntual:** pretérito perfecto simple de indicativo. (*passato remoto*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Perífrasis modales y aspectuales: - durativo: Pret. impf. de ind.; *Stare* + gerundio - habitual: *esser solito* + infinitivo - incoactiu / terninatiu: *Stare per, cominciare a* + infinitivo */ terminare di, finire di* + infinitivo - reiterativo: prefijo *ri-* + V.; V + Adv. / Locución adv. (*di nuovo, ancora, un'altra volta...*) - ingresivo: *mettersi a* + infinitivo*de indicativo* (*essere solito* + infinitivo)	**2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** Perífrasis modales y aspectuales: - durativo: Pret. impf. de ind.; *Stare* + gerundio - habitual: *esser solito* + infinitivo - incoactiu / terninatiu: *Stare per, cominciare a* + infinitivo */ terminare di, finire di* + infinitivo - reiterativo: prefijo *ri-* + V.; V + Adv. / Locución adv. (*di nuovo, ancora, un'altra volta...*) - ingresivo: *mettersi a* + infinitivo de indicativo (*essere solito* + infinitivo)
3. Perfectivo: - pretérito perfecto simple de indicativo. (*passato remoto*), pretérito pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), imperfecto de indicativo (narrativo), condicional pasado (*condizionale passato*); *smettere/cessare di* + infinitivo.	**3. Perfectivo:** - pretérito perfecto simple de indicativo. (*passato remoto*), pretérito pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), imperfecto de indicativo (narrativo), condicional pasado (*condizionale passato*); *smettere/cessare di* + infinitivo.
V. La modalidad **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a* per + sustantivo **2. Necesidad:** perífrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; è *necessario che* + subjuntivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo*;* v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; è *possible che* + subjuntivo **4. Probabilidad:** *È probabile che* + subjuntivo; *forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*) **5. Volición:** *voler/stare per / pensar di* + infinitivo *Verbi volitivi* + subjuntivo **6. Permiso:** *potere* + infinitivo *essere permesso, non essere vietato* + infinitivo **7. Obligación:** imperativo; *dovere*+ infinitivo **8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere*+ infinitivo	**V. La modalidad** **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a* per + sustantivo **2. Necesidad:** perífrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; è *necessario che* + subjuntivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo*;* v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; è *possible che* + subjuntivo **4. Probabilidad:** *È probabile che* + subjuntivo; *forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*) **5. Volición:** *voler/stare per / pensar di* + infinitivo *Verbi volitivi* + subjuntivo **6. Permiso:** *potere* + infinitivo - *essere permesso, non essere vietato* + inf. **7. Obligación:** imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado **8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere*+ infinitivo; *non +dovere*+ infinitivo compuesto; *non +andare*+ participio pasado
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - modificación del núcleo mediante sufijos (*bene-benino-benone*) - adverbios de afirmación y negación (*di certo, senza dubbio, di sicuro, appunto, proprio, davvero, indubbiamente, assolutamente, neppure, neanche, nemmeno, non...mica, ecc.*) - ampliación de conjuntivos y focalizadores (*inoltre, soprattutto, perfino, addirittura, proprio, specialmente, solo, solamente, ecc.*) - frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, di rado, mai, mai più*) locuciones: *in precedenza (anteriormente)* ; *quasi quasi* (*forse*); *cambiare da così a così* (*completamente*); *andare di male in peggio* (*malissimo*), ecc. - usos y posición de *mica* (*non ti sei mica arrabbiato?; mica ti racconto bugie*!) - modificación del núcleo mediante un adverbio (*poco /molto / abbastanza / troppo* + ad.)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - modificación del núcleo mediante sufijos (*bene-benino-benone*) - adverbios de afirmación y negación (*di certo, senza dubbio, di sicuro, appunto, proprio, davvero, indubbiamente, assolutamente, neppure, neanche, nemmeno, non...mica, ecc.*) - ampliación de conjuntivos y focalizadores (*inoltre, soprattutto, perfino, addirittura, proprio, specialmente, solo, solamente, ecc.*) - frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, di rado, mai, mai più*) - locuciones: *in precedenza (anteriormente)* ; *quasi quasi* (*forse*); *cambiare da così a così* (*completamente*); *andare di male in peggio* (*malissimo*), ecc. - usos y posición de *mica* (*non ti sei mica arrabbiato?; mica ti racconto bugie*!)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - verbos intransitivos: *verbi di movimento* (*venire, andare...*); *verbi di cambiamento* (*nascere, morire...*), ecc. - el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere* - *verbi servili* (*dovere, potere, volere*) - *verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*) - *verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*) (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ej. "*Non gliel'ho detto*, "*Gliene ho parlato*") - fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado **b) Estructura de los predicados no verbales:** - verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...)* en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*) - oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*) **c) Conjugaciones verbales:** - En modo **indicativo**: - presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. - verbos pronominales (*sentirsela,infischiarsene, sbrigarsela...*) - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo - futuro compuesto (*futuro anteriore*). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda - pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo - pretérito perfecto (*passato prossimo*). Pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*). Pretérito indefinido (*passato remoto*). Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo - En modo **subjuntivo**: - *congiuntivo presente e passato* (consolidación) - *congiuntivo imperfetto* (*fossi/avessi...*) - *congiuntivo trapassato* (*fossi stato/avessi fatto*) - **usos de los tiempos del subjuntivo**: - con verbos de opinión en presente / imperfecto de indicativo (*credo che* + pres.. de subj/ *credevo che* + impf. de subj) - con verbo principal de afección: *piacere /essere contento+ che + subj.*(*Sono contento che tu abbia pensato a me*) - con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Essere + Adj. + che+ pres. de subj.* (*È bene che si sappia la verità*) - en oraciones subordinadas temporales*:* (*Salutalo prima che se ne vada*) - en oraciones subordinadas condicionales: prótasis en	- modificación del núcleo mediante un adverbio (*poco /molto / abbastanza / troppo* + ad.) **VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - verbos intransitivos: *verbi di movimento* (*venire, andare...*); *verbi di cambiamento* (*nascere, morire...*), ecc. - el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere* - *verbi servili* (*dovere, potere, volere*) - - *verbi servili* (*dovere, potere, volere*) - *verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*) - *verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*) Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ej. "*Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato*") - fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado **b) Estructura de los predicados no verbales:** - verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...)* en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*) - oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*) **c) Conjugaciones verbales:** - En modo **indicativo**: - presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. - verbos pronominales (*sentirsela,infischiarsene, sbrigarsela...*) - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo - futuro compuesto (*futuro anteriore*). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda - pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo - pretérito perfecto (*passato prossimo*). Pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*). Pretérito indefinido (*passato remoto*). Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo - En modo **subjuntivo**: - *congiuntivo presente e passato* (consolidación) - *congiuntivo imperfetto* (*fossi/avessi...*) - *congiuntivo trapassato* (*fossi stato/avessi fatto*) - **usos de los tiempos del subjuntivo**: - con verbos de opinión en presente / imperfecto de indicativo (*credo che* + pres. de subj/ *credevo che* + impf. de subj) - con verbo principal de afección: *piacere /essere contento+ che + subj.*(*Sono contento che tu abbia pensato a me*) - con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Essere + Adj. + che+ pres. de subj.* (*È bene che si sappia la verità*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

subjuntivo: imperfecto/pretérito pluscuamperfecto (*imperfetto/trapassato*) introducida per *se*, apódosis en condicional simple/compuesto (*presente/passato*) (*Se avessi tempo, andrei in montagna con Giulia/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia*) - concordancia de los tiempos del subjuntivo - En modo **imperativo**: - formas del imperativo de los verbos regulares e irregulares (sistematización de irregularidades) - usos: órdenes, ruegos, consejos. Casos de duplicación del imperativo: repetición enfática de cortesía (*passi, passi per favore*) - imperativo con pronombres - colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos) - colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía - para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo - **Condicional**: - *condizionale passato (*uso periodístico, acontecimiento futuro ante un acontecimiento pasado*: Secondo alcuni testimoni i rapinatori sarebbero entrati dalla finestra/ Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto)* - **Formas no finitas**: - infinitivo compuesto (*aver cantato/essere partito*); con valor temporal: *dopo* + infinitivo compuesto (*Si fermò dopo essersi ferito*) - participio pasado con valor de adjetivo *(un vecchio mulino abbandonato*) - gerundio con valor temporal y causal en oraciones implícitas **d) Oraciones subordinadas sustantivas** - con función de Sujeto (*subordinate soggettive*) - con función de CD (*subordinate oggettive*) - explícitas con verbos volitivos y desiderativos (*chiedere che, voler che, aver bisogno* che...Selección del modo subjuntivo) - con verbos de influencia (*consigliare che, raccomandare che.* Selección del modo subjuntivo) - con verbos de percepción (*notare, vedere...)* - implícitas con verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di*) - Estilo indirecto: Verbos de dicción: *dire che* Implícitas: - verbos de pensamiento en presente: formulación implìcita *credere di, pensare di* + infinitivo - verbo desiderativo + infinitivo - verbo de influencia + infinitivo -verbo de afección + infinitivo - Adjetivas: - introducidas por los pronombres relativos *che/ chi (È*	- en oraciones subordinadas temporales*:* (*Salutalo prima che se ne vada*) - en oraciones subordinadas condicionales: prótasis en subjuntivo: imperfecto/pretérito pluscuamperfecto (*imperfetto/trapassato*) introducida per *se*, apódosis en condicional simple/compuesto (*presente/passato*) (*Se avessi tempo, andrei in montagna con Giulia/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia*) - concordancia de los tiempos del subjuntivo - en oraciones simples independientes: para expresar deseo y creencia/opinión*:* (*Magari fosse festa!)*- proposición optativa con verbo en el subjuntivo.) y creencia/opinión - estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. (*La maestra dice agli alunni che escano*=La maestra dice agli alunni. *"Uscite*!") - En modo **imperativo**: - formas del imperativo de los verbos regulares e irregulares (sistematización de irregularidades) - usos: órdenes, ruegos, consejos. Casos de duplicación del imperativo: repetición enfática de cortesía cortesía (*passi, passi per favore*) - imperativo con pronombres - colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos) - colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía - para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo - **Condicional**: - *condizionale passato (*uso periodístico, acontecimiento futuro ante un acontecimiento pasado*: Secondo alcuni testimoni i rapinatori sarebbero entrati dalla finestra/ Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto)* - **Formas no finitas**: - infinitivo compuesto (*aver cantato/essere partito*); con valor temporal: *dopo* + infinitivo compuesto (*Si fermò dopo essersi ferito*) - participio pasado con valor de adjetivo *(un vecchio mulino abbandonato*) - gerundio con valor temporal y causal, hipotético, modal y concesivo en oraciones implícitas **d) Oraciones subordinadas sustantivas** - con función de Subjecte (*subordinate soggettive*) - con función de CD (*subordinate oggettive*) - explícitas con verbos volitivos y desiderativos (*chiedere che, querer che, aver bisogno* che...Selección del modo subjuntivo) - con verbos de influencia (*consigliare che, raccomandare che.* Selección del modo subjuntivo) - con verbos de percepción (*notare, vedere...)* - implícitas con verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di*) - Estilo indirecto: Verbos de dicción: *dire che* Implícitas: - verbos de pensamiento en presente: formulación implìcita *credere di, pensare di* + infinitivo - verbo desiderativo + infinitivo - verbo de influencia + infinitivo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

arrivata Lucia, che è la zia di Paolo) - relativas explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*) **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional - declarativas implícitas con *di* + infinitivo - orden marcado: dislocación a la izquierda (*l'ha presa Maria*) anafora (*ripresa-ripetizione*) della particella pronominale *la*) - dislocación a la derecha (*L'ha presa Maria la borsa*) catafora (*anticipo*) della particella pronominale "*la*" che rimanda al sostantivo *borsa*) - declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via*?) **2. La oración interrogativa:** - la oración interrogativa directa semplice (*Quanti anni hai*?) e indirecta con verbo en indicativo (*Dimmi che ore sono/ Mi chiedo cosa dovrò fare*) - la oración interrogativa indirecta con verbo en subjuntivo (*Mi chiedo quanti anni abbia*; *Mi chiedevo quanti anni avesse*) **3. La oración exclamativa:** - la oración exclamativa (*Che bel cane!/ Beato te!/ Poveri noi!*). Uso enfático de *come/quanto* (*Quanto sei sciocco! Come sei bravo!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonal con verbos reflexivos (*In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola*) - con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede*) *si impersonale* + *essere* + adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*)	-verbo de afección + infinitivo **-** Adjetivas: - introducidas por los pronombres relativos *che/ chi* (*È arrivata Lucia, che è la zia di Paolo*) - relativas explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*) **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional - declarativas implícitas con *di* + infinitivo - orden marcado: dislocación a la izquierda (*l'ha presa Maria*) anafora (*ripresa-ripetizione*) della particella pronominale *la*) - dislocación a la derecha (*L'ha presa Maria la borsa*) catafora (*anticipo*) della particella pronominale "*la*" che rimanda al sostantivo *borsa*) - declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via*?) - pseudoescindidas (*pseudoscisse*). Pronombre relativo *chi*/ pronombre demostrativo. *quel* + *che* (*Chi lo ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporti così*) - topicalización: *dislocazione senza ripresa pronominale* (*Paolo è stato* [*non io*], *Alle Maldive vorrei essere* [*non qui*]) - *tema sospeso o* anacoluto (*Luca, gli ho prestato un libro/Io, il gelato mi piace al pistacchio*) - escindidas (*frase scissa o spezzata*): modo Indicativo (*È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera*) *che* relativo; Infinitivo (*È Maria ad aver preso la borsa/Fu Maria a mandarmi una lettera*) **2. La oración interrogativa:** - la oración interrogativa directa semplice (*Quanti anni hai*?) e indirecta con verbo en indicativo (*Dimmi che ore sono/ Mi chiedo cosa dovrò fare*) - la oración interrogativa indirecta con verbo en subjuntivo (*Mi chiedo quanti anni abbia*; *Mi chiedevo quanti anni avesse* **3. La oración exclamativa:** - - la oración exclamativa (*Che bel cane!/ Beato te!/ Poveri noi!*). Uso enfático de *come/quanto* (*Quanto sei sciocco! ¡Come sei bravo!*) - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (*Oh se tu fossi qui/Magari piovesse*!) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (*Di giornali, ne compro tre!*) - topicalización (*Un miracolo ci vorrebbe!*) - escindidas (*È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!*) - *tema sospeso* (*Paolo, come è cambiato!)* **5. La oración impersonal:** - la oración impersonal con verbos reflexivos (*In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6. La oración pasiva: Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere/venire*) +V participio pasado conjugado + C.Agent **7. El discurso indirecto:** - introducción: transformación del discurso directo al indirecto cambio de algunos elementos de la oración: *questo>quello, qui > lì, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo*...; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (*Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" =Disse che allora era buio*) **IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación/Conjunción:** proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure, inoltre, nonché, pure*) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*) - oraciones *aggiuntive* (*inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che*) **2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*) **3. Oposición:** proposiciones coordinadas adversativas (*ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, tuttavia, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, nondimeno, anzi, anziché*) **4. Comparación:** - de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*) - de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*) - de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come*+ indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*) - *comparative di analogia*: - con *come, nel modo in cui* + indicativo/condicional - con *come* se + subj. **5. Causa:** nexos y conectores (*poiché, perché, siccome, dato che, visto che, giacché, per il fatto che, dal momento che...*) - causales explícitas: modo indicativo - causales implícitas: modo gerundio (*Conoscendo l'architetto immagino come sarà il progetto*) **6. Finalidad:** subordinación final implícita (*per, a, di, da, con lo scopo di…*+ infinitivo) -explícitas: *perché, affinché,* + present/imperfet de subjuntivo **7. Concesión:** subordinación concesiva explícita con el	- con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede*) *si impersonale* + *essere* + adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*) **6. La oración pasiva:** Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere/venire*) +V participio pasado conjugado + C.Agent. Forma pasiva para expresar obligación y necesidad (*deve essere fatto/va fatto*) **7. El discurso indirecto:** - introducción transformación del discurso directo al indirecto cambio de algunos elementos de la oración: *questo>quello, qui > lì, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo*...; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (*Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" =Disse che allora era buio*) **IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación/Conjunción**: proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure, inoltre,nonché, pure*) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*) - oraciones *aggiuntive* (*inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che*) **2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*) **3. Oposición:** proposiciones coordinadas adversativas (*ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di ,tuttavia, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, al contrario, nondimeno, anzi, anziché, ciò nonostante, malgrado ciò, d'altra parte, d'altro canto*) **4. Comparación:** - de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*) - de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*) - de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come*+ indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*) - *comparative di analogia*: - con *come, nel modo in cui* + indicatiu/condicional - con *come* se + subj. **5. Causa:** nexos y conectores (*poiché, perché, siccome, dato che, visto che, giacché, per il fatto che, dal momento che...*) - causales explícitas: modo indicativo - causales implícitas: modo gerundio simple y compuesto (*Conoscendo l'architetto immagino come*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

subjuntivo: *benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque* + *congiuntivo* (*Sebbene siano tutti arrivati, ci sono poche persone alla festa*) - subordinación concesiva explicita con el indicativo: *anche se*+ *ind/cond.*(*Anche se sono tutti arrivati.../Non andrò al cinema anche se mi piacerebbe*)	*sarà il progetto /Avendolo già conosciuto...*) **6. Finalidad:** subordinación final implícita (*per, a, di, da, con lo scopo di…*+ infinitivo) -explícitas: *perché, affinché,* + present/imperfet de subjuntivo **7. Concesión:** subordinación concesiva explícita con el subjuntivo (*benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque*+ *congiuntivo*) - subordinación concesiva explícita con el indicativo: *anche se*+ *ind/cond.*(*Anche se sono tutti arrivati.../Non andrò al cinema anche se mi piacerebbe*)
8. Condición: subordinación condicional con *se, qualora, nel caso che, nell'eventualità in cui, nell'ipotesi che...* - prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se,* apódosis en condicional presente: **periodo hipotético de la posibilidad** (*Se lui non partisse, sarebbe un errore*) - prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (*trapassato*) introducida per *se*, apódosis en condicional compuesto (*passato*): **expresión de imposibilidad o irrealidad** (*Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore*) - *a patto che, purché, a condizione che, qualora* + subjuntivo **Limitativas** (explícitas):): *per quanto, per quello che* + indicativo/condicional / subjuntivo **9. Consecuencia:** consecutivas explícitas + ind./subj./cond. Nexos y conectores: *così che, cosicché , tanto che, talmente che...* (*Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe*)	**8. Condición:** subordinación condicional con *se, qualora, nel caso che, nell'eventualità in cui, nell'ipotesi che...* - prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se,* apódosis en condicional presente: **periodo hipotético de la posibilidad** (*Se lui non partisse, sarebbe un errore*) - prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (*trapassato*) introducida per *se*, apódosis en condicional compuesto (*passato*): **expresión de imposibilidad o irrealidad** (*Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore*) - *a patto che, purché, a condizione che, qualora* + subjuntivo - implícitas con gerundio (*Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra*) **Limitativas** (explícitas): *per quanto, per quello che* + indicativo/condicional / subjuntivo **9. Consecuencia:** consecutivas explícitas + ind./subj./cond. Nexos y conectores: *così che, cosicché , tanto che, talmente che...* (*Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe*) - consecutivas implícitas. Nexos y conectores: *tanto da, così da, a tal punto da* + infinitivo
10. Conectores parentéticos - de introducción del tema: innanzitutto, in primo luogo, rispetto /riguardo a, a *proposito di* - de introducción de subtemas*: d'altro canto, inoltre, allora, a questo proposito, tra parentesi* - de recuperación del tema*: allora, riguardo a, a proposito di, cioè, vale a dire, ossia, in altre parole, in altri termini* - de reformulación: *ad esempio, cioè, ossia, ovvero, voglio dire, vale a dire, in altri termini, in effetti, in altre parole* - de enumeració, secuenciación temporal: *in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, infine, alla fine, all'inizio, eccetera eccetera, e via dicendo, e così via, via dicendo, e via discorrendo* - de ejemplificación*: per esempio, come, cioè, ossia, in altri termini, in effetti, infatti* - de personalización: *secondo me, a mio avviso, a mio giudizio, credo che* + subj. - de contraste: *ma/però, tuttavia, comunque, invece di* - de digresión: *allora; senti un po', a proposito* - conectores de exclusión: *senza che* + subj; *senza* + inf*; a meno che* + subj. - de resumen: *per concludere*, *e così via, e via dicendo*	**10. Conectores parentéticos** - de introducción del tema*: innanzitutto, in primo luogo, rispetto /riguardo a, a proposito di* - de introducción de subtemes*: d'altro canto, inoltre, allora, a questo proposito, tra parentesi* - de recuperacin del tema*: allora, riguardo a, a proposito di, cioè, vale a dire, ossia, in altre parole, in altri termini* - de reformulación: *ad esempio, cioè, ossia, ovvero, voglio dire, vale a dire, in altri termini, in effetti, in altre parole* - de enumeración, secuenciación temporal: *in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, infine, alla fine, all'inizio, eccetera eccetera, e via dicendo, e così via, via dicendo, e via discorrendo* - de ejemplificación*: per esempio, come, cioè, ossia, in altri termini, in effetti, infatti* - de personalización: *secondo me, a mio avviso, a mio giudizio, credo che* + subj. - de contraste: *ma/però, tuttavia,comunque, invece* - de digresión: *allora; senti un po', a proposito* - conectores de exclusión: *senza che* + subj; *senza* + inf*; a meno che* + subj.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- de resumem: *per concludere*, *e così via*, *e via dicendo*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrita, subrayado. La ordenación en párrafos. El punto y seguido y el punto y aparte. Los signos de exclamación, interrogación. Guiones o comillas en la transcripción de diálogo (*Franco ha detto:"Ora, vorrei leggere un libro".*) Las comas, en oraciones subordinadas (*Il professore, dopo aver chiuso la porta, ha cominciato la lezione*); listas (*Alle stelle i prezzi di pane, pasta, frutta e prodotti per la casa*). Puntos suspensivos (*Non dovrei essere io a dirtelo però, secondo me.../Io...ecco... vorrei dire due parole*) Guiones o paréntesis: para informaciones adicionales. Representación gráfica de fonemas y sonidos. Correspondencia entre fonemas y grafemas: *ce, cie* (*piacere, socievole*); *ge, gie* (*tangente, igiene)*; *sce, scie* (*scena, scienza*); *li, gli* (*esilio, orgoglio*); *cu, qu* (*cuore, quotidiano*); *cq, qq* (*acquedotto, acquistare, nacque, soqquadro*) Abreviaturas (*Spett./ecc. /c.a....)* Siglas (*RAI, ONU, DNA...*) Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica	Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrita, subrayado. La ordenación en párrafos. El punto y seguido y el punto y aparte. Los signos de exclamación, interrogación. Guiones o comillas en la transcripción de diálogo (*Franco ha detto:"Ora, vorrei leggere un libro".*) Las comas, en oraciones subordinadas (*Il professore, dopo aver chiuso la porta, ha cominciato la lezione*); listas (*Alle stelle i prezzi di pane, pasta, frutta e prodotti per la casa*). Puntos suspensivos (*Non dovrei essere io a dirtelo però, secondo me.../Io...ecco... vorrei dire due parole*) Guiones o paréntesis: para informaciones adicionales. Representación gráfica de fonemas y sonidos. Correspondencia entre fonemas y grafemas: *ce, cie* (*piacere, socievole*); *ge, gie* (*tangente, igiene)*; *sce, scie* (*scena, scienza*); *li, gli* (*esilio, orgoglio*); *cu, qu* (*cuore, quotidiano*); *cq, qq* (*acquedotto, acquistare, nacque, soqquadro*) Abreviaturas (*Spett./ecc. /c.a....)* Siglas *(RAI, ONU, DNA...*) Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: interrogativa, exclamativa y declarativa. Diferente uso según la intención comunicativa. Marcadores discursivos (*Allora?/ Ma dai!/Va beh dai!/ Senta, scusi/Ah! Ho capito! Davvero?/ Insomma! Appunto! E certo! Esatto!/Vero*?). La entonación como recurso de cohesión del texto oral: *eh (tono descendente: allora vieni eh?*). Interjecciones *proprie ah! ahi! oh! eh! mah! boh!uffa!...Uffa, quante storie!- Hai sentito del figlio di Luisa? Vuole separarsi. Mah!*). Interjecciones *improprie (Forza! Finiscila! Zitto/a! Basta!...*). *Locuzioni interiettive (Accidenti! Figurati!Neanche per sogno!Mamma mia! Povero/a me! Per caritá!...*) **Fonemas vocálicos**. Énfasis en la pronunciación de	Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: interrogativa, exclamativa y declarativa. Diferente uso según la intención comunicativa. Marcadores discursivos (*Allora?/ Ma dai!/Va beh dai!/ Senta, scusi/Ah! Ho capito! Davvero?/ Insomma! Appunto! E certo! Esatto!/Vero*?). La entonación como recurso de cohesión del texto oral: *eh (tono descendente: allora vieni eh?*). Interjecciones *proprie ah! ahi! oh! eh! mah! boh!uffa!...Uffa, quante storie!- Hai sentito del figlio di Luisa? Vuole separarsi. Mah!*). Interjecciones *improprie (Forza! Finiscila! Zitto/a! Basta!...*). *Locuzioni interiettive (Accidenti! Figurati!Neanche per sogno!Mamma mia! Povero/a me! Per caritá!...*) **Fonemas vocálicos**. Énfasis en la pronunciación de la

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

la /e/abierta: Verbos (*-endo* del gerundio; *-ente* del participio; *-ei, -ebbe, -ebbero* del condicional; *-ettero* del *passato remoto);* en los sufijos de los diminutivos *-ello*, *-ella*; en los sufijos de los numerales *-enne*, *-ennio- esimo*; en el sufijo de los nombres acabados en *-enza*; en el sufijo adjetival *-estro*. Énfasis en la pronunciación de la /e/ cerrada: En diferentes desinencias verbales: (*-è –erono* del *passato remoto*; *-evo, -evi –eva* del imperfecto de indicativo; *-essi, -esse, -essimo –essero* del imperfecto subjuntivo); en los adverbios acabados en *-mente*; en los sustantivos acabados en *-mento*; en las palabras acabadas en *-ese*; en el sufijo de los sustantivos *-esimo* (*umanesimo*); en el sufijo de los diminutivos *-etto* (*boschetto*); En el sufijo de los sustantivos *-ezza* (*bellezza*). Énfasis en la pronunciación de la /o/ abierta: En las palabras con el acento en la ultima sílaba (*portò, acquistò*); en el sufijo *-otto* (*giovanotto, sempliciotto*); en algunos diptongos (*fuoco, uomo, suoi*); en el sufijo *-occio*, *-occia* (*grassoccio*); en las desinencias verbales del *passato remoto - olsi, -olse, -olsero* (*raccolsi, colse, volsero*); en el participio pasado acabado en *-osso* (*mosso, scosso*). Énfasis en la pronunciación de la /o/ cerrada: En el sufijo *-oio* (*corridoio*); en en sufijo aumentativo *-one/a* (*bambinone-ona*); en el sufijo *-zione*, *-sione* (*stazione, ammissione*); en el sufijo adjetival *-oso* (*noioso*) Diptongos y triptongos (*puoi*, *muoio*). **Fonemas consonánticos**. Consonantes simples y consonantes germinadas. Función de las consonantes germinadas (*preso-presso*). Énfasis en los fonemas italianos no existentes en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente: [v] labiodental (*vino*); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (*grazie, azzurro*); /k/ velar (*chiesa*); /t/ alveopalatal (*ciao*); pronunciación de la /s/ "impura" al principio de palabra: [s] (*stato)*; [z] (*sbaglio*); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (*mese, naso, peso, casa, cosa, così* y en los sufijos *-ese, -eso, -oso*); [z] (*paese, quasi, viso*) Acento tónico y acento gráfico. Enlaces vocálicos: elisiones y apócope. Repaso del *troncamento vocálico* (*nessun aiuto*), *silábico* (*un bel tipo*), *facoltativo* (*venir meno*)	/e/abierta: Verbos (*-endo* del gerundio; *-ente* del participio; *-ei, -ebbe, -ebbero* del condicional; *-ettero* del *passato remoto);* en los sufijos de los diminutivos *-ello*, *-ella*; en los sufijos de los numerales *-enne*, *-ennio- esimo*; en el sufijo de los nombres acabados en *-enza*; en el sufijo adjectival-*estre*. Énfasis en la pronunciación de la /e/ cerrada: En diferentes desinencias verbales: (*-è –erono* del *passato remoto*; *-evo, -evi –eva* del imperfecto de indicativo; *-essi, -esse, -essimo –essero* del imperfecto subjuntivo); en los adverbios acabados en *-mente*; en los sustantivos acabados en *-mento*; en las palabras acabadas en *-ese*; en el sufijo de los sustantivos *-esimo* (*umanesimo*); en el sufijo de los diminutivos *-etto* (*boschetto*); En el sufijo de los sustantivos *-ezza* (*bellezza*). Énfasis en la pronunciación de la /o/ abierta: En las palabras con el acento en la ultima sílaba (*portò, acquistò*); en el sufijo *-otto* (*giovanotto, sempliciotto*); en algunos diptongos (*fuoco, uomo, suoi*); en el sufijo *-occio*, *-occia* (*grassoccio*); en las desinencias verbales del *passato remoto - olsi, -olse, -olsero* (*raccolsi, colse, volsero*); en el participio pasado acabado en *-osso* (*mosso, scosso*). Énfasis en la pronunciación de la /o/ cerrada: En el sufijo *-oio* (*corridoio*); en en sufijo aumentativo *-one/a* (*bambinone-ona*); en el sufijo *-zione*, *-sione* (*stazione, ammissione*); en el sufijo adjetival *-oso* (*noioso*) Diptongos y triptongos (*puoi*, *muoio*). **Fonemas consonánticos**. Consonantes simples y consonantes germinadas. Función de las consonantes germinadas (*preso-presso*). Énfasis en los fonemas italianos no existentes en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente: [v] labiodental (*vino*); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (*grazie, azzurro*); /k/ velar (*chiesa*); /t/ alveopalatal (*ciao*); pronunciación de la /s/ "impura" al principio de palabra: [s] (*stato)*; [z] (*sbaglio*); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (*mese, naso, peso, casa, cosa, così* y en los sufijos *-ese, -eso, -oso*); [z] (*paese, quasi, viso*). Principales fonemas vocálicos y consonánticos y de entonación que identifican diferentes variedades regionales. Variedades y acentos. Capacidad de reconocer indicadores lingüísticos de procedencia geográfica, social, generacional. Acento tónico y acento gráfico. Enlaces vocálicos: elisiones y apócope. Repaso del *troncamento vocálico* (*nessun aiuto*), *silábico* (*un bel tipo*), *facoltativo* (*venir meno*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

RUSO

NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
Conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas sencillas para expresar:	Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas sencillas para expresar:
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	
I.1. La entidad. **I.1.1. Sustantivos** **I.1.1.a. Clases** - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios (género y número) - Los nombres derivados de verbos - Las palabras compuestas - El léxico oficial - El léxico coloquial - Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales **I.1.1.b. Género** - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género **I.1.1.c. Flexión de número** - Flexión regular e irregular del número: - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos **I.1.1.d. Declinación** Declinación en singular y plural de todos los casos: -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo **I.I.2. Pronombre** **I.1.2.a. Pronombres personales** - Declinación de los: - pronombres personales: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*** - pronombre personal: ***себя*** - Registro formal e informal **I.1.2.b. Pronombres demostrativos** - Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти*** y ***тот, та, то, те*** - Las partículas demostrativas ***вот, вон***	**I.1. La entidad.** **I.1.1. Sustantivos** **I.1.1.a. Clases** - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios (género y número) - Los nombres derivados de verbos - Las palabras compuestas - El léxico oficial - El léxico coloquial - Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales - La formación de sustantivos mediante sufijos - El léxico peyorativo más común **I.1.1.b. Género** - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género **I.1.1.c. Flexión de número** - Flexión regular e irregular del número: - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos **I.1.1.d. Declinación** Declinación en singular y plural de todos los casos: -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo **I.I.2. Pronombre** **I.1.2.a. Pronombres personales** - Declinación de los: - pronombres personales: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*** - pronombre personal: ***себя*** - Registro formal e informal **I.1.2.b. Pronombres demostrativos** - Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта,***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

I.1.2.c. Otros	***это, эти* y *тот, та, то, те***
- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Что? / Кто? / Какой? / Чей? / Сколько?*** + *Genitivo*	- Las partículas demostrativas ***вот, вон***
I.2. La existencia	**I.1.2.c. Otros**
I.2.1. Artículo	- Declinación de los ponombres interrogativos: ***Что? / Кто? / Какой? / Чей? / Сколько?*** + *Genitivo*
- Ausencia de artículo	**I.2. La existencia**
I.2.2. Formas verbales *есть / нет*	**I.2.1. Artículo**
- Forma verbal ***есть*** (presente, pasado y futuro) + Nominativo	- Ausencia de artículo
- Negación ***нет*** (presente, pasado y futuro) + Gen.	**I.2.2. Formas verbales *есть / нет***
- Omisión de la forma ***есть***	- Verbos referidos a la existencia, acontecimientos, hechos, etc.: ***оказы-ваться, оставаться, находиться, происходить*** *y otros.*
I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con *не- y ни-*	- Verbos referidos a la existencia, sucesos, hechos, con la negación: **не + Genitivo**
- Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогда́, нигдé, никто́,*** *etc.* y la doble negación.	**I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con *не- y ни-***
- Adverbios y pronombres negativos con ***не-***: ***не́когда, не́куда*** *y otros*	- Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогда́, нигдé, никто́,*** *etc.* y la doble negación.
– Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** y ***ни-***: ***никогда́*** y ***не́когда*** y otros.	- Adverbios y pronombres negativos con ***не-***: ***не́когда, не́куда*** *y otros*
I.2.4. Pronombres demostrativos	– Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** y ***ни-***: ***никогда́*** y ***не́когда*** y otros.
Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти y тот, та, то, те***	**I.2.4. Pronombres demostrativos**
I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos	Declinación de los pronombres demostrativos: ***этот, эта, это, эти y тот, та, то, те***
Con las partículas ***-то, -либо - нибудь y кое-***	**I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos**
I.3. La pertinencia	Con las partículas ***-то, -либо - нибудь y кое-***
I.3.1. Expresión de la pertenencia	**I.3. La pertenencia**
- ***У****+SN* / Pronombre personal en Genitivo+ ***есть*** +Nominativo (variaciones según el tiempo verbal)	**I.3.1. Expresión de la pertenencia**
- **У**+SN/Pronom personal en Genitivo + ***нет*** + Genitivo (variaciones según el tiempo verbal)	- ***У****+SN* / Pronombre personal en Genitivo+ ***есть*** +Nominativo (variaciones según el tiempo verbal)
I.3.2. Posesivos	- **У**+SN / Pronombre personal en Geninitivo + ***нет*** + Genitivo (variaciones según el tiempo verbal)
- Declinación de los posesivos (género y número)	**I.3.2. Posesivos**
- Registro formal e informal	- Declinación de los posesivos (género y número)
I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición *У: у него, у неё, у них*	- Registro formal e informal
I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)	**I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición *У: у него, у неё, у них***
Complemento del nombre (genitivo): ***комната Наташи***	**I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)**
I.3.5. Adjetivos posesivos	Complemento del nombre (genitivo): ***комната Наташи***
Adjetivos posesivos con los sufijos -ин, -ов /-ев.	**I.3.5. Adjetivos posesivos**
I.3.6. Otros	Adjetivos posesivos con los sufijos *-ин, -ов /-ев.*
- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?***	**I.3.6. Otros**
I.4. La cantidad	- Declinación de los pronombres interrogativos: ***Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?***
I.4.1. Los cuantificadores	**I.4. La cantidad**
- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo	**I.4.1. Los cuantificadores**
- Numerales ordinales	- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo
- Sumas y restas	- Numerales ordinales
- Grados con + (**плюс**) y – (**минус**)	- Sumas y restos
- Precios	- Grados con + (**плюс**) y – (**минус**)
- Porcentajes	- Precios
- Numerales colectivos ***двое, семеро*** en nominativo y genitivo	- Porcentajes
- Nombres compuestos formados con numerales cardinales	- Numerales colectivos ***двое, семеро*** en nominativo y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

en genitivo (***двухэтажный***, etc.)	genitivo
- Numerales ***оба y обе***	- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (***двухэтажный***, etc.)
I.4.2. Flexión de los numerales	- Numerales ***оба y обе***
- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo	- Numerales ***оба/обе*** y ***полтора*** en todos los casos
- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados	**I.4.2. Flexión de los numerales**
- Numerales colectivos ***двое - семеро*** en nominativo y genitivo	- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo
I.4.3. Adverbios	- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados
- Adverbios de cantidad: ***очень, немного, почти*** y otros	- Numerales colectivos ***двое - семеро*** en todos los casos.
- Adverbios indicadores del número de personas en un grupo: ***вдвоём, втроём*** y otros	**I.4.3. Adverbios**
I.4.4. Otros	Adverbios indefinidos ***несколько*** y ***много*** y adjetivos indefenidos ***некоторый*** *y* ***многий***
- Gen. singular derivado de los numerales cardinales 2,3,4.	**I.4.4. Otros**
- Nombres en Gen. derivado de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo ***Сколько****?*	- Gen. singular desprendido de los numerales cardinales 2,3,4.
- Nombres en Gen. plural desprendido de numerales cardinales superiores a 5.	- Nombres en Gen. desprendido de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo ***Сколько****?*
I.5. La cualidad	- Nombres en Gen. plural desprendido de numerales cardinales superiores a 5.
I.5.1. Adjetivos	**I.5. La cualidad**
Posición	**I.5.1. Adjetivos**
- Género	Posición
- Flexión regular	- Género
- Forma plena	- Flexión regular
- Número	- Forma plena
- Declinación dura, blanda y mixta	- Número
- Adjetivos breves	- Declinación dura, blanda y mixta
- Concordancia con el sustantivo	- Adjetivos breves
- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень**	- Concordancia con el sustantivo
- Funciones sintácticas	- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial: **очень**
- Atributo (adjetivos plenos)	- Funciones sintácticas
- Predicado (adjetivos plenos y breves)	- Atributo (adjetivos plenos)
- Adjetivos breves: formación y uso	- Predicado (adjetivos plenos y breves)
- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo	- Adjetivos breves: formación y uso
- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos	- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo
- Adjetivos con los sufijos: **-оват / -еват**: **зеленоватый, бежеватый** (aproximación a un color)	- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos
- Refranes populares con colores y otros adjetivos	- Adjetivos con los sufijos: **-оват / -еват**: **зеленоватый, бежеватый** (aproximación a un color)
- Funciones sintácticas:	- Refranes populares con colores y otros adjetivos
- Atributo (forma plena)	- Funciones sintácticas:
Predicado (forma plena y breve)	- Atributo (forma plena)
I.5.2. Oraciones subordinadas relativas	Predicado (forma plena y breve)
- Oraciones subordinadas relativas con ***который*** (declinación: género y número)	**I.5.2. Oraciones subordinadas relativas**
I.5.3. Participios	- Oraciones subordinadas relativas con ***который*** (declinación: género y número)
- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo	**I.5.3. Participios**
I.5.4. Otros	- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo
- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo ***Какой?***	**I.5.4. Otros**
I.6. El grado	- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

I.6.1. Comparativos - Formación y excepciones más usuales - Refranes populares con comparativos –Comparativos con prefijo ***по-*** **I.6.2. Superlativos** - Formación con la palabra ***самый*** - Formación con los sufijos ***-ейш*** / ***-айш*** - Forma compuesta con ***всех y всего***	***Какой?*** **I.6. El grado** **I.6.1. Comparativos** - Formación y excepciones más usuales - Refranes populares con comparativos –Comparativos con prefijo ***по-*** I.6.2. Superlativos - Formación con la palabra ***самый*** - Formación con los sufijos ***-ейш*** / ***-айш*** - Forma compuesta con ***всех*** *y* ***всего***
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).	
II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas - Verbos-de posición del objeto o la persona en el espacio: ***стоять, лежать, висеть, сидеть*** - Verbos referidos a la colocación de objetos: ***(по) ставить*** y otros (tiempo y modo imperativo) - Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ***ложиться - лечь, вставать - встать, садиться - сесть*** (tiempo y modo imperativo) **II.2. Verbos de movimiento** - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) sin prefijos - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) con los prefijos principales - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** sin prefijos - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** con prefijos ***при-, у-, от (о)-, в-, вы-, пере-, раз-***, *y otros.* **II.3. Adverbios de lugar** - Adverbios de lugar más usuales: ***(где?) здесь, справа***, y otros; ***(куда?) сюда, направо, прямо*** y otros. **II.4. Preposiciones de lugar y movimiento** - Preposiciones de lugar más usuales: ***на, в, о, из, с, над, между*** y otros **II.5. Locuciones preposicionales** - Las locuciones preposicionales más usuales ***далеко от / около*** *y otros + Genitivo;* ***рядом с*** + Instrumental y otros. **II.6. Otros** - Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***	**II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas** - Verbos-de posición del objeto o la persona en el espacio: ***стоять, лежать, висеть, сидеть*** - Verbos referidos a la colocación de objetos: ***(по) ставить*** y otros (tiempo y modo imperativo) - Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ***ложиться - лечь, вставать - встать, садиться - сесть*** (tiempo y modo imperativo) **II.2. Verbos de movimiento** - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) sin prefijos - Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) con los prefijos principales - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести*** sin prefijos - Verbos de movimiento transitivos: ***нести, везти, вести, лазить - лезть, таскать - тащить, катать - катить con prefijos*** **по-, при-, у-, вы-, в-, до-, за-, пере-, про-, под-, от-, об - , раз- / рас-, с- , вз / вс.** **II.3. Adverbios de lugar** - Adverbios de lugar más usuales: ***(где?) здесь, справа***, *y otros;* ***(куда?) сюда, направо, прямо*** y otros **II.4. Preposiciones de lugar y movimiento** - Preposiciones de lugar más usuales: ***на, в, о, из, с, над, между*** y otros **II.5. Locuciones preposicionales** - Las locuciones preposicionales más usuales ***далеко от / около*** *y otros + Genitivo;* ***рядом с*** + Instrumental y otros **II.6. Otros** - Pronombres interrogativos: ***Где? Куда? Откуда?***
III. El tiempo	
III.1. Ubicación temporal absoluta. - Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, décadas y siglos **III.1.1. Preposiciones de tiempo** - Las preposiciones de tiempo más usuales: ***в, через, назад, около*** y otros **III.2. Ubicación temporal relativa** - Los adverbios de tiempo más usuales: **сейчас, завтра, ночью** y otros.	**III.1. Ubicación temporal absoluta.** - Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, siglos y décadas. **III.1.1. Preposiciones de tiempo** - Las preposiciones de tiempo más usuales: ***в, через, назад, около*** y otros **III.2. Ubicación temporal relativa** - Los adverbios de tiempo más usuales: *сейчас, завтра, ночью y otros, etc.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Expresiones temporales ***в начале,*** y similares	- Expresiones temporales ***в начале,*** y similares
III.3. Ubicación temporal: duración	**III.3. Ubicación temporal: duración**
- Los adverbios de tiempo más usuales: ***долго*** y otros.	- Los adverbios de tiempo más usuales: ***долго*** *y otros*
- Las expresiones interrogativas: ***сколько времени? На / за какой срок?***	- Las expresiones interrogativas: **сколько времени? На какой срок? за какой срок?**
- SN con expresiones temporales: ***два дня*** y otros.	- SN con expresiones temporales: ***два дня*** y otros.
- El pronombre determinativo ***весь*** en todos los casos.	- El pronombre determinativo ***весь*** en todos los casos
- El pronombre determinativo ***весь*** en todos los casos	**III.4. Frecuencia.**
III.4. Frecuencia.	- Adverbios y expresiones de frecuencia más usuales.
- Los adverbios y expresiones de frecuencia más usuales.	- Pronombre determinativo ***каждый*** en todos los casos
- El pronombre determinativo ***каждый*** en todos los casos	**III.5. Relaciones temporales** (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).
III.5. Relaciones temporales (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).	- Los adverbios de:
- Los adverbios de:	- simultaneidad: ***тогда*** y otros
- simultaneidad: ***тогда*** y otros	- secuencia*:* ***сначала, потом*** y otros
- secuencia*:* ***сначала, потом*** y otros	- anterioridad: ***раньше, недавно*** y otros
- anterioridad: ***раньше, недавно*** y otros	- posterioridad: ***потом, затем*** y otros
- posterioridad: ***потом, затем*** y otros	- Preposiciones: ***во время, после*** + Gen. y otros
- Las preposiciones: ***во время, после*** + Gen. y otros	- Conjunciones*:* ***когда, пока, как только*** y otros
- Las conjunciones*:* ***когда, пока, как только*** y otros	- Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad)
- Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad)	- Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad)
- Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad)	**III.6. Otros**
III.6. Otros	- Pronombres y adverbios interrogativos ***Сколько времени? Во сколько? В котором часу?*** y otros
- Pronombres y adverbios interrogativos ***Сколько времени? Во сколько? В каком году?*** y otros	**III. 7. Tiempos verbales**
III. 7. Tiempos verbales	**III. 7.1. La expresión del presente**
III.7.1. La expresión del presente	- Expresión del presente con adverbios y expresiones temporales
- La expresión del presente con adverbios y expresiones temporales	- La primera y la segunda conjugación
- La primera y la segunda conjugación	- Conjugación de los verbos regulares
- La conjugación de los verbos regulares	- Conjugación de los verbos irregulares
- La conjugación de los v. irregulares	- Conjugación de los verbos reflexivos con ***-ся.***
- La conjugación de los v. reflexivos con ***-ся***.	- Verbos transitivos
- Los verbos transitivos	- Los gerundios del aspecto imperfectivo
- Los gerundios del aspecto imperfectivo	- La voz pasiva en el presente
- La voz pasiva en el presente	- Los participios activos y pasivos del presente
- Los participios activos y pasivos del presente	- El presente con significado de imperativo, en forma de 1ª persona del plural: **Идём (те)!**
III.7.2. La expresión del pasado	**III.7.2. La expresión del pasado**
- La expresión del pasado habitual y durativo	- El pasado en función de presente, (verbos movimiento: ***пошёл, поехал*** y otros)
- La expresión del pasado puntual	- El pasado habitual y durativo
- Los gerundios del aspecto perfectivo	- El pasado puntual
- La voz pasiva en el pasado	- El presente con significado de pasado (enfático)
- Los participios activos y pasivos del pasado	- Los gerundios del aspecto perfectivo
III.7.3. La expresión del futuro	- La voz pasiva en pasado
- La expresión del futuro habitual y durativo.	- Los participios activos y pasivos del pasado
- El presente como futuro inmediato.	**III.7.3. La expresión del futuro**
- La voz pasiva en el futuro.	- La expresión del futuro habitual y durativo
- El futuro simple como presente en las acciones reiterativas.	- El presente como futuro inmediato
- El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción.	- La voz pasiva en el futuro

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- El futuro simple como presente en las acciones reiteativas - El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción
IV EL aspecto verbal	
IV.1. Imperfectivo - El Imperfectivo progresivo, continúo y habitual de los verbos. - El imperfectivo en el presente - El imperfectivo en el pasado - El imperfectivo en el futuro - Los imperativos en el aspecto imperfectivo - El imperfectivo en los verbos de movimiento - Los gerundios del imperfectivo - Los participios del imperfectivo - Los infinitivos del imperfectivo	**IV.1. Imperfectivo** - El Imperfectivo progresivo, continúo y habitual de los verbos. - El imperfectivo en el presente. - El imperfectivo en el pasado. - El imperfectivo en el futuro. - Los imperativos en el aspecto imperfectivo. - El imperfectivo en los verbos de movimiento. - Los gerundios del imperfectivo. - Los participios del imperfectivo. - Los infinitivos del imperfectivo.
IV.2. Perfectivo - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada. - El pasado. - El futuro. - La oposición al imperfectivo. - El imperativo. - El imperativo negativo. - Los verbos de movimiento. - El gerundio. - El participio. - El infinitivo. - Atención en los verbos **ломать, разбить** y similares. - Los verbos relacionados con etapas de la vida: **звать** (y derivados), **жениться** (y derivados), **разводиться, расходиться** (y derivados), **умереть** (y derivados). - Los verbos **стоять, встать, останавить** (y derivados), **оставить.** - Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: **сушить, сохнуть** (y derivados)**; намочить, промокнуть** (y derivados). - Los verbos referidos a los estudios: **учить** (y derivados), **заниматься** y otros. - Los verbos del campo semántico de la ropa **застёгивать** (y derivados), **одеть** (y derivados), **обуть** (y derivados). - Las perifrasees verbales **быть одетым, быть в + prepositivo** - Los verbos derivados de **готовить** (como preparación de la comida). - Los verbos referidos a la salud: **болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь** y otros. - Los verbos relacionados con la vivienda **платить** (y derivados), **сдать** (y derivados), **снять** (y derivados), **привыкнуть** (y derivados), **подгореть** (y derivados), **жечь** (y derivados) y otros. - Los verbos derivados de **жить.** - Los verbos derivados de **писать.**	**IV.2. Perfectivo** - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada. - El pasado. - El futuro. - La oposición al imperfectivo. - El imperativo. - El imperativo negativo. - Los verbos de movimiento. - El gerundio. - El participio. - El infinitivo. - Atención en los verbos **ломать, разбить** y similares. - Los verbos relacionados con etapas de la vida: **звать** (y derivados), **жениться** (y derivados), **разводиться, расходиться** (y derivados), **умереть** (y derivados). - Los verbos **стоять, встать, останавить** (y derivados), **оставить.** - Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: **сушить, сохнуть** (y derivados)**; намочить, промокнуть** (y derivados). - Los verbos referidos a los estudios: **учить** (y derivados), **заниматься** y otros. - Los verbos del campo semántico de la ropa **застёгивать** (y derivados), **одеть** (y derivados), **обуть** (y derivados). - Las perifrasees verbales **быть одетым, быть в + prepositivo** - Los verbos derivados de **готовить** (como preparación de la comida). - Los verbos referidos a la salud: **болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь** y otros. - Los verbos relacionados con la vivienda **платить** (y derivados), **сдать** (y derivados), **снять** (y derivados), **привыкнуть** (y derivados), **подгореть** (y derivados), **жечь** (y derivados) y otros. - Los verbos derivados de **жить.** - Los verbos derivados de **писать.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Los verbos derivados de **читать.** - Los verbos derivados de **работать.**	- Los verbos derivados de **читать.** - Los verbos derivados de **работать.** - Formación del aspecto perfectivo. - Formación de los diferentes aspectos verbales mediante sufijos y prefijos.
V. La modalidad	
V.1. Capacidad - Los verbos ***мочь / уметь*** + Inf. - El adjetivo breve ***способен*** (y derivados) + Infinitivo - La expresión: ***(не) по силам*** - La expresión: ***не в силах*** - La expresión: ***(не) в состоянии*** - El adverbio ***(не) вполне*** - La expresión: ***по возможности*** - La expresión: ***если будет возможность***	**V.1. Capacidad** - Los verbos ***мочь / уметь*** + Inf. - El adjetivo breve ***способен*** (y derivados) + Infinitivo - La expresión: ***(не) по силам*** - La expresión: ***не в силах*** - La expresión: ***(не) в состоянии*** - El adverbio ***(не) вполне*** - La expresión: ***по возможности*** - La expresión: ***если будет возможность***
V.2. Necesidad - Los adverbios predicativos ***надо / нужно / необходимо*** + Infinitivo - El adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны + SN*** - El adverbio ***обязательно*** - La expresión: ***как можно скорее*** - La estructura comparativa: ***Чем быстрее ..., тем будет лучше***	**V.2. Necesidad** - Los adverbios predicativos ***надо / нужно / необходимо*** + Infinitivo - El adjetivo breve ***нужен / нужна / нужно / нужны + SN*** - El adverbio ***обязательно*** - La expresión: ***как можно скорее*** - La estructura comparativa: ***Чем быстрее ..., тем будет лучше***
V.3. Posibilidad - Los adv. predicativos ***можно / нельзя* + Infinitivo** - El verbo ***может быть* + SN** - Los adverbios: ***наверняка, действительно*** *y otros* - La expresión: ***само собой***	**V.3. Posibilidad** - Los adverbios predicativos ***можно / нельзя* + Infinitivo** - El verbo ***может быть* + SN** - Los adverbios: ***наверняка, действительно, безусловно,*** *y* similares - La expresión: ***само собой, в самом деле*** *y otros*
V.4. Probabilidad - El adverbio ***видимо, несомненно, по-видимому,*** *y similares* - La forma verbal ***кажется*** - Las expresiones.: ***по всей видимости, должно быть*** *y similares* *- El adjetivo breve:* ***уверен, убеждён***	**V.4. Probabilidad** - El adverbio ***видимо, несомненно, по-видимому,*** *y similares* - La forma verbal ***кажется*** - Las expresiones: ***по всей видимости, должно быть*** *y similares* - El adjetivo breve: ***уверен, убеждён***
V.5. Volición - El verbo ***хотеть*** + SN o infinitivo - El verbo ***желать*** + SN o infinitivo - Las expresiones adverbiales: **желательно, чтобы...; желательно** + Infinitivo y otros - La perífrasis verbal **хотелось бы + Inf.** - La perífrasis verbal ***хочется, чтобы...*** - La expresión: ***Было бы неплохо, если бы...*** - La expresión: ***Как насчёт...?***	**V.5. Volición** - El verbo ***хотеть*** + SN o infinitivo - El verbo ***желать*** + SN o infinitivo - Las expresiones adverbiales: **желательно, чтобы...; желательно** + Infinitivo y otros - La perífrasis verbal **хотелось бы +** infinitivo - La perífrasis verbal ***хочется, чтобы...*** - La expresión: ***Было бы неплохо, если бы...*** - La expresión: ***Как насчёт...?***
V.6. Permiso - El verbo ***мочь* +** infinitivo. - El verbo ***разрешить* +** sintagma nominal o infinitivo.	**V.6. Permiso** - El verbo ***мочь* +** infinitivo - El verbo ***разрешить* +** sintagma nominal o infinitivo
V.7. Obligación - El adjetivo breve ***должен*** + Inf. - El verbo ***приходится*** + Inf. - El adverbio ***обязательно***	**V.7. Obligación** - El adjetivo breve ***должен*** + Inf. - El verbo ***приходится*** + Inf.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- El adjetivo breve ***обязан*** + Inf.	- El adverbio ***обязательно***
- El adverbio ***необходимо*** + Inf.	- El adjetivo breve ***обязан*** + Inf.
- La expresión: ***(не) стоит, (не) полагается, не время*** + Inf.	- El adverbio ***необходимо*** + Inf.
- El adjetivo breve ***вынужден*** + Inf.	- La expresión: ***(не) стоит, (не) полагается, не время*** + Inf.
- El verbo ***следует*** + *Dativo*	- El adjetivo breve ***вынужден*** + Inf.
V.8. Intención	- El verbo ***следует*** + Dativo
- El verbo ***хотеть*** **+** infinitivo.	**V.8. Intención**
- El verbo ***собираться*** **+** infinitivo.	- El verbo ***хотеть*** **+** infinitivo.
- El verbo *готовиться* + infinitivo.	- El verbo ***собираться*** **+** infinitivo.
V.9. Prohibición	- El verbo ***готовиться*** **+** infinitivo.
- El adverbio predicativo ***нельзя*** **+** infinitivo**.**	- El participio breve ***намерен*** **+** infinitivo.
- El adverbio predicativo ***запрещено*** **+** infinitivo**, *не велено, не приказано* +** infinitivo**.**	**V.9. Prohibición**
- Las expresiones: ***ни в коем случае не*** y similares.	- El adverbio predicativo ***нельзя*** **+ Inf.**
V.10. Preferencia	- El adverbio predicativo ***запрещено + Inf., не велено, не приказано + Inf.***
- El verbo ***предпочитать*** **+** sintagma nominal o infinitivo (y similares).	- Las expresiones: ***ни в коем случае не*** y similares
- La perífrasis verbal ***терпеть не могу*** **+** sintagma nominal o infinitu (y similares).	**V.10. Preferencia**
- Los adjetivos comparativos.	- El verbo ***предпочитать*** **+** sintagma nominal o infinitivo (y similares).
- Los adverbios comparativos.	- La perífrasis verbal ***терпеть не могу*** **+** sintagma nominal o infinitivo(y similares).
V.11. Partículas modales	- Los adjetivos comparativos.
- Las partículas modales de:	- Los adverbios comparativos.
- duda: ***вряд ли*** y similares	**V.11. Partículas modales**
- énfasis: ***даже, ведь,*** y otros	- Las partículas modales de:
- Las partículas modales (clases).	- duda: ***вряд ли*** y similares
	- énfasis: ***даже, ведь,*** y otros
	- Las partículas modales (clases).
VI. El modo	
VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales	**VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales**
- Modo: ***хорошо, плохо,*** etc.	- Modo: ***хорошо, плохо,*** etc.
- Grado: ***чуть-чуть, слишком,*** etc.	- Grado: ***чуть-чуть, слишком,*** etc.
VI.2. Gerundio	**VI.2. Gerundio**
- El gerundio y su significado según el aspecto verbal	- El gerundio y su significado según el aspecto verbal
VI.3. Otros	**VI.3. Otros**
- El pronombre interrogativo*:* ***Как?***	- El pronombre interrogativo*:* ***Как?***
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	
VII.1. Predicados verbales	**VII.1. Predicados verbales**
VII.1.1. La expresión del sujeto	**VII.1.1. La expresión del sujeto**
- en nominativo	- en nominativo.
- en genitivo	- en genitivo.
- en dativo y otros	- en dativo y otros.
- simple	- simple.
- compuesto verbal (verbo + infinitivo)	- compuesto verbal (verbo + infinitivo).
VII.1.2. La expresión del predicado	**VII.1.2. La expresión del predicado**
- en acusativo sin preposición y otros.	- en acusativo sin preposición y otros.
VII.1.3. La expresión del objeto directo	**VII.1.3. La expresión del objeto directo**
- en acusativo sin preposición y otros	- en acusativo sin preposición y otros.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición	**VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición**
- en dativo	- en dativo.
- en instrumental con la preposición **С (СО)** o desprendido de algunos verbos reflexivos	- en instrumental con la preposición **С (СО)** o desprendido de algunos verbos reflexivos.
- en prepositivo con la preposición **О (ОБ)** y otros	- en prepositivo con la preposición **О (ОБ)** y otros
VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición	**VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición**
- con adverbios	- con adverbios
- con gerundios	- con gerundios
- con infinitivos	- con infinitivos
- con expresiones idiomáticas	- con expresiones idiomáticas
VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)	**VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)**
- En prepositivo (preposiciones **В y НА**).	- En prepositivo (preposiciones **В y НА**).
- En genitivo (preposiciones **У, ИЗ**, y otros).	- En genitivo (preposiciones **У, ИЗ**, y otros).
- En acusativo (verbos de movimiento + **В y НА**).	- En acusativo (verbos de movimiento + **В y НА**).
- En instrumental (**ЗА, НАД**, etc.).	- En instrumental **(ЗА, НАД, etc.).**
VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)	**VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)**
- En acusativo con preposición **В.**	- En acusativo con preposición **В.**
- En acusativo sin preposición.	- En acusativo sin preposición.
- En prepositivo con la preposición **В.**	- En prepositivo con la preposición **В.**
- En instrumental sin preposición.	- En instrumental sin preposición.
- En genitivo sin preposición.	- En genitivo sin preposición.
- Los adverbios de tiempo.	- Los adverbios de tiempo.
- Otros.	- Otros.
VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)	**VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)**
- Los adverbios	- Los adverbios
- Los gerundios	- Los gerundios
- En instrumental	- En instrumental
VII.1.9. Otros circunstanciales	**VII.1.9. Otros circunstanciales**
- La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral.	- Verbos referidos a un estado emocional como ***восхищать (ся), любить, беспокоить (ся)*** y otros con las preposiciones ***за*** y ***на.***
VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales	**VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales**
- La expresión del predicado:	- La expresión del predicado:
- compuesto nominal: verbo copulativo ***(быть, стать)*** + un sustantivo (o adjetivo pleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio pleno, participio breve, pronombre y otros).	- compuesto nominal: verbo copulativo ***(быть, стать)*** + un sustantivo (o adjetivo lleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio lleno, participio breve, pronombre y otros).
- Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado.	- Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado
- El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -o) referidos al estado físico o psíquico.	- El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -o) referidos al estado físico o psíquico
- Los adjetivos breves y plenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares ***быть, оказаться*** y similares.	- Los adjetivos breves y plenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares ***быть, оказаться*** y similares.
	- Los participios pasivos breves + Instrumental para expresar estado emocional ***взволнован, возмущён*** y otros..

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	
VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa) - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: - La utilización de la palabra ***нет*** - Posición de la negación - Las expresiones ***тоже не, тоже нет*** - Adverbios y pronombres negativos con ***ни-***: ***никогдá, нигдé, никтó,*** *etc.* y doble negación - Negación con ***нельзя*** (prohibición) - Adverbios y pronombres negativos***: нéкогда, нéкуда*** *y otros* - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** *i* ***ни-****:* ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros. - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir: - una información - una cuestión con palabra interrogativa - cuestión con ***ли*** - mandato, consejo, ruego con ***чтобы*** **VIII.2. La oración interrogativa** - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como ***Кто? Что? Когда?*** y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: ***ли, разве*** y ***неужели*** **VIII.3. La oración exclamativa** - El orden de las palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con ***Как...! Какой...!*** y otros - Las interjecciones (clasificación):***Ах! Алло!*** y otros - Las formas vocativas: ***Дорогой Миша***! y otros **VIII.4. La oración exhortativa** - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - La oración exhortativa con ***Давай(те)...!*** - Los imperativos de 3ª persona con ***Пусть...!***	**VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)** - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición. - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: - La utilización de la partícula ***не*** y la palabra ***нет*** - Posición de la negación. - Negación con ***нельзя*** (prohibición). - Adverbios y pronombres negativos***: нéкогда, нéкуда*** y otros. - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con ***не-*** *i* ***ни-****:* ***никогдá*** y ***нéкогда*** y otros. - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir: - una información - una cuestión con palabra interrogativa - cuestión con ***ли*** - mandato, consejo, ruego con ***чтобы.*** - Las expresiones ***тоже не, тоже нет.*** - El uso del genitivo y el acusativo con la negación. **VIII.2. La oración interrogativa** - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como ***Кто? Что? Когда?*** y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: **ли, разве** y **неужели** - El infinitivo en oración interrogativa para solicitar un permiso como ***Открыть окно?*** **VIII.3. La oración exclamativa** - El orden de las palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con ***Как...! Какой...!*** y otros - Las interjecciones (clasificación): ***Ах! Алло!*** y otros - Las formas vocativas: ***Дорогой Миша***! y otros - Las oraciones con la partícula ***что за...!*** - Las interjecciones: ***Ах! Алло!*** y otros **VIII.4. La oración exhortativa** - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - para expresar aviso, advertencia - La oración exhortativa con ***Давай(те)...!*** - El indicativo en función de imperativo ruso, equivaliendo al subjuntivo castellano y catalán con ***Пусть...!*** y ***Да...!*** - El futuro como imperativo con la 1ª persona plural:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Пойдёмте! - El pasado en función de imperativo: ***Поехали!*** - El subjuntivo-condicional en función de imperativo: ***Пошёл бы ты домой!*** - El infinitivo en función de imperativo: ***Встать!***
IX. Relaciones lógicas	
IX.1. La oración compuesta coordinada	**IX.1. La oración compuesta coordinada**
IX.1.1. Conjunción	**IX.1.1. Conjunción**
- La coordinación con ***и, да***, y otros	- La coordinación con ***и, да***, y otros
IX.1.2. Disyunción	**IX.1.2. Disyunción**
- La coordinación disyuntiva con ***или***	- La coordinación disyuntiva con ***или***
IX.1.3. Contraste	**IX.1.3. Contraste**
- La coordinación contrastiva con ***а, же, тогда как*** y otros	- La coordinación contrastiva con ***а, же, тогда как*** y otros
IX.1.4. Adversativa	**IX.1.4. Adversativa**
- La coordinación adversativa con ***а, но, тем не менее*** y otros	- La coordinación adversativa con ***а, но, тем не менее*** y otros
IX.1.5. Asimilación	**IX.1.5. Asimilación**
- Coordinación asimilativa con ***тоже, также и***, y otros	- Coordinación asimilativa con ***тоже, также и***, y otros
IX.1.6. Graduación	**IX.1.6. Graduación**
- Coordinación gradual con ***не столько... сколько*** y otros	- Coordinación gradual con ***не столько... сколько*** y otros
IX.1.7. Aclaración	**IX.1.7. Aclaración**
- Coordinación aclarativa con ***то есть, точнее***, y otros	- Coordinación aclarativa con ***то есть, точнее***, y otros
IX.1.8. Ilativa	**IX.1.8. Ilativa**
- Coordinación Ilativa con ***да, да и, а, притом*** y otros	- Coordinación Ilativa con ***да, да и, а, притом*** y otros
IX.2. La oración compuesta con subordinación	IX.2. La oración compuesta con subordinación
IX.2.1. Aclaración	**IX.2.1. Aclaración**
- La subordinación aclarativa con ***кто, какой, зачем*** y otros	- La subordinación aclarativa con ***кто, какой, зачем*** y otros
IX.2.2. Relación	**IX.2.2. Relación**
- La subordinación relativa con ***который, какой, чей,*** y otros	- La subordinación relativa con ***который, какой, чей,*** y otros
IX.2.3. Locativa	**IX.2.3. Locativa**
- La subordinación locativa con ***где, куда, откуда***	- La subordinación locativa con ***где, куда, откуда***
IX.2.4. Grado o medida	**IX.2.4. Grado o medida**
- La subordinación locativa con ***что, чтобы*** y otros	- La subordinación locativa con ***что, чтобы*** y otros
IX.2.5. Comparación	**IX.2.5. Comparación**
- La subordinación comparativa con ***чем (не)такой*** y otros	- La subordinación comparativa con ***чем (не)такой*** y otros
IX.2.6. Causa	**IX.2.6. Causa**
- La subordinación causal con ***потому что*** y otros. El pronombre interrogativo: ***Почему?***	- La subordinación causal con ***потому что*** y otros. El pronombre interrogativo: ***Почему?***
- La expresión de la causa negativa con la preposición ***из-за*** + Gen. y de la causa positiva con ***благодаря*** + Dat.	- La expresión de la causa negativa con la preposición ***из-за*** + Gen. y de la causa positiva con ***благодаря*** + Dat.
IX.2.7. Condición	**IX.2.7. Condición**
- La subordinación condicional con ***если*** y ***если бы***	- La subordinación condicional con ***если*** y ***если бы***
IX.2.8. Concesión	**IX.2.8. Concesión**
- La subordinación concesiva con ***несмотря на то, что*** y otros	- La subordinación concesiva con ***несмотря на то, что*** y otros
IX.2.9. Consecuencia	**IX.2.9. Consecuencia**
- La subordinación consecutiva con ***поэтому, значит*** y otros	- La subordinación consecutiva con ***поэтому, значит*** y otros
IX.2.10. Finalidad y deseo	**IX.2.10. Finalidad y deseo**
- La subordinación final con ***чтобы*** y el interrogativo	- La subordinación final con ***чтобы*** y el interrogativo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Зачем? **IX.2.11. Tiempo** - La subordinación temporal con ***когда, пока,*** y otros **IX.2.12. Ilativa** - La subordinación ilativa con **что, чему, отчего и,** y otros **IX.2.13. Otros** - La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma	*Зачем?* **IX.2.11. Tiempo** - La subordinación temporal con ***когда, пока,*** y otros **IX.2.12. Ilativa** - La subordinación ilativa con **что, чему, отчего и,** y otros **IX.2.13. Otros** - La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	**PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Окно - О = [a]** y **[o] ([aknó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё** y **ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.2. Las vocales débiles (yodizadas): **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju]** y **И.** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. 2.4. La semi consonante **Й.** Características y uso. 3. El sistema consonántico. 3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas) 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra 3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце** 3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс** 4. El signo fuerte **Ъ** y sus características 5. El signo blando **Ь** y sus características. 5.1. Palatalización de las consonantes. 6. Las alternancias vocálicas. 6.1. La vocal móvil **отец — отца** 6.2. En la raíz de la palabra: 6.2.1. **Е — И / Стереть - стирать** 6.2.2. **О — А / Коснуться - касаться** 6.2.3. **А — ИН / Начать - начинать** 6.2.4. **Я — ИМ / Понять - понимать**	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras 1.1. Una letra representa un fonema: **Три - И = [i]** 1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Окно - О = [a]** y **[o] ([aknó])** 1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё** y **ЙО** 2. El sistema vocálico y su transcripción. 2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.** 2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura. 2.1.2. La vocal **Э** después de consonante. 2.2. Las vocales débiles (yodizadas): **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju]** y **И.** 2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización). 2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso. 2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. 2.4. La semi consonante **Й.** Características y uso. 3. El sistema consonántico. 3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas) 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra 3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes **солнце** 3.3.4. Las consonantes geminadas: **программа, бассейн, конгресс** 4. El signo fuerte **Ъ** y sus características 5. El signo blando **Ь** y sus características. 5.1. Palatalización de las consonantes. 6. Las alternancias vocálicas. 6.1. La vocal móvil **отец — отца** 6.2.1. **Е — И / Стереть - стирать** 6.2.2. **О — А / Коснуться - касаться** 6.2.3. **А — ИН / Начать - начинать** 6.2.4. **Я — ИМ / Понять - понимать** 7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.	7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.**
7.1. En la flexión verbal **писать — пишу / любить — люблю.**	8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía
8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía	8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**
8.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что**	8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого**
8.2. La letra **«Г»**entre **Е** y **«О»** o dos **«О».: его — ого**	9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.
9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.	9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.
9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.	10. El alfabeto cirílico en minúsculas
10. El alfabeto cirílico en minúsculas	10. El alfabeto cirílico en minúsculas
11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.	11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.
12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.	12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.
12.1. Ortografía de las vocales en la raíz de las palabras	12.1. Ortografía de las vocales en la raíz de las palabras
12.1.1. Según la vocal tónica o átona	12.1.1. Según la vocal tónica o átona
12.1.1.a. **Гар — гор**	12.1.1.a. **Гар — гор**
12.1.1.b. **Зар — зор**	12.1.1.b. **Зар — зор**
12.1.1.c. **Клан — клон**	12.1.1.c. **Клан — клон**
12.1.1.d. **Твар — твор**	12.1.1.d. **Твар — твор**
12.1.1.e. **Плав — плов**	12.1.1.e. **Плав — плов**
12.1.2. Según la consonante derivada de la raíz de la palabra	12.1.2. Según la consonante derivada de la raíz de la palabra
12.1.2.a. **Лаг — лож**	12.1.2.a. **Лаг — лож**
12.1.2.b. **Раст — ращ — рос**	12.1.2.b. **Раст — ращ — рос**
12.1.2.c. **Скач — скоч**	12.1.2.c. **Скач — скоч**
12.1.3. Según el sufijo – **â** –derivado de la raíz	12.1.3. Según el sufijo – **â** – derivado de la raíz
12.1.3.a. **Бер — бир**	12.1.3.a. **Бер — бир**
12.1.3.b. **Дер — дир**	12.1.3.b. **Дер — дир**
12.1.3.c. **Мер — мир**	12.1.3.c. **Мер — мир**
12.1.3.d. **Пер — пир**	12.1.3.d. **Пер — пир**
12.1.3.e. **Тер — тир**	12.1.3.e. **Тер — тир**
12.1.3.f. **Блест — блист**	12.1.3.f. **Блест — блист**
12.1.4. Con alternancia de sufijos	12.1.4. Con alternancia de sufijos
12.1.4.a. **— а (я) — им**	12.1.4.a. **— а (я) — им**
12.1.4.b. **— а (я) — ин**	12.1.4.b. **— а (я) — ин**
12.1.4.c. **— ним —**	12.1.4.c. **— ним —**
12.1.4.d. **— жим —**	12.1.4.d. **— жим —**
12.1.4.e. **— чин —**	12.1.4.e. **— чин —**
12.1.4.f. **— клин —**	12.1.4.f. **— клин —**
12.1.5. Otras variantes	12.1.5. Otras variantes
12.1.5.a. **Кас — кос**	12.1.5.a. **Кас — кос**
12.1.6. Según el significado léxico	12.1.6. Según el significado léxico
12.1.6.a. **Мак — мок**	12.1.6.a. **Мак — мок**
12.1.6.b. **Равн — ровн**	12.1.6.b. **Равн — ровн**
12.2. Ortografía de los sufijos	12.2. Ortografía de los sufijos
12.2.1. Sufijos **— чик — щик**	12.2.1. Sufijos **— чик — щик**
12.2.2. Sufijos **— ек — ик**	12.2.2. Sufijos **— ек — ик**
12.2.3. Sufijos **— к —** и **— ск** en los adjetivos	12.2.3. Sufijos **— к —** и **— ск** en los adjetivos
12.2.4. Sufijos **— ô — â —** en los adverbios con los prefijos **из-, до-, с-**	12.2.4. Sufijos **— ô — â —** en los adverbios con los prefijos **из-, до-, с-**
12.2.5. Las vocales en los sufijos verbales átonos: **- ова - (- ева); - ыва - (- ива)**	12.2.5. Las vocales en los sufijos verbales átonos: **- ова - (- ева); - ыва - (- ива)**
12.2.6. Sufijos con **— н —** и **— нн —** en diferentes categorías gramaticales	12.2.6. Sufijos con **— н —** и **— нн —** en diferentes categorías gramaticales
12.2.6.a. En los adjetivos	12.2.6.a. En los adjetivos
12.2.6.b. En **— ованный — , еванный —**	12.2.6.b. En **— ованный — , еванный —**
	12.2.6.c. En adjetivos verbales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

12.2.6.c. En adjetivos verbales
12.2.6.d. Con el significado de «calidad máxima»
12.2.6.e. En palabras compuestas
12.2.6.f. En los participios
12.2.6.g. En los adverbios
12.2.7. Sufijos de los adjetivos y adverbios con **— о, — е** en los comparativos.
12.3. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y las suyas declinaciones.
12.3.1. Terminaciones de los casos de los sustantivos acabados en **– мя,** y la palabra **путь.**
12.3.2. Terminaciones de los sustantivos acabados en **- ия - ий, - ие**
12.4. Terminaciones de las declinaciones de los numerales cuantitativos
12.5. Terminaciones de las declinaciones de los numerales compuestos
12.6. Terminaciones de las declinaciones de los numerales partitivos
12.7. Terminaciones de las declinaciones de los numerales colectivos como **оба, обе.**
13. Ortografía de las conjunciones, adverbios y pronombres (escritos junto o separado)
13.1. Conjunciones
13.1.1. **Чтобы / что бы**
13.1.2. **Тоже, также, и / то же**
13.1.3. **Также / так же**
13.1.4. **Причем / при чем**
13.1.5. **Зато / за то**
13.1.6. **Итак / И так**
13.2. Adverbios
13.2.1. **Зачем / за чем**
13.2.2. **Затем / за тем**
13.2.3. **Отчего / от чего**
13.2.4. **Почему (почём) / по чему**
13.2.5. **Потому (посему) / по тому**
13.2.6. **Поэтому / по этому**
14. El guion en las diferentes categorías gramaticales
14.1. Adjetivos complejos **темно-синий**
14.2. Numerales **пол (полу) пол-лимона**
14.3. Preposiciones compuestas **из-за**
14.4. Adverbios complejos **мало-помалу**
14.5. Partículas **-то, - ка, де - с, - тка, - тко**
15. Простое предложение.L'oració simple
15.1. Главные и второстепенные члены предложения. Elementos principales y secundarios de la oración
15.2. Тире в простом предложении. El guion en la oración simple
15.3. Однородные и неоднородные определения. Términos homogéneas y heterogéneas
15.4. Однородные члены предложения с обобщающим

12.2.6.d. Con el significado de «calidad máxima»
12.2.6.e. En palabras compuestas
12.2.6.f. En los participios
12.2.6.g. En los adverbios
12.2.7. Sufijos de los adjetivos y adverbios con **— о, — е** en los comparativos.
12.3. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y las suyas declinaciones.
12.3.1. Terminaciones de los casos de los sustantivos acabados en **– мя,** y la palabra **путь.**
12.3.2. Terminaciones de los sustantivos acabados en **- ия - ий, - ие**
12.4. Terminaciones de las declinaciones de los numerales cuantitativos
12.5. Terminaciones de las declinaciones de los numerales compuestos
12.6. Terminaciones de las declinaciones de los numerales partitivos
12.7. Terminaciones de las declinaciones de los numerales colectivos como **оба, обе.**
13. Ortografía de las conjunciones, adverbios y pronombres (escritos junto o separado)
13.1. Conjunciones
13.1.1. **Чтобы / что бы**
13.1.2. **Тоже, также, и / то же**
13.1.3. **Также / так же**
13.1.4. **Причем / при чем**
13.1.5. **Зато / за то**
13.1.6. **Итак / И так**
13.2. Adverbios
13.2.1. **Зачем / за чем**
13.2.2. **Затем / за тем**
13.2.3. **Отчего / от чего**
13.2.4. **Почему (почём) / по чему**
13.2.5. **Потому (посему) / по тому**
13.2.6. **Поэтому / по этому**
14. El guion en las diferentes categorías gramaticales
14.1. Adjetivos complejos **темно-синий**
14.2. Numerales **пол (полу) пол-лимона**
14.3. Preposiciones compuestas **из-за**
14.4. Adverbios complejos **мало-помалу**
14.5. Partículas **-то, - ка, де - с, - тка, - тко**
15. Простое предложение.L'oració simple
15.1. Главные и второстепенные члены предложения. Elementos principales y secundarios de la oración
15.2. Тире в простом предложении. El guion en la oración simple
15.3. Однородные и неоднородные определения. Términos homogéneas y heterogéneas
15.4. Однородные члены предложения с обобщающим словом. Términos homogéneos de la oración con palabra

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

словом. Términos homogéneos de la oración con palabra genérica	genérica
15.5. Согласованные определения. Atributos concordantes	15.5. Согласованные определения. Atributos concordantes
15.5. Несогласованных определения. Atributos no concordantes	15.5. Несогласованных определения. Atributos no concordantes
15.6. Обособление приложений. Aposiciones	15.6. Обособление приложений. Aposiciones
15.7. Обособление обстоятельствю Complementos circunstanciales	15.7. Обособление обстоятельствю Complementos circunstanciales
15.8. Обособление дополнений. Otros complementos	15.8. Обособление дополнений. Otros complementos
15.10. Обращение. Función vocativa	15.10. Обращение. Función vocativa
15.11. Междометия и звукоподражательные слова. Interjecciones	15.11. Междометия и звукоподражательные слова. Interjecciones
16. Сложное предложение. La oración compuesta	**16. Сложное предложение. La oración compuesta**
16.1. Сложносочиненное предложение. La oración compuesta coordinanda	16.1. Сложносочиненное предложение. La oración compuesta coordinanda
16.2. Сложноподчиненное предложение. La oración subordinada	16.2. Сложноподчиненное предложение. La oración subordinada
16.3. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. La oración subordinada compuesta	16.3. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. La oración subordinada compuesta
16.4. Бессоюзное сложное предложение. La oración compuesta yuxtapuesta	16.4. Бессоюзное сложное предложение. La oración compuesta yuxtapuesta
16.5. Сложное предложение с различными видами связи. La oración compuesta subordinada con varios tipos de conjunciones.	16.5. Сложное предложение с различными видами связи. La oración compuesta subordinada con varios tipos de conjunciones.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	**PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS**
1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras	1. El alfabeto cirílico. Los fonemas, las letras y su interrelación
1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]**	1.1. Una letra representa un fonema: **пил - И = [i]**
1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [a]** y **[o] ([anó])**	1.2. Una letra representa dos o más fonemas: **Оно - О = [a]** y **[o] ([anó])**
1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё** y **ЙО**	1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: **[io]= Ё** y **ЙО**
2. El sistema vocálico y su transcripción.	2. El sistema vocálico y su transcripción.
2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.**	2.1. Las vocales fuertes: **А, Э, И, О, У.**
2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura.	2.1.1. La vocal **О** átona y su escritura.
2.1.2. La vocal **Э** después de consonante.	2.1.2. La vocal **Э** después de consonante.
2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.**	2.1.3. La vocal **И** después de **Ж, Ш, Ц.**
2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju]** y **И**.	2.2. Las vocales débiles (iodizadas). Uso y pronunciación. **Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju]** y **И**.
2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).	2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).
2.2.2. Las vocales **Е** y **Я** en la sílaba átona.	2.2.2. Las vocales **Е** y **Я** en la sílaba átona.
2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona.	2.2.3. La vocal **Е** después de **Ж, Ш, Ц** en la sílaba átona.
2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras.	2.2.4. Pronunciación de la letra **Е** en las palabras extranjeras.
2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso.	2.3. La vocal **«Ы» [ɪ.]**Características y uso.
2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contraste **Ы - И**	2.3.1. La vocal **«Ы»** después de consonante. Contrast **Ы-И**
2.4. La semi consonante **Й.** Características y uso.	2.4. La marchite consonante **Й**. Características y uso.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Contraste **Й - И.** Diptongos. 2.5 Trabalenguas con vocales 3. El sistema consonántico. 3.1. Distinción de los fonemas labiales **Б [b]** y **В [v]** 3.2. Distinción de los fonemas **С [c]** y **З [z]** 3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes. 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z]** y **Ж [ʒ]**, **С[s]** y **Ш [ʃ]** 3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ]**, **Ш [ʃ]** y **Щ [ʃ:]** 3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas 3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: **здравствуйте** 3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна** 3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes. 3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes. 4. El signo fuerte **Ъ** y su función 5. El signo blando **Ь** y sus funciones 5.1. Palatalización de las consonantes. 5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). 6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales. 6.1. El acento y las sílabas. Sílaba tónica y átona. 6.2.Pronunciación de palabras monosílabas. 6.3. Reducción de las vocales 6.4. El acento móvil: **го́род – городá** 6.5. Cambios de significado a causa del acento: **до́ма – домá, сто́ит-стоит** 6.6. El acento en los adjetivos 6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación 6.8. El acento en los sustantivos de género neutro 7. Las alternancias vocálicas. 7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек** 7.2. En la raíz de la palabra 8. Las alternancias consonánticas. Breve descripción. 8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.** 8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг - друзья** 9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes 9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что** 9.2. La letra **«Г»**entre **Е у «О»** o dos **«О»**: **его — ого** 9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче** 9.4. Las combinaciones **«СЧ» у «ЖЧ»**: счастливый, мужчина 9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать** 10. Entonación y construcciones de entonación 10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)	Contraste **Й-И**. Diptongos. 2.5 Trabalenguas con vocales 3. El sistema consonántico. 3.1. Distinción de las fonemas labiales **Б [b]** y **В [v]** 3.2. Distinción de las fonemas **С [c]** y **З [z]** 3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes. 3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.** Características y uso. 3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso. 3.3.3. Distinción de los fonemas **З[z]** y **Ж [ʒ]**, **С[s]** y **Ш [ʃ]** 3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ]**, **Ш [ʃ]** y **Щ [ʃ:]** 3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas 3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas. 3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: **здравствуйте** 3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс, тонна** 3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes. 3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes. 4. El signo fuerte **Ъ** y su función 5. El signo blando **Ь** y sus funciones 5.1. Palatalización de las consonantes. 5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).. 6. El acento y las sílabas. Reducción de las vocales 6.1. El acento y las sílabas. Sílaba tónica y átona. 6.2.Pronunciación de palabras monosílabas. 6.3. Reducción de las vocales 6.4. El acento móvil: **го́род – городá** 6.5. Cambios de significado a causa del acento: **до́ма – домá, сто́ит-стоит** 6.6. El acento en los adjetivos 6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación 6.8. El acento en los sustantivos de género neutro 6.9. El acento en las palabras con los sufijos: **тель, альн, ость, ани (ени), тор** 7. Las alternancias vocálicas. 7.1. La vocal móvil: **должен – должна, сон-сны, ложка-ложек** 7.2. En la raíz de la palabra 8. Las alternancias consonánticas. 8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.** 8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг-друзья** 8.3. En la formación del comparativo de adjetivos y adverbios: **дорогой-дороже, часто-чаще** 9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes 9.1. La combinación **«ЧН»- «ЧТ»: конечно — что** 9.2. La letra **«Г»** entre **«Е» у «О»** o dos **«О».: его — ого** 9.3. La combinación **«ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2) 10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3) 10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4) 10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5) 10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6) 10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7) 11. Relación entre la pronunciación y la ortografía	9.4. Las combinaciones **«СЧ» y «ЖЧ»: счастливый, мужчина** 9.5. Las combinaciones **«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать** 10. Entonación y construcciones de entonación 10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1) 10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2) 10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3) 10.3.1. Construcción de entonación 3 (CE-3) en las oraciones con **ЛИ** 10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4) 10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5) 10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6) 10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7) 10.8. Construcciones de entonación 3 y 2 en las oraciones con **РАЗВЕ (CE-3) y НЕУЖЕЛИ** (CE-2) 10.9. Construcciones de entonación en las oraciones con **ИЛИ** 11. Relación entre la pronunciación y la ortografía 12. Corrección de los errores en la pronunciación, acentuación y entonación. 13. Acentos más típicos. Distinción de los acentos más típicos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO VI
NIVEL AVANZADO C1

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen como referencia el nivel C1 (dominio funcional efectivo) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Capacitan al alumnado para actuar con flexibilidad y bastante precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para llevar a cabo estudios de nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico o para comunicarse con eficacia en actividades específicas dentro del entorno profesional.

El alumnado deberá ser capaz de utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para procesar una amplia gama de textos extensos, estructuralmente complejos y detallados, sobre aspectos abstractos o concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en varias variedades de la lengua y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones lexicalizadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar matices sutiles de significado.

Se tendrá que haber desarrollado una conciencia de la relación que hay entre la lengua, la cultura que lo rodea y la importancia del registro y del estilo, así como la capacidad de adaptar el uso de la lengua a un abanico amplio de situaciones sociales, académicas o profesionales.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL AVANZADO C1

Adquirir la capacidad de:

1. Utilizar el idioma con flexibilidad y eficacia, adaptándose con precisión y coherencia al contexto, a las intenciones y a los interlocutores para comunicarse de forma fluida y espontánea, incluso en situaciones complejas o en circunstancias adversas.
2. Identificar y valorar las normas y convenciones sociales de las comunidades donde se habla el idioma objeto de estudio, a partir de la experiencia de las propias normas y convenciones, y ser capaz de adaptarse cuando sea necesario.
3. Usar un repertorio de recursos y estrategias lo bastante amplio y rico para comunicarse casi sin esfuerzo y mostrando de manera consistente un buen dominio de los contenidos gramaticales, léxicos y pragmáticos y de las estrategias.
4. Comprender textos escritos y orales, extensos y complejos, de diferentes tipologías, formados, temas y registros en las variedades estándar de la lengua, captando los sentidos implícitos o las cargas connotativas, y responder o relacionarlos entre sí y con el propio conocimiento del mundo.
5. Establecer un control consciente de los factores que condicionan el proceso de aprendizaje con el fin de asumir la gestión y poder formular hitos propios.
6. Utilizar la competencia plurilingüe y pluricultural para ampliar de manera consciente el alcance de las propias relaciones o campos de interés y para poder llevar a cabo acciones de mediación.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender, independientemente del canal: - la intención y el sentido general - las ideas principales - la información importante - los aspectos y detalles relevantes - las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto explícitas como implícitas en una amplia gama de textos orales - conceptualmente y estructuralmente complejos;	a) Comprender información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados de poca calidad acústica o con sonido distorsionado b) Comprender información compleja en condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos y sobre todos los asuntos relacionados con la propia profesión o actividad académica. c) Comprender con relativa facilidad la mayoría de conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates sobre temas complejos de carácter público, profesional o

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- extensos, precisos y detallados;
- en una variedad de registros y estilos y de acentos no muy marcados;
- incluso cuando las relaciones conceptuales no se señalen explícitamente;
- incluso articulados a alta velocidad e incluso en condiciones de audición que no sean buenas;

siempre que se pueda confirmar detalles, especialmente si no se está familiarizado con el acento.

académico, entendiendo detalladamente los argumentos que se esgriman.

d) Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta duración entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o poco conocidos, y captar la intención de lo que se dice.

e) Comprender conversaciones de una cierta extensión en que se participa aunque no estén claramente estructuradas y las relaciones entre las ideas sea tan sólo implícita.

f) Comprender sin mucho esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, películas y representaciones teatrales u otros tipos que contengan bastante argot o lenguaje coloquial y expresiones idiomáticas, e identificar detalles o sutilezas como actitudes y relaciones implícitas.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender sin dificultad y con todo detalle, en una amplia gama de textos escritos extensos y conceptualmente y estructuralmente complejos, en cualquier soporte, incluso fuera del propio campo de especialización:

- la intención y el sentido general;
- las ideas principales;
- la información importante;
- los aspectos y detalles relevantes;
- las opiniones y actitudes de los autores, tanto explícitas como implícitas;
- identificando las diferencias de estilo y registro;
- siempre que se puedan releer las secciones difíciles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Comprender instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias.

b) Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal que puede presentar rasgos idiosincráticos con respecto a la estructura y el léxico (como un formato puede habitual, lenguaje coloquial o un tono humorístico).

c) Comprender la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional.

d) Comprender artículos, informes, actos, memorias y otros textos en el ámbito social, profesional o académico.

e) Comprender la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico.

f) Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto explícitamente como implícitamente, en artículos y otros textos periodísticos de cierta extensión tanto de carácter general como especializado, en que al mismo tiempo se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.

g) Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extensa y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje y las ideas y conclusiones implícitas y reconocer el fondo social, político e histórico.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir con fluidez y espontaneidad, independientemente del canal, una amplia gama de textos orales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Hacer declaraciones públicas con fluidez y casi sin esfuerzo, utilizando la entonación para transmitir matices sutiles como significado

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- extensos, claros y detallados;
- conceptualmente y estructuralmente complejos;
- en varios registros;
- con una entonación y un acento adecuados a la expresión de matices de significado;
- mostrando dominio de una amplia gama de recursos lingüísticos;
- demostrando dominio de las estrategias discursivas, de interacción, de compensación y de reparación que permita superar las dificultades ocasionales sin interferir en la fluidez y continuidad del discurso.

b) Hacer presentaciones extensas, claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, desarrollando ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose si hace falta del texto preparado, extendiéndose si es necesario sobre preguntas o aspectos propuestos por el público y acabando con una conclusión adecuada.

c) Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas en que haga falta negociar, posicionar, argumentar, hacer concesiones y establecer los límites, utilizando un lenguaje persuasivo, tratando con eficacia los detalles y haciendo frente a respuestas o dificultades imprevistas.

d) Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, utilizando de manera flexible los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.

e) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno más interlocutores, sobre temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos, en que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas

f) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con unos o más interlocutores, sobre temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos y en que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas y respondiendo con eficacia, haciendo un buen uso de interjecciones.

g) Participar activamente con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (por ejemplo, debates, charlas, coloquios, reuniones o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de manera fluida, espontánea y adecuada argumentaciones complejas contrarias.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos

- extensos y detallados;
- bien estructurados;
- ajustados a los diferentes ámbitos de actuación;
- sobre temas complejos;
- en los que se resalten y desarrollen ideas principales, se defiendan puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados y se

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de la propia especialidad o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y próxima al original que las notas puedan ser útiles a otras personas.

b) Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión y relacionándose con los

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

acabe con una conclusión adecuada;
- con un uso correcto y consistente de estructuras gramaticales, convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas;
- demostrando un control de mecanismos complejos de cohesión;
- demostrando dominio de un léxico amplio que permita expresar matices de significado, incluso ocasionalmente la ironía, el humor y la carga afectiva.

destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.

c) Escribir, con la corrección y formalidad debidas y con independencia del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en las que , por ejemplo, se haga una reclamación o demanda compleja o se expresen opiniones a favor o en contra de alguna cosa, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para reafirmar o rebatir posturas.

d) Escribir informes, memorias, artículos, ensayos u otros tipos de texto en entornos de carácter público, académico o profesional.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Mediar con eficacia entre hablantes que usan la lengua meta o diferentes lenguas incluyendo esta,
- transmitiendo tanto información como opiniones, implícitas o explícitas;
- a partir de una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos, detallados y complejos conceptualmente y estructuralmente;
- con flexibilidad, corrección y eficacia;
- tanto en situaciones habituales como en otras más específicas y complejas;
- en los ámbitos personal, público, académico y profesional;
- identificando y reflejando con tanta exactitud como se pueda las diferencias de estilo y registros;
- utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales.0

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Comunicar con palabras sencillas y gestos las necesidades básicas de uno tercero en una situación determinada.

b) Hacer oralmente traducciones aproximadas de palabras y expresiones incluidas en señales, pósteres, programas, folletos, etc.

c) Hacer listas de nombres, números, precios y otros datos muy sencillas de interés inmediato.

d) Traducir, consultando un diccionario u otros recursos, palabras o expresiones, aunque no siempre se seleccione la acepción adecuada.

e) Mostrar, con palabras y lenguaje no verbal, interés sobre una idea o un tema. a) Trasladar oralmente o por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos de textos escritos u orales largos y minuciosos de carácter diverso y procedentes de fuentes diversas (como varios medios de comunicación, informes, ensayos, conferencias, textos académicos u otros documentos de carácter profesional).

b) Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante con los propios términos.

c) Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas sobre temas tanto de los campos de interés personal o de la propia especialidad como ajenos (por ejemplo, en reuniones, seminarios, mesas redondas o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales y reaccionando en consecuencia, transmitiendo de manera clara y concisa información significativa y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de obtener los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.

d) Tomar notas escritas para terceros recogiendo, con la precisión debida, información específica y relevante de

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua, con un acento con el que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto dentro como fuera del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes hace falta consignar según cómo se desarrolle el discurso.

f) Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista de noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contengan opiniones, argumentos y análisis.

g) Traducir fragmentos relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos como correspondencia formal, informes, artículos o ensayos.

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal

- cinésica, mímica, proxémica y paralenguaje
- gestualidad implícita
- paralenguaje (tono y modulación de la voz, silencios, signos de afecto, sonidos extralingüísticos, etc.)

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- la estructura social en toda su complejidad
- normas de cortesía según el contexto.
- las relaciones entre géneros: estereotipos y transgresiones
- las relaciones con las autoridades y la administración en general: formalismos
- las jerarquías
- ceremonias y celebraciones: etiqueta
- los temas tabú

Valores, creencias y actitudes

- festividades y tradiciones importantes o de ámbito general: vigencia, alcance, origen, etc.
- rituales, símbolos y detalles más relevantes de las tradiciones
- valores, creencias y actitudes transgresoras: alcance y tolerancia
- el sentido del humor: referentes y características. chistes muy conocidos y de ámbito general
- minorías religiosas, étnicas, etc.: relaciones con los grupos mayoritarios/preeminentes
- rituales religiosos
- supersticiones, prejuicios y tabúes
- encaje social de colectivos determinados (mujeres, lgtb, inmigrantes, etc.)

Comidas

- horarios y hábitos de comidas según las estaciones y regiones

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- tipos de establecimientos de restauración según el tipo de comida, ubicación (centro, zonas turísticas, etc.)
- comportamiento durante las comidas de trabajo, familiares, tradicionales o festivas
- vigencia de la cocina tradicional/internacional

Consumo

- pago: modas, condiciones, facilidades y derechos del consumidor
- publicidad: medios utilizados, presencia, engaños y estereotipos
- quejas, reclamaciones: procedimientos

Entorno laboral

- condiciones laborales: derechos y condiciones contractuales habituales

Vivienda

- entorno urbano: características generales de ciudades y pueblos
- ubicación de las viviendas: connotaciones

Salud y asistencia social

- estado del bienestar y asistencia social (seguridad social, pensiones, atención a personas en paro) y estatus de los trabajadores extranjeros
- instituciones de asistencia social, de defensa del consumidor
- ONG relevantes
- prevalencia de la medicina tradicional y alternativa
- acceso a los medicamentos

1.3 Educación

- características generales del sistema universitario
- salidas profesionales asociadas al tipo de estudios
- formación durante toda la vida: presencial, a distancia
- formación en la empresa / organización, prácticas, etc.
- becas y ayudas

1.4. Ocio y cultura

- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): artistas, autores y obras más conocidos
- música, teatro y danza popular y tradicional
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- los deportes: deportistas y equipos de relevancia internacional y comportamientos sociales que rodean el deporte (rivalidades, asistencia de público, comentarios, etc.)
- el ocio pasivo: la televisión (programas más populares)
- patrimonio cultural y natural
- museos y lugares de interés cultural
- viajes y turismo: destinos frecuentes y hábitos

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en que se habla la lengua: relaciones
- ciudades y lugares más significativos: connotaciones que se asocian
- presencia e integración de otras culturas (vecinas, extranjeras, de minorías, etc.)

1.6. Medioambiente

- la conciencia ecológica general de la población
- hábitos de consumo responsable y de gestión de residuos

1.7. Participación ciudadana

- sistema político y administrativo
- mecanismos de participación ciudadana
- consensos y tensiones políticas y cuestiones polémicas de alcance general

1.8 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital): de referencia y sus tendencias sociopolíticas; prensa especializada
- televisión y radio: canales de referencia y sus tendencias

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- programas de radio y televisión muy conocidos
- presencia y uso general de internet y redes sociales

2. Contenidos sociolingüísticos

2.1 Cortesía lingüística y convenciones

- saludos y despedidas: selección según contexto (formal, informal y familiar), ámbito (público, privado) y canal (oral, escrito, electrónico...)
- formas de tratamiento: connotaciones de un cambio de tratamiento (confianza, respeto, distancia, etc.)
- fórmulas de cortesía propias de contextos formales
- convenciones para evitar el lenguaje sexista
- expresiones de distanciamiento, atenuación del emisor, modestia
- fórmulas para dar el pésame
- convenciones de la correspondencia formal

2.2 Referentes

- frases hechas y refranes de ámbito general
- doble sentido y connotaciones de expresiones frecuentes y metáforas habituales
- valor de expresiones que pueden resultar ofensivas o despectivas según contexto e interlocutores
- giros que pueden resultar cómicos
- expresiones alusivas a personajes, acontecimientos, lugares, instituciones, etc.

2.3 Registro

- distinción del lenguaje oral y el escrito
- distinción, selección y mantenimiento del registro: formal, informal, familiar o íntimo, según la situación, los interlocutores y el canal
- implicaciones de los cambios de registro: interpretación y reacción
- expresiones coloquiales y de argot muy frecuentes
- variedades de la lengua estándar: rasgos característicos

2.4 Variedades

- estándares pluricéntricos o estándares regionales
- variedades diatópicas más importantes: características básicas y connotaciones
- variación diastrática: identificación de elementos relevantes de argots contemporáneos

2.5 Contacto de lenguas

- minorías lingüísticas: estatus, situación, derechos lingüísticos, etc.
- contacto de lenguas: situaciones de bilingüismo, influencias, etc.

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.	Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor.
Estrategias de identificación:	**Estrategias de identificación:**
Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.	Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Dominio de las estrategias discursivas y de	Aplicación flexible y eficaz de las estrategias más

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa, y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de una intervención formal.

Estrategias de compensación:

Explotación creativa del repertorio de vocabulario para usar circunloquios de manera efectiva en casi cualquier situación.

Estrategias de reparación:

Retroceso y reformulación ante una dificultad sin interrupción completa del discurso.

Autocorrección efectiva.

Estrategias de interacción: toma de la palabra:

- Selección de expresiones adecuadas de un repertorio de funciones discursivas para introducir observaciones, tomar la palabra, ganar tiempo mientras se piensa.

Estrategias de interacción: cooperación:

- Relación de las propias contribuciones con las de los interlocutores.

Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos, cara a cara o en línea.

adecuadas en cada caso para elaborar una gama amplia de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor.

Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de un texto formal.

Estrategias de compensación:

Explotación creativa del repertorio de vocabulario para usar circunloquios de manera efectiva en casi cualquier situación.

Estrategias de reparación:

Autocorrección efectiva.

Estrategias de interacción: cooperación:

- Relación de las propias contribuciones con las de los interlocutores.

Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Relación con conocimientos previos:

- Formulación espontánea de preguntas para animar a los oyentes/interlocutores a activar conocimientos previos sobre una cuestión abstracta y establecer relaciones con lo que se dirá a continuación.

Adaptación del lenguaje:

-Explicación de terminología técnica o conceptos difíciles para comunicarse sobre temas del propio campo de especialización con quien no es experto.

-Adaptación del lenguaje (sintaxis, expresiones idiomáticas, argot) para conseguir hacerse entender a quien no está familiarizado.

-Paráfrasis e interpretación con lenguaje no técnico de textos técnicos complejos para receptores no especialistas.

- Cambio de género y registro para hacer más accesible la información de un texto escrito complejo.

Desglose de información:

- Categorización, observación y conexión de los puntos principales de una cuestión compleja.

- Repetición de varias maneras de los aspectos claves de una cuestión compleja.

Amplificación:

- Explicitación y especificación de los aspectos más difíciles para hacer más accesible el contenido complejo y problemático.

- Redundancia, explicación o modificación del estilo o el registro para hacer accesibles a los receptores los puntos principales de un texto complejo.

Optimización del texto:

- Reorganización de un texto fuente complejo para centrar la atención en los puntos relevantes para los interlocutores.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Comprensión y cumplimiento de las funciones comunicativas o actos de habla siguientes, mediante los exponentes de las funciones mencionadas más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales):

3.1 Actos fáticos o solidarios (para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los otros):

- aceptar y declinar una invitación
- agradecer
- atraer la atención
- compadecerse; expresar pésame
- consolar; tranquilizar
- dar la bienvenida
- saludar; despedirse
- felicitar
- hacer cumplidos
- interesarse por alguien o alguna cosa
- invitar
- pedir disculpas
- presentarse y presentar a alguien
- rehusar

3.2 Actos asertivos (relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura):

- afirmar
- anunciar; informar
- asentir
- atribuir
- clasificar
- confirmar la veracidad de un hecho
- conjeturar
- corroborar
- describir
- desmentir
- disentir, expresar acuerdo y desacuerdo
- expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión
- formular hipótesis, predecir, suponer
- identificar e identificarse
- objetar, rebatir, replicar
- rectificar

3.3 Actos expresivos (con los que se expresan actitudes y sentimientos ante situaciones determinadas):

- acusar; reprochar
- defender, exculpar
- expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, cariño o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, menosprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza
- lamentar

3.4 Actos directivos (que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga alguna cosa, tanto si eso es a su vez un acto verbal comouna acción de otra índole):

- aconsejar; advertir, alertar; prevenir a alguien en contra de alguna cosa o de alguien, recomendar
- animar, desanimar, persuadir, disuadir
- autorizar, dar permiso, denegar, negar permiso a alguien; prohibir; restringir
- dar instrucciones
- pedir; rogar; solicitar; suplicar
- desestimar
- dispensar o eximir a alguien de hacer alguna cosa
- exigir; reclamar; ordenar
- pedir alguna cosa, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga alguna cosa
- proponer; sugerir
- recordar alguna cosa a alguien

3.5 Actos compromisivos (relacionado con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión):

- acceder; consentir
- admitir
- expresar la intención o voluntad de hacer alguna cosa
- invitar; ofrecer alguna cosa; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer alguna cosa
- prometer; jurar
- retractarse
- negarse a hacer alguna cosa

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento, comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita y de la lengua oral monológica y dialógica, en diferentes variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

4.1 Adecuación del texto al contexto comunicativo:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- tipo y formato de texto
- variedad de lengua, registro y estilo
- tema

4.2 Coherencia textual: el texto como unidad global de significado:

- enfoque y contenido: selección de contenido pertinente, relevancia del contenido
- selección de estructuras sintácticas, selección léxica
- contexto espaciotemporal: referencia espacial, referencia temporal

4.3 Cohesión textual: organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual:

4.3.1 Inicio:

Mecanismos iniciadores del discurso oral:

- fórmulas de toma de contacto, presentación, apelación, demanda de atención o de silencio

Mecanismos iniciadores del discurso escrito:

- textos codificados (cartas, solicitudes, informes, etc.): encabezamientos, disposición de elementos
- otros textos (trabajos académicos, artículos, etc.): títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (cita, pregunta retórica o indirecta, chiste, etc.)

Mecanismos de introducción del tema:

- fórmulas de introducción informales y formales.
- tematización y focalización.

4.3.2 Desarrollo temático:

- Mantenimiento del tema: correferencia (concordancia, anáfora, catáfora, deixis), elipsis, repetición (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, proformas léxicas), reformulación (paráfrasis y aclaraciones), énfasis.
- Expansión temática: ejemplificación, refuerzo (precisión, matización), contraste, consecuencia, subtemas (introducción, rechazo, personalización, generalización).
- Cambio temático: digresión (apertura y cierre), inserción de secuencias, recuperación del tema.
- Conectores textuales [véase Competencia y contenidos sintácticos].

4.3.2 Conclusión del discurso:

Resumen/recapitulación.

Indicación de cierre de textos: propuesta de conclusión, rechazo de conclusión, interrupción, agradecimiento, etc.

Cierre textual de textos orales.

Cierre textual de textos escritos:

- textos codificados (cartas, etc.): fórmulas de cierre, firmas, fechas, disposición, elementos ortotipográficos
- otros textos: fórmulas de cierre, otros recursos (citas, chistes, preguntas retóricas, etc.)

4.3.3 Entonación (Véase también: Competencia y contenidos fonético-fonológicos):

- Declarativa: de enumeraciones, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, etc.), de focalización contrastiva, enfática, categórica, dubitativa, reiterativa.
- Interrogativa, parcial y absoluta: disyuntiva, enumerativa, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, aposiciones, etc.), focalizadora, enfática, exclamativa.
- Imperativa.

4.3.4 Recursos específicos de la interacción oral:

- pedir y ceder el turno de palabra
- control e indicación de la atención
- interrupción
- interjecciones metalingüísticas
- recursos dilatorios

4.3.3 Recursos ortotipográficos (Véase también: Competencia y contenidos ortotipográficos):

- Puntuación: indicación de incisos, aposiciones, enumeraciones, ejemplificaciones, aclaraciones, interrupciones, elisiones
- Puntuación: relación con los conectores y marcadores discursivos.
- Puntuación: en abreviaturas, siglas, títulos, fechas, direcciones, saludos, etc.
- Emoticonos textuales y gráficos de uso habitual
- Indicación de incisos, diálogos, citas.
- Convenciones tipográficas: tipos y efectos de letra, mayúsculas y minúsculas, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Disposición de los elementos en textos codificados.

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo: formales e informales
- conversaciones telefónicas formales e informales extensas y de contenido complejo (p. ej. resolución de conflictos)
- conversaciones transaccionales cara a cara (adquisición de bienes y servicios, obtención de documentos o información, etc.)
- discusiones complejas, formales e informales
- debates y mesas redondas sobre temas de cierta complejidad, de interés personal, académico o profesional
- entrevistas personales, como entrevistador o entrevistado
- reuniones formales estructuradas
- trámites comerciales y administrativos

Información:

- anuncios ante una audiencia
- instrucciones complejas y detalladas
- reglas, normas de uso y advertencias

Exposición:

- narraciones precisas de acontecimientos
- chistes
- relaciones de hechos, síntesis de reuniones
- presentaciones y exposiciones dentro del propio dominio, incluso con parte espontánea
- discursos breves (preparados o no) en situaciones informales o formales (celebraciones, encuentros, etc.)

Cultura y ocio:

- recitación de textos dramáticos o poéticos breves
- valoración de libros, películas, obras teatrales
- presentación de personas, actos, proyectos

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo, cara a cara o pormedios técnicos: largas, informales o formales, complejas y animadas
- discusiones de todo tipo: largas, informales o formales, complejas y animadas.
- debates complejos.
- entrevistas.
- mesas redondas complejas
- reuniones formales estructuradas

Información:

- anuncios en servicios y locales públicos incluso con bullicio de fondo
- instrucciones largas y complejas (p. ej., un tutorial en línea)
- reglamentos, normas de uso y advertencias

Exposición:

- narraciones largas y con digresiones
- informes orales
- presentaciones públicas
- lecciones académicas de la propia especialidad.
- conferencias y charlas complejas
- discursos

Cultura y ocio:

- películas
- canciones con texto abstracto
- esquemas humorísticos con implícitos culturales
- piezas de teatro y lecturas dramatizadas
- presentaciones de actos

Representaciones o emisiones audiovisuales:

- entrevistas de todo tipo
- reportajes y noticiarios
- documentales
- anuncios publicitarios (con implícitos culturales)
- crónicas deportivas
- concursos
- series de televisión
- debates
- comentarios y análisis sobre temas de actualidad

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:
- formularios complejos y detallados
- currículums
- cartas de motivación

Escritos públicos:
- carteles y pósteres con instrucciones o información de todo tipo
- apuntes en redes sociales
- mensajes en foros y redes sociales

Ocio:
- formularios
- programas de actividades
- escritura creativa

Instrucciones:
- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

Textos informativos:
- cartas y correos electrónicos administrativos o comerciales /formales
- actos de reuniones
- presentaciones
- circulares informativas

Textos argumentativos:
- artículos de opinión y cartas al director sobre temas de interés general
- informes de extensión media de carácter profesional o sobre temas abstractos
- ensayos y trabajos académicos del propio ámbito de interés o especialización

Ámbito cultural:
- reseñas de libros, películas u obras de teatro

Ámbito privado:
- cartas, correos electrónicos y mensajes de carácter personal (formales e informales)
- textos formales e informales relativos a la interacción social (felicitación, invitación, pésame, etc.)
- Mensajes de texto elaborados
- Notas y diarios personales

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:
- currículums
- cartas de motivación y de recomendación

Escritos públicos:
- publicidad, ofertas y promociones (con implicaciones socioculturales)
- documentos oficiales (boletines, acuerdos, normativas)
- apuntes en redes sociales, blogs, etc.
- manifiestos

Ocio:
- sitios web con información específica
- guías (turísticas, de museos...)
- programas de fiestas y de acontecimientos culturales, ferias, etc.
- chistes

Instrucciones:
- manuales de uso
- instrucciones, reglamentos y normas
- multas y sanciones
- contratos, condiciones de uso, presupuestos

Textos informativos:
- cartas y correos electrónicos administrativos/formales
- informes (de encuestas, de expertos)
- notificaciones
- estudios y trabajos de investigación
- actos de reuniones
- entradas de diccionarios/enciclopedias
- programas de cursos, seminarios, etc.
- etiquetas de productos detalladas
- libros de texto y manuales de la propia especialidad

Prensa:
- rúbricas (titulares, secciones, sumarios, pies de foto), incluso con elisiones y sobrentendidos
- noticias
- artículos de fondo (complejos, incluidas estadísticas)
- reportajes
- entrevistas
- artículos de revistas especializadas

Textos argumentativos:
- editoriales y análisis largos y complejos
- ensayos
- artículos de opinión y cartas al director largos y complejos

Ámbito cultural:
- cuentos y novelas contemporáneos
- reseñas y críticas de libros, películas, obras de teatro, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- biografías y memorias
- cómics
- poemas contemporáneos
- caricaturas
- narraciones históricas

Ámbito privado:

- mensajes de texto elaborados
- cartas y correos electrónicos personales de todo tipo
- notas de felicitación, agradecimiento, pésame, etc.
- invitaciones formales
- apuntes en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, comprensión y utilización correcta y adecuada al contexto de una amplia gamaléxica de uso general, y más especializado dentro de las áreas de interés propias, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos, modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

El vocabulario y los aspectos léxico-semánticos tendrán que permitir comprender y producir enunciados sobre aspectos (básicos y derivados, concretos y abstractos) de las áreas temáticas siguientes, atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel y a la distinción entre el léxico productivo y el receptivo.

5.1 Campos semánticos

5.1.1. Identidad personal:

Dimensión física del individuo:

- partes del cuerpo
- características físicas
- acciones y posiciones corporales
- ciclo vital y reproducción

Dimensión perceptiva y anímica del individuo:

- carácter y personalidad
- sentimientos y estados de ánimo
- sensaciones y percepciones físicas
- estados mentales
- modales y comportamiento
- valores personales

5.1.2. vivienda, hogar y entorno:

- evolución de las ciudades y los pueblos
- acciones relacionadas con la vivienda
- condiciones de habitabilidad
- acceso a la vivienda (propiedad y alquiler, ventajas e inconvenientes, dificultad de acceso, vivienda protegida, ocupación de edificios, etc.)
- características de la vivienda (tipo, diseño y arquitectura)
- personas: vecindario, compañeros de piso, etc.
- actividades domésticas
- limpieza de la casa
- decoración
- objetos domésticos
- mobiliario
- equipamiento, electrodomésticos y suministros

5.1.3. Alimentación:

- dieta y nutrición (cultura de la nutrición, información nutritiva)
- bebidas alcohólicas (abuso, efectos sobre la salud física y mental)
- características de los alimentos: relación con la salud
- procesamiento de los alimentos (producción, procesos industriales, etc.)

5.1.4. Salud, higiene, cuidados físicos:

- enfermedades
- heridas y traumatismos
- sintomatología
- centros de asistencia sanitaria
- medicamentos
- higiene
- estética

5.1.5. Relaciones personales y sociales:

Relaciones familiares:

- relaciones de pareja (tipos, disolución, violencia, interculturalidad, mono- y poligamia, etc.)
- educación de los niños
- cuidado de las personas dependientes

Relaciones sociales:

- maneras de socializar
- las redes sociales (tipos, acciones, ventajas y desventajas)

Celebraciones y actos familiares:

- actos sociales y religiosos (rituales referidos al nacimiento, al matrimonio y la muerte, etc.)

5.1.6. Trabajo y actividades profesionales

- profesiones y cargos
- actividad laboral
- desempleo y temas relacionados
- necesidades formativas
- derechos y obligaciones laborales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- características de un trabajador

5.1.7. Educación y actividades académicas:

- centros e instituciones educativas
- profesorado y alumnado
- sistema educativo (evolución y reformas, educación laica y religiosa, etc.)
- aprendizaje y enseñanza
- aprendizaje a lo largo de la vida
- evaluación, calificaciones, certificaciones y titulaciones

5.1.8. Ocio y cultura:

- ocio y entretenimiento: actividades
- espectáculos y exposiciones
- deportes
- juegos de palabra
- cultura popular y tradicional

5.1.9. Viajes, alojamiento y transporte:

Viajes:

- tipología
- objetos y documentos relacionados con los viajes
- turismo sostenible y alternativo

Alojamiento

Sistemas de transporte:

- tipología (transporte terrestre, marítimo, fluvial, aéreo)
- incidencias
- redes
- circulación vial (acciones, normas e incidentes relacionados)
- reparación y mantenimiento de vehículos
- documentación y seguros

5.1.10. Actividades comerciales:

- transacciones comerciales y mercados
- comercio exterior
- publicidad, consumismo, protección de los consumidores
- establecimientos comerciales
- lugares, personas y actividades
- ropa, calzado y complementos
- alimentación: embalaje, huella ecológica
- pagos, incidencias y quejas

5.1.11. bienes y servicios

- servicio postal
- servicios de transporte
- servicios financieros
- servicios sanitarios
- servicios educativos
- servicios de protección y seguridad
- servicios sociales
- beneficencia, etc.
- ONG

5.1.12. Entidades y empresas:

- tipo de empresa y organización
- situación de la empresa

5.1.13. Industria y energía:

- construcción, industria pesada y ligera
- sector agropecuario
- pesca

5.1.14. Gobierno, política y sociedad

Sociedad:

- vida en comunidad
- conducta social

Política y gobierno:

- instituciones políticas y órganos de gobierno
- ley y justicia
- fuerzas armadas

5.1.15. Información y medios de comunicación:

- información y comunicación
- correspondencia escrita
- medios técnicos (telefonía, Internet, etc.)
- prensa escrita
- medios audiovisuales

5.1.16. Cultura y actividades artísticas:

Disciplinas y cualidades artísticas:

- música y danza
- arquitectura, escultura y pintura
- literatura
- fotografía
- cine y teatro

5.1.17. Religión y filosofía:

- filosofía
- religión
- supersticiones

5.1.18. Geografía y naturaleza

- universo y espacio
- geografía humana y política
- geografía física: paisaje y accidentes geográficos
- espacios urbanos o rústicos
- clima y tiempo atmosférico
- fauna
- flora
- problemas medioambientales y desastres naturales

5.1.19. Ciencia y tecnología:

- actores
- procesos y métodos
- avances científicos y tecnológicos
- TIC

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5.2 Aspectos morfológicos y léxico-semánticos

Significación:

- sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia...
- palabras colectivas
- léxico de especialidad
- diferencias léxicas más importantes de las variedades diatópicas

Formación del léxico:

- abreviación: siglas, símbolos, abreviaturas, iniciales y acrónimos
- derivación y composición
- cambio de categoría (sustantivación, verbalización, etc.)
- régimen verbal, verbos con partículas y verbos pronominales
- neología: cultismos, calcos, préstamos, préstamos, extranjerismos, pseudoderivados
- interferencia e interposición

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Buen dominio de los conocimientos, las destrezas y las actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediació con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación, interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; aperturade miras; tolerancia.

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: flexibilidad de las reglas o normas gramaticales (se pueden infringir intencionadamente para transmitir un contenido implícito).

Lengua y sociedad: influencia de los hechos históricos sobre la aparición y la evolución de las lenguas.

Comunicación verbal y no verbal: necesidad de adaptar el propio repertorio al contexto social y cultural.

Evolución de las lenguas: conciencia de la evolución léxica, fonológica, etc. de las lenguas.

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo: variedad de las situaciones de multilingüismo y plurilingüismo: estatus de las lenguas/variedades, diferencia entre fronteras lingüísticas y políticas.

Diversidad cultural y social: existencia de subculturas relacionadas con grupos (sociales, religiosos, ideológicos, regionales, etc....).

Relaciones interculturales: influencia de la identidad y la cultura en las interacciones comunicativas.

Evolución de las culturas: papel de la historia, las instituciones, la geografía, etc. en la evolución de las culturas.

Diversidad de las culturas:

Indefinición de las fronteras culturales.

Semejanzas y diferencias entre las culturas de diferentes grupos sociales, generacionales, etc.

Cultura, lengua e identidad: conciencia de la identidad múltiple/plural/compuesta.

6.2 Actitudes

Atención hacia los aspectos formales del lenguaje / la cultura.

Sensibilidad hacia las variedades (locales, sociales, generacionales...) de una lengua / cultura.

Interés hacia el funcionamiento de las lenguas/culturas, tanto propias como ajenas.

Aceptación de la inalcanzabilidad de las diferencias lingüísticas y culturales.

Apertura hacia:

Las lenguas / culturas poco valoradas.

Las cosas con que se está poco familiarizado.

Deseo de construir una cultura lingüística que permita comprender mejor qué son las lenguas.

Reflexión crítica sobre el papel de la lengua en las relaciones sociales y los aspectos sociopolíticos asociados.

Voluntad de distanciarse críticamente de las actitudes convencionales hacia las diferencias culturales.

Confianza ante la propia capacidad de observación en relación en otras lenguas.

6.3 Habilidades

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Observación y análisis: Analizar fenómenos lingüísticos/culturales a partir de la observación simultánea de varias lenguas/culturas.

Hablar de las lenguas y de las culturas: Argumentar sobre la diversidad cultural.

Aprovechamiento del conocimiento lingüístico: Hacer transferencias interlingüísticas.

Interacción: Tener en cuenta el repertorio de los interlocutores.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Tiene un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, las comunidades de práctica y los grupos en que se habla el idioma.
- Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un repertorio amplio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales).
- Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está estructurado claramente y cuando las relaciones están sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- Es lo bastante hábil para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que tiene que ocurrir.
- Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede ser que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le es familiar.
- Distingue una gama amplia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo cual le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede ser que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le es desconocido.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	la situación comunicativa las partes del texto los puntos más importantes el trasfondo social, político o histórico del texto el humor	la relevancia de las partes del texto	las variaciones de estilo con el objetivo de producir un efecto el el lector la alternancia de registros los usos humorísticos el lenguaje figurado
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre el tema principal y los subtemas y digresiones	entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones
Comprende:	la actitud y el estado de ánimo del hablante la intención comunicativa del texto el uso del humor	detalles relevantes	el uso de la metáfora y la metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas y explícitas referencias culturales implícitas
Procesa junto con el texto:	diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados		

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Tiene un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincráticos de la comunicación escrita en las culturas, las comunidades de práctica y los grupos en los que se utiliza el idioma.
- Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
- Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una serie amplia de temas profesionales o académicos y decide si son oportunos una lectura y un análisis más profundos.
- Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
- Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una variedad amplia de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectas como directas, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales).
- Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está estructurado perfectamente, o en el cual las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
- Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque a veces puede ser que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general o bien especializado.
- Comprende los significados y las funciones asociados a una gama amplia de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipos textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. inversión o cambio de la orden de palabras).
- Comprende las intenciones comunicativas que son subyacentes después del uso de una gama amplia de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	el género textual las partes del texto los puntos más importantes el texto que queda para procesar el trasfondo social, político o histórico del texto la ironía y el humor	la relevancia de las partes del texto	las variaciones de estilo con el objetivo de producir un efecto el el lector la alternancia de registros los usos irónicos o humorísticos el lenguaje figurado
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre el tema principal y los subtemas y digresiones	entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones
Comprende:	la actitud y el estado de ánimo del autor la intención comunicativa del texto, incluso ambigua o implícita el uso del humor	detalles relevantes	el uso de la metáfora y la metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas y explícitas referencias culturales implícitas
Procesa junto con el texto:	la disposición del texto (columnas, recuadros, destacados, etc.)	diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados la tipografía (cursiva, negritas, etc.)	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. ej. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda, sin que su interlocutor se dé cuenta de ello, evita una dificultad cuando tropieza con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.
- Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, remarcando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos y concluyendo adecuadamente.
- Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de manera fluida, espontánea y adecuada.
- Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal). Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización y un buen dominio de una gama amplia de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
- Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de manera consistente y sus errores son escasos y con bastante trabajo apreciables.
- Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con desenvoltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque todavía pueda cometer equivocaciones pequeñas y esporádicas, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que a penas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
- Tiene una capacidad articulatoria próxima a alguna/as de las variedades estándar propias de la lengua meta y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
- Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
- Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con la finalidad de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
- Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación.
- Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
- Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad.
- Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: - Extensión - Inteligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación	Presenta con claridad información sobre temas complejos no familiares, integrando subtemas, sin dar la impresión de que tiene dificultades para mantener la palabra. Presenta a los interlocutores, o al público, un discurso coherente, bien organizado, interesante y persuasivo, recurriendo a recursos cohesivos complejos Habla con fluidez, naturalidad y celeridad en la gran mayoría de los casos y, mientras el tema no sea conceptualmente difícil, con un buen ritmo. Utiliza el abanico completo de características fonológicas de la lengua meta con un grado de dominio suficiente para garantizar la inteligibilidad en todo momento. Se autocorrige cuando se da cuenta de que ha pronunciado una palabra mal. Produce un discurso fluido e inteligible con algún resbalón en el control del acento prosódico, la entonación y el ritmo que no afectan la inteligibilidad ni la efectividad de la contribución. Varía la entonación y hace un uso efectivo de los aspectos prosódicos para expresar lo que quiere comunicar con precisión, incluso significados sutiles o implícitos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Interacción: - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas	Interactúa fluidamente y apropiadamente, adaptando el nivel de formalidad al contexto y la relación con el interlocutor, tomando la palabra y argumentando de manera convincente. Sigue una discusión animada sobre temas complejos y abstractos con varios hablantes, y participa espontáneamente y flexiblemente, aunque los otros hablen simultáneamente. Intercambia información compleja y detallada referida a temas poco familiares, indicando áreas clave donde hace falta más explicación o clarificación. Utiliza la comunicación telefónica o en línea para varios objetivos, incluso la resolución de problemas y malentendidos, aunque posiblemente tenga que pedir clarificación si el acento no es familiar. Recurre a una serie de expresiones y recursos discursivos para tomar la palabra de manera apropiada y comentar lo que han dicho los otros Si no encuentra la expresión adecuada, usa circunloquios o paráfrasis para solucionar el problema.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Explota una muy amplia gama de funciones comunicativas y discursivas en una variedad extensa de temas y contextos, mostrando un control flexible de los géneros discursivos y los temas curriculares. Recurre a un abanico muy amplio de recursos léxicos, estructurales y a algunos mecanismos retóricos. Utiliza un amplio repertorio léxico que incluye expresiones idiomáticas y asociaciones léxicas.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Se comunica con un nivel alto de corrección en un amplio abanico de temas. Puede haber algún error ocasional poco importante que no distraiga al interlocutor.
Precisión del léxico	La precisión en el uso del léxico es muy alta; los resbalones son ocasionales y poco significativos.
Pronunciación	Articula prácticamente todos los sonidos de la lengua meta con un grado alto de control, aunque pueden permanecer algunos rasgosde la lengua propia. Se autocorrige los sonidos mal articulados.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.
- Aplica con desenvoltura las estrategias más adecuadas para elaborar los diferentes textos escritos complejos que le pide el contexto específico, y planifica lo que es necesario decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.
- Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales).
- Muestra un control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos detallados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
- Utiliza una gama amplia de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión y mantiene un grado alto de corrección gramatical de manera consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Tiene un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos y que le permite mostrar un grado alto de precisión, superar con desenvoltura sus deficiencias mediante circunloquios y no cometer más que resbalones pequeños y esporádicos en el uso del vocabulario.
- Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo resbalones tipográficos de carácter esporádico.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Presenta información clara y lo bastante fluida sobre temas complejos y poco familiares, integrando subtemas. Muestra un buen control del orden lógico en secuencias argumentativas. Aplica recursos para organizar de manera flexible las relaciones semánticas.
Discurso: cohesión y coherencia	Construye un texto con información bien organizada que resulta estimulante y persuasiva para el lector. Utiliza elementos de cohesión complejos dentro y entre los párrafos. El uso del léxico contribuye de una manera importante a la cohesión textual, sin caer en repeticiones innecesarias. Muestra control del uso pragmático de la puntuación.
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector - Voz autoral	Selecciona y controla el registro adecuado en todas las contribuciones, adecuado al canal. Conoce y aplica las características prototípicas de una amplia gama de géneros textuales. Los recursos discursivos y lingüísticos utilizados demuestran conciencia del lector. Muestra actitud e intención y expresa una voz autoral fuerte. Puede adaptar elementos de estilo de otras lenguas, que hacen presente la identidad del autor.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Recurre a un abanico muy amplio de recursos léxicos, estructurales y funcionales y a algunos mecanismos retóricos. Utiliza un amplio repertorio léxico que incluye expresiones idiomáticas y asociaciones léxicas. Aplica una variedad de los exponentes de las funciones comunicativas del nivel, incluyendo presentar, justificar y defender un punto de vista de manera convincente. Aplica con éxito una variedad de funciones discursivas. Se expresa con claridad y sin dificultad en un amplio abanico de temas personales, generales y de su campo de especialización o de interés. Utiliza la paráfrasis de una manera lo bastante sutil cuando no sabe una palabra.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	El grado de corrección es muy alto, aunque ocasionalmente cometa errores que no afectan al mensaje. La morfología es correcta, con pocas excepciones.
Precisión del léxico	El léxico utilizado es preciso y contribuye positivamente a la cohesión textual y al desarrollo de la tarea, y causa buena impresión en el lector, a pesar de alguna confusión esporádica en usos muy idiomáticos o sinófonos poco habituales.
Ortotipografía	En general, el uso de los elementos ortotipográficos es esmerado. Los errores y los lapsus sólo afectan a la ortografía de palabras complicadas o poco frecuentes.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- Tiene un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de estas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo cual le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una gama amplia de registros y estilos, con la flexibilidad debida según las circunstancias, y con eficacia.
- Aplica con desenvoltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que tiene que procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.
- Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
- Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y el contexto comunicativos (p. ej. en un texto académico).
- Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y las necesidades de los destinatarios.
- Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión y el interés; elaborando, o pidiendo en las partes que elaboren, lo que se ha dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica detallada de secciones de textos largos y complejos e indica la relevancia. Transmite y contextualiza los puntos principales o detalles relevantes de correspondencia formal o de informes.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe de manera clara y fiable aspectos destacables y detalles a partir de información organizada visualmente (diagramas, gráficos, tablas, etc.) en fuentes complejas y/o diversas.
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	Resume textos largos y/o complejos para una audiencia específica, respetando o adaptando, según proceda, el estilo y el registro. Glosa y comenta textos complejos, incluyendo actitudes y opiniones implícitas, y puede aprovecharlos para hablar del tema.
Toma de notas:	Toma notas seleccionando información y argumentos relevantes y detallados sobre temas abstractos y complejos o de fuentes múltiples, de manera lo bastante esmerada para que puedan servir a otras personas.
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Puede liderar discusiones, tomando nota de las ideas y decisiones y ofreciendo un resumen al grupo. Adapta, si hace falta, la formulación de las preguntas e intervenciones según las reacciones de los participantes. Interviene diplomáticamente a la hora de reorientar la discusión o ante conductas perturbadoras.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la	Orientación de la discusión para la toma de decisiones, resumiendo, informando y evaluando opiniones diversas. Evaluación de retos, problemas y propuestas en una discusión colaborativa para llegar a una conclusión. Formulación de preguntas abiertas para enlazar con otras relacionadas con las

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

conversación conceptual.	diferentes contribuciones, para estimular una argumentación lógica (hipótesis, inferencia, análisis, justificación verdad predicción).
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	Gestiona la ambigüedad y ofrece apoyo y consejo para desvanecer malentendidos y contribuir a una cultura de comunicación compartida. Anticipa posibles malentendidos y comenta o interpreta diferentes perspectivas culturales para mantener una interacción positiva.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CATALÁN

NIVEL AVANZADO C1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos:**
Flexión de género y número:	**Flexión de género y número:**
- flexión irregular de género: *-u/-a* (*ateu/atea*), femeninos irregulares en *-na* (*òrfena, heroïna*), masculinos en *-ot* (*bruixot*)	- flexión irregular de género: *-u/-a* (*ateu/atea*), femeninos irregulares en *-na* (*òrfena, heroïna*), masculinos en *-ot* (*bruixot*)
- opcionalidad de *-s* o *-os* detrás de *-sc, -st, -xt, -ig* (*textos/textos, boscs/boscos*)	- opcionalidad de *-s* o *-os* detrás de *-sc, -st, -xt, -ig* (*textos/textos, boscs/boscos*)
- flexión de las locuciones nominales: con adjetivo (*flautes dolces)* con SPrep (*cafès amb llet*), coordinadas (*pagues i senyals*), con aposición nominal (*mobles bar*)	- flexión de las locuciones nominales: con adjetivo (*flautes dolces)* con SPrep (*cafès amb llet*), coordinadas (*pagues i senyals*), con aposición nominal (*mobles bar*)
Formación:	**Formación:**
- por conversión de la base adjetival (*buit, secret, fosca,* etc.)	- por conversión de la base adjetival (*buit, secret, fosca,* etc.)
- sustantivación de otras categorías (*el saber; el jo*; *He tret dos sisos; el perquè de tot plegat,* etc.)	- sustantivación de otras categorías (*el saber; el jo*; *He tret dos sisos; el perquè de tot plegat,* etc.)
b) Pronombres personales fuertes:	**b) Pronombres personales fuertes:**
- de tratamiento formal: *vós*	- de tratamiento formal: *vós*
- uso opcional de *jo/mi* tras preposición átona (*Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi*), uso de *jo* tras preposición tónica (*sense jo, davant jo, segons jo*)	- uso opcional de *jo/mi* tras preposición átona (*Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi*), uso de *jo* tras preposición tónica (*sense jo, davant jo, segons jo*)
- uso reflexivo y recíproco de los pronombres fuertes. Distinción de registro en la 3ª persona: *si/ell, ella, ells, elles* (*els amics s'ajuden entre ells/entre si*)	- uso reflexivo y recíproco de los pronombres fuertes. Distinción de registro en la 3ª persona: *si/ell, ella, ells, elles* (*els amics s'ajuden entre ells/entre si*)
c) Pronombres personales débiles:	**c) Pronombres personales débiles:**
- orden y formas opacas en todas las combinaciones	- orden y formas opacas en todas las combinaciones
- uso catafórico de los pronombres débiles (*Pensa-hi: no seria millor així?*)	- uso catafórico de los pronombres débiles (*Pensa-hi: no seria millor així?*)
d) Oraciones de relativo con los relativos oracionales *la qual cosa, cosa que*	- combinaciones sin cambio de *li* por *hi* en registro culto: *li'n, li ho li'l, li'ls, li la, li les*
2. La existencia	- combinaciones determinado + *en*: *l'en, la'n*
a) Artículos	- formas y combinaciones no normativas habituales (*else conec, els hi telefonaré, dona-la'm,* etc.)
Definido:	**d) Pronombres demostrativos:** *açò*
- artículo salado: restricciones de registro	**e) Pronombres indefinidos:** *hom, altri, qualssevol*
- artículo salado: restricciones de selección con ciertas palabras y expresiones (*el cel, el món, a la dreta*), horas, puntos cardinales, ciertos topónimos (*la Mola, el Japó, la Misericòrdia*), ciertas instituciones (*el Constància, l'Obra Cultural*), tratamientos (*el senyor director, l'amo n'Arnau*), referentes únicos en el universo del discurso (*vi de la casa, tota la vida*)	**f) Oraciones de relativo:**
Artículo personal: restricciones de uso por registro	- con los relativos oracionales *la qual cosa, cosa que*
Contraste SN escueto, determinado, indeterminado: *Vaig quedar amb amics ≠ uns amics ≠ els amics*	- con relativo adjetivo (*Han recaptat 50.000 euros, la qual suma / suma que destinaran a projectes solidaris*)
b) Demostrativos: posposición (*l'home aquell*)	**2. La existencia**
	a) Artículos
	Definido:
	- con topónimos, valor diferenciador (*la Menorca musulmana*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

c) Adjetivos adverbiales: - para remarcar la identidad del referente: *propi, determinat* - uso pospuesto invariable de *mateix* para indicar falta de preferencia (*demà mateix; Dona-ho a la secretària mateix*) **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - evitación del posesivo: alternancia con la anáfora elíptica (*Aquesta empresa té cura dels [seus] empleats*) o con los pronombres débiles (*Li veia les intencions; En tenim el suport*) - átonos con tratamientos de dignidad (*sa Majestat, sa Excel·lència*) **4 La cantidad** **a) Cuantificadores:** - ordinales de raíz latina para usos específicos: *un dècim de loteria, la quinta forca, una octava* (música), etc. - de polaridad negativa en frases condicionales (*Si mai has de menester res, avisa'm*) - indefinidos: *ambdós/ambdues* **b) Adjetivos adverbiales** para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul* **c) Adjetivos colectivos**: *vuitantí, centenari, quinzenal...* **e) Derivación:** prefijos que expresan cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*monocultiu, bicampió, quadrimestre, policlínica,* etc.) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión: *-na* detrás de vocal átona o diptongo (*orfe/òrfena*) - masculino de *tot* y *mig* ante topónimos sin artículo: *tot Europa, mig Menorca* - no concordancia de adjetivos compuestos: *unes parets blau cel* - concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes **Formación** - uso adjetival de algunos sustantivos: *aquest detall és clau per entendre el problema* - por conversión de la base nominal (*pagès, burgès, senyor, porc...*) - con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, anti-,* (*impossible, desigual, antinatural*); posición: *sub-, ante-, extra-, vice-* (*submarí, antediluvià,* etc.); anterioridad o posterioridad: *pre-, post-, neo-* (*preindustrial, postvenda,* etc.); reflexividad, reciprocidad, simetría: *auto-, inter-, co-* (*autoadhesiu, internacional, confederal*); cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, multi-, pluri-, poli-* (*unilateral, monotemàtic, bisexual, trimestral, plurifamiliar,* etc.) **b) Sustantivos:** - derivados de adjetivos con sufijos como *-esa, -ícia* -	- artículo salado: restricciones de registro - artículo salado: restricciones de selección con ciertos tipos de palabras y expresiones **Artículo personal:** restricciones de uso por registro **Contrast SN escueto, determinado, indeterminado:** *Vaig quedar amb amics ≠ uns amics ≠ els amics* **SN escuetos:** - en titulares (*Ministre implicat en un frau milionari*), en refranes (*Gat escaldat...*), precedidos de preposición (*en premsa, a recepció,* etc.) **c) Demostrativos:** - posposición (*l'home aquell*) - *aqueix/-a/-os/-es* - formas valencianas: *est(e)/-a/-os/-es; eix(e)/-a/-os/-es* **d) Adjetivos adverbiales:** - para remarcar la identidad del referente: *propi, determinat* - para enfatizar la independencia del referente: *simple, mer, únic* - uso pospuesto invariable de *mateix* para indicar falta de preferencia (*demà mateix; Dona-ho a la secretària mateix*) **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - evitación del posesivo: alternancia con la anáfora elíptica (*Aquesta empresa té cura dels [seus] empleats*) o con los pronombres débiles (*Li veia les intencions; En tenim el suport*) - átonos - *llur(s)* **4 La cantidad** **a) Cuantificadores:** - ordinales de raíz latina para usos específicos: *un dècim de loteria, la quinta forca, una octava* (música), etc. - de polaridad negativa en frases condicionales (*Si mai has de menester res, avisa'm*) - multiplicadores: *triple, quàdruple*, etc. - indefinidos: *ambdós/ambdues* **b) Adjetivos adverbiales** para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul* **c) Adjetivos colectivos**: *vuitantí, centenari, quinzenal...* **e) Derivación:** prefijos que expresan cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*monocultiu, bicampió, quadrimestre, policlínica,* etc.) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Concordancia y flexión de género y número:** - flexión: *-na* detrás de vocal átona o diptongo (*orfe/òrfena),* con intercalación de *u* consonántica: *-ic/-qua* - masculino de *tot* y *mig* ante topónimos sin artículo: *tot Europa, mig Menorca* - no concordancia de adjetivos compuestos: *unes parets blau cel*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ària, -edat **c) Oraciones de relativo:** - restrictivas con el relativo invariable *què* detrás de preposición átona (*el llibre amb què estudiàvem*) - restrictivas con *qui, el qual/la qual* detrás de preposición tónica o compuesta (*la injustícia contra la qual lluiten; l'home a favor de qui parlaven*) - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): *un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes* **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** sufijos *-às/assa, -arro/-arra, -iu/-iva, -ó/-ona* **b) Superlativos** con *re-* y *rede-* (*rebonic, redebò*) **c) Cuantitativos:** - *el* + *més/menys* + adjetivo + *possible/que* + verbo (*el més endreçada possible/que pugueu*) - *tan* + adjetivo + *com* + verbo (*Tan endreçada com pugueu)* - *tan sols* **d) Adverbios y locuciones adverbiales:** *pel cap alt/baix, com a molt/poc, com a màxim/mínim, si fa no fa,* etc.	- concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes - concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes **Invariabilidad de género o número:** - adjetivos cultos sin flexión de género (*inerme, procliu, rude*, etc.) **Formación** -- uso adjetival de algunos sustantivos: *aquest detall és clau per entendre el problema* - por conversión de la base nominal (*pagès, burgès, senyor, porc...*) - con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, anti-,* (*impossible, desigual, antinatural*); posición: *sub-, ante-, extra-, vice-* (*submarí, antediluvià,* etc.); anterioridad o posterioridad: *pre-, post-, neo-* (*preindustrial, postvenda,* etc.); reflexividad, reciprocidad, simetría: *auto-, inter-, co-* (*autoadhesiu, internacional, confederal*); cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, multi-, pluri-, poli-* (*unilateral, monotemàtic, bisexual, trimestral, plurifamiliar*, etc.) - derivados de verbos con prefijos como *-ívol, -aire, - ble* - derivados de nombres y adjetivos con sufijos como *- enc, -ià,* etc. - composición a partir de elementos cultos (*etno-, greco-, filo-, -òleg*, etc.) **b) Pronombres:** *el/la* en función de atributo determinado **e) Sustantivos** derivados de adjetivos con sufijos como *-esa, -ícia -ària, -edat* **f) Oraciones de relativo:** - restrictivas con el relativo invariable *què* detrás de preposición átona (*el llibre amb què estudiàvem*) - restrictivas con *qui, el qual/la qual* detrás de preposición tónica o compuesta (*la injustícia contra la qual lluiten; l'home a favor de qui parlaven*) - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): *un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes* **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** sufijos *-às/assa, -arro/-arra, -iu/-iva, -ó/-ona* ***b) Superlativos*** *con re- y rede- (rebonic, redebò)* **c) Cuantitativos:** - *el* + *més/menys* + adjetivo + *possible/que* + verbo (*el més endreçada possible/que pugueu*) - *tan* + adjetivo + *com* + verbo (*Tan endreçada com pugueu*) - *tan sols* **d) Adverbios y locuciones adverbiales:** *pel cap alt/baix, com a molt/poc, com a màxim/mínim, si fa no fa,* etc.
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:**	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

pertot **b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *devers, arran, a frec*, *a mitjan,* etc. **c) Pronombres:** *en* locativo con verbos de movimiento y semejantes: *Ara en venc; N'ha tret els guants*	*pertot* **b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *devers, arran, a frec*, *a mitjan,* etc. **c) Pronombres:** *en* locativo con verbos de movimiento y semejantes: *Ara en venc; N'ha tret els guants*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** cuantificador de polaridad negativa en construcciones condicionales: *Si mai necessites res...* **2. Ubicación temporal relativa:** locuciones adverbiales de tiempo: *d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara* **3. Frecuencia:** adjetivos adverbiales: *assidu, continu, ocasional, reiterat*, etc. **4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** **Expresión del pasado:** - presente histórico - pretérito anterior perifrástico - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** cuantificador de polaridad negativa en construcciones condicionales: *Si mai necessites res...* **2. Ubicación temporal relativa:** locuciones adverbiales de tiempo: *d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara* **3. Frecuencia:** con adjetivos adverbiales: *assidu, continu, ocasional, reiterat*, etc. **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **a)) Tiempos verbales** **Expresión del pasado:** - presente histórico - pretérito simple, anterior y anterior perifrástico - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto - imperfectos y condicionales narrativos (*El 1914 esclatava una guerra que duraria quatre anys*) y para explicar sueños **Expresión del futuro:** - futuro perfecto amb *quan* - imperfecto y pluscuamperfecto en los juegos infantiles (*Ara tu deies que no; Ara ja havies arribat...*) **Expresión de la simultaneidad:** *tot* + gerundio
IV. El aspecto **1. Puntual:** - verbos en pluscuamperfecto de subjuntivo, pretérito anterior - verbos en pretérito anterior perifrástico **2. Perfectivo:** - verbos en pretérito anterior perifrástico. - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (*Acabada la festa, se 'n van anar*) **3. Incoativo:** *anar/agafar* + *i* + frase (*Va i li diu que sí; Agafen i es posen a ballar.*)	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** - verbos en pluscuamperfecto de subjuntivo - verbos en pretérito simple, anterior y anterior perifrástico **2. . Perfectivo:** - verbos en pretérito anterior perifrástico - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (*Acabada la festa, se 'n van anar*) **3. Incoativo:** - *anar/agafar* + *i* + frase (*Va i li diu que sí; Agafen i es posen a ballar*) - *estar per* + INF
V. La modalidad **1. Necesidad:** *caldre* + infinitivo/SN con pronombres personales débiles (*Et caldrà treballar més; Et caldran més hores*) **2. Posibilidad:** con *qui sap si* + indicativo **3. Probabilidad:** con adjetivos adverbiales: *presumible* **4. Volición:** con *així* + subjuntivo (*Així rebenti*)	**V. La modalidad** **1. Necesidad:** *caldre* + infinitivo/SN con pronombres personales débiles (*Et caldrà treballar més; Et caldran més hores*) **2. Posibilidad:** - con *qui sap si* + indicativo - con *alerta/ves que no* + subjuntivo **3. Probabilidad:** con adjetivos adverbiales: *presumible* **4. Volición:** con *així* + subjuntivo (*Així rebenti*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	5. Obligación: verbos en presente o futuro en construcciones enfáticas (*Ho fas i punt; Tu acabaràs això*)
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - coordinación de adverbios en *-ment* - locuciones adverbiales equivalentes a los adverbios en *-ment*: *per desgràcia/desgraciadament, per sort/sortosament*, etc. - adverbios en *-ment*: restricciones (adj. de color, gentilicios...) **b) Adjetivos:** uso adverbial de adjetivos: *parlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut*, etc. **c) Construcciones comparativas** con *com* + oración de relativo *arlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut*, etc. **d) Oraciones subordinadas sustantivas** con la conjunción *que*: *Fuma que fa por*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - coordinación de adverbios en *-ment* - locuciones adverbiales equivalentes a los adverbios en *-ment*: *per desgràcia/desgraciadament, per sort/sortosament*, etc. - locuciones adverbiales: *a doll, a cau d'orella, a contracor, etc.* - adverbios en *-ment* con cambio de significado: *llargament, bonament*, etc. **b) Adjetivos:** - adverbiales (*dissortat, malaurat*, etc.) - uso adverbial de adjetivos: *arlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut*, etc. **c) Construcciones comparativas** con *com* + oración de relativo (*com qui no vol la cosa*; *com aquell qui diu*, etc.) **d) Oraciones subordinadas sustantivas:** con la conjunción *que*: *Fuma que fa por*.
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** - pronominalización con *en* del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.), eventuales (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*faltar*, etc.) - pronombres débiles: combinaciones ternarias con reflexivo: *Se me les ha menjades totes; Me n'hi vaig* - concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: *L'he llegida* - dativo ético (*M'ha tret un notable*) - concordancia verbo-OD en pasivas pronominales: *Es venen pomes* **b) Estructura de los predicados no verbales:** concordancia verbo-atributo en oraciones atributivas reversibles: *El problema són els renous* **c) Otros predicados:** pronominalización de los complementos de los adjetivos (*Hi és al·lèrgic; N'estava orgullós*), de las preposiciones (*Li anava darrere*) y locuciones prepositivas (*Hi anava en contra*) y de los nombres (*En tenc proves; Hi té gust [per les flors]*) **d) Con verbos:** - verbos pronominales: *sortir-se'n, mirar-s'hi*, etc. - derivados de nombres con prefijos como *a-, re-, etc.* (*apamar, reblanir*, etc.) **e) Con sustantivos:** - derivados de verbos con sufijos como *-ança, ença*, etc. - con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, contra-, anti-*, (*incultura, descrèdit, disgust, contramanifestació*); reflexividad, reciprocidad, simetría: *auto-, inter-, co-* (*autoocupació, interconnexió, cogestió*)	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - pronominalización con *en* del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (*arribar, entrar, caure*, etc.), eventuales (*passar*, etc.), de obligación (*caldre, tocar*, etc.), carencia o sobra (*faltar*, etc.) - pronombres débiles: combinaciones ternarias con reflexivo: *Se me les ha menjades totes; Me n'hi vaig* - concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: *L'he llegida* - dativo ético (*M'ha tret un notable*) - concordancia verbo-OD en pasivas pronominales: *Es venen pomes* **b) Estructura de los predicados no verbales:** concordancia verbo-atributo en oraciones atributivas reversibles: *El problema són els renous* **c) Otros predicados:** pronominalización de los complementos de los adjetivos (*Hi és al·lèrgic; N'estava orgullós*), de las preposiciones (*Li anava darrere*) y locuciones prepositivas (*Hi anava en contra*) y de los nombres (*En tenc proves; Hi té gust [per les flors]*) **d) Con verbos:** - verbos pronominales: *sortir-se'n, mirar-s'hi,* etc. - derivados de nombres con prefijos como *a-, re-, etc.* (*apamar, reblanir*, etc.) - derivados con sufijos intensivos: *parlotejar, plovisquejar, allargassar*, etc. **e) Con sustantivos:** - derivados de verbos con sufijos como *-ança* con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, contra-, anti-*, (*incultura, descrèdit, disgust, contramanifestació*);

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- formados por conversión de la base verbal (*ofec, prec, traspàs, crida, tria, etc.)* **f) Conjugaciones verbales:** - indicativo: pretérito anterior perifrástico - participios con doble forma (*mort/matat, despert/despertat, cuit/cogut, fuit/fugit, ofert/oferit*) **g) Oraciones subordinadas sustantivas:** - introducidas con *que* o *si*: elisión de la preposición en registros formales - introducidas por *com* después de verbos de percepción (*Veuràs com encara hi ha gent*) - de infinitivo: alternancia de preposición en registros formales	reflexividad, reciprocidad, simetría: *auto-, inter-, co-* (*autoocupació, interconnexió, cogestió*) - formados por conversión de la base verbal (*ofec, prec, traspàs, crida, tria,* etc.) **f) Conjugaciones verbales:** - indicativo: pretérito simple y pretérito anterior - variantes geográficas normativas - participios con doble forma (*mort/matat, despert/despertat, cuit/cogut, fuit/fugit, ofert/oferit*) **g) Oraciones subordinadas sustantivas:** - introducidas con *que* o *si*: elisión de la preposición en registros formales - introducidas por *com* después de verbos de percepción (*Veuràs com encara hi ha gent*) - de infinitivo: alternancia de preposición en registros formales - de infinitivo en función de atributo y OD con preposición opcional (*Ho he sentit a/ø dir; M'he proposat d'/ø aconseguir-ho; El seu objectiu és de/ø fer la volta al món*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - afirmación externa con *per descomptat, evidentment, ben segur que, sens dubte*, etc. - construcciones ecuacionales (*ser... que...*) con énfasis contrastivo (*És a tu que ho demanam; No és que no vulgui, és que no puc; Són ells que ho han de dir*) - alternancia indicativo/subjuntivo en las subordinadas sustantivas dependientes de predicados negativos, según el alcance de la negación (*No ha dit que fossis tu ≠ No ha dit que eres tu; Va negar que fos casat ≠ Va negar que era casat*) - negación de adjetivos, participios y nombres (*una quantitat no menyspreable; els punts no acceptats; la no acceptació de la proposta,...*) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas ecuacionales (*Qui és que telefona?; Com és que no veniu?; Quan era que hi havia vacances? Què és que vols?*) - interrogativas de contraexpectativa con *o* (*O no vens, tu?*) **3. La oración exclamativa:** - poderativa con *com + ser + de* (*Com era de tard!; Com és d'impressionant!*) - de contrariedad con *Què vol dir que...* y *Com que...* (*Què vol dir que no vendràs!; Com que no!*) - introducidas por un determinante definido: *La ràbia que fa! La gana que tenc!*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - afirmación externa con *per descomptat, evidentment, ben segur que, sens dubte*, etc. - construcciones ecuacionales (*Ser... que...*) con énfasis contrastivo (*És a tu que ho demanam; No és que no vulgui, és que no puc; Són ells que ho han de dir*) - alternancia indicativo/subjuntivo en las subordinadas sustantivas dependientes de predicados negativos, según el alcance de la negación (*No ha dit que fossis tu ≠ No ha dit que eres tu; Va negar que fos casat ≠ Va negar que era casat*) - negación de adjetivos, participios y nombres (*una quantitat no menyspreable; els punts no acceptats; la no acceptació de la proposta,...*) - negación expletiva obligatoria: comparativas con *que no* equivalente a *del que* (*És més intel·ligent que no et penses*) - negación expletiva opcional: con nombres del tipo *por, temor* (*Tenc por que això no li vagi en contra*); en comparativas de desigualdad (*Millor dir-ho ara que no esperar*) - usos del adverbio *pas*: para negar una suposición previa *(No ho he dit pas*); para negar un constituyente (*Vindrà no pas avui, sinó demà*); para reforzar una negación o una prohibición (*Ja no vindran pas, ara; No m'ho facis pas, això.*); preguntas comprobación (*No tens pas el diari d'avui, per casualitat?*); en la negación expletiva en comparativas de desigualdad (*És millor dir-ho ara que no pas esperar*) **2. La oración interrogativa:** - interrogativas ecuacionales (*Qui és que telefona?; Com és que no veniu?; Quan era que hi havia vacances? Què és que vols?*) - interrogativas de contraexpectativa con o (*O no vens,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	tu?) **3. La oración exclamativa:** - poderativa con *com* + *ser* + *de* (*Com era de tard!; Com és d'impressionant!*) - de contrariedad con *Què vol dir que...* y *Com que...* (*Què vol dir que no vendràs!; Com que no!*) - introducidas por un determinante definido: *La ràbia que fa! La gana que tenc!*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** - coordinación con *així com* - yuxtaposición **2. Concesión:** - subordinación concesiva con *que*; *Que diguin el que vulguin, que jo hi aniré* - concesivas factuales con *malgrat (que), a pesar de/que, tot i (que)* **3. Condición:** condicionales reales e irreales con *si de cas, en cas que, sempre que, llevat que, mentre, posat que,* etc. **4. Causa:** - *per* + SAdj con valor causal (*Li vaig apujar la nota per pesat*) - con *arran de/gràcies a/a causa de* + SN - con *a còpia/força de* + INF - subordinación causal con *vist (que), per mor de/que, atès (que)*, etc. - subordinación causal con *que* (*No surtis que plou*) **5. Finalidad:** con *per tal de/que; a fi de/que* **6. Resultado:** con *fins al punt que, de forma que, de manera que* **7. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *així mateix, d'altra banda* - de intensificación: *més encara* - de distribución: *més encara* - de digresión: *per cert* - de generalización: *generalment* - de especificación: *fet i fet* - de ampliación: *per cert* - de equiparación: *paral·lelament* - de reformulación: *això és, encara millor* - de ejemplificación: *a tall d'exemple, posem per cas* - de resumen: *en síntesi, en suma* - de oposición: *ara, ara bé, tanmateix* - de concesión: *així i tot, tot i així, magrat tot, en qualsevol cas* - de restricción: *si més no* - de refutación: *ben al contrari, per contra* - de contraposición: *ben mirat, fet i fet* - de consecuencia: *així doncs, en conseqüència* - de conclusión: *al capdavall, fet i fet, en conclusió*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** - coordinación con *així com* - yuxtaposición **2. Contraste:** con *per comptes de* **3. Concesión:** - subordinación concesiva con *que*: *Que diguin el que vulguin, que jo hi aniré* - concesivas factuales con *malgrat (que), a pesar de/que, tot i (que)* **4. Condición:** condicionales reales e irreales con *si de cas, en cas que, sempre que, llevat que, mentre, posat que,* etc. **5. Causa:** - *per* + SAdj con valor causal *(Li vaig apujar la nota per pesat*) - con *arran de/gràcies a/a causa de* + SN - con *a còpia/força de* + INF - subordinación causal con *vist (que), per mor de/que, atès (que)*, etc. - subordinación causal con *que* (*No surtis que plou*) **6. Finalidad:** - con *per tal de/que; a fi de/que* - subordinación final con *per a* + infinitivo **7. Resultado:** con *fins al punt que, de forma que, de manera que* **8. Conectores parentéticos:** - de continuidad: *així mateix, d'altra banda* - de intensificación: *més encara* - de distribución: *més encara* - de digresión: *per cert* - de generalización: *generalment* - de especificación: *fet i fet* - de ampliación: *certament* - de equiparación: *paral·lelament* - de reformulación: *això és, encara millor* - de ejemplificación: *a tall d'exemple, posem per cas* - de resumen: *en síntesi, en suma* - de oposición: *ara, ara bé, tanmateix* - de concesión: *així i tot, tot i així, magrat tot, en qualsevol cas* - de restricción: *si més no* - de refutación: *ben al contrari, per contra*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- de contraposición: *ben mirat, fet i fet* - de consecuencia: *així doncs, en conseqüència* - de conclusión: *al capdavall, fet i fet, en conclusió*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Catalán – Avanzado C1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura: usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales.	**Sistema de escritura:** usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales
Representación gráfica de las vocales:	**Representación gráfica de las vocales:**
- *a/e* y *o/u* en palabras sin correlato tónico (*sergent, vernís, atordir, polir, robí,* etc.)	- *a/e* y *o/u* en palabras sin correlato tónico (*sergent, vernís, atordir, polir, robí,* etc.)
- alternancia *a/e* en la conjugación y los derivados de verbos con doble raíz (*jeure/jaure, treure/traure, néixer/nàixer,* etc.)	- alternancia *a/e* en la conjugación y los derivados de verbos con doble raíz (*jeure/jaure, treure/traure, néixer/nàixer,* etc.)
- alternancia *o/u* en formas de subjuntivo de *poder, voler*	- alternancia *o/u* en formas de subjuntivo de *poder, voler*
- *e* al principio del segundo elemento de palabras compuestas (*poliesportiu, infraestructura*, etc.)	- *e* al principio del segundo elemento de palabras compuestas (*poliesportiu, infraestructura*, etc.)
- alternancia *a/e* y *o/u* en palabras de una misma familia y en pseudoderivados (*boca/bucal, corba/curvatura*, etc.)	- alternancia *a/e* y *o/u* en palabras de una misma familia y en pseudoderivados (*boca/bucal, corba/curvatura*, etc.)
Representación gráfica de las consonantes:	**Representación gráfica de las consonantes:**
- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: excepciones y palabras sin referente (*baluard, lleopard*)	- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: excepciones y palabras sin referente (*baluard, lleopard*)
- oclusivas geminadas: *adduir, suggerir, accepció*, etc.	- oclusivas sonoras geminadas: *adduir, suggerir, accepció*, etc.
- ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos (*contrasentit*)	- ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos (*contrasentit*)
- grafía *sc*: *escissió, ressuscitar*	- grafía *sc*: *escissió, ressuscitar*
- ortografía *ex-/es-* homófonos a inicio de palabra (*estret/extret*, etc.)	- ortografía *ex-/es-* homófonos a inicio de palabra (*estranger, excessiu, etc.*)
- ortografía de las nasales: casos especiales (*somnàmbul,* etc.)	- ortografía de las nasales: casos especiales (*somnàmbul,* etc.)
- alternancias en pseudoderivados (*avortament/abortiu, calb/calvície*, etc.)	- alternancias en pseudoderivados (*avortament/abortiu, calb/calvície*, etc.)
- ele geminada en palabras derivadas de *metall, cristall, mil,* en pseudoderivados (*aixella/axil·lar*) y cultismos de uso habitual	- ele geminada en palabras derivadas de *metall, cristall, mil,* en pseudoderivados (*aixella/axil·lar*) y cultismos de uso habitual
- *h* intercalada en palabras cultas (*inherent, exhaurir*)	- *h* intercalada en palabras cultas (*inherent, exhaurir*)
- *tx* a inicio de palabra en extranjerismos (*txec*)	- *tx* a inicio de palabra en extranjerismos (*txec*)
- ortografía de la primera persona del presente de indicativo: radicales en *l·l, ss, g, j* (*apel, arrabàs, festeig, fuig*, etc.)	- adaptación o no de extranjerismos habituales: conservación o no de *k, w, y* (*kiwi/vàter, vodka/estoc*)
- adaptación o no de extranjerismos habituales: conservación o no de *k, w, y* (*kiwi/vàter, vodka/estoc)*	- alternancia *qu/cu* según silabificación (*quota/cuota*)
- alternancia *qu/cu* según silabificación (*quota/cuota*)	**Diacríticos:**
Diacríticos:	- acentuación de adverbios en *-ment*, de compuestos y abreviaturas
- acentuación de adverbios en *-ment*, de compuestos y abreviaturas	- diéresis: regla general y regla de ahorro con los sufijos *-isme, ista*
- diéresis: regla general y regla de ahorro con los sufijos *-isme, ista*)	**Otros signos ortográficos:**
Otros signos ortográficos:	- apóstrofe o no ante siglas, diptongos, entidades o topónimos con artículo, etc.
- apóstrofe o no ante siglas, diptongos, entidades o topónimos con artículo, etc.	- el guion en compuestos en los que el segundo elemento empieza por *r, s* o *x* (*para-xoc, guarda-roba*) o en el que la aglutinación desfiguraría la pronunciación y en los reduplicativos
- el guion en compuestos en los que el segundo elemento empieza por *r, s* o *x* (*para-xoc, guarda-roba*) o	- el guion con prefijos que preceden siglas, mayúsculas,

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

en el que la aglutinación desfiguraría la pronunciación y en los reduplicativos - el guion con prefijos que preceden siglas, mayúsculas, números o símbolos, compuestos sinápticos o con guion **Otros fenómenos ortográficos:** - contracción y apóstrofe o no en casos especiales (nombres propios con artículo, siglas, etc.) **Puntuación:** - uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, fechas, artículos de topónimos, etc. - usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas - ausencia de punto en siglas, títulos, letreros, fechas, cargos, etc. - el punto y coma en enumeraciones complejas y ante conjunciones - comillas para indicar sentidos figurados, irónicos, etc.	números o símbolos **Otros fenómenos ortográficos:** - contracción y apóstrofe o no en casos especiales (nombres propios con artículo, siglas, etc.) **Puntuación:** - uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, fechas, artículos de topónimos, etc. - usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas - ausencia de punto en siglas, títulos, letreros, fechas, cargos, etc. - el punto y coma en enumeraciones complejas y ante conjunciones - comillas para indicar sentidos figurados, irónicos, etc.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: - distinción de apertura de las vocales mediales - neutralizaciones de vocales posteriores átonas según variante geográfica de la isla - neutralización de vocales anteriores átonas: vocal neutra - ausencia de diptongos crecientes tónicos (*gratuït, fuet, campió*, etc.) Distinciones de registro: - cambios de timbre muy locales (*calçons/colçons, queixal/quixal, muntanya/montanya,* etc.) **Consonantismo:** - distinción de palatales aproximando y lateral: *ei/ell* - ensordecimiento de oclusivas y fricativas a final de palabra: *lle*[f], *aca*[p] - sonorización de fricativas y africadas alveolares finales de palabra delante de vocal o cons. sonora (*me*[z] *amunt, aque*[dz] *altre*[z] *dos*) - distinción de sonoridad en casos que suelen presentar interferencia (*Àsia, casino, frase,* etc.) - reducción de grupos consonánticos en posición de coda: *alts* ['als], *aquests* [ə'kets], *compte* ['kontə] - distinción de sonoridad en los grupos [ks]/[gz] o [ts]/[dz] (*taxi/èxit*) Distinciones de registro, como: - metátesis o elisión de la *r* postoclusiva (*pradina, poblema*, etc.), excepto en *arbre* y *prendre* - *v* epentética entre vocales (*lleó/llevó, poal/poval*, etc.) - rotacismo (*bisbe/birbe, mé*[z] *de dos/mé*[r] *de dos*) - asimilación de r palpitante delante de *l* (*parla/pal·la*) **Silabificación y patrones acentuales:**	Realizaciones propias del ámbito general, de la variedad general de la isla y de las variedades geográficas más extendidas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- pronunciación de las siglas **Entonación:** - de las interrogativas de contraexpectativa: tono final ascendente-descendente (*Vol dir tens gana?!*)	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ESPAÑOL
NIVEL AVANZADO C1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** Propios: antropónimos: apellidos con artículo para referirse a una familia. Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo. Individuos o realidades únicas: *el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...* Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas... Comunes: Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos. Sustantivos con género masculino o femenino tienen diferente significado: Con significados relacionados: árbol / fruta: *el ciruelo / la ciruela.* Individuales / colectivos: *el fruto / la fruta.* Otros: *la bata / el batín; la jarra / el jarro; la huerta / el huerto...* Con significados totalmente diferentes: *el orden / la orden; el cólera / la cólera...* Sustantivos femeninos que empiezan con *á* tónica. *El agua / el agua cristalina / las aguas; el aula/ el aula llena/ las aulas.* Sustantivos femeninos que acaban en: *-triz, ez, -dad, -ción, -sión, -tud, umbre (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre).* Número: sustantivos acabados en *-ay, -ey, oy*; sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en – *os, - sis -itis (virus, crisis, apendicitis)*; palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -es (esquí, champú, menú, rubí);* plurales léxicos *(ganas, ojeras...)* Sustantivos que suelen usarse en plural: *tijeras, tenazas, tirantes, alicates, pinzas...* Extranjerismos en plural: *clubes, carnés...* Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: *el celo / los celos*. Sustantivos compuestos en plural: *parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...* El plural de los compuestos sintácticos: *cafés teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...* Cambio de acentuación en el plural: *régimen / regímenes.* Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: *currículos, hipérbatos.* **b) Pronombres personales** Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad. Presencia por cuestiones estilísticas. Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD. Uso del pronombre de CD combinado con *todo* y *cada.* Posibilidades de combinación con el verbos en forma perifrástica. Uso de los pronombres objeto con el verbo *pasar.* Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: *se + (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se té rompió).* Usos enfáticos. Valores anafóricos.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** Propios: antropónimos: apellidos con artículo para referirse a una familia. Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo. Individuos o realidades únicas: *el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...* Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas... Comunes: Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos. Sustantivos con género masculino o femenino tienen diferente significado: Con significados relacionados: árbol / fruta: *el ciruelo / la ciruela.* Individuales / colectivos: *el fruto / la fruta.* Otros: *la bata / el batín; la jarra / el jarro; la huerta / el huerto...* Con significados totalmente diferentes: *el orden / la orden; el cólera / la cólera...* Sustantivos femeninos que empiezan con *á* tónica. *El agua/ el agua cristalina/ las aguas; el aula/ el aula llena/ las aulas.* Sustantivos femeninos que acaban en: *-triz, ez, -dad, -ción, -sión, -tud, umbre (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre).* Número: sustantivos acabados en *-ay, -ey, oy*; sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en – *os, - sis -itis (virus, crisis, apendicitis)*; palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -es (esquí, champú, menú, rubí);* plurales léxicos *(ganas, ojeras...)* Sustantivos que suelen usarse en plural: *tijeras, tenazas, tirantes, alicates, pinzas...* Extranjerismos en plural: *clubes, carnés...* Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: *el celo / los celos*. Sustantivos compuestos en plural: *parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...* El plural de los compuestos sintácticos: *cafés teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...* Cambio de acentuación en el plural: *régimen / regímenes.* Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: *currículos, hipérbatos.* **b) Pronombres personales** Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad. Presencia por cuestiones estilísticas. Presencia con imperativo: *Tú sigue estudiando.* *Ello:* valor anafórico o catafórico en el discurso. Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD. Uso del pronombre de CD combinado con *todo* y *cada.* Posibilidades de combinación con verbos en forma perifrástica. Uso de los pronombres objeto con el verbo *pasar.* Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: *se + (2ª*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Se sustituyendo a *le, les* cuando se combina con *lo, la, los, las*. Valores de *se*: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción *(irse, moverse, levantarse...)*. Verbos de cambio *(ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...)*. *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se de voz media (se ha roto)*. *Se de dativo de interés:* Enfático *(se comió una caja entera)*. Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal. Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.	*pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se té rompió)*. Usos enfáticos. Valores anafóricos. *Se* sustituyendo en *le, les* cuando se combina con *lo, la, los, las*. Valores de *se*: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción *(irse, moverse, levantarse...)*. Verbos de cambio *(ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...)*. *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se de voz media (se ha roto)*. *Se de dativo de interés:* Enfático *(se comió una caja entera)* Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal. Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.
c) Pronombres demostrativos Deixis Valor anafórico: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes. Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto)*. *Eso + or. sub. adj. (Eso que ves ahí es de Miguel)*. Posición en el sintagma nominal.	**c) Pronombres demostrativos** Deixis. Valor anafórico: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes. Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto)*. *Eso + or. sub. adj. (Eso que ves ahí es de Miguel)*. Posición en el sintagma nominal. Cuando sustituyen a dos sustantivos aparecidos al final de la oración anterior. (*Encontramos a Marcos y a su prima. Esta paseaba tranquila, aquel andaba con desconfianza)*.
2. La existencia **a) Artículos** Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención) Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto. Uso del artículo en sintagmas preposicicionales que funcionan de CN. Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas *(Dame el que prefieras)* Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de*. *(Lo bueno, lo de Paco)*. Indeterminado: significado básico: indefinido. Primera mención. Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables. Incompatibilidad con nombres propios**.** Incompatibilidad con otros determinantes, excepto *todo / toda. (Todos los alumnos)*. Con valor enfático*: un /una + sustantivo + de + sustantivo (un trabajo de chinos)* Oposición en el uso del artículo determinado o indeterminado *(el estudio de la fauna submarina / un estudio de la fauna submarina),* Oposición presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.* *Es abogado / Es un abogado de prestigio.* Casos de ausencia de artículo: *(Se necesita dependienta, se*	**2. La existencia** **a) Artículos** Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención) Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto. Uso del artículo en sintagmas preposicicionales que funcionan de CN. Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas *(Dame el que prefieras)* Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de*. *(Lo bueno, lo de Paco)*. Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por *que*, cuando se sobreentiende *el hecho de (El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo)* Artículo neutro *lo* intensificador: *lo + adjetivo / adverbio + or. de relativo (lo fuertes que eran; lo bien que habla)*. Indeterminado: significado básico: indefinido. Primera mención. Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables, excepto si llevan a un modificador restrictivo *(Nadamos en un agua cristalina)*. Incompatibilidad con nombres propios**,** excepto si hay recategorización a común *(Compró un picasso)*. Incompatibilidad con otros determinantes, excepto *todo / toda; cierto /a. (Todos los alumnos; Corre un cierto rumor sobre su juventud)*. Con valor enfático*: un /una + sustantivo + de + sustantivo (un*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

vende piso). Con los verbos *tener (tener prisa, tener lugar), dar (dar clase, dar recuerdos), hacer (hacer tiempo, hacer noche), poner (poner fecha, poner freno)* El complemento predicativo con verbos como *nombrar, declarar (La nombraron delegada)* Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) *(He comprado fresas).* Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de campo...*	*trabajo de chinos)* Oposición en el uso del artículo determinado o indeterminado *(el estudio de la fauna submarina / uno estudio de la fauna submarina).* Oposición presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.* *Es abogado / Es un abogado de prestigio.* Casos de ausencia de artículo: *(Se necesita dependienta, se vende piso).* Con los verbos *tener (tener priisa, tener lugar), dar (dar clase, dar recuerdos), hacer (hacer tiempo, hacer noche), poner (poner fecha, poner freno).* El complemento predicativo con verbos como *nombrar, declarar (La nombraron delegada)* Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) *(He comprado fresas).* Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de campo...* Omisión de artículos en titulares de prensa.
b) Demostrativos Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro* Posición en el SN.	**b) Demostrativos** Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro* Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo *(El chico ese, ¡Qué tiempos aquellos!)*
3. Posesión **Posesivos** Oposición posesivo tónico con / sin artículo. Oposición posesivo tónico / posesivo átono *(mi hermano / un hermano mío; Es mi primo / Es primo mio).* Con el artículo neutro *lo (lo nuestro).* Casos en que no puede aparecer un posesivo. Combinación con otros elementos: Posesivo detrás de sustantivo: *sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo (una hermana nuestra farmaceútica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos).* Combinaciones con otros elementos (*El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia).* Expresión apertura cartas formales: *Muy señor mío.* **La preposición *de*** **El adjetivo relativo *cuyo*:** varación de género y número. Concordancia con la cosa poseida no con el antecedente. **Sustantivación del sintagma preposicional** con el artículo neutro: *lo de.*	**3. Posesión** **Posesivos** Oposición posesivo tónico con / sin artículo. Oposición posesivo tónico / posesivo átono *(mi hermano / un hermano mío; Es mi primo / Es primo mío).* Con el artículo neutro *lo (lo nuestro).* Casos en que no puede aparecer un posesivo. Combinación con otros elementos: Posesivo detrás de sustantivo: *sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo (una hermana nuestra farmaceútica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos).* Combinaciones con otros elementos (*El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia).* Expresión apertura cartas formales: *Muy señor mío.* Expresiones como: *hijo mío, amor mío, pasé lo mío, tiene lo suyo, tú a lo tuyo, se salió con la suya...* **La preposición *de*** **El adjetivo relativo *cuyo*:** varación de género y número. Concordancia con la cosa poseida no con el antecedente. **Sustantivación del sintagma preposicional** con el artículo neutro: *lo de.*
4. La cantidad **Morfemas de número del sustantivo.** **Cantidad relativa**: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.* **Clases de sustantivos concretos**: individuales (contables / incontables) y colectivos. **Pronombre personal objeto enfático.** **Pronombre posesivo enfático.** ***La de + que (La de gente que había).*** **El artículo indeterminado:** cuantificador. **Adjetivos y pronombres indefinidos**. Los numerales ordinales. Colectivos: *todo/a/os/as.* Distributivos: *Cada.* Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. *(Hay una*	**4. La cantidad** **Morfemas de número del sustantivo.** **Cantidad relativa**: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.* **Clases de sustantivos concretos**: individuales (contables / incontables) y colectivos. **Pronombre personal objeto enfático.** **Pronombre posesivo enfático.** ***La de + que (La de gente que había).*** **El artículo indeterminado:** cuantificador. *Una de (una de coches)* **Adjetivos y pronombres indefinidos**. Los numerales ordinales. Colectivos: *todo/a/os/as.* Distributivos: *Cada.* Distributivo invariable; distributivo que

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

fotocopia para cada uno). Combinación con numerales *(cinco de cada, cada tres hojas).* Diferencia en el uso de *todo / cada.* *Tanto /a /os /as.* Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por *de. (El doble de).* Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación con *más (alguno más, nadie más).* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que.* La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo. *Cualquiera:* Invariable. Con la preposición *de (Cualquiera de ellos).* Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum). (La mayoria de españoles piensa / piensan...)*	selecciona los elementos de un grupo uno por uno. *(Hay una fotocopia para cada uno)*. Combinación con numerales *(cinco de cada, cada tres hojas).* Diferencia en el uso de *todo / cada.* *Ambos* *Tanto /a /os /as.* Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por *de. (El doble de).* Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación con *más (alguno más, nadie más).* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que.* La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo. *Cualquiera:* Invariable. Con la preposición *de (Cualquiera de ellos).* Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum). (La mayoria de españoles piensa / piensan...)*
Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos. Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* vayan seguidos de un sintagma preposicional introducido por *de*. Exclamativo: *tanto/a/os/as* **Adverbios interrogativos y exclamativos.** **Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué (¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!).* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.** Usos desplazados *(¡Un granizado bien frío!).* Para intensificar: **Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo.* **Oraciones subordinadas concesivas**. *Por más que / Por mucho que + subjuntivo.* *Por más que / Por mucho que + indicativo.*	**Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.** Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* vayan seguidos de un sintagma preposicional introducido por *de*. Exclamativo: *tanto/a/os/as* **Adverbios interrogativos y exclamativos.** **Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué (¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!).* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.** Usos desplazados *(¡Un granizado bien frío!).* Para intensificar: **Adverbios focalizadores** que intensifican: *totalmente, ligeramente, completamente*; que incluyen: *ni siquiera*; que excluyen: *al menos.* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el relativo** *de lo que.* Estructuras intensificativas: *Lo + Adj. / Adv. + que* (*Lo bien que habla, lo fuertes que eran).* Artículo determinado + sustantivo + que *(El hambre que pasamos).* **Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo.* *Tal, Tales...que; cada...que.* **Oraciones subordinadas concesivas**. *Por más que / por mucho que + subjuntivo.* *Por más que / Por mucho que + indicativo.* *Por poco que + subjuntivo.*
5. La cualidad **El adjetivo calificativo.** Con prefijos o sufijos *(inútil, pequeñajo, grandote*). Adjetivos acabados en *–a* con sustantivos masculinos y femeninos *(hipócrita, egoísta, juerguista).* Plural de los adjetivos acabados en -í, (*israelí, israelíes).* Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran.* Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / uno viejo amigo.* Colocaciones: Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto.* Gentilicios de uso frecuente. Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Sustantivación con el artículo neutro *lo*. Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo *(Luis se quedó triste)*	**5. La cualidad** **El adjetivo calificativo.** Con prefijos o sufijos *(inútil, pequeñajo, grandote*). Adjetivos acabados en *–a* con sustantivos masculinos y femeninos *(hipócrita, egoísta, juerguista).* Plural de los adjetivos acabados en -í, (*israelí, israelíes).* Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran.* Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / uno viejo amigo.* Colocaciones: Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto; mero hecho, altas instancias...* Gentilicios de uso frecuente. Concordancia de género y número en los compuestos sintagmáticos que indican color. *(Varias chaquetas azul marino; dos trajes azul marino).* Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Participio: Adjetivo verbal. Combinación con el verbo *estar* (resultado) *(Esa tienda está cerrada)* **Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin.* **Aposición.**	Sustantivación con el artículo neutro *lo*. Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo *(Luis se quedó triste)*. Oraciones intransitivas de estado *(Juan yace enfermo)*. **Participio:** Adjetivo verbal. Combinación con el verbo *estar* (resultado) *(Esa tienda está cerrada)*. **Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin.* **Aposición.**
Oraciones subordinadas adjetivas. Especificativas y explicativas. *Que* con antecedente explícito. *El/la/los/las que* con antecedente explícito precedido de preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente. Sin antecedente explicito. *El/ la/ los / las que.* Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD de persona. *Lo que* sin antecedente explícito. Con y sin preposición. *Lo que* cuando el antecedente es una oración anterior *(Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera).* *Lo que* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. *Lo que llevábamos en la maleta llegó roto.* Diferentes tipos de antecedentes. Antecedente elíptico y oracional. Relativas sustantivadas en función de atributo: *María es la que me llamó.* Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. *Quien* con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones *a, con, de, en.* *Quien* sin antecedente explícito. Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funciona de CD de persona. Equivalencia entre *el /la /los /las que* y *quien/quienes* referidos a personas. Aparición del */la/los/laso que, quien /quienes* detrás de *ser (Pepe es el que lleva la chaqueta azul).* El adjetivo relativo *cuyo.* *El cual, la cual, los cuales, las cuales:* Variación de género y número. Concordancia con el antecedente; restricciones de aparición más frecuentes. Presencia / Ausencia de antecedente. Presencia / Ausencia de preposición. Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es un indefinido. *Lo cual.* Antecedente oracional.	**Oraciones subordinadas adjetivas.** Especificativas y explicativas. *Que* con antecedente explícito. *El/la/los/las que* con antecedente explícito precedido de preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente. Sin antecedente explicito. *El/ la/ los / las que.* Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD de persona. *Lo que* sin antecedente explícito. Con y sin preposición. *Lo que* con valor comparativo *(se mejor de lo que pensaba).* *Lo que* cuando el antecedente es una oración anterior *(Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera).* *Lo que* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. *Lo que llevábamos en la maleta llegó rotto.* Diferentes tipos de antecedentes. Antecedente elíptico y oracional. Relativas sustantivadas en función de atributo: *María es la que me llamó.* Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. *Quien* con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones *a, con, de, en.* *Quien* sin antecedente explícito. Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funciona de CD de persona. Equivalencia entre *el /la /los /las que* y *quien/quienes* referidos a personas. Aparición del */la/los/laso que, quien /quienes* detrás de *ser (Pepe es el que lleva la chaqueta azul).* *Quien* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. *(Quien bien té quiere, té hará llorar).* El adjetivo relativo *cuyo.* *El cual, la cual, los cuales, las cuales:* Variación de género y número. Concordancia con el antecedente; restricciones de aparición más frecuentes. Presencia / Ausencia de antecedente. Presencia / Ausencia de preposición. Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es un indefinido. *Lo cual.* Antecedente oracional. Adjetivas de relativo yustapuestas (con *el/la/lo cual)* y superpuestas. (*La reunión de la que té hablé que celebramos el martas).*
6. El grado El grado comparativo: de igualdad *(igual de)* de superioridad, de inferioridad (*más... que, más de).* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(super, extra)*. El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto formado con sufijos *(-ísimo).*El superlativo relativo. Superlativos cultos *óptimo, pésimo, máximo, mínimo, ínfimo.*	**6. El grado** El grado comparativo: de igualdad *(igual de)* de superioridad, de inferioridad (*más... que, más de).* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(super, extra, requete)*. El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto formado con sufijos *(-ísimo).*El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en *–ble* . Superlativos cultos *óptimo, pésimo, máximo, mínimo, ínfimo.* Superlativos cultos formados con el lexema latino

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Diminutivos y aumentativos	*(antiquísimo, novísimo, sapientísimo).* **Diminutivos y aumentativos** Comparativas con valor consecutivo introducidas por *como para.*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino y distancia) **a) Pronombres y adjetivos demostrativos.** *Deixis.* **b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** *anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo, lateral, paralelo.* **c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** localización; movimiento**.** **d) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **e) Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* **f) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas** con *dónde, adónde.* **g) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde.* Or. Sub. Adjetivas introducidas por : *en el que, donde, en el cual, al que, adonde.l.* **h) Oraciones subordinadas adverbiales** de lugar introducidas por: *donde, de / desde / hasta /hacia.* Procedencia: *de/ desde donde.* Dirección: *adónde / hacia donde.*Destino: hasta donde. *Para / por donde.*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino y distancia)** **a) Pronombres y adjetivos demostrativos.** *Deixix.* **b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** *anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo, lateral, paralelo.* **c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:** localización; movimiento**.** Acá, allá. **d) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **e) Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* **f) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas** con *dónde, adónde.* **g) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde.* Or. Sub. Adjetivas introducidas por : *en el que, donde, en el cual, al que, adonde..* **h) Oraciones subordinadas adverbiales** de lugar introducidas por: *donde, de / desde / hasta /hacia.* Procedencia: *de/ desde donde.* Dirección: *adónde / hacia donde.*Destino: hasta donde. *Para / por donde.*
III. El tiempo **Pronombres y adjetivos demostrativos.** *Deixis.* **Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** Orientados deíctica o anafóricamente: *al cabo de, dentro de...* Indican tiempos en relación al momento en que o de que se habla*: entonces, anteriormente, últimamente...* Momento: *actualmente, recientemente...* Frecuencia: *habitualmente, esporádicamente, raramente...* Duración: *durante, a lo largo de...* Relación temporal entre dos acontecimientos: *inmediatamente, simultáneamente.* Caracterizan acciones: *repentinamente, definitivamente.* Posición. Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado. Locuciones adverbiales lexicalizadas: *de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos*. **Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** *próximo, siguiente, anterior, posterior...* **Adverbio interrogativo** *cuándo* con las preposiciones *desde, hasta.* ***Hace* / *Desde hace* / *hasta hace*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* **Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas** introducidas por *cuándo* combinado con preposición. **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el advebio relativo** *cuando* o por *en el que, en el cual.* **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: Simultaneidad: *Al + infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo. Cuando + subjuntivo* en construcciones en estilo indirecto: *Me dijo que le avisáramos cuando sepamos algo.* *Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo /*	**III. El tiempo** **Pronombres y adjetivos demostrativos.** *Deixis.* **Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** Orientados deíctica o anafóricamente: *al cabo de, dentro de...* Indican tiempos en relación al momento en que o de que se habla*: entonces, anteriormente, últimamente...* Momento: *actualmente, recientemente...* Frecuencia: *habitualmente, esporádicamente, raramente...* Duración: *durante, a lo largo de...* Relación temporal entre dos acontecimientos: *inmediatamente, simultáneamente.* Caracterizan acciones: *repentinamente, definitivamente.* Posición. Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado. Locuciones adverbiales lexicalizadas: *de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos*. **Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:** *próximo, siguiente, anterior, posterior...* **Adverbio interrogativo** *cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* ***Hace* / *Desde hace* / *hasta hace*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* **Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas** introducidas por *cuándo* combinado con preposición. **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el advebio relativo** *cuando* o por *en el que, en el cual.* **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: Simultaneidad: *Al+ infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo. Cuando + subjuntivo* en construcciones en estilo indirecto: *Me dijo que le avisáramos cuando sepamos algo.* *Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo /*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

condicional. *Mientras + subjuntivo*: doble componente: temporal – condicional: *Trabajaré mientras pueda.* *A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.* *Siempre que, cada vez que.* Acciones inmediatas: *En cuanto, tan pronto como.* *Nada más + infinitivo.* Acciones anteriores: *antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.* Acciones posteriores: *después de + infinitivo; después de que.* Delimitación: *Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. *Desde hace / hasta hace.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. **Tiempos verbales** **Presente de indicativo** Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. **Presente de subjuntivo** Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez.* En oraciones subordinadas: para expresar deseo: *querer + que + pres. de subj.* Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, *que + pres. de subj.* Con verbos de opinión en presente en forma negativa *(no creo que + pres. de subj.)* Con negación de construcciones que expresan certeza *(No sé cierto que, no estoy seguro de que...)* Casos de negación de verbos de percepción *(no notar que, no ver que, no darse cuenta de que).* Con verbo principal afectivo : *gustar, encantar + que + pres.. de subj.* Con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.* Con verbos de influencia: *aconsejar que + pres. de subj.* Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades *(Te agradezco que, lamento que...).* Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (*Quien acierte ganará).* En oraciones subordinadas temporales introducidas por *cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto apenas, tan pronto como, una vez que.* En oraciones subordinadas causales introducidas por *no porque.* En oraciones subordinadas condicionales introducidas por *siempre que, salvo que, a no ser que...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que.* **Pretérito perfecto compuesto de indicativo** - Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto.	*condicional.* *Mientras + subjuntivo*: doble componente: temporal – condicional: *Trabajaré mientras pueda.* *A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.* *Siempre que, cada vez que.* Acciones inmediatas: *En cuanto, tan pronto como.* *Nada más + infinitivo / indicativo/ subjuntivo.* *Una vez que, Una vez + participio.* *Tras + infinitivo.* *No bien + indicativo.* Acciones anteriores: *antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.* Acciones posteriores: *después de + infinitivo; después de que.* Delimitación: *Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. *Desde hace / hasta hace.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. **Tiempos verbales** **Presente de indicativo** Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. **Presente de subjuntivo** Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez.* En oraciones subordinadas: para expresar deseo: *querer + que + pres. de subj.* Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, *que + pres. de subj.* Con verbos de opinión en presente en forma negativa *(no creo que + pres. de subj.)* Con negación de construcciones que expresan certeza *(No sé cierto que, no estoy seguro de que...).* Casos de negación de verbos de percepción *(no notar que, no ver que, no darse cuenta de que).* Con verbo principal afectivo: *gustar, encantar + que + pres. de subj.* Con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.* Con verbos de influencia: *aconsejar que + pres. de subj.* Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades *(Te agradezco que, lamento que...).* Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (*Quien acierte ganará).* En oraciones subordinadas temporales introducidas por *cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto apenas, tan pronto como, una vez que.* En oraciones subordinadas causales introducidas por *no porque.* Casos de negación de la causa: *No se va porque lo estén esperando.* En oraciones subordinadas condicionales introducidas por *siempre que, salvo que, a no ser que...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que.* **Pretérito perfecto compuesto de indicativo**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Pretérito imperfecto de indicativo Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada. Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido *(Pensaba salir antes).* Acción interrumpida implícitamente *(Como iba diciendo).* Estilo indirecto con verbos de lengua. Para excusarse *(Había mucho tráfico).* **Pretérito perfecto simple *(indefinido)* de indicativo** Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Estilo indirecto *(Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante)* **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo** Formación: pret. imperfecto verbo *haber* + *participio* Acción anterior a otra acción pasada *(Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido).* **Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo** Formación: presente de subjuntivo del verbo *haber* + participio Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo *(No creo que hayan llegado)* y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo *(cuando haya llegado, te avisaré)* **Pretérito imperfecto de subjuntivo** En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez.* En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez.* En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional *(Consecutio temporum)* En oraciones subordinadas adverbiales temporales. En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple. En oraciones subordinadas condidionales introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que.* *Como si* + pretérito imperfecto de subjuntivo. **Futuro perfecto compuesto** Formación: *Haber* + *participio* Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. **Condicional simple** Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo *(Dijo que té llamaría mañana).* Condicional hipotético en las condicionales irreales *(Si tuviera tiempo, lo haría).*	- Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto. Uso del pretérito perfecto simple (indefinido) en lugar del pret. perfecto compuesto en varias zonas de España y en Hispanoamérica. **Pretérito imperfecto de indicativo** Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada. Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido *(Pensaba salir antes).* Acción interrumpida implícitamente *(Como iba diciendo).* Estilo indirecto con verbos de lengua. Para excusarse *(Había mucho tráfico).* **Pretérito perfecto simple *(indefinido)* de indicativo** Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Estilo indirecto *(Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante)* **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo** Formación: pret. imperfecto verbo *haber* + *participio.* Acción anterior a otra acción pasada *(Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido).* Acción en el pasado que no se llevó a cabo *(Habíamos pensado cambiarnos de piso...).* **Pretérito anterior** Acción inmediatamente anterior a otra acción pasada *(Cuando hubieron reparado la avería, se marcharon del lugar).* **Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo** Formación: presente de subjuntivo del verbo *haber* + participio. Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo *(No creo que hayan llegado)* y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo *(cuando haya llegado, te avisaré)* **Pretérito imperfecto de subjuntivo** En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez. Quién* + *pret. imp. subj. (¡Quien los pillara! ¡Qué más quisiera!).* En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez.* En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional *(Consecutio temporum).* En oraciones subordinadas adverbiales temporales. En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple. En oraciones subordinadas condidionales introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que.* *Como si* + pretérito imperfecto de subjuntivo. **Futuro perfecto compuesto** Formación: *Haber* + *participio* Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. Acción anterior respecto de una acción futura *(Cuando volvamos ya habrán empezado las clases).* **Condicional simple**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Condicional compuesto Uso en las subordinadas condicionales irreales *(Si hubieras ido, té habrías divertido).* **Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.	Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo *(Dijo que té llamaría mañana).* Condicional hipotético en las condicionales irreales *(Si tuviera tiempo, lo haría).* Condicional periodístico *(Las manifestaciones se iniciarían tras la reunión).* **Condicional compuesto** Uso en las subordinadas condicionales irreales *(Si hubieras ido, té habrías divertido).* Valor desiderativo *(Me habría comprado uno).* Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habría acabado*). **Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. En oraciones subordinadas condidionales introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.*
IV. El aspecto **1. Imperfectivo** **2. Perfectivo:** Pretérito pluscuamperfecto. **3. Perífrasis aspectuales**: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal. Incoactivas (inicio): *ir a*; *estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper en + infinitivo* Desarrollo: *estar; llevar; seguir; continuar; ir; venir; andar + gerundio.* Reiteración: *volver a + infinitivo.* Perfectivo. Terminativas: *terminar de; acabar de; dejar de; llegar a; acabar por; seguir sin + infinitivo.* *Tener, llevar, dejar + participio.* *Dar por + participio.* **V. La modalidad** **Opinión**: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*: *creer, pensar, parecer, suponer*, *sospechar, tener la impresión de.* **Percepción:** *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: Notar, ver, observar, darse cuenta de.* Conectores: *en mi opinión, según.* **Certeza:** *Ser/ estar/ parecer + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, evidente, indudable. La verdad es que. Sé que.* **Valoración**: *Ser / Estar / Parecer + Adj. / Adv.+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que.* **Afección** : gusto, disgusto, preferencia: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que*: *gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, preferir, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir. Poner nervioso que.* **Sorpresa, agradecimiento, alegría**: *sorprender, agradecer, alegrar + Or. Sub. Sust introducida miedo* *la conjunción que.* Uso del pretérito imperfecto con valor por sorpresa: *¿No estabas trabajando?* **Epistémica** **1.Duda**, **posibilidad y probabilidad** Adverbios de duda: *quizá, tal vez, igual, lo mismo, seguramente, posiblemente, probablemente.* Perífrasis *deber de + infinitivo.*	**IV. El aspecto** **1.Imperfectivo** **2. Perfectivo:** Pretérito pluscuamperfecto **3. Perífrasis aspectuales**: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal. Incoactivas (inicio): *ir a*; *estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper en + infinitivo* Desarrollo: *estar; llevar; seguir; continuar; ir; venir; andar + gerundio.* Reiteración: *volver a + infinitivo.* Perfectivo. Terminativas: *terminar de; acabar de; dejar de; llegar a; acabar por; seguir sin + infinitivo; no alcanzar a + infinitivo.* *Tener, llevar, dejar + participio.* *Dar por + participio.* **V. La modalidad** **Opinión**: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*: *creer, pensar, parecer, suponer*, *sospechar, tener la impresión de.* **Percepción:** *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: Notar, ver, observar, darse cuenta de.* Casos en que verbos de dicción, de opinión, de percepción, para matizar o por cambio de significado llevan *que + subjuntivo. Apenas noté que faltara gente, Comprendo que té enfadaras.* Conectores: *en mi opinión, según, a mi juicio, a mi entender...* **Certeza:** *Ser/ Estar/ Parecer + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, evidente, indudable, indiscutible, demostrado, comprobado. La verdad es que. Sé que.* Adverbios modales: *indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...* **Valoración**: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* **Afección** : gusto, disgusto, preferencia: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que*: *gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, preferir, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir. Poner nervioso que. Desesperar que. Dar pena que.* Verbos de afección propios de un registro coloquial: *flipar, alucinar, qué guay...*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

No *creer / Dudar / No parecer* + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* Futuro simple Futuro impreciso respondiendo a una petición *(no sé si podré, haré lo posible, ya veremos)* Futuro compuesto: probabilidad *(Habrá llegado antes que nosotros)* Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado *(Serían más de las diez)* *Ser + posible / probable + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* *Puede que.* Condicional compuesto. Valor desiderativo *(Me habría comprado uno).* Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habría acabado*). Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: *Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido.* **2. Hipótesis** Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría.* Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia *(Yo diría que...)* Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. **Deóntica** **1.Necesidad:** *necesitar + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que.* **2. Volición:** *querer, pedir, rogar, esperar, suplicar, solicitar, tener ganas, proponer, exigir, ordenar, desear + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que.* *Me gustaría* **+** *Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que.* Condicional simple con valor desiderativo *(yo seguiría recto).* **3. Obligación:** imperativo. Infinitivo con valor de imperativo. Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que + infinitivo.* Orden *(Irás cuando te digan).* **4. Prohibición:** *No + infinitivo* Imperativo negativo: *No entres, no bebas...* *Prohibir, no permitir, no consentir, oponerse a que + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que* **5. Verbos de influencia**: *aconsejar, recomendar, sugerir + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que* Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: *¿No té encargabas tú de todo?* Condicional simple para sugerir: *deberías, podrías, tendrías que* **La oración exhortativa:** verbo en imperativo, infinitivo *(¡Callar!),* futuro *(No matarás).* **La oración dubitativa:** Adverbios de duda. Verbo en indicativo / subjuntivo. **La oración desiderativa:** *Ojalá* + Verbo en subjuntivo.	Verbos de afección propios de un registro formal: *fascinar, apenar, afligir, indignar, horrorizar, inquietar, exasperar...* Adverbios modales: *lamentablemente, desgraciadamente...* **Sorpresa, agradecimiento, alegría**: *sorprender, agradecer, alegrar + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que.* Uso del pretérito imperfecto con valor por sorpresa: *¿No estabas trabajando?* **Epistémica** **1.Duda**, **posibilidad y probabilidad** Adverbios de duda: *quizá, tal vez, igual, lo mismo, seguramente, posiblemente, probablemente.* Adverbios modales: *difícilmente, prácticamente, presuntamente, aparentemente, supuestamente.* Perífrasis *deber de + infinitivo.* No *creer / Dudar / No parecer* + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* *Se ve que.* Futuro simple. Futuro impreciso respondiendo a una petición *(no sé si podré, haré lo posible, ya veremos).* Futuro compuesto: probabilidad *(Habrá llegado antes que nosotros).* Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado *(Serían más de las diez).* *Ser + posible / probable + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* *Puede que.* Condicional compuesto. Valor desiderativo *(Me habría comprado uno).* Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habría acabado*). Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: *Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido.* Adverbios modales: *prácticamente, presuntamente, aparentemente...* **2. Hipótesis** Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría.* Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia *(Yo diría que...).* Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. **Deóntica** **1.Necesidad:** *necesitar + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que, hacer falta que...* Adverbios modales: necesidad *(necesariamente...)* **2. Volición:** *querer, pedir, rogar, esperar, suplicar, solicitar, tener ganas, proponer, exigir, ordenar, desear + Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que.* *Me gustaría* **+** *Or. Sub. Sust introducida por la cojunción que.* *Soñar con que.* Condicional simple con valor desiderativo *(yo seguiría recto).* *Imperfecto de distanciamiento*: *¿No té ibas?* **3. Obligación:** imperativo. Infinitivo con valor de imperativo Imperativos lexicalizados: *mira que, anda ya, anda que.* Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que + infinitivo* Orden *(Irás cuando te digan).* Adverbios modales: obligación *(forzosamente...).*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	4. Prohibición: *No + infinitivo.* Imperativo negativo: *No entres, no bebas...* *Prohibir, no permitir, no consentir, oponerse a que + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* **5. Verbos de influencia**: *aconsejar, recomendar, sugerir + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que* Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: *¿No té encargabas tú de todo?* Condicional simple para sugerir: *deberías, podrías, tendrías que.* **La oración exhortativa:** verbo en imperativo, infinitivo *(¡Callar!)*, futuro *(No matarás).* **La oración dubitativa:** Adverbios de duda. Verbo en indicativo / subjuntivo. **La oración desiderativa:** *Ojalá* + Verbo en subjuntivo .

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

VI. El modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo**: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios acabados en *mente*. Posibilidades de llevar quantificaodrs *(muy lentamente)* Colocación de los adverbios acabados en *-mente* Obligatorios: Requeridos por el verbo: *Me siento estupendamente.* Facultativos: De acción y agente: *rápidamente, perfectamente...* **b) Metábasis del adjetivo**: *Trabaja rápido, habla claro.* **c) Evaluadores:** *correctamente, erróneamente,lamentablemente, desgraciadamente...* **d) Preposiciones:** modo: *a, en, con, por;* materia y asunto: *de*; **c**ompañía y contenido: *con.* Contraste *con / sin; con / contra.* *Mediante:* medio, instrumento. Locuciones con la preposición en: *en las nubes, en tromba, en sus cabales...* **e) Gerundio** *(Enciéndelo apretando el botón).* **f) Oración subordinada sustantiva interrogativa** introducida por *cómo.* **g) Oraciones subordinadas adjetivas** introducidas por el advebio relativo *como* **h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:** *como, de la manera que, según, así como + indicativo / subjuntivo. (Lo hizo como pudo / Hazlo como puedas). Como si + subjuntivo (Habla de esa actriz como si la conociera / Te comportas como si hubieras estado antes aquí).*	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo**: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios acabados en *-mente*. Posibilidades de llevar cuantificadores *(muy lentamente).* Colocación de los adverbios acabados en *-mente.* Obligatorios: Requeridos por el verbo: *Me siento estupendamente.* Facultativos: De acción y agente: *rápidamente, perfectamente*, *fácilmente, dolorosamente*, *silenciosamente, tristemente, torpemente, casualmente, instintivamente...* De resultado: *gravemente, perfectamente...* Intensificadores: *escasamente, mínimamente, ligeramente, suficientemente, completamente, totalmente, absolutamente, considerablemente...* De instrumento o medio: *manualmente, telefónicamente, industrialmente...* **b) Metábasis del adjetivo**: *Trabaja rápido, habla claro.* Distinción de los adverbios cortos (adjetivos adverbilizados) de los adjetivos calificativos. Casos en los que alternan con los advebios acabados en *-mente*. Casos en que el adverbio corto sólo puede combinarse con determinado tipo de verbo: *trabajar duro, pisar firme, desyunar fuerte...* **c) Evaluadores**: *correctamente, erróneamente,lamentablemente, desgraciadamente,afortunadamente,visiblemente,supuestamente, manifiestamente...* **d) Preposiciones:** modo: *a, en, con, por;* materia y asunto: *de*; **c**ompañía y contenido: *con* Contraste *con / sin; con / contra.* *Mediante:* medio, instrumento. Locuciones con la preposición en: *en las nubes, en tromba, en sus cabales...* Locuciones con la preposición *bajo: bajo mando, bajo llave...* **e) Gerundio** *(Enciéndelo apretando el botón).* **f) Oración subordinada sustantiva interrogativa** introducida por *cómo.* **g) Oraciones subordinadas adjetivas** introducidas por el advebio relativo *como* **h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:** *como, de la manera que, según, así como, conforme, tal cual, tal y como + indicativo / subjuntivo. (Lo hizo como pudo / Hazlo como puedas). Como si + subjuntivo (Habla de esa actriz como si la conociera / Te comportas como si hubieras estado antes aquí).* *Sin que + subjuntivo.*
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **Estructura de la oración** **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.** **Complementos:** Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo. Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada. Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración de relativo. Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración de relativo. Concordancia con el sujeto o con el CD. Estructura del **Sintagma Nominal.** Funciones sintácticas del SN. **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR La preposición *a* en el CI y en el CD de persona. Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **Estructura de la oración** **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.** **Complementos:** Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo. Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada. Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración de relativo. Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración de relativo. Concordancia con el sujeto o con el CD. Estructura del **Sintagma Nominal.** Funciones sintácticas del SN. **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR La preposición *a* en el CI y en el CD de persona. Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

a, dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa. *(Busco un camarero / Busco a un camarero; Han seleccionado jugadoras jóvenes / Han seleccionado a jugadoras jóvenes).* Casos específicos de CD no referido a personas con *a. (La humedad afectó los cimientos / La humedad afectó a los cimientos).* Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva. Régimen preposicional de los verbos. Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *a: dirigirse, unirse, oponerse, adaptarse, acostumbrarse.* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *en: pensar, confiar, consistir, concentrarse, empeñarse, fijarse, insistir, integrarse, insertar, insertarse.* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *con: casarse, convivir, enfadarse, encontrarse, coincidir, conformarse, negociar.* Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición *de*: *acordarse, olvidarse, despedirse...* Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por *de*: *alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, fiarse, quejarse, caerse, ocuparse, olvidarse.* Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: *acabar, dar, estar, pasar, quedar, constar, contar.* *Con*: instrumento, unión. *Contra*: oposición. *Entre:* cooperación. *Por:* causa, cambio o sustitución. *Para:* finalidad, opinión, matiz *(para mí, para su edad).* *Sin:* Carencia. *Sobre:* aproximación, tema. Régimen preposicional de adjetivos. Adjetivos que rigen *a*: *agradable, inferior, superior...* Sustantivación del sintagma preposicional. Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de.* **El Sintagma Verbal** Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Conjugaciones verbales en modo indicativo.** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo.** **Formas no personales del verbo.** **Infinitivo** Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo. El infinitivo en oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre o del adjetivo *(la necesidad de mejorar día a día).* **Gerundio** Adverbio verbal. Colocación de los pronombres personales (enclíticos). **Participio** Adjetivo verbal. Formación de la voz pasiva. Función de Predicativo. Combinación con el verbo *estar* (resultado): *Esa tienda está cerrada.*	*a,* dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa. *(Busco un camarero / Busco a un camarero; Han seleccionado jugadoras jóvenes / Han seleccionado a jugadoras jóvenes).* Casos específicos de CD no referido a personas con *a. (La humedad afectó los cimientos / La humedad afectó a los cimientos).* Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva. Régimen preposicional de los verbos. Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *a: dirigirse, unirse, oponerse, adaptarse, acostumbrarse, disponerse, arriesgarse, someterse, renunciar...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *en: pensar, confiar, consistir, concentrarse, empeñarse, fijarse, insistir, integrarse, insertar, insertarse, infiltrarse...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *con: casarse, convivir, enfadarse, encontrarse, coincidir, conformarse, negociar, contentarse...* Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición *de*: *acordarse, olvidarse, despedirse...* Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por *de*: *alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, fiarse, quejarse, caerse, ocuparse, olvidarse, aprovecharse, admirarse, apropiarse, adueñarse...* Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: *acabar, dar, estar, pasar, quedar, constar, contar, proceder...* *Con*: instrumento, unión. *Contra*: oposición. *Entre:* cooperación. *Por:* causa, cambio o sustitución. *Para:* finalidad, opinión, matiz *(para mí, para su edad).* *Sin:* Carencia. *Sobre:* aproximación, tema. Régimen preposicional de adjetivos. Adjetivos que rigen *a*: *agradable, inferior, superior...* Sustantivación del sintagma preposicional. Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de.* **El Sintagma Verbal** Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Conjugaciones verbales en modo indicativo.** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo.** **Formas no personales del verbo.** **Infinitivo** Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo. El infinitivo en oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre o del adjetivo *(la necesidad de mejorar día a día).* Con función de complemento del nombre: *El arte de cocinar; la idea de llamar...* En oraciones subordinadas adjetivas (*Un tema que tratar).* **Gerundio** Adverbio verbal. Colocación de los pronombres personales (enclíticos). Construcciones absolutas: (*Viniendo de él, me lo creo).*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Participio Adjetivo verbal. Formación de la voz pasiva. Función de Predicativo. Combinación con el verbo *estar* (resultado): *Esa tienda está cerrada.* Construcciones absolutas.(*Finalizado el plazo, no se admiten más instancias).*
Oraciones subordinadas sustantivas Con función de Sujeto: Oraciones de infinitivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que.* Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo *(gustar, encantar, interesar, preferir...)* Con verbos que expresan sentimientos: *alegría (emocionar...)*; *tristeza (entristecer...)*; *temor* (*asustar...).* Verbos atributivos: *Ser / Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo.* Con verbos como *faltar, bastar, constar.* Selección de modo indicativo. Con verbos cuasi-copulativos: *quedar, resultar...* Con función de CD: Oraciones de infinitivo. Con función de sujeto, de CD, de CN, de Comlemento de un adjetivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que:* Con verbo *dicendi.* Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado: *decir, preguntar, afirmar, asegurar, comunicar...* Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo. Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: *pedir, querer, necesitar, esperar...* Verbos de desafección: Disgusto (*odiar, asustar, no soportar...).* Con verbos de influencia: *aconsejar, recomendar.* Selección del modo subjuntivo. Con verbos que expresan agradecimiento: *agradecer, lamentar...* Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...*	**Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Oraciones de infinitivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que.* Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo *(gustar, encantar, interesar, preferir...)* Con verbos que expresan sentimientos: *alegría (emocionar...)*; *tristeza (entristecer...)*; *temor* (*asustar...).* Verbos atributivos: *Ser / Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / subjuntivo.* Con verbos como *faltar, bastar, constar.* Selección de modo indicativo. Con verbos cuasi-copulativos: *quedar, resultar...* *Que + subjuntivo* en función de sujeto con verbos como: *implicar, reflejar, probar, atentar contra, acabar con...* Con función de CD: Oraciones de infinitivo. Con función de sujeto, de CD, de CN, de Complemento de un adjetivo. Oraciones introducidas por la conjunción *que:* Con verbo *dicendi.* Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado: *decir, preguntar, afirmar, asegurar, comunicar...* Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo. Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: *pedir, querer, necesitar, esperar...* Verbos de desafección: Disgusto (*odiar, asustar, no soportar...).* Con verbos de influencia: *aconsejar, recomendar.* Selección del modo subjuntivo. Con verbos que expresan agradecimiento: *agradecer, lamentar...* Con verbos causativos: *provocar, causar...* Con verbos como: *suponer, demostrar, probar, implicar...* *El hecho de que.* Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...*
Ser / Estar Adjetivos que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos que sólo aparecen con *estar.* El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. *Ser* sin adjetivo: localización de un acontecimiento *(La reunión es en mi despacho)* *Estar para.Estar por. Estar que.* Construcciones con *parecer* Verbos cuasicopulativos: *verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse, volverse, convertirse.* Verbos pseudocopulativos: *mantenerse, mostrarse.* Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto. Frases hechas de uso frecuente con *ser* y con *estar.*	***Ser / Estar*** Adjetivos que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos que sólo aparecen con *estar.* El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. *Ser* sin adjetivo: localización de un acontecimiento *(La reunión es en mi despacho)* *Estar para. Estar por. Estar que.* Construcciones con *parecer* Verbos cuasicopulativos: *verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse, volverse, convertirse.* Verbos pseudocopulativos: *mantenerse, mostrarse.* Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto. Frases hechas de uso frecuente con *ser* y con *estar.*
Voz pasiva La pasiva de proceso: *ser + participio.* Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva. El *complemento agente.*	**Voz pasiva** La pasiva de proceso: *ser + participio.* Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva. El

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

La pasiva de resultado: *estar + participio.* La pasiva refleja.	*complemento agente.* La pasiva de resutado: *estar + participio.* La pasiva refleja. Uso de la pasiva en registros formales. Lenguaje periodístico y lenguaje administrativo y jurídico.
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1.La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **La oración declarativa**. **Estructura de los predicados verbales:** Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, CR,Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos. Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: *la mayoría, infindad, multitud, cantidad.* Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior**:** t*ampoco, ni siquiera...* Adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún /a/os/as; nadie, nada.* Colocación. *Nada quiero / No quiero nata* Las oraciones con verbos impersonales y las pasivas reflejas. **Estructura de la oración.** Postposición del sujeto cuando supone información nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador. **Estructura de los predicados no verbales:** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **Oraciones coordinadas copulativas negativas**: *ni.* Matrices *No digas que / No creas que + indicativo.* **Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo**: *de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.* **Adverbios conjuntivos y focalitzadores.** *Además, evidentemente, efectivamente, totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente, completamente.* Contraste: *porque / por qué / por que* **2. La oración interrogativa total** **La oración interrogativa parcial** Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre *qué;* adverbios *cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto.* Con oposición de número: pronombre *quién / quiénes; cuál / cuáles* Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1.La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales** Formas elípticas: *sí, no, también, tampoco*. Posición del adverbio *no* para expresar negación. **La oración declarativa**. **Estructura de los predicados verbales:** Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, CR, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. . La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: *la mayoría, infindad, multitud, cantidad.* Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior**:** t*ampoco, ni siquiera...* Adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún /a/os/as; nadie, nada.* Colocación. *Nada quiero / No quiero nata* Las oraciones con verbos impersonales y las pasivas reflejas. **Estructura de la oración.** Postposición del sujeto cuando supone información nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador. **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.** Oración de relativo + ser + SN: *A quien vi fue a tu hermano.* **Estructura de los predicados no verbales:** Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). **Oraciones coordinadas copulativas negativas**: *ni.* Matrices *No digas que / No creas que + indicativo.* **Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo**: *de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar, obviamente, como no...* **Adverbios conjuntivos y focalitzadores.** *Además, evidentemente, efectivamente, totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente, completamente, ligeramente, considerablemente, suficientemente, minimamente, justamente...* Contraste: *porque / por qué / por que* **2. La oración interrogativa total** **La oración interrogativa parcial** Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre *qué;* adverbios *cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto.* Con oposición de número: pronombre *quién / quiénes; cuál / cuáles.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

cuánto/a/os/as. Elemento interrogativo con preposición: *Qué / quién* con preposición. *Cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* *Dónde* con las preposiciones *desde, hasta, para, por, hacia.* Oposición *qué / cuál.* Posibilidad de que *quién, cuál, cuanto/a/os/as* lleve detrás de un sintagma preposicional introducido por *de*. Usos de los pronombres interrogativos con preposición. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas. **3. La oración exclamativa** Adjetivo y pronombre: *qué.* Pronombre *quién / quiénes.* *Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as.* *Cómo:* intensificador: *¡Cómo llueve!; ¡Cómo nos divertimos!* *Cuánto*: intensificador cualidad negativa: *¡Cuánto tonto!* Exclamativas con una subordinada causal introducida por *que*. (*¡Cállate que se enterará todo el mundo!)*	Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre *cuánto/a/os/as.* Elemento interrogativo con preposición: *Qué / quién* con preposición. *Cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* *Dónde* con las preposiciones *desde, hasta, para, por, hacia.* Oposición *qué / cuál.* Posibilidad de que *quién, cuál, cuanto/a/os/as* lleve detrás de un sintagma preposicional introducido por *de*. Usos de los pronombres interrogativos con preposición. Interrogación retórica: *¿No habías dicho que no tenías hambre? ¿Acaso eres perfecto?* Oraciones subordinadas interrogativas indirectas. **3. La oración exclamativa** Adjetivo y pronombre: *qué.* Pronombre *quién / quiénes.* *Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as.* *Cómo:* intensificador: *¡Cómo llueve!; ¡Cómo nos divertimos!* *Cuánto*: intensificador cualidad negativa: *¡Cuánto tonto!* Exclamativas con una subordinada causal introducida por *que* (*¡Cállate que se enterará todo el mundo!).*
IX. Relaciones lógicas **1. Adición** Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: *también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente.* *No solo.... sino también* **2. Contraste** Oposición: preposición *contra.* Conjunciones coordinadas disyuntivas. Conjunciones coordinadas adversativas: *pero, sino.* Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...* Oraciones Subordinadas Concesivas Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo* Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que + subjuntivo* *Por más que / Por mucho que + subjuntivo (indicativo)* *Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo: Haga lo que haga.* **3. Causa** La preposición *por:* causa. Otros usos *(Lo hago por ti; lo vende por mil euros).* Causa: *ante, con (se desgasta cono el roce).* La preposición *por* introduciendo el Agente en las oraciones pasivas. Precio, cambio. Oraciones Subordinadas Causales Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que.* *Como + indicativo* antepuesta a la oración principal. **4. Consecuencia** Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: *por eso, por tanto, asi que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues* *s.*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Adición** Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: *también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente, asimismo...* *No solo.... sino también* **2. Contraste** Oposición: preposición *contra.* Conjunciones coordinadas disyuntivas. Conjunciones coordinadas adversativas: *pero, sino.* Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrarío, no obstante, al contrario...* Oraciones Subordinadas Concesivas Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo* Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que / pese a que + subjuntivo* *Por más que / Por mucho que + subjuntivo (indicativo)* *Por poco que + subjuntivo* *Si bien + indicativo.* Construcciones intensivas: *Con la de + indicativo. Con lo que + indicativo.* *Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo: Haga lo que haga.* **3. Causa** La preposición La preposición *por*: causa. Otros usos *(Lo hago por ti; lo vende por mil euros).* Causa: *ante, con (se desgasta con el roce).* La preposición *por* introduciendo el Agente en las oraciones pasivas. Precio, cambio. Oraciones Subordinadas Causales Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que.* *Como + indicativo* antepuesta a la oración principal. *Que + indicativo (Me voy que llueve)* **4. Consecuencia** Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: *por eso, por tanto, asi que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que.*	Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que; tal, tales...que; cada...que.* *Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo (Ganó tanto como para vivir de rentas).* *Consecutivas exclamativas: Interrogativo + futuro perfecto + que. ¡Cómo habrá vivido que ahora le pasa factura! ¡Qué habrá hecho que no quiere acordarse!*
5. Hipótesis Oraciones Subordinadas Condicionales Introducidas por *si:* Prótasis en indicativo: presente, pretérito perfecto compuesto. Apódosis en indicativo: presente, futuro imperfecto, imperativo. Condiciones posibles. Prótasis en subjuntivo: imperfecto, pluscuamperfecto. Apódosis en condicional simple, condicional compuesto, pluscuamperfecto de subjuntivo. Condiciones improbables o imposibles. Condición mínima necesaria: introducidas por *mientras*, *siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando.* Verbo en subjuntivo. Introducidas por *no sea que, salvo que*. Verbo en subjuntivo. Intoducidas por *salvo si, excepto si, en caso de que*. Verbo en indicativo o subjuntivo. *Como + presente de subjuntivo* *De + infinitivo.*	**5. Hipótesis** Oraciones Subordinadas Condicionales Introducidas por *si:* Prótasis en indicativo: presente, pretérito perfecto compuesto. Apódosis en indicativo: presente, futuro imperfecto, imperativo. Condiciones posibles. Prótasis en subjuntivo: imperfecto, pluscuamperfecto. Apódosis en condicional simple, condicional compuesto, pluscuamperfecto de subjuntivo. Condiciones improbables o imposibles. Condición mínima necesaria: introducidas por *mientras*, *siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando.* Verbo en subjuntivo. Introducidas por *no sea que, salvo que*. Verbo en subjuntivo. Introducidas por *salvo si, excepto si, en caso de que, menos si.* Verbo en indicativo o subjuntivo. *Como + presente de subjuntivo* *De + infinitivo.* *Con que + subjuntivo.* *A cambio de que + subjuntivo.* Gerundio con valor condicional.
6. Finalidad La preposición *para*: finalidad. Oraciones Subordinadas Finales. *Para + infinitivo.* *Para que, a fin de que + subjuntivo* Intencionales: *Con objeto de que; con intención de que + subjuntivo.* Registro formal. *Para qué* en interrogativas con indicativo. Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para.* *No sea + subjuntivo.*	**6. Finalidad** La preposición *para*: finalidad. Oraciones Subordinadas Finales. *Para + infinitivo.* *Para que, a fin de que + subjuntivo.* Intencionales: *Con objeto de que; con intención de que; con vistas a que; con el propósito de que; con la idea de que + subjuntivo.* Registro formal. *A que + subjuntivo.* *Para qué* en interrogativas con indicativo. Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para.* *No sea / fuera / vaya a ser que + subjuntivo.* *Que + subjuntivo*. Registro coloquial. *A + infinitivo. Medidas a tomar.*
8. Comparación: igualdad, superioridad, inferioridad. **Oraciones subordinadas comparativas:** Igualdad: introducidas por *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que.* Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que.* Inferioridad: introducidas por *menos...que; menos de; menos de lo que.* Introducidas por *como si.*	**8. Comparación:** igualdad, superioridad, inferioridad. **Oraciones subordinadas comparativas:** Igualdad: introducidas por: *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que.* Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que.* Inferioridad: introducidas por *menos...que; menos de; menos de lo que.* *No más de, no menos de.* *No más de lo que / No menos de lo que.* Introducidas por *como si, igual que si.*
9. Conectores y marcadores discursivos **Estructuran la información**. Ordenan. **Inicio:** *En primer lugar, primero, para empezar, primeramente.* **Continuación***: en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.* Conectores que añaden una **información en diferente sentido**: *por otra parte, por otro lado, otro aspecto.* **Distributivos:** *por un lado... por otro; por una parte... por otra.* **Final**: reformuladores recapituladores: *por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente.*	**9. Conectores y marcadores discursivos** **Estructuran la información**. Ordenan. **Inicio:** *En primer lugar, primero, para empezar, primeramente.* **Continuación***: en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.* Conectores que añaden una **información en diferente sentido**: *por otra parte, por otro lado, otro aspecto.* **Distributivos:** *por un lado... por otro; por una parte... por otra.* **Final**: reformuladores recapituladores: *por último, finalmente, en*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Conectores y adverbios conjuntivos que **particularizan o jerarquizan**: *sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente.* Excluyen o **seleccionan**: *sólo, solamente, simplemente.* Conectores que introducen un **punto de vista**: *en mi opinión, desde mi punto de vista, según.* Introducen una **explicación** o un ejemplo: *por ejemplo, o sea, es decir.* Que expresan **acuerdo** o confirmación: *de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda.* **Desacuerdo:** *en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.* Que introducen una **justificación:** *es que.* Que introducen un **tema** o un aspecto **nuevo**: *en cuanto a, respecto a.* **Refuerzan** un argumento o lo **rectifican**: *de hecho, mejor dicho, en realidad.*	*conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente.* Conectores y adverbios conjuntivos que **particularizan o jerarquizan**: *sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente, concretamente, precisamente.* Excluyen o **seleccionan**: *sólo, solamente, simplemente, únicamente, sencillamente...* Conectores que introducen un **punto de vista**: *en mi opinión, desde punto de vista, según, a mi juicio, a mi entender...* Introducen una **explicación** o un ejemplo: *por ejemplo, o sea, es decir, en particular.* Que expresan **acuerdo** o confirmación: *de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como no, indudablemente.* **Desacuerdo:** *en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.* Que introducen una **justificación:** *es que, resulta que.* Que introducen un **tema** o un aspecto **nuevo**: *en cuanto a, respecto a, referente a, a propósito de.* Introducen una **digresión**: *por cierto.* Una **atenuación** o una restricción: *en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...* **Refuerzan** un argumento o lo **rectifican**: *de hecho, mejor dicho, en realidad, dicho de otro modo, en otras palabras...*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. Convenciones para continuar después de punto y aparte. Sin punto: titulares, título de obras literarias... La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas.La coma detrás de marcadores discursivos y de adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.	**1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.** El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. Convenciones para continuar después de punto y aparte. Sin punto: titulares, título de obras literarias... La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas.La coma detrás de marcadores discursivos y de adverbios y locuciones modificadores oracionales. La coma detrás de construcciones absolutas con participio y gerundio. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Casos en que los dos puntos pueden introducir una explicación, una causa o una consecuencia. Uso de los dos puntos en el lenguaje jurídico y administrativo. Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición. Ante conjunciones o conectores que introducen enunciados largos o complejos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.
2. Normas ortográficas de uso de: Las grafías *b* y *v*. La *w*. La *g* y la *j*. Excepciones como *tejer, crujir*. La *h*. Palabras homófonas de uso frecuente. La *m, n*. Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v*. El dígrafo *rr*. Posición intervocálica. Compuestos con *rr*: *vicerrector...* La *y* y la *ll* La letra *y* en los diptongos y triptongos *(hoy, Paraguay)*. Grafía	**2. Normas ortográficas de uso de**: Las grafías *b* y *v*. Palabras homófonas: *basto / vasto.* La *w*. Palabras con doble grafía: *váter / wáter.* La *g* y la *j*. Excepciones como *tejer, crujir.* La *h*. Palabras homófonas de uso frecuente. Palabras que empiezan con *h*, pero que sus derivados empiezan sin *h. (Huérfano / orfanato).* Palabras homófonas. Prefijos cultos griegos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

del fonema palatal sonoro */y/* ante vocal. Selección de *y* detrás de los prefijos *ad-, dis-, sub.* Las grafías *s /c* y *z/s*. Las grafías *c* y *q*. Palabras que llevan *k*, posibilidades de doble grafía *q, k (kiosco, quiosco).* La *ch*. La grafía *s* y la grafía *x*. Palabras que empiezan por *ex*. La grafía *x* para representar los fonemas */ks/, /s/, /x/.*	La *m, n*. Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v*. Alternancia del grupo *ns /s (transmitir, trasmitir).* El dígrafo *rr*. Posición intervocálica. Compuestos con *rr*: *vicerrector...* La *y* y la *ll*. La letra *y* en los diptongos y triptongos *(hoy, Paraguay)*. Grafía del fonema palatal sonoro */y/* ante vocal. Selección de *y* detrás de los prefijos *ad-, dis-, sub.* Palabras que se pueden escribir con *h / y: hierba / yerba.* Las grafías *s /c* y *z/s*. Casos excepcionales de escritura de *ze, zi: zigzag, neozelandés.* Casos de doble grafía *c, z: cinc /zinc.* Las grafías *c* y *q*. Palabras que llevan *k*, posibilidades de doble grafía *q, k (kiosco, quiosco)*. La *q* en locuciones latinas *(statu quo)*. La *ch*. La grafía *s* y la grafía *x*. Palabras que empiezan por *ex*. La grafía *x* para representar los fonemas */ks/, /s/, /x/.* Palabras que empiezan por *xeno, xero, xilo*: *xenofobia...* Parónimos *s/c, s/z, s/x, y/ll.* Palabras que se pueden escribir con *ps /s (psiquiatra, siquiatra)*
3. **Mayúsculas iniciales**: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; título de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos.	**3.- Mayúsculas iniciales**: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; título de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos. Uso de mayúsculas en documentos jurídicos y administrativos.
Normas generales de uso de minúsculas: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos.	**Normas generales de uso de minúsculas**: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos.
4. División de palabras al final de una línea. No separar letras de una misma sílaba.	**4. División de palabras al final de una línea.** No separar letras de una misma sílaba. Grupos consonánticos inseparables. Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba.
5. Acentuación gráfica. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...).* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. **6**. **Paréntesis.** **Comillas:** reproducción de palabras en estilo directo **7**. **Siglas y acrónimos y abreviaturas.** Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (*EEUU).* **8. Ortografía de palabras extranjeras**: Mantenimiento de la ortografía de la lengua original o de grupos consonánticos ajenos al español en palabras no adaptadas. Aplicación de la norma general del español en las palabras adaptadas. **9. Palabras con doble escritura**: *adonde / dónde.* Diferenciación de *si no, sino*: *No empieces las obras si no tienes un presupuesto / La reunión no es esta semana sino la próxima / No sólo se ha implantado una nueva tasa sino también se han subido los demás tributos locales.* Diferenciación de *por qué /porque / porqué.* *No sé por qué te enfadas / Iré andando porque está cerca de aquí/ Me costó entender el porqué de su reacción.*	**5. Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...).* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. Casos de doble acentuación *(período, periodo).* **6**. **Paréntesis y llaves *(corchetes)***. **Comillas:** reproducción de palabras en estilo directo. Para destacar palabras inadecuadas al contexto; expresiones irónicas o vulgares. Con seudónimos o motes. Uso metalingüístico. **Guiones y barras.** **7**. **Siglas y acrónimos y abreviaturas.** Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (*EEUU).* **8. Ortografía de palabras extranjeras**: Mantenimiento de la ortografía de la lengua original o de grupos consonánticos ajenos al español en palabras no adaptadas. Aplicación de la norma general del español en las palabras adaptadas. **9. Palabras con doble escritura**: *adonde / dónde.* Diferenciación de *si no, sino*: *No empieces las obras si no tienes un presupuesto / La reunión no es esta semana sino la próxima / No sólo se ha implantado una nueva tasa sino también se han*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	subido los demás tributos locales. Diferenciación de *por qué /porque / porqué / por que* *No sé por qué te enfadas / Iré andando porque está cerca de aquí/ Me costó entender el porqué de su reacción / Las sufragistas lucharon por que la mujer pudiera votar.* Diferenciación de *con que / con qué / con que; demás / de más* Dos formas indiferentes: *asimismo / así mismo.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1.- Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Nasalizaciones. Sinéresis. **2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Fricatización de /b/, /de/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la *t* final de sílaba; pronunciación de la *d* final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciación de la *k* final de silaba. Relajación de la */k/* final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial *ps*. Pronunciación de la *m* en posición final como */n/*. Pronunciación de las palatales *ch* (africada sorda), *ñ* (nasal sonora), *y* (africada o fricativa), *ll* (lateral). Yeismo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas *l* / *r*. La *l* relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr*. El fonema */x/* y las grafías *g* y *j*. Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: *reloj*. Pronunciación de los grupos *cc* y *cn*. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes. **3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante. **4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico *(peso, pesó)* Reconocimiento de la sílaba tónica	**1.- Pronunciación de las vocales**; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Elisiones e hipoarticulación vocálica en el registro coloquial, al habla espontánea. Nasalizaciones. Sinéresis. **2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Pronunciación incorrecta de la grafía *v* como */v/* labiodental. Fricatización de /b/, /de/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la *t* final de silaba; pronunciación de la *d* final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciada como *z* en algunas variedades regionales y dialectales */madriz/*. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de la *b y la p (obtener, optativa, septiembre)*. Relajación de la fricativa en los grupos *ab, ob, sub + s*. Pronuciació de la *k* final de sílaba. Relajación de la */k/* final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial *ps*. Pronunciación de la *m* en posición final como */n/*. Casos de debilitamiento y relajación de la */n/: cons-, ins-, trans-, inm-* Diferencia entre la interdental /z/ y l alveolar */s/*. La *s andaluza* y *la s americana*. *Seseo* i *Ceceo*. Pronunciación de las palatales *ch* (africada sorda), *ñ* (nasal sonora), *y* (africada o fricativa), *ll* (lateral). Pronunciación de la *ch* en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de la *y* en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Yeismo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas *l* / *r*. La *l* relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr*. Pronunciación de la vibrante simple y múltiple en Hispanoamérica. Confusión de /l/ y /r/ en algunas zonas de Hispanoamérica y de Andalucía: *amol (amor), arto (alto)*. El fonema */x/* y las grafías *g* y *j*. Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: *reloj*. Pronunciación de la */x/* como */h/* aspirada en Andalucía, Canarias y algunas zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de los grupos *cc* y *cn*. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes. **3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante. **4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico *(peso, pesó)* Reconocimiento de la sílaba tónica

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. Formas que presentan alternancia acentual *(carácter, caracteres)* **5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma. La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa. La entonación cuando hay enumeraciones. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa. El enfasis y la entonación exclamativa Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego. La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.	Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. Formas que presentan alternancia acentual *(carácter, caracteres).* **5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma. La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa. La entonación cuando hay enumeraciones. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa. El enfasis y la entonación exclamativa Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego. La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. La entonación y las pausas propias de los diferentes registros. Significación de la entonación y las pausas. Como elementos portadores de carga emocional. **6.- Procesos fonológicos**: ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica...

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FRANCÉS
NIVEL AVANZADO C1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
Nombres compuestos nom+nom: *bébé-éprouvette;* adjectiu+nom: *une longue-vue*; verb+nom: *garde-fou*, *va-et-vient, croque-monsieur, croque-madame*	Nombres compuestos nom+nom: *bébé-éprouvette;* adjectiu+nom: *une longue-vue*; verb+nom: *garde-fou*, *va-et-vient, porte-jarretelles, cache-nez, croque-monsieur*, *croque-madame;* verb+adverbi: *un lève-tôt, un couche-tard*
Unidades nominales: *machine à coudre, pot-au-feu*	Unidades nominales: *machine à coudre, pot-au-feu*
Mecanismo de abreviamiento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión)	Mecanismo de abreviamiento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión)
Nombres colectivos: (sistematización) Cuando el sujeto es un nombre colectivo: Nombre colectivo sin complemento: La *foule s'est précipitée dans le magasin* / con complemento*: Une majorité des députés a soutenu la loi/Une dizaine de personnes ont été contaminées*	Nombres colectivos: (sistematización) Cuando el sujeto es un nombre colectivo: Nombre colectivo sin complemento: La *foule s'est précipitée dans le magasin* / con complemento*: Une majorité des députés a soutenu la loi/Une dizaine de personnes ont été contaminées*
Nombre colectivo precedido de un determinante (concordancia con el nuevo colectivo): *Son groupe d' amis me déplaît* /sin determinante: *Quantité de gens apprécient cette émission*	Nombre colectivo precedido de un determinante (concordancia con el nuevo colectivo): *Son groupe d' amis me déplaît* /sin determinante: *Quantité de gens apprécient cette émission*
Con la plupart/une infinité: *La plupart des convives étaient très élégants*	Con la plupart/une infinité: *La plupart des convives étaient très élégants*
Cuando el sujeto es un adverbio de cantidad: *Peu de gens sont aussi forts que lui en maths/ peu comprennent ce théorème de Gödel*	Cuando el sujeto es un adverbio de cantidad: *Peu de gens sont aussi forts que lui en maths/ peu comprennent ce théorème de Gödel*
Plus d'un+singular: *plus d' un enfant était intéressé, mais moins de deux ont eu le droit de rester*	*Plus d'un*+singular: *plus d' un enfant était intéressé, mais moins de deux ont eu le droit de rester*
El sujeto es un porcentaje o fracción: *un cuarto de la production en été jeté/soixante pour cent des personnes interrogées sont choquées par cette mesure/les trois quarts de la classe avaient pas appris la leçon* (determinante plural)*/ Quatre-vingt pour cent de la clientèle sont des femmes (être*+nom plural*)*	El sujeto es un porcentaje o fracción: *un cuarto de la production en été jeté/soixante pour cent des personnes interrogées sont choquées par cette mesure/les trois quarts de la classe avaient pas appris la leçon* (determinante plural)*/ Quatre-vingt pour cent de la clientèle sont des femmes (être*+nom plural*)*
Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y sistematización): *-uction: construire/la construction, détruire/ la destruction, réduire/la réduction* *-tion/-sion: démolir/la démolition, disparaître/la disparition, élire/l'élection, exploser/l'explosion, opposer/l'opposition, percuter/la collision, protéger/ la protection, sélectionner/ la sélection*	Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y ampliación): *-uction: construire/la construction, détruire/ la destruction, réduire/la réduction* *-tion/-sion: démolir/la démolition, disparaître/la disparition, élire/l'élection, exploser/l'explosion, opposer/l'opposition, percuter/la collision, protéger/ la protection, sélectionner/ la sélection*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

-ure: blesser/la blessure, fermer/la fermeture, lire/la lecture, ouvrir/l'ouverture, rompre/la rupture, signer/ la signature *-mente: acquitter/l'acquittement, changer/le changement, développer/le développement, licencier/le licenciement, s' effondrer/l' effondrement, s' accroître/l'accroissement* *-ager: passer/le passage, tourner/le tournage, voyager/le voyage*	*-ure: blesser/la blessure, fermer/la fermeture, lire/la lecture, ouvrir/l'ouverture, rompre/la rupture, signer/ la signature* *-mente: acquitter/l'acquittement, changer/le changement, développer/le développement, licencier/le licenciement, s' effondrer/l' effondrement, s' accroître/l'accroissement* *-ager: passer/le passage, tourner/le tournage, voyager/le voyage* *Otros: voter/le vote; tuer: le meurtre/le crime; mourir: la mort; /le décès; retirer: le retrait; tomber: la chute; diminuer: la diminution/la baisse; augmenter: l' augmentation/la hausse*
Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión y sistematización): *-té: beau/la beauté, bon/la bonté, curieux/la curiosité, efficace/l'efficacité, facile/la facilité,* *fidèle/la fidélité, gai/la gaieté, généreux/la générosité, honnête/l'honnêteté, méchant/la méchanceté, ponctuel/la ponctualité, rapide/la rapidité, responsable/la responsabilité, sensuel/la sensualité, sobre/la sobriété* *-ance/-ence: absent/l' absence, élégant/l'élégance, intelligent/l'intelligence, présent/la présence, tolérant/la tolérance, violent/la violence* *-ie: diplomate/la diplomatie, étourdi/l'étourderie, fou/la folie, jaloux/la jalousie, hypocrite/l'hypocrisie, mesquin/la mesquinerie* *-esse: adroit/ l'adresse, gentil/la gentillesse, parresseux/la paresse, poli/la politesse, riche/la richesse, tendre/la tendresse* *-ude: certain/la certitude, seul/la solitude* *-is: bête/la bêtise, franc/la franchise, gourmand/la gourmandise*	Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión y ampliación): *-té: beau/la beauté, bon/la bonté, curieux/la curiosité, efficace/l'efficacité, facile/la facilité,* *fidèle/la fidélité, gai/la gaieté, généreux/la générosité, honnête/l'honnêteté, méchant/la méchanceté, ponctuel/la ponctualité, rapide/la rapidité, responsable/la responsabilité, sensuel/la sensualité, sobre/la sobriété* *-ance/-ence: absent/l' absence, élégant/l'élégance, intelligent/l'intelligence, présent/la présence, tolérant/la tolérance, violent/la violence* *-ie: diplomate/la diplomatie, étourdi/l'étourderie, fou/la folie, jaloux/la jalousie, hypocrite/l'hypocrisie, mesquin/la mesquinerie* *-esse: adroit/ l'adresse, gentil/la gentillesse, parresseux/la paresse, poli/la politesse, riche/la richesse, tendre/la tendresse* *-ude: certain/la certitude, seul/la solitude* *-is: bête/la bêtise, franc/la franchise, gourmand/la gourmandise* Otros: aimable/l'amabilité calme/le calme; *courageux/le courage; chaud/ la chaleur; discret/la discrétion; doux/la douceur; précis/la précision; traître/la trahison*
Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sustantivos formados por formas verbales o locuciones: *des va et viens* Verlan: *femme (meuf), mec (keum)* Neologismos, substantivos que corresponden a marcas registradas o nombres *propios: un frigidaire, du Scotch, un Kleenex, le K-way, le Stabilo, le Coca-Cola, la Carte bleue, le Sopalain, le Tupperware, le Post-it, le Bic* Sinónimos y nivel de lengua: *truc pour épater/procédé pour frapper* Composición culta: *salle omni-sports* Extranjerismos (revisión y ampliación): con affixes*: volleyeur,* *dribbler/coaching, zapping, timing engineering, le buzz du jour, una cookie, un smiley* Falsas amigos (revisión) **Flexión de género** Nombres masculinos sufijos con -ail (revisión) Otros sufijos masculinos: -ard *(flemmard), -iste (biologiste),* -ot *(chiot, frérot), -scope/-phone (le téléphone, le caméscope)* Nombres femeninos sufijos con *-otte (bougeotte), con -phobie*	Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sustantivos formados por formas verbales o locuciones: *des va et viens* Verlan: *femme (meuf), mec (keum)* Neologismos, substantivos que corresponden a marcas registradas o nombres *propios: un frigidaire, du Scotch, un Kleenex, le K-way, le Stabilo, le Coca-Cola, la Carte bleue, le Sopalain, le Tupperware, le Post-it, le Bic* Sinónimos y nivel de lengua: *truc pour épater/procédé pour frapper* Composición culta: *salle omni-sports* Extranjerismos (revisión y ampliación): con affixes*: volleyeur,* *dribbler/coaching, zapping, timing engineering, le buzz du jour, una cookie, un smiley* Falsas amigos (revisión) **Flexión de género** Nombres masculinos sufijos con -ail (revisión) Otros sufijos masculinos: -ot *(chiot, frérot), -scope/-phone (le téléphone, le caméscope)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(claustrophobie),	
Cambio de género, cambio de sentido (revisión)	Cambio de género, cambio de sentido: (revisión)
Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: *le cheval/la jument, le cochon/la truie, canard/canne, gendre/ bru; cerf/biche*	Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: *le cheval/la jument, le cochon/la truie, canard/canne, gendre/ bru; cerf/biche*
Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: *enfant, snob, vedette, témoin, gosse, partenaire, fonctionnaire, stagiaire, secrétaire, élève, automobiliste, enfant, adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire, touriste*	Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: *enfant, snob, vedette, témoin, gosse, partenaire, fonctionnaire, stagiaire, secrétaire, élève, automobiliste, enfant, adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire, pupille, soprano, touriste*
Sufijos masculinos: -ard *(flemmard, banlieusard)* *-iste (biologiste),* -ot *(chiot, frérot)*	Sufijos masculinos: -ard *(banlieusard)*
Masculinos en *-e: un axe, un mélange, un domaine, un symbole, un système*	Masculinos en *-e: un axe, un mélange, un domaine, un symbole, un système*
Sufijo con *–eur* (revisión y ampliación): Nombres femeninos *(douceur, chaleur, pudeur, saveur, erreur)* Nombres masculinos *(bonheur, professeur, malheur)*	Sufijo *–eur* (revisión) y ampliación) : Nombres femeninos *(douceur, chaleur, pudeur, saveur, erreur)* Nombres masculinos con sufijo -eur *(bonheur, professeur, malheur)*
Cambio de género, cambio de sentido: (revisión)	Cambio de género, cambio de sentido (revisión)
Casos especiales de género (revisión)	Casos especiales de género (revisión)
Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: *adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire*	Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: *adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire*
Flexión de número Plural de los sustantivos compuestos (revisión)	**Flexión de número** Plural de los sustantivos compuestos (revisión y ampliación): *des essuie-glaces, des chassés-croisés, des longues-vues, des demi-heures, un code-barres, des hôtels-Dieu,* des haut-le-coeur, *des grands-pères,des arcs-en-ciel, des chefs-d'oeuvre, des portemonnaies, des playsboys, des bassescours* *-ayant: un ayant droit/des ayants droit* *Sin guión: ayant droit, château fort, compte rendu, faux sens, Moyen âge, court (long) métrage, sac poubelle, pomme de terre, ticket restaurant, etc.* *"Soudure": (portefeuille, portemonnaie, millefeuille; sustantivos con prefijos contre-, entre-, basse-, haute-(contre-pied/contrepied) tic-tac/tictac; playboy/playboy, hydro-électricité/hydroélectricité*
Los sustantius en –ou /-oux (revisión) Excepciones –al/-aux excepto *bals, carnavals, festivals, récitals, chacals, régals* Excepciones *-ail/-ails, le rail/les rails* Otros casos: *des bungalows; des desiderata; des extra*	Los sustantius en –ou /-oux (revisión) Excepciones –al/-aux excepto *bals, carnavals, festivals, récitals, chacals, régals* Excepciones *-ail/-ails, le rail/les rails* Otros casos: *des bungalows; des desiderata; des extra*
Los nombres singulares en -is: *acquis, avis, brebis, clafoutis, colis, coloris, commis, croquis, préavis, précis, radis, tamis, tapis, tandis*	Los nombres singulares en -is: *acquis, avis, brebis, clafoutis, colis, coloris, commis, croquis, préavis, précis, radis, tamis, tapis, tandis*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

En –as: *amas, ananas, appas, bas, canevas, cabas, cadenas, cas, compas, débarras, embarras, lilas, matelas, taffetas*	En –as: *amas, ananas, appas, bas, canevas, cabas, cadenas, cas, compas, débarras, embarras, lilas, matelas, taffetas*
En ès: *abcès, accés, congrés, cyprès, décès, excé, grès, procés*	En ès: *abcès, accés, congrés, cyprès, décès, excé, grès, procés*
En *–us: abus, dessus, detritus, pardessus, obus, surplus, talus*	En *–us: abus, dessus, detritus, pardessus, obus, surplus, talus*
En *-os: chaos, clos, enclos, tournedos*	En *-os: chaos, clos, enclos, tournedos*
Los sustantivos siempre en plural más comunes (revisión)	Los sustantivos siempre en plural más comunes.
Los sustantivos siempre en singular (revisión)	Los sustantivos siempre en singular
	Sustantivos con dos plurales*: ciel/cieux; aïeuls/aïeux*
	Sustantivos que no tienen plural*: les Dupond*
b) Artículos	**b) Artículos**
Ausencia de elisión con *un, onze, oui, y: le un, le onze, le oui, le yaourt* / ni elisión ni *liaison* delante de h "aspiré" (revisión)	Ausencia de elisión con *un, onze, oui, y: le un, le onze, le oui, le yaourt, le yen//* ni elisión ni *liaison* delante de h "aspiré" (revisión)
Elección del artículo según el sentido o el uso: *avoir l'air/avoir un air; une peur bleue/la peur de sa vie*	Complemento del nombre:
Presencia o ausencia del artículo en expresiones lexicalizadas*: en l'honneur, sur mesure, hors taxes* o titulares *"Grève d' agriculteurs"*	Sentido general: *un directeur de banque gagne bien sa vie / les chaussures d' enfant coûtent cher*
Presencia en exclamaciones*: Le gros problème! / Il fait un froid!*	*Le directeur d'une banque a des responsabilités* (todos los directores)
Porcentajes, fracciones, *la majorité, la plupart: la moitié de la clase, 20% desde étudiants, un tiers de la population*	Porcentajes, fracciones, *la majorité, la plupart, bien: la moitié de la classe, 20% des étudiants, un tiers de la population, bien des Français*
Ausencia de artículo: *le taux de chômage, le pourcentage de réussite, la perte de poids, le manque de sommeil*	Ausencia de artículo: *le taux de chômage, le pourcentage de réussite, la perte de poids, le manque de sommeil*
c) Demostrativos	**c) Demostrativos**
Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça*	Pronombres *(sujeto):Ce, Cela, Ça*
	Ça para sustituir *il* en formas impersonales: *Ça mouille! Ça caille!, Ça arrive qu'il soit en retard /Ça se peut qu'il ne vienne pas /*
Ceci/cela/ça según registro (Un ministre, ça ferme sa gueule ou ça démissionne)	
Ceci (registro soutenu): Nos dividendes seraient inférieurs à l' an passé?	*Ceci (registro soutenu): Nos dividendes seraient inférieurs à l'an passé?*
Cela (lengua escrita)/*ça* (lengua oral)	*Cela* (lengua escrita)/*ça* (lengua oral)
Demostratiu+participi presente o pasado*: Ceux ayant le permis de conduire; ceux touchés par les inondations*	Demostratiu+participi presente o pasado*: Ceux ayant le permis de conduire; ceux touchés par les inondations*
d) Pronombres personales e impersonales	**d) Pronombres personales e impersonales**
Pronombres directos e indirectos situados ante el verbo:	Pronombres directos e indirectos situados ante el verbo:
Directos	Directos
Il me/te/se/nous/vous/le/la/les regarde	*Il me/te/se/nous/vous/le/la/les regarde*
Indirectos	Indirectos
Il me/te/se/nous/vous/lui/leur parle	*Il me/te/se/nous/vous/lui/leur parle*
Complemento indirecto	Complemento indirecto
Verbos de interacción entre dos personas: *parler à, téléphoner à, demander à, répondre à, offrir...à, prêter... à, emprunter...à, ressembler à, appartenir à, succéder à, manquer à, plaire à,*	Verbos de interacción entre dos personas: *parler à, téléphoner à, demander à, répondre à, offrir...à, prêter--- à, emprunter...à, ressembler à, appartenir à, succéder à,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Francés – Avanzado C1

convenir à...	*manquer à, plaire à, convenir à...*
Dos complementos: *Il l'embrasse/Il lui embrasse la joue* *Il la caresse/Il lui caresse la joue* Pronombre indirecto para cosas o ideas personalizadas:	Dos complementos: *Il l' embrasse/Il lui embrasse la joue* *Il la caresse/Il lui caresse la joue* Pronombre indirecto para cosas o ideas personalizadas:
L'enfant donne des coups de pied au ballon/Il lui donne des coups de pied *Nous devons obéir à la loi/nous devons lui obéir*	*L'enfant donne des coups de pied au ballon/Il lui donne des coups de pied* *Nous devons obéir à la loi/nous devons lui obéir*
	A l' oral combinado con adverbio de lugar *La dame lui est passé devant/le garçon lui a couru devant / on lui en tiré dessus*
Expresiones impersonales con *il/ça:* (revisión y ampliación) Con infinitivo: *il convient de* *Il/c'est/ça: il este fatigant de travailler/travailler c'est fatigant;il est agréable de dormir/dormir c'est agréable/ Il ne pleut pas. Ça inquiète les agriculteurs/Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant*	Expresiones impersonales con *il/ça:* (revisión y ampliación) Con infinitivo: *il convient de* *Il/c'est/ça: il este fatigant de travailler/travailler c'est fatigant;il est agréable de dormir/dormir c'est agréable/ Il ne pleut pas. Ça inquiète les agriculteurs/Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant*
Ça Posición: *Travailler, ça fatigue/ça fatigue de travailler; sortir, ça me plaît/ça me plaît de sortir*	*Ça* Posición: *Travailler, ça fatigue/ça fatigue de travailler; sortir, ça me plaît/ça me plaît de sortir*
Frases hechas: *Ça vaut la peine/le coup, ça y est, c'est ça, ça roule*	Frases hechas: *Ça vaut la peine/le coup, ça y est, c'est ça, ça roule*
Verbos impersonales con doble construcción *(Il arrive des histoires)* y diferencias de significado (*Il se passe des choses étranges /je me passe de voiture; Il manque des pièces/J'ai manqué un cours/Vous me manquez beaucoup)* Construcciones impersonales propias del registro formal: *Vous êtes censés arriver à l'heure/Vous êtes priés de bien vous tenir*	Verbos impersonales con doble construcción y diferencias de (revisión). Construcciones impersonales propias del registro formal (revisión)
Expresiones con pronombres: *t'en fais pas! Je m' en fiche! J'en ai marre!, Ça m'est égal!, J'en ai assez!, Il en fait des tonnes!, Écoute: je veux en avoir le coeur net!*	Expresiones con pronombres (revisión)
En/y (revisión y ampliación)	*En/y* (revisión)
Uso de *en* y *y* según el registro*: Allez-y doucement!* con verbos pronominales: *Je m'y plais beaucoup, s'en prendre à/n' en faire qu'à sa tête*	Verbos pronominales:*Je m'y plais beaucoup / s'en prendre à/n' en faire qu'à sa tête*
En/y para personas sólo en el registro familiar: *Tu t' occupes des enfants? Oui, je m' en occupe* *Je lui fais confiance/J'ai confiance en lui/je me méfie de lui*	*En/y* para personas sólo en el registro familiar: *Tu t' occupes des enfants? Oui, je m' en occupe* *Je lui fais confiance/J'ai confiance en lui/je me méfie de lui*
Uso del pronombre *y (*sustituto de un complemento inanimado con preposición *à)* (revisión)	Uso del pronombre *y (*sustituto de un complemento inanimado con preposición *à)* (revisión)
Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación) *Vas-y!* ; *Donnez-le-moi; Parle-lui-en!* ; *Ne leur en donne pas; Mais prenez-en!* ; *Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai* appelé; *Laissez-moi lui en parler!* ; *Je lui en ai parlé; Je m' occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me las faire couper, jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis*	Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación) *Vas-y!* ; *Donnez-le-moi; Parle-lui-en!* ; *Ne leur en donne pas; Mais prenez-en!* ; *Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai* appelé; *Laissez-moi lui en parler!* ; *Je lui en ai parlé; Je m' occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me las faire couper, jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis*
Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en	Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

mensajes breves o anuncios y en frases hechas: *Arriverons demain, Peu importe/* en enumeraciones y en la lengua oral*: Qu'est-ce qu'on doit faire? Faut tout ranger; Qu'est-ce qu'y a? Y'a que je comprends pas*	mensajes breves o anuncios y en frases hechas (revisión)
e) Pronombres relativos	**e) Pronombres relativos**
Otros casos de *dont: C'est un quartier dont on apprécie le calme*	Otros casos de *dont: C'est un quartier dont on apprécie le calme*
Duquel/dont: le musée dont Paul est directeur/le musée en face duquel il habite	*Duquel/dont: le musée dont Paul est directeur/le musée en face duquel il habite*
2. La existencia	**2. La existencia**
Verbos	**Verbos**
Il est (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto).	*Il est* (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto).
Il y a (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/subjuntivo: presente y compuesto)	*Il y a* (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/subjuntivo: presente y compuesto)
3. La pertenencia	
Posesivos	
Uso del posesivo sin relación de posesión para indicar el carácter habitual de la acción: *Il a manqué son train/Il a sa migraine/* carácter afectivo*: Mon vieux/elle travaille son anglais* o despectivo*: Je le connais, son prince charmant!*	
4. La cantidad	
Cuantificadores	
Expresiones con numerales: *Être sur son trente et un /Couper le fil en quatre/faire d'une pierre deux coups.*	
Cantidades aproximadas: *Trente euros et quelque/tout au plus deux mois*	
de, du, de la, des *Sans: partir sans faire de bruit, travailler sans faire de repos* *Avoir: du charme, de la classe, de l' allure, de la fièvre, de l' asthme, des allergies*	*de, du, de la, des* *Sans: partir sans faire de bruit, travailler sans faire de repos* *Avoir: du charme, de la classe, de l'allure, de la fièvre, de l' asthme, des allergies*
Indefinidos Tout/tous/tout le monde (revisión)	Indefinidos Tout/tous/tout le monde (revisión)
Elle sort avec n'importe qui, elle mange n'importe quoi, elle se trouve bien n'importe où, n'importe qui vous indiquera la station de métro, demandez à n'importe qui	*Elle sort avec n'importe qui, elle mange n'importe quoi, elle se trouve bien n'importe où, n'importe qui vous indiquera la station de métro, demandez à n'importe qui*
Divers/différents/plusieurs sin determinante*: ils ont posé diverses questions, différentes questions*	*Divers/différents/plusieurs* sin determinante*: ils ont posé diverses questions, différentes questions*
	Quiconque peut se présenter aux élections/ nous avons autorisé quiconque à transmettre ces données
Indefinidos invariables (revisión y ampliación): *quel que, autrui*	
Toute personne, quelle qu'elle soit, doit payer pour ses erreurs/ Quels que soient vos choix, il faudra les assumer pleinement/ Quelles que puissent être vos craintes, il n'existe pas d' autre solution que de foncer	*Toute personne, quelle qu'elle soit, doit payer pour ses erreurs/ Quels que soient vos choix, il faudra les assumer pleinement/ Quelles que puissent être vos craintes, il n'existe pas d' autre solution que de foncer*
	Qui faut-il respecter? – Autrui / C'est autrui qu'il faut aimer / Mon ennemi, c'est autrui / Il est toujours dangereux de vouloir faire le bonheur d'autrui contre son gré

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): q*uasiment, guère* *J'ai quasiment fini mon travail (familier)* *Les pays en développement n' en produisant guère, les produits pharmaceutiques doivent le plus souvent être importés.* Uso con verbos recíprocos: *Se parler l' un à l' autre/ se consoler l' un l' autre* Diferencia semántica *quelques/certains/des: Je n' ai que quelques minutes/Certains participantes sont déjà partis.*	Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): *quasiment, guère* *J'ai quasiment fini mon travail (familier)* *Les pays en développement n'en produisant guère, les produits pharmaceutiques doivent le plus souvent être importés.* Uso con verbos recíprocos: *Se parler l' un à l' autre/ se consoler l' un l' autre*
5. La cualidad **a) Adjetivos** Posición del adjetivo	**5. La cualidad** **a) Adjetivos** Posición del adjetivo
Anteposición con cambio de significado: *un type sale/un sale type/une seule personne/une personne seule, différents avis/des avis différents* *Le premier candidato, le mois dernier, le prochain arrêt de bus, l' été prochain, las deux derniers mois, las trois prochains jours, las deux autres possibilités* *Un beau petit vélo, un bon gros livre, une jolie petite fille* *Une femme exceptionnellement belle, un roman extrêmement mauvais, un discours affreusement long* Adjetivos de colores y expresiones*: voir rouge, voir la vie en rose, se regarder dans le blanc de l' oeil, peur bleue* Sinónimos intercambiables según el contexto*: maladroit, gauche*	Anteposición con cambio de significado: *un type sale/un sale type/une seule personne/une personne seule, différents avis/des avis différents* *Le premier candidato, le mois dernier, le prochain arrêt de bus, l' été prochain, las deux derniers mois, las trois prochains jours, las deux autres possibilités* *Un beau petit vélo, un bon gros livre, une jolie petite fille* *Une femme exceptionnellement belle, un roman extrêmement mauvais, un discours affreusement long*
Concordancia Adjetivos variables o invariables según posición: *Une demi heure/une heure et demie; Nu-pieds/Pieds nuds* Adjetivos invariables con valor adverbial: *chanter faux, coûter cher* Adjetivos compuestos: *sourd-muets, psycho-pédagogiques, cerises aigres-douces, des petits pois extra-fins, des robes bleu-ciel*	**Concordancia** Adjetivos variables o invariables según posición: *Une demi heure/une heure et demie; Nu-pieds/Pieds nuds* Adjetivos invariables con valor adverbial: *chanter faux, coûter cher*
b) Derivación Prefijos: *athée, adhérent, analphabète, androgyne, extraordinaire, hectomètre, iconoclaste, mécontent, pathogène, surdoué* Sufijos peyorativos o familiares: *richard, blondasse, bleuâtre, vieillot* Sufijos diminutivos y superlativos: *maigrelet, grassouillette, richissime* Sufijos de calidad: *repérable, glacial, vital, viticole, polygame, disponible, actif, passif, monolithe, biologique, zoomorphique, économe, francophone, anglophile, anglophobe, isotherme, barbu*	**b) Derivación** Prefijos: *athée, adhérent, analphabète, androgyne, extraordinaire, hectomètre, mécontent, pathogène* Sufijos peyorativos o familiares: *richard, blondasse, bleuâtre, vieillot* Sufijos diminutivos y superlativos: *maigrelet, grassouillette, richissime* Sufijos de calidad: *repérable, glacial, vital, viticole, polygame, disponible, actif, passif, monolithe, biologique, zoomorphique, économe, francophone, anglophile, anglophobe, isotherme, barbu, charnu*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	c) Oraciones subordinadas relativas *Lequel/qui* Uso de *lequel* en lugar de qui para evitar ambigüedades: *j'ai rencontré ma voisine et son fils, lequel m'a donné sa carte de visite/deux nouveaux témoignages ont été reçus, lesquels confirment la piste d' un crime* *Quoi (*antecedente neutro*: quelque chose, ce, rien...o una frase): Ce à quoi il aspire, c'est d'habiter à la campagne/Il les salua, après quoi il quitta la salle*
6. El grado **a) Comparativos** *Tout: Les arbustes sont tout petits* *Le coût de la vie est de plus en plus élévé/on vit de moins en moins bien/ la situation est de pire en pire/ plus je t'entends, plus je te vois et plus je t'aime/ plus je réfléchis, moins je comprends la situation* *De autant plus... que; davantage + sustantivo; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que* (revisión)	**6. El grado** **a) Comparativos** *Tout: Les arbustes sont tout petits* *Le coût de la vie est de plus en plus élévé/on vit de moins en moins bien/ la situation est de pire en pire/ plus je t'entends, plus je te vois et plus je t'aime/ plus je réfléchis, moins je comprends la situation* *De autant plus... que; davantage + sustantivo; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que* (revisión
b) Superlativos Repetición del artículo: *Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous.* Cuando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: *C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré* Absoluto: Con adverbios como *bien, extrêmement, fort, super, très* + adjetivo (*Vous êtes bien matinal!)* Con las expresiones *des mieux, des plus ou des moins: ce sont des exemples des mieux choisis. C'est un panorama des plus splendides* (Concordancia del adjetivo con el nombre) Con prefijos: *archi-, extra-, hyper-, super, ultra-*/ sufijos: *-issime* Expresión del grado con adverbios del registro familiar*: vachement, drôlement*	**b) Superlativos** Repetición del artículo: *Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous* *Le mieux/le plus mal: C'est chez «Gino» qu'on mange le mieux/c'est chez Skifo qu'on mange le plus mal* Cuando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: *C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré* Las preposiciones *à* (con complemento de lugar o de adjetivos como *utile, essentiel* y *propice*) y *parmi* (+ nombre plural): *Certains seniors sont privés des ressources les plus essentiels à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.* Absoluto: Con adverbios como *bien, extrêmement, fort, super, très* + adjetivo (*Vous êtes bien matinal!)* Con las expresiones *des mieux, des plus ou des moins: ce sont des exemples des mieux choisis. C'est un panorama des plus splendides* (Concordancia del adjetivo con el nombre) Con prefijos: *archi-, extra-, hyper-, super, ultra-*/ sufijos: *-issime*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar** *Dessus/dessous: Écris son nom sur l' étiquette/ Écris-le dessus; Où est le chat? Regarde dessous* Adverbios compuestos: *là-dessus/dessous (montez là-dessus), là-dedans (entrez là-dedans)/par-dessus/dessous (passez par-dessus), ci-dessus/dessous (signez ci-dessous)* **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales** *Vis-à-vis de, au pied de*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar** *Dessus/dessous: Écris son nom sur l' étiquette/ Écris-le dessus; Où est le chat? Regarde dessous* Adverbios compuestos: *là-dessus/dessous (montez là-dessus), là-dedans (entrez là-dedans)/par-dessus/dessous (passez par-dessus), ci-dessus/dessous (signez ci-dessous)* **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales** *Vis-à-vis de, au pied de*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Hors de/ en dehors de: *il habite hors de la ville*	*Hors de/ en dehors de*: *il habite hors de la ville*
Chez+ nombre propio o sigla sin artículo: *chez Citroën, chez Avis, chez EDF, chez IBM*	*Chez+* nombre propio o sigla sin artículo: *chez Citroën, chez Avis, chez EDF, chez IBM*
Sous/au dessous de: Le chat est sous le lit/ il habite au dessous de chez moi	*Sous/au dessous de: Le chat est sous le lit/ il habite au dessous de chez moi*
Par dessous/ par dessus (sin preposición de) : *passe par-dessus le mur*	*Par dessous/ par dessus* (sin preposición de) : *passe par-dessus le mur*
Derrière/devant: la partie de derrière/la partie de devant	*Derrière/devant: la partie de derrière/ la partie de devant*
À l'avant /à l' arrière: à l'avant de l' avion, à l'arrière de l'avion *Près de/proche de: Annaïse habite au nº 15, près de chez lui/le français est proche de l'italien*	*À l'avant /à l' arrière: à l'avant de l' avion, à l'arrière de l'avion* *Près de/proche de: Annaïse habite au nº 15, près de chez lui/le français est proche de l'italien*
	Auprès de: Une infirmière est auprès du malade toute la nuit
c) Pronombre adverbial La localización espacial con oración impersonal *il y a* INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto)	**c) Pronombre adverbial** La localización espacial con oración impersonal *il y a* INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto) *Y* reemplaza *là-bas* con verbos como: *habiter, vivre, grandir, passer sa vie/les vacances, rester, travailler, faire des études, naître, mourir* (verbos de tipo *être*): *je suis allé en Grèce et j'y ai passé l' été, je suis né à Londres te j'y ai grandi* amb verbos puntuales tipo *faire*, *y* es facultativo: *je suis allé à Londres et j'ai fait des courses*
d) Oraciones adverbiales Sin antecedente (Indicativo: *on ne sait pas par où sont entrés les voleurs/ j'ai remis les livres là où ils étaient;* Subjuntivo: *Où que tu ailles, j'irai te chercher*)	**d) Oraciones adverbiales** Sin antecedente (Indicativo: *on ne sait pas par où sont entrés les voleurs/ j'ai remis les livres là où ils étaient;* Subjuntivo: *Où que tu ailles, j'irai te chercher*)
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta** *dans les+décennies, dans les années soixante* *à la Renaissance, au Moyen-Âge, dans l'Antiquité; dans l' avenir/à l'avenir, dans le passé, mettez les verbes au futur /au passé* *au cours* con *dernier, passé, prochain:* *au cours des prochaines années/des siècles passés* *mi-avril, début mars, à la fin du mois d'avril* *7 jours sur 7* *la fois où (momento preciso)/chaque fois que j'y pense* (repetición) *être à mi-chemin/arriver vers le milieu du mois* *j'arriverai mi-juin/à la mi-juin/au milieu du mois de juin*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta** *dans les+décennies, dans les années soixante* *à la Renaissance, au Moyen-Âge, dans l'Antiquité; dans l' avenir/à l'avenir, dans le passé, mettez les verbes au futur /au passé* *au cours* con *dernier, passé, prochain:* *au cours des prochaines années/des siècles passés* *mi-avril, début mars, à la fin du mois d'avril* *7 jours sur 7* *la fois où (momento preciso)/chaque fois que j'y pense* (repetición) *être à mi-chemin/arriver vers le milieu du mois* *j'arriverai mi-juin/à la mi-juin/au milieu du mois de juin* **b) Preposiciones de tiempo** Consolidación de los niveles anteriores

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. Ubicación temporal relativa

Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y ampliación): *à tout bout de champ, promptement, à toute allure, sous 8 jours/huitaine, dans les meilleurs délais*

SITUATION PAR RAPPORT AU PRÉSENT

Avant-hier matin après-midi soir	**Hier** matin après-midi soir	**Aujourd'hui** **Ce matin** **Cet/cette** après-midi **Ce** soir	**Demain** matin après-midi soir	Après-demain matin après-midi soir
La semaine **d'avant/précédente** Le mois **d'avant/précédent** L' année **d'avant/précédente**	La semaine **dernière/passée** Le mois **dernier/passé** L' année **dernière/passée**	**Cette** semaine **Ce** mois-ci **Cette** année	La semaine **prochaine** Le mois **prochain** L' année **prochaine**	La semaine **d' après/suivante** Le mois **d'après/suivant** L' année **d'après/suivante**
Il y a un mois/un an... **Dans le** passé, autrefois, jadis		**En ce** moment (-ci) Maintenant Actuellement	**Dans** un mois/un an... **À** l'avenir/**dans** l'avenir	

SITUATION PAR RAPPORT AU PASSÉ ET AU FUTUR

Deux jours **avant/ plus tôt** L'avant-veille	**La veille** au matin au soir	**Ce jour-là** **Ce** matin-**là** **Cet** après-midi-**là** **Ce** soir-**là**	**Le lendemain** matin après-midi soir	Deux jours après/plus tard Le surlendemain
Deux semaines **avant/plus tôt** Deux mois **avant/plus tôt** Deux ans avant/**plus tôt**	La semaine **d' avant/ précédente** Le mois **d' avant / précédent** L'année **d' avant / précédente**	**Cette** semaine-là **Ce** mois-là **Cette** année-là	La semaine **d'après/suivante** Le mois **d'après/suivant** L'année **d'après/suivante**	Deux semaines **après/plus tard** Deux mois **après/plus tard** Deux ans **après/plus tard**
Il y a un mois/un an... **Dans le** passé, autrefois, jadis		**À** ce moment-**là** **À** cette époque-**là**	**Plus tard,** **Au cours des années** suivantes	

3. Ubicación temporal

Expresión de la duración (revisión)

*An:*hasta 1 millón (no incluido): *1, 2, 3 ans, 1000 ans/1 million de années*

Année: con el resto de expresiones de cantidad: *¿quelques années, une dizaine d'années, combien d' années?* / con un *millier*, un *million*: *un millier d' années, un million d' années*

Jour: con expresiones de cantidad: *10 jours, quelques jours*

Journée (con *demi*): *une demi-journée*

Frecuencia:

Chaque année/une fois par an/1an sur 2 o 1 année sur 2; pero más adelante: *2 années sur 3, 3 années sur 4*

3. Ubicación temporal

Expresión de la duración:

une nuitée, en matinée et soirée, voilà... que, j'arriverai mi-juin/à la fin juin/ à la fin du mois/en avril/au mois d' avril/début mars, au printemps prochain, l' automne dernier,

*An:*hasta 1 millón (no incluido): *1, 2, 3 ans, 1000 ans/1 million de années*

Année: con el resto de expresiones de cantidad: *¿quelques années, une dizaine d'années, combien d' années?* / con un *millier*, un *million*: *un millier d' années, un million d' années*

Jour: con expresiones de cantidad: *10 jours, quelques jours*

Journée (con *demi*): *une demi-journée*

Frecuencia:

Chaque année/une fois par an/1an sur 2 o 1 année sur 2; pero más adelante: *2 années sur 3, 3 années sur 4*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Para amplificar la duración: *Dix années passèrent* *Année, journée, matinée, soirée* (duración*):* *-ée:* Después de los adjetivos: *Une longue journée/une bonne année, une charmante soirée, une belle matinée* Algunas preposiciones: *Dans la matinée, en cours d'année, en fin de journée, en début de soirée* Se dice: *Trois ans, trois belles années, trois longues années, la troisième année*	Para amplificar la duración: *Dix années passèrent* *Année, journée, matinée, soirée* (duración*):* *-ée:* Después de los adjetivos: *Une longue journée/une bonne année, une charmante soirée, une belle matinée* Algunas preposiciones: *Dans la matinée, en cours d'année, en fin de journée, en début de soirée* Se dice: *Trois ans, trois belles années, trois longues années, la troisième année*
Para indicar una fecha, no durada: *Un beau jour, le nouvel an, un triste soir* *Paul a marché pendant 3 heures, Il a traversé Paris en 3 heures, Il s'est préparé pendant 2 heures.* *Le stage commence dans dix jours. / On doit payer dans les 10 jours.* *Désormais/dorénavant* (registro formal), "à *partir de maintenant": désormais/dorénavant les réunions auront lieu dans le bâtiment 2* *Brièvement, en un rien de temps, définitivement, en un clin d' oeil*	Para indicar una fecha, no durada: *Un beau jour, le nouvel an, un triste soir* *Paul a marché pendant 3 heures, Il a traversé Paris en 3 heures, Il s'est préparé pendant 2 heures.* *Le stage commence dans dix jours. / On doit payer dans les 10 jours.* *Désormais/dorénavant* (registro formal), "à *partir de maintenant": désormais/dorénavant les réunions auront lieu dans le bâtiment 2*
4. Frecuencia *une fois pour toutes*, *une fois de plus*, *rarement*, *des fois, à plusieurs reprises, périodiquement, sans cesse, par intermittence, par à-coups*	**4. Frecuencia** *une fois pour toutes*, *une fois de plus*, *rarement*, *des fois, à plusieurs reprises, périodiquement, sans cesse, par intermittence, par à-coups*
5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) Simultaneidad (revisión) Gerundio (revisión) Participio pasado*:* (revisión) Pasado imperfecto con una referencia concreta: *J'étais malade quand vous m' avez vu. /J'arrivais du marché quand tu as sonné.* Anterioridad (revisión y ampliación): Posterioridad (revisión) Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras) *Une fois*+participe pasado o proposición con participio/*une fois que* +indicatiu: *Une fois utilisé, ce vêtement ne peut plus être échangé.* *Une fois la télé éteinte, nous avons repris notre conversation.* *Une fois que ma tablette est chargée, je peux l'utiliser pendant 8 heures.* **Expresión del presente:** Revisión y usos particulares Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo	**5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: (revisión) Gerundio (revisión y profundización): Aspecto durativo del gerundio*: la crise va en augmentant* Participio pasado*:* (revisión) Pasado imperfecto con una referencia concreta: *J'étais malade quand vous m' avez vu. /J'arrivais du marché quand tu as sonné.* Anterioridad: con el pasado *"surcomposé": Quand il a eu mangé, il est sorti.* Posterioridad: Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras) *Une fois*+participe pasado o proposición con participio/*une fois que* +indicatiu: *Une fois utilisé, ce vêtement ne peut plus être échangé.* *Une fois la télé éteinte, nous avons repris notre conversation.* *Une fois que ma tablette est chargée, je peux l' utiliser pendant 8 heures.* **Expresión del presente:** Revisión y usos particulares Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos *(se jeter, s' évader, se battre)*	Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos *(se jeter, s' évader, se battre)*
Cuatro modelos para simplificar la adquisición la conjugación particular de verbos irregulares en el presente del indicativo (revisión) Modelo 1 conduire (je conduis, tu conduis, il conduit, nous conduisons, vous conduisez, elles conduisent) Modelo 2 connaître (je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, elles connaissent) Model 3 plaire (je plais, tu plais, il plaît*, nous plaisons, vous plaisez, elles plaisent) on plait* Modelo 4 recevoir (je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent) El verbo mourir es irregular y no tiene tiempos compuestos (je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent)	
Otros verbos menos usuales del tercer grupo que sirven de modelos para conjugar otros verbos: *acquérir, clore, coudre, croître, déchoir* *extraire, peindre, résoudre* *vaincre, s' asseoir* ou *s'assoir*	Imperativo presente: valor condicional: *Donnez-moi un levier et je soulèverai le monde.*
Condicional: los verbos regulares e irregulares (revisión) Subjuntivo: las formas regulares e irregulares. (revisión)	Condicional: los verbos regulares e irregulares (revisión) Subjuntivo: las formas regulares e irregulares. (revisión) Oposición Indicativo/Subjuntivo: *d'où tenez-vous qu'il a fait cela/ d'où tenez-vous qu'il ait fait cela*
Expresión del pasado: Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé"*, del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto: *Hier j'étais malade/hier j'ai été malade; j'avais mal à la tête/j'ai eu mal à la tête/* registro literario: *le 2 juin je prenais l' avion pour Montréal/*registro familiar:*... j'ai pris l' avion pour Montréal*	**Expresión del pasado:** Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé"*, del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto: *Hier j'étais malade/hier j'ai été malade; j'avais mal à la tête/j'ai eu mal à la tête/* registro literario: *le 2 juin je prenais l' avion pour Montréal/*registro familiar:*... j'ai pris l' avion pour Montréal, j'ai retrouvé la bague que j'avais perdue/que j'ai perdue; Il avoue qu'il a volé/il a avoué qu'il avait volé*
Pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia (revisión)	Pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia (revisión) Imperfecto hipocorístico: *il était gentil ce toutou-là*
Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento *(revisión).* *Accord* del participo pasado: seguido de un atributo del sujeto*: Tout le monde l'a crue morte/* teniendo como objeto directo el pronombre *l': Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé/* precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad*: la foule d' hommes que j'ai vue/* en relación con dos antecedentes unidos por *ou / ni: Ce n'est pas ton frère ni ta soeur que j'ai invités, c'est toi/* en relación con *un/une des, un/une de: Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés/* seguido de un infinitivo*: Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer*	Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento *(revisión).* *Accord* del participo pasado: seguido de un atributo del sujeto*: Tout le monde l'a crue morte/* teniendo como objeto directo el pronombre *l': Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé/* precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad*: la foule d' hommes que j'ai vue/* en relación con dos antecedentes unidos por *ou / ni: Ce n'est pas ton frère ni ta soeur que j'ai invités, c'est toi/* en relación con *un/une des, un/une de: Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés/* seguido de un infinitivo*: Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer*
Concordancia del participio en verbos pronominales: *Ils se sont adressé la parole/Ils se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné* *Se parler, se mentir, se nuire, se plaire, se sourire, se suffire, se succéder: ils se sont plu tout de suite/las années se sont succédé/ils ne se sont jamais menti* *Se demander, se permettre, se rendre compte; elle s'est permis de le critiquer/elle s'est rendu compte de son erreur/elle s' est demandé où aller* *S' apercevoir: elle s' est apercue dans la glace/elle s' est aperçue qu'il était là* *S'imaginer: elle s' est imaginée en robe de mariée/ elle s' est imaginé qu'il viendrait*	Concordancia del participio en verbos pronominales: *Ils se sont adressé la parole/Ils se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné* *Se parler, se mentir, se nuire, se plaire, se sourire, se suffire, se succéder: ils se sont plu tout de suite/las années se sont succédé/ils ne se sont jamais menti* *Se demander, se permettre, se rendre compte; elle s'est permis de le critiquer/elle s'est rendu compte de son erreur/elle s' est demandé où aller* *S' apercevoir: elle s' est apercue dans la glace/elle s' est aperçue qu'il était là* *S'imaginer: elle s' est imaginée en robe de mariée/ elle s' est imaginé qu'il viendrait*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Verbos faire y laisser: elle s' est fait prendre	*Verbos faire te y laisser: elle s' est fait prendre*
Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:	Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:
Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" *(Le 17 décembre 2010, un tunisien s' immolait par le feu)*	Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" (revisión)
Subjunctivo compuesto (revisión): *Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi)*	Subjunctivo compuesto (revisión): *Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi)*
Imperativo compuesto (consolidación): *Aie fini avant mon retour/ sois respecté / soyez libérés de votre travail pour le 15 septembre*	Imperativo compuesto (consolidación): *Aie fini avant mon retour/ sois respecté / soyez libérés de votre travail pour le 15 septembre*
El pasado simple para textos literarios, relatos históricos, prensa escrita, cuentos biografía (formas regulares)	El pasado simple para textos literarios, relatos históricos, prensa escrita, cuentos, biografía (formas regulares e irregulares)
Pasado simple: formación de las formas más usuales (tercera persona del singular y del plural) de los verbos más corrientes: *il passa su enfance au Maroc, il traduisit quelques oeuvres en wolof, il partit en Afrique, il fit le récit de ses aventures et les publia, il fut interné trois ans, il écrivit sans relâche, il mourut en prison, elles prirent l'avion, elles durent attendre, elles naquirent au Luxembourg, elles voulurent changer, elles finirent par renoncer, elles surent tout de suite, elles dirent adieu à leur père, elles reconnurent son succès.*	Pasado simple (formación en todas las personas): **-er**: -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -ère, -èrent **-ir**: -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -îrent tenir/venir: -ins, -ins,-înmes, -inrent **-oír/-re**: -is, -is, -it, -îmes, -îtes -îrent/-us, -us, -us, -ûmes, -ûtes, -urent -indre: -gn: il éteignit, il joignit Pasado simple: formación de las formas más usuales (tercera persona del singular y del plural) de los verbos más corrientes: *il passa su enfance au Maroc, il traduisit quelques oeuvres en wolof, il partit en Afrique, il fit le récit de ses aventures et les publia, il fut interné trois ans, il écrivit sans relâche, il mourut en prison, elles prirent l'avion, elles durent attendre, elles naquirent au Luxembourg, elles voulurent changer, elles finirent par renoncer, elles surent tout de suite, elles dirent adieu à leur père, elles reconnurent son succès, les enfants se mirent à creuser la fosse; ils y descendirent la boîte, jetèrent dessus des fleurs et des feuilles; bientôt elle se mit à rire.*
El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos; *Quand il eut donné son dernier sou, il vendit ses meubles et ses vêtements.*	El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos; *Quand il eut donné son dernier sou, il vendit ses meubles et ses vêtements ; Dès qu'elle eut franchi la porte, Vincent l'informa de l'appel qu'il avait reçu.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Expresión del futuro: Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares.	**Expresión del futuro:** Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares. Futuro simple: reactualización de tiempos pasados en relación con la enunciación: *Le 14 juillet 1789, las Parisiens prennent la Bastille. Ils guillotineront leur roi quelques mois plus tard*/idea de fatalidad o destino: *Paul épouse Rose en 1938, la guerre éclatera. Paul ne reviendra pas.*
Futuro compuesto. Formación y uso (revisión) *Tu auras le temps de faire la synthèse des documents que je t' aurais donnés? (anterioridad)* *Le plombier me l'a promis: vendredi il aura installé la douche.* *Elle n'est pas rentrée: sa réunion aura duré plus longtemps que prévu.* *Il m' est fin à sa carrière sportive où il aura remporté dix médailles.*	Futuro compuesto. Formación y uso (revisión)
Futuro compuesto con valor de condicional: *La porte ne s' ouvre pas? Le code aura changé / Marc et Léa sont déjà arrivés? Ils seront partis avant nous.* Condicional simple*:* futuro al pasado al estilo indirecto *(Il a dit qu'il fumerait.)*	Futuro compuesto con valor de condicional: *La porte ne s' ouvre pas? Le code aura changé / Marc et Léa sont déjà arrivés? Ils seront partis avant nous.* Distinción del matices del futuro simple y perifrástico*: mon fils va être champion lleva monde/ mon fils sera champion du monde.* Uso del presente en lugar del futuro perifrástico para reforzar la idea de inminencia: *Attends une minute: je t' ouvre la porte! /Nous partons bientôt en vacances/ Je sors, mais je reviens tout de suite.../Voilà, voilà: j'arrive!*
IV. EL aspecto **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Presente de indicativo, pretérito imperfecto Afijación: Prefijo en: *s' endormir*, *s'envoler* Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite* **3. Perfectivo** Pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto del indicativo pasado simple, pasado "antérieur", futuro "antérieur" Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure este passée maintenant / l'heure a passé vite, il s'est passé des choses étranges/ je me passe de voiture, il manque deux pièces/ j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup* **4. Perífrasis aspectuales** *entrer en*, *prendre (son envol)*, *tomber (malade, enceinte etc.), rendre*+adjectiu, *prendre* (*de l'âge, du ventre*)	**IV. EL aspecto** **1. Puntual:** Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión) **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Presente de indicativo, pretérito imperfecto (histórico) Afijación: Prefijo en: *s' endormir*, *s'envoler* Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite* Verbos acabados en *-ir: verdir, noircir, blanchir, vieillir, devenir...* **3. Perfectivo** Pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto del indicativo pasado simple, pasado "antérieur", futuro "antérieur" Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure este passée maintenant / l'heure a passé vite, il s'est passé des choses étranges/ je me passe de voiture, il manque deux pièces/ j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup* **4. Perífrasis aspectuales** *entrer en*, *prendre (son envol)*, *tomber (malade, enceinte etc.), rendre*+adjectiu, *prendre* (*de l'âge, du ventre*)
V. La modalidad **1. Capacidad:**	**V. La modalidad** **1. Capacidad:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Francés – Avanzado C1

je suis à même de, je suis en état de/ exercé à/ apte à + infinitivo	
Ça me dit quelque chose / je m'y connais en / j'ai entendu parler de, en avoir été informé	*Ça me dit quelque chose / je m'y connais en / j'ai entendu parler de, en avoir été informé*
2. Necesidad:	**2. Necesidad:**
je suis comblé, ça me convient parfaitement (satisfacción)	*je suis comblé, ça me convient parfaitement* (satisfacción)
3. Posibilidad / imposibilidad:	**3. Posibilidad / imposibilidad:**
Comment as –tu pu lui dire cela?	*Comment as –tu pu lui dire cela?*
Frases como *Il n'en est pas question, c'est hors de question*	Frases como *Il n'en est pas question, c'est hors de question*
4. Probabilidad / improbabilidad:	**4. Probabilidad / improbabilidad:**
Il n'y a que très peu de chance que,	
Il est indubitable que, je ne doute pas que, ça ne fait pas l'ombre d' un doute, on ne peut pas nier que, il semblerait que... + *subjuntivo*	*Il est indubitable que, je ne doute pas que, ça ne fait pas l'ombre d' un doute, on ne peut pas nier que, il semblerait que...* + *subjuntivo*
Il n'est guère probable que + *subjuntivo*	*Il n'est guère probable que* + *subjuntivo*
Je risque (fort) de + infinitivo	
	Je m' attends à ce qu'il ait du retard /à ce qu'il soit bronzé (prepararse por una eventualidad)
	Sans aucun doute (certitud) /*sans doute* (hipótesis)
5. Intención / volición	**5. Intención / volición**
Locuciones adverbiales modales (*dans le dessein de, histoire de, question de*)	
Ça me dirait bien que +Subj / de + inf	*Ça me dirait bien que +Subj / de + inf*
Je songe (à), je tiens (à)	*Je songe (à), je tiens (à)*
J'envisage que + *subjuntivo*	*J'envisage que* + *subjuntivo*
S'indigner de, s'insurger contre, redouter, déplorer, craindre que	*S'indigner de, s'insurger contre, redouter, déplorer, craindre que*
Intención o estimulación positiva*: stimuler, motiver, favoriser, faciliter, renforcer, fortifier, renforcer*	Intención o estimulación positiva: *stimuler, motiver, favoriser, faciliter, renforcer, peaufiner, fortifier, renforcer*
Intención o estimulación negativa*: empêcher de, entraver, contraidre, faire obstacle à, obliger, à pousser à, aggraver*	Intención o estimulación negativa: *empêcher de, entraver, contraidre, faire obstacle à, obliger, à pousser à, aggraver*
Tu se insupportable, mais je t' aime quand même	*Tu es insupportable, mais je t'aime quand même*
6. Permiso:	**6. Permiso:**
Je n'y vois pas d' inconvénient	*Je n'y vois pas d' inconvénient*
7. Obligación:	**7. Obligación:**
J'exige que + subj	*J'exige que* + subj
Quand on entre, on ferme la porte.	*Quand on entre, on ferme la porte.*
Vous êtes dans l'obligation de me présenter votre passeport. (de manière formelle)	*Vous êtes dans l'obligation de me présenter votre passeport. (de manière formelle)*
Ça s'impose de le remercier pour son hospitalité	*Ça s'impose de le remercier pour son hospitalité*
Être censé ne pas + inf	*Être censé ne pas* + inf
8. Prohibición:	**8. Prohibición:**
Prendre garde à	*Prendre garde à*
Vous feriez bien mieux de	*Vous feriez bien mieux de*
Il est strictement interdit que + subj	*Il est strictement interdit que* + subj

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

Francés – Avanzado C1

9. Opinión *Ça ne m' étonnerait pas que, je ne suis pas persuadé que, il est certain, évident, clair, indéniable* + subjuntivo *Il va de soi que...* *Il va sans dire* (+ ind) *Si je ne me trompe pas* *Si tu veux savoir ce que je pense,* *Je m'élève contre* *J'ai un trou de mémoire / ça ne me revient pas* Locuciones*: de mon point de vue, mon sentiment, c'est que... je considère que, à mon goût, au goût de, c'est de l'eau de rose, c'est bien de lui, en tout état de cause, en toute logique, en toute simplicité, en vérité, je ne vous cache pas que, pour ce qui concerne, pour mon compte, pour rien te cacher, pour rien au monde, pour sûr, y a pas photo!* *Indiscutablement* **10. Deseo / preferencia** *Ça me dirait (bien), ça me ferait plaisir de+ infinitivo* *Mieux vaut tenir que courir* **11. Sentimientos** Locuciones y expresiones: *aux petits soins, au vert, aux anges, avoir la belle vie, avoir la paix, pétiller de joie, pour comble de bonheur, prendre du bon temps, sauter au plafond, se plier en quatre, se porter à merveille, se tordre de rire, s' en donner à coeur joie, vivre d' amour et d' eau fraîche, vivre de l' air du temps* *Je n'arrive pas à me faire à l' idée* *Je suis un peu déconcerté* *Il faut reconnaîre que* *Je suis de tout coeur avec toi* *Ça m' enlève un poids* *C'est le comble! Il ne manquait plus que ça!* *Ça me fait ni froid ni chaud* *Ca me rassure que* + subjuntivo *Je m'en fiche / je m'en fous* Verbos*: blâmer, infliger, déprécier. rejeter, se vanter, valoriser, dévaloriser, brûler pour, être épris de, tenir à, vénérer, prendre plaisir, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de, haïr, repousser, s'emporter, s' énerver, s'indigner, s'irriter, redouter* **12. Negación** *Jamais de la vie!* Verbos que expresan la evitación: *empêcher, éviter, prendre garde, faire attention (à ce) que*	**9. Opinión** *Il est certain, évident, clair, indéniable* + subjuntivo *Il va sans dire* (+ ind) *Si je ne me trompe pas* *Si tu veux savoir ce que je pense,* *Je m'élève contre* *J'ai un trou de mémoire / ça ne me revient pas* Locuciones: *à en juger par, à y regarder de plus près, de mon point de vue, mon sentiment, c'est que... je considère que, à mon goût, au goût de, c'est de l'eau de rose, c'est bien de lui, en son âme et conscience, en tout état de cause, en toute logique, en toute simplicité, en vérité, je ne vous cache pas que, loin de moi l' idée que, marquer le coup, ne pas mener loin, pour ce qui concerne, pour mon compte, pour rien te cacher, pour rien au monde, pour sûr, y a pas photo!, très peu pour moi!* *Indiscutablement* **10. Deseo / preferencia** *Mieux vaut tenir que courir* **11. Sentimientos** Locuciones y expresiones: *aux petits soins, au vert, aux anges, avoir la belle vie, avoir la paix, pétiller de joie, pour comble de bonheur, prendre du bon temps, sauter au plafond, se plier en quatre, se porter à merveille, se tordre de rire, s' en donner à coeur joie, vivre d' amour et d' eau fraîche, vivre de l' air du temps, se la couler douce* *Je n'arrive pas à me faire à l' idée* *Je suis un peu déconcerté* *Il faut reconnaîre que* *Je suis de tout coeur avec toi* *Ça m' enlève un poids* *C'est le comble! Il ne manquait plus que ça!* *Ça me fait ni froid ni chaud* *Ca me rassure que* + subjuntivo *Je m'en fiche / je m'en fous* Verbos: Verbos*: blâmer, infliger, déprécier. rejeter, se vanter, valoriser, dévaloriser, brûler pour, être épris de, tenir à, vénérer, prendre plaisir, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de, haïr, repousser, s'emporter, s' énerver, s'indigner, s'irriter, redouter* **12. Negación** *Jamais de la vie!* Verbos que expresan la evitación*: empêcher, éviter, prendre garde, faire attention (à ce) que*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones**
1. Estructura de los predicados verbales	**1. Estructura de los predicados verbales**
Verbos intransitivos (verbos de movimiento y de cambio de estado) (revisión)	Verbos transitivos o intransitivos (con un sentido un poco diferente): *il travaille/ il travaille le bois; il boit / il boit de l' eau gazeuse; la cheminée fume / il fume le cigare; on passe te voir ce soir / on passe nos vacances au Maroc.*
Verbos transitivos directos *(vouloir quelque chose) / indirectos (obéir à, avoir besoin de, compter sur quelqu'un ou sur quelque chose)* (revisión)	Verbos transitivos o intransitivos según la construcción: *arrêter, brûler, commencer, fuir, vaincre, servir, rougir, romper, siffler, glisser, retarder, veiller...*
Verbos con doble contrucción: V + OD + OS (dativo) + *à* o *de* (revisión)	Verbos intransitivos + OD (sentido metafórico) o expresiones: *cacher une insulte, aboyer un orden, grimacer un sourire, il va pleuvoir des gifles, il a pleuré toutes les larmes de son corps, elle vit sa vie, passez votre chemin!*
Verbos + atributo del sujeto *(être, sembler, paraître, avoir l' air, passer pour, être considéré comme, devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire...)* (revisión)	
Verbos + atributo del complemento del objeto (*croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver)* (revisión)	
Casos particulares: verbos soporte, simétricos y *"conversos":* - verbos como *avoir, faire, mettre* y *donner* + sustantivo o adjetivo (= locución verbal): *il ea fait un gâteau autrichien / il a fait un résumé rapide de la situation.* - verbos como *épouser, rencontrer, croiser, égaler, ressembler à, correspondre avec...: Paul a épousé Astou / Astou a épousé Paul.* - parejas de verbos como: *prêter/emprunter, vender/acheter, donner/recevoir, accepter / refuser, comprendre/faire partie de, entraîner/être dû à, posséder/appartenir à...: Mohammed m'a prêté mille euros / J'ai emprunté mille euros à Mohammed.*	Casos particulares: *manquer* y *tenir* con múltiples construcciones. (*J'ai manqué le train, je manque à mes parents, mes parents me manquent, elle manque de patience, il manque 100 € dans la caisse, 100 euros manquent dans la caisse / elle tient un livre dans ses mains, il se tient droit, elles tiennent à leur maison, tu tiens vraiment à aller en Syrie? Elle tient de sa mère!)*
2. Estructura de los predicados no verbales	**2. Estructura de los predicados no verbales**
Inversión verbo y sujeto: comienzo de la frase con un adverbio como: *peut-être, sans doute, aussi, (et) encore, du moins (Le monde change. Aussi faut-il nous adapter; Bill semble coupable. Encore faut-il le prouver)*	Inversión verbo y sujeto: comienzo de la frase con un adverbio como: *peut-être, sans doute, aussi, (et) encore, du moins (Le monde change. Aussi faut-il nous adapter; Bill semble coupable. Encore faut-il le prouver)*
Explétif (escrito) *(J'ai peur qu'elle ne parte; J'ai fermé la porte pour empêcher que le chat ne sorte*; *J'aimerais l' embrasser avant qu'il ne s'envole)*	*Explétif* (escrito) *(J'ai peur qu'elle ne parte; J'ai fermé la porte pour empêcher que le chat ne sorte*; *J'aimerais l' embrasser avant qu'il ne s'envole)*
3. Conjugaciones verbales	**3. Conjugaciones verbales**
En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur") de verbos regulares e irregulares.	En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur") de verbos regulares e irregulares.
Preterito forma simple (passé simple) de verbos regulares	Preterito forma simple (passé simple) de verbos regulares
En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo pasado (compuesto)	En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo pasado (compuesto)
En modo imperativo: imperativo presente y pasado	En modo imperativo: imperativo pasado
Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares	Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

4. Oraciones subordinadas: completivas Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y consolidación): *il vaudrait mieux que*, verbos de voluntad con *à ce que*: *consentir à ce que, s' attendre à ce que, veiller à ce que, tenir à ce que, faire attention à ce que, s' opposer à ce que...;* verbos de sentimientos: *s'inquiéter, craindre, redouter,* verbos con una idea de negación y verbos impersonales *(nier, contester, douter...),* verbos de necesidad, de posibilidad o imposibilidad	**4. Oraciones subordinadas: completivas** Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y consolidación): *il vaudrait mieux que*, verbos de voluntad con *à ce que*: *consentir à ce que, s' attendre à ce que, veiller à ce que, tenir à ce que, faire attention à ce que, s' opposer à ce que...;* verbos de sentimientos: *s'inquiéter, craindre, redouter,* verbos con una idea de negación y verbos impersonales *(nier, contester, douter...),* verbos de necesidad, de posibilidad o imposibilidad
de relativo Introducidas por los pronombres relativos (revisión): *qui, que, où, dont, ce qui, ce que, ce dont, pour laquelle, quoi, duquel, auxquels, lesquelles, chez laquelle.*	**de relativo** Introducidas por los pronombres relativos (revisión): *qui, que, où, dont, ce qui, ce que, ce dont, pour laquelle, quoi, duquel, auxquels, lesquelles, chez laquelle*
Con subjuntivo *il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l' université*	Con subjuntivo: *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités, c'est le plus beau que j'aie jamais rencontré, elle est la seule qui me comprenne, il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité.*
Con condicional*: je connais une fille qui pourrait m'aider.*	
Con infinitivo:sin partícula introductoria, a menudo COD de un verbo de percepción (*voir, entender, sentir): Je vois les chevaux courir*.	Con infinitivo:sin partícula introductoria, a menudo COD de un verbo de percepción (*voir, entender, sentir): Je vois les chevaux courir*
Completiva interrogativa (interrogativa indirecta) total introducida por*si*. Ejemplo: *Je ne sais pas si elle est venue.* parcial: *Je ne sais pas quel temps il fait.Je me demande qui c'est.* *J'ignore pourquoi il est parti*	Completiva interrogativa (interrogativa indirecta) total introducida por*si*. Ejemplo: *Je ne sais pas si elle est venue.* parcial: *Je ne sais pas quel temps il fait.Je me demande qui c'est.* *J'ignore pourquoi il est parti*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Oraciones negativas *con. ne … pas toujours... pas souvent... pas encore ...pas … beaucoup, ne... guère, ne...nulle part, ne...aucun. il est sorti sans parler ni sourire.*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Oraciones negativas *con. ne … pas toujours... pas souvent... pas encore ...pas … beaucoup, ne... guère, ne...nulle part, ne...aucun. il est sorti sans parler ni sourire*
Negación infinitivo compuesto: ne *pas être venu, n' être pas venu, je ne suis allée nulle part* (Revisión)	Negación infinitivo compuesto: ne *pas être venu, n' être pas venu, je ne suis allée nulle part* (Revisión)
Posición de la negación (sujeto): *Personne n'a appelé, rien n'a changé, nul ne peut ignorer la loi.*	Valor de *nul(le)* ne: *nul n' est inmortel (= personne); je n'ai nulle envie de partir (= aucune)* *Le film était vraiment nul (= de mauvaise qualité); Les deux équipes ont fait match nul: 1 à 1 (= à égalité)*
Combinaciones de varías negaciones con plus, jamais, sans: *je ne dirai plus rien, je ne le verrai jamais plus, je n'ai plus aucun espoir, il ne sort plus jamais, il ne va plus jamais nulle part, il n' attend rien ni personne, elle ne voit plus jamais personne, elle est sortie sans rien dire.*	*Combinaciones de varías negaciones con plus, jamais, sans:* *je ne dirai plus rien, je ne le verrai jamais plus, je n'ai plus aucun espoir, il ne sort plus jamais, il ne va plus jamais nulle part, il n' attend rien ni personne, elle ne voit plus jamais personne, elle est sortie sans rien dire.*
Ne para expresar una negación: - con *pouvoir, savoir, oser, y cesser*: *Je ne sais si c'est vrai. Il ne cesse de s' inquiéter.* - *Qui ne voudrait en faire autant?* - *Il n'y a pas une seule personne qui ne soit enthousiasmée par ce projet*. - Expresiones de tiempo introducidas por *voilà... que*, *cela fait...que* (*Voilà deux jours que je ne l' ai vu*) - con algunas expresiones como *n'avoir de cesse de, ne dire*	Expresiones (oral) con valor afirmativo: *il n'est pas bête (= il est intelligent), il n'est pas mauvais (= il est bon), il n'est pas terrible (= il est médiocre)* *Jamais (sin ne): tu es plus jeune que jamais, c'est le plus beau roman que j'aie jamais lu; avez-vous jamais songé à changer de ville? Si jamais tu as envie de parler,viens me voir.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

mot, si je ne me trompe...	
Ne estilístico (expresión de la *crainte*, de l' *évitement*, du *doute*, en una proposición comparativa*: elle n' est pas aussi naïve que je ne le croyais.)*	*Ne estilístico* (expresión de la *crainte*, de l' *évitement*, du *doute*, en una proposición comparativa*: elle n' est pas aussi naïve que je ne le croyais.) ;* en una proposición con s' en falloir *(il s'en fallut de peu que l'on se brouillât définitivement)*
Alternancia *non/ pas* y *ne...que/ne...pas que*: *il n'y a que toi/il n'y a pas que toi*	
Elipsis de *ne (oral) il vient pas!*	
2. La oración interrogativa Todas sus formas. (revisión y consolidación)	**2. La oración interrogativa** Todas sus formas. (revisión)
Repetición de la partícula interrogativa: *Qu'est-ce que c'est que le stress?*	
3. La oración exclamativa La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión) Los verbos *devoir* y *falloir* (revisión)	**3. La oración exclamativa** La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión) Los verbos *devoir* y *falloir* (revisión)
El infinitivo (revisión) Uso del futuro (revisión) Uso del subjuntivo (revisión)	El infinitivo (revisión) Uso del futuro (revisión) Uso del subjuntivo (revisión)
Interjecciones y expresiones (revisión y ampliación): *Si seulement il pleuvait!* (deseo), *À d' autres!* (incredulidad), *À quoi bon!* (tristeza), *C'en est assez!* (ira), *Diable! Ma parole! Nom d' un chien!* (sorpresa), *La ferme!, La paix! Motus!* (pedir hacer alguna cosa), *Dis donc!* (atraer la atención), *Euréka!, Hourra! À la bonne heure* (satisfacción), *Flûte!* (insatifacción), *Minute!* (mettre en garde), *Vivat!* (alegría)	Interjecciones y expresiones (revisión y ampliación): *Si seulement il pleuvait!* (deseo), *À d' autres!* (incredulidad), *À quoi bon!* (tristeza), *C'en est assez!* (ira), *Diable! Ma parole! Nom d' un chien!* (sorpresa), *La ferme!, La paix! Motus!* (pedir hacer alguna cosa), *Dis donc!* (atraer la atención), *Euréka!, Hourra! À la bonne heure* (satisfacción), *Flûte!* (insatifacción), *Minute!* (mettre en garde), *Vivat!* (alegría)
4. La oración pasiva S+V+ *par* o *de* + Complemento agente La preposición *de* para introducir el complemento agente con verbos de sentimientos (revisión y ampliación) como *adorer, admirer, oublier, estimer, aimer, détester, apprécier, craindre, haïr, lasser, mépriser, redouter, respecter;* con verbos de descripción como *composer, connaître, couvrir, décorer, entourer, équiper, faire, garnir, planter, précéder, suivre orner,* con verbos de acompañamiento como *être accompagné, précédé, suivi de.*	**4. La oración pasiva** La preposición *de* para introducir el complemento agente con verbos de sentimientos (revisión y ampliación): con verbos de acompañamiento como *être accompagné, précédé, suivi de.*
Sin complemento agente y con el pronombre sujeto on (revisión)	
La forma pronominal con sentido pasivo (revisión y ampliación): *l' arabe se lit de droite à gauche (= est lu); ces livres se sont bien vendus à Paris; Bientôt, des imprimantes 3D se vendront partout* (acontecimientos puntuales), *le subjonctif imparfait s' emploie plus à l' oral* (general)	La forma pronominal con sentido pasivo (revisión y ampliación): *l' arabe se lit de droite à gauche (= est lu); ces livres se sont bien vendus à Paris; Bientôt, des imprimantes 3D se vendront partout* (acontecimientos puntuales), *le subjonctif imparfait s' emploie plus à l' oral* (general)
faire + infinitivo (revisión)	
se faire (*étrangler, cambrioler, tuer, violer*) /*se laisser/ se voir/ s' entendre* + infinitivo (revisión) pero *il s' est fait couper les cheveux* (usage actif = *il a demandé à quelqu'un de lui couper les cheveux)*	*se faire* (*étrangler, cambrioler, tuer, violer*) /*se laisser/ se voir/ s' entendre* + infinitivo (revisión) pero *il s' est fait couper les cheveux* (usage actif = *il a demandé à quelqu'un de lui couper les cheveux)*
La pasiva impersonal: *il a été décidé de, il est arrivé un malheur*	La pasiva impersonal: *il a été décidé de, il est arrivé un malheur*
5. El discurso indirecto Verbos que anuncian una proposición declarativa: *répéter,*	**5. El discurso indirecto** Verbos que anuncian una proposición declarativa: *répéter,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

poursuivre, reprendre, confirmer, apprendre, raconter, noter, conclure, révéler, dévoiler. Verbos que anuncian una proposición interrogativa: *questionner, se renseigner*. Verbos que anuncian una proposición exclamativa: *s' écrier, s'exclamer, s'indigner.* Verbos que anuncian una proposición *"injonctive"* (imperativa) : *exiger, commander, recommander.* Verbos que permiten una respuesta: *répliquer, riposter, récriminer*. Algunos verbos que indican un pensamiento propio: *se dire, songer, penser, réfléchir, raisonnner, spéculer* Algunos verbos que indican el humor de la persona: *bougonner, pleurnicher, bredouiller, bégayer*, *hurler, vociférer, rugir;* la intención: *prier, supplier, implorer;* la impaciencia: *couper, interrompre;* el acuerdo: *accepter, approuver;* el desacuerdo: *objecter, protester, nier;* la insistencia: *insister, soutenir*; la sugerencia: *insinuer, suggérer;* la ironía: *se moquer, ironiser.* **El discurso indirecto libre** Sin verbos introductores, tiempo, pronombres personales y adjetivos o pronombres posesivos : *Marie ne comprenait pas ce que faisait sa soeur. Pourquoi était-il en retard?, pourquoi ne l' appelait-elle pas?*	*poursuivre, reprendre, confirmer, apprendre, raconter, noter, conclure, révéler, dévoiler.* Verbos que anuncian una proposición interrogativa: *questionner, s'enquérir, se renseigner*. Verbos que anuncian una proposición exclamativa: *s' écrier, s'exclamer, se récrier, s'indigner.* Verbos que anuncian una proposición *"injonctive"* (imperativa)*: exiger, commander, recommander.* Verbos que permiten una respuesta: *répliquer, rétorquer, riposter, repartir, récriminer*. Algunos verbos que indican un pensamiento propio: *se dire, songer, penser, réfléchir, raisonnner, spéculer* Algunos verbos que indican el humor de la persona: *bougonner, pleurnicher, bredouiller, bégayer*, *hurler, s' égosiller, vociférer, rugir;* la intención: *prier, supplier, implorer;* la impaciencia: *couper, interrompre;* el acuerdo: *accepter, approuver;* el desacuerdo: *objecter, protester, nier;* la insistencia: *insister, soutenir*; la sugerencia: *insinuer, suggérer;* la ironía: *se moquer, railler, ironiser* **El discurso indirecto libre** Sin verbos introductores, tiempo, pronombres personales y adjetivos o pronombres posesivos : *Marie ne comprenait pas ce que faisait sa soeur. Pourquoi était-il en retard?, pourquoi ne l' appelait-elle pas?* **6. *La mise en relief*** Lengua oral: - Enfatización de uno o varios elementos (al principio o final de la frase): *il passe du temps avec vous, votre mari?; Elle t'en a parlé, Clara, de son problème?* - Enfatización con artículo indefinido, partitivo o indicador de cantidad: *il en a mangé beaucoup, Jérémy du chocolat; j'en ai acheté une la semaine dernière, de perceuse.* - Enfatización con pronombres*: Moi, je déteste l'hypocrisie/Je déteste l' hypocrisie, moi/ L'hypocrisie, je la déteste /Je la déteste, l' hypocrisie*
IX. Relaciones lógicas **1. Coordinación/ Conjunción** Repetición de la conjunción: *ou, ou bien, soit; de même, ainsi; ni:* *Ni la grandeur ni l'or vous rendront heureux.* **2. Disyunción:** Nombre como *disjonction,* verbo como *disjoindre, par ailleurs,* conjunciones como *ou bien, soit ...soit.* Adjetivos *como disjoint, séparé* **3. Oposición:** Nombre y verbo como *opposition, opposer* Las locuciones adverbiales *au contraire*, *par contre, en revanche, inversement., d' ailleurs, aussi bien, sinon, loin de*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación/ Conjunción** Sentido axiológico / valor anafórico con modificación del valor semántico de algunos conectores como *et* y mais: *Jean est beau, mais bête* (sentido neutro) / *Jean est grand, mais blond* (= *les hommes grands ne sont généralement pas blonds*) Únicamente una referencia contextual puede explicar esta acepción como *j'aime les blonds, et j'aime les types qui sont grands, que penses-tu de Jean?* **2. Disyunción:** Nombre como *disjonction,* verbo como *disjoindre, par ailleurs,* conjunciones como *ou bien, soit ...soit.* Adjetivos *como disjoint, séparé* **3. Oposición:** Nombre y verbo como *opposition, opposer* Las locuciones adverbiales *au contraaire*, *par contre, en revanche, inversement., de ailleurs, aussi bien, sinon, loin de*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Las locuciones preposicionales *à l' encontre de*	Las locuciones preposicionales *à l'encontre de*
Oraciones subordinadas con indicativo: revisión	Oraciones subordinadas con indicativo: revisión
Tout + adjetivo o sustantivo/adjetivo (profesiones) + que + indicativo: *Tout médecin qu'il est, il ne soigne pas sa famille.* Locuciones como *il n'en reste pas moins, quoi qu'il en soit, il n' empêche que*	*Tout + adjetivo o sustantivo/adjetivo (profesiones) + que* + indicativo (revisión)
4. Concesivas Nombre y verbos como *concession, concéder, distinguer, accorder, céder, admettre, reconnaître.*	**4. Concesivas**
Cependant, pourtant, malgré tout, quand même, tout de même, certes, évidemment, bien sûr, il este vrai que, pour autant, en dépit de, au mépris de, quitte à: *Au mépris du danger, il a sauvé deux enfants de la noyade.*	*Cependant, pourtant, malgré tout, quand même, tout de même, certes, évidemment, bien sûr, il este vrai que, pour autant,*
Oraciones subordinadas: *Quand bien même* + condicional*: Quand bien même tu te jetterais à mes pieds, je ne te pardonnerai jamais* *En admettant que* + subjuntivo	Oraciones subordinadas: *En admettant que* + subjuntivo*, il n'en demeure pas moins que, toujours est-il que, il reste que, il n'empêche que* + indicativo
5. Restricción Sistematización de la expresión de la restricción	**5. Restricción** Sistematización de la expresión de la restricción (revisión y ampliación)
Con conjunción como *ne ....que* equivalente de los adverbios *seulement* o *uniquement. Je n' aime que le chocolat / Je ne vois pas grand chose, que des ombres.*	Con conjunción como *ne ....que* equivalente de los adverbios *seulement* o *uniquement. Je n' aime que le chocolat / Je ne vois pas grand chose, que des ombres.*
Con adjetivos como *exclusif* y *seul*	Con adjetivos como *exclusif* y *seul*
Con adverbios como *excepto, exclusivement* y *juste*	Con adverbios como *excepto, exclusivement* y *juste*
Con las preposiciones como *à l' exception de, (mis) à part* y *sauf*	Con las preposiciones como *à l' exception de*, *(mis) à part*, *sauf* y *hormis:* *Mis à part la maison de mes parents / la maison de mes parents mise à part.*
Otro conjunción como: *encore que* + subjuntivo	Otro conjunción como: *encore que* + subjuntivo Con locución (oral) *rien que*: *J'ai deviné rien qu'à sa façon de parler.*
6. Causa: Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión y ampliación): *sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l' instant où, du moment que/ où attendu que, considérant que, d' autant plus/moins/mieux/ meilleur que, dès lors que* + indicativo	**6. Causa:** Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión): *sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l' instant où, du moment que/ où attendu que, considérant que, d' autant plus/moins/mieux/ meilleur que, dès lors que* + indicativo
Par manque de, faute de, à force de, de crainte de, sous prétexte de, du fait de, par suite de, à la suite de, dû à (la COP21 a évoqué dix conséquences dues au réchauffement climatique), compte tenu de, à la lumière de, à la faveur de	Las locuciones conjuntivas de subordinación *ce n' est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d' autant que, soit que... soit que* + subjuntivo Expresiones como *le motif essentiel de ...c'est, ce qui cause...c'est, pour la simple raison que...*
Sustantivos como *cause, raison, motif, le facteur, le moteur, l' impulsion;* verbos como *venir, résulter, provenir, découler, être provoqué par, être causé par, entraîner, donner lieu à, déboucher sur, conduire à, mener à, amener à, être responsable de, être dû à*	Sustantivos como *le facteur, le moteur, l' impulsion ;* verbos como *entraîner, donner lieu à, déboucher sur, conduire à, mener à, amener à, amener à, être responsable de, être dû à, dériver de, déclencher, relever de, dépendre de*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

pour+nom sin artículo: *pour meurtre, pour vol, pour bonne conduite/de*+nom sin artículo: *être mort de faim, sauter de joie, trembler de froid/pour raison de*+nom sin artículo	pour+nom sin artículo: *pour meurtre, pour vol, pour bonne conduite/de*+nom sin artículo: *être mort de faim, sauter de joie, trembler de froid/pour raison de*+nom sin artículo
El gerundio *(Je me suis coupé le doigt en râpant des carottes)* El participio presente y pasado (*ayant vu /su/appris)* El infinitivo pasado	
7. Consecuencia: Conjunciones como *par suite, dès lors, tout compte fait, de ce fait*	**7. Consecuencia:** Conjunciones como *par suite, dès lors, tout compte fait, de ce fait*
Insistencia en el uso y los valores de expresiones + indicativo como: *donc, alors (*consecuencias lógicas; *donc = bon* o *ainsi* en el discurso oral, *je vous serais donc reconnaissant de m' accorder un délai de paiement = donc* después del verbo*), c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle, c'est pour cela que, ce qui fait que* (insistencia en la causa) Oral: *c'est pour ça, ce qui fait que, d' où, du coup*	Insistencia en el uso y los valores de expresiones + indicativo como: *donc, alors (*consecuencias lógicas; *donc = bon* o *ainsi* en el discurso oral, *je vous serais donc reconnaissant de m' accorder un délai de paiement = donc* después del verbo*), c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle, c'est pour cela que, ce qui fait que* (insistencia en la causa) Oral: *c'est pour ça, ce qui fait que, d' où, du coup*
Escrito: *par conséquent, en conséquence, si bien que, aussi/ainsi* (Uso particular de *aussi: La crise se poursuit. Aussi devons-nous réagir* (inversión verbo / sujeto) ; *Aussi, l' avenir est incertain* (*Aussi* + virgule: sin inversión)	Escrito: *par conséquent, en conséquence, si bien que, aussi/ainsi* (Uso particular de *aussi: La crise se poursuit. Aussi devons-nous réagir* (inversión verbo / sujeto) ; *Aussi, l' avenir est incertain* (*Aussi* + virgule: sin inversión)
La intensidad (revisión y ampliación): *Bob est si / tellement grand qu'il doit se baisser pour passer sous la porte; On mange si / tellement bien qu' on vient tous les jours.* Uso particular de *tellement / si* con *avoir faim / soif / chaud / froid/ sopmmeil / peur / mal.* Uso particular de *tellement / tanto* con *j'ai besoin / avoir envie* Otras marcas de intensidad: *tanto est si bien que, de telle manière,* adj + *à* + infinitivo *(Il m'a raconté une histoire à mourir de rire)*	La intensidad (revisión y ampliación): *Bob est si / tellement grand qu'il doit se baisser pour passer sous la porte; On mange si / tellement bien qu' on vient tous les jours.* Uso particular de *tellement / si* con *avoir faim / soif / chaud / froid/ sopmmeil / peur / mal.* Uso particular de *tellement / tanto* con *j'ai besoin / avoir envie* Otras marcas de intensidad: *tanto est si bien que, de telle manière,* adj + *à* + infinitivo *(Il m'a raconté une histoire à mourir de rire)*
Tel, tels, telle, telles: il y avait un tel bruit que..., une telle foule que..., de telles vagues que...	*Tel, tels, telle, telles: il y avait un tel bruit que..., une telle foule que..., de telles vagues que...*
Oraciones consecutivas con subjuntivo, *il s' en faut de* + cantidad + *que, au point que /à tel point que* *assez / trop / suffisamment* + *adj... pour que.*	Oraciones consecutivas con subjuntivo, *il s' en faut de* + cantidad + *que, au point que /à tel point que* *assez / trop / suffisamment* + *adj... pour que.*
De sorte que + indicativo	*De sorte que* + indicativo
Sustantivos como *conséquence, résultat, effet, répercussion;* verbos como *entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner, engendrer, donner naissance à, susciter, aggraver;* adverbios como *voilà comment.;* adjetivos como *consécutif à.*	Sustantivos como *conséquence, résultat, effet, répercussion;* verbos como *entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner, engendrer, donner naissance à, susciter, aggraver;* adverbios como *voilà comment.;* adjetivos como *consécutif à.*
8. Temporal *Au début, à l'heure actuelle, actuellement, en ce moment, de nos jours, maintenant, aujourd'hui, à la fin, au moment où, autrefois, jadis*	**8. Temporal** *Au début, à l'heure actuelle, actuellement, en ce moment, de nos jours, maintenant, aujourd'hui, à la fin, au moment où, autrefois, jadis*
9. Finalidad Las locuciones preposicionales *en vue de, dans le but de, histoire de, dans / avec l' intention de, dans / avec l' espoir de, dans la perspective de*, dans le / à dessein de, non pour (*Il va à la plage pour bronzer, non pour se baigner*), *non pour*	**9. Finalidad** Las locuciones preposicionales: *non pour que..... mais pour que (Il a fait cette remarque non pour que tu te décourages, mais pour que tu fasses mieux la prochaine fois)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

que..... mais pour que (Il a fait cette remarque non pour que tu te décourages, mais pour que tu fasses mieux la prochaine fois)	
Pour que, afin que , de crainte (peur) que (+ explétif) de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que, à seul fin que + subjuntivo	*Pour que, afin que , de crainte (peur) que (+ explétif) de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que, à seul fin que* + subjuntivo
10. Condición / Suposición La conjunción de subordinación *si* (revisión) La locución adverbial *au cas où / dans le cas où / pour le cas où / dans l' hypothèse où,* + condicional simple	**10. Condición / Suposición** La conjunción de subordinación *si* (revisión) La locución adverbial *au cas où / dans le cas où / pour le cas où / dans l' hypothèse où,* + condicional simple
Las locuciones preposicionales *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, dans l' hypothèse que, dans la mesure où, selon que, suivant que, pour peu que, si tant est que, soit que ...soit que, que...que, à moins que ()* + subjuntivo *Quand (bien) même, (même si), si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance, sauf si, faute de quoi, sans ça / autrement (oral)*	Las locuciones preposicionales *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, dans l' hypothèse que, dans la mesure où, selon que, suivant que, pour peu que, si tant est que, soit que ...soit que, que...que, à moins que ()* + subjuntivo *Quand (bien) même, (même si), si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance, sauf si, faute de quoi, sans ça / autrement (oral)*
11. Comparación Oraciones subordinadas: ainsi que, *à mesure que, autrement que, en tant que, meilleur que, pire que, suivant que, tel que*	**11. Comparación** Oraciones subordinadas: ainsi que, *à mesure que, autrement que, en tant que, meilleur que, pire que, suivant que, tel que*
Similitud: *comme, comme si* (+ imperfecto o pluscuamperfecto), *ainsi que / de même que* (registro más formal: *il neige dans le Sud de la France de même que dans le reste de la France), le même* (*Le bébé vient de naître: il a la même bouche que son père*), *tel* (*accepte-moi telle que je suis / tels parents, tels enfants)*	Similitud: *comme, comme si* (+ imperfecto o pluscuamperfecto), *ainsi que / de même que* (registro más formal: *il neige dans le Sud de la France de même que dans le reste de la France), le même* (*Le bébé vient de naître: il a la même bouche que son père*), *tel* (*accepte-moi telle que je suis / tels parents, tels enfants)*
12. Relaciones de enumeración y de cohesión textual *Je vous demande pardon* (inicio /toma de contacto); *en ce qui concerne*, *quant à, pour ce qui est*, *c'est l' histoire de, dans un premier temps, en premier lieu, (tout) d' abord, voici* (introducción de un tema); *de plus*, *en outre*, *en plus*, *en second lieu*, *encore, à cet égard, voire* (progresión); *or, d' ailleurs, et même, non seulement... mais encore, ou plus exactement* (introducción de un argumento); *en d' autres termes, en un mot, autrement dit, en tout cas, de toute façon, quoi qu'il en soit,* (reformulación); *d' emblée*, *par ailleurs* (enumeración); *à ce sujet, à ce propos, sur ce problème, selon, de cette manière, dans ce cas, en ce qui concerne ce cas de figure*, *notamment, autrement dit, en d' autres termes, d' ailleurs* (ejemplificación); *ce qui signifie*, *à savoir* (definiciones); *vraisemblablement*, *certainement, sans doute* (precisión/refuerzo); *à mon sens*, *curieusement* (personalización); *en fait, après tout* (justificación), *du coup, voilà pour quoi, de là* (consecución), exception faite, en dehors de, à l' exception de, hormis (exclusión), *pour en revenir à*, *reprenons*, *revenons à nos moutons* (recuperación de un tema); *bref*, *en somme*, *en définitive, somme toute, tout bien considéré, en dernier lieu, d' ailleurs, tout compte fait, tout bien considéré, en fin de compte, en résumé, en conclusion* (resumen); *à mon avis, selon moi, d'après moi, pour ma part* (opinión), *tiens, dis*, *bon ben* (discurso oral)	**12. Relaciones de enumeración y de cohesión textual** *en premier lieu, (tout) d' abord*, (introducción de un tema); *ou plus exactement* (introducción de un argumento); *à ce sujet, à ce propos, sur ce problème, selon, de cette manière, dans ce cas, en ce qui concerne ce cas de figure, autrement dit, en d' autres termes, d' ailleurs* (ejemplificación), *à l' exception de, hormis* (exclusión); *en dernier lieu, ailleurs, tout bien considéré, en fin de compte* (resumen); *à mon avis, selon moi, d' après moi, pour ma part* (opinión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
Aspectos ortográficos y tipográficos: sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográcas.	**Aspectos ortográficos y tipográficos**: sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográcas.
El sistema de escritura: alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y ampliación), acrónimos que se convierten en nombres comunes (*radar, cedex)*, con determinante (la FNAC, le SAMU, le RER, le SIDA), derivados sustantivados (*cégétiste).* Mecanisme de abreviamiento del registro estándar en el registro familiar (revisión)	**El sistema de escritura**: alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y ampliación), acrónimos que se convierten en nombres comunes (*radar, cedex*), que cambian de significado (HLM), con determinante (la FNAC, le SAMU, le RER, le SIDA), derivados sustantivados (*cégétiste, énarque*, adjetivados (*une motion très LREM*). Mecanismo de abreviamiento del registro estándar en el registro familiar (revisión)
Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (consolidación y ampliación). **Uso de las mayúsculas:** - Organismos: *la Bourse, la Sécurité sociale* - Tratamientos*: Madame la ministre, Votre/Sa Sainteté, Votre/Son Excellence, Votre/Son Éminence, madame le Président/la Présidente/Madame le professeur/la professeure* - Otros: *las Bourbon, las Stuarts* - Caso de unicidad*: l' Église, la Révolution, le Général, la Vierge, Dieu* - Planetas*: La Terre tourne autour du Soleil* - Marcas comerciales: *une Dacia, Un Picasso mais un camembert, un frigidaire, un cognac (*= nombres comunes*)*	**Representación gráfica de fonemas y sonidos:** caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (consolidación y ampliación). **Uso de las mayúsculas:** - Organismos: *la Bourse, la Sécurité sociale; Cours de cassation/la cour d' appel de Paris* - Tratamientos*: Madame la ministre, Votre/Sa Sainteté, Votre/Son Excellence, Votre/Son Éminence, madame le Président/la Présidente/Madame le professeur/la professeure* - Otros: *las Bourbon, las Stuarts* - Caso de unicidad*: l'Église, la Révolution, le Général, la Vierge, Dieu, les origines de l'Homme* - - Planetas*: La Terre tourne autour du Soleil* - Marcas comerciales: *une Dacia, Un Picasso mais un camembert, un frigidaire, un cognac (*= nombres comunes - Antonomasia del nombre propio*: un don Juan, un Tartuffe* - Pérdida de la mayúscula en antonomasia lexicalizada*: les bordeaux, un mécéne, une silhouette*
Expresión de cifras y números (revisión)	**Expresión de cifras y números** (revisión)
Signos auxiliares (casos con especial dificultad):diéresis *(haïr, Noël, héroïque, aïeul, païen, laïcité)*	**Signos auxiliares** (casos con especial dificultad):diéresis *(haïr, Noël, héroïque, aïeul, païen, laïcité),* nombres compuestos *(je-m'en-foutisme)*
Usos del acento con especial dificultad: - Uso del acento agudo*: événement, velouté, pygmée, bouchée, témérité, sécheresse* - Uso del acento grave*: cèdre, plèbe* - Uso del acento circunflejo: *câpre, surcroît, icône, voûte, dûment, tôle, croit / croît, le mur / mûr, gène / il gêne, boîte / il boite, sur / sûr, pêche / il pèche*	**Usos del acento con especial dificultad:** - Uso del acento agudo*: événement, velouté, pgymée, bouchée, témérité, sécheresse* - Uso del acento grave: *cèdre, plèbe, aloès, dièse* - Uso del acento circunflejo: *câpre, surcroît, icône, voûte, dûment, tôle, croit / croît, le mur / mûr, gène / il gêne, boîte / il boite, sur / sûr, pêche / il pèche*
Usos especiales de los signos de puntuación: dos puntos (:) para indicar una causa o una consecuencia (*Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer*), punto y coma (;) ante una proposición introducida por un adverbio (*Sa voiture est tombée en panne; heureusement un fermier passait par là*), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (*vous me comprenez...*), el signo de interrogación entre paréntesis para indicar desconocimiento e inseguridad (*Né en 1645 (?), La Bruyère décrivit les vices et les ridicules de son époque dans*	**Usos especiales de los signos de puntuación:** dos puntos (:) para indicar una causa o una consecuencia (*Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer*), punto y coma (;) ante una proposición introducida por un adverbio (*Sa voiture est tombée en panne; heureusement un fermier passait par là*), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (*vous me comprenez...*), el signo de interrogación entre paréntesis para indicar desconocimiento e inseguridad (*Né en 1645 (?), La Bruyère décrivit les vices et les ridicules de son époque dans*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

...), las comillas cuando anuncian una cita o para el uso de una palabra extranjera o demasiado familiar.	...), las comillas cuando anuncian una cita o para el uso de una palabra extranjera o demasiado familiar.
- La cesura: sin cesura después de un apóstrofo, entre dos vocales, entre *g y n* en palabras compuestas el *"trait d' union"* funciona como cesura.	- La cesura: sin cesura después de un apóstrofo, entre dos vocales, entre *g y n* en palabras compuestas el *"trait d' union"* funciona como cesura.
- División de palabras al final de línea: estructura silábica. - Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior (casos con especial dificultad): *aiguillez, pilliez, aboyer, arguer*	- División de palabras al final de línea: estructura silábica. - Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior (casos con especial dificultad): *aiguillez, pilliez, aboyer, arguer*
-La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos. (revisión)	- La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos. (revisión)
- La puntuación en el discurso directo, indirecto e indirecto libre: *Comprends-moi, dit Pierre, je ne peux vraiment pas venir; Il est peu probable, vous savez, qu'il vienne*	- La puntuación en el discurso directo, indirect e indirect libre: *Comprends-moi, dicho Pierre, je ne peux vraiment pas venir; Il est peu probable, vous savez, qu'il vienne*
- Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales (mail, chat, foro...) (revisión) - La elisión (revisión)	- Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales (mail, chat, foro...) (revisión) - La elisión (revisión)
Pronunciación y ortografía: - Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: */Ø/ noeud, jeûne; /u/ août, saoul; /oe/ club; /ɔ/ capharnaum, album* - Nasales: */ɛ̃/ daim; /ã/ paon; Caen; /õ/ punch* - Semivocales: */w/ ouat; wallon, moelle, poêle; /y/ païen* - Consonantes: */ʒ/ jongler, pigeon; /k/ aquarelle, saccharine, choeurs, verdict, stocker; /ʃ/ schéma; /k/: chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestre, képi* - Las sibilantes sonoras *(s,z) y sordas (s,ss,sc, c, ç) : alizé, zoo, visage, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe* - Vocales finales (*acacia, voici, clou...)* - Vocal+*e* muda en final y e muda en los nombres en –ment (*baie, argutie, licenciement*) - Consonantes finales: Grafía de consonantes finales no pronunciadas: -s/x: *repas, souris, voix* -te/-de: *syndicat, défunt, toit, bond* - Pronunciación de -r final (*avatar, trésor*) - Pronunciación de r+consonante muda y doble de r (*arte, brouillard, fourré, arrosoir*)	**Pronunciación y ortografía:** - Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: */Ø/ noeud, jeûne; /u/ août, saoul ;/oe/ club; /ɔ/ capharnaum, album* - Nasales: */ɛ̃/ daim; /ã/ paon; Caen; /õ/ punch* - Semivocales: */w/ ouat; wallon, moelle, poêle; /y/ païen* - Consonantes: */ʒ/ jongler, pigeon; /k/ aquarelle, saccharine, choeurs, verdict, stocker; /ʃ/ schéma; /k/: chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestre, képi* - Las sibilantes sonoras *(s,z) y sordas (s,ss,sc, c, ç) : alizé, zoo, visage, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe* - Vocales finales (*acacia, voici, clou...)* - Vocal+*e* muda en final y e muda en los nombres en –ment (*baie, argutie, licenciement*) - Consonantes finales: Grafía de consonantes finales no pronunciadas: -s/x: *repas, souris, voix* -te/-de: *syndicat, défunt, toit, bond* - Pronunciación de -r final (*avatar, trésor*) - Pronunciación de r+consonant muda y doble de r (*arte, brouillard, fourré, arrosoir*)
- La grafía *y*: *oxyde, tympan, tricycle, bruyant, soyeux, rayon*	- La grafía *y: oxyde, tympan, tricycle, bruyant, soyeux, rayon*
- La *h* interior: *véhicule, menhir, cohorte, orthographe*	- La *h* interior: *véhicule, menhir, cohorte, orthographe* - La grafía *gh: ghetto*
- Final *–re (guitare, sulfure, victoire)* - La grafia-*sc: scintillant, sceau, scène, faisceau*	- Final *–re (guitare, sulfure, victoire)* - La grafia-*sc: scintillant, sceau, scène, faisceau*
Liaison **(**revisión)	***Liaison*** (revisión)
Representación gráfica de onomaopeyas que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión)	**Representación gráfica de onomaopeyas que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales** (revisión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Homófonos (revisión y ampliación):	
aller/hâler/allée *air, aire, ère, erre* *aussitôt, aussi tôt* *autel, hôtel* *balade, ballade* *boulot/bouleau* *brie/bris* *canot/canaux* *censé/sensé* *cerf/serre/sert* *chaîne/chêne* *cher, chère, chair, chaire* *d'avantage /davantage* *en train, entrain* *houx/août*	*paon/pan/pan!* *poil/poêle* *pou/pouls* *quand / quant /qu'en / camps / Caen* *rat /ras/raz* *saut/sceau/sot* *scène/saine* *sceptique/septique* *serment/serrement* *bache/sceau/saut* *tacher/tâcher* *teinter/tinter* *ton / t' ont / thon / taon* *voie, voix, vois, voit, voie, etc...*
Ortografía gramatical - Las formas del femenino de los adjetivos*: aigüe, gentille, fausse* - Las formas del plural*: exprès, univers, lyn**x**, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, moeurs* - Ortografía de palabras compuestas: con «trait d'union », «soudures»: *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer, week-end/weekend, porte-monnaie/portemonnaie, haut-parleur/hautparleur.* - Nombres con dos ortografías: *clé/clef* - Nombres con doble plural*: ciels/cieux* - Concordancias especiales: *Une étoffe marron/une écharpe citron/une tunique bleu horizon* *Elle a l' air intelligente* *Achète-moi une valise ou un sac facile à porter/on ne trouve pas n'importe où une valise ou un sac faciles à porter* *Les langues grecque et latine/les constitutions suédoise, danoise et norvégienne* - Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión y ampliación): - Consonante doble o simple: -eler: *appeler* vs *celer, ciseler, démanteler, geler, harceler, marteler, peler*/ -eter: *jeter, cacheter* vs *acheter, crocheter, haleter;* -êler: *mêler, grêler, fêter* - Verbes connaître, croître, paraître: alternancia vocálica la *wa/y: crois/cru /y (connai-/connu)/* y *prendre, apprendre, comprendre: /ã//i (pren-/pris)*	**Ortografía gramatical** - Las formas del femenino de los adjetivos*: aigüe, gentille, fausse, bénigne, coite* - Las formas del plural*: exprès, universo, lyn**x**, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, moeurs* - Ortografía de palabras compuestas: con «trait d'union», «soudures»: *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer/, week-end/weekend, porte-monnaie/portemonnaie, haut-parleur/hautparleur, lieudit/lieu-dit* - Nombres con dos ortografías: *clé/clef* - Nombres con doble plural*: ciels/cieux; aïeuls/aïeux; curriculums/curricula; mémorandums/memoranda*/de patronímicos*: las Molières/les Molière* - Plural de palabras extranjeras: *whiskies, soprani, desiderata, match/matches, tennismen* - Concordancias especiales: *Une étoffe marron/une écharpe citron /une tunique bleu horizon* *Toutes ces bonnes gens sont bien portants* *Des filles sourdes-muettes* *Une nouveau-née* *Elle a l' air intelligente/c'est une femme qui a l' air ambitieux* *Achète-moi une valise ou un sac faciles à porter/on ne trouve pas n'importe où une valise ou un sac faciles à porter* *Les langues grecque et latine/les constitutions suédoise, danoise et norvégienne* - Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión y ampliación): - Consonante doble o simple: -eler: *appeler* vs *celer, ciseler, démanteler, geler, harceler, marteler, peler*/ -eter: *jeter, cacheter* vs *acheter, crocheter, haleter;* -êler: *mêler, grêler, fêter* - Verbes connaître, croître, paraître: alternancia vocálica la *wa/y: crois/cru /y (connai-/connu)/* y *prendre, apprendre, comprendre: /ã//i (pren-/pris)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Grafía y pronunciación del futuro de verbos en -ier, -uer -ouer,-yer (*pliera, suera, jouera, nettoiera, essayera*)	- Grafía y pronunciación del futuro de verbos en -ier, -uer -ouer,-yer (*pliera, suera, jouera, nettoiera, essayera*)
Accord del participio pasado: - Participio pasado seguido de un atributo del sujeto*: Tout le monde l'a crue morte* - Participio pasado teniendo como objeto directo el pronombre *l': Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé* - Participio pasado precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad*: la foule d' hommes que j'ai vue* - Participio pasado en relación con dos antecedentes unidos por *ou/n:. Ce n' est pas ton frère ni ta soeur que j'ai invités, c'est toi* - Participio pasado en relación con *un/un des, un/une de: Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés.* - Participio pasado seguido de un infinitivo*: Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer* - Participio pasado precedido por *en. Des connaissances, des conseils, mes trois fils en ont reçus/ Des pommes, vous m' en avez pris?* - Verbos pronominales: *C'est une question que nos historiens se sont posée*	Accord del participio pasado: - Participio pasado seguido de un atributo del sujeto*: Tout le monde l'a crue morte* - Participio pasado teniendo como objeto directo el pronombre *l': Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé* - Participio pasado precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad*: la foule d' hommes que j'ai vue* - Participio pasado en relación con dos antecedentes unidos por *ou/n:. Ce n' est pas ton frère ni ta soeur que j'ai invités, c'est toi* - Participio pasado en relación con *un/un des, un/une de: Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés.* - Participio pasado seguido de un infinitivo*: Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer* - Participio pasado precedido por *en. Des connaissances, des conseils, mes trois fils en ont reçus/ Des pommes, vous m' en avez pris?* - Verbos pronominales: *C'est une question que nos historiens se sont posée*
- Participio presente y adjetivo verbal: -alce: *fatigant/fatiguant, convergente/convergeant*	- Participio presente y adjetivo verbal: -alce: *fatigant/fatiguant, convergente/convergeant. Des discours plaisant à chacun/Les passions obéissantes*
- Los adverbios en – ment con especial dificultad: *joliment, assidûment, dûment, crûment*	- Los adverbios en – ment con especial dificultad: *joliment, assidûment, dûment, crûment*
- Consonante doble/consonante simple (revisión y ampliación) f/ff o ph; d o dd; g o gg*: office, rafle, emphase; adoption, reddition; agrégé, agglutiné;* l/ll*: légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil;* m/mm, n/nn*: idiome, immense, somme, zone, inné:* t/tt*: suspect, trust, natte, strate, sottise: p/pp: trop, frappe, myope, appareil, épée* *Redoblar o no redoblar consonante: nominal, sonore, poitier.../sifflement, ballade, trappeur*	- Consonante doble/consonante simple (revisión y ampliación) f/ff o ph; d o dd; g o gg*: office, rafle, emphase; adoption, reddition; agrégé, agglutiné;* l/ll*: légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil;* m/mm, n/nn*: idiome, immense, somme, zone, inné:* t/tt*: suspect, trust, natte, strate, sottise: p/pp: trop, frappe, myope, appareil, épée* *Redoblar o no redoblar consonante: nominal, sonore, poitier.../sifflement, ballade, trappeur* *Honnête, honnêteté, honnêtement/ honorable, honorabilité, honoraire, honorifique*
Ortografía lexical y sociolingüística	**Ortografía lexical y sociolingüística** - Las marcas ortográficas más frecuentes en el registro familiar: contracciones *(te as, j'suis, j'sais pas)*, pérdida de grafías *(y a* en lugar de *il y a, ben* en lugar de *bien)*, cambios en la ortografía*: ouais* en lugar de *oui*
- 4 procedimientos: la abreviación (revisión), la fonética, el *"rébus"* tipográfico (bi1 = *bien*; ojourd'8 = *aujourd'hui*), les analogies sonores *(G (j'ai*), CTE. (*c'était*)...). - Muchas palabras en inglés: *go* (aller)	- 4 procedimientos: la abreviación (revisión), la fonética, el *"rébus"* tipográfico (bi1 = *bien*; ojourd'8 = *aujourd'hui*), les analogies sonores *(G (j'ai*), CTE. (*c'était)*...). - Muchas palabras en inglés: *go* (aller)
- Grafía de préstamos de origen extranjero*: toubib*	- Grafía de préstamos de origen extranjero*: toubib* - Grafía de onomatopeyas que expresan ruidos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales*: beurk, froufrou, coin-coin, Eh ben, Ah ouais* - Grafía de préstamos de origen extranjero*: toubib /"jargons"* técnicos: *jet, crash, cockpit, remake, travelling* Otros : *aficionado, corrida* adaptados al francés: *volleyeur, speakers, reporters, relooker.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- Variedades geográficas: *drôlesse, magasiner, bidous, merlu/colin* - Variedades sociales: *beur, kiffer*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
	Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)
Sonidos y fonemas vocálicos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa. Uso del método comparativo y oposiciones fonológicas. - Locutor de lengua española: - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez* / *je, ce, leçon* / *père, être, sel, faire, neige*). - Oposición *[y] / [u] / [y]* (*lit, riz, type* / *nous, pour, bouche* / *rue, tu, mur*). - Las nasales (casos con especial dificultad) */ɛ̃/ daim* */ɑ̃/ paon, Caen* */õ/ punch* - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición *le /les* - Las semivocales: [H] - [w] - [j] *(buée, bouée, biais, deuil, Louis/lui)* - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, bien, rien, payer, païen...)* - Locutor de lengua catalana: - Las nasales (casos con especial dificultad) */ɛ̃/ daim* */ɑ̃/ paon, Caen* */õ/ punch* - El sonido [oe] (*fleur, heure, coeur, club)* - El sonido [ø] *(bleu, oeufs, monsieur, jeûne, cieux)* - La semivocal *[wa] (étoile, moelle, poêle chewing-gum, wallon)* - La vocal */uno/ août, saoul* - Caracteres especiales: Los caracteres «oo» se pronuncian *à l' anglaise* [u]: *Kangoo, Yahoo, Wanadoo*	**Sonidos y fonemas vocálicos.** Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa. Uso del método comparativo y oposiciones fonológicas. - Locutor de lengua española: - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (*été, parler, nez* / *je, ce, leçon* / *père, être, sel, faire, neige*). - Oposición *[y] / [u] / [y]* (*lit, riz, type* / *nous, pour, bouche* / *rue, tu, mur*). - Las nasales (casos con especial dificultad) */ɛ̃/ daim* */ɑ̃/ paon, Caen* */õ/ punch* - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición *le /les* - Las semivocales: [H] - [w] - [j] *(buée, bouée, biais, deuil, Louis/lui)* - Combinaciones con yod [j] (*mien, lieu, bien, rien, payer, païen...)* - Locutor de lengua catalana: - Las nasales (casos con especial dificultad) */ɛ̃/ daim* */ɑ̃/ paon, Caen* */õ/ punch* - El sonido [oe] (*fleur, heure, coeur, club)* - El sonido [ø] *(bleu, oeufs, monsieur, jeûne, cieux)* - La semivocal *[wa] (étoile, moelle, poêle chewing-gum, wallon)* - La vocal */uno/ août, saoul* - Caracteres especiales: Los caracteres «oo» se pronuncian *à l' anglaise* [u]: *Kangoo, Yahoo, Wanadoo*
Sonidos y fonemas consonánticos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades fonética y de pronunciación de la lengua francesa. - Locutor de lengua española: - Oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma* / *manger, soja, man**ge**ons*) - Oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation* / *désert, poison, zoo*) - [s] en posición inicial (palabras en *sp-, st-, sk-, sc-, squ-*): *le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable, scintillant/*-ct: *suspect, respect* - Oposición [b] / [v] (*bas* / *va*) - El sonido [ɲ] *(champagne)*	**Sonidos y fonemas consonánticos.** Revisión general y sistemática de las principales dificultades fonética y de pronunciación de la lengua francesa. - Locutor de lengua española: - Oposición [ʃ] / [ʒ] (*chèque, shampoing, schéma* / *manger, soja, man**ge**ons*) - Oposición [s] / [z] (*dessert, poisson, français, nation* / *désert, poison, zoo*) - [s] en posición inicial (palabras en *sp-, st-, sk-, sc-, squ-*): *le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable, scintillant/*-ct: *suspect, respect* - Oposición [b] / [v] (*bas* / *va*) - El sonido [ɲ] *(champagne)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Locutor de lengua catalana: - [s] en posición inicial: *le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable.* - El sonido [R] *(rouge, terre)* - El sonido [j] *(yaourt, habillement, voyage)* - El sonido [ɲ] *(champagne)* - El sonido */ʒ/ jongler, pigeon* - El sonido */k/ aquarelle, saccharine, choeurs, verdict, chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestra, képi*	- Locutor de lengua catalana: - [s] en posición inicial: *le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable.* - El sonido [R] *(rouge, terre)* - El sonido [j] *(yaourt, habillement, voyage)* - El sonido [ɲ] *(champagne)* - El sonido */ʒ/ jongler, pigeon* - El sonido */k/ aquarelle, saccharine, choeurs, verdict, chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestra, képi*
Pronunciación particulares (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos. Le *t* se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras *-tion* ou *-tiel*: *nation, émotion, essentiel, confidentiel*.	**Pronunciación particulares (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos** Le *t* se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras *-tion* ou *-tiel*: *nation, émotion, essentiel, confidentiel*.
Pronunciación de los prefijos (consolidación) **Procesos fonológicos.** - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (consolidación y ampliación):	**Pronunciación de los prefijos (consolidación)** **Procesos fonológicos.** - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (consolidación y ampliación):
- Le *e* mudo y el fonema [ə] en función de los registros de lengua: - Registro "soutenu": se pronuncia un máximo de [ə:] *Je reste là* y no *Je reste là.* - Registro "courant-familier": se pronuncia un mínimo de [ə:] *mes petits chéris!* - Acentos regionales: en el sur de Francia, se pronuncia todas las [ə.] - Casos particulares donde no se pronuncia la [ə:] *Tu me le dis! Ou tu me le dis!, Tu ne me dis rien!,* con uno h aspirado, se pronuncia la [ə:] *Dehors! Je te hais!*	- Le *e* mudo y el fonema [ə] en función de los registros de lengua: - Registro "soutenu": se pronuncia un máximo de [ə:] *Je reste là* y no *Je reste là.* - Registro "courant-familier": se pronuncia un mínimo de [ə:] *mes petits chéris!* - Acentos regionales: en el sur de Francia, se pronuncia todas las [ə.] - Casos particulares donde no se pronuncia la [ə:] *Tu me le dis! Ou tu me le dis!, Tu ne me dis rien!,* con uno h aspirado, se pronuncia la [ə:] *Dehors! Je te hais!*
La *liaison* (consolidación de los niveles anteriores en particular con la *liaison* prohibida): *un fils et une fille, un temps idéal, des moulins à vent, il faut que tu lui écrives un poème.* (En lenguaje poético, se hará la *"liaison"* durante la lectura del verso), *de part en part, tu pars à huit heures, des oui, des i.*	**La *liaison*** (consolidación de los niveles anteriores en particular con la *liaison* prohibida): *un fils et une fille, un temps idéal, des moulins à vent, il faut que tu lui écrives un poème.* (En lenguaje poético, se hará la *"liaison"* durante la lectura del verso), *de part en part, tu pars à huit heures, des oui, des i*
La elisión obligatoria (consolidación y ampliación): Elisión imposible de palabras con *"h aspiré":* la mayoría de las palabras empezando por *ha-* , entre *hal-* y *haq-*, *har-* y *has-*, *hat-* y *haz,* empezando, por *he-*, por *hi-*, *HLM*, empezando por *ho-* y *hoq-* (excepto *l' hôte, l' hôpital, l'hospice*), empezando por *hor-* y *hoz-,* empezando por *hu-* (excepto *l' huile, l 'huître, l' huissier*)	**La elisión obligatoria** (consolidación y ampliación): Elisión imposible de palabras con *"h aspiré":* la mayoría de las palabras empezando por *ha-* , entre *hal-* y *haq-*, *har-* y *has-*, *hat-* y *haz,* empezando, por *he-*, por *hi-*, *HLM*, empezando por *ho-* y *hoq-* (excepto *l' hôte, l' hôpital, l'hospice*), empezando por *hor-* y *hoz-,* empezando por *hu-* (excepto *l' huile, l 'huître, l' huissier*)
Las elipsis (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido oralmente- registro *"familier":* il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?	**Las elipsis** (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido oralmente- registro *"familier":* il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?, C'est toi qu'appelles?, On vient p'tête avec lui!, l'part quand? I'z'attendent quoi? Il faut attend' longtemps?, C'est sur la tab' du salon!, Jui ai dit.
El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación). Uso del método verbo-tonal. - El encadenamiento vocálico y consonántico. - La prosodia silábica. - El *acento* (revisión: *la durée/ l'intensité/ la musicalité, el acento*	**El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación)** - El encadenamiento vocálico y consonántico. - La prosodia silábica. - El *acento* (revisión: *la durée/ l'intensité/ la musicalité, el acento*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

de palabra, de groupe de mot, de la phrase) - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones) - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia	*de palabra, de groupe de mot, de la phrase*) - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones) - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia
La frase y la entonación. - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación)	**La frase y la entonación.** - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación y ampliación) - Expresión de los sentimientos *(Incroyable! À la bonne heure! Tintin! (decepción))*, la tristeza *(Bof!, Hélas! À quoi bon!*), la alegría *(C'est super! C'est chouette! C'est merveilleux! Je suis folle de joie!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!, chic!),* la ira (*Ça suffit! Zut! J'en ai marre!, Basta!*), la sorpresa *(Non, c'est une blague?, À d' autres! Bon sang!, Nom d' un chien!, Pardi!)*, la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai! Euh! Mmm!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)* ...
Las interjecciones (revisión y ampliación) Para mantener el contacto (*écoute, dis donc! hein!, Psitt!, Tchin-tchin!*), para expresar una emoción (*hmmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!*), imitación de un sonido (onomatopeya: *Pfff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille*), *"tics"* de lenguaje (*alors, tu vois, quoi*), *oulala, cocorico, zut!*	**Las interjecciones** (revisión y ampliación) Para mantener el contacto (*écoute, dis donc! hein!, Psitt!, Tchin-tchin!*), para expresar una emoción (*hmmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!*), imitación de un sonido (onomatopeya: *Pfff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille*), *"tics"* de lenguaje (*alors, tu vois, quoi*), *oulala, cocorico, zut!* **El acento regional** (Norte / Sur de Francia) **Los acentos francófonos más asequibles** (Bélgica, Luxemburgo, Suiza y del continente africano) **Profundización del *verlan*** (formación más corriente): la inversión de sílabas o de sueño: *ouf (fou), cheulou (louche)*, relou *(lourd),* vénère (énervé), *scrédi (discret)*, *reum (mère), keum (mec),* la supresión del final de la palabra: *scréd'(discret)*, *meuf (femme)* y la *reverlanisation* de la palabra en *verlan* (*le "veul": feumeu (femme)*
Familiarización al lenguaje "SMS" *ou "texto"* (a nivel fonético) las palabras más usuales *Kfé* (*café*), *TOQP* (*t' es occupé*), A+ (*à plus tard!),* DSL (*Désolé*), MDR (*Mort de rire*!) ...	**Profundización del lenguaje *"SMS"* ou *"texto",*** (a nivel fonético): *keskispas?*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

INGLÉS

NIVEL AVANZADO C1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
- contables e incontables: *furniture; news; information (an item of news, of information, of furniture...).* *-Casos específicos:* *I like dark wood for interior decoration.* *Our new skin care range contains several essential oils.* *This is a soft cheese from Southern France.* -Colectivos: a *gang of youths; a panel of experts, etc* - *Terms of venery*: a *herd of cattle;* a *flock of sheep,etc.*	- género y de edad:, *puppy, kitten, the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.* - Consolidación del concepto de nombres contables e incontables; no contables que acaban en –s: *diabetes, physics, news, politics, etc.* *-Casos específicos:* *I like dark wood for interior decoration.* *Our new skin care range contains several essential oils.* *This is a soft cheese from Southern France.* -Colectivos: a *gang of thieves; a troupe of dancers, etc* *-Terms of venery:* a *team of horses;* a *school of fish, etc.* - Sustantivos compuestos*: passer(s)-by; cooking-oil; changing-room; laughing-gas, etc.* **-** Nominal phrases: *milk chocolate; chocolate brownie*
Número: - Plural irregular del *nombre: loaf / loaves; beliefs / beliefs* - Mismo nombre singular/plural: *fish / fish; sheep / sheep* -Nombres invariables: *people, scissors, Police* -Nombres singulares invariables acabados en –s: *news; athletics, politics, etc.* -Nombres cuantitativos: *two dozen eggs; 100 dollar bill, etc.* -Pluralia tantum: *arms; clothes, customs; thanks, etc.*	**Número:** - Plural irregular del nombre *curriculum-curricula, cactus-cacti, sheep-sheep, analysis- analyses, etc* -Mismo nombre singular/plural:: *fish / fish; deer / deer* -Nombres invariables: *people, scissors, Police* -Nombres singulares invariables acabados en –s: *news; athletics, politics, etc.* -Nombres cuantitativos: *a five-star hotel; a million dollar home, etc.* -Pluralia tantum: *glasses, clothes, jeans, pyjamas, congratulations, binoculars, etc.* -Singularia tantum*: cattle, poultry, offal.*
Diferentes lexemas para masculino y femenino - En vocabulario de parentesco (*stepbrother, adoptive mother; foster brother; etc*) - de género*: dog / bitch*	**Diferentes lexemas para masculino y femenino** - En vocabulario de parentesco (*stallion-mare; stag-deer; dog-bitch, etc*)
Formación: - con prefijos que expresan oposición: *in-, de-,-dis; contra-, ante-,non* (*non-fiction*); posición: *sub-, trans-, extra-, vice-, ante-, circum-, (circumstance);* anteriority: *pre-, pro-, ex-,* (*prehistory*); grado (*hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, pseudo-, (supermarket; microskill,etc.)* - otros prefijos comunes: *auto-, bi-, ex-, mono-, re-, sub-, under- (autobiography, bilingual, ex-husband, monopoly, repay, substandard,* - con sufijos comunes: *-er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -*	**Formación:** - con prefijos que expresan oposición: *anti-, non-, in-dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).* - otros prefijos comunes: *auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im-, mega ,mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(automous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insert, megabytes, monopoly, overstate, repay, semicircle, substandard, underperform.* - con sufijos comunes: *-er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

an, --ish, -ian, -ician, -ist, -ie, -y, -ty, -ment, -(t)ion: (employer, director, Polish, politician, Impressionist, fascism, Sammy, honesty, enjoyment, admission,etc.)	*an, --ish, -ian, - -ician, -ist, -ism --ist,/ite, -ie, -y, -ment, -(t)ion: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, statician, Marxist / Marxism, terrorist/terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, admission etc.)*
b) Pronombres personales - De sujeto: *one, they, you impersonal: You never know* - *Cleft sentences* con *it*: *It's his hard-faced lying that I can't stand.* - Cuando el género del referente es desconocido, se utiliza it: *My colleague brought in her new baby yesterday, it's very cute.*	**b) Pronombres personales** De sujeto: *one, they, you impersonal: You never know* - *Cleft sentences* con *it*: *It's his hard-faced lying that I can't stand.* - Cuando el género del referente es desconocido, se utiliza it: *My colleague brought in her new baby yesterday, it's very cute.*
c) Pronombres personales de complemento: - - *me, him, us, them*, etc. en función de OD y de OI -pronombres recíprocos: *each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc.* -pronombres reflexivos: *She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves?etc.* -Uso anafórico y catafórico de los pronombres personales y de complemento de tercera persona. - Omisión del pronombre de complemento en frases de relativo: *That's the play I told you about.*	**c) Pronombres personales de complemento:** - *me, him, us, them*, etc. en función de OD y de OI -pronombres recíprocos: *each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc.* -pronombres reflexivos: *She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves?etc.* -Uso anafórico y catafórico de los pronombres personales y de complemento de tercera persona. - Omisión del pronombre de complemento en frases de relativo y de infinitivo: *That's the play I told you about; Those plastic cakes look good enough to eat.*
d) Pronombres demostrativos: - Uso anafórico y catafórico: *You spell it like this... A, B; My wife always wanted a horse when she was a child but in those days her parents couldn't afford one; These Advanced subjects are available at our school: Maths, Physics, Chemistry and Biology.*	**d) Pronombres demostrativos:** -Uso anafórico y catafórico. Para indicar distancia emocional o desaprobación: *Are you still teaching that May girl? I never liked her. / I saw those Milliband brothers at the theatre; I'm surprised they are still speaking to each other.*
e) Aposiciones frecuentes: - Tails (posposición de elementos): *he is my best friend, Peter* - Headers (anteposición de elementos). *Me, I can eat a cheeseburger*	**e) Aposiciones frecuentes**: - Tails (posposición de elementos): *he is my best friend, Peter* - Headers (anteposición de elementos). *Me, I can eat a cheeseburger*
f) Pronombres - Usos especiales: *I'll eat anything; Have you lost something?* - Uso referencial / no referencial de *it*: *We've made it; How's it going?* -Recíprocos: *each other; one another* - Indefinidos: *none (at all); each; either; neither; more; most; few; little.* Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. - Posesivos: uso enfático - Relativos: Defining; non defining. Uso obligado y opcional.	**f) Pronombres** - Usos especiales: I'll eat anything; Have you lost something?; she is the fastest car/sailing boat in the world - Uso referencial / no referencial de *it*: We've made it; How's it going? - Uso del "one" impersonal: *one's responsibility is with one's family* -Recíprocos: each other; one another - Indefinidos: none (at all); each; either; neither; more; most; few; little. Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. Oneself, myself, yourself, yourselves, etc. Uso del reflexivo sin "-self" detrás de preposiciones de lugar: *She put the bag next to her.* - Posesivos: uso enfático - Relativos: Defining; non defining. Uso obligado y opcional. - Frase de relativo reducida: - Relativos sin pronombre introductorio: *The book,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

g) Estructuras enfáticas: - Cleft sentences introducidas por "it" - Cleft sentences introducidas por *what, all, the person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why:*	*extremely long and boring, was a real bluff* - Pronombre sin referente (Dummy subjects): *It is aparent that oil reserves will be exhausted by 2050; There are five stages of grief; There were five of us.* **g) Estructuras enfáticas:** - Cleft sentences para expresar diferencias de registro y formalidad: *it's his hard-faced lying that I can't stand; it's cheese on toast I don't like .* - Cleft sentences introducidas por *what* y *all*: *what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)* - Cleft sentences con *The person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why: The person (who) I spoke to was the manager.*
h) Preparatory "it": - Uso del preparatory "it" detrás de los verbos *find, think, consider: I found it amazing that you were here on time; I consider it a miracle that they are still together*	**h) Preparatory "it":** - Uso del preparatory "it" detrás de los verbos *find, think, consider: I found it amazing that you were here on time; I consider it a miracle that they are still together*
2. La existencia **a) Verbos:** *-To be* *-There be* *All possible tenses, aspects and voices* **b) Artículos:** - Uso anafórico, catafórico y exafòric del artículo definido*: I went to a party last night. The party was boring, but I enjoyed the fireworks.* - Uso y omisión del artículo indefinido y definido **c) Usos pronominales:** - Distributivos: *each (of)* - Partitivos: a *slice of; a loaf of bread, etc.* - Duales: *either... or, neither... nor* - Pronombres indefinidos: la serie de *some* y *any*: *someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.* *- Requests and suggestions: Can I have something to eat?* Otros casos: *Have you lost something?; You need someone to witness your signature. Anyone will do.* - Universales*: everyone, everything, everywhere,etc.* *- Both: there are two youth hostels in the city. Both are described as dirty and very expensive.*	**2. La existencia** **a) Verbos:** *-To be* *-There be* *All possible tenses, aspects and voices* **b) Artículos:** - Uso anafórico, catafórico y exafòric del artículo definido*: I went to a party last night. The party was boring, but I enjoyed the fireworks.* **c) Usos pronominales:** - Distributivos: *each (of)* - Partitivos: *a piece of fruit; the end of the day, etc.* - Duales: *either... or, neither... nor* - Pronombres indefinidos: la serie de *some* y *any*: *someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.* *- Requests and suggestions: Can I have something to eat?* Otros casos: *Have you lost something?; You need someone to witness your signature. Anyone will do.* - Universales*: everyone, everything, everywhere,etc.*
3. La pertenencia **a) Expresión de la pertenencia** - Elipsis del sintagma nominal: *Is this John's book? No, it's Peter's.* -En sintagma nominal posmodificado: *The palace was the King of Denmark's.* - 0 genitive: *The boys' games; Socrates' wife.* - Con nombres con flexión irregular: *child's; children's.* - Genitivo de atributo: *The soldier's courage.* - Genitivo de medida: A *week's holiday; Ten days' absence.* - Genitivo de origen: *The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.* -Posmodificación con *-of*: *The wheels of the bus;* y con significado partitivo y apositivo: *the part of the problem.*	**3. La pertenencia** **a) Expresión de la pertenencia** Elipsis del sintagma nominal: *Is this John's book? No, it's Peter's.* -En sintagma nominal posmodificado: *The palace was the King of Denmark's.* - 0 genitive: *The boys' games; Socrates' wife.* - Genitivo de medida: A *week's holiday; Ten days' absence.* - Genitivo de origen: *The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.* -Posmodificación con *-of*: *The wheels of the bus;* y con significado partitivo y apositivo: *the part of the problem.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Posesivos -Postnominales y con cuantificador *(a colleague of his; a few friends of theirs).* -Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: *She fell to her knees at the end of the marathon.* **4. La cantidad (cuantificadores)** - Numerales cardinales y ordinales. - Numerales fraccionarios, porcentajes y decimales. - Cuantificadores.*Sports clubs have many hundreds of members; Even his many injuries didn't make him give up training, I thought the whole event was brilliant; Both of us were completely exhausted, etc.* - Diferencias entre *very few /a few* y *very little /a little: There is little evidence that running causes injuries; this is one of the few hobbies where you need no equipment; a few of my colleagues do this as a stressbuster, etc.* **5. La cualidad** **a) Adjetivos** - El orden de los adjetivos dentro del sintagma nominal. - De uso lexicalizado (*Collocations*) o asociaciones léxicas comunes. - Atributivo: blazing; similar, etc. - Predicativo: ablaze; alike, etc. - Con cambio de significado: *The students concerned were a small minority; The meeting was full of concerned residents; I'm afraid we have opposite (opposing) points of view; We used to ive in the house opposite, etc.* - Modificación del adjetivo mediante *so* con inversión*: So hot was the weather that we didn't go out during the day.* -Detrás de nombres que expresan medidas*: Three years younger; twenty-five metres wide; two kilometres long; etc.* - Detrás de pronombres indefinidos: *I'm interested in meeting someone able to speak Chinese.* *- Frases de relativo reducidas que contengan un sintagma preposicional (interested in something, suitable for someone): This project will appeal to students interested in ecology.* - El participio como adjetivo: - Sólo detrás de un nombre: *applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.* - Delante o detrás de un nombre: *affected, chosen, remaining, selected:Please provide me with a list of the selected candidates/ candidates selected;Will the affected patients / patients affected please fill in a complaints form?* -El adjetivo como nombre: *The old (elderly) are becoming more numerous; the government is looking at the problems of the disabled, etc.* **b) Derivación** Afijos comunes: -Prefijos negativos: *-im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; -ir-irresponsible, irreplaceable; -il- illegal, etc.*	**b) Posesivos** -Postnominales y con cuantificador *(a colleague of his; a few friends of theirs).* -Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: *She sat all afternoon with her nose in a book. (CONTRAST: he had a major operation on the left lung).* **4. La cantidad (cuantificadores)** - Numerales cardinales y ordinales. - Numerales fraccionarios, porcentajes y decimales. - Cuantificadores.*Sports clubs have many hundreds of members; Even his many injuries didn't make him give up training, I thought the whole event was brilliant; Both of us were completely exhausted, etc.* - Diferencias entre *very few /a few* y *very little /a little: There is little evidence that running causes injuries; this is one of the few hobbies where you need no equipment; a few of my colleagues do this as a stressbuster, etc.* **5. La cualidad** **a) Adjetivos** - El orden de los adjetivos dentro del sintagma nominal. - De uso lexicalizado (*Collocations*) o asociaciones léxicas comunes. - Atributivo: blazing; similar, etc. - Predicativo: ablaze; alike, etc. - Con cambio de significado: *The students concerned were a small minority; The meeting was full of concerned residents; I'm afraid we have opposite (opposing) points of view; We used to ive in the house opposite, etc.* - Modificación del adjetivo mediante *so* con inversión*: So hot was the weather that we didn't go out during the day.* -Detrás de nombres que expresan medidas*: Three years younger; twenty-five metres wide; two kilometres long; etc.* - Detrás de pronombres indefinidos: *I'm interested in meeting someone able to speak Chinese.* *- Frases de relativo reducidas que contengan un sintagma preposicional (interested in something, suitable for someone): This project will appeal to students interested in ecology.* -El adjetivo como nombre: *The old (elderly) are becoming more numerous; the government is looking at the problems of the disabled,etc.* - Adjetivos pospuestos*: It was somewhat daunting.* - Genitivo de atributo: *The soldier's courage.* - Las oraciones de infinitivo, gerundio o participio como complementos del nombre*: the person to talk to, an impeding problem, the girl arrested for vandalism.* **b) Derivación** Afijos comunes: -Prefijos negativos: *-im-impolite;immature; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il- illegal,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

-Otros prefijos: *anti: anti-war, antisocial* *auto: autograph, autobiography* *bi-: bicycle, bilingual* *ex: ex-wife, ex-president, extract, exhalation* -Sufijos: *-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -less- useless; -y- sunny; -ous- continuous; -ent- dependent; -ive- attractive, etc.* *-Multiword verbs*	*etc.* -Otros prefijos: *anti: anti-war, antisocial* *auto: autograph, autobiography* *bi-: bicycle, bilingual* *ex: ex-wife, ex-president, extract, exhalation* *micro: microwave* *mini- mini-skirt* *semi: semi-detached, semicircular* *sub-: subway, submarine* *multi: multi-lingual, multi-purpose* -Sufijos: *-ent:dependent* *-ing: interesting, fascinating* *-(ar)y: sunny, planetary* *-able/-ible: readable, countable, edible, flexible, changeable* *-ive: active, passive, furtive* *-al: brutal, legal* *-ous: dangerous, furious* *-ful: hopeful, useful, forgetful, deceitful* *-less: useless, harmless, cloudless, remorseles.* *-ic/-ical: economic/economical,aquatic* *-Multiword verbs*
c) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo - Con which / who / that / whose / whom/ where / when - Which y that en las oraciones subordinadas de relativo *- That's the reason why.* - Frases de relativo restrictivas y no restrictivas con expresiones de cantidad: *some/ most/ none of whom, most of which* - Contacto clauses. Use of *which* after comma: *Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic.* - Omisión del pronombre relativo con y sin preposición final: *this is the man I talked to, this is the man who I talked to, "this is the man to whom I talked"** - Oraciones de relativo reducidas como complemento del nombre: a *possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting.* - Oraciones de relativo reducidas como complemento adverbial: *Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work;on arriving at the station, I met him.* **6. El grado** **Comparativos** - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones. -Con dos adjetivos*: Lester and John were more hardworking and determined than the others.* Prefijo negativo*: –un: unhappy - unhappier* - Formas reduplicadas y correlativas: *the + comparativo + the + comparativo*: *the more the better* *- Comparativos de los adverbios: more quickly than* - Grado comparativo: intensificadores de comparación: *much too;* a *lot more; much more; etc.* *- a bit;* a *little; less, etc + comparativo.* Formas regulares e irregulares. - Con *"like": She looks like her father.* - Con (*as*) + ADJ + (*as*). *My house is not quite as big as yours.*	**c) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo** - Con which / who / that / whose / whom/ where / when - Which y that en las oraciones subordinadas de relativo *- That's the reason why.* - Frases de relativo restrictivas y no restrictivas con expresiones de cantidad: *some/ most/ none of whom, most of which* - Use of *which* after comma: *Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic.* - Omisión del pronombre relativo con y sin preposición final: *this is the man I talked to, this is the man who I talked to, "this is the man to whom I talked"*; This wood I was walking through.* - Oraciones de relativo reducidas como complemento del nombre: a *possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting.* - Oraciones de relativo reducidas como complemento adverbial: *Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work.* **6. El grado** **Comparativos** Con dos adjetivos*: Lester and John were more hardworking and determined than the others.* - Grado comparativo: intensificadores de comparación: *much too;* a *lot more; much more; etc.* *- a bit;* a *little; less, etc + comparativo.* Formas regulares e irregulares. - Con *"like": She looks like her father.* - Con (*as*) + ADJ + (*as*).*My house is not quite as big as yours.* - Con *(the) same (as).* - Con *"different* from". - Uso del comparativo contrastivo: *more good than bad; for better or for worse; you should know better than that.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Con *(the) same (as).* - Con *"different* from". - Uso del comparativo contrastivo: *more good than bad; for better or for worse; you should know better than that.* **Superlativos** - Uso de la preposición *in* ante nombres singulares y *of* ante nombres plurales cuando utilizamos los superlativos: *The Twin Towers Correctional Facility is the largest prison in the world. / Mallorca is the largest of the Balearic Islands.* Prefijo negativo*: –un: unhappiest – She is the unhappiest person I know.* **Cuantitativos** Cuantificadores: *really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc.* - Adjetivos no graduables para enfatizar: *A tiny little house; a huge great mansion.* - Con such y so*: he's such a strange man; the risk of fire is not so high.* -Adverbios de grado: *too, very, completely, fairly, slightly, totally, etc: He's almost always late.* - Con *very much: We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.*	*-as ...as:* *- nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible,etc.* *The longer we leave it ,the more expensive it's going to be, etc;* -Intensificación del comparativo: *- (strong)even (more), (very) much (more)./ considerably (more)./ significantly(more)./a great deal (more): The staff at the hotel became significantly more pleasant when they realized who the new guests were.* *- (weak) a little (more)./slightly (more) / a bit (more), somewhat (more). The artist's style is somewhat darker than that of his contempories.* - Comparativos y estructuras para hacer comparaciones: *Platinum is twice as expensive as gold; silver is less than half as expensive as gold.* **Superlativos** Intensificación del superlativo: *(strong) by far / easily:): His film is by far the most exciting production to come out of Hollywood this year. Of the available flights, this is by far the cheapest.* - Superlativos y su modificación: *the most expensive so far; the most expensive car imaginable.* *-(weak)one of / some of / among: New York is one of the largest cities in the world; Judy Dench is considered to be among the best actresses in the profession.* -Omisión de *that: This year's prize for most promising newcomer goes to Mary Newton.* **Cuantitativos** - Adjetivos graduables y no graduables: *very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry* - Post-modificación con enough: *It's not good enough* *- much bigger than; much more dangerous than* - Cuantificadores: *really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc.* - Adjetivos no graduables para enfatizar: *A tiny little house;* a *huge great mansion.* - Con such y so*: he's such a strange man; the risk of fire is not so high.* -Adverbios de grado: *too, very, completely, fairly, slightly, totally, etc: He's almost always late.* - Con *very much: We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar:** Adverbios de lugar: -Posición en el sintagma adverbial: -Final: *The money was eventually found under the floorboards.* -Inicial: *The police searched the house and under the floorboards they found the money.* **b) Preposiciones:** - Preposiciones habituales de lugar: in/*at: The play was a great success at Edingburgh festival; She works at Marks and Spencer, in one of the London stores.*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar:** Adverbios de lugar: -Posición en el sintagma adverbial: -Final: *The money was eventually found under the floorboards.* -Inicial: *The police searched the house andunder the floorboards the found the money.* *-Fronting (Inversion): Next to the fireplace was a bookshelf; Through the town square marched the brass band.* **b) Preposiciones:** - Preposiciones habituales de lugar: in/*at: The play was a great success at Edingburgh festival; She works at Marks and Spencer, in one of the London stores.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Preposiciones habituales de origen - Preposiciones habituales de movimiento **c) Pronombres demostrativos:** -Para expresar referencia temporal y situacional: *This afternoon (of today); That afternoon(of a day some time ago); Have you seen this article? (the one I am thinking of); Have you seen that article?(the one I read sometime ago).This is how you do it.*	- Preposiciones habituales de origen - Preposiciones habituales de movimiento **c) Pronombres demostrativos:** - Para expresar referencia temporal y situacional.
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** -Contraste: in time / on time: *The wedding car was* on *time, but the bride wasn't ready. Fortunately, she arrived at the church* on *time for the ceremony.* -American / British usage: *The travel agency has found us a flight that leaves Wednesday.* *- It's after / past 11 o'clock* *- Assignments must be submitted before/ by 30th November.* -Contraste: *during / for* - Preposiciones: *within, by, during, within* **2. Ubicación temporal relativa.** - Adverbios de tiempo: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc* - Expresiones temporales: *... as soon as possible; tomorrow at the latest, etc.* - Oraciones adverbiales de tiempo y el orden de los adverbios dentro de la oración: *They went away* on *holiday last weekend.* - Locuciones adverbiales de tiempo: *Yesterday evening; last night, tomorrow morning* - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración - Periodo de tiempo + *ago: three weeks ago; a month ago, etc.* **3. Frecuencia.** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *seldom, rarely, scarcely, never:* *I have seldom met such charming people; They told us that they rarely go to the cinema.* **4. Relaciones temporales** (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad). - Anterioridad: *before, already; until, (not) yet.* *Uso de los tiempos verbales:* *- She walked out before I had a chance to explain the situation; It was three days before the letter arrived; I didn't think I'd like skiing before I tried it,* - Posterioridad: *later*, *once*: *Once he moves to London, I'll never see him again.* -Simultaneidad: *still*, *as soon as; while, whilst, meanwhile, in the meantime:* -Uso del tiempo verbales: *- As soon as you have seen her, come and tell me;She write to me after she spoke/had spoken to John; After I have written the book, I'm having a holiday; You can go when you've typed those letters; Turn the light out as you leave, etc.*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** - Contraste: in time / on time: *The wedding car was* on *time, but the bride wasn't ready. Fortunately, she arrived at the church* on *time for the ceremony.* - American / British usage: *The travel agency has found us a flight that leaves Wednesday.* *- It's after / past 11 o'clock* *- Assignments must be submitted before/ by 30th November.* - Contraste: *during / for* - Preposiciones: *within, by, during, within* **2. Ubicación temporal relativa.** - Adverbios de tiempo y expresiones temporales. - Oraciones adverbiales de tiempo. **3. Frecuencia.** - Adverbios y locuciones de frecuencia: *seldom, rarely: I have seldom met such charming people; They told us that they rarely go to the cinema.* -En lenguaje formal o literario:Inversión del verbo y el sujeto: *Rarely had they seen such beautiful scenery.* **4. Relaciones temporales** (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad). - Anterioridad: *before, already; until, (not) yet.* *Uso de los tiempos verbales:* *- She walked out before I had a chance to explain the situation; It was three days before the letter arrived; I didn't think I'd like skiing before I tried it,* - Posterioridad: *later*, *once*: *Once he moves to London, I'll never see him again. Won't the park look good once the trees have reached maturity?* -Simultaneidad: *still*, *as soon as; while, whilst, meanwhile, in the meantime:* -Uso del tiempo verbales: *- As soon as you have seen her, come and tell me;She wrote to me after she spoke/had spoken to John; After I have written the book, I'm having a holiday; You can go when you've typed those letters; Turn the light out as you leave, etc.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Tiempos verbales **a) Expresión del presente** - Presente simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous **b) Expresión del pasado** - Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous. Consolidación de los tiempos verbales del pasado y su uso en combinación con los del presente, sobre todo en la narración. **c) Expresión del futuro** - Future simple (will/shall + infintivo); present continuous; going to + infinitivo; present simple (con significado futuro); Future continuous: *I start university in October, so I'll be stiudying hard until June next year.* Future perfect*: By the time you come to visit I'll have got to know the city quite well.* - Verbo modal *"should"* para hablar del futuro: *we should get to your place by lunchtime.* - *To be supposed to be* +-ing para expresar acciones en el futuro: *We're supposed to be going away a few days next week.* **d) Uso del verbos auxiliares** -Los auxiliares *will* y *would* para expresar hábitos y características y rutinas - Hábitos en presente: *My sister Jackie will smoke in the car, even though I have asked her not to do it a thousand times* - Hábitos en pasado: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de would (en afirmativa): *I had a roomate in college who would tell me all the details of her family's financial affairs even though I made it very clear I wasn't interested. She just wouldn't shut up* *- To be, to have, do/dones/did, modales (can, may, must, could, should)* -Respuestas cortas con *Yes y No questions: Yes, he dones, No, he donesn't* - Auxiliares con *so* y *neither*: so do I, neither can I - *Replay questions* para expresar interés o sorpresa: *did you*? - Para mostrar intensidad o énfasis: *I do know the answer.* - *Question tags* - Sustitución: *The chef seems to expect all diners to enjoy raw food, but I certainly don't.*	**Tiempos verbales** **a) Expresión del presente** - Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous **b) Expresión del pasado** - Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous; present perfect - Uso de aspectos progresivos para expresar formalidad o distanciamiento*: I was wondering if you could...* **c) Expresión del futuro** - Future simple (will/shall + infintivo); present continuous; going to + infinitivo; present simple (con significado futuro); - Future continuous: *I start university in October, so I'll be studying hard until June next year.* - Future perfect*: By the time you come to visit I'll have got to know the city quite well.* - Future perfect continuous*: By the time I get to New York you'll be sleeping (asleep).* - Uso del future continuous para indicar acciones que entran dentro de la normalidad*: Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.* - Verbo modal *"should"* para hablar del futuro: *we should get to your place by lunchtime* - *To be supposed to be* +-ing para expresar acciones en el futuro: *We're supposed to be going away a few days next week.* **d) Uso del verbos auxiliares** - Los auxiliares *will* y *would* para expresar hábitos y rutinas - Hábitos en presente: *Every morning my husband'll get up, make a coffee and sit down to read the news on his computer while I'll have my breakfast and a quick read of my book.* Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de *will:* *Unfortunately, he will (always) interrupt me to tell all the important news and it drives me mad* -Hábitos en pasado: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de *would:* *My grandfather had a dog that he'd feed at the table when we were all eating. My mother used to shout and get angry with him, but he would do it regardless! He just wouldn't stop.* Cuando los hábitos en pasado llevan una carga afectiva notable, *"would"* se utiliza en lugar de *"used* to": *When I was a child my grandmother would cook delicious meals for me.* - To be, to have, do/does/did, modals and semi-modals *(can, may, must, could, should, need, dare)* -Respuestas cortas con *Yes y No questions: Yes, he dones, No, he donesn't* - Auxiliares invertidos con *so* y *neither*: *so do I, neither can I.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- Replay questions para expresar interés o sorpresa: *did you?* - Para mostrar intensidad o énfasis: *I do know the answer* - Question tags - Sustitución: *The chef seems to expect all diners to enjoy raw food, but I certainly don't; I was unable to contact the barrister about the trial but I'll ask the clerk to do that tomorrow.* - Uso de los verbos semi-modales en la sustitución: *Write a letter to the boss complaining about what he said, but only if you dare to!*
IV. El aspecto **1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).** **2. Perfectivo:** - Contraste entre los usos del pasado simple, el presente perfecto y el presente perfecto continuo **3. Durativo** *-By the time I arrive, you'll be sleeping.* **4. Habitual** - Hábitos en pasado: *used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.* - Uso de *be used to / get used to* + *-ing* para hablar de nuevas situaciones **5. Iterativo** - Significado iterativo:*There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights*	**IV. El aspecto** **1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).** **2. Perfectivo:** - Contraste entre los usos del pasado simple, el presente perfecto y el presente perfecto continuo **3. Durativo** *-By the time I arrive, you'll be sleeping.* **4. Habitual** - Hábitos en pasado: *used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.* - Uso de be *used to / get used to* + *-ing* para hablar de nuevas situaciones **5. Iterativo** - Significado iterativo:*There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights.*
V. La modalidad **1. Capacidad** - *Could* para expresar habilidades generales y able to o manage to para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar *could: I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.* - Con verbos que se refieren a los sentidos: *I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc.* **2. Necesidad** - Expresión de la necesidad con verbos no modales: *- want to* *- Have to, don't have to* *- Don't have to, needn't* - Expresión de la necesidad con verbos no modales: *it takes; it took me 3 hours to finish my homework.* **3. Posibilidad y deducción** - Situaciones condicionales: *If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.* - Suposiciones lógicas: *He couldn't be at work; she must be tired; they can't be rich* - Past modals: It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under	**V. La modalidad** **1. Capacidad** - Expresión de la capacidad con verbos no modales: *be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that* **2. Necesidad** *- need + -ing: the cat needs feeding* **3. Posibilidad y deducción** - Situaciones condicionales: *If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.* - Suposiciones lógicas: He couldn't be at work; she must be tired; they can't be rich - Past modals: *It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

the bed - Duda: *This phone might work in the US, but I'm not sure.* - Citas futuras con profesionales: *The doctor can see you on Friday morning.* **4. Probabilidad** - Para expresar certeza: *The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future.The underground will be very busy at this time.* - Construcciones alternativas en los modales para hablar del futuro: -Expresiones de probabilidad y certeza: *(un)likely to; bound to; due to: The payment is likely to take ten days to arrive; Your application is bound to fail if you don't get the divisional director's approval, etc.* *-Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.* *- I reckon that's true* **5. Volición,intención, preferencia y deseo** - Expresión de la volición con formas no modales: *- I'd rather* *- I wish / if only (that) + V past simple / V past perfect +* (SN) / (SAdv) y su oposición con *wish + would* para expresar molestia *- be thinking of... -ing* *- Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?* **6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas** *- ought (not) to: you ought to do more exercise* *- Had better: you'd better not drink and drive* **7. Verbos en modo imperativo** - Expresión del énfasis: *Do + verbo: Do think about it.* - Uso de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc* *- Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.* **8. Prohibición** *- to not be allowed to* **9. Ofrecimientos** *- Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema?* *- Can I get you something?* **10. Peticiones** - Expresión de la petición con modales: *might (formal): might I borrow your dictionary?* - Expresión de la petición con verbos no modales: *Will you give your pen?; Would you mind coming with me?* **11. Otros:** *- be meant to, be supposed to*	- Duda: *This phone might work in the US, but I'm not sure.* - Citas futuras con profesionales: *The doctor can see you on Friday morning.* **4. Probabilidad** - Expresiones de probabilidad y certeza: *(un)likely to; bound to; sure to; certain to, due to: The payment is likely to take ten days to arrive; Your application is bound to fail if you don't get the divisional director's approval, etc.* - Adverbios y locuciones adverbiales modales: *definitely.* - Cambio de posición de *"definitely"* en oraciones afirmativas y negativas: *He'll definitely pass the exam; He definitely won't pass the exam* **5. Volición,intención, preferencia y deseo** *- What if...?* **6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas** *- ought (not) to: you ought to do more exercise* *- Had better: you'd better not drink and drive* **7. Verbos en modo imperativo** - Expresión del énfasis: *Do + verbo: Do think about it.* - Uso de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc* *- Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.* **8. Prohibición** *- to not be allowed to* **9. Ofrecimientos** *- Would you like me to do the cleaning? (polite)* **10. Peticiones** - Expresión de la petición con modales: *might (formal): might I borrow your dictionary?* - Expresión de la petición con verbos no modales: *Will you give your pen?; Would you mind coming with me?* **11. Otros:** *- be meant to, be supposed to* **12. Expresión de la crítica o de la molestia:** *He could at least be more polite; you might at least help*
VI. El modo **- Adverbios y locuciones adverbiales** - De modo: *well,* Adverbios derivados con *-ly slowly,* - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Question words: *How, When, Where?*	**VI. El modo** **- Adverbios y locuciones adverbiales** - De modo: *well,* Adverbios derivados con *-ly slowly,* - De grado: *very / not very, too: She works too hard* - Question words: *How, When, Where?*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Focales: *only, too, just: I have just done it.* - Usos adverbiales del adjetivo *(do it fast, I feel good, etc.)* - Contraste con sus formas adjetivales - Sintagmas preposicionales comunes: *by chance, on time, out of date, etc.*	- Focales: *only, too, just: I have just done it.* - Usos adverbiales del adjetivo *(do it fast, I feel good, etc.)* - Contraste con sus formas adjetivales - Sintagmas preposicionales comunes: *by chance, ontime, out of date, after all, at any rate, by the way, on the whole, etc.*
VII. La voz **La voz pasiva y activa** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: *is /was done; is / has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar* - Estructuras: *going to be done / had been done* - Estructuras causativas: *He's having his car repaired* - Pasivas con transitivos dobles: *She was given flowers for her birthday* **Estructuras pasivas cuándo el complemento del modal se expresa en pasiva** - Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: *cars mustn't/shouldn't be parked here* - Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: *Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested.* **Pasivas impersonales** - Con *"it": It is said that: it is said that he is 100 years old.* *- Hearsay reported speech: He is said to be 100 years old.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)* *Two people are reported to have been killed in the explosion.*	**VII. La voz** **La voz pasiva y activa** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: *is /was done; is / has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar* - Estructuras: *going to be done / had been done* - Estructuras con gerundio: *Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.* - Estructuras causativas: *He's having his car repaired* - Causativas activas y pasivas: *We made him hand the Money over / He was made to hand the money over* - Pasivas con transitivos dobles: *She was given flowers for her birthday.* - Pasivas with "get": *The bank got robbed; The team will get crushed* **Estructuras pasivas cuándo el complemento del modal se expresa en pasiva** - Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: *cars mustn't/shouldn't be parked here* - Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: *Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested.* **Pasivas impersonales** - Con *"it": It is said that: it is said that he is 100 years old.* *- Hearsay reported speech: He is said to be 100 years old.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)* *Two people are reported to have been killed in the explosion.*
VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	**VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones**
1. Estructura de los predicados verbales - Elipsis y sustitución: *I've heard she's become a vegetarian and I think I will too; I don't want to go to the gym, but I really should.* *- Stative and dynamic verbs: I have been seeing Ben for three months now; we have great fun together. Your paella tastes great! ; We are just tasting the cakes now, we'll give you our opinion in a second.* -Paradigmas verbales: -Ideas y opiniones: *admit, consider, imagine, suggest, recommend, look forward to, think of + -ing.* -Estados o actividades mentales: *agree, choose, decide, want, wish, learn, +to* infinitivo. -Planes futuros: *aim, arrange, prepare, refuse, threaten,*	**1. Estructura de los predicados verbales** - Regímenes verbales: *- Verb+ing: adore, advise, allow, avoid, can't bear, can't help, consider, detest, dislike, enjoy, fancy, finish, forbid, imagine, keep, mention, miss, permit, practise, recommend, resent, resist, suggest, understand.* *Have you considered taking up yoga?; They forbid smoking here.* *-Verb+object+-ing: avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy feel, find, hear, imagine, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, want, watch, understand.* *She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

hope, promise, expect, offer, plan +to infinitivo.	-Verbo +to-infinitivo:
- Aspecto: *appear, seem +to* infinitivo.	*afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.*
- Otros significados I: can't help, avoid, miss,give up, finish, keep (on), practise, delay +-ing.	*He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.*
- Otros significados II: can't afford, ask + to infinitivo	-Verbo+object+to-infinitivo
- Verbo+(OD) (OI)+to infinitivo (OD/SV): *Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc.*	*advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.*
- Verb+OD+ to infinitivo: *teach, tell, persuade, recommend, allow, advise + to* infinitivo*: I recommended Jack to visit the catacombs; Sue is teaching Sally to play the piano.*	-Verb (+object) +infinitivo sin *to*:
-Verbos que rigen *-ing* o *+to* infinitivo con cambio de significado: *begin, start, stop, continue, intend, remember, forget + to infinitive* o *-ing: Have you stopped playing now? No, we just stopped to take a rest; we still have to rehearse another three songs*	*You'd better go.*
- Let and make: My boss lets me work from home one day a week; Our manager was made to fire three people last month,etc.	*Please, let me come with you.*
	He made me finish my report.
	-Los verbos *help,dare,need* con infinitivo con o sin to: *Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?*
	-Verbos +-ing o to-infinitivo con poca diferencia de significado: *attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.*
	-Verbos +-ing o to-infinitivo con diferencia de significado importante: *forget / remember; go on; means / meant; stopped; try:*
	I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time,etc.
	-En pasiva: *They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.*
	-Frases de participio presente:
	The miners had been underground for 69 days when they were finally rescued: Having been underground for 69 days, the miners were finally rescued
2. Estructura de los predicados no verbales	**2. Estructura de los predicados no verbales**
Modificación, según complejidad de la oración, del:	Modificación, según complejidad de la oración, del:
-Sintagma nominal	-Sintagma nominal
-Sintagma adjetival	-Sintagma adjetival
-Sintagma adverbial	-Sintagma adverbial
-Sintagma preposicional	-Sintagma preposicional
Y en particular:	Y en particular:
-End-state secondary predicates: Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, the boy delivered the package wet, etc.	*-End-state secondary predicates: Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, the boy delivered the package wet, etc.*
- Sustained states: We kept them quiet; She kept the children busy, etc.	*- Sustained states: We kept them quiet; She kept the children busy, etc.*
States during use: You need to pick tomates green; I only eat carrots raw, etc.	*States during use: You need to pick tomates green; I only eat carrots raw, etc.*
-Preferred states: I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.	*-Preferred states: I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.*
- Beginning states: I started this project quite enthusiastic; We began friends.	*- Beginning states: I started this project quite enthusiastic; We began friends.*
-Resulting states: She painted the lounge red; He drank himself silly.	*-Resulting states: She painted the lounge red; He drank*
-Verbos copulativos (verbo+adjectivo): *smells delicious;*	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.	*himself silly.*
	-Verbos copulativos (verbo+adjectivo): *smells delicious; tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.*
3. Oraciones subordinadas sustantivas	**3. Oraciones subordinadas sustantivas**
- that-clauses:	*- that-clauses:*
Detrás de nombres: *danger, fact, idea, opinion, possibility: Many people are of the opinion that examinations are easier today than 20 years ago.*	Detrás de nombres: *danger, evidence, fact, idea, likelihood, opinion, possibility: There is evidence that more people are becoming aware of Multiple Intelligence Theory.*
Following adjectives: clear, interesting, likely, possible, sad, sure, true: It is encouraging that students argue strongly against this.	*Following adjectives: clear, interesting, likely, possible, sad, sure, true: It is encouraging that more teachers are adopting its ideas.*
Following thinking and reporting verbs (as object): believe, explain, know, say, suggest, understand: Many believe that exams today aim to test more than memorised knowledge.	*Following thinking and reporting verbs (as object): believe, explain, know, say, suggest, understand: Multiple Intelligence Theory suggests that people learn differently.*
-Como complemento de la oración: *I think whoever wrote this is a genius. Do you know when he is coming? I'm always forgetting where I've left things.*	-Como complemento de la oración: *I think whoever wrote this is a genius. Do you know when he is coming? I'm always forgetting where I've left things.*
-Última preposición: *It depends on who you know, not what you know; Have you read about how you can improve your memory?*	-Detrás de preposición: *It depends on who you know, not what you know; Have you read about how you can improve your memory?*
- Con clausula to-infinitivo: *I don't know what to say; He showed me how to solve the problem.*	- Con clausula to-infinitivo: *I don't know what to say; He showed me how to solve the problem.*
-If/whether en preguntas indirectas: *John asked if/whether I wanted to go to the cinema; Whether or not the theory is true is arguable;*	*-If/whether* en preguntas indirectas: *John asked if/whether I wanted to go to the cinema; Whether or not the theory is true is arguable;*
	-Cláusulas con serie Wh-:*The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.*
	-Cláusulas con to-infinitivo: *It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.*
4. Estilo indirecto	-Cláusulas con -ing: *They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.*
- Cambios necesarios en los tiempos verbales y en los pronombres y adverbios	**4. Estilo indirecto**
- Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book.	- Cambios necesarios en los tiempos verbales y en los pronombres y adverbios
- Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.	*- Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book.*
- Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.	*- Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.*
- Reporting questions: He'd like to know if he can buy en ticket to London.	*- Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.*
- Con serie "wh-": *Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.*	*- Reporting questions: He'd like to know if he can buy a ticket to London.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- *Reporting verbs:* *Patterns:* *Verb+that clause: add, admit, announce, say, etc. claim, complain, insist, reply, respond, etc.* *Verb+infinitive+object+to: tell, warn, advise,forbid, etc. They warned him not to be late.* *Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse, threaten, etc. She threatened to call the police.* *Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.* *Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.* *Verb+-ing+preposition: admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.* **5. El participio como adjetivo:** - Sólo detrás de un nombre: *applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.* **6. Sintagma preposicional** - Complemento de un verbo: *Don't interfere with what I am doing* - Complemento de un adjetivo: *I am concerned about your progress* **7. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración)** - Inversiones básicas: *Not only ..., but also; no sooner...* - *Fronting*: Inversiones introducidas por *here, there, out: Here she comes; out she goes; here comes the queen.* - Inversión en narrativas para introducir el estilo directo con un número como sujeto: *"I'll never forget you", said the princess / she said*	- Con serie "wh-": *Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.* - *Reporting verbs:* *Patterns:* *Verb+that clause: add, admit, announce, say, etc. claim, complain, insist, reply, respond, etc.* *Verb+infinitive+object+to: tell, warn, advise, forbid, etc. They warned him not to be late.* *Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse, threaten, etc. She threatened to call the police.* *Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.* *Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.* *Verb+-ing+preposition: admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.* **5. El participio como adjetivo:** - Sólo detrás de un nombre: *applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.* - Delante o detrás de un nombre: *affected, chosen, remaining, selected:Please provide me with a list of the selected candidates/ candidates selected; Will the affected patients / patients affected please fill in a complaints form?* **6. Sintagma preposicional** - Complemento de un verbo: *Don't interfere with what I am doing* - Complemento de un adjetivo: *I am concerned about your progress* **7. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración)** - Inversiones con palabras y frases adverbiales negativas: *Not only ..., but also; hardly...when; under no circumstances; Not a... as... (Not a sound did she make as she crawled through the window); Never... (Never in my life have I met anyone who is so annoying); Not since... (Not since I was a child have I enjoyed myself so much); Not until... (Not until you can behave like an adult will we treat you like one); No sooner...that* - Inversión del tiempo condicional para expresar registros formales: Con inversión: *Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous* - Otras inversiones: *Only then (The train began to move. Only then was I able to relax); Only when... (Only when you leave home do you realize how expensive everything is); Only by... (only by joining efforts...); Rarely... (Rarely have I met a more irritating person); Rarely... unless (Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity); Seldom... (Seldom would one find a vinyl record in such good condition; on no account; in no way...*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	- Inversiones introducidas por adverbios: *here, there: Here she comes; Here comes the queen.* - Fronting: Inversiones con verbos de movimiento precedidos de un adverbio: *Out she goes* - Inversión en narrativas para introducir el estilo directo con un número como sujeto: *"I'll never forget you", said the princess / she said*
IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración exclamativa (afirmativa y negativa):** - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar do en oraciones negativas - Not - Oraciones negativas con not, never, nothing y la utilización del verbo en forma afirmativa en este tipo de oraciones. - Activadores negativos: *no money, no people; no pain, no gain* - Estructuras*: I don't know anything / I know nothing* - Omisión de constituyentes: elipsis Omisión del sujeto: *Told you so, looks like rain; serves you right* - Omisión del verbo: *Not bad, that wine; quite nice, that dress* Auxiliar enfático: *I do want you to come with me*	**IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración exclamativa (afirmativa y negativa)**: - Características de la lengua hablada: *Wanna cuppa tea*?; doble contracción: *He shouldn't've done it; Karl and Jenny've had a new baby, etc.* -Ellipsis: *Joining us later? Been here before? Like it? Anyone at home?* - En oraciones negativas, detrás de *think, hope, believe, imagine: I hope not; I imagine not.* *- Does your sister still live in New Zealand? No, not any more./ No, she no longer lives there.* *- You'll get no help from Janine* *- There isn't any reason / is no reason to...* *-There's no harm in ...It's no use / no good...*
2. La oración interrogativa *Wh-words +prepositions:* *Who are you buying the bracelet for?* *Which station will you be arriving at?* *- Question tags: It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I'm great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?* - Las interrogativas indirectas: *Can you tell me how much these shoes cost?*	**2. La oración interrogativa** *Wh-words +prepositions:* *Who are you buying the bracelet for?* *Which station will you be arriving at?* *- Stranded prepositions:* -preguntas: *Who are you coming to the party with? (Object Who)* -en frases de relativo: *I've been offered the job I applied for (Object the job)* -en frases de infinitivo: *That man is impossible to work with (Object that man)* -en frases pasivas: *What is your coat made from? (Object What)* -Preguntas indirectas -Preguntas de la serie Wh- con peposiciones -La pregunta retórica -Preguntas en forma negativa: *Won't you come to the beach with us tomorrow?*
3. La oración exclamativa - Con estructura exclamativa con what y how: *What a lovely day! How interesting!* - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: *There's been an awful accident!* - Frases coloquiales: *Get on with it; that's right; She's so generous. She's no artist!* - Con estructura exclamativa: *Fantastic, I passed the test; Wow, that was an exciting film; What a clever child; How beautiful are these babies!* - Con estructura interrogativa: *How dare you; Isn't it*	**3. La oración exclamativa** - Con estructura exclamativa con *what* y *how: What an honest friend; What a fabulous view; How hot it is; What a beautiful smile he has!* *- Be careful! There's been an awful accident!* - Formas elípticas: *Everybody outside!* - Con inversión (*fronting*): *Off you go; Down you get!*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

awful! - Uso de interjecciones: *wow, gosh, oh my God!*	
X. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** - *Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, too / as well, also, on top of that.* **2. Disyunción:** - Coordinación disyuntiva con *or* - Coordinación disyuntiva con *either / or, neither / nor* **3. Contraste y oposición** - Coordinación adversativa con *but / however / although* - Coordinación adversativa con *although, in spite of / despite* + gerundio / *noun; having said that; despite the fact that...* - *On the one hand...,On the other hand* **4. Comparación: construcciones comparativas**: - Cuantitativas con *as/not so Adj…. as;* - Cualitativas con *like (like my brother)* - *The same as* - Diferencias entre *as* y *like* - Frases aforísticas adverbiales: *The more ...., the more...;* **5. Causa:** - Subordinación causal con *because (of)* - *Due to: The flight was delayed due to bad weather* - Introducción a las formas *that / this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so* + ADJ/ADV + *as* + SN +(SV) - *Since: Since it's too late we'll have to finish our meeting now.* - *For: The boss sent me home for it was too late.* **6. Finalidad:** - Subordinación final con to + infinitivo (*infinitive of purpose)* - Diferencia entre subordinación final *to* + infinitivo y la expresión del propósito con *for* + *ing: This tool is for gardening.* - *So that* + SN + SV + SN. *He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time.* - *So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you.* - *For someone to: It's difficult for someone to learn a new language.* **7. Condición:** - Frases condicionales: *Type 0, 1, 2 and 3* - *Mixed conditionals: Unreal past+unreal presente: If we hadn't got lost, we'd be there now.; Unreal present + uneal past: If I were a more ambitious person, I'd have become a politician.* - Conjunciones alternativas en *if*: *-unless: Unless the weather improves, we'll have to*	**X. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** - *Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, too / as well, also on top of that.* **2. Disyunción:** - Coordinación disyuntiva con *or* - Coordinación disyuntiva con *either / or, neither / nor* **3. Contraste y oposición** - Coordinación adversativa con *but / however / although* - Coordinación adversativa con *although, even though, though, in spite of / despite* + *gerund / noun (the fact that); having said that; despite the fact that* - *On the one hand..., on the other hand* - *Whereas, while, nevertheless, yet: She was attracted to the stranger, yet something in her was telling her not to get close to him.* **4. Comparación: construcciones comparativas**: - Cuantitativas con *as/not so Adj….as;* - Cualitativas con *like (like my brother)* - *The same as* - Diferencias entre *as* y *like* - Estructura *The more ...., the more...* - Otras estructuras para hacer comparaciones: *nearly / almost / just / half/twice as easily; as; not (nearly/quite) as/so... as; nothing like as/ nowhere near as...* **5. Causa:** - Subordinación causal con *because (of)* - *Due to, owing to: The flight was delayed due / owing to bad weather.* - Introducción a las formas *that / this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV)* - *Since/ As: Since/ As it's too late we'll have to finish our meeting now.* - *For (sentido formal y literario): The boss sent me home for it was too late.* **6. Finalidad:** - Subordinación final con *to* + infinitivo *(infinitive of purpose)* - Diferencia entre subordinación final *to + infinitivo* y la expresión del propósito con *for + ing*: *This tool is for gardening.* - *So that* + SN + SV + SN. *He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time.* - *So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you.* - *For someone to: It's difficult for someone to learn a new language.* **7. Condición:** - Frases condicionales: *Type 0, 1, 2 and 3* - *Mixed conditionals: Unreal past+unreal presente: If we hadn't got lost, we'd be there now.; Unreal presente + uneal past: If I were a more ambitious person, I'd have*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

cancell the game. She won't go to sleep unless you tell her a story. *-providing/provided (that), on condition that/as/so long as (not use with conditional 3): I'll lend you the money providing you pay it back next month.* *-whether... or not: Whether the government likes it or not, they have to give more aid to the developing world.* *-suppose/supposing, what if (generally present tense): What if your plan fails then?* -Omisión de *if:* -Inversión: *Should you (ever) find yourself in Manchester, we would be glad to see you; Were the company to collapse, people would lose their savings; Had I known earlier that you wanted to join the team, I would have put your name on the list; Jack would have scored a goal, had the Everton striker not kicked him in the ankle.* -Expresión de la hipótesis: *wish / if only* - Situaciones en el presente imaginados o no reales: *wish/if only; would rather; would prefer; as if;* *-wish/if only+verb en pasado: I wish /if only we had more money; I wish I was/were a bit taller.* *-wish+would: I wish Peter would wear smarter clothes; I wish the weather would improve; I wish I could stop smoking (NOT I wish I ~~would~~ stop smoking).* *-wish/if only+past perfect: I wish we'd had something to eat earlier; If only I hadn't missed my dentist appointment.* *-would rather, would prefer: I'd rather you didn't ask me for more money; I'd prefer it if you didn't ask me for more money.* *-as if: He acts as if he was a teenager, when, in fact, he's in his thirties.* *- Imagine you won the lottery, how would you spend the money?* **8. Conectores parentéticos:** - De continuidad: *Also* - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So, as a result, with the result that* - De oposición: *However, nevertheless, nonetheless* - Adverbios modificadores de oraciones: *Unfortunately, I have hardly seen Jane lately.* Restrictivos - Adverbios de actitud: *honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, officially, obviously, clearly, surely*	*become a politician.* - Conjunciones alternativas en *if*: *- unless: Unless the weather improves, we'll have to cancel the game. She won't go to sleep unless you tell her a story.* *-providing/provided (that), on condition that/as/so long as (not use with conditional 3): I'll lend you the money providing you pay it back next month.* *- whether... or not: Whether the government likes it or not, they have to give more aid to the developing world.* *-suppose/supposing, what if (generally present tense): What if your plan fails then?* - Omisión de *if:* -Inversión: *Should you (ever) find yourself in Manchester, we would be glad to see you; Were the company to collapse, people would lose their savings; Had I known earlier that you wanted to join the team, I would have put your name on the list. Jack would have scored a goal, had the Everton striker not kicked him in the ankle.* - Expresión de la hipótesis: *wish / if only* - Situaciones en el presente imaginados o no reales*: wish/if only; It's (high) time; would rather/sooner; would prefer; as if/though;* *-suppose/supposing, what if:* *-wish/if only+verb en pasado: I wish /if only we had more money; I wish I was/were a bit taller.* *-wish+would: I wish Peter would wear smarter clothes; I wish the weather would improve; I wish I could stop smoking (NOT I wish I ~~would~~ stop smoking).* *-wish/if only+past perfect: I wish we'd had something to eat earlier; I only I hadn't missed my dentist appointment.* *-It's (high) time: It's time you gave up playing computer games; It's high time you stopped spending so much time watching Netflix and spent more studying your notes!* *-would rather/sooner, would prefer: I'd rather/ I'd sooner you didn't ask me for more money; I'd prefer it if you didn't ask me for more money.* *-as if/though: He acts as if/though he was/were a teenager, when, in fact, he's in his thirties.* *- (Just)suppose, supposing, imagine you won the lottery, how would you spend the money?* *-What if you had hurt yourself-what would have happened then?* **8. Conectores parentéticos:** - De continuidad: *Also* - De ejemplificación: *For example* - De consecuencia: *So/such... that, as a result, with the result that; therefore, or else, consequently* - De oposición o discursivos: *However, nonetheless, otherwise* - Adverbios modificadores de oraciones: *Unfortunately, I have hardly seen Jane lately.* Restrictivos - Adverbios de actitud: *honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, officially, obviously, clearly, surely*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura Este nivel exige una elevada corrección ortotipográfica. En principio, no debería aparecer errores de este tipo **Representación gráfica de las vocales:** - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: **Representación gráfica de las consonantes:** - Corrección en la escritura de los grupos consonánticos en el léxico correspondiente al nivel: **Otros fenómenos ortográficos:** - Refuerzo de los contenidos incluidos en el nivel B2: - Correcta separación de palabras en sílabas. - Abreviaturas del léxico habitual - Producción ortográficamente correcta de los homófonos según contexto - Escritura correcta de los nombres propios (figuras históricas o de especial relevancia en el mundo anglosajón) y geográficos *(Huckleberry Finn, Nathaniel Hawthorn, Gloucester, Pyongyang, Naipyidaw -capital city of Myanmar-, etc.)* **Puntuación:** - Correcta puntuación y uso de los signos ortográficos, con especial mención del punto y coma. ***En este nivel, las incorrecciones ortográficas tendrían que ser prácticamente inexistentes.***	**En este nivel no hay prácticamente nada nuevo a efectos de comprensión de los contenidos ortotipográficos puesto que ya han sido tratados en los niveles anteriores** **Otros fenómenos ortográficos:** - Reconocimiento de las formas no estándar habituales: ain't, gocha, 'cause, etc. - Reconocimiento de las abreviaturas y acrónimos más habituales (a.s.a.p, UN, NATO, WHO, RSPCA, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y SUS COMBINACIONES **Producción de los sonidos vocálicos de calidad breve y larga. Pares mínimos**: been/bin; cap/cup; full/fool: [ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor) **Producción correcta de los sonidos vocálicos en stressed vowels:** - [ʌ "u"] (*cut, mumble*); "o" (*brother*); casos excepcionales: "ou" (*country*); "oo" (*blood*) - [ɑ:] "ar" (*dark*); "alm" (*palm*); "alf" (*calf*); "ant" (*plant*); "ask" (*task*); "asp" (*grasp*); "ass" (*grass*); "ast" (*past*); casos excepcionales: "ear" (*heart*) - [æ] "a" (*bat, fantastic*) - [e] "e" (*fled*, *nettle*); casos excepcionales: "ea" (*breath*) - [ɜ:] "er" (*perfect*); "ir" (*thirst*); "ur" (*burn*); "wor- + consonant" (*worm*); "ear+consonant" (*earth*) - [ɪ] "i" (*print*); in unstressed position: "e" (*remember, market*); "y" (*pity*); "ai" (*captain*); "-age" (*image*); "-ace" (*surface*) - [i:] "e" (*he*); "ea" (*mean*); "ee" (*flee*); "ei" (*receive*); "eo" (*people*); casos excepcionales: "ie" (*chief*) - [ɒ] "o" (*pot, rotten*); "wa/wha" (*water, what*); casos excepcionales: "ou" (*cough*) - [ɔ:] "or" (*for, corn*); "or+vocal" (*forehead*); "au" (*Autumn*); "aw" (*thaw*); "al" (ball); "aught" (*caught*); "ought" (*sought*); "war" (*warm*); "wal" (*wall*); casos excepcionales: *sure, poor* - [ʊ] "u" (*cushion*); casos excepcionales: "o" (*wolf*); "ou" (*should*); "oo" (*good, took*) - [u:] "oo" (*spoon*); "ew" (*crew*); casos excepcionales: "o" (*move*); "oe" (*shoe*); "ou" (*soup*) - [aɪ] "i" (*write*); "-y" (*sky*); "ie" (*die*); "io" (*violin*); "igh" (*sigh*); "ign" (*sign*); "ild" (*child*); "ind" (*mind*); casos excepcionales: "uy" (*buy*); "ye" (*bye*) - [eɪ] "a" (*take*); "ai" (*rain*); "ay" (*day*); "ey" (*they*); "eigh" (*weigh*) - [ɔɪ] "oi" (*coin*); "oy" (*boy*)	**1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y SUS COMBINACIONES** **Percepción de los fonemas vocálicos breves y largos:** **Pares mínimos**: been/bin; cup/cap; full/fool: [ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor) **Reconocimiento de las relaciones más habituales entre sonidos vocálicos y stressed vowels:** - [ʌ "u"] (*cut, mumble*); "o" (*brother*); casos excepcionales: "ous" (*country*); "oo" (*blood*) - [ɑ:] "ar" (*dark*); "alm" (*palm*); "alf" (*calf*); "ant" (*plant*); "ask" (*task*); "asp" (*grasp*); "ass" (*grass*); "ast" (*past*); casos excepcionales: "ear" (*heart*) - [æ] "a" (*bat, fantastic*) - [e] "e" (*fled*, *nettle*); casos excepcionales: "ea" (*breath*) - [ɜ:] "er" (*perfect*); "ir" (*thirst*); "ur" (*burn*); "wor-+consonante" (*worm*); "ear+consonant" (*earth*) - [ɪ] "i" (*print*); in unstressed position: "e" (*remember, market*); "y" (*pity*); "ai" (*captain*); "-age" (*image*); "-ace" (*surface*) - [i:] "e" (*he*); "ea" (*mean*); "ee" (*flee*); "ei" (*receive*); "eo" (*people*); casos excepcionales: "ie" (*chief*) - [ɒ] "o" (*pot, rotten*); "wa/wha" (*water, what*); casos excepcionales: "ou" (*cough*) - [ɔ:] "or" (*for, corn*); "or+vocal" (*forehead*); "au" (*Autumn*); "aw" (*thaw*); "al" (ball); "aught" (*caught*); "ought" (*sought*); "war" (*warm*); "wal" (*wall*); casos excepcionales: *sure, poor* - [ʊ] "u" (*cushion*); casos excepcionales: "o" (*wolf*); "ou" (*should*); "oo" (*good, took*) - [u:] "oo" (*spoon*); "ew" (*crew*); casos excepcionales: "o" (*move*); "oe" (*shoe*); "ou" (*soup*) - [aɪ] "i" (*write*); "-y" (*sky*); "ie" (*die*); "io" (*violin*); "igh" (*sigh*); "ign" (*sign*); "ild" (*child*); "ind" (*mind*); casos excepcionales: "uy" (*buy*); "ye" (*bye*) - [eɪ] "a" (*take*); "ai" (*rain*); "ay" (*day*); "ey" (*they*); "eigh" (*weigh*) - [ɔɪ] "verdad" (*coin*); "oy" (*boy*) - [əʊ] "o" (*go, photo*); "oa" (*road*); "ou" (*shoulder*); "ow"

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- [əʊ] “o” (*go, photo*); “oa” (*road*); “ou” (*shoulder*); “ow” (*know*); “ol” (*gold*); “oll” (*roll*)	(*know*); “ol” (*gold*); “oll” (*roll*)
- [aʊ] “ou” (*found*); “ow” (*cow*)	- [aʊ] “ou” (*found*); “ow” (*cow*)
- [eə] “ar+vocal” (*care, Carol, Mary*); “-air” (*chair*); casos excepcionales: “ere” (*where, there*); “ear” (*wear, bear*)	- [eə] “ar+vocal” (*care, Carol, Mary*); “-air” (*chair*); casos excepcionales: “ere” (*where, there*); “ear” (*wear, bear*)
- [ɪə] “-ear” (*beard*); “er+vocal” (*here, hero*); “e-a” (*idea*)	- [ɪə] “-ear” (*beard*); “er+vocal” (*here, hero*); “e-a” (*idea*)
- [ʊə] /ɔ:/ “ur+vocal” (*sure, plural, tour*); casos excepcionales: “oor” (*poor*)	- [ʊə] - /ɔ:/"ur+vocal” (*sure, cure, pure, plural, tour*); casos excepcionales: “oor” (*poor*)
Producción correcta de los sonidos vocálicos siguiendo las normas básicas de pronunciación.	**Reconocimiento y asimilación de las relaciones más habituales entre pronunciación y *spelling* siguiendo las normas básicas de pronunciación.**
Producción correcta de las vocales cortas según su ortografía: (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones)	**Reconocimiento de las vocales cortas según su ortografía:** (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones)
- En palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea “r”) o pluri-silábicas acentuadas en la última sílaba.	- En palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea “r”) o pluri-silábicas acentuadas en la última sílaba.
- En palabras con más de una sílaba cuando la vocal tónica se encuentre en una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes):	- En palabras con más de una sílaba cuando la vocal tónica se encuentre en una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes):
La letra <a> se corresponde con el so [æ]: *cat, carrot;* <e> con [e]: *egg, better, pencil;* <i> con [ɪ:] *fish, big, difficult;* <o> con [ɒ] o exepcionalmente con [ʌ:] *hot, doctor; mom, come, mother;* <u> con [ʌ] o exepcionalmente con [ʊ:] *up, cup, uncle; put, putting*	La letra <a> se corresponde con el sonido [æ]: *cat, carrot;* <e> con [e]: *egg, better, pencil;* <i> con [ɪ:] *fish, big, difficult;* <o> con [ɒ] o exepcionalmente con [ʌ:] *hot, doctor; mom, come, mother;* <u> con [ʌ] o exepcionalmente con [ʊ:] *up, cup, uncle; put, putting*
Producción de las vocales con su nombre alfabético: <a>- [eɪ] <e> - [i:] <i> - [aɪ] <o>- [əʊ] <u> - [ju] o [u:]	**Reconocimiento de las situaciones ortográficas que relacionan las vocales con su nombre alfabético:** <a>- [eɪ] <e> - [i:] <i> - [aɪ] <o>- [əʊ,] <u> - [ju] o [u:]
- Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguidas de consonante -que no sea “r"- y vocal): *make, Peter, bike, phone, tuna*	- Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguidas de consonante -que no sea “r"- y vocal): *make, Peter, bike, phone, tuna*
- Combinación de dos vocales ortográficamente unidas de las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se considerarán los siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ:] <ai>, <ei> - *Spain, rain, weight;* <e> - [i:] <ea>, <ee> – *clean, sheep;* <i> - [aɪ:] <io> – *lion;* <o> - [əʊ:] <oa>, – *boat, road*; El grupo <ou> puede ser también <əʊ> -*soul, shoulder*-, pero mucho más habitual [aʊ] *about, around, sound*	- Combinación de dos vocales ortográficamente juntas de las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se tienen que tener en cuenta los siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ:] <ai>, <ei> - *Spain, rain, weight;* <e> - [i::] <ea>, <ee> – *clean, sheep;* <i> - [aɪ:] <io> – *lion;* <o> - [əʊ:] <oa>, – *boat, road*; El grupo <ou> puede ser también <əʊ> -*soul, shoulder*-, pero mucho más habitual [aʊ-] *about, around, sound*
Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ej. *he, sky, go*)	Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ej. *he, sky, go*)
Producción de sonidos largos en sílabas cerradas por “r”. <ar> - [ɑ:] *car, farm, marvellous;* <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:] *perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse;* <or> - [ɔ:] *horse, short, pork*	**Alargamiento de la vocal en sílabas cerradas por influencia de “r”.** <ar> - [ɑ::] *car, farm, marvellous;* <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:] *perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse;* <or> - [ɔ:] *horse, short, pork*
Producción correcta del diptongo que se produce por la desaparición del sonido /r/ y aparición en su lugar de una schwa que se da en los grupos de	**Reconocimiento del diptongo que se produce por la desaparición del sonido /r/ y aparición en su lugar de una schwa que se da en los grupos de sílaba abierta seguida de <r> + vocal**: <ar>+vocal - [eə]

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sílaba abierta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (*Sarah, care*); <er> + vocal - [ɪə] (*here, hero*); <ire> - [aɪə] (*require, fire*); <ore> - [ɔː] (*more, core*); <ure> - [uə] (sure, cure, tourist, *plural*).

Producción del sonido /e/ en algunas palabras con el grupo <ea>: *bread, breakfast, healthy*

Producción del sonido [ʌ] en palabras que no siguen la norma ortográfica habitual en <u>: <o>: mother, come, another, won; <oo> *blood, flood*; <ou>: *young, cousin, country;* otros casos específicos*: does, tough, rough, enough*

Producción de los sonidos /ɒ/; /ɔː/ para los grupos "au", "aw": *autumn, August, because, Australia, law, saw*

Producción correcta de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ei>: [iː] - *being, ceiling, neither, receipt, receive*; [eɪ] - *neighbour, reinforce, weight*; [aɪ] - height

Producción correcta de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ie>: [iː] - *field, believe, handkerchief, receipt, receive*; [aɪ] - *die,* [aɪə] - *society, quiet*; [ɪə] - experience; [e] – friend

Producción correcta de los diptongos [aʊ] y excepcionalmente [əʊ] con la combinación **<ou> / <ow>:** [aʊ] - *about, around, shout, how, clown*; [əʊ] - *soul, shoulder, tow*. Casos excepcionales: *row, bow*

Producción correcta de las distintas pronunciaciones de los grupos <ought> y <aught>**:** [ɔː] - bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty; [ʌ] **-** *enough, tough, rough***;** [əʊ] - although, though; [ɒ] - cough; [ɑː] - laugh; [uː] - through

El fonema schwa [ə]

Producción del fonema schwa [ə] en todos los sufijos de la lengua inglesa, en muchos prefijos y en formas débiles (*weak forms* - preposiciones, verbos auxiliares, artículos) dentro del discurso natural: *to, can, was, the, a*

Producción del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa: -able/-ible (*confortable / compatible*) -ac (*maniac*), -age (*village*) -al (*biological*), -an (*Indian*), -ance (*ambulance*), -ant (*pleasant*), -ar (*molecular*), -arian (*proletarian*), -ary (*temporary*), -ate (*illiterate*), -ion (*creation*), -tive (*creative*), -cracy (*burocracy*), -crat (*burocrat*), -dom (*boredom*), -dox (*orthodox*), -ee (*referee*), -eer (*pioneer*), -ern (*modern*), -esque (*picturesque*), -ess (*actress*), -est (*northest*), -er (*quicker*), -tic (*automatic*), -ette (*kitchenette*), -ful (*beautiful*), -hood (*childhood*), -ial (*memorial*), -ian (*politician*), -ic/ical (*economic / economical*), -ous (*curious*), -less (*homeless*) -ment (*excitement*), -ness (*mindfulness*), -oma (*hematoma*), -or (*actor*), -ory (*Sarah, care*); <er> + vocal - [ɪə] (*here, hero*); <ire> - [aɪə] (*require, fire*); <ore> - [ɔː] (*more, core*); <ure> - [uə] (sure, cure, tourist, *plural*).

Reconocimiento del sonido /e/ en algunas palabras con el grupo <ea>: *bread, breakfast, healthy*

Reconocimiento del sonido [ʌ] en palabras que no siguen la norma ortográfica habitual en <u>: <o>: mother, come, another, won; <oo> *blood, flood*; <ou>: *young, cousin, country;* otros casos específicos*: does, tough, rough, enough*

Reconocimiento de los sonidos /ɒ/; /ɔː/ para los grupos "au", "aw": *autumn, August, because, Australia, law, saw*

Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ei>: [iː] - *being, ceiling, neither, receipt, receive*; [eɪ] - *neighbour, reinforce, weight*; [aɪ] - height

Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ie>: [iː] - *field, believe, handkerchief, receipt, receive*; [aɪ] - *die,* [aɪə] *society, quiet*; [ɪə] - experience; [e] – friend

Reconocimiento de los diptongos [aʊ] y excepcionalmente [əʊ] con la combinación **<ou> / <ow>:** [aʊ] - *about, around, shout, how, clown*; [əʊ] - *soul, shoulder, tow*. Casos excepcionales: *row, bow*

Reconocimiento de las distintas pronunciaciones de los grupos <ought> y <aught>**:** [ɔː] - bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty; [ʌ] **-** *enough, tough, rough***;** [əʊ] - although, though; [ɒ] - cough; [ɑː] - laugh; [uː] - through

El fonema schwa [ə]

Reconocimiento del fonema schwa [ə] en todos los sufijos de la lengua inglesa, en muchos prefijos y en formas débiles (*weak forms* - preposiciones, verbos auxiliares, artículos) dentro del discurso natural: *to, can, was, the, a*

Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa: -able/-ible (*confortable / compatible*) -ac (*maniac*), -age (*village*) -al (*biological*), -an (*Indian*), -ance (*ambulance*), -ant (*pleasant*), -ar (*molecular*), -arian (*proletarian*), -ary (*temporary*), -ate (*illiterate*), -ion (*creation*), -tive (*creative*), -cracy (*burocracy*), -crat (*burocrat*), -dom (*boredom*), -dox (*orthodox*), -ee (*referee*), -eer (*pioneer*), -ern (*modern*), -esque (*picturesque*), -ess (*actress*), -est (*northest*), -er (*quicker*), -tic (*automatic*), -ette (*kitchenette*), -ful (*beautiful*), -hood (*childhood*), -ial (*memorial*), -ian (*politician*), -ic/ical (*economic / economical*), -ous (*curious*), -less (*homeless*) -ment (*excitement*), -ness (*mindfulness*), -oma (*hematoma*), -or (*actor*), -ory (*mandatory*), -path (*psychopath*), -phobia

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(*mandatory*), -path (*psychopath*), -phobia (*aracnophobia*), -sect (*insect*), -ship (*friendship*), -some (*lonesome*), -sophy/sophic (*philosophy / philosophic*), -sure (*pleasure*), -ture (*literature*), -ward (*backwards*)	(*aracnophobia*), -sect (*insect*), -ship (*friendship*), -some (*lonesome*), -sophy/sophic (*philosophy / philosophic*), -sure (*pleasure*), -ture (*literature*), -ward (*backwards*)
Producción correcta del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ] en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando tienen significado negativo, entre otros: a- (*amoral*), anti- (*antibody*), auto- (*autobiograph*), dis- *(disappear)*, en- (*enclose*), ex- (*extract*), extra- (*extramarital*), hyper- *(hyperactive)* -, il- (*illegal*), im- (*immoral*), in- (*incomplete*), ir- (*irregular*), non- (*nonfiction*), pre- (*predict*), un- (*unfinished*)	**Reconocimiento del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ] en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando tienen significado negativo, entre otros:** a- (*amoral*), anti- (*antibody*), auto- (*autobiograph*), dis- *(disappear)*, en- (*enclose*), ex- (*extract*), extra- (*extramarital*), hyper- *(hyperactive)* -, il- (*illegal*), im- (*immoral*), in- (*incomplete*), ir- (*irregular*), non- (*nonfiction*), pre- (*predict*), un- (*unfinished*)
Producción correcta del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando esta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: *remember, December, exam, excursion, emotion*	**Reconocimiento del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando esta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica:** *remember, December, exam, excursion, emotion*
	Reconocimiento de la desaparición de los fonemas [ə] / [ɪ] **- En posición postónica en palabras esdrújulas.** (p.ej. *medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable*)
	- **Syllabic consonant**: caída de **[ə] en la última sílaba** cuando se produzca la siguiente combinación silábica: sílaba cerrada acabada en consonante + **[ə] + "n"/"l": button** /'bʌtən/ **>** /bʌt**n**/
Producción correcta de los triptongos: [auə] - *hour, shower*; [aɪə] - *fire, tyre, diary, lion, violin, society*; [ɔɪə] - loyal, employer	**Reconocimiento de triptongos**: [auə] - *hour, shower*; [aɪə] - *fire, tyre, diary, lion, violin, society*; [ɔɪə] - loyal, employer
Producción correcta de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>: [j] al principio de palabra (*young, yesterday*); [ɪ] al final de palabra en sílaba átona (*healthy, easy*) y en medio de palabra entre consonantes (*symptoms*); [aɪ] al final de palabra en sílaba tónica (*my, cry, reply*), en medio de palabra seguida de <r> (*tyre*) y con algunos prefijos de origen griego como hyp- o psy- (*hypocrite, psycho*)	**Reconocimiento de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>:** [j] al principio de palabra (*young, yesterday*); [ɪ] al final de palabra en sílaba átona (*healthy, easy*) y en medio de palabra entre consonantes (*symptoms*); [aɪ] al final de palabra en sílaba tónica (*my, cry, reply*), en medio de palabra seguida de <r> (*tyre*) y con algunos prefijos de origen griego como hyp- o psy- (*hypocrite, psycho*)
Producción correcta de los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y de sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (*p.ej. Spain, rain, play*); [iː] (*p.ej clean, sheep*); [əʊ] (p.ej. boat, coat, *shoulder);* [aɪ] (*p.ej. lion);* [ɔɪ] (*p.ej. coin, boy);* [uː] (p.ej. tooth, boot); [aʊ] (p.ej. *about, around, sound)*	**Reconocimiento de la correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales:** [eɪ] (*p.ej. Spain, rain, play*); [iː] (*p.ej clean, sheep*); [əʊ] (p.ej. boat, coat, *shoulder);* [aɪ] (*p.ej. lion);* [ɔɪ] (*p.ej. coin, boy);* [uː] (p.ej. tooth, boot); [aʊ] (p.ej. *about, around, sound)*
Producción de la diferencia entre /ʊ/ y /uː/ en el grupo <oo>: (*book, cook, good, look, took*) Vs (*food, moon, school, soon, too*)	**Reconocimiento de la diferencia entre /ʊ/ y /uː/ en el grupo <oo>:** (*book, cook, good, look, took*) Vs (*food, moon, school, soon, too*)
Semivocales y semiconsonantes: <w, y>: articulación correcta de estos sonidos [w] y [j]	**Semivocales y semiconsonantes: <w, y>:** Reconocimiento de estos sonidos [w] y [j]
- Producción de las pronunciaciones específicas en las combinaciones de la semiconsonante /w/ con la vocal "a" y el grupo "or": "wa" - /wɒ/; /wɔː/ - *was,*	**- Reconocimiento de las pronunciaciones específicas en las combinaciones de la semiconsonante /w/ con la vocal "a" y el grupo "or":** "wa" - /wɒ/; /wɔː/ - *was, water, what, war, warm*; "wor" -/wɜː/ - *work, world, word*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

water, what, war, warm; "wor"+cte -/wɜ:/ - *work, world, word*	**Reconocimiento de los alófonos vocálicos más comunes para identificar las variedades más comunes del inglés (RP, Irish/Scottish y General American):** - Pronunciación /ɑ:/ en lugar de RP English /ɒ/ para la letra "o" en la variedad de American English: *I've got, shot* - Pronunciación [ɒ] en lugar de RP English [ʌ] para la letra "u"/ "o" en la variedad de Irish y Scottish English: *bus, pub, shut up, son* - Alternancia de los sonidos [ɑ:] (RP) y [æ] (Ame) (p.ej. *dance, can't*) **Reconocimiento de la forma no estándar** *"ain't"* **en *question tags* en el discurso casual, así como de otros coloquialismos muy habituales al inglés oral:** *gonna, gotta, wanna, getcha***, etc.**
2. SONIDOS Y FONEMAS CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES. **Producción de los fonemas consonánticos y sus alófonos** [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]	**2. SONIDOS Y FONEMAS CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES.** **Reconocimiento de los fonemas consonánticos y sus alófonos** [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]
Pronunciación diferenciada de los fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra evitando el ensordecimiento de las consonantes sonoras*: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge*	**Reconocimiento de los fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra***: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge*
Producción de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ:] *sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation*	**Reconocimiento de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] e identificación de sus diferencias ortográficas:** *sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation*
Pronunciación del pasado de los verbos regulares con ausencia del so /e/ y presencia de /ɪd/ cuando corresponda: *work-worked ~~(*/wɜ:kɛd/, love-loved (*/lʌvɛd/)~~, depend-depended, want-wanted* (/ɪd/)	**Reconocimiento de las diferentes pronunciaciones del pasado de los verbos regulares**: *work-worked* /t/, *depend-depended* /ɪd/, want-wanted /ɪd/, love-loved */d/*
Producción correcta de las palabras formadas por *"silent letters"* en los grupos *Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign*. Casos especiales: *answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt*	**Reconocimiento de las *"silent letters"* en los grupos** *Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign*. Casos especiales: *answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt*
Pronunciación de la <h> con un sonido aspirado no velar.	**Reconocimiento de la <h> como un sonido aspirado no velar, y de la ausencia de este sonido en variedades coloquiales: *give him > giv'im***
Producción correcta de las siguientes parejas sonoras: **- Producción diferente de los sonidos** [n] y [ŋ:] *phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks* **- Producción diferente entre los fonemas /b/ y /v/**: *base, vase, boat, vote*	**Reconocimiento de los fonemas consonánticos y sus alófonos necesarios para la comprensión de las variedades RP, Irish/Scottish y General American:** - Reconocimiento de la pronunciación ligeramente ròtica y postalveolar de <r> en posición medial de sílaba y al final de palabra en la variedad de American English (p.ej. *water, player, pharmacy, marvellous)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Producción diferente entre los fonemas /d/ y /ð/: *they – day, those - dose* **- Producción de los diferentes alófonos del dígrafo <ch>:** /tʃ/- *chain, /k/- architec, /ʃ/- chic* **- Producción del sonido /s/ en algunas palabras escritas con <c>**: cinemama, cereal, delicious **- Ausencia de la vocal /e/ delante de la <s-> líquida inicial de palabra:** *Spain, stop* **- Producción de [ð] y [θ] para el dígrafo <th>:** *this, think* **- Agrupaciones de consonantes: Consonant clusters**: tempt, texts, scratch. **Producción correcta.** **- Emisión de todos los sos consonánticos finales en agrupaciones de especial dificultad**: *Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests* **3. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN** **Acento y atonicidad /paradigmas tonales en el sintagma y la oración. Acento de los elementos léxicos aislados con preeminencia del acento grave y no acentuación de los sufijos** **Realización correcta del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba)**: *protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record* **Producción correcta del cambio de acento y de la reducción vocálica**: academy, academic; photograph, photography **Producción correcta de las palabras compuestas**: (Sustantivo + Sustantivo / Adjetivo + sustantivo) : screwdriver, blackboard **3.1. Discurso encadenado**: En este nivel se deberá ser capaz de producir mensajes de manera suficientemente fluida, expresados con naturalidad y con una pronunciación lo suficientemente adecuada que permita al interlocutor comprender sin esfuerzo el mensaje expresado, con el uso de fenómenos de enunciación conjunta (p.ej. *I like it, I'm on a business trip* or *I must have seen her = "/I likit/", /I'mona business trip/" or "/I must've seen'er/")*	- Reconocimiento de la pronunciación ròtica marcada en la variedad de Scottish English (p.ej. *water, player, pharmacy, marvellous)* - Reconocimiento de la pronunciación de la "t" intervocálica como una "r" ligeramente ròtica y postalveolar en la variedad de American English en comparación con el RP English (p.ej. water - ['wɔ:tə] Vs ['wɔ:rər] - Reconocimiento de la pronunciación glotal stop en lugar de "t" intervocálica o de otras consonantes oclusivas en la variedad de Cockney English: (p.ej. water - ['wɔ:'ə)] **3. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN** **Acento y atonicidad /paradigmas tonales en el sintagma y la oración. Acento de los elementos léxicos aislados con preeminencia del acento grave y no acentuación de los sufijos** **Reconocimiento del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba)**: *protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record* **Reconocimiento del cambio de acento y reducción vocálica**: academy, academic; photograph, photography **Reconocimiento de la sílaba tónica en palabras compuestas**: (Sustantivo + Sustantivo / Adjetivo + Sustantivo): screwdriver, blackboard **3.1. Discurso encadenado**: En este nivel se deberá ser capaz de comprender mensajes fluidos expresados con naturalidad con una pronunciación lo suficientemente adecuada que permita comprender sin esfuerzo el mensaje expresado por el interlocutor, aunque puedan existir fenómenos de enunciación conjunta (p.ej. *I like it, I'm on a business trip* or *I must have seen her = "/I likit/", /I'mona business trip/" or "/I must've seen'er/")*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Producción de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.	**Reconocimiento de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel**.
	Reconocer la existencia del pronombre en función de objeto detrás de las formas verbales o de los grupos preposicionales cuando existe reducción y asimilación de alguno de sus constituyentes: tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of'(h)er.
	Reconocimiento de la asimilación de la misma consonante: *dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip*
Uso de una mayor intensidad de la entonación al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); *CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow*	**Reconocer la mayor intensidad de la entonación que se produce al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa**. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); *CAN you come tomorrow? – I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow*
Intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase: *WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?*	**Identificación de la intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase**: *WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?*
Uso de las reducciones que se producen en las combinaciones de más de un verbo auxiliar: *he must have gone, he should have done it, he may have got lost*	**Reconocimiento de las reducciones que se producen con las combinaciones de más de un verbo auxiliar**: *he must have gone, he should have done it, he may have got lost*
	Reconocimiento de la inserción de /j/ y /w/ entre vocales en el discurso natural: *Blue (w) ink, toy (j) aeroplane*.
Producir correctamente la unión de palabras que al ser pronunciadas conjuntamente en el discurso natural suenan como una sola, prestando especial atención a la unidad tonal que se forma entre los verbos y los pronombres con función de objeto que los acompañan así como la diferencia de intensidad. (p.ej. *I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")*	**Reconocer las palabras que al ser pronunciadas conjuntamente en el discurso natural suenan como una sola, prestando especial atención a la unidad tonal que se forma entre los verbos y los pronombres con función de objeto que los acompañan así como la diferencia de intensidad**. (p.ej. *I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")*
Producción correcta de las formas reducidas y débiles: + shwa. Consolidación. Ensordecimiento de las sílabas con schwa, de los verbos auxiliares (*contracciones*), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural (*to, could, should*, etc.)	**Reconocimiento de las formas reducidas y débiles: + shwa. Consolidación. Ensordecimiento de las sílabas con schwa, de los verbos auxiliares (*contracciones*), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural** (*to, could, should*, etc.)
Pronunciación de la "linking "r" cuando corresponda: *you are a student*	**Reconocimiento de la presencia de una "linking "r" cuando corresponda**: *you are a student*
3.2. Acento y ritmo.	**3.2. Acento y ritmo.**
Capacidad de producir los diferentes segmentos	**Capacidad de reconocer los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos de manera individual y conjunta (v.g. *My father – is sitting –on the sofa – next to the door*)	**identificarlos de manera individual y conjunta** (v.g. *My father – is sitting – on the sofa – next to the door*)
Uso de la aserción enfática en la forma fuerte de los adjetivos: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge	**Reconocimiento de la aserción enfática en la forma fuerte de los adjetivos**: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge
Uso de la prominencia en las aserciones enfáticas (adverbios acabados en -ly) o negaciones (enfatización de la partícula "not" o ausencia de contracción): I'm *really* enjoying this; I'm definitely *not* doing that I do not want to be here.	**Reconocimiento de la prominencia: Aserción enfática (adverbios acabados en -ly) o negación (enfatización de la partícula "not" o ausencia de contracción)**: I'm *really* enjoying this; I'm definitely *not* doing that I do not want to be here.
Incrementar la intensidad al pronunciar los verbos principales, los nombres y los verbos auxiliares en forma negativa dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase como verbos auxiliares en forma afirmativa, preposiciones y conjunciones: *I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you*	**Reconocer el incremento en la intensidad en verbos, nombres y verbos auxiliares en forma negativa dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase como verbos auxiliares en forma afirmativa, preposiciones y conjunciones**: *I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you*
Producir los grupos preposicionales cuando son enunciados con un solo golpe de voz sin paradas que modifiquen o dificulten su comprensión.	**Reconocer los grupos preposicionales cuando son enunciados con un solo golpe de voz sin paradas que modifiquen o dificulten su comprensión**.
Producir correctamente la segmentación de las construcciones comparativas (p. ej. *He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest*)	**Reconocer la segmentación correcta de las construcciones comparativas** (p. ej. *He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest*)
3.3. Entonación.	**3.3. Entonación.**
Entonar correctamente las oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas según los tipos de preguntas: *What a night that was;* Wh- questions / open-choice questions (*What do you think about that*?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It's raining, -isn't it?), echo question (*What do you want? - What do I want?)*	**Reconocimiento de la entonación enunciativa, exclamativa e interrogativa según los tipos de preguntas:** *What a night that was;* Wh- questions / open-choice questions (*What do you think about that*?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It's raining, -isn't it?), echo question (*What do you want? - What do I want?)*
Capacidad para expresar ironía y énfasis mediante el uso de un tono específico en los mensajes orales	**Reconocimiento del tono irónico y enfático en los mensajes orales**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ITALIANO
NIVEL AVANZADO C1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - propios, comunes, concretos, abstractos y colectivos (*gente, popolo, folla, fogliame*...) - contables (*libro/sedia/vantaggio/qualità*...) - incontables (*acqua/vino/tolleranza/coraggio/pazienza*...) **Formación de las palabras**. Mecanismos de composición. Sustantivos compuestos: **sustantivo+ sustantivo** (*banconota/capostazione*) **adjetivo+ sustantivo** (*altorilievo/purosangue*) **sustantivo +adjetivo** (*cassaforte/camposanto*) **verbo+ sustantivo** (*cavatappi/guastafeste*) **verbo+ verbo** (*saliscendi/fuggifuggi/andirivieni*) **preposición+ sustantivo** (*sottoscala/oltretomba*) **adverbio+verbo** *(benpensante/malvivente*) **Derivación** (ampliación del mecanismo de derivación) **Prefijos**: *neo-* (*neopatentato*) *anti-* (*anticamera*) *bis-* (*bisnonno*) *pro-* (*pronipote*) *sotto-* (*sottosegretario*) *mono-* (*monolocale*) Prefijos de origen greco-latina: *auto-* (*autodidatta/ autoraduno*) *tele-* (*telelavoro/teleabbonato/teledipendente*) Prefijos negativos más frecuentes: *in-* (*insuccesso*); *dis-* (*disonore*), ecc. Prefijos de verbos: inter- (*intervenire*), fra- (*frapporre*), dis- (*disarmare*), ri- (*rinascere*), re- (*reinserire*), contra- *(contravvenire*), sotto (*sottoporre*)... **Sufijos:** los sufijos más frecuentes para formar los nombres de agente (*nomina agentis*): *-ario/-aio*, (*bibliotecario,fornaio*) *-tore/-sore* (*giocatore*, *difensore*) *-aiolo* (*boscaiolo*) *-iere* (*banchiere*) *-ista* (*stagista*) Participios pasados irregulares usados como sustantivo (*difesa*, *intesa, caduta*...) Nombres derivados de adjetivos con los sufijos: *-aggine* (*cocciutaggine*) *-ità/-etano/-tà* (*flessibilità, serietà, bontà*) *-izia* (*avarizia*) *-ezza* (*riservatezza*) *-ismo* (*fatalismo*) Sufijos de origen greco-latina:	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - propios, comunes, concretos, abstractos y colectivos (*gente, popolo, folla, fogliame*...) - contables (*libro/sedia/vantaggio/qualità*...) - incontables (*acqua/vino/tolleranza/coraggio/pazienza*...) **Formación de las palabras**. Mecanismos de composición. Sustantivos compuestos: **sustantivo+ sustantivo** (*banconota/capostazione*) **adjetivo+ sustantivo** (*altorilievo/purosangue*) **sustantivo +adjetivo** (*cassaforte/camposanto*) **verbo+ sustantivo** (*cavatappi/guastafeste*) **verbo+ verbo** (*saliscendi/fuggifuggi/andirivieni*) **preposición+ sustantivo** (*sottoscala/oltretomba*) **adverbio+verbo** *(benpensante/malvivente*) - ***i giustapposti*** (*discorso fiume/parola chiave/famiglia tipo*) **Derivación** (ampliación del mecanismo de derivación). **Prefijos**: *neo-* (*neopatentato*) *anti-* (*anticamera*) *bis-* (*bisnonno*) *pro-* (*pronipote*) *sotto-* (*sottosegretario*) *mono-* (*monolocale*) Prefijos de origen greco-latina: *auto-* (*autodidatta /autoraduno*); *tele-* (*telelavoro/teleabbonato/ teledipendente*). Prefijos negativos más frecuentes: *in-* (*insuccesso*); *dis-* (*disonore*), ecc. Prefijos de verbos: inter- (*intervenire*), fra- (*frapporre*), dis- (*disarmare*), ri- (*rinascere*), re- (*reinserire*), contra- *(contravvenire*), sotto (*sottoporre*)... **Sufijos:** los sufijos más frecuentes para formar los nombres de agente (*nomina agentis*): *-ario/-aio*, (*bibliotecario,fornaio*) *-tore/-sore* (*giocatore*, *difensore*) *-aiolo* (*boscaiolo*) *-iere* (*banchiere*) *-ista* (*stagista*) El sufijo *-ata* para formar neologismos (*ragazzata, cucchiaiata, ginocchiata*) Nombres derivados de verbos con los sufijos: *-io* (*cigolìo, brulichìo*) *-aggio* (*riciclaggio*) *-ura* (*fornitura*) Participios pasados irregulares usados como sustantivo (*difesa*, *intesa, caduta*...) Nombres derivados de adjetivos con los sufijos:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Italiano – Avanzado C1

-*logo* (*dialettologo*) - *logia (dialettologia*) -*fono* (*italofono*) -*filo* (*cinefilo*) - *crazia* (*burocrazia*) -*patia* (*cardiopatia*) **Alteración del nombre.** Repaso de los sufijos más frecuentes *(-ino/a;- etto/a; -one/a; -one/a; -accio/a*) - préstamos de origen extranjero (*follower, selfie, slow food,brochure, feedback, budget...)* Expresiones metafóricas (*far venire i brividi, con il senno di poi, essere una palla al piede...)* Expresiones idiomáticas (*fare buon viso a cattivo gioco, ficcare il naso nelle faccende altrui...*) Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas. **Sinonimia:** (*faccia / viso / volto; intelligenza/acume/arguzia; termine/ vocabolo*); variedades geográficas: *geosinonimi* (*anguria/ cocomero; fidanzato/ moroso; lavandino / lavello; straccio / cencio, ecc.*); **antonimia** (*incremento/ diminuzione*); **polisemia** (*Quell'intervistatore ha preso una papera/Si mangiano davvero le uova di papera?*); **homonimia** (*folle* [sustantivo pl.], *folle* [adj].; *riso* [*dimostrazione d' ilarità*], riso [*cereale*] ecc.); **homógrafos** (*vólto* [*viso*] *vòlto*, [*verbo volgere*]; (*détti* [*motti*], *dètti* [*verbo dare*]; *ésca* [*mezzo per attirare*]; *èsca* [*verbo uscire*] ecc.) **Flexión de género:** - el género de los nombres de profesiones (*il ministro/la ministra, il/la presidente/, il /la giudice...)* - el género de los nombres de ciudad (*la Napoli bene*) y de los equipos de fútbol (*la Roma, il Milan*) - sustantivos femeninos (*la guardia, la sentinella...)* - casos específicos de sustantivos masculinos (*soprano/mezzosoprano/contralto*) **Flexión de número:** - repaso y profundización de los plurales irregulares (*stratega/strateghi, tempio/templi...*) - sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural (*l' eco* [*fem.*] */gli echi, il carcere/le carceri...*). - sustantivos con dos plurales y cambio de significado	-*aggine* (*cocciutaggine*) -*ità/-etano/-tà* (*flessibilità,serietà, bontà*) -*izia* (*avarizia*) -*ezza* (*riservatezza*) -*ismo* (*fatalismo*) Sufijos de origen greco-latina: -*logo* (*dialettologo*) - *logia (dialettologia*) -*fono* (*italofono*) -*filo* (*cinefilo*) - *crazia* (*burocrazia*) -*patia* (*cardiopatia*) Sufijos de verbos: *per indicare un'azione attenuata e continuata* (*-erellare, -ellare, -ettare, -ottare, -icchiare, -acchiare, -ucchiare*). **Ampliación de los sufijos de alteración del nombre**: formas con más de un sufijo (*bacettino/casettina/omaccione*) aumentativas (*furbacchione*) despectivas (*giovinastro, maestrucolo*) afectivas (*lupacchiotto/viuzza*) - uso del diminutivo para atenuar una solicitud (*mi fa uno sconticino*?) y para finalidades irónicas (*che caratterino*!) - préstamos de origen extranjero (*follower, selfie, slow food,brochure, feedback, budget...)* - expresiones metafóricas (*far venire i brividi, con il senno di poi, essere una palla al piede, ridere sotto i baffi...)* - expresiones idiomáticas (*fare buon viso a cattivo gioco, ficcare il naso nelle faccende altrui...*) Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas: **Sinonimia** (*faccia / viso / volto; intelligenza/acume/arguzia; termine/ vocabolo*); variedades geográficas: *geosinonimi* (*anguria/ cocomero; fidanzato/ moroso; lavandino / lavello; straccio / cencio, ecc.*); **antonimia** (*incremento/ diminuzione*); **polisemia** (*Quell'intervistatore ha preso una papera/Si mangiano davvero le uova di papera?*); homonimia (*folle* [sustantivo pl.], *folle* [adj].; *riso* [*dimostrazione d' ilarità*], riso [*cereale*] ecc.); **homógrafos** (*vólto* [*viso*] *vòlto*, [*verbo volgere*]; (*détti* [*motti*], *dètti* [*verbo dare*]; *ésca* [*mezzo per attirare*]; *èsca* [*verbo uscire*] ecc.) **Flexión de género:** - el género de los nombres de profesiones (*il ministro/la ministra, il/la presidente/, il /la giudice...)* - el género de los nombres de ciudad (*la Napoli bene*) y de los equipos de fútbol (*la Roma, il Milan*) - sustantivos femeninos (*vittima, guardia, la sentinella...)* - casos específicos de sustantivos masculinos (*soprano/mezzosoprano/contralto*) **Flexión de número:** - repaso y profundización de los plurales irregulares (*stratega/strateghi, tempio/templi...*) - sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural (*l' eco* [*fem.*] */gli echi, il carcere/le carceri...*). - sustantivos con dos plurales y cambio de significado

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(*i membri/le membra, i fili/le fila, i cigli/le ciglia, i fondamenti/le fondamenta ...*) -sustantivos con la misma forma al singular y al plural: palabras agudas acentuadas (*la/ le virtù*) - monosílabos (*il re/i re; la/le gru*) - préstamos (*il/i follower*) - sustantivos masculinos en *-a* (*il/i sosia*) - algunos sustantivos femeninos que acaban en *-ie* (*la/le specie*; *la/le barbarie*) - sustantivos en *-i* (*la/le ipotesi*; *il/i bisturi*) **Formación del plural de los sustantivos compuestos**: - sustantivos compuestos que permanecen invariables (*il/i viavai*; *l' /gli aspirapolvere*; *il/i senzatetto...*) - sustantivos que varían el segundo elemento (*l' altoparlante/ gli altoparlanti*; *il cavolfiore/i cavolfiori...*) - sustantivos que varían el primer elemento (*il capofamiglia/i capifamiglia...*) - sustantivos que varían los dos elementos (*le casseforti, le cartestracce...*) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - nombres de animales (*montone/pecora; porco/scrofa*; *toro/vacca*; *fuco/ape...*); epicenos (*la volpe maschio/la volpe femmina...*); *nomi indipendenti* (*celibe/nubile*)	(*i membri/le membra, i fili/le fila, i cigli/le ciglia, i fondamenti/le fondamenta ...*) -sustantivos con la misma forma al singular y al plural: palabras agudas acentuadas (*la/ le virtù*) - monosílabos (*il re/i re; la/le gru*) - préstamos (*il/i follower*) - sustantivos masculinos en *-a* (*il/i sosia*) - algunos sustantivos femeninos que acaban en *-ie* (*la/le specie*; *la/le barbarie*) - sustantivos en *-i* (*la/le ipotesi*; *il/i bisturi*) **Formación del plural de los sustantivos compuestos**: - sustantivos compuestos que permanecen invariables (*il/i viavai*; *l' /gli aspirapolvere*; *il/i senzatetto...*) - sustantivos que varían el segundo elemento (*l' altoparlante/ gli altoparlanti*; *il cavolfiore/i cavolfiori...*) - sustantivos que varían el primer elemento (*il capofamiglia/i capifamiglia...*) - sustantivos que varían los dos elementos (*le casseforti, le cartestracce...*) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - nombres de animales (*montone/pecora; porco/scrofa*; *toro/vacca*; *fuco/ape...*); epicenos (*la volpe maschio/la volpe femmina...*); *nomi indipendenti* (*celibe/nubile*)
b) Pronombres personales fuertes: - tónicos (*pronomi complemento*). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.	**b) Pronombres personales fuertes:** - tónicos (*pronomi complemento*). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.
c) Pronombres personales débiles: - pronombres personales sujeto (las formas *egli/ella*, *esso/essa, essi/esse*) - átonos (*particelle pronominali atone*). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. - adverbial locativo *ci* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y el partitivo *ne* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - verbos pronominales de uso frecuente (*fregarsene, sentirsela, svignarsela, farcela...*) - el pronombre *la* en expresiones idiomáticas (*darla a bere, farla grossa, legarsela al dito, farla franca, darsela a gambe, mettercela tutta, passarsela bene/male..*) - la *particella ci* en algunas expresiones idiomáticas (*cascarci, starci, arrivarci...*) - la *particella ne* (*valerne la pena, non poterne più, farne di cotte e di crude, farne a meno...*) - *si* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. - *si* para indicar diferencia semántica con verbos de movimiento (*andare/ andarsene, tornare / tornarsene*) - *si* + adjetivo (*quando si è giovani...*) - posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (*pensi di tradurle*; *dopo essersela legata al dito*; *non vedendolo arrivare*; *avendogli raccontato tutto*; *svegliatasi, ha cominciato a piangere*)	**c) Pronombres personales débiles:** - pronombres personales sujeto (las formas *egli/ella*, *esso/essa, essi/esse*) - átonos (*particelle pronominali atone*). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. - adverbial locativo *ci* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y el partitivo *ne* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - verbos pronominales de uso frecuente (*fregarsene, sentirsela, svignarsela, farcela...*) - el pronombre *la* en expresiones idiomáticas (*darla a bere, farla grossa, legarsela al dito, farla franca, darsela a gambe, mettercela tutta, passarsela bene/male..*) - la *particella ci* en algunas expresiones idiomáticas (*cascarci, starci, arrivarci...*) - la *particella ne* (*valerne la pena, non poterne più, farne di cotte e di crude, farne a meno...*) - *si* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. - *si* para indicar diferencia semántica con verbos de movimiento (*andare/ andarsene, tornare / tornarsene*) - *si* + adjetivo (*quando si è giovani...*) - *si* con el valor de *noi* típico de la Toscana (*oggi noi si va al mare*) - posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (*pensi di tradurle*; *dopo essersela legata al dito*; *non vedendolo arrivare*; *avendogli raccontato tutto*; *svegliatasi, ha cominciato a piangere*)
d) Demostrativos: - los demostrativos en el registro formal (*codesto, tale, simile/siffatto, stesso,medesimo...*); *(costui, costei, colui, colei, costoro, coloro)*	**d) Demostrativos:** - los demostrativos en el registro formal (*codesto, tale, simile/siffatto, stesso,medesimo...*); *(costui, costei, colui, colei, costoro, coloro)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- *ciò* en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= *di ciò, a ciò, su ciò*...)	- *ciò* en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= *di ciò, a ciò, su ciò*...)
e) Relativos: - *che* con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; *che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali* con antecedente explícito demostrativo *colui/ colei/ coloro* - *colui / colei che/coloro i quali* sin antecedente explícito - *ciò che* con / sin antecedente explícito (*Ciò che mi dici è importante*; *questo è ciò che ti dico*) - profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (*il che, per cui...*) - pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e= Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente)*	**e) Relativos:** - *che* con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; *che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali* con antecedente explícito demostrativo *colui/ colei/ coloro* - *colui / colei che/ coloro i quali* sin antecedente explícito - *ciò che* con / sin antecedente explícito (*Ciò che mi dici è importante*; *questo è ciò che ti dico*) - profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (*il che, per cui...*) - pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e= Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente)*
f) Indefinidos: - colectivos (*tutto/a/i/e*) - distributivos: invariable (*ogni*) - distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (*ciascuno/a*) - multiplicativos (*il doppio, il triplo, dieci volte tanto*) - doble negación con los indefinidos negativos (*non...niente / non...nulla*) - identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*) - numerales colectivos: con oposición de género (*entrambi/e*), invariables (*ambedue*)	**f) Indefinidos:** - colectivos (*tutto/a/i/e*) - distributivos: invariable (*ogni*) - distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (*ciascuno/a*) - multiplicativos (*il doppio, il triplo, dieci volte tanto*) - doble negación con los indefinidos negativos (*non...niente / non...nulla*) - identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*) - numerales colectivos: con oposición de género (*entrambi/e*), invariables (*ambedue*)
2. La existencia **a) Verbos:** (*parlare dei rapporti sociali*); focalización; inversión de los términos para expresar una emoción o un efecto literario (*esprimere una enorme gratitudine...*). El verbo *esserci*	**2. La existencia** **a) Verbos:** (*parlare dei rapporti sociali*); focalización; inversión de los términos para expresar una emoción o un efecto literario (*esprimere una enorme gratitudine...*). El verbo *esserci*
b) Artículos: - uso del artículo para designar familias (*I Rossi*) - ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (*l' Europa, l' Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche*) - el uso del artículo determinado con los equipos de fútbol (*il Milan, la Fiorentina*); con apellidos de personajes famosos del pasado (*Ho studiato il Manzoni/Manzoni*); con las siglas (*l' Istat, la Fiat*); en nombres de lugares +adj. (*Mi piace la Roma barocca*) - casos con el artículo indeterminado (*Marco ha comprato un Picasso = un quadro di Picasso*); con nombres de lugar (*Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno*) - artículo partitivo en algunas expresiones (*Fare del mio meglio*) - omisión del artículo delante del posesivo en expresiones fijas *(a mio parere, a mio agio, a mio nome...);* con proverbios (*gallina vecchia fa buon bordo/ uomo avvisato, mezzo salvato...*); con nombres de los meses y de los días de la semana si no hay especificación; en casos de especificación se usa el artículo (*il giovedì grasso*)	**b) Artículos:** - uso del artículo para designar familias (*I Rossi*) - ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (*l' Europa, l' Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche*) - el uso del artículo determinado con los equipos de fútbol (*il Milan, la Fiorentina*); con apellidos de personajes famosos del pasado (*Ho studiato il Manzoni/Manzoni*); con las siglas (*l' Istat, la Fiat*); en nombres de lugares +adj. (*Mi piace la Roma barocca*) - casos con el artículo indeterminado (*Marco ha comprato un Picasso= un quadro di Picasso*); con nombres de lugar (*Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno*) - artículo partitivo en algunas expresiones (*Fare del mio meglio*) - omisión del artículo delante del posesivo en expresiones fijas *(a mio parere, a mio agio, a mio nome...);* con proverbios (*gallina vecchia fa buon bordo/ uomo avvisato, mezzo salvato...*); con nombres de los meses y de los días de la semana si no hay especificación; en casos de especificación se usa el artículo (*il giovedì grasso*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

3. La pertenencia **a) Posesivos:** - el uso del adjetivo y pronombre *proprio* (*Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli altri facciano il proprio*) y antes del posesivo con valor enfático (*L'ho fatto con le mie proprie mani*) - *altrui* en función de posesivo (*rispettate le opinioni altrui = di altri, degli altri*)	**3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - el uso del adjetivo y pronombre *proprio* (*Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli otros facciano il proprio*) y antes del posesivo con valor enfático (*L' ho fatto con le mie proprie mani*) - *altrui* en función de posesivo (*rispettate le opinioni altrui = di altri, degli altri*)
4. La cantidad **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*due sesti*); multiplicadores (*quadruplo*); - identificativos (*uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri*) - colectivos invariables (*ambedue*) -frases hechas con numerales (*è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...*) -indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*) - adverbios de cantidad (*nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo*)	**4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*due sesti*); multiplicadores (*quadruplo*); - identificativos (*uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri*) - colectivos invariables (*ambedue*) - frases hechas con numerales (*è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...*) -indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*) - adverbios de cantidad (*nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo*)
5. La cualidad **a) Adjetivos:** **Adjetivos compuestos**: - adjetivo+adjetivo (*agrodolce*) - adjetivo+sustantivo (*verdeoliva*) - adverbio+adjetivo (*malsano*) - adverbio+verbo (*maleducato*) - otros adjetivos compuestos (*corso teorico-pratico/ ragazzo italo-francese*) - cambio de significado por la posición del adjetivo (*certe notizie/ notizie certe/ numerose famiglie/famiglie numerose*) - posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (*sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola*) - adjetivos que rigen determinadas preposiciones (*diverso da, capace di...)* - sustantivación con el artículo (*si stima che gli irregolari siano circa 750.000*)	**5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Adjetivos compuestos**: - adjetivo+adjetivo (*agrodolce*) - adjetivo+ sustantivo (*verdeoliva*) - adverbio+adjetivo (*malsano*) - adverbio+verbo (*maleducato*) - otros adjetivos compuestos (*corso teorico-pratico/ ragazzo italo-francese*) - cambio de significado por la posición del adjetivo (*certe notizie/ notizie certe/ numerose famiglie/famiglie numerose*) - posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (*sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola*) - adjetivos que rigen determinadas preposiciones (*diverso da, capace di...)* - sustantivación con el artículo (*si stima che gli irregolari siano circa 750.000*)
Derivación **Prefijos**: *a-* (*atipico*); *anti-* (*anticlericale*); *dis-* (*disabilitato*); *ill-* (*illogico*); *in-* (*intrattabile*); *s-* (*smisurato*)... **Sufijos**: - adjetivos derivados de nombres: - *atico* (*drammatico*); -*istico*, de nombres acabados en *-ismo* (*giornalistico/ automobilistico*)...; adjetivos étnicos: *-asco* (*comasco, bergamasco*); *-olo* (*romagnolo*)... - adjetivos derivados de verbos: *-ivo* (*corrosivo, persuasivo*); *-ante/-ente* (*incoraggiante/diffidente/dipendente*) - función nominal de los adjetivos (*il villeggiante/ il confidente...*) **Alteración de los adjetivos** con sufijos más frecuentes (*piccolino/bassino/ pigrone/poveraccio...*) *- falsi alterati* - sinónimos (*turbolento, burrascoso/ snello, slanciato*) - antónimos (*snello/grasso, fam.= piazzato, tozzo,*	**Derivación**: **Prefijos**: *a-* (*atipico*); *anti-* (*anticlericale*); *dis-* (*disabilitato*); *ill-* (*illogico*); *in-* (*intrattabile*); *s-* (*smisurato*)... **Sufijos**: - adjetivos derivados de nombres: - *atico* (*drammatico*); -*istico*, de nombres acabados en *-ismo* (*giornalistico/ automobilistico*)...; adjetivos étnicos: *-asco* (*comasco, bergamasco*); *-olo* (*romagnolo*)... - adjetivos derivados de verbos: *-ivo* (*corrosivo, persuasivo*); *-ante/-ente* (*incoraggiante/diffidente/dipendente*) - función nominal de los adjetivos (*il villeggiante/ il confidente...*) **Alteración de los adjetivos** con sufijos más frecuentes (*piccolino/bassino/ pigrone/poveraccio...*) *- falsi alterati* - sinónimos (*turbolento, burrascoso/ snello, slanciato*) - antónimos (*snello/grasso, fam.= piazzato, tozzo,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

tracagnotto, *ciccione*) -antónimos formados por prefijos (*onesto, disonesto*; *tipico, atipico...*)	*tracagnotto*, *ciccione*). -antónimos formados por prefijos (*onesto, disonesto*; *tipico, atipico...*) - expresiones fijas *(aggettivo di qualità-nome = la dolce vita, in alto mare, la vecchia guardia...)* *- aggettivi con base modificata* *(cavallo/equino/ippico; cuore/cardiaco; acqua/idrico; occhio/oculare...)* *- aggettivi privi di superlativo assoluto perché esprimono una qualità già intensificata o perché alterati (eccezionale, splendido, straordinario, bellino, grandicello...)*
Flexión de género: Ampliación del género: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) - adjetivos compuestos **Flexión de número:** - revisión y ampliación de los adjetivos acabados en *-co-go-ca-ga*; excepciones -formación del plural de los adjetivos compuestos (*verdeazzurro/grigioverde=i colori verdeazzurri/grigioverdi*) - *i giustapposti* para designar colores en función de adjetivos (*viola scuro, grigio perla, verde bottiglia= calzini verde bottiglia*)	**Flexión de género:** Ampliación del género: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) - adjetivos compuestos **Flexión de número:** - revisión y ampliación de los adjetivos acabados en *-co-go-ca-ga*; excepciones - formación del plural de los adjetivos compuestos (*verdeazzurro/grigioverde = i colori verdeazzurri/grigioverdi*) - *i giustapposti* para designar colores en función de adjetivos (*viola scuro, grigio perla, verde bottiglia= calzini verde bottiglia*)
Oraciones subordinadas relativas: - relativa final con subj.: *chiamerò un elettricista che* (= *affinché*) *ripari il lampadario*. -relativa causal con ind.: *beata te che sei a letto* (=*poiché sei a letto*). -relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema* - concesiva con subj: *neanche Lucia, che frequenta* (=*benché frequenti*) *il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.* - consecutiva: *vorrei un abito che* (= *tale che*) *mi slanci.* -condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia* (=*se qualcuno può fornire un aiuto*).	**Oraciones subordinadas relativas:** - relativa final con subj.: *chiamerò un elettricista che* (= *affinché*) *ripari il lampadario.* -relativa causal con ind.: *beata té che sei a letto* (=*poiché sei a letto*). -relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema* - concesiva con subj: *neanche Lucia, che frequenta* (=*benché frequenti*) *il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.* - consecutiva: *vorrei un abito che* (= *tale che*) *mi slanci.* -condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia* (=*se qualcuno può fornire un aiuto*).
6. El grado **a) Comparativos:** *- inferiore / superiore + a* (*Le sue ore di lavoro sono inferiori alle mie*); *più/meno*+adj.+*di quanto/di quello che* en el registro formal con el subjuntivo (*È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi*) - expresiones idiomáticas con una locución comparativa (*buono come il pane/ testardo come un mulo...*) **b) Superlativo**: - el grado superlativo absoluto con prefijos *arci-, ultra-, stra-, sopra-, super-, iper-, extra-* (*arcistufo*, *ipercalorico...*) - con prefijos intensivos de verbos y adverbios (*stravincere*, *superpresto...*) - con iteración del adjetivo (*È magro magro/Ha due occhioni neri neri*) - intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (*assai, davvero, sul serio, veramente, proprio*) -intensificación del significado del adjetivo (*pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca...*)	**6. El grado** **a) Comparativos:** *- inferiore / superiore + a* (*Le sue ore di lavoro sueno inferiori alle mie*); *più/meno*+adj.+*di quanto/di quello che* en el registro formal con el subjuntivo (*È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi*) - expresiones idiomáticas con una locución comparativa (*buono come il pane/ testardo come un mulo...*) **b) Superlativo:** - el grado superlativo absoluto con prefijos *arci-, ultra-, stra-, sopra-, super-, iper-, extra-* (*arcistufo*, *ipercalorico...*) - con prefijos intensivos de verbos y adverbios (*stravincere*, *superpresto...*) - con iteración del adjetivo (*È magro magro/Ha due occhioni neri neri*) - intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (*assai, davvero, sul serio, veramente, proprio*) -intensificación del significado del adjetivo (*pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca...*) - formas irregulares (*celeberrimo, acerrimo, pauperrimo*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- formas irregulares (*celeberrimo, acerrimo, pauperrimo*) - expresiones idiomáticas (*pazzo da legare/ bello da morire...*) -el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (*È lo sport più pericoloso che io abbia mai praticato*) **d) Cuantitativos:** (*nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po', di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente...*) - alteración del adverbio (*pochettino...*) - locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzeffe...*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...*) - le particelle *ci/vi* (*in questo, in quel luogo*) - *ne* (*da* questo, da questo luogo) **b) Preposiciones**: - dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per* - la preposición *a* en el CI y en el CD de persona - tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (*a, di, da, in, verso, fino, per*) - manera: (*a, in, con, da*) - materia y asunto (*di*) - compañía y contenido (*con*) - contraste (*con / senza*) - la preposición *per* (*vantaggio*) - otros usos (*prezzo*): (*Lo faccio per te*; *lo vende per mille euro*); finalidad. Otros usos: matizaciones (*per me*[=*secondo me*], *per la sua età...)* - régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (*accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...*) **c) Locuciones preposicionales comunes** (*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...*)	- expresiones idiomáticas (*pazzo da legare/ bello da morire...*) -el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (*È lo sport più pericoloso che io abbia mai praticato*) **d) Cuantitativos:** (*nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po', di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente...*) - alteración del adverbio (*pochettino...*) - locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzeffe...*) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...*) - le particelle *ci/vi* (*in questo, in quel luogo*) - *ne* (*da* questo, da questo luogo) **b) Preposiciones**: - dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per* - la preposición *a* en el CI y en el CD de persona - tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (*a, di, da, in, verso, fino, per*) - manera: (*a, in, con, da*) - materia y asunto (*di*) - compañía y contenido (*con*) - contraste (*con / senza*) - la preposición *per* (*vantaggio*) - otros usos (*prezzo*): (*Lo faccio per te*; *lo vende per mille euro*); finalidad. Otros usos: matizaciones (*per me*[=*secondo me*], *per la sua età...)* - régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (*accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...*) - *prep. articolata* + infinitivo (*ansia nel fare le cose/ nel vedere...*) - preposiciones en expresiones idiomáticas (*in alto mare, a bruciapelo, per filo e por segno, su due piedi, su per giù, tra due fuochi, tra capo e collo...*) **c) Locuciones preposicionales comunes** (*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

d) Pronombres adverbiales: - *ci/ne* con valor pronominal y adverbial. - *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal **III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.*) **2. Ubicación temporal relativa:** - locuciones adverbiales de tiempo (*una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d' ora in avanti, d' ora in poi, fra poco, tra un po', al più presto, quanto prima, ecc.*) **3. Ubicación temporal (duración):** (*Era da tempo che...; tutta la mattinata, durante tutto l'anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...*) **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*) - adjetivos adverbiales: *saltuario, assiduo, sporadico, ecc.* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...)* **Anterioridad** (*prima che* + subjuntivo/ prima di + inf.) **Posterioridad** (*dopo che* + indicativo / *dopo* + infinitivo compuesto); con el participio pasado (*Arrivati sul luogo, capiremo di cosa si tratta*) **Simultaneidad** (*Al/col/nel/sul* + infinitivo; *al momento di* + infinitivo); con el gerundio simple (*Camminando, discutevano*) **Delimitación**: *Finché* (*non*) + subjuntivo = *fino al punto che* *Finché* + indicativo = *per tutto il tempo che* (*Aspettiamo finché (non) abbia finito di piovere/ Finché leggo, non disturbarmi*) **a) Adverbios:** (*una volta, un tempo, per sempre, or ora, d' ora in avanti, fra poco, in futuro, di buon'ora, di quando in quando...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico **Expresión del pasado:** - presente histórico - *passato remoto* - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive* - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*)/ pretérito indefinido (*passato remoto*)/ pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*) - ***trapassato remoto*** (*Quando/Dopo che/Non appena* + S.	**d) Pronombres adverbiales:** - *ci/ne* con valor pronominal y adverbial. - *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal **III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.*) **2. Ubicación temporal relativa:** - locuciones adverbiales de tiempo (*una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d' ora in avanti, fra poco, tra un po', al più presto, quanto prima, ecc.*) **3. Ubicación temporal: duración:** (*Era da tempo che...; tutta la mattinata, durante tutto l'anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...*) **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de *sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*) - adjetivos adverbiales: *saltuario, assiduo, sporadico, ecc* **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...)* **Anterioridad** (*prima che* + subjuntivo/ prima di + inf.) **Posterioridad** (*dopo che* + indicativo / *dopo* + infinitivo compuesto); con el participio pasado (*Arrivati sul luogo, capiremo di cosa si tratta*) **Simultaneidad** (*Al/col/nel/sul* + infinitivo; *al momento di* + infinitivo); con el gerundio simple (*Camminando, discutevano*) **Delimitación**: *Finché* (*non*) + subjuntivo = *fino al punto che* *Finché* + indicativo = *per tutto il tempo che* (*Aspettiamo finché (non) abbia finito di piovere/ Finché leggo, non disturbarmi*) **a) Adverbios:** (*una volta, un tempo, per sempre, or ora, d' ora in avanti, fra poco, in futuro, di buon'ora, di quando in quando...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico **Expresión del pasado:** - presente histórico - *passato remoto* - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive* - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*)/ pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

verbo.) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani = futuro nel passato* **Expresión del futuro:** - futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*) - futuro de probabilidad (*Saranno le tre..., sarà sulla trentina*...) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales **IV. El aspecto** **1. Puntual:** preterito indefinido (*passato remoto*); con verbos como *nascere, incontrare...* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - impf. de ind.; perífrasis incoativas/ingressivas: *stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col* + inf. - habitual: impf.d'indicatiu: *essere solito* + infinitivo **3. Perfectivo:** - perfectivo/terminativo: pretérito indefinido. (*passato remoto*), pret. pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), impf. de ind. (*narrativo*), pret. anterior (*trapassato remoto*), cond. perf. (*condizionale passato*); *smettere / cessare di* + infinitivo **V. La modalidad** **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a* per +nombre **2. Necesidad:** perífrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; è *necessario che* + subjuntivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; è *possible che* + subjuntivo **4. Probabilidad:** *È probabile che* + subjuntivo *forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*) **5. Volición:** *voler/stare per / pensar di* + infinitivo *Verbi volitivi* + subjuntivo **6. Permiso:** *potere* + infinitivo *essere permesso, non essere vietato* + infinitivo **7. Obligación:** imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado; *essere tenuto* a +inf. **8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere*+ infinitivo; *non +dovere*+ infinitivo compuesto; *non +andare* + participio pasado **VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales** - repaso y profundización de los adverbios.	- ***trapassato remoto*** (*Quando/Dopo che/Non appena* + S. verbo.) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani = futuro nel passato* **Expresión del futuro:** - futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*) - futuro de probabilidad (*Saranno le tre..., sarà sulla trentina*...) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales **IV. El aspecto** **1. Puntual:** pretérito indefinido (*passato remoto*); con verbos como *nascere, incontrare...* **2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):** - impf. de ind.; perífrasis incoativas/ingressivas: *stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col* + inf. - habitual: impf.d'indicatiu: *essere solito* + infinitivo **3. Perfectivo:** - perfectivo/terminativo: pretérito indefinido. (*passato remoto*), pret. pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), impf. de ind. (*narrativo*), pret. anterior (*trapassato remoto*), cond. perf. (*condizionale passato*); *smettere / cessare di* + infinitivo **V. La modalidad** **1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a* per +nombre **2. Necesidad:** perífrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; è *necessario che* + subjuntivo **3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; è *possible che* + subjuntivo **4. Probabilidad:** *È probabile che* + subjuntivo *forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*) **5. Volición:** *voler/stare per / pensar di* + infinitivo *Verbi volitivi* + subjuntivo **6. Permiso:** *potere* + infinitivo - *essere permesso, non essere vietato* + inf. **7. Obligación** imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado; *essere tenuto* a +inf. **8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere*+ infinitivo; *non +dovere*+ infinitivo compuesto; *non +andare*+ participio pasado **VI. El modo**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- gradación del adverbio. - usos particulares de algunos adverbios (mai *più, mica, proprio...*) - función y posición del adverbio *mai* (*come mai, caso mai...)* -usos del adverbio *affatto* (*È una persona affatto priva di buon senso/Non è affatto vero*) -adverbios para afirmar y negar (*già, certo, senz'altro, appunto, assolutamente* no...) -adverbios en *-oni:* (*dormire a bocconi/camminare a carponi*) - locuciones adverbiales (*alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d' occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...*) **VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos - el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere* *- verbi servili* (*dovere, potere, volere*) *- verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*) *- verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*) - fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado - (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "*Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato*") **b) Estructura de los predicados no verbales:** - verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...,* en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*) - oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*) **c) Conjugaciones verbales:** En modo **indicativo**: - presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo. Futuro compuesto (*futuro anteriore*). Formación: *Futuro de Essere/Avere* + participio (*participio passato*). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda. Pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (*Quando arrivarono i suoi amici, preparava la cena*) *È da* +(*espressione di tempo*)+ *che* + pretérito perfecto (*passato prossimo*) / *Era da* +(*espressione di tempo*)+ *che* + pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*) - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*) - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito	**a) Adverbios y locuciones adverbiales** - repaso y profundización de los adverbios. - gradación del adverbio. - usos particulares de algunos adverbios (*mai più, mica, proprio...*) - función y posición del adverbio *mai* (*come mai, caso mai...)* -usos del adverbio *affatto* (*È una persona affatto priva di buon senso/Non è affatto vero*) -adverbios para afirmar y negar (*già, certo, senz'altro, appunto, assolutamente* no...) -adverbios en *-oni:* (*dormire a bocconi /camminare a carponi*) - locuciones adverbiales (*alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d' occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...*) **VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** - verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos - el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere* *- verbi servili* (*dovere, potere, volere*) *- verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*) *- verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*) - fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado - (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "*Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato*") **b) Estructura de los predicados no verbales:** - verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...,* en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*) - oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*) **c) Conjugaciones verbales:** En modo **indicativo**: - presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo. Futuro compuesto (*futuro anteriore*). Formación: *Futuro de Essere/Avere* + participio (*participio passato*). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda. Pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (*Quando arrivarono i suoi amici, preparava la cena*) *È da* +(*espressione di tempo*)+ *che* + pretérito perfecto (*passato prossimo*) / *Era da* +(*espressione di tempo*)+ *che* + pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*) - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

indefinido (*passato remoto*). Pretérito perfecto anterior (*trapassato remoto*). *Quando/Dopo che/Non appena* + S verbo. (Pretérito perfecto anterior)	indefinido (*passato remoto*) - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito perfecto (*passato remoto*). Pretérito perfecto anterior (*trapassato remoto*). *Quando/Dopo che/Non appena* + S verbo. (Pretérito perfecto anterior) - usos regionales de los verbos *essere/stare* (*centro sur*); *avere/tenere* (*sur*)
- En modo **subjuntivo**: - Los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, aparencia (*Non credevo che la polizia potesse arrestarlo*...) - en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (*Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...*) - en frases relativas (*Cerco una persona che sia disposta a viaggiare*) - en subordinadas que preceden la principal (*che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti*); en expresiones impersonales (*Bastava che mi scrivesse una cartolina*) - en las interrogativas indirectas (*Mi chiedo perché Sara sia partita*) - el uso del subjuntivo en frases independientes (*congiuntivo esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo*)	- En modo **subjuntivo**: - Los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, aparencia (*Non credevo che la polizia potesse arrestarlo*...) - en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (*Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...*) - en frases relativas (*Cerco una persona che sia disposta a viaggiare*) - en subordinadas que preceden la principal (*che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti*); en expresiones impersonales (*Bastava che mi scrivesse una cartolina*) - en las interrogativas indirectas (*Mi chiedo perché Sara sia partita*) - el uso del subjuntivo en frases independientes (*congiuntivo esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo*)
En modo **imperativo**: - casos de duplicación del imperativo ironía (*Mangia, mangia... che così dimagrisci*!); repetición enfática de cortesía (*Passi, passi per favore!*). Imperativo con pronombres. Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo. **Condicional**: - condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. *Condicional pasado para expresar il futuro nel passato (Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto)*	En modo **imperativo**: - casos de duplicación del imperativo ironía (*Mangia, mangia... che così dimagrisci*!); repetición enfática de cortesía (*Passi, passi per favore!*). Imperativo con pronombres. Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo. **Condicional**: - condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. *Condicional pasado para expresar il futuro nel passato (Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto)*
Formas no finitas: - el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (*ti ho chiamato prima di partire*), causal (*Ho perso l' aereo per aver incontrato molto traffico*), final (*Sono qui per parlare con te*), hipotético (*Mi annoierei a stare qui*), consecutivo (*È così distratta da dimenticarsi la borsa*); exclusivo (*Non entrava mai senza bussare*) - el infinitivo en la *frase scissa* implícita (*È Marco a non avere i soldi*) - el infinitivo para expresar una duda (*Che fare*?), unas instrucciones (*inserire la scheda*), una exclamación (*Io, chiedergli scusa! Non se ne parla nemmeno!*) - el infinitivo con valor de sustantivo *(il bere, il mangiare/ il troppo bere*...) - el infinitivo con *i verbi causativi*: *fare/lasciare* + inf. (*far ridere/ lasciar uscire*) - el participio presente con valor verbal en sostitución de una frase relativa (*I partecipanti aventi diritto en el rimborso*...) y con valor de sustantivo *(il contribuente*) o de	**Formas no finitas**: - el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (*ti ho chiamato prima di partire*), causal (*Ho perso l' aereo per aver incontrato molto traffico*), final (*Sono qui per parlare con te*), hipotético (*Mi annoierei a stare qui*), consecutivo (*È così distratta da dimenticarsi la borsa*); exclusivo (*Non entrava mai senza bussare*) - el infinitivo en la *frase scissa* implícita (*È Marco a non avere i soldi*) - el infinitivo para expresar una duda (*Che fare*?), unas instrucciones (*inserire la scheda*), una exclamación (*Io, chiedergli scusa! Non se ne parla nemmeno!*) - el infinitivo con valor de sustantivo *(il bere, il mangiare/ il troppo bere*...) - el infinitivo con *i verbi causativi*: *fare/lasciare* + inf. (*far ridere/ lasciar uscire*) - el participio presente con valor verbal en sostitución de una

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

adjetivo en *-e* (*mancante, seguente*...) - participe pasado con valor de adjetivo *(un vecchio mulino abbandonato*) y con valor pasivo en los verbos transitivos (*Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata*) - el participio en oraciones implícitas con valor causal (*Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera)*, concesivo (*benché alterato*), temporal (*Finito il corso, ti risponderò*), para indicar una condición (*il caffè, bevuto caldo...)* - el participio con los pronombres átonos (*Sgridatala, l' ha mandata subito a letto*) - gerundio (*leggendo imparo/avendo già letto questo libro*...) - gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (*Uscendo, ho incontrato Luigi*) causal (*Essendo stanco*...), hipotético (*Potendo scegliere, preferirei andare al mare*) modal (*Sbagliando si impara*), concesivo (*Pur essendo stanco*...) y consecutivo (*Ha camminato per ore stancandosi molto*). *Andare/venire*+ gerundio (*Va dicendo che.../Viene dicendo che...*) - el gerundio con los pronombres átonos (*Avendola vista*...) **d) Oraciones subordinadas sustantivas** (*Subordinate sostantive o complementarie dirette o completive*) - con función de Sujeto (*Subordinate soggettive*): Explícitas: - verbos de acontecimiento (*accade che, capita che, succede che* + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede che, si pensa che, si dice che* + ind. / subj.) Implícitas: - con verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di*) Con función de CD (*Subordinate oggettive*) - Estilo indirecto: Verbos de dicción (*dire che, affermare che, assicurare che*...) Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. *credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo /condicional simple-compuesto); *credere di, pensare di* + infinitivo simple-compuesto. Verbos volitivos y desiderativos en presente (*voler che, aver bisogno che...)*. Selección del modo subjuntivo. Verbos de influencia (*consigliare che, raccomandare che...)*. Selección del modo subjuntivo. Verbos de afección: Particella/ Pronom + *piacere che* (*Mi piacerebbe che tu venissi*) *aver piacere che, aver interesse che.* Selección del modo subjuntivo. Verbos de percepción (*notare, vedere...)* Adjetivas: - adjetivas (*Subordinate aggettive o relative*). Sin antecedente explícito (*colui / colei/ coloro che*). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de *il che*. Relativas: explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*) **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - declarativas explícitas con *che*	frase relativa (*I partecipanti aventi diritto en el rimborso*...) y con valor de sustantivo *(il contribuente*) o de adjetivo en *-e* (*mancante, seguente*...) - participe pasado con valor de adjetivo *(un vecchio mulino abbandonato*) y con valor pasivo en los verbos transitivos (*Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata*) - el participio en oraciones implícitas con valor causal (*Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera)*, concesivo (*benché alterato*), temporal (*Finito il corso, ti risponderò*), para indicar una condición (*il caffè, bevuto caldo...)* - el participio con los pronombres átonos (*Sgridatala, l' ha mandata subito a letto*) - gerundio (*leggendo imparo/avendo già letto questo libro*...) - gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (*Uscendo, ho incontrato Luigi*) causal (*Essendo stanco*...), hipotético (*Potendo scegliere, preferirei andare al mare*) modal (*Sbagliando si impara*), concesivo (*Pur essendo stanco*...) y consecutivo (*Ha camminato per ore stancandosi molto*). *Andare/venire*+ gerundio (*Va dicendo che.../ Viene dicendo che...*) - el gerundio con los pronombres átonos (*Avendola vista*...) **d) Oraciones subordinadas sustantivas** (*Subordinate sostantive o complementarie dirette o completive*) - con función de Sujeto (*Subordinate soggettive*): Explícitas: - verbos de acontecimiento (*accade che, capita che, succede che* + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede che, si pensa che, si dice che* + ind. / subj.) Implícitas - con verbos de acontecimiento (*accade di, capita di, succede di* + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede di, si pensa di, si dice di*) Con función de CD (*Subordinate oggettive*) - Estilo indirecto: Verbos de dicción (*dire che, affermare che, assicurare che...).* Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. *credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo /condicional simple-compuesto); *credere di, pensare di* + infinitivo simple-compuesto. Verbos volitivos y desiderativos en presente (*voler che, aver bisogno che...)*. Selección del modo subjuntivo. Verbos de influencia (*consigliare che, raccomandare che...)*. Selección del modo subjuntivo. Verbos de afección: Particella/ Pronom + *piacere che* (*Mi piacerebbe che tu venissi*) *aver piacere che, aver interesse che.* Selección del modo subjuntivo. Verbos de percepción (*notare, vedere...)* Adjetivas: - adjetivas (*Subordinate aggettive o relative*). Sin antecedente explícito (*colui / colei/ coloro che*). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de *il che*. Relativas: explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*) **VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

+ indicativo/subjuntivo/condicional - declarativas implícitas con *di* + infinitivo - orden marcado: dislocación a la izquierda (*La borsa l' ha presa Maria*) anafora (ripresa-ripetizione) della particella pronominale *la*) - dislocación a la izquierda de frases (*Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare*) con repetición del pronombre *lo* y con el subjuntivo - dislocación a la derecha *(l' ha presa Maria la borsa*) catafora (anticipo) della particella pronominale *la* che rimanda al sostantivo *borsa*) - declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via*?) - pseudo-escindidas (*pseudoscisse*). Pron. rel. *chi* / pron. dem. *quel* + *che* (*Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così*) - topicalización: *dislocazione senza ripresa pronominale* (*Paolo è stato* [*non io*] / *Alle Maldive vorrei essere* [*non qui*]) - *tema sopeso o anacoluto* (*Luca, gli ho prestato un libro*/*Io, il gelato mi piace al pistacchio*) - escindidas (*frase scissa o spezzata*): Modo Indicativo (*È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera*) *che* relativo; *Che* causal (*Copritevi che fa freddo*). *Che* temporal (*È un'ora che ti aspetto*). *La frase scissa implicita* con infinitivo (*È Maria ad aver preso la borsa/Fu Maria a mandarmi una lettera*) **2. La oración interrogativa:** - la oración interrogativa indirecta explicita con *chi, che, che cosa, come, quando, dove, perché, quanto, quale* + verbo al subjuntivo (*Mi chiedo se siano partiti*) - la oración interrogativa indirecta implícita con infinitivo (*non so quale scegliere/non so a chi rivolgermi/ non so se credergli*) - oración interrogativa indirecta *disgiuntiva* con *se, o, oppure* (*sono incerto se partire o rimanere*) o con el adverbio de negación (*non ho ancora deciso se restare o no*) **3. La oración exclamativa:** - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (*Oh se tu fossi qui/Magari piovesse*!) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (*Di giornali, ne compro tre!*) - topicalización (*Un miracolo ci vorrebbe!*) - escindidas (*È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!*) - *tema sopeso* (*Paolo, come è cambiato!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonal con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede*) - *si impersonale*+ *essere*+ adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*) - la oración con verbos impersonales al pasado (*Ieri sera si è visto un filme e poi si sono fatti due passi in centro*) - *verbi atmosferici* al pasado (*piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare*) con *essere/avere* (*ieri*	- declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional - declarativas implícitas con *di* + infinitivo - orden marcado: dislocación a la izquierda (*La borsa l' ha presa Maria*) anafora (ripresa-ripetizione) della particella pronominale *la*). - dislocación a la izquierda de frases (*Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare*) con repetición del pronombre *lo* y con el subjuntivo - dislocación a la derecha *(l' ha presa Maria la borsa*) catafora (anticipo) della particella pronominale *la* che rimanda al sostantivo *borsa*) - declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via*?) - pseudo-escindidas (*pseudoscisse*). Pron. rel. *chi* / pron. dem. *quel* + *che* (*Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così*) - topicalización: *dislocazione senza ripresa pronominale* (*Paolo è stato* [*non io*] / *Alle Maldive vorrei essere* [*non qui*]) *- tema sopeso o anacoluto* (*Luca, gli ho prestato un libro*/*Io, il gelato mi piace al pistacchio*) - escindidas (*frase scissa o spezzata*): Modo Indicativo (*È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera*) *che* relativo; *Che* causal (*Copritevi che fa freddo*). *Che* temporal (*È un'ora che ti aspetto*). *La frase scissa implicita* con infinitivo (*È Maria ad aver preso la borsa/Fu Maria a mandarmi una lettera*) **2. La oración interrogativa:** - la oración interrogativa indirecta explicita con *chi, che, che cosa, come, quando, dove, perché, quanto, quale* + verbo al subjuntivo (*Mi chiedo se siano partiti*) - la oración interrogativa indirecta implícita con infinitivo (*non so quale scegliere/non so a chi rivolgermi/ non so se credergli*) - oración interrogativa indirecta *disgiuntiva* con *se, o, oppure* (*sueno incerto se partire o rimanere*) o con el adverbio de negación (*non ho ancora deciso se restare o no*) **3. La oración exclamativa:** - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (*Oh se tu fossi qui/Magari piovesse*!) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (*Di giornali, ne compro tre!*) - topicalización (*Un miracolo ci vorrebbe!*) - escindidas (*È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!*) - *tema sopeso* (*Paolo, come è cambiato!*) **5. La oración impersonal:** - la oración impersonal con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede*) - *si impersonale*+ *essere*+ adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*) - la oración con verbos impersonales al pasado (*Ieri sera si è*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

è nevicato/ha nevicato tutto il giorno)	*visto un filme e poi si sono fatti due passi in centro*)
6. La oración pasiva:	- *verbi atmosferici* al pasado (*piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare*) con *essere/avere* (*ieri è nevicato/ha nevicato tutto il giorno*)
Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere/venire*) +V participio pasado conjugado + C.Agente.	**6. La oración pasiva:**
- forma pasiva para expresar obligación y necesidad (*deve essere fatto/va fatto*)	Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere/venire*) +V participio pasado conjugado + C.Agente.
7. El discurso indirecto:	- forma pasiva para expresar obligación y necesidad (*deve essere fatto/va fatto*)
- transformación del discurso directo en el indirecto: cambio de algunos elementos de la oración: *questo>quello, qui >lì, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo*...; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (*Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" =Disse che allora era buio*)	**7. El discurso indirecto:**
- consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías de textos.	- transformación del discurso directo en el indirecto: cambio de algunos elementos de la oración: *questo>quello, qui >lì, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo*...; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (*Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" =Disse che allora era buio*)
IX. Relaciones lógicas	- consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías de textos.
1. Coordinación/Conjunción:	**IX. Relaciones lógicas**
- proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure, nemmeno*)	**1. Coordinación/Conjunción:**
- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o,tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*).	- proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure*)
- oraciones *aggiuntive* (*inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...*).	- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*)
- proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (*cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero*).	- oraciones *aggiuntive* (*inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...*)
- proposiciones coordinadas conclusivas (*dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché*)	- proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (*cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero*).
2. Disyunción: proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*)	- proposiciones coordinadas conclusivas (*dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché*)
3. Oposición: proposiciones coordinadas adversativas (*ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, al contrario, nondimeno, anzi, anziché, ciò nonostante, malgrado ciò, d'altra parte, d'altro canto*)	**2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*)
4. Comparación:	**3. Oposición:** proposiciones coordinadas adversativas (*ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, al contrario, nondimeno, anzi, anziché, ciò nonostante, malgrado ciò, d' altra parte, d' altro canto*)
- de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*)	**4. Comparación:**
- de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*)	- de igualdad: *così-come, tanto-quanto*+ indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*)
- de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come*+ indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*)	- de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*)
- implícitas:	- de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come*+ indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*)
- con *più che/piuttosto che, piuttosto di* + infinitivo	- implícitas:
5. Causa:	- con *più che/piuttosto che, piuttosto di* + infinitivo
- nexos y conectores (*poiché, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che, dovuto a, per questo motivo, per questo fatto...*)	**5. Causa:**
- causales explícitas: modo indicativo	-nexos y conectores (*poiché, siccome, dato che, per il fatto*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (*Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...*) - con infinitivo: *a/per il fatto di* + inf. - con el participio pasado (*Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola*) **6. Finalidad:** - subordinación final implícita: *per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...*+ infinitivo (*al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole*) - explícitas: *perché, affinché, acciocché, a far sì che* + subjuntivo (Il *Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata*) **7. Concesión:** - subordinación concesiva explicita con el subjuntivo (*benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque* + *congiuntivo*) - subordinación concesiva explicita con el indicativo *(anche se+ ind.*) *- concessiva ipotetica: anche se* + subj. (*anche se avesse preso il tassì, non sarebbe arrivato in tempo*) Implícitas: (*pur /pure/anche*+ gerundio); (*per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di* +infinitivo); elementos correlativos (*sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno*) - relativos indefinidos (*chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto*) **8. Condición:** - prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se,* apódosis en condicional presente: Periodo hipotético de la posibilidad (*Se lui non partisse, sarebbe un errore*) - prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (*trapassato*) introducida per *se*, apódosis en condicional compuesto (*passato*): expresión de imposibilidad o irrealidad (*Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore*) Implícitas - con gerundio (*Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra/ Avendo studiato di più, avresti superato la prova*) - con participio pasado (*Sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto/ Conosciutolo prima, non gli avrei prestato il mio appartamento*) - con *a*+ infinitivo (*A guardarlo non si direbbe che sia guarito/ A dargli retta, farai una brutta fine*) - relación condición- consecuencia - con la coordinación copulativa (*riprovaci e te ne pentirai!*) - con la yuxtaposición de dos frases independientes (*Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti)* **Limitativas** (explícitas): *per quanto, per quello che* + indicativo/ condicional/ subjuntivo; (implicites): *in quanto a/per*+inf. **9. Consecuencia:** - consecutivas explícitas + ind./subj./cond. Nexos y conectores: *così che, cosicché, tanto che, talmente che...* (*Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe*)	*che, dal momento che, dovuto a, per questo motivo, per questo fatto...*) - causales explícitas: modo indicativo - causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (*Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...*) - con infinitivo: *a/per il fatto di* + inf. - con el participio pasado (*Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola*) **6. Finalidad:** - subordinación final implícita: *per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...*+ infinitivo (*al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole*) - explícitas: *perché, affinché, acciocché, a far sì che* + subjuntivo (Il *Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata*) **7. Concesión:** - subordinación concesiva explicita con el subjuntivo (*benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque* + *congiuntivo*) - subordinación concesiva explicita con el indicativo *(anche se+ ind.*) *- concessiva ipotetica: anche se* + subj. (*anche se avesse preso il tassì, non sarebbe arrivato in tempo*) Implícitas: (*pur /pure/anche*+ gerundio); (*per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di* +infinitivo); elementos correlativos (*sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno*) - relativos indefinidos (*chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto*) **8. Condición:** - prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se,* apódosis en condicional presente: periodo hipotético de la posibilidad (S*e lui non partisse, sarebbe un errore*) - prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (*trapassato*) introducida per *se*, apódosis en condicional compuesto (*passato*): expresión de imposibilidad o irrealidad (*Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore*) - implícitas - con gerundio (*Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra/ Avendo studiato di più, avresti superato la prova*) - con participio pasado (*Sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto/ Conosciutolo prima, non gli avrei prestato il mio appartamento*) - con *a*+ infinitivo (*A guardarlo non si direbbe che sia guarito/ A dargli retta, farai una brutta fine*) - relación condición- consecuencia - con la coordinación copulativa (*riprovaci e te ne pentirai!*) - con la yuxtaposición de dos frases independientes (*Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti*) **Limitativas** (explícitas): *per quanto, per quello che* + indicativo condicional/ subjuntivo; (implicites): *in quanto a/per*+inf. **9. Consecuencia:** - consecutivas explícitas + ind./subj./cond. Nexos y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- consecutivas implícitas. Nexos y conectores: *per, da, tanto da, così da...* + infinitivo (*era così simpatica da attirare l' attenzione di tutti*) **10. Conectores parentéticos** - de introducción del tema: *per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera* - de introducción de subtemas*: d' altronde, non solo...ma anche* - de recuperación del tema: *tornando sull'argomento* - contraponiendo temas: *da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro* - de reformulación: *in altre parole, in altri termini* - de contraste*: nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto* - de ejemplificación*: per fare un esempio, tanto per dire* - de personalización: *per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio puntúo di vista.* - de digresión: *per inciso, tra parentesi* - de exclusión: *senza che* + subj; *senza, fuorché, a meno di* + inf; *eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché* + subj.) - de resumen (*tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti*...)	conectores: *così che, cosicché, tanto che, talmente che...* (*Non era così lontano che non potesse sentire y nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe*) - consecutivas implícitas. Nexos y conectores: *per, da, tanto da, così da...* + infinitivo (*era così simpatica da attirare l' attenzione di tutti*) **10. Conectores parentéticos** - de introducción del tema: *per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera* - de introducción de subtemas*: d' altronde, non solo...ma anche* - de recuperación del tema: *tornando sull'argomento* - contraponiendo temas: *da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro* - de reformulación: *in altre parole, in altri termini* - de contraste*: nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto* - de ejemplificación*: per fare un esempio, tanto per dire* - de personalización: *per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.* - de digresión: *per inciso, tra parentesi* - de exclusión: *senza che* + subj; *senza, fuorché, a meno di* + inf; *eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché* + subj.) - de resumen (*tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti*...)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Correspondencia entre fonemas y grafemas. Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (*cosiddetto*, *sopravvento*). Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras *j,k,w,x,y.* Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardenales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado. Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica. Puntuación: Uso de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra. Uso del guion: entre nombres propios (*Devoto-Oli*), entre nombres geográficos (*Emilia-Romagna*); (*caffè -concierto/ il rapporto madre-figlio*); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (*impegno strategico-globale*; *repertorio giuridico-amministrativo*) o el primero de los cuales está truncado (*socio-educativo, italo-francese...).* Palabras compuestas con acento gráfico (*viceré...)* Fonemas homófonos no homógrafos (*cuore/liquore...*) Uso de la *d* eufónica. *Troncamento vocalico* (*ciascun anno*), sillabico (*bel pensiero*); *troncamento* opcional (*cantar vittoria*). Abreviaciones, siglas y símbolos. Mecanismo de abreviamiento de palabras del registro	Correspondencia entre fonemas y grafemas. Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (*cosiddetto*, *sopravvento*). Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras *j,k,w,x,y.* Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardenales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado. Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica. Puntuación: Os de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra. Uso del guion: entre nombres propios (*Devoto-Oli*), entre nombres geográficos (*Emilia-Romagna*); (*caffè -concierto/ il rapporto madre-figlio*); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (*impegno strategico-globale*; *repertorio giuridico-amministrativo*) o el primero de los cuales está truncado (*socio-educativo, italo-francese...).* Palabras compuestas con acento gráfico (*viceré...)* Fonemas homófonos no homógrafos (*cuore/liquore...*) Uso de la *d* eufónica. *Troncamento vocalico* (*ciascun anno*), sillabico (*bel pensiero*); *troncamento* opcional (*cantar vittoria*). Abreviaciones, siglas y símbolos. Mecanismo de abreviamiento de palabras del registro

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

estándar, registro familiar, registro formal (Prof., Gente.mo, Spett., S.p.A., AIDS...)	estándar, registro familiar, registro formal (Prof., Gente.mo, Spett., S.p.A., AIDS...)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad. **Fonemas vocálicos**: Énfasis en la diferencia entre /e/ y /ɛ/, y /o/ y /ɔ/ (peska= *verbo pescare*; pɛska = *il frutto*; *volto= il viso*, *vɔlto = participio passato del verbo volgere*). No pronunciación de la vocal átona en los dígrafos *ci, gi* + vocal (*cielo, scienza, Gianni...).* Diptongos y triptongos (*puoi*, *muoio*). Fonemas consonánticos: Consonantes simples y consonantes germinadas. Función de las consonantes germinadas. Énfasis en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente: [v] labiodental (*vino*); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (*grazie, azzurro*); /k/ velar (*chiesa*); /te/ alveopalatal (*ciao*); pronunciación de la s "impura" al principio de paraula:[s] (*stato)*; [z] (*sbaglio*); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (*mese, naso, peso, casa, cosa, così* y en los sufijos *-ese, -eso, -oso*); [z] (*paese, quasi, viso*). Pronunciación del grupo *gli* al principio de palabra (*glicine...*); pronunciación de las dos consonantes del dígrafo *gn* en *grecismi* (*gnosis*) y en *germanismi* (*wagneriano*). **Acento tónico y acento gráfico** (obligatorio). Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización (A TE l' ho detto, non a LUI). Enlaces vocálicos: elisiones y apócope. Elisión obligatoria *(c'è, l'aria, quell'uomo, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro...*) opcional *(m' avvicino, c'insegna...*). *Apocope vocalica e consonantica*. Obligatoria *(nessun, bel, buon, san, signor/professor/dottor/ingegner...*+nombre, *suor, alcun, ciascun*) y opcional (*tal, qual...*). *–de* eufónica opcional (*ed, ad, od* [*literario*]). Patrones tonales en el sintagma y la oración: cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. "Tonia conclusiva" (*andamento discendente*: *domani andrò a Milano*). "Tonia interrogativa" (*andamento ascendente*: *vuoi venire a giocare?*) "Tonia esclamativa" (*andamento ascendente-discendente*: *che noia!*) "Tonia sospensiva" (*andamento ascendente-discendente*: *se andrò a Milano...*) "Tonia degli incisi e delle parentetiche" (*andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più basso rispetto all'enunciato della principale*: *domani, se*	Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad. **Fonemas vocálicos**: Énfasis en la diferencia entre /e/ y /ɛ/, y /o/ y /ɔ/ (peska= *verbo pescare*; pɛska = *il frutto*; *volto= il viso*, *vɔlto = del verbo volgere*). No pronunciación de la vocal átona en los dígrafos *ci, gi* + vocal (*cielo, scienza, Gianni...).* Diptongos y triptongos (*puoi*, *muoio*). **Fonemas consonánticos**: Consonantes simples y consonantes germinadas. Función de las consonantes germinadas. Énfasis en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente: [v] labiodental (*vino*); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (*grazie, azzurro*); /k/ velar (*chiesa*); /te/ alveopalatal (*ciao*); pronunciación de la s "impura" al principio de paraula:[s] (*stato)*; [z] (*sbaglio*); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (*mese, naso, peso, casa, cosa, così* y en los sufijos *-ese, -eso, -oso*); [z] (*paese, quasi, viso*). Pronunciación del grupo *gli* al principio de palabra (*glicine...*); pronunciación de las dos consonantes del dígrafo *gn* en *grecismi* (*gnosis*) y en *germanismi* (*wagneriano*). **Acento tónico y acento gráfico** (obligatorio). Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización (A TE l' ho detto, non a LUI). Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente: (*'ancora /an'cora/...*) Enlaces vocálicos: elisiones y apócope. Elisión obligatoria *(c'è, l'aria, quell'uomo, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro...*) opcional *(m' avvicino, c'insegna...*). *Apocope vocalica e consonantica*. Obligatoria *(nessun, balido, buon, san, signor/ professor/ dottor/ ingegner...*+nombre, *suor, alcun, ciascun*) y opcional (*tal, qual...*). *–de* eufónica opcional (*ed, ad, od* [*literario*]) Patrones tonales en el sintagma y la oración: cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. "Tonia conclusiva" (*andamento discendente*: *domani andrò a Milano*). "Tonia interrogativa" (*andamento ascendente*: *vuoi venire a giocare?*) "Tonia esclamativa" (*andamento ascendente-discendente*: *che noia!*) "Tonia sospensiva" (*andamento ascendente-discendente*: *se andrò a Milano...*) "Tonia degli incisi e delle parentetiche" (*andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

non pioverà, partirò) "Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (*frase introduttiva con andamento sospensivo e citazione con tonia conclusiva, ma con tono più alto*: *Luisa ha detto: "Se potrò partirò").* Interjecciones (*mah, uffa, to', boh, oddio*) *Locuzioni interiettive (Mi faccia il piacere! Si figuri! Neanche per sogno! Per carità!...*)	*basso rispetto all'enunciato della principale*: *domani, se non pioverà, partirò*) "Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (*frase introduttiva cono andamento sospensivo e citazione cono tonía conclusiva, ma con tono più alto*: *Luisa ha detto: "Se potrò partirò").* Interjecciones (*mah, uffa, to', boh, oddio*) *Locuzioni interiettive (Mi faccia il piacere! Si figuri! Neanche per sogno! Per carità!...*) Introducción a la intensificación consonántica (*a casa* /ak'kasa/) (*raddoppiamento fonosintattico*). Reconocimiento de la relajación articulatoria en el lenguaje familiar y coloquial. Reconocimiento de las pronunciaciones regionales más significativas; la diferente intensidad de las consonantes geminadas en el norte y en el sur.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ANEXO VII
NIVEL AVANZADO C2

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C2 tienen como referencia el nivel C2 (Dominio) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Capacitan al alumnado para comunicarse sin ninguna dificultad y con la calidad propia de un hablante culto en situaciones de alta complejidad en los ámbitos personal, público, académico o profesional, como, por ejemplo, cursar estudios de alto nivel, participar activamente y con desenvoltura en la vida académica o en entornos profesionales complejos y exigentes donde haga falta negociar y persuadir con eficacia.

El alumnado tendrá que ser capaz de utilizar el idioma con total naturalidad para participar en todo tipo de situaciones que requieran comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos extensos y complejos, que versen sobre temas, tanto concretos como abstractos, de carácter general y especializado, dentro o fuera del propio campo de especialización, en una gran variedad de acentos, registros y estilos y con un repertorio léxico y estructural rico que incluya expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y especializadas y que permita apreciar y expresar matices sutiles de significado.

El alumnado de este nivel tiene que mostrar un alto nivel de conciencia con respecto a la relación entre la lengua y la cultura, ser capaz de manejar todo tipo de textos y adaptarse a las situaciones sociales que puedan surgir, mostrando un alto grado de flexibilidad y adecuación.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL AVANZADO C2

Adquirir la capacidad de:

1. Utilizar la lengua en cualquier contexto, incluso hostil, de manera flexible y eficaz a la hora de formular o reformular ideas por medio de formas lingüísticas diferentes, transmitiendo con precisión matices sutiles de significado con el fin de enfatizar, diferenciar o eliminar la ambigüedad.
2. Saber desenvolverse, prácticamente sin esfuerzo, con cualquier tipo de texto oral o escrito sobre temas complejos para propósitos sociales, académicos y profesionales.
3. Interactuar espontáneamente, con fluidez y precisión, captando y utilizando las señales no verbales y de entonación sin esfuerzo aparente incluso en las situaciones más complejas.
4. Mantener un sólido control gramatical, léxico y pragmático de un lenguaje complejo aunque la atención esté pendiente de aspectos como la planificación del discurso o el mantenimiento de la interacción.
5. Adquirir unos conocimientos explícitos de los aspectos gramaticales, pragmáticos, socioculturales y sociolingüísticos relevantes de la lengua y poder utilizarlos en reflexiones o exposiciones metalingüísticas.
6. Gestionar de manera consciente y autónoma el aprendizaje de la lengua planificando el proceso y obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles, así como desarrollar nuevas estrategias durante el proceso de aprendizaje y uso del idioma por iniciativa propia.
7. Valorar las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de los diferentes usos lingüísticos, las diferencias culturales y la complejidad de las identidades de los interlocutores y poder hacer de mediador teniéndolas en cuenta.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Comprender con total facilidad, independientemente del canal, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, en vivo o retransmitido, siempre que se disponga de algún tiempo para habituarse al acento, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando: - el texto se articule a una velocidad rápida;	a) Comprender instrucciones detalladas y cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos. b) Comprender cualquier información técnica compleja, como instrucciones de funcionamiento, normativas o especificaciones de productos, servicios o procedimientos, conocidos o desconocidos, y sobre

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación particulares (estructuras no lineales o formados poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo, etc.);
- verse sobre temas ajenos a la propia experiencia, interés o campo académico, profesional o de especialización;
- se dé en ambientes con bullicio o incluso con sonido distorsionado.

todos los asuntos relacionados, directamente o indirecta, con la propia profesión o actividades académicas.

c) Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, aunque contengan gran cantidad de expresiones coloquiales, regionalismos o terminología especializada o poco habitual, entendiendo con detalle los argumentos.

d) Comprender las interacciones y los detalles de conversaciones y debates animados y extensos entre terceras personas, apreciando plenamente los matices, los rasgos socioculturales del lenguaje que se utiliza y las implicaciones de lo que se dice o se insinúa.

e) Comprender y reaccionar a conversaciones, discusiones y debates extensos y animados en que se participa, incluso sobre temas académicos o profesionales complejos y con los cuales no se está familiarizado, aunque no estén claramente estructurados y la relación entre las ideas sea implícita.

f) Comprender y apreciar en profundidad películas, espectáculos teatrales u otros tipos y programas de televisión o radio con gran cantidad de argot o lenguaje coloquial, regional o expresiones idiomáticas, identificando detalles y sutilezas, como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes, y apreciando alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender sin dificultad, con detalle y en profundidad, apreciar e interpretar de manera crítica, una amplia gama de textos extensos y complejos

- tanto literarios como técnicos o de otra índole;
- contemporáneos o no;
- en qué se utilice un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincráticos;
- que puedan contener juicios de valor velados, o en los cuales gran parte del mensaje se exprese de manera ambigua;
- apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito;
- con el uso esporádico del diccionario, si hace falta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Comprender cualquier tipo de información pública, instrucción o disposición que pueda interesar a uno mismo o a otros, incluidos los aspectos sutiles y los que se puedan derivar.

b) Comprender la información y las implicaciones de instrucciones, normativas, ordenamientos, códigos, contratos u otros textos legales complejos referentes al mundo profesional o académico y al propio campo de especialización.

c) Comprender todo tipo de texto producto de la actividad profesional o académica (como actas, resúmenes, conclusiones, informes, proyectos y trabajos de investigación) o cualquier documento de uso interno o de comunicación pública que corresponda.

d) Comprender información detallada en textos extensos y complejos en el ámbito público, social e institucional (como informes con datos estadísticos), identificando actitudes y opiniones implícitas y apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociopolítico, socioeconómico o sociocultural.

e) Comprender la información, las ideas y las implicaciones de cualquier material bibliográfico de consulta o referencia de carácter especializado académico o profesional.

f) Comprender todo tipo de publicaciones periódicas de carácter general o especializado dentro de la propia área profesional, académica o de interés.

g) Comprender las ideas y posturas expresadas en

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

editoriales, artículos de fondo, reseñas y críticas, o en otros textos periodísticos de cierta extensión, tanto de carácter general como especializado.

h) Comprender cualquier tipo de correspondencia personal y formal pública, institucional, académica o profesional, incluida la que versa sobre asuntos especializados o legales, identificando matices como las actitudes, los niveles de formalidad y las posturas, tanto explícitas como implícitas.

i) Comprender e interpretar de manera crítica textos literarios extensos de cualquier género, tanto clásicos como contemporáneos, apreciando recursos literarios, rasgos de estilo, referencias contextuales (culturales, sociopolíticas, históricas o artísticas) y sus implicaciones.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, desenvoltura, flexibilidad y fluidez, textos orales

- extensos y detallados;
- formalmente correctos y, a menudo, destacables;
- para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica;
- adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso;
- sin errores, salvo algún *lapsus linguae* ocasional;
- mostrando gran flexibilidad en el uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que permitan transmitir con precisión matices sutiles de significado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Hacer declaraciones públicas utilizando la entonación para transmitir con precisión matices de significado.

b) Realizar presentaciones convincentes ante colegas y expertos y pronunciar conferencias, ponencias o charlas, extensas, bien estructuradas y detalladas, sobre asuntos y temas públicos o profesionales complejos, demostrando seguridad y adaptando el discurso con flexibilidad a las necesidades de los oyentes y haciendo frente con éxito a preguntas difíciles, imprevisibles e incluso hostiles.

c) Pronunciar conferencias o impartir seminarios sobre temas y asuntos académicos complejos ante un público que no conoce el tema, con seguridad y elocuencia, adaptándose al auditorio y deshaciéndose sin ninguna dificultad ante cualquier pregunta o intervención del público.

d) Participar con total desenvoltura en entrevistas, como entrevistador o como entrevistado, con autoridad y fluidez, mostrando dominio de la situación y capacidad de reacción e improvisación.

e) Realizar y gestionar con total eficacia operaciones y transacciones complejas, incluso delicadas, ante instituciones públicas o privadas y negociar con argumentos bien organizados y persuasivos las relaciones con particulares y entidades y la solución de los conflictos que surjan.

f) Conversar cómodamente y adecuadamente, sin ninguna limitación, en todo tipo de situaciones de la vida social y personal, con dominio de todos los registros y uso adecuado de la ironía y los eufemismos.

g) Participar en reuniones, seminarios, discusiones, debates o coloquios formales sobre asuntos complejos de carácter general o especializado, profesional o académico, incluso si se llevan a cabo a velocidad muy rápida, utilizando argumentos claros y persuasivos, matizando con precisión para dejar claros los propios puntos de vista y sin ninguna desventaja con respecto a los otros hablantes.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de calidad

- sin errores, salvo algún resbalón de carácter tipográfico;
- sobre temas complejos e incluso de tipo técnico;
- con un estilo adecuado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos;
- en los cuales se transmitan con precisión matices sutiles de significado, incluidos los usos alusivos;
- e incluso a velocidad rápida en tiempo real.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Tomar notas y apuntes detallados y fidedignos en reuniones, seminarios, cursos o conferencias, incluso mientras se sigue participando activamente, reflejando tanto las palabras utilizadas por el hablante como las implicaciones, alusiones o inferencias de lo que dice.

b) Negociar el texto de acuerdos, resoluciones, contratos o comunicados, modificando borradores y haciendo corrección de pruebas.

c) Escribir reseñas, informes o artículos complejos que presentan una argumentación o una apreciación crítica de textos técnicos de índole académica o profesional, de obras literarias o artísticas, de proyectos de investigación o trabajo, o de publicaciones y otras reseñas, informes o artículos escritos por otros.

d) Escribir informes, artículos, ensayos, trabajos de investigación y otros textos complejos de carácter académico o profesional en que se presenta el contexto, el trasfondo teórico y la literatura precedente; se describen los procedimientos de trabajo; se hace un tratamiento exhaustivo del tema; se incorporan y resumen opiniones de otros; se incluyen y evalúan información y hechos detallados y se presentan las conclusiones propias de manera adecuada y convincente y de acuerdo con las convenciones, internacionales o de la cultura específica, correspondientes a este tipo de textos.

e) Escribir cartas o mensajes personales en que uno se expresa de una manera deliberadamente humorística, irónica o ambigua.

f) Escribir correspondencia formal compleja, clara, exenta de errores y bien estructurada, ya sea para solicitar alguna cosa, pedir u ofrecer servicios a clientes, superiores o autoridades, adoptando las convenciones estilísticas y de formado que requieren las características del contexto específico.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Mediar entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas para trasladar prácticamente cualquier tipo de texto oral o escrito

- reconociendo significados implícitos;
- apreciando diferencias de estilo;
- sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso;
- mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión matices sutiles de significado;
- incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincráticos (como regionalismos, lenguaje literario o léxico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Trasladar oralmente o por escrito con la precisión necesaria el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las implicaciones posibles, de textos orales o escritos de una alta complejidad estructural o conceptual, o que presenten rasgos idiosincráticos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.), identificando las diferencias de estilo y registro, así como matices de intencionalidad.

b) Parafrasear y resumir en forma oral información e ideas provenientes de varias fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con la precisión debida, de manera coherente y sin omitir detalles importantes ni incluir detalles o elementos innecesarios, con naturalidad y

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

especializado).

eficacia.

c) Hacer una interpretación simultánea sobre una amplia serie de asuntos relacionados con la especialidad propia en varios ámbitos, trasladando con la precisión suficiente sutilezas de registro y estilo.

d) Mediar con eficacia y naturalidad total entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas, en cualquier situación, incluso de carácter delicado o conflictivo, teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales, y reaccionando en consecuencia.

e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con una precisión y una estructuración notables, durante una conferencia, una reunión, un debate o un seminario estructurados claramente y sobre temas complejos dentro o fuera del campo de especialización propio.

f) Parafrasear y resumir en forma escrita, con corrección y eficacia total, de manera coherente y sin incluir detalles irrelevantes, información e ideas contenidas en varias fuentes, trasladando de manera fiable información detallada y argumentos complejos.

g) Traducir, con la ayuda de recursos específicos, fragmentos extensos de textos complejos estructuralmente y conceptualmente, incluso de tipo técnico, sobre temas generales y específicos del interés propio, tanto dentro como fuera del campo propio de especialización, trasladando de manera fiable el contenido de la fuente y respetando en la medida en que se pueda los rasgos característicos (p. ej. estilísticos, léxicos o de formato).

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal

- cinésica, mímica, proxémica y paralenguaje
- gestualidad implícita..
- paralenguaje (tono y modulación de la voz, silencios, signos de afecto, sonidos extralingüísticos, etc.)

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- la estructura social en toda su complejidad
- normas de cortesía según la situación y los protagonistas
- las relaciones entre géneros: estereotipos (des)igualdades, evolución
- las relaciones con las autoridades y la administración en general
- las jerarquías
- ceremonias y celebraciones: etiqueta

Valores, creencias y actitudes

- festividades, tradiciones importantes: historia e implicaciones
- rituales, símbolos y detalles más relevantes de las tradiciones: vigencia y connotaciones
- valores, y creencias y actitudes transgresores: alcance y tolerancia
- el sentido del humor: referentes y características
- minorías religiosas, étnicas, etc.: relaciones con los grupos mayoritarios/preeminentes
- rituales religiosos
- supersticiones, prejuicios y tabúes
- nuevas tendencias éticas, morales, espirituales, etc.
- encaje social de colectivos determinados (mujeres, lgtb, inmigrantes, etc.)

Comidas

- horarios y hábitos de comidas según las estaciones y regiones
- tipo de establecimientos de restauración según el tipo de comida, ubicación (centro, zonas turísticas, etc.)
- comportamiento durante las comidas de trabajo, familiares, tradicionales o festivas
- cocina regional representativa
- platos asociados a celebraciones importantes
- vigencia de la cocina tradicional/internacional

Consumo

- pago: modas, condiciones, facilidades y derechos del consumidor
- publicidad: medios utilizados, presencia, engaños y estereotipos
- quejas, reclamaciones: procedimientos

Entorno laboral

- condiciones laborales: derechos y condiciones contractuales habituales.
- mundo laboral: representación de los trabajadores (sindicatos, comités...), derechos, tasación, seguridad social, etc.

Vivienda

- distribución de la población (metrópolis, grado de urbanización, etc.)

Salud y asistencia social

- estado del bienestar y asistencia social(seguridad social, pensiones, atención a personas en paro) y estatus de los trabajadores extranjeros
- instituciones de asistencia social, de defensa del consumidor
- ONG relevantes
- acceso a los medicamentos

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

1.3 Educación

- características generales del sistema universitario
- salidas profesionales asociadas al tipo de estudios
- formación durante toda la vida: presencial, a distancia
- formación en la empresa / organización, prácticas, etc.
- becas y ayudas

1.4 Ocio y cultura

- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): artistas, autores y obras relevantes
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- espectáculos más relevantes (artistas y autores más conocidos)
- los deportes: deportistas más relevantes y comportamientos sociales que rodean al deporte (rivalidades, asistencia de público, comentarios, etc.)
- el ocio pasivo: la televisión (programas más populares), internet como recurso de ocio, los juegos de ordenador
- patrimonio cultural y natural (valoración, conservación y difusión)
- museos y lugares de interés cultural
- viajes y turismo
- la lectura como recurso de ocio

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en que se habla la lengua
- ciudades y lugares culturalmente e históricamente relevantes
- presencia e integración de otras culturas (vecinas, extranjeras, de minorías, etc.)

1.6. Medioambiente

- el medioambiente dentro de la agenda política y social
- relación con el medio natural
- efectos de los problemas medioambientales

1.7. Participación ciudadana

- sistema político y administrativo
- mecanismos de participación ciudadana
- consensos y tensiones políticas y cuestiones polémicas de alcance general
- movimientos sociales y políticos importantes e implicación de la ciudadanía

1.8 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital): prensa de referencia y sus tendencias sociopolíticas; prensa especializada
- televisión y radio: canales de referencia y sus tendencias
- programas de radio y televisión muy conocidos
- prestigio de las fuentes
- presencia y uso general de internet y redes sociales

2. Contenidos sociolingüísitcos

2.1 Cortesía lingüística y convenciones

- saludos y despedidas: selección según contexto (formal, informal y familiar), ámbito (público, privado, etc.) y canal (oral, escrito, electrónico...)
- formas de tratamiento protocolarias
- convenciones para evitar el lenguaje sexista
- fórmulas de cortesía propias de contextos formales
- expresiones de distanciamiento, atenuación del emisor, modestia
- fórmulas para dar el pésame
- convenciones de la correspondencia tipificada y protocolaria

2.2 Referentes

- doble sentido y connotaciones de expresiones frecuentes o relacionadas con ámbitos o temas determinados (prensa, política, etc.)
- valor de expresiones que pueden resultar ofensivas o despectivas según contexto
- conciencia de la carga de género de ciertas expresiones o formulaciones

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- giros que pueden resultar cómicos
- expresiones alusivas a personajes, acontecimientos, lugares, instituciones, etc.
- lugares comunes y citas frecuentes que se han vuelto tradicionales

2.3 Registro

- distinción del lenguaje oral y el escrito
- distinciones sutiles de registro que aportan flexibilidad o permiten efectos retóricos
- rasgos del registro culto y usos propios de los ámbitos administrativo o académico
- expresiones coloquiales y de argot muy frecuentes
- variedades de la lengua estándar: rasgos
- evolución reciente de la ortografía o la normativa

2.4 Variedades

- variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas más importantes: identificación, contextualización y connotaciones

2.5 Contacto de lenguas

- pervivencia de la lengua clásica, lenguas litúrgicas, etc.
- situaciones de conflicto lingüístico

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Utilización eficaz de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

Estrategias de identificación:

Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

Estrategias de identificación:

Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir sin ninguna limitación, adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa específica de carácter complejo.

Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de una intervención formal.

Estrategias de compensación:

Sustitución de términos que no se recuerdan o se desconocen por otros equivalentes de manera que prácticamente no se note.

Estrategias de reparación:

Retroceso y reestructuración del discurso ante una dificultad, casi imperceptibles.

Estrategias de interacción: toma de la palabra

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Aplicación natural y eficaz de las estrategias discursivas y de compensación más adecuadas en cada caso para elaborar una gama amplia de textos complejos ajustados a su contexto específico, incluso especializado, planificando el mensaje y los medios en función del efecto que se quiere o se tiene que producir sobre el receptor.

Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de un texto formal.

Estrategias de compensación:

Sustitución de términos que no se recuerdan o se desconocen por otros equivalentes de manera que prácticamente no se note.

Estrategias de reparación:

Autocorrección efectiva.

Estrategias de interacción: cooperación:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Selección de expresiones adecuadas de un repertorio de funciones discursivas para introducir observaciones, tomar la palabra, ganar tiempo mientras se piensa.

Estrategias de interacción: cooperación:

- Conexión de las propias contribuciones con las de los interlocutores.
- Ampliación del alcance de la interacción.
- Conducción de la interacción hacia un desenlace.

Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos, cara a cara o en línea.

- Conexión de las propias contribuciones con las de los interlocutores.
- Ampliación del alcance de la interacción.
- Conducción de la interacción hacia un desenlace.

Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Vinculación con conocimientos previos:

- Introducción de conceptos complejos (p. ej. nociones científicas) mediante definiciones y explicaciones elaboradas a partir de conocimientos previos.

Adaptación del lenguaje:

Adaptación del lenguaje de un amplio repertorio de textos para presentar el contenido principal en un registro y con grado de sofisticación y detalle apropiados en los receptores.

Desglose de información:

- Explicación de la relación entre las partes y el todo
- Incitación a analizar una cuestión compleja de maneras diferentes.

Amplificación:

Dilucidación de la información presente en textos de temática académica o profesional compleja mediante la elaboración y la ejemplificación.

Optimización del texto

- Enmienda o reelaboración de un texto fuente complejo para mejorar la coherencia, la cohesión y el flujo argumental, eliminando fragmentos innecesarios.

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Comprensión y cumplimiento de las funciones comunicativas o actos de habla siguientes, mediante los exponentes de las funciones mencionadas más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales):

3.1 Actos fáticos o solidarios (para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los otros):

- aceptar y declinar una invitación
- agradecer
- atraer la atención
- compadecerse; expresar pésame
- consolar; tranquilizar
- dar la bienvenida
- saludar; despedirse
- felicitar
- hacer cumplidos
- interesarse por alguien o alguna cosa
- invitar
- pedir disculpas
- presentarse y presentar a alguien
- rehusar

3.2 Actos asertivos (relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura):

- afirmar
- anunciar; informar
- asentir
- atribuir
- clasificar
- confirmar la veracidad de un hecho
- conjeturar
- corroborar
- describir
- desmentir
- disentir, expresar acuerdo y desacuerdo

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión
- formular hipótesis, predecir, suponer
- identificar e identificarse
- objetar, rebatir, replicar
- rectificar

3.3 Actos expresivos (con los que se expresan actitudes y sentimientos ante situaciones determinadas):

- acusar; reprochar
- defender, exculpar
- expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, cariño o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, menosprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza
- lamentar

3.4 Actos directivos (que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga alguna cosa, tanto si eso es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole):

- aconsejar; advertir, alertar; prevenir a alguien en contra de alguna cosa o de alguien, recomendar
- animar, desanimar, persuadir, disuadir
- autorizar, dar permiso, denegar, negar permiso a alguien; prohibir; restringir
- dar instrucciones
- pedir; rogar; solicitar; suplicar
- desestimar
- dispensar o eximir a alguien de hacer alguna cosa
- exigir; reclamar; ordenar
- pedir alguna cosa, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga alguna cosa
- proponer; sugerir
- recordar alguna cosa a alguien

3.5 Actos compromisivos (relacionado con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión):

- acceder; consentir
- admitir
- expresar la intención o voluntad de hacer alguna cosa
- invitar; ofrecer alguna cosa; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer alguna cosa
- prometer; jurar
- retractarse
- negarse a hacer alguna cosa

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento, comprensión y construcción de una gama amplia de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita y de la lengua oral monológica y dialógica, en varias variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados:

4.1 Adecuación del texto al contexto comunicativo

- tipo y formado de texto
- variedad de lengua, registro y estilo
- tema

4.2 Coherencia textual: el texto como unidad global de significado

- enfoque y contenido: selección de contenido pertinente, relevancia del contenido
- selección de estructuras sintácticas, selección léxica
- contexto espaciotemporal: referencia espacial, referencia temporal

4.3 Cohesión textual: organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual:

4.3.1 Inicio

Mecanismos iniciadores del discurso oral:

- fórmulas de toma de contacto, presentación, apelación, demanda de atención o de silencio
- interjecciones fáticas

Mecanismos iniciadores del discurso escrito:

- textos codificados (cartas, solicitudes, informes, etc.): encabezamientos, disposición de elementos, ortotipografía
- otros textos (trabajos académicos, artículos, etc.): títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (cita, pregunta retórica o indirecta, chiste, etc.)

Mecanismos de introducción del tema:

- fórmulas de introducción informales, formales y cultas
- tematización y focalización

4.3.2 Desarrollo temático:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Mantenimiento del tema: correferencia (concordancia, anáfora, catáfora, deixis), elipsis, repetición (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pro forma léxicas), reformulación (paráfrasis y aclaraciones), énfasis.
- Expansión temática: ejemplificación, refuerzo (precisión, matización), alusiones (referencias, citas, evocaciones, analogías, definiciones), contraste, consecuencia, subtemas (introducción, rechazo, personalización, generalización).
- Cambio temático: digresión (apertura y cierre), inserción de secuencias, recuperación del tema.
- Conectores textuales [véase: Competencia y contenidos sintácticos].

4.3.2 Cierre del discurso:

Resumen/recapitulación.

Indicación de cierre de textos: propuesta de conclusión, rechazo de conclusión, interrupción, agradecimiento, etc.

Cierre textual de textos orales.

Cierre textual de textos escritos:

- textos codificados (cartas, etc.): fórmulas de cierre, firmas, fechas, disposición, elementos ortotipográficos
- otros textos: fórmulas de cierre, otros recursos (citas, chistes, preguntas retóricas, etc.)

4.3.3 Entonación (Véase también: Competencia y contenidos fonético-fonológicos):

- Declarativa: de enumeraciones, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, etc.), de focalización contrastiva, enfática, categórica, dubitativa, de obviedad, reiterativa.
- Interrogativa, parcial y absoluta: disyuntiva, enumerativa, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, aposiciones, etc.), focalizadora, enfática, exclamativa, confirmatoria, retórica, reiterativa.
- Imperativa.

4.3.4 Recursos específicos de la interacción oral

- pedir y ceder el turno de palabra
- control e indicación de la atención
- interrupción
- interjecciones metalingüísticas
- recursos dilatorios

4.3.3 Recursos ortotipográficos (Véase también: Competencia y contenidos ortotipográficos)

- Puntuación: indicación de incisos, aposiciones, enumeraciones, ejemplificaciones, aclaraciones, interrupciones, elisiones, omisiones, reconstrucciones.
- Puntuación: relación con los conectores y marcadores discursivos.
- Puntuación: en abreviaturas, siglas, títulos, índices, etc.
- Emoticonos textuales y gráficos.
- Indicación de incisos, diálogos, citas, referencias bibliográficas o similares.
- Abreviaturas propias del mundo académico (ejemplos, citas, referencias, notas, etc.).
- Convenciones tipográficas: tipo y efectos de letra, mayúsculas, versalitas y minúsculas, etc.
- Disposición de los elementos en textos codificados.
- Sangrados

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo: formales, informales y coloquiales
- conversaciones telefónicas formales e informales extensas y de contenido complejo (p. ej. resolución de conflictos)
- conversaciones transaccionales cara a cara (adquisición de bienes y servicios, obtención de documentos o información, etc.), incluyendo negociación
- discusiones complejas, formales e informales

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones cara a cara o por medios técnicos de todo tipo en todo tipo de situación
- discusiones de todo tipo: largas, informales o formales, complejas y animadas
- debates complejos y animados
- entrevistas
- mesas redondas, tertulias y coloquios complejos
- reuniones formales

Información:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- debates, mesas redondas, tertulias, coloquios sobre temas complejos o abstractos
- entrevistas personales o públicas, como entrevistador o entrevistado
- reuniones formales estructuradas
- trámites comerciales y administrativos

Información:

- anuncios ante una audiencia
- instrucciones complejas y detalladas
- reglas, normas de uso y advertencias
- comunicados

Exposición:

- narraciones precisas de acontecimientos
- chistes
- relatorías de reuniones, seminarios, coloquios, etc.
- presentaciones y exposiciones, incluso con parte espontánea
- discursos (preparados o no) en situaciones formales (celebraciones, encuentros, etc.)

Cultura y ocio:

- recitación de textos dramáticos o poéticos
- valoración de libros, películas, obras teatrales
- presentación de personas, actos, proyectos
- instrucciones detalladas
- procedimientos y protocolos

Exposición:

- narraciones largas y con digresiones
- presentaciones públicas de todo tipo
- lecciones académicas sobre temas especializados
- conferencias y charlas complejas con contenido especializado
- discursos oficiales o solemnes
- oratoria política (mítines, manifiestos, declaraciones etc.)

Cultura y ocio:

- películas con todo tipo de variedades e implícitos culturales
- canciones con texto abstracto o implícitos
- piezas de teatro y lecturas dramatizadas
- presentaciones de actos

Representaciones o emisiones audiovisuales:

- entrevistas de todo tipo
- reportajes y noticiarios
- documentales
- anuncios publicitarios (con implicaciones socioculturales)
- series de televisión
- debates con temática implícita o específica
- comentarios y análisis

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:

- formularios complejos y detallados
- currículums
- cartas de motivación

Escritos públicos:

- carteles y pósteres con instrucciones o información de todo tipo
- apuntes en redes sociales
- mensajes en foros y redes sociales

Ocio:

- formularios
- programas de actividades
- escritura creativa

Instrucciones:

- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos o

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:

- currículums
- cartas de motivación y de recomendación

Escritos públicos:

- publicidad, ofertas y promociones (con implicaciones socioculturales)
- documentos oficiales (boletines, acuerdos, normativas)
- apuntes en redes sociales, blogs, etc.
- manifiestos

Ocio:

- sitios web con información detallada
- libros de viajes
- catálogos de exposiciones
- programas de acontecimientos culturales, ferias, etc. especializados
- chistes (con implícitos culturales)

Instrucciones:

- manuales de uso
- instrucciones, reglamentos y normas

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

comerciales /formales/protocolarios
- actas de reuniones
- presentaciones
- circulares informativas

Textos argumentativos:
- artículos de opinión y cartas al director sobre temas de interés general o especializado
- informes de carácter profesional o sobre temas abstractos
- ensayos y trabajos académicos del propio ámbito de interés o especialización
- ensayos breves sobre temas abstractos

Ámbito cultural:
- reseñas y críticas de libros, películas u obras de teatro

Ámbito privado:
- cartas, correos electrónicos y mensajes de carácter personal (informales, formales y protocolarios)
- textos formales e informales relativos a la interacción social (felicitación, invitación, pésame, etc.)
- mensajes de texto elaborados
- notas y diarios personales
- multas y sanciones
- contratos, condiciones de uso, presupuestos, pólizas, etc.

Textos informativos:
- cartas y correos electrónicos administrativos/formales/protocolarios
- informes
- notificaciones
- estudios y artículos de investigación
- actos de reuniones
- entradas de diccionarios/enciclopedias
- programas de cursos, seminarios, etc. especializados
- etiquetas de productos detalladas
- libros de texto y manuales de la propia especialidad

Prensa:
- rúbricas (titulares, secciones, sumarios, pies de foto), incluso con elisiones y sobrentendidos
- noticias
- artículos de fondo (complejos, extensos)
- reportajes
- entrevistas
- artículos de revistas especializadas

Textos argumentativos:
- editoriales y análisis largos y complejos
- ensayos
- artículos de opinión y cartas al director largos y complejos

Ámbito cultural:
- cuentos y novelas
- reseñas y críticas de libros, películas, obras de teatro, etc.
- biografías, memorias y relatos de vida
- cómics
- poemas
- caricaturas
- narraciones históricas
- catálogos de exposiciones

Ámbito privado:
- mensajes de texto elaborados
- cartas y correos electrónicos personales de todo tipo
- notas de felicitación, agradecimiento, pésame, etc.
- invitaciones formales
- apuntes en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, comprensión y utilización, correcta y adecuada al contexto, de una rica gama léxica y general, y más especializado dentro de las áreas de interés propias, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y apreciación de los niveles connotativos del significado.

El vocabulario y los aspectos léxico-semánticos tendrán que permitir comprender y producir enunciados sobre aspectos (básicos y derivados, concretos y abstractos) de las áreas temáticas siguientes, atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel y a la distinción entre el léxico productivo y el receptivo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

5.1 Campos semánticos

5.1.1 Identidad personal:

- Dimensión física del individuo:
- Dimensión perceptiva y anímica del individuo:

5.1.2 Vivienda, hogar y entorno

- acciones relacionadas con la vivienda
- construcción: arquitectura, ingeniería
- problemas relacionados con la vivienda (dificultad de acceso, hipotecas, desahucios, ocupación, personas sin techo, etc.)
- actividades domésticas (reparto de las tareas domésticas, conciliación de la vida laboral y vida familiar, etc.)

5.1.3 Alimentación:

- producción (alimentos ecológicos, genéticamente modificados, etc.)
- procesamiento (comida preparada, congelado, etc.)
- alcoholismo (dimensión social y sanitaria)
- tipos de dietas (condicionantes de salud, culturales, religiosos, etc.)

5.1.4 Salud, higiene, cuidados físicos:

Salud física y mental:

- heridas y traumatismos
- enfermedades con proporciones epidémicas (obesidad, diabetes, etc.)
- centros de asistencia sanitaria
- residencias (para personas mayores, personas con enfermedades mentales, etc.)
- medicamentos
- medicinas alternativas
- estética

5.1.5 Relaciones personales y sociales

5.1.6 Trabajo y actividades profesionales

- profesiones y cargos
- temas de igualdad y acoso laboral
- desempleo y aspectos relacionados (mercado laboral, inmigración, emigración, etc.)
- derechos y obligaciones laborales

5.1.7 Educación y actividades académicas:

- retos de la educación (familias desestructuradas, formación de los docentes, implicación de sociedad)
- relaciones profesorado-alumnado
- evolución y reformas del sistema educativo
- aprendizaje y enseñanza
- sistema escolar: tipología (escuela pública, sostenida con fondos públicos, privada, etc.)

5.1.8 Ocio:

- ocio y entretenimiento: nuevos hábitos
- espectáculos y exposiciones (artes performativas, instalaciones, cine vanguardista, etc.)
- deportes y temas relacionados (p. ej. *dopaje*)
- juegos
- expresiones de ironía o humor, refranes y chistes

5.1.9 Viajes, alojamiento y transporte:

- tipos de viajes
- alojamiento
- sistemas de transporte: incidencias y experiencias
- derechos y seguros

5.1.10 Actividades comerciales:

- publicidad y consumismo
- consecuencias ambientales, mentales y familiares del consumo excesivo

5.1.11 Bienes y servicios públicos de todo tipo:

- servicios sociales
- ONG

5.1.12 Entidades y empresas:

- tipos de empresas u organizaciones
- situación de la empresa
- oscilaciones en la economía

5.1.13 Industria y energía

- construcción, industria pesada y ligera
- sector agropecuario
- pesca

5.1.14 Gobierno, política y sociedad:

Sociedad:

- vida en comunidad
- conducta social
- personajes contemporáneos e históricos que han tenido influencia sobre la sociedad
- conflictos bélicos y sus consecuencias
- crisis humanitarias y sus causas

Política y gobierno:

- instituciones políticas y órganos de gobierno
- ley y justicia
- cuerpos y agentes de seguridad
- fuerzas armadas

5.1.15 Información y medios de comunicación

5.1.16 Cultura y actividades artísticas

5.1.17 Religión y filosofía

5.1.18 Geografía y naturaleza

- universo y espacio
- geografía humana y política
- geografía física: paisaje y accidentes geográficos
- clima y tiempo atmosférico
- protección de la fauna
- flora
- problemas medioambientales y desastres naturales

5.1.19 Ciencia y tecnología:

- actores
- procesos y métodos
- avances científicos y tecnológicos
- TIC: uso y abuso, privacidad y redes sociales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- energías renovables y energías no renovables
- sostenibilidad medioambiental (movilidad, gestión de residuos, agotamiento de recursos, contaminación, etc.)

5.2 Aspectos morfológicos y léxico-semánticos

Significación:

- sinonimia, antonimia, hiponímia, hiperonímia
- la connotación y la denotación
- eufemismos y disfemismos
- coloquialismos, cultismos, regionalismos
- expresiones idiomáticas y su régimen verbal, preposicional...
- partitivos

Formación del léxico:

- afijación: prefijos y sufijos
- afijos cultos (grecolatinos, sajones, etc.)
- derivación regresiva
- composición
- reduplicación
- acrónimos, siglas y sigloides
- préstamos
- formación de palabras por metáfora y metonimia

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Dominio de los conocimientos, las destrezas y las actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación, incluso en situaciones delicadas o conflictivas, con naturalidad y eficacia total: autoconsciència cultural; conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; conocimientos culturales especializados; observación; escucha, evaluación; análisis; interpretación; puesta en relación; adaptación (incluida resiliencia emocional); ecuanimidad; gestión del estrés; metacomunicación; resolución creativa de problemas; liderazgo; respeto; empatía; curiosidad; apertura de miras; asunción de riesgos; flexibilidad; tolerancia; valores universales.

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: Variabilidad sincrónica y diacrónica de las reglas o normas gramaticales.

Lengua y sociedad: conciencia de la variación sincrónica y diacrónica de las lenguas.

Comunicación verbal y no verbal: necesidad de adaptar el propio repertorio al contexto social y cultural.

Evolución de las lenguas:

Existencia de relaciones de filiación entre las lenguas.

Existencia de préstamos lingüísticos (motivos).

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo: variedad y complejidad de las situaciones de multilingüismo y plurilingüismo: evolución.

Relaciones interculturales: aspectos relativos a las culturas propias y ajenas y a sus relaciones.

Evolución de las culturas:

Relaciones históricas entre culturas determinadas.

Influencias entre culturas: elementos de las culturas propias y ajenas que han pasado de unas a las otras.

Diversidad de las culturas:

Situaciones de contacto entre culturas. Distinción entre frontera cultural y política.

Relaciones de desigualdad entre las culturas: evolución y dependencia del punto de referencia (p. ej.: nomenclatura, mapas...).

Cultura, lengua e identidad: conciencia de la identidad múltiple/plural/compuesta.

6.2 Actitudes

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Atención hacia los aspectos formales del lenguaje / la cultura.
Sensibilidad hacia las variedades (locales, sociales, generacionales...) de una lengua/cultura.
Interés hacia las otras perspectivas de interpretación de los fenómenos de la propia cultura y de las otras.
Aceptación de la complejidad y el alcance de las diferencias lingüísticas y culturales, y de su inalcanzabilidad.
Apertura hacia:
Las lenguas/culturas poco valoradas.
Las cosas con las que se está poco familiarizado.
Reflexión crítica sobre el papel de la lengua en las relaciones sociales y los aspectos sociopolíticos asociados.
Voluntad de tener una visión más reflexiva y menos normativa de los fenómenos lingüísticos.
6.3 Habilidades
Hablar de las lenguas y de las culturas: Argumentar sobre la diversidad cultural.
Aprovechamiento del conocimiento lingüístico: Hacer transferencias interlingüísticas.
Interacción: Tener en cuenta el repertorio de los interlocutores.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Aprecia en detalle las implicaciones socioculturales de lo que se dice y de la manera de decirlo y puede reaccionar en consecuencia.
- Reconoce con facilidad los usos emocional, humorístico y alusivo del idioma, y aprecia diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.
- Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace.
- Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
- Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto oral de estructura discursiva compleja o que no está estructurado perfectamente, o en que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
- Reconoce, según el contexto, el género y los tipos textuales específicos, la intención y significación de una gama rica de exponentes orales complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectas como directas, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- Identifica los significados y las funciones asociados a una gama rica de estructuras sintácticas propias de la lengua oral según el contexto y género y tipos textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. pregunta retórica).
- Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de recepción oral muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot
- Reconoce juegos de palabras y figuras estilísticas (p. ej. metáfora), y puede juzgar la función dentro del texto y con respecto al contexto.
- Manifiesta una capacidad de percepción, casi sin esfuerzo, de las variedades fonético-fonológicas estándar propias de la lengua meta y reconoce los matices sutiles de significado y las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y otros) asociados a los diferentes patrones de entonación según el contexto comunicativo específico.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	la situación comunicativa las partes del texto los puntos más importantes el trasfondo social, político o histórico del texto el humor	la relevancia de las partes del texto	distinciones sutiles de estilo y registro sutilezas socioculturales la ironía y el sarcasmo el lenguaje figurado
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre el tema principal y los subtemas y digresiones	entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones
Comprende:	las relaciones entre los participantes y las actitudes implícitas la función dentro del texto de la metáfora, el símbolo y la connotación el estilo coloquial el uso del humor la sátira y su función en el texto	detalles relevantes	el uso de la metáfora y la metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas, indirectas o ambiguas referencias culturales implícitas matices sutiles de significado juegos de palabras y chistes

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Procesa junto con el texto:	diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Aprecia con detenimiento las implicaciones socioculturales de lo que lee y de sus formas de expresión, y puede reaccionar en consecuencia.
- Reconoce con facilidad los usos emocional y alusivo del idioma y aprecia diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.
- Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace.
- Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones adecuadas.
- Puede acceder a cualquier fuente de información escrita con rapidez y fiabilidad.
- Puede evaluar, de manera rápida y fiable, si las fuentes son relevantes o no para el fin o la tarea en cuestión.
- Puede localizar información relevante, así como comprender el tema, el contenido y la orientación, a partir de una lectura rápida del texto.
- Busca con rapidez en textos extensos y complejos de varios tipos, incluidos los menos habituales, y puede leer textos de manera paralela para integrar información que contienen.
- Utiliza sin dificultad diccionarios monolingües de su área de especialización (medicina, economía, derecho, etc.).
- Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una gama rica de exponentes complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectas como directas, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- Comprende los significados y las funciones asociados a una gama rica de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipos textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. metáfora gramatical).
- Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de lectura muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot.
- Reconoce juegos de palabras y figuras estilísticas (p. ej. metáfora), y puede juzgar la función dentro del texto y con respecto al contexto.
- Comprende las intenciones comunicativas que son subyacentes después del uso de una gama rica de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital, de carácter general y especializado.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	el género textual las partes del texto los puntos más importantes el texto que queda por procesar el trasfondo social, político o histórico del texto la ironía y el humor	la relevancia de las partes del texto	distinciones sutiles de estilo y registro juicios de valor ocultos sutilezas socioculturales la ironía y el sarcasmo el lenguaje figurado
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre el tema principal y los subtemas y digresiones	entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones
Comprende	actitudes implícitas	detalles relevantes	el uso de la metáfora y la

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

:	la función dentro del texto de la metáfora, el símbolo y la connotación el estilo coloquial el uso del humor la sátira y su función en el texto		metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas, indirectas o ambiguas referencias culturales implícitas matices sutiles de significado juegos de palabras y chistes
Procesa junto con el texto:	la disposición del texto (columnas, recuadros, destacados, etc.)	diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados la tipografía (cursiva, negritas, etc.)	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que dice y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de manera natural a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando, diferentes variedades de la lengua y diferentes registros según el contexto específico de comunicación, y expresando matices sutiles con la ayuda de una gama rica de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.
- Se puede expresar de manera conscientemente irónica, ambigua o humorística. Puede hablar sobre asuntos complejos o delicados sin ser inconveniente. Utiliza correctamente y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su discurso, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.
- Sabe evitar las dificultades que pueda tener con tanta discreción que el interlocutor a duras penas se da cuenta de ello.
- Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un repertorio completo de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.
- Produce discursos claros, fluidos y bien estructurados cuya estructura lógica es eficaz y ayuda al oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos.
- Crea textos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión. Lleva a cabo las funciones comunicativas o actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de estas funciones, complejos formalmente y conceptualmente, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- Comunica con una certeza total información compleja y detallada. Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.
- Hace descripciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo destacables.
- Puede hacer declaraciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo memorables.
- Hace narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y acabándolas con una conclusión apropiada.
- Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con la finalidad de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.
- Argumenta sobre un asunto complejo adaptando la estructura, el contenido y el énfasis con la finalidad de convencer de la validez de su postura diferentes tipos de oyentes e interlocutores.
- Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión y rebate los argumentos de sus interlocutores con desenvoltura y de manera convincente. Utiliza sin problemas las estructuras gramaticales de la lengua meta, incluso las complejas formalmente y conceptualmente, y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. singular/plural generalizador y de modestia).
- Mantiene un control gramatical consistente sobre un repertorio lingüístico complejo, incluso cuando su atención se centra en otras actividades, p. ej. en la planificación de su discurso o en el seguimiento de las reacciones de los otros.
- Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y una gama rica de expresiones con la finalidad de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir, y transmite con precisión matices sutiles de significado mediante el uso de una serie amplia de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, p. ej. elementos que expresan grado o cláusulas que expresan limitaciones.
- Sustituye una palabra que no recuerda por un término equivalente de una manera tan sutil que a duras penas se nota.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Manifiesta una capacidad articulatoria según algunas de las variedades estándar propias de la lengua meta, y ajusta la entonación a la situación comunicativa, variándola para expresar matices sutiles de significado y adaptándose a los estados de ánimo y a las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y otros).
- Se expresa con una naturalidad total, sin esforzarse ni dudar, mediante un discurso amplio y seguido con una fluidez natural, y se detiene sólo para considerar las palabras más apropiadas con que expresar sus pensamientos, o para buscar un ejemplo o una explicación adecuado.
- Puede tomar la palabra, mantenerla y cederla de manera completamente natural. Contribuye al progreso del discurso invitando otros a participar, formulando preguntas o planteando cuestiones para abundar en los temas tratados u otros de nuevos, desarrollando o aclarando aspectos de lo que han dicho los interlocutores, y haciendo un resumen de las posturas y los argumentos de estos y, si ocurre, de los suyos propios.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: - Extensión - Inteligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación	Presenta con claridad información en situaciones complejas y poco habituales, reestructurando el discurso para superar las dificultades comunicativas, sin mostrar en ningún momento incomodidad o dificultad en mantener la palabra. Presenta de manera natural y fluida un discurso cohesionado y coherente, claro y preciso, ya sea en una intervención espontánea o un discurso planificado. La entonación, el acento y el ritmo son apropiados al público y al contexto. Aplica los diferentes recursos prosódicos para comunicar matices y para segmentar de manera clara las diferentes partes del discurso. Aplica recursos lingüísticos y estrategias comunicativas con el fin de enriquecer, matizar y precisar el significado. Reacciona con naturalidad. Cuando hay un problema, recurre a las estrategias de evitación y de reparación de una manera poco observable.
Interacción: - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas	Interactúa con naturalidad, mostrando comprensión de las señales no verbales y prosódicas y utilizándolos sin esfuerzo en su producción. Relaciona su contribución con el discurso de los otros tomando y cediendo la palabra de manera plena. Conversa de manera cómoda, adecuada y sin limitaciones en conversaciones informales, durante acontecimientos formales e informales y en debates y discusiones formales. Recurre a la ironía y el eufemismo de manera apropiada. Comunica matices sutiles con el objetivo de enfatizar, diferenciar y eliminar ambigüedad. Sigue un debate extenso, aunque el contenido lingüístico sea de cariz idiomático.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Explota un repertorio léxico y estructural que permite una exposición clara y bien definida de lo que quiere decir. Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales, incluyendo lenguaje emocional, alusivo y humorístico, que utiliza con un nivel alto de conciencia de los significados explícitos e implícitos.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Mantiene un grado muy alto de control gramatical y hace uso de un repertorio preciso y amplio de léxico.
Precisión del léxico	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Pronunciación	Utiliza el abanico completo de características fonológicas de la lengua meta con un grado muy alto de control. Articula de manera inteligible, clara y precisa todos los sonidos de la lengua meta, excepto en palabras poco comunes o de especial dificultad.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- Escribe textos complejos extensos y de calidad, mostrando un dominio de los recursos lingüísticos que le permite expresarse sin ninguna limitación, con una gran riqueza estructural y léxica, y con una corrección total.
- Escribe textos complejos con claridad y fluidez, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayudan al lector a encontrar las ideas significativas, exentos de errores y en los que transmite con precisión matices sutiles de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.
- Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que escribe y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de manera natural a la situación y al destinatario y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando diferentes variedades de la lengua y diferentes registros según el contexto específico de comunicación, y expresando matices sutiles con la ayuda de una gama rica de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.
- Se puede expresar por escrito de manera conscientemente irónica, ambigua o humorística.
- Puede escribir sobre asuntos complejos o delicados sin ser inconveniente.
- Utiliza correctamente y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su texto escrito, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.
- Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un repertorio completo de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.
- Crea textos escritos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión.
- Lleva a cabo las funciones comunicativas o los actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de estas funciones, complejos formalmente y conceptualmente, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, propios de la lengua escrita, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- Comunica con una certeza total información compleja y detallada.
- Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.
- Hace descripciones claras y detalladas, y a menudo destacables.
- Hace narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y acabándolas con una conclusión apropiada.
- Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con la finalidad de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.
- Argumenta sobre un asunto complejo adaptando la estructura, el contenido y el énfasis con la finalidad de convencer de la validez de su postura diferentes tipos de destinatarios.
- Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión y rebate los argumentos de sus corresponsales con desenvoltura y de manera convincente.
- Utiliza sin problemas y sin errores las estructuras gramaticales propias de la lengua escrita, incluso las complejas formalmente y conceptualmente, y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. estructuras pasivas).
- Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y una gama rica de expresiones con la finalidad de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir, y transmite con precisión matices sutiles de significado mediante el uso de una serie amplia de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, p. ej. elementos que expresan grado o cláusulas que expresan limitaciones.
- Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta, tanto de carácter general como más específico, e incluso especializado, para producir textos escritos exentos de errores de ortografía, formato, estructura, distribución en párrafos y puntuación; si bien, puede presentar algún resbalón tipográfico ocasional.
- Se relaciona con el destinatario con naturalidad total, flexibilidad y eficacia

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Escribe de manera clara y fluida textos sobre temas abstractos, complejos y poco familiares, desarrollando puntos particulares y conclusiones e integrando subtemas. Si se da el caso, recurre a los usos afectivos, alusivos y humorísticos del lenguaje. Aplica recursos para organizar con riqueza y flexibilidad las relaciones semánticas.
Discurso: cohesión y coherencia	Construye un texto con una estructura lógica, eficaz y convincente. La contribución interesa al lector, es coherente y cohesionada con muy pocas excepciones que no llegan a distraer al lector.
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector - Voz autoral	Controla la intencionalidad, el grado de formalidad, de la situación y el canal. Distingue entre las variedades estándar y no estándar. Selecciona el tipo de lengua adecuado a cada situación y al grado de implicación (su rol, la relación con el destinatario, el tema). Aplica recursos de cortesía lingüística en los textos formales, académicos o profesionales. Conoce y aplica los diversos géneros textuales y combina varios patrones discursivos. La contribución interesa al lector y los recuros léxico-semánticos, estilísticos y de modalización demuestran conciencia del lector Recurre, si se da el caso, a usos afectivos, alusivos o humorísticos del lenguaje. Muestra autoridad de autor en la expresión de sus opiniones, intenciones y actitudes.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Utiliza un repertorio léxico amplio que puede incluir terminología específica o ir más allá del estándar (usos cultos, expresiones dialectales o coloquiales, etc.) Recurre a un amplio abanico de mecanismos retóricos y recursos lingüísticos y discursivos con el fin de enriquecer, matizar y precisar el significado.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	El grado de corrección es muy alto incluso en textos de gran amplitud y variedad estructural, léxica y de géneros.
Precisión del léxico	El léxico utilizado es muy amplio y refleja un dominio del lenguaje específico de los ámbitos profesional, académico y público. En ningún momento da la impresión de poseer un léxico limitado para el desarrollo de la tarea y para la transmisión del mensaje.
Ortotipografía	Muestra control de las convenciones ortotipográficas.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- Aprecia con detalle las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la comunicación para salir adelante de manera natural y con comodidad en cualquier contexto de mediación.
- Es plenamente consciente del carácter relativo de los usos y las convenciones, las creencias y los tabúes de comunidades diferentes y de las suyas propias, y puede explicar, comentar y analizar
- las semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas de manera extensa y constructiva, así como superar posibles barreras o circunstancias adversas en la comunicación poniendo en juego, de manera casi automática a través de la internalización, su competencia intercultural y sus competencias comunicativas lingüísticas.
- Se comunica eficazmente y con la precisión necesaria, apreciando, y siendo capaz de utilizarlos, todos los registros, variedades diferentes de la lengua, y una gama rica de matices de significado.
- Sabe seleccionar con una gran rapidez, y aplicar eficazmente, las estrategias de procesamiento del texto más convenientes para el propósito comunicativo específico en función de los destinatarios y la situación de mediación (p. ej. selección, omisión o reorganización de la información).
- Produce textos coherentes, cohesionados y de calidad a partir de una gran diversidad de textos fuente.
- Transmite con una certeza total información compleja y detallada, así como los aspectos más sutiles de las posturas, opiniones e implicaciones de los textos, orales o escritos, de origen.

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica detallada de secciones de textos largos y complejos e indica la relevancia. Transmite y contextualiza los puntos principales o detalles relevantes de correspondencia formal o informes.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe datos empíricos e información de diversa índole organizadas visualmente y conceptualmente complejas y/o diversas.
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	Resume de manera coherente información de fuentes complejas y/o diversas, incluyendo implicaciones y vínculos implícitos. Explica cómo se presentan y argumentan los hechos, haciendo referencia si hace falta a aspectos socioculturales o a la presencia de ironía, sobreentendidos, crítica velada, etc.
Toma de notas:	Toma notas selectivas, parafraseando y abreviando, captando relaciones entre ideas y temas abstractos. Toma notas mientras participa en una reunión o seminario de manera lo bastante fiable y esmerada para que sirvan a otras personas.
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Muestra de sensibilidad ante diferentes perspectivas dentro del grupo, reconociendo las contribuciones de los otros y formulando reticencias, desacuerdos o críticas de manera que evita o minimiza posibles ofensas. Desarrollo de la interacción y la orientación cabe una conclusión. Adopta varios papeles según las carencias de los participantes y de los requisitos de la actividad, proporcionando apoyo individual y apropiado.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual.	Gestiona eficazmente la discusión, evaluando y enlazando las contribuciones para llegar a un acuerdo o una conclusión. Actúa como líder grupal en el desarrollo de ideas en una discusión, guiando la dirección del discurso mediante preguntas orientadas al objetivo y animando a los otros participantes a justificarse.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	Media efectivamente y naturalmente entre miembros de varias comunidades, teniendo en cuenta diferencias socioculturales y lingüísticas. Guía una discusión de contenido sensible de manera efectiva, identificando el trasfondo y los matices.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

CATALÁN

NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Flexión de género y número:** - doble género de sustantivos acabados en *-or* (*estupor, furor, rigor*, etc.) - plurales en *-s* de monosílabos o palabras llanas acabadas en *x* (*hèlixs, còdexs, índexs, apèndixs*, etc.) - flexión de número de compuestos sinápticos (*vagons restaurant*) - invariabilidad de género o número **Formación:** sustantivación de otras categorías (*el saber; el jo; He tret dos sisos; el perquè de tot plegat,* etc.) **b) Pronombres personales fuertes:** sustitución por el posesivo detrás de preposición intransitiva (*davant meu, dins seu, al teu darrere*) **c) Pronombres personales débiles:** - combinaciones sin cambio de *li* por *hi* en registro culto: *li'n, le lo, li'l, li'ls, li la, li les* - combinaciones determinado + *en*: *l'en, la'n* **d) Pronombres demostrativos:** - *açò* **e) Pronombres indefinidos:** *hom, altri, qualssevol* **f) Oraciones de relativo** con relativo adjetivo (*Han recaptat 50.000 euros, la qual suma / suma que destinaran a projectes solidaris.*) **2. La existencia** **a) Artículos** **Definido:** con topónimos con valor diferenciador (*la Menorca musulmana*) **SN escuetos:** en titulares (*ministre implicat en un frau milionari*), en refranes (*gat escaldat...*), precedidos de preposición (*en premsa, a recepció,* etc.) **Indefinidos:** *sengles* **c) Demostrativos:** *aqueix/-a/-os/-es* **d) Adjetivos adverbiales:** para enfatizar la independencia del referente: *simple, mer, únic* **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - átonos - *llur(s)* **4 La cantidad** **a) Cuantificadores:** - multiplicadores *triple, quàdruple*, etc.	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Flexión de género y número:** - doble género de sustantivos acabados en *-or* (*estupor, furor, rigor*, etc.) - plurales en *-s* de monosílabos o palabras llanas acabadas en *x* (*hèlixs, còdexs, índexs, apèndixs*, etc.) - flexión de número de compuestos sinápticos (*vagons restaurant*) - invariabilidad de género o número **Formación:** sustantivación de otras categorías (*el saber; el jo; He tret dos sisos; el perquè de tot plegat,* etc.) **b) Pronombres personales fuertes:** sustitución por el posesivo detrás de preposición intransitiva (*davant meu, dins seu, al teu darrere*) **c) Pronombres personales débiles:** - combinaciones sin cambio de *li* por *hi* en registro culto: *li'n, le lo, li'l, li'ls, li la, li les* - combinaciones determinado + *en*: *l'en, la'n* - formas no normativas propias de otros ámbitos geográficos (*coneixe'ns, feu-se enrere*, etc.) **d) Pronombres demostrativos:** *açò* **e) Pronombres indefinidos:** *hom, altri, qualssevol* **f) Oraciones de relativo:** con relativo adjetivo (*Han recaptat 50.000 euros, la qual suma / suma que destinaran a projectes solidaris.*) **2. La existencia** **a) Artículos** **Definido:** con topónimos con valor diferenciador (*la Menorca musulmana*) **SN escuetos:** en titulares (*ministre implicat en un frau milionari*), en refranes (*gat escaldat...*), precedidos de preposición (*en premsa, a recepció,* etc.) **Indefinidos:** *sengles* **c) Demostrativos:** - *aqueix/-a/-os/-es* - formas valencianas: *est(e)/-a/-os/-es, eix(e)/-a/-os/-es* **d) Adjetivos adverbiales:** para enfatizar la independencia del referente: *simple, mer, únic* **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - átonos - *llur(s)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- indefinidos*: ambdós/ambdues* **b) Adjetivos adverbiales:** - para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul* **c) Nombres colectivos** **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Concordancia y flexión de género y número:** - femeninos con intercalación de *u* consonántica (*ventríloqua*) - adjetivos cultos sin flexión de género (*inerme, procliu, rude*, etc.) **Formación:** - derivados de verbos con prefijos como *-ívol, -aire, - ble* - derivados de nombres y adjetivos con sufijos como *- enc, -ià,* etc. - composición a partir de elementos cultos (*etno-, greco-, filo-, -òleg*, etc.) **c) Pronombres:** *el/la* en función de atributo determinado **d) Oraciones de relativo:** - restrictivas con *qui, el qual/la qual* detrás de preposición tónica o compuesta (*la injustícia contra la qual lluiten; l'home a favor de qui parlaven*) - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): *un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes* **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** - sufijos diminutivos y aumentativos: *-ingo, -illo, -el·lo* - con valor despectivo: *-atxo, -etxo, -utxo, -ús, -astre* **b) Superlativos** de origen culto: *-èrrim* **c) Comparativos:** *ulterior* **d) Cuantitativos:** - *sols* - indefinidos con valor enfático: *És massa cotxe per a ell; En diu cada una; És un tros de director; Tot un senyor…*	**4 La cantidad** **a) Cuantificadores:** - multiplicadores: *triple, quàdruple*, etc. - indefinidos*: ambdós/ambdues* **b) Nombres colectivos:** **c) Adjetivos adverbiales:** para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul* . **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** **Concordancia y flexión de género y número:** - femeninos con intercalación de *u* consonántica (*ventríloqua*) - adjetivos cultos sin flexión de género *inerme, procliu, rude*, etc.) **Formación:** - derivados de verbos con prefijos *-ívol, -aire, - ble* - derivados de nombres y adjetivos con sufijos *enc, -ià,* etc. - composición a partir de elementos cultos (*etno-, greco-, filo-, -òleg*, etc.) **c) Pronombres:** *el/la* en función de atributo determinado **d) Oraciones de relativo:** - restrictivas con *qui, el qual/la qual* detrás de preposición tónica o compuesta (*la injustícia contra la qual lluiten; l'home a favor de qui parlaven*) - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): *un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes* **6. El grado** **a) Diminutivos y aumentativos:** - sufijos diminutivos y aumentativos: *-ingo, -illo, -el·lo* - con valor despectivo: *-atxo, -etxo, -utxo, -ús, -astre* **b) Superlativos** de origen culto: *-èrrim* **c) Comparativos cultos:** *ulterior* **d) Cuantitativos:** indefinidos con valor enfático: *És massa cotxe per a ell; En diu cada una; És un tros de director; Tot un senyor…*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** *enllà, ençà* **b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *devers, arran, a frec, a mitjan,* etc. **c) Pronombres:** *en* locativo con verbos de movimiento y semejantes: *Ara en venc; N'ha tret els guants* **d) Oraciones de relativo locativas**	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** *enllà, ençà* **b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:** *devers, arran, a frec, a mitjan,* etc. **c) Pronombres:** *en* locativo con verbos de movimiento y semejantes: *Ara en venc; N'ha tret els guants* **d) Oraciones de relativo locativas**
III. El tiempo **1. Ubicación temporal relativa:** locuciones adverbiales	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal relativa:** locuciones adverbiales

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

de tiempo: *d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara* **2. Frecuencia:** con adjetivos adverbiales: *assidu, continu, ocasional, reiterat*, etc. **3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **Expresión del pasado:** - presente histórico - pretérito simple y pretérito anterior - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto - imperfectos y condicionales narrativos (*El 1914 esclatava una guerra que duraria quatre anys*) y para explicar sueños **Expresión del futuro:** - futuro perfecto con *quan* - imperfecto y pluscuamperfecto en los juegos infantiles (*Ara tu deies que no; Ara ja havies arribat...*) **Expresión de la simultaneidad:** - *tot* + gerundio Adverbios: *ensems* **Correlación de tiempos verbales**	de tiempo: *d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara* **2. Frecuencia:** con adjetivos adverbiales: *assidu, continu, ocasional, reiterat*, etc. **3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).** **Expresión del pasado:** - presente histórico - pretérito simple y pretérito anterior - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto - imperfectos y condicionales narrativos (*El 1914 esclatava una guerra que duraria quatre anys*) y para explicar sueños **Expresión del futuro:** - futuro pefecto con *quan* - imperfecto y pluscuamperfecto en los juegos infantiles (*Ara tu deies que no; Ara ja havies arribat...*) **Expresión de la simultaneidad:** - *tot* + gerundio Adverbios: *ensems* **Correlación de tiempos verbales**
IV. El aspecto **1. Puntual:** verbos en pretérito simple, anterior y anterior perifrástico **2. . Perfectivo:** - verbos en pretérito simple y pretérito anterior - participio absoluto (*Acabada la festa, se 'n van anar*) **3. Incoativo:** *estar per* + INF	**IV. El aspecto** **1. Puntual:** verbos en pretérito simple, anterior y anterior perifrástico **2. Perfectivo:** - verbos en pretérito simple y pretérito anterior - participio absoluto (*Acabada la festa, se 'n van anar*) **3. Incoativo:** *estar per* + INF
V. La modalidad **1. Posibilidad:** con *alerta/ves que no* + subjuntivo **2. Probabilidad:** con adjetivos adverbiales: *presumible* **3. Obligación:** verbos en presente o futuro en construcciones enfáticas (*Ho fas i punt; Tu acabaràs això.*)	**V. La modalidad** **1. Posibilidad:** con *alerta/ves que no* + subjuntivo **2. Probabilidad:** con adjetivos adverbiales: *presumible* **3. Obligación:** verbos en presente o futuro en construcciones enfáticas (*Ho fas i punt; Tu acabaràs això.*)
VI. El modo **a) Adverbios y locuciones:** - locuciones adverbiales: *a doll, a cau d'orella, a contracor*, etc. - adverbios en *-ment* con cambio de significado: *llargament, bonament*, etc. **b) Adjetivos adverbiales** (*dissortat, malaurat*, etc.)	**VI. El modo** **a) Adverbios y locuciones:** - locuciones adverbiales: *a doll, a cau d'orella, a contracor*, etc. - adverbios en *-ment* con cambio de significado: *llargament, bonament*, etc. **b) Adjetivos adverbiales** (*dissortat, malaurat*, etc.)
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **a) Estructura de los predicados verbales:** pronombres débiles: combinaciones ternarias y cuaternarias (*Li havia dit que no es posàs colònia als cabells i ell se me n'hi posa el doble*) **b) Con verbos:** - Verbos pronominales: *sortir-se'n, heure-se-les, mirar-s'hi*, etc.	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **a) Estructura de los predicados verbales:** pronombres débiles: combinaciones ternarias y cuaternarias (*Li havia dit que no es posàs colònia als cabells i ell se me n'hi posa el doble*) **b) Con verbos:** - Verbos pronominales: *sortir-se'n, heure-se-les, mirar-s'hi*, etc.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Derivados con sufijos intensivos: *parlotejar, plovisquejar, allargassar*, etc. **c) Con sustantivos:** - derivados de verbos con sufijos como *-alles, -issa, -ança* - formados por conversión de la base verbal (*ofec, prec, traspàs, crida, tria*, etc.) **d) Conjugaciones verbales:** - indicativo: pretérito simple y pretérito anterior - variantes geográficas normativas **e) Oraciones subordinadas sustantivas:** - de infinitivo en función de sujeto, atributo y OD con preposición opcional (*Ho he sentit a/ø dir; M'he proposat d'/ø aconseguir-ho; El seu objectiu és de/ø fer la volta al món.*) - recursos que evitan el contacto de una preposición átona con la conjunción *que*: intercalación de un SN (*Es basa en el fet que…; Fa referència a la idea que....*); intercalación de verbos causativos (*Contribueixen a fer que...; S'oposen a permetre que...*); sustitución por subordinada final u or. de infinitivo (*Una crida perquè tothom voti = a que tothom voti; El dret a poder triar = a que puguem triar*); sustitución por un SN (*Obrir la porta a la continuïtat del projecte = a que el projecte continuï...; Donar la culpa al vent que feia = a que feia vent*)	- Derivados con sufijos intensivos: *parlotejar, plovisquejar, allargassar*, etc. **c) Con sustantivos:** - derivados de verbos con sufijos como *-alles, -issa, -ança* - formados por conversión de la base verbal (*ofec, prec, traspàs, crida, tria*, etc.) **d) Conjugaciones verbales:** - indicativo: pretérito simple y pretérito anterior - variantes geográficas normativas **e) Oraciones subordinadas sustantivas:** - de infinitivo en función de sujeto, atributo y OD con preposición opcional (*Ho he sentit a/ø dir; M'he proposat d'/ø aconseguir-ho; El seu objectiu és de/ø fer la volta al món.*) - recursos que evitan el contacto de una preposición átona con la conjunción *que*: intercalación de un SN (*Es basa en el fet que…; Fa referència a la idea que....*); intercalación de verbos causativos (*Contribueixen a fer que...; S'oposen a permetre que...*); sustitución por subordinada final u or. de infinitivo (*Una crida perquè tothom voti = a que tothom voti; El dret a poder triar = a que puguem triar*); sustitución por un SN (*Obrir la porta a la continuïtat del projecte = a que el projecte continuï...; Donar la culpa al vent que feia = a que feia vent*)
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - activadores negativos *poc* (*Poc es pensava que guanyaria*) - negación expletiva obligatoria: comparativas con *que no* equivalente a *del que* (*És més intel·ligent que no et penses*) - negación expletiva opcional: con nombres del tipo *por, temor* (*Tenc por que això no li vagi en contra*); en comparativas de desigualdad (*Millor dir-ho ara que no esperar*) **2. La oración exclamativa:** - ponderativa con *com + ser + de* (*Com era de tard!; Com és d'impressionant* - de contrariedad con *Què vol dir que...* i *Com que...* (*Què vol dir que no vendràs!*) - introducidas por un determinante definido: *La ràbia que fa! La gana que tenc!*	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** - activadores negativos *poc* (*Poc es pensava que guanyaria*) - negación expletiva obligatoria: comparativas con *que no* equivalente a *del que* (*És més intel·ligent que no et penses*) - negación expletiva opcional: con nombres del tipo *por, temor* (*Tenc por que això no li vagi en contra*); en comparativas de desigualdad (*Millor dir-ho ara que no esperar*) - usos del adverbio *pas*: para negar una suposición previa (*No ho he dit pas.*); para negar un constituyente (*Vindrà no pas avui, sinó demà.*); para reforzar una negación o una prohibición (*Ja no vindran pas, ara; No m'ho facis pas, això.*); en preguntas comprobación (*No tens pas el diari d'avui, per casualitat?*); en la negación expletiva en comparativas de desigualdad (*És millor dir-ho ara que no pas esperar.*) **2. La oración exclamativa:** - ponderativa con *com + ser + de* (*Com era de tard!; Com és d'impressionant* - de contrariedad con *Què vol dir que...* i *Com que...* (*Què vol dir que no vendràs!*) - introducidas por un determinante definido: *La ràbia que fa! La gana que tenc!*
IX. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** - coordinación con *així com*	**IX Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** - coordinación con *així com*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- yuxtaposición	- yuxtaposición
2. Contraste: con *per comptes de*	**2. Contraste:** con *per comptes de*
3. Concesión: concesivas factuales con *malgrat (que), a pesar de/que, tot i (que), per bé que, si bé*, etc.	**3. Concesión:** concesivas factuales con *malgrat (que), a pesar de/que, tot i (que), per bé que, si bé*, etc.
4. Comparación: construcciones comparativas	**4. Comparación:** construcciones comparativas
5. Condición: condicionales reales e irreales con *només que, sols que, a menys que*, etc.	**5. Condición:** condicionales reales e irreales con *només que, sols que, a menys que*, etc.
6. Causa: subordinación causal con *com sigui que*, *puix que, car*	**6. Causa:** subordinación causal con *com sigui que*, *puix que, car*
7. Finalidad: subordinación final con *per a* + infinitivo	**7. Finalidad:** subordinación final con *per a* + infinitivo
8. Resultado: con *fins al punt que, de forma que, de manera que*	**8. Resultado:** con *fins al punt que, de forma que, de manera que*
9. Conectores parentéticos:	**9Conectores parentéticos:**
- de continuidad: *altrament*	- de continuidad: *altrament*
- de intensificación: *més encara, endemés*	- de intensificación: *més encara, endemés*
- de distribución: *més encara*	- de distribución: *més encara*
- de digresión: *al seu torn, d'antuvi*	- de digresión: *al seu torn, d'antuvi*
- de generalización: *generalment*	- de generalización: *generalment*
- de especificación: *fet i fet*	- de especificación: *fet i fet*
- de ampliación: *certament*	- de ampliación: *certament*
- de equiparación: *paral·lelament, semblantment*	- de equiparación: *paral·lelament, semblantment*
- de reformulación: *això és, encara millor, ras i curt*	- de reformulación: *això és, encara millor, ras i curt*
- de ejemplificación: *a tall d'exemple, posem per cas*	- de ejemplificación: *a tall d'exemple, posem per cas*
- de resumen: *en síntesi, en suma, ras i curt*	- de resumen: *en síntesi, en suma, ras i curt*
- de oposición: *ara, ara bé, altrament, tanmateix, nogensmenys*	- de oposición: *ara, ara bé, altrament, tanmateix, nogensmenys*
- de concesión: *així i tot, tot i així, magrat tot, en qualsevol cas; amb tot, tot amb tot, emperò* (pospuesto), *per això* (pospuesto)	- de concesión: *així i tot, tot i així, magrat tot, en qualsevol cas; amb tot, tot amb tot, emperò* (pospuesto), *per això* (pospuesto)
- de restricción: *si més no*	- de restricción: *si més no*
- de refutación: *ans al contrari*	- de refutación: *ans al contrari*
- de contraposición: *ben mirat, fet i fet*	- de contraposición: *ben mirat, fet i fet*
- de consecuencia: *així doncs, en conseqüència, consegüentment, per consegüent*	- de consecuencia: *així doncs, en conseqüència, consegüentment, per consegüent*
- de conclusión: *al capdavall, fet i fet, en conclusió; comptat i debatut, mal per mal*	- de conclusión: *al capdavall, fet i fet, en conclusió; comptat i debatut, mal per mal*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura: usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales	**Sistema de escritura:** usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales
Representación gráfica de las vocales:	**Representación gráfica de las vocales:**
- *a/e* y *o/u* en vocabulario culto sin correlato tónico (*javelina, setí, pèndol, torba*, etc.)	- *a/e* y *o/u* en vocabulario culto sin correlato tónico (*javelina, setí, pèndol, torba*, etc.)
- contacto de vocales en compuestos (*drogoaddicció, teleespectador*, etc.)	- contacto de vocales en compuestos (*drogoaddicció, teleespectador*, etc.)
Representación gráfica de las consonantes:	**Representación gráfica de las consonantes:**
- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: cambios de significado (*bòlit/bòlid, ordenant/ordenand*, etc.)	- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: cambios de significado (*bòlit/bòlid, ordenant/ordenand*, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos y sus excepciones (*contrasentit, resseguir*).	- ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos y sus excepciones (*contrasentit, resseguir*).
- palabras con *pn* inicial (*pneumàtic*)	- palabras con *pn* inicial (*pneumàtic*)
- ele geminada en palabras cultas (*lul·là, penicil·lina, violoncel·lista*, etc.)	- ele geminada en palabras cultas (*lul·là, penicil·lina, violoncel·lista*, etc.)
- *h* intercalada en palabras cultas (*inherent, exhaurir*)	- *h* intercalada en palabras cultas (*inherent, exhaurir*)
- doble forma de los derivados de *quilo/kilo*	- doble forma de los derivados de *quilo/kilo*
- adaptación de préstamos	- adaptación de préstamos
Diacríticos:	**Diacríticos:**
- acentuación: palabras con dos posibilidades (*poliedre/políedre, xofera/xòfera*, etc.)	- acentuación: palabras con dos posibilidades (*poliedre/políedre, xofera/xòfera*, etc.)
- acentuación de palabras extranjeras transliteradas (*Txèkhov*)	- acentuación de palabras extranjeras transliteradas (*Txèkhov*)
- diéresis: regla general y regla de ahorro con sufijos y prefijos)	- diéresis: regla general y regla de ahorro con sufijos y prefijos)
Otros signos ortográficos:	**Otros signos ortográficos:**
- uso de guiones en compuestos y derivados	- uso de guiones en compuestos y derivados
Otros fenómenos ortográficos:	**Otros fenómenos ortográficos:**
- siglas: ausencia de marca de plural	- siglas: ausencia de marca de plural
- apóstrofe ante siglas y acrónimos	- apóstrofe ante siglas y acrónimos
- transliteraciones (*Txèkhov, Anguelópulos, Qatar*, etc.)	- transliteraciones (*Txèkhov, Anguelópulos, Qatar*, etc.)
- ortografía de topónimos extranjeros adaptados (*Istanbul*)	- *ortografía de topónimos extranjeros adaptados (Istanbul)*
Puntuación:	**Puntuación:**
- uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, instituciones, cargos, fechas, artículos de topónimos, etc.	- uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, instituciones, cargos, fechas, artículos de topónimos, etc.
- usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas	- usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas
- guiones en incisos	- guiones en incisos
- uso de la barra (/) y los corchetes	- uso de la barra (/) y los corchetes

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Vocalismo: Distinciones de registro: - [e]/[ə] en sílaba final átona (*examen, classe*, etc.) - asimilación o no de [ə] a la [o] tónica anterior (*colzo/colze*, etc.) - elisión o no de [ə] final en esdrújulas acabadas en *ia* (*cienci/ciència*) - apertura o no en [a] de la vocal anterior inicial de palabra ([a]*strella/estrella*) - supresión o no de [ə] inicial (*gulla/agulla*) - monoptongación o no de [wa] (*aigo/aigua*) **Consonantismo:** - ensordecimiento de oclusivas y fricativas a final de palabra delante de vocal: *lle*[f] *això*, *aca*[p] *ara, clu*[p] *animat*, *fre*[t] *i sec* - asimilación de oclusivas y fricativas en frontera de	Realizaciones propias del ámbito general, de la variedad de la isla y de las variedades geográficas más extendidas, incluso las características de ritmos de elocución rápidos o estilos marcados.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

palabra delante de consonante sonora (*un pla*[d] *dolent; Un filòso*[v] *mexicà* o *Un filòso*[*m*] *Mexicà*) Distinciones de registro, como: - elisión de [d] o [s] intervocálica (*vesprà/vesprada, camia/camisa*) - sonorización o no de [s] intervocálica (*batle*[s]*a/batle*[z]*a*, *Bru*[s]*el·les/Bru*[z]*el·les*, *mi*[s]*ió/mi*[z]*ió*, etc.) **Silabificación y patrones acentuales:** - patrón acentual de palabras cultas (*cautxú, poliglot, iber*, etc.) y topónimos extranjeros (*Himàlaia, Hèlsinki*, etc.) **Entonación:** todos los patrones tonales de ámbito general	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ESPAÑOL
NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** Casos en que los antropónimos pueden llevar artículo. Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo. Individuos o realidades únicas: *el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...* Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas... Concordancia de los topónimos que designan ciudades con *todo, medio, mismo.* Comunes: Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos. Género masculino de la mayoría de sustantivos acabados en *–or, -aje -ta, -ma.* Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado. Sustantivos femeninos que empiezan con *á* tónica. *El agua/ el agua cristalina/ las aguas.* Sustantivos acabados en *-esa, -isa, triz* para el femenino: *alcaldesa, sacerdotisa, emperatriz.* Sustantivos femeninos que acaban en: *-triz, -ez, -dad, -ción, -sión, - umbre,-is, -ud - (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la costumbre, la crisis, la juventud).* La selección de masculino o femenino en los sustantivos que aparecen en frases hechas o modismos de uso frecuente: *es un gallina, es un rata...* Número: sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en *– us, - sis -itis (virus, crisis, apendicitis)*; palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -se (esquí, champú, menú, rubí);* plurales léxicos *(ganas, ojeras...).* Plural de las palabras acabadas en y *(jersey / jerséis).* Sustantivos que suelen usarse en plural: *tenazas, tirantes, alicates, pinzas...* Extranjerismos en plural: *clubes, carnés...* Plural de los sustantivos acabados en dos consonantes *(iceberg / icebergs).* Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural. Sustantivos compuestos en plural: *parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...* El plural de los compuestos sintácticos: *cafés teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...* Cambio de acentuación en el plural: *régimen / regímenes.* Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: *currículos*, *hipérbatos, ratios...* La selección de singular o plural en los sustantivos que aparecen a frases hechas o modismos: *poner codos, por si las moscas...* Prefijos que niegan el sustantivo: *a-, in-, contra-, dis-, ex- (apolítico, inexistencia, impune, contraindicación, disfunción, expresidente...)*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** Propios: Motes y seudónimos. Casos en que los antropónimos pueden llevar artículo. Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo. Individuos o realidades únicas: *el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...* Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas... Concordancia de los topónimos que designan ciudades con *todo, medio, mismo.* Tratamiento: *Su Señoría...* Comunes: Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos. Género masculino de la mayoría de sustantivos acabados en *–or, -aje -ta, -ma.* Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado. Sustantivos que suelen usarse en masculino, pero que también pueden ser femeninos: *el mar, la color, la azúcar.* Sustantivos femeninos que empiezan con *á* tónica. *El agua/ el agua cristalina/ las aguas.* Sustantivos acabados en *-esa, -isa, triz* para el femenino: *alcaldesa, sacerdotisa, emperatriz.* Sustantivos femeninos que acaban en: *-triz, -ez, -dad, -ción, -sión, - umbre,-is, -ud - (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la costumbre, la crisis, la juventud).* La selección de masculino o femenino en los sustantivos que aparecen en frases hechas o modismos de uso frecuente: *es un gallina, es un rata...* Número: sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en *– us, - sis -itis (virus, crisis, apendicitis)*; palabras agudas acabadas en *-á, í, ú* que admiten el plural en *-s / -se (esquí, champú, menú, rubí);* plurales léxicos *(ganas, ojeras...).* Plural de las palabras acabadas en y *(jersey / jerséis).* Sustantivos que suelen usarse en plural: *tenazas, tirantes, alicates, pinzas...* Extranjerismos en plural: *clubes, carnés...* Plural de los sustantivos acabados en dos consonantes *(iceberg / icebergs).* Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural. Sustantivos compuestos en plural: *parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...* El plural de los compuestos sintácticos: *cafés teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...* Cambio de acentuación en el plural: *régimen / regímenes.* Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: *currículos*, *hipérbatos, ratios...* Cultismos con doble plural: *referéndums / referendos.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Prefijos: *co-, pro-, auto- (copartícipe, coautor, provisión, autorretrato).* Sustantivos abstractos con sufijos como *–ancia, -ez, -eza, -ura... (tolerancia, solidez, sutileza, amargura...).* Sustantivos con los sufijos *-ada, -azo (cacicada, portazo, pucherazo).* Sufijos con sustantivos como *lobezno, osezno, jabato...* Sufijos con valor despectivo: *-aco -ejo, -ucho/a (pajarraco, tipejo, casucha).* Sustantivos compuestos. Neologismos y extranjerismos: *blog, wifi, módem...* Frases hechas y modismos con sustantivos que designan: colores *(poner verde, quedarse en blanco...)*; animales *(llevarse como el perro y el gato, dar gato por lieblre...)*; partes del cuerpo *(hablar por los codos, costar un riñon...)*; comidas *(ser pan comido, dar las uvas...).*	La selección de singular o plural en los sustantivos que aparecen a frases hechas o modismos: *poner codos, por si las moscas...* Prefijos que niegan el sustantivo: *a-, in-, contra-, dis-, ex- (apolítico, inexistencia, impune, contraindicación, disfunción, expresidente...)* Prefijos: *co-, pro-, auto- (copartícipe, coautor, provisión, autorretrato).* Prefijos: cargo, dignidad, condición *(archiduque, contra-almirante, vicepresidente, subsecretario...).* Sustantivos con prefijos cultos: *metalenguaje, paramilitar, telecomunicación...* Sustantivos abstractos con sufijos como *–ancia, -ez, -eza, -ura... (tolerancia, solidez, sutileza, amargura...).* Sustantivos con los sufijos *-ada, -azo (cacicada, portazo, pucherazo).* Sufijos con sustantivos como *lobezno, osezno, jabato...* Sufijos con valor despectivo: *-aco -ejo, -ucho/a (pajarraco, tipejo, casucha).* Sustantivos compuestos. Neologismos y extranjerismos: *blog, wifi, módem...* Frases hechas y modismos con sustantivos que designan: colores *(poner verde, quedarse en blanco...)*; animales *(llevarse como el perro y el gato, dar gato por lieblre...)*; partes del cuerpo *(hablar por los codos, costar un riñon...)*; comidas *(ser pan comido, dar las uvas...).*
b) Pronombres personales Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad; presencia en algunas construcciones de infinitivo o gerundio absolutos; con valor enfático *(¡Ya te lo advertí yo!);* reduplicación *(El regalo, la abuela quiere dárselo ella)*; con imperativo *(Tú sigue estudiando).* *Ello*: valor anafórico o catafórico dentro del discurso. Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD. Uso del pronombre de CD combinado con *todo* y *cada.* Posibilidades de combinación con verbos con forma perifrástica. Uso de los pronombres objeto con el verbo *pasar.* Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: *se + (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se te rompió).* Restricciones en la combinación de pronombres átonos. Usos enfáticos. Valores anafóricos. Valores de *se*: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción *(irse, moverse, levantarse...).* Verbos de cambio (*ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...).* Frases hechas y modismos *(ponerse como una fiera; quedarse de piedra...).* *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se de voz media (se ha roto).* *Se dativo de interés:* enfático *(se comió una caja entera).* Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal. Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional. El pronombre *si. Prep + si. Por si solo. Por si mismo. Conmigo, consigo*. Expresiones fijas con pronombres átonos: *No te digo, no te fastidia.*	**b) Pronombres personales** Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad; presencia en algunas construcciones de infinitivo o gerundio absolutos; con valor enfático *(¡Ya te lo advertí yo!);* reduplicación *(El regalo, la abuela quiere dárselo ella)*; con imperativo *(Tú sigue estudiando).* *Ello*: valor anafórico o catafórico dentro del discurso. Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD. Uso del pronombre de CD combinado con *todo* y *cada.* Posibilidades de combinación con verbos con forma perifrástica. Uso de los pronombres objeto con el verbo *pasar.* Con otras locuciones verbales: *arreglárselas, fastidiarla...* Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: *se + (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se te rompió).* Restricciones en la combinación de pronombres átonos. Usos enfáticos. Valores anafóricos. Valores de *se*: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción *(irse, moverse, levantarse...).* Verbos de cambio (*ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...).* Frases hechas y modismos *(ponerse como una fiera; quedarse de piedra...).* *Se* en oraciones impersonales y pasivas reflejas. *Se de voz media (se ha roto).* *Se dativo de interés:* enfático *(se comió una caja entera).* Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal. *Dativo ético*: *No me come nata.* Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional. El pronombre *si. Prep + si. Por si solo. Por si mismo. Conmigo, consigo*.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Tú / usted.	Expresiones fijas con pronombres átonos: *No te digo, no te fastidia*, *ahí me las den todas…* *Tú / usted* Sustitución de *se lo* por *se los* en algunas zonas de Hispanoamérica: *Se los dije.* *El voseo.* Leísmo, laísmo, loísmo.
c) Pronombres demostrativos Deixis. Valor anafórico y catafórico. Posición en el sintagma nominal. Casos en que puede ir detrás del sustantivo *(¡Qué tiempos aquellos!, el tipo ese).* Con sentido despectivo: *¡Mira a ese! ¡Ya ha vuelto la pesada esa!* Cuando sustituyen a dos sustantivos presentes al final de la oración anterior (*Encontramos a Marcos y en su delgada. Esta paseaba tranquila, aquel andaba con desconfianza).* Frases hechas y modismos: *¡Tú a lo tuyo!, se ha salido con la suya.*	**c) Pronombres demostrativos** Deixis. Valor anafórico y catafórico. Posición en el sintagma nominal. Casos en que puede ir detrás del sustantivo *(¡Qué tiempos aquellos!, el tipo ese).* Con sentido despectivo: *¡Mira a ese! ¡Ya ha vuelto la pesada esa!* Cuando sustituyen a dos sustantivos presentes al final de la oración anterior (*Encontramos a Marcos y en su delgada. Esta paseaba tranquila, aquel andaba con desconfianza).* Frases hechas y modismos: *¡Tú a lo tuyo!, se ha salido con la suya.*
2. La existencia **a) Artículos** Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención). Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas *(Dame el que prefieras).* Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de (lo bueno, lo de Paco).* Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por *que*, cuando se sobreentiende *el hecho de (El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo)* El artículo con valor intensificador: *el/la + sustantivo + or. de relativo (la suerte que tiene, el frío que pasamos)* Artículo neutro *lo* intensificador: *lo + adjetivo / adverbio + or. de relativo (lo fuertes que eran; lo bien que habla)* Indeterminado: significado básico: indefinido. Primera mención. Especificador; definidor; clasificador; identificador (cuando hay personas uno objetos de la misma clase); cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables excepto si llevan a un modificador restrictivo *(Nadamos en un agua cristalina).* Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización en común *(Compró un picasso).* Incompatibilidad con otros determinantes, excepto *todo / toda; cierto /a. (Todos los alumnos; corre un cieto rumor sobre su juventud).* Con valor enfático*: un/una + sustantivo + de + sustantivo (un trabajo de chinos).* Oposiciones en el uso del artículo determinado o indeterminado *(el estudio de la fauna submarina / un estudio de la fauna submarina).*	**2. La existencia** **a) Artículos** Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención). Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas *(Dame el que prefieras).* Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de (lo bueno, lo de Paco).* Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por *que*, cuando se sobreentiende *el hecho de (El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo)* El artículo con valor intensificador: *el/la + sustantivo + or. de relativo (la suerte que tiene, el frío que pasamos)* Artículo neutro *lo* intensificador: *lo + adjetivo / adverbio + or. de relativo (lo fuertes que eran; lo bien que habla)* Indeterminado: significado básico: indefinido. Primera mención. Especificador; definidor; clasificador; identificador (cuando hay personas uno objetos de la misma clase); cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables excepto si llevan a un modificador restrictivo *(Nadamos en un agua cristalina).* Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización en común *(Compró un picasso).* Incompatibilidad con otros determinantes, excepto *todo / toda; cierto /a. (Todos los alumnos; corre un cieto rumor sobre su juventud).* Con valor enfático*: un/una + sustantivo + de + sustantivo (un trabajo de chinos).* Oposiciones en el uso del artículo determinado o indeterminado *(el estudio de la fauna submarina / un estudio*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Oposiciones presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / Unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.* *Es abogado / Es un abogado de prestigio.* Casos de ausencia de artículo: *(Se necesita dependienta; se vende piso).* Con los verbos *tener (tener plisa, tener lugar), dar (dar clase, dar recuerdos), hacer (hacer tiempo, hacer noche), poner (poner fecha, poner freno).* El complemento predicativo con verbos como *nombrar, declarar (La nombraron delegada).* Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) *(He comprado fresas).* Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de socorro...* Con complementos circunstanciales con la preposición *a (a mano, a fuego lento...*); con *en (está en cubierta...)* Uso del artículo definido en frases hechas y modismos. Uso del artículo indefinido en frases hechas y modismos. Ausencia de artículo en frases hechas y modismos **b) Demostrativos** Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro.* Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo *(El chico ese, ¡Qué tiempos aquellos!)*	*de la fauna submarina).* Oposiciones presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / Unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.* *Es abogado / Es un abogado de prestigio.* Casos de ausencia de artículo: *(Se necesita dependienta; se vende piso).* Con los verbos *tener (tener plisa, tener lugar), dar (dar clase, dar recuerdos), hacer (hacer tiempo, hacer noche), poner (poner fecha, poner freno).* El complemento predicativo con verbos como *nombrar, declarar (La nombraron delegada).* Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) *(He comprado fresas).* Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de socorro...* Con complementos circunstanciales con la preposición *a (a mano, a fuego lento...*); con *en (está en cubierta...)* Supresión de artículos en titulares de prensa. Uso del artículo definido en frases hechas y modismos. Uso del artículo indefinido en frases hechas y modismos. Ausencia de artículo en frases hechas y modismos **b) Demostrativos** Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro.* Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo *(El chico ese, ¡Qué tiempos aquellos!)*
3. Posesión **Posesivos** Con el artículo neutro *lo (lo nuestro).* Combinación con otros elementos: Posesivo detrás sustantivo: *sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo (un hermana nuestra farmaceútica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos).* Combinaciones con otros elementos. (*El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia).* Expresión inicio cartas formales: *Muy señor mío.* Expresiones como: *hijo mío, amor mío, reina mía...* Colocaciones y frases hechas con posesivos: *pasé lo mío, tiene lo suyo, tú a lo tuyo, ir a lo suyo, es muy suyo, salirse con la suya...* **La preposición *de.*** **El Adjetivo relativo *cuyo*:** varación de género y número. Concordancia con lo que se posee, no con el antecedente. **Sustantivación del sintagma preposicional** con el artículo neutro: *lo de.*	**3. Posesión** **Posesivos** Con el artículo neutro *lo (lo nuestro).* Combinación con otros elementos: Posesivo detrás sustantivo: *sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo (un hermana nuestra farmaceútica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos).* Combinaciones con otros elementos. (*El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia).* Expresión inicio cartas formales: *Muy señor mío.* Expresiones como: *hijo mío, amor mío, reina mía...* Colocaciones y frases hechas con posesivos: *pasé lo mío, tiene lo suyo, tú a lo tuyo, ir a lo suyo, es muy suyo, salirse con la suya...* **La preposición *de.*** **El Adjetivo relativo *cuyo*:** varación de género y número. Concordancia lo que se posee, no con el antecedente. **Sustantivación del sintagma preposicional** con el artículo neutro: *lo de.*
4. La cantidad **Prefijos:** *mono-, bi-, tri-, pluri-, multi-, sobre-, poli-, hiper-mega-, súper-, macro- hipo- infra-, micro-, mini.* Sustantivos con **sufijos** como *muchachada, palabrería, velámen, alameda...* **Morfemas de número del sustantivo.** **Cantidad relativa**: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.* **Clases de sustantivos concretos**: individuales (contables / incontables) y colectivos. **Pronombre personal objeto enfático.** **Pronombre posesivo enfático.** ***La de + que (La de gente que había).***	**4. La cantidad** **Prefijos:** *mono-, bi-, tri-, pluri-, multi-, sobre-, poli-, hiper-mega-, súper-, macro- hipo- infra-, micro-, mini-, ultra-..* Sustantivos con **sufijos** como *muchachada, palabrería, velámen, alameda...* **Morfemas de número del sustantivo.** **Cantidad relativa**: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.* **Clases de sustantivos concretos**: individuales (contables / incontables) y colectivos. **Pronombre personal objeto enfático.** **Pronombre posesivo enfático.** ***La de + que (La de gente que había).***

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Una de *(una de coches).* ***De + un*** *+ sustanivo*. Estructura enfática. *(Eras de un torpe).* **Adjetivos y pronombres indefinidos**: Los numerales ordinales. Colectivos: *todo/a/os/as.* *Todo/a/os/as + artículo + sustantivo (Todo el mundo).* *Todo /a + sustantivo (Toda persona).* *Todo un. Enfático (Todo un hombre, toda una vida).* *Todo /a + adjetivo (Llegó a la cita toda empapada)* Expresiones como: *todo corazón, todo oídos...* Distributivos: *Cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. *(Hay una fotocopia para cada uno)*. Combinación con numerales *(cinco de cada, cada tres hojas).* Diferencia en el uso de *todo / cada.* *Ambos /as.* *Tanto /a /os /as* Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por *de. (El doble de)* Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación con *más (alguno más, nadie más).* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que* La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo. *Cualquiera:* Invariable. Con la preposición *de (Cualquiera de ellos)*. Con *otro (otro cualquiera)*. Con un sustantivo *(Una calle cualquiera).* Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum). (La mayoria de españoles piensa / piensan...)* *Tener / haber + algo / nata + de + adjetivo (En su mirada había algo de pícaro).* **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:** Posibilidad que *cuánto/a/os/as* lleve a continuación un sintagma preposicional introducido por *de*. Exclamativo: *tanto/a/os/as.* **Adverbios interrogativos y exclamativos:** **Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué (¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!)* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.** *Apenas*: *Últimamente apenas duerme.* Valor enfático: *muy, mucho, demasiado, poco. (Se cree muy hombre, es mucho coche para ti...).* Usos desplazados *(¡Un granizado bien frío!)* Para intensificar: **Adverbios focalizadores** que intensifican: *totalmente, ligeramente, completamente*; que incluyen: *ni siquiera*; que excluyen: *en el menos.* **Adverbio relativo *cuanto***: con indicativo o subjuntivo: *Come cuanto quieras.* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por :** *más de lo que, que lo que. (Se sabe más de lo que dice la noticia, se sabe más que lo que recogen los periódicos).* Estructuras intensificativas: *Lo + Adj. / Adv. + que* (*Lo bien que habla, lo fuertes que eran).* Artículo determinado + sustantivo + que *(El hambre que pasamos).* Estructuras intensivas con valor concesivo: *Con la de. (Con la de veces que has estado y no te acuerdas).* *Con lo que. (Con lo que cobra y nunca invita a nadie).*	***Una de*** *(una de coches).* ***De + un*** *+ sustanivo*. Estructura enfática. *(Eres de un torpe).* **Adjetivos y pronombres indefinidos**: Los numerales ordinales. Colectivos: *todo/a/os/as.* *Todo/a/os/as + artículo + sustantivo (Todo el mundo).* *Todo /a + sustantivo (Toda persona).* *Todo un. Enfático (Todo un hombre, toda una vida).* *Todo /a + adjetivo (Llegó a la cita toda empapada)* Expresiones como: *todo corazón, todo oídos...* Distributivos: *Cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. *(Hay una fotocopia para cada uno)*. Combinación con numerales *(cinco de cada, cada tres hojas).* Diferencia en el uso de *todo / cada.* *Ambos /as.* *Sendos /as.* *Tanto /a /os /as* Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por *de. (El doble de)* Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación. Combinación con *más (alguno más, nadie más).* Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que* La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo. *Cualquiera:* Invariable. Con la preposición *de (Cualquiera de ellos)*. Con *otro (otro cualquiera)*. Con un sustantivo *(Una calle cualquiera).* Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum). (La mayoria de españoles piensa / piensan...)* *Tener / haber + algo / nata + de + adjetivo (En su mirada había algo de pícaro).* **Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:** Posibilidad que *cuánto/a/os/as* lleve a continuación un sintagma preposicional introducido por *de*. Exclamativo: *tanto/a/os/as.* **Adverbios interrogativos y exclamativos:** **Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué (¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!)* **Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.** *Apenas*: *Últimamente apenas duerme.* Valor enfático: *muy, mucho, demasiado, poco. (Se cree muy hombre, es mucho coche para ti...).* Usos desplazados *(¡Un granizado bien frío!)* Para intensificar: **Adverbios focalizadores** que intensifican: *totalmente, ligeramente, completamente*; que incluyen: *ni siquiera*; que excluyen: *en el menos.* **Adverbio relativo *cuanto***: con indicativo o subjuntivo: *Come cuanto quieras.* **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por:** *más de lo que, que lo que. (Se sabe más de lo que dice la noticia, se sabe más que lo que recogen los periódicos).* Estructuras intensificativas: *Lo + Adj. / Adv. + que* (*Lo bien que habla, lo fuertes que eran).* Artículo determinado + sustantivo + que *(El hambre que pasamos).* Estructuras enfáticas: *Lo que + condicional. (Lo que se dirían que no han vuelto en hablarse).* Estructuras enfáticas con *de*: *No veíamos de la niebla que*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo + que+ indicativo.* *Tal, Tales...que.* *Hasta tal punto que.* *Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo. (Ganó tanto como para vivir de rentas).* **Oraciones subordinadas concesivas**. *Por más que / por mucho que + subjuntivo.* *Por más que / por mucho que + indicativo.* *Por poco que + subjuntivo.* **5. La cualidad** **Prefijos** que niegan el adjetivo: *a-, in-, contra-, desde-, anti-(asimétrico, ilógico, incauto, inútil, contracultural, desconfiado, anticapitalista...).* Prefijos cultos: *homo-, hetero-.* **Sufijos** como *-izo, -oso, -udo -al (enfermizo, pajizo, pringoso, griposo, narigudo, barrigudo, bucal, ministerial...).* Sufijos con valor despectivo como *-ajo, -acho (pequeñaja, ricacho).* Adjetivos parasintéticos: *malhumorado, barriobajero...* **El adjetivo calificativo.** Con prefijos o sufijos *(inútil, pequeñajo, grandote*). Adjetivos acabados en *–a* con sustantivos masculinos y femeninos *(hipócrita, egoista, juerguista).* Plural de los adjetivos acabados en -í, (*israelí, israelíes).* Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran.* Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo, intervenciones grandes / grandes intervenciones.* Colocaciones: pospuestos *(producto lácteo, ordenador portátil, revolución francesa, paraíso terrenal...)* Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto; mero hecho, altas instancias, Bellas Artes...* Colocaciones: *pleno auge, alto nivel...* Adjetivos antepuestos con sentido irónico: *menudo, bonito... (menuda ganga).* El adjetivo aislado: topicalitzado o focalizado *(seguro y distante, respondió a las preguntas del tribunal).* Gentilicios con sufijos como *-ano/a, -ense -eño/a, -es /esa, -ino /in /ina, -í, -io.* Concordancia de género y número en los compuestos sintagmáticos que indican color. *(Varias chaquetas azul marino; dos trajes azul marino).* Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Sustantivación con el artículo neutro *lo.* Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo *(Luis se quedó triste).* Oraciones intransitivas de estado *(Juan yace enfermo).* **Participio.**	*había, le chorreaba lo pelo de lo que sudaba.* Estructuras intensivas con valor concesivo: *Con la de. (Con la de veces que has estado y no te acuerdas).* *Con lo que. (Con lo que cobra y nunca invita a nadie).* **Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo + que+ indicativo.* *Tal, Tales...que; cada...que.* *Hasta tal punto que.* *Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo. (Ganó tanto como para vivir de rentas).* *Consecutivas exclamativas.* *Interrogativo + futuro perfecto + que* *¡Cómo habrá vivido que ahora le pasa factura! ¡Qué habrá hecho que no quiere acordarse!* Estructuras enfáticas: *Lo + adjetivo + que es que. (Lo estúpido que es que no hay quien lo aguante).* **Oraciones subordinadas concesivas**. *Por más que / por mucho que + subjuntivo.* *Por más que / por mucho que + indicativo.* *Por poco que + subjuntivo.* **5. La cualidad** **Prefijos** que niegan el adjetivo: *a-, in-, contra-, desde-, anti-(asimétrico, ilógico, incauto, inútil, contracultural, desconfiado, anticapitalista...).* Prefijos cultos: *homo-, hetero-.* **Sufijos** como *-izo, -oso, -udo -al (enfermizo, pajizo, pringoso, griposo, narigudo, barrigudo, bucal, ministerial...).* Sufijos con valor despectivo como *-ajo, -acho (pequeñaja, ricacho).* Adjetivos parasintéticos: *malhumorado, barriobajero...* **El adjetivo calificativo.** Con prefijos o sufijos *(inútil, pequeñajo, grandote*). Adjetivos acabados en *–a* con sustantivos masculinos y femeninos *(hipócrita, egoista, juerguista).* Plural de los adjetivos acabados en -í, (*israelí, israelíes).* Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran.* Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo, intervenciones grandes / grandes intervenciones.* Colocaciones: pospuestos *(producto lácteo, ordenador portátil, revolución francesa, paraíso terrenal...)* Adjetivos antepuestos: *buen / mal gustp; mero hecho, altas instancias, Bellas Artes...* Colocaciones: *pleno auge, alto nivel...* Adjetivos antepuestos con sentido irónico: *menudo, bonito... (menuda ganga).* El adjetivo aislado: topicalitzado o focalizado *(seguro y distante, respondió en las preguntas del tribunal).* Gentilicios con sufijos como *-ano/a, -ense -eño/a, -es /esa, -ino /in /ina, -í, -io, -eno, -aco, -ita...* Concordancia de género y número en los compuestos sintagmáticos que indican color. *(Varias chaquetas azul marino; dos trajes azul marino).* Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Sustantivación con el artículo neutro *lo.* Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo *(Luis se quedó triste).*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Sintagmas preposicionales: *de, cono, sin.* **Aposición.** **El complemento del nombre y el atributo.** **Oraciones subordinadas adjetivas.** Especificativas y explicativas. Construcciones enfáticas: *En las situaciones que habrá estado, para mostrar esa tranquilidad.* Elisión del relativo: *La empresa en la que trabaja Ángel y aspira a entrar mi hermano.* Sin antecedente explicito. *El/ la/ los / las que.* Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD de persona. *Lo que* sin antecedente explícito. Con y sin preposición. *Lo que* con valor comparativo *(Es mejor de lo que pensaba).* *Lo que* cuando el antecedente es una oración anterior *(Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera).* *Lo que* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto (*Lo que llevábamos en la maleta llegó roto).* Relativas sustantivadas en función de atributo: *María es la que me llamó.* *Quien* sin antecedente explícito. Sustantivación. *Quien* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. *Quien bien te quiere, te hará llorar.* Introducidas por *quienquiera.* El adjetivo relativo *cuyo.* *El cual, la cual, los cuales, las cuales:* Variación de género y número. Combinación con las preposiciones *ante, cono, contra, desde, por, sin, sobre, según, tras, mediante...* Y con las locuciones *alrededor de, dentro de, detrás de...* Combinación con los indefinidos y con *la mayoría: alguno de los cuales, varios de los cuales, la mayoría de los cuales...* Detrás de participio: *La reunión, terminada la cual se procedió en la votación, tuvo lugar el jueves pasado.* Expresiones fijas: *dicho lo cual, hecho lo cual, visto lo cual.* Con antecedente elidido y oracional. Referencia a ideas, situaciones, acontecimientos. Adjetivas de relativo yuxtapuestas (con *el/la/lo cual)* y superpuestas (*la reunión de la que té hablé que celebramos el martas).* Casos de omisión del relativo: *El restaurante que primero compró y después traspasó.* **6.- El grado.** El grado comparativo: de igualdad *(igual de)* de superioridad, de inferioridad (*más de lo que; menos de lo que)* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(super, extra)*. El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto formado con sufijos *(-ísimo)*. El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en *–ble (amabilísimo)*. Con el infijo *c (jovencísimo).* Superlativos cultos *óptimo, pésimo, máximo, mínimo, ínfimo.* Superlativos cultos formados con el lexema latino *(antiquísimo, novísimo, sapientísimo).* Casos en que no se admite el sufijo *-ísimo*: supelativo con *muy*, adjetivos acabados en vocal tónica. **Diminutivos y aumentativos** Diminutivos con sufijos como *-ico, -illo, -ete, -in, -ino, -ículo, -uelo (bonico, arbolillo, majete, parlanchín, pequeñina, montículo, riachuelo).* Diminutivos con infijos: *cafelito, solecito, jefecillo...* Aumentativos con sufijos como *-ón, -ote, -azo (inocentón,*	Oraciones intransitivas de estado *(Juan yace enfermo).* **Participio.** **Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin.* **Aposición.** **El complemento del nombre y el atributo.** **Oraciones subordinadas adjetivas.** Especificativas y explicativas. Construcciones enfáticas: *En las situaciones que habrá estado, para mostrar esa tranquilidad.* Elisión del relativo: *La empresa en la que trabaja Ángel y aspira a entrar mi hermano.* Sin antecedente explicito. *El/ la/ los / las que.* Sustantivación. Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD de persona. *Lo que* sin antecedente explícito. Con y sin preposición. *Lo que* con valor comparativo *(Es mejor de lo que pensaba).* *Lo que* cuando el antecedente es una oración anterior *(Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera).* *Lo que* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto (*Lo que llevábamos en la maleta llegó roto).* Relativas sustantivadas en función de atributo: *María es la que me llamó.* *Quien* sin antecedente explícito. Sustantivación. *Quien* al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. *Quien bien te quiere, te hará llorar.* Introducidas por *quienquiera.* El adjetivo relativo *cuyo.* *El cual, la cual, los cuales, las cuales:* Variación de género y número. Combinación con las preposiciones *ante, cono, contra, desde, por, sin, sobre, según, tras, mediante...* Y con las locuciones *alrededor de, dentro de, detrás de...* Combinación con los indefinidos y con *la mayoría: alguno de los cuales, varios de los cuales, la mayoría de los cuales...* Detrás de participio: *La reunión, terminada la cual se procedió en la votación, tuvo lugar el jueves pasado.* Expresiones fijas: *dicho lo cual, hecho lo cual, visto lo cual.* Con antecedente elidido y oracional. Referencia a ideas, situaciones, acontecimientos. Adjetivas de relativo yustapuestas (con *el/la/lo cual)* y superpuestas (*la reunión de la que té hablé que celebramos el martas).* Casos de omisión del relativo: *El restaurante que primero compró y después traspasó.* **6.- El grado.** El grado comparativo: de igualdad *(igual de)* de superioridad, de inferioridad (*más de lo que; menos de lo que)* El grado superlativo: absoluto con prefijos *(super, extra, requete)*. El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto formado con sufijos *(-ísimo)*. El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en *–ble (amabilísimo)*. Con el infijo *c (jovencísimo).* Superlativos cultos *óptimo, pésimo, máximo, mínimo, ínfimo.* Superlativos cultos formados con el lexema latino *(antiquísimo, novísimo, sapientísimo).* Casos en que no se admite el sufijo *-ísimo*: supelativo con *muy*, adjetivos acabados en vocal tónica. Superlativos cultos formados con el sufijo *-érrimo (celebérrimo, paupérrimo).* **Diminutivos y aumentativos** Diminutivos con sufijos como *-ico, -illo, -ete, -in, -ino, -ículo, -uelo (bonico, arbolillo, majete, parlanchín, pequeñina, montículo, riachuelo).*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

malote, padrazo) Frases hechas y modismos con estructura comparativa *(ser más bueno que el pan).* Comparativas con valor consecutivo introducidas por *como para.*	Diminutivos con infijos: *cafelito, solecito, jefecillo...* Aumentativos con sufijos como *-ón, -ote, -azo (inocentón, malote, padrazo)* Frases hechas y modismos con estructura comparativa *(ser más bueno que el pan).* Comparativas con valor consecutivo introducidas por *como para.*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Prefijos**: *ex, extra-, inter-, retro-, sobre-, super-, sub-, tras-, tele- (exportar, extra-comunitario, interponer, internacional, retrovisor, sobrevolar, superponer, subterráneo, trastienda, teledirigir...).* **b) Pronombres y adjetivos demostrativos.** Deixis. Estructuras propias del registro coloquial: *delante / detrás / encima / debajo / enfrente / cerca + Posesivo (Detrás mío, busca tuyo...).* **c) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.** **d) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar.** Acá, allá. **e) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **f) Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* *Vía: Voló a Nueva york vía Londres.* *Por entre:* Tránsito o paso. **g) El complemento circunstancial.** **h) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas** con *dónde, adónde.* **i) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde.* Or. Sub. Adjetivas introducidas por: *en el que, donde, en el cual, al que, adonde, en el cual.* **j) Oraciones subordinadas adverbiales** de lugar introducidas por: *donde.* Procedencia: *de/ desde donde.* Dirección: *adonde / hacia donde.* Destino: *hasta donde. Para / por donde.* Ubicación: *Donde + sustantivo. Estuvimos donde Pedro.*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Prefijos**: *ex, extra-, inter-, retro-, sobre-, super-, sub-, tras, tele-, ultra- (exportar, extra-comunitario, interponer, internacional, retrovisor, sobrevolar, superponer, subterráneo, trastienda, teledirigir, ultramar...).* **b) Pronombres y adjetivos demostrativos.** Deixis. Estructuras propias del registro coloquial: *delante / detrás / encima / debajo / enfrente / búsqueda + Posesivo (Detrás mío, cerca tuyo...).* **c) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.** **d) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar.** Acá, allá. **e) Adverbio interrogativo** *dónde* precedido de preposición. **f) Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* *Vía: Voló a Nueva york vía Londres.* *Por entre:* Tránsito o paso. **g) El complemento circunstancial.** **h) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas** con *dónde, adónde.* **i) Or. Sub. Adjetivas**: introducidas por el adverbio relativo *donde.* Or. Sub. Adjetivas introducidas por: *en el que, donde, en el cual, al que, adonde, en el cual.* **j) Oraciones subordinadas adverbiales** de lugar introducidas por: *donde.* Procedencia: *de/ desde donde.* Dirección: *adonde / hacia donde.* Destino: *hasta donde. Para / por donde.* Ubicación: *Donde + sustantivo. Estuvimos donde Pedro.*
III. El tiempo **Prefijos**: *ante-, inter-, pre-, post-, sobre- (anteayer, intermedio, precolombino, presupuesto, postmoderno, posponer, sobrevenir).***Pronombres y adjetivos demostrativos.** Deixis. **Verbos:** *durar, continuar, tardar, demorar, adelantar, transcurrir.* **Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo.** Orientados deíctica o anafóricamente: *al cabo de, dentro de...* Indican tiempo en relación al momento en que o de que se habla*: entonces, anteriormente, últimamente...* Momento: *actualmente, recientemente...* Frecuencia determinada: *diariamente, semanalmente, cotidianamente.* Frecuencia indeterminada: *habitualmente, esporádicamente, raramente...* Duración: *durante, a lo largo de...* Relación temporal entre dos acontecimientos: *inmediatamente, simultáneamente.* Caracterizan acciones: *repentinamente, definitivamente.* Posición.	**III. El tiempo** **Prefijos**: *ante-, inter-, pre-, post-, sobre-, proto (anteayer, intermedio, precolombino, presupuesto, postmoderno, posponer, sobrevenir, proto-rromance).* **Pronombres y adjetivos demostrativos.** Deixis. **Verbos:** *durar, continuar, tardar, demorar, adelantar, transcurrir.* **Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo.** Orientados deíctica o anafóricamente: *al cabo de, dentro de...* Indican tiempo en relación al momento en que o de que se habla*: entonces, anteriormente, últimamente...* Momento: *actualmente, recientemente...* Frecuencia determinada: *diariamente, semanalmente, cotidianamente.* Frecuencia indeterminada: *habitualmente, esporádicamente, raramente...* Duración: *durante, a lo largo de...* Relación temporal entre dos acontecimientos: *inmediatamente, simultáneamente.* Caracterizan acciones: *repentinamente, definitivamente.* Posición.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado. Locuciones adverbiales lexicalizadas: *de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos*. **Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.** **Adverbio interrogativo** *cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* ***Hace* / *Desde hace* / *hasta hace.*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* **El complemento circunstancial.** **Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas** introducidas por *cuándo* combinado con preposición. **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el advebio relativo** *cuando* o por *en el que, en el cual.* **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: Simultaneidad: *En el + infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo. Cuando + subjuntivo* en construcciones en estilo indirecto: *Me dijo que le avisemos / avisáramos cuando sepamos / supiéramos algo.* *Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo / condicional.* *Mientras + subjuntivo*: doble componente temporal – condicional: *Trabajaré mientras pueda.* *A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.* *Siempre que, cada vez que.* Acciones inmediatas: *en cuanto, tan pronto como.* *Nada más / no más + infinitivo / indicativo/ subjuntivo.* *Una vez que, Una vez + participio.* *Tras + infinitivo.* Acciones anteriores: *antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.* Uso contra-factual de: *antes de que, antes que*: *Antes de que me echen, me voy.* Acciones posteriores: *después de + infinitivo; después de que.* *Así que + subuntivo*: *Así que pasen cuatro años, cambiará el gobierno.* Delimitación: *Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo. Desde que no / hasta que no.* Uso estilístico de *desde que + subuntivo: Hace más de veinte años desde que publicara su primero novela.* *Ser + cuando + subjuntivo + cuando + indicativo: Es cuando haya rebajas cuando me compraré un ordenador nuevo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. *Desde hace / hasta hace.* Construcciones con gerundio que equivalen a una subordinada adverbial de tiempo (anterioridad, simultaneidad). Construcciones absolutas con participio: *Terminada la guerra, comenzó un nuevo ciclo para el país.* **Tiempos verbales** **Presente de indicativo** Usos del presente: con valor de futuro; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. Presente analítico. **Presente de subjuntivo**	Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado. Locuciones adverbiales lexicalizadas: *de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos*. **Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.** **Adverbio interrogativo** *cuándo* con las preposiciones *desde, hasta, para.* ***Hace* / *Desde hace* / *hasta hace.*** **Preposiciones y locuciones preposicionales** que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: *a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.* **El complemento circunstancial.** **Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas** introducidas por *cuándo* combinado con preposición. **Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el advebio relativo** *cuando* o por *en el que, en el cual.* **Oraciones subordinadas adverbiales temporales**: Simultaneidad: *En el + infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo. Cuando + subjuntivo* en construcciones en estilo indirecto: *Me dijo que le avisemos / avisáramos cuando sepamos / supiéramos algo.* *Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo / condicional.* *Mientras + subjuntivo*: doble componente temporal – condicional: *Trabajaré mientras pueda.* *A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.* *Siempre que, cada vez que.* Acciones inmediatas: *en cuanto, tan pronto como.* *Nada más / no más + infinitivo / indicativo/ subjuntivo.* *Una vez que, Una vez + participio.* *Tras + infinitivo.* *No bien + indicativo.* Acciones anteriores: *antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.* Uso contra-factual de: *antes de que, antes que*: *Antes de que me echen, me voy.* Acciones posteriores: *después de + infinitivo; después de que.* *Así que + subuntivo*: *Así que pasen cuatro años, cambiará el gobierno.* Delimitación: *Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo. Desde que no / hasta que no.* Uso estilístico de *desde que + subuntivo: Hace más de veinte años desde que publicara su primero novela.* *Ser + cuando + subjuntivo + cuando + indicativo: Es cuando haya rebajas cuando me compraré un ordenador nuevo.* Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales. *Desde hace / hasta hace.* Construcciones con gerundio que equivalen a una subordinada adverbial de tiempo (anterioridad, simultaneidad). Construcciones absolutas con participio y gerundio: *Terminada la guerra, comenzó un nuevo ciclo para el país; llegando la noche, se inició el ataque.* **Tiempo verbales** **Presente de indicativo** Usos del presente: con valor de futuro; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. Presente analítico. **Presente de subjuntivo**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda. En oraciones subordinadas: para expresar deseo. Estilo indirecto y estilo indirecto encubierto. Con verbos de opinión en presente en forma negativa. Con negación de construcciones que expresan certeza. Casos de negación de verbos de percepción. Con verbo principal de afección. Con construcciones que suponen un juicio valorativo. Con verbos de influencia. Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades. Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Introducidas por *dondequiera, comoquiera.* Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (*Quien acierte ganará).* En oraciones subordinadas temporales introducidas por *cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto, apenas, tan pronto como, una vez que.* Introducidas por *cuandoquiera.* En oraciones subordinadas causales introducidas por *no porque*. O cuando se niega la causa *(No se va porque lo estén esperando).* En oraciones subordinadas condicionales introducidas por *siempre que, salvo que, a no ser que...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que, por más que, a riesgo de que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que.* **Pretérito perfecto compuesto de indicativo** Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto. **Pretérito imperfecto de indicativo** Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada. Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido *(pensaba salir antes).* Acción interrumpida implícitamente *(como iba diciendo).* Estilo indirecto y estilo indirecto implícito. Para excusarse *(Había mucho tráfico).* *Imperfecto de distanciamiento* e *imperfecto narrativo o periodístico.* Imperfecto en lugar de condicional simple en las subordinadas condicionales: *Si tuviera dinero, té invitaba a un restaurante de lujo.* **Pretérito perfecto simple *(indefinido)* de indicativo** Usos del pretérito perfecto simple. Aspecto perfectivo. Estilo indirecto. **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo** Acción anterior a otra acción pasada *(Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido).* Acción en el pasado que no se llevó a cabo *(Habíamos pensado cambiarnos de piso...).* **Pretérito anterior** Acción inmediata anterior a otra acción pasada *(Cuando hubieron reparado la avería, se marcharon del lugar).* **Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo** Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del	Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda. En oraciones subordinadas: para expresar deseo. Estilo indirecto y estilo indirecto encubierto. Con verbos de opinión en presente en forma negativa. Con negación de construcciones que expresan certeza. Casos de negación de verbos de percepción. Con verbo principal de afección. Con construcciones que suponen un juicio valorativo. Con verbos de influencia. Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades. Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Introducidas por *dondequiera, comoquiera.* Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (*Quien acierte ganará).* En oraciones subordinadas temporales introducidas por *cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto, apenas, tan pronto como, una vez que.* Introducidas por *cuandoquiera.* En oraciones subordinadas causales introducidas por *no porque*. O cuando se niega la causa *(No se va porque lo estén esperando).* En oraciones subordinadas condicionales introducidas por *siempre que, salvo que, a no ser que...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que, por más que, a riesgo de que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que.* **Pretérito perfecto compuesto de indicativo** Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto. Uso del pret. perfecto simple (indefinido) en lugar del pret. perfecto compuesto en varias zonas de España y a Hispanoamérica. **Pretérito imperfecto de indicativo** Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada. Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido *(pensaba salir antes).* Acción interrumpida implícitamente *(como iba diciendo).* Estilo indirecto y estilo indirecto implícito. Para excusarse *(Había mucho tráfico).* *Imperfecto de distanciamiento* e *imperfecto narrativo o periodístico.* Imperfecto en lugar de condicional simple en las subordinadas condicionales: *Si tuviera dinero, té invitaba a un restaurante de lujo.* **Pretérito perfecto simple *(indefinido)* de indicativo** Usos del pretérito perfecto simple. Aspecto perfectivo. Estilo indirecto. **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo** Acción anterior a otra acción pasada *(Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido).* Acción en el pasado que no se llevó a cabo *(Habíamos pensado cambiarnos de piso...).* **Pretérito anterior** Acción inmediata anterior en otra acción pasada *(Cuando hubieron reparado la avería, se marcharon del lugar).*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo. **Pretérito imperfecto de subjuntivo** En oraciones simples independientes. *Quién + pret. imp. de subj. (¡Quien los pillara! ¡Qué más quisiera!)* En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional *(Consecutio temporum).* En oraciones subordinadas adverbiales temporales. En oraciones subordinadas condicionales. Introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que, con objeto de que, con la intención de que...* *Como si + pret. imp. de subjuntivo*. **Futuro perfecto compuesto** Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. Acción anterior respecto de una acción futura *(Cuando volvamos ya habrán empezado las clases).* **Condicional simple** Estilo indirecto. Condicional hipotético en las condicionales irreales. **Condicional compuesto** Uso en las subordinadas condicionales irreales. Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habría acabado*). **Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. En oraciones subordinadas condidionales introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.*	**Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo** Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo. **Pretérito imperfecto de subjuntivo** En oraciones simples independientes. *Quién + pret. imp. de subj. (¡Quien los pillara! ¡Qué más quisiera!)* En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional *(Consecutio temporum).* En oraciones subordinadas adverbiales temporales. En oraciones subordinadas condicionales. Introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.* En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que, a fin de que, con objeto de que, con la intención de que...* *Como si + pret. imp. de subjuntivo*. **Futuro perfecto compuesto** Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. Acción anterior respecto de una acción futura *(Cuando volvamos ya habrán empezado las clases).* **Futuro de subjuntivo** Formas. Uso en el lenguaje jurídico y administrativo. Correspondencia con el pretérito imperfecto de subjuntivo. Frases hechas y lexicalizadas: *dónde fueres haz lo que vieres, sea como fuere.* **Condicional simple** Estilo indirecto. Condicional hipotético en las condicionales irreales. Condicional periodístico. *(Las manifestaciones se iniciarían tras la reunión).* **Condicional compuesto** Uso en las subordinadas condicionales irreales. Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habría acabado)* Condicional periodístico *(Según algunas fuentes, los combates se habrían iniciado esta madrugada).* **Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. En oraciones subordinadas condidionales introducidas por: *salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...* Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque, a pesar de que, por mucho que.*
IV. El aspecto **1.Imperfectivo** **2. Perfectivo:** Pretérito pluscuamperfecto **3.Perífrasis aspectuales**: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal. Incoactivas (inicio): *ir a*; *estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper a + infinitivo.* Desarrollo: *estar; llevar; seguir; continuar; ir; venir; andar +*	**IV. El aspecto** **1.Imperfectivo** **2. Perfectivo:** Pretérito pluscuamperfecto **3. Perífrasis aspectuales**: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal. Incoactivas (inicio): *ir a*; *estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper a + infinitivo.* Desarrollo: *estar; llevar; seguir; continuar; ir; venir; andar +*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

gerundio Reiteración: *volver a + infinitivo.* Perfectivo Terminatives: *terminar de; acabar de; dejar de; llegar a; acabar por; seguir sin + infinitivo; no alcanzar a + infinitivo.* *Tener, llevar, dejar + participio.* *Dar por + participio.* **V. La modalidad** **Opinión**: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: *creer, pensar, parecer, suponer, sospechar, tener la impresión de.* **Percepción:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: *notar, ver, observar, darse cuenta de.* Casos en que verbos de dicción, de opinión, de percepción, para matizar o por cambio de significado, llevan *que + subjuntivo (Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadaras).* Adverbios evaluadores*: manifiestamente, notoriamente, visiblemente...* Conectores: *en mi opinión, según, a mi juicio, a mi entender...* **Certeza:** *Ser/ Estar/ Parecer + adjetivo* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, indudable, indiscutible, demostrado, comprobado. La verdad esque. Sé que.* Adverbios modales: *Indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...* **Valoración**: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.*+ Oro. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* **Afección**: gusto, disgusto, preferencia: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*: *gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, preferir, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir . Poner nervioso que; desesperar que; dar pena que.* Verbos de afección propios de un registro coloquial: *flipar, alucinar, qué guay...* Verbos de afección propios de un registro formal: *fascinar, apenar, afligir, indignar, horrorizar, inquietar, exasperar...* Adverbios modales: *lamentablemente, desgraciadamente...* **Sorpresa, agradecimiento, alegría**: *sorprender, agradecer, alegrar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* Uso del pretérito imperfecto con valor de sorpresa: *¿No estabas trabajando?* **Epistémica** **1.La oración dubitativa.** **Duda**, **posibilidad y probabilidad.** Adverbios de duda: *seguramente, posiblemente, probablemente.* Adverbios modales: *difícilmente, prácticamente, presuntamente, aparentemente, supuestamente.* Perífrasis *deber de + infinitivo.* No *creer / Dudar / No parecer* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que.* *Se ve que.* Futuro simple. Futuro impreciso respondiendo a una petición *(no sé si podré, haré lo posible, ya veremos).* Futuro compuesto: probabilidad *(Habrá llegado antes que nosotros)*	*gerundio* Reiteración: *volver a + infinitivo.* Perfectivo Terminatives: *terminar de; acabar de; dejar de; llegar a; acabar por; seguir sin + infinitivo; no alcanzar a + infinitivo.* *Tener, llevar, dejar + participio.* *Dar por + participio.* **V. La modalidad** **Opinión**: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: *creer, pensar, parecer, suponer, sospechar, tener la impresión de.* **Percepción:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*: notar, ver, observar, darse cuenta de.* Casos en que verbos de dicción, de opinión, de percepción, para matizar o por cambio de significado, llevan *que + subjuntivo (Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadaras).* Adverbios evaluadores*: manifiestamente, notoriamente, visiblemente...* Conectores: *en mi opinión, según, a mi juicio, a mi entender...* **Certeza:** *Ser/ Estar/ Parecer + adjetivo* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, indudable, indiscutible, demostrado, comprobado. La verdad es que. Sé que.* Adverbios modales: *Indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...* **Valoración**: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.*+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* **Afección**: gusto, disgusto, preferencia: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*: *gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, preferir, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir . Poner nervioso que; desesperar que; dar pena que.* Verbos de afección propios de un registro coloquial: *flipar, alucinar, qué guay...* Verbos de afección propios de un registro formal: *fascinar, apenar, afligir, indignar, horrorizar, inquietar, exasperar...* Adverbios modales: *lamentablemente, desgraciadamente...* **Sorpresa, agradecimiento, alegría**: *sorprender, agradecer, alegrar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* Uso del pretérito imperfecto con valor de sorpresa: *¿No estabas trabajando?* **Epistémica** **1.La oración dubitativa.** **Duda**, **posibilidad y probabilidad.** Adverbios de duda: *seguramente, posiblemente, probablemente.* Adverbios modales: *difícilmente, prácticamente, presuntamente, aparentemente, supuestamente.* Perífrasis *deber de + infinitivo.* No *creer / Dudar / No parecer* + Or Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que.* *Se ve que.* Futuro simple. Futuro impreciso respondiendo a una petición *(no sé si podré, haré lo posible, ya veremos).* Futuro compuesto: probabilidad *(Habrá llegado antes que nosotros)*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado *(Serían más de las diez).* *Ser + posible / probable* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* *Puede que.* Condicional compuesto. Valor desiderativo *(Me habría comprado uno).* Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habrían acabado las entradas).* Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: *Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido.* **2. Hipótesis** Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría.* Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia *(Yo diría que...)* Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. **Deóntica** **1.La oración exhortativa y desiderativa.** Matriz verbal que expresa **necesidad, deseo, anhelo, petición, volición, ruego o súplica, orden, exigencia, prohibición** + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* *Hacer falta que, soñar con que, no consentir que, oponerse a que...* Adverbios modales Condicional simple con valor desiderativo. *Imperfecto de distanciamiento*: *¿No té ibas?* **2. Obligación:** Imperativos lexicalizados: *mira que, anda ya, anda que* Perífrasis de infinitivo: Orden *(Irás cuando te digan)* Adverbios modales: obligación *(forzosamente...)* **3. Matriz verbal que expresa consejo, recomendación, sugerencia** + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: *¿No té encargabas tú de todo?*	Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado *(Serían más de las diez).* *Ser + posible / probable* + Or. Sub. Sust introduida por la conjunción *que.* *Puede que.* Condicional compuesto. Valor desiderativo *(Me habría comprado uno).* Condicional de posibilidad en el pasado *(Se habrían acabado las entradas).* Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: *Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido.* **2. Hipótesis** Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría.* Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia *(Yo diría que...)* Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. **Deóntica** **1.La oración exhortativa y desiderativa.** Matriz verbal que expresa **necesidad, deseo, anhelo, petición, volición, ruego o súplica, orden, exigencia, prohibición** + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* *Hacer falta que, soñar con que, no consentir que, oponerse a que...* Adverbios modales Condicional simple con valor desiderativo. *Imperfecto de distanciamiento*: *¿No té ibas?* **2. Obligación:** Imperativos lexicalizados: *mira que, anda ya, anda que* Perífrasis de infinitivo: Orden *(Irás cuando te digan)* Adverbios modales: obligación *(forzosamente...)* **3. Matriz verbal que expresa consejo, recomendación, sugerencia** + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que.* Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: *¿No té encargabas tú de todo?*
VI. El Modo **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo**: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en *-mente*. Posibilidades de llevar cuantificadores *(muy lentamente).* Colocación de los adverbios acabados en *-mente* Obligatorios: Requeridos por el verbo: *Me siento estupendamente.* Facultativos: De acción y agente: *silenciosamente, tristemente, torpemente, casualmente, instintivamente...* De resultado: *gravemente, perfectamente...* Intensificadores: *ligeramente, suficientemente, absolutamente, considerablemente, sensiblemente...* De instrumento o medio: *manualmente, telefónicamente, industrialmente...* **b) Metábasis del adjetivo**: *Trabaja rápido, habla claro, canta bonito, viste lindo...* Distinción de los adverbios cortos (adjetivos adverbializados) de los adjetivos calificativos. Casos en que alternan con los	**VI. El Modo** **a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo**: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en *-mente*. Posibilidades de llevar cuantificadores *(muy lentamente).* Colocación de los adverbios acabados en *-mente* Obligatorios: Requeridos por el verbo: *Me siento estupendamente.* Facultativos: De acción y agente: *silenciosamente, tristemente, torpemente, casualmente, instintivamente...* De resultado: *gravemente, perfectamente...* Intensificadores: *ligeramente, suficientemente, absolutamente, considerablemente, sensiblemente...* De instrumento o medio: *manualmente, telefónicamente, industrialmente...* **b) Metábasis del adjetivo**: *Trabaja rápido, habla claro, canta bonito, viste lindo...* Distinción de los adverbios cortos (adjetivos adverbializados) de los adjetivos calificativos. Casos en que alternan con los

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

advebios acabados en *-mente*. Casos en que el adverbio corto sólo puede combinarse con determinado tipo de verbo: *trabajar duro, pisar firme, desyunar fuerte...* Adverbios que modifican un enunciado: *francamente, sinceramente...* **c) Evaluadores**: *desgraciadamente, afortunadamente, supuestamente, manifiestamente, falsamente, hábilmente, torpemente, razonablemente, curiosamente...* Nocionales: *teóricamente, técnicamente, humanamente...* Locuciones adverbiales, frases hechas y modismos: *tumbarse a la bartola, estar a la greña, vivir a salto de mata, traer al pairo...* **d) Preposiciones y locuciones prepositivas** para expresar modo**,** materia, asunto, compañía, contenido, medio, instrumento, posesión, dependencia, unión, oposición, hostilidad, cooperación, punto de vista, cambio, carencia, exclusión... Locuciones con la preposición *bajo: bajo mando, bajo llave...* *Pro* y vía: *Asociación pro amnistía, volaremos a la Habana vía Madrid.* Sustantivo + en + infinitivo: Uso correcto en el lenguaje administrativo y financiero *(total a pagar, cantidad a deducir).* Y uso incorrecto *(trabajo a realizar).* Agrupación de preposiciones: *a por, para con...* Preposición + sustantivo + preposición: *a cargo de, a expensas de, a título de, en trance de.* Modismos y frases hechas como: *estar en las nubes, salir en tromba, no estar en sus cabales...* **e) Gerundio.** **f) El complemento circunstancial.** **g) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas y adjetivas.** **h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:** *conforme, tal cual, tal y como, de suerte* que... *Según y como*: *Hazlo según y como té digo.* *Sin que + subjuntivo* *Como si + subjuntivo* Construcciones con gerundio que equivalen a oraciones subordinadas adverbiales de modo.	advebios acabados en *-mente*. Casos en que el adverbio corto sólo puede combinarse con determinado tipo de verbo: *trabajar duro, pisar firme, desyunar fuerte...* Adverbios que modifican un enunciado: *francamente, sinceramente...* **c) Evaluadores**: *desgraciadamente, afortunadamente, supuestamente, manifiestamente, falsamente, hábilmente, torpemente, razonablemente, curiosamente...* Nocionales: *teóricamente, técnicamente, humanamente...* Locuciones adverbiales, frases hechas y modismos: *tumbarse a la bartola, estar a la greña, vivir a salto de mata, traer al pairo...* **d) Preposiciones y locuciones prepositivas** para expresar modo**,** materia, asunto, compañía, contenido, medio, instrumento, posesión, dependencia, unión, oposición, hostilidad, cooperación, punto de vista, cambio, carencia, exclusión... Locuciones con la preposición *bajo: bajo mando, bajo llave...* *Pro* y vía: *Asociación pro amnistía, volaremos a la Habana vía Madrid.* Sustantivo + en + infinitivo: Uso correcto en el lenguaje administrativo y financiero *(total a pagar, cantidad a deducir)*. Y uso incorrecto *(trabajo a realizar).* Agrupación de preposiciones: *a por, para con...* Preposición + sustantivo + preposición: *a cargo de, a expensas de, a título de, en trance de, con menoscabo de, con visos de, en desdoro de...* Modismos y frases hechas como: *estar en las nubes, salir en tromba, no estar en sus cabales...* **e) Gerundio.** **f) El complemento circunstancial.** **g) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas y adjetivas.** **h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:** *conforme, tal cual, tal y como, de suerte* que... *Según y como*: *Hazlo según y como té digo.* *Sin que + subjuntivo* *Como si + subjuntivo* Construcciones con gerundio que equivalen a oraciones subordinadas adverbiales de modo.
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones Distinción entre verbos *de evento (movimiento, transformación)* y verbos *de estado (identificar, situar, clasificar, posesión, conocimiento).* Verbos con sufijos como *-uar, -ear, -izar, -ificar, -ecer (conceptuar, formatear, amenizar, dosificar, humedecer...)* Frases hechas y modismos con el verbo *tener, poner, dar, echar, ir, irse, tirar, no haber (tener la sartén por el mango, dar la lata, echar leña al fuego, ir viento en popa, irse la olla, tirar la toalla, no haber vuelta de hoja...)* **Estructura de la oración** Estructura del **Sintagma Nominal**. Funciones sintácticas del SN. Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos. Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada. Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva, oración de relativo.	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** Distinción entre verbos *de evento (movimiento, transformación)* y verbos *de estado (identificar, situar, clasificar, posesión, conocimiento).* Verbos con sufijos como *-uar*, *-ear, -izar, -ificar, -ecer (conceptuar, formatear, amenizar, dosificar, humedecer...)* Frases hechas y modismos con el verbo *tener, poner, dar, echar, ir, irse, tirar, no haber (tener la sartén por el mango, dar la lata, echar leña al fuego, ir viento en popa, irse la olla, tirar la toalla, no haber vuelta de hoja...)* **Estructura de la oración** Estructura del **Sintagma Nominal**. Funciones sintácticas del SN. Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos. Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada. Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva, oración de relativo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración subordinada sustantiva, oración de relativo. **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo., CR. Complemento del nombre y complemento del adjetivo: *preposición + SN / oración subordinada sustantiva (La culpa de que no haya ido es de Miguel, Es un impreso fácil de rellenar, Estoy cansado de que no me escuches...).* Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición *a,* dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa. Casos específicos de CD no referido a personas con *a*. Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva. Régimen preposicional de los verbos. Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *a: disponerse, arriesgarse, someterse, renunciar...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposión *en: empeñarse, integrarse, insertar, insertarse, infiltrarse...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *con: negociar, contentarse...* Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por *de*: *deshacerse, desprenderse, aprovecharse, admirarse, apropiarse, adueñarse...* Verbos que cambian de significado según la preposición que rigen: *proceder, constar...* Presencia de preposiciones en las perífrasis verbales. Régimen preposicional de adjetivos. Adjetivos que rigen *a*. Sustantivación del sintagma preposicional. Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de* Diferentes valores y significado de las preposiciones. Locuciones prepositivas. *Preposición + sustantivo + preposición: a efectos de, a instancia de, en base a, en nombre de...* *Preposición + tal + sustantivo: a tal extremo, hasta tal punto...* Agrupación de preposiciones: *para con, de entre, en contra de...* **El Sintagma Verbal** Prefijos verbales: *Desde:* acción contraria a la expresada por el lexema verbal *(deshacer, desconvocar...).* *Re, retro:* repetición de la acción verbal *(rehacer, reutilizar, retroalimentar...).* Prefijos que posibilitan la formación de verbos partiendo de adjetivos o sustantivos *(envejecer, acomodar...).* Complementos: Atributo, CD, CI, CC, CR y Predicativo. Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Conjugaciones verbales en modo indicativo** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo** **Formas no personales del verbo.** **Infinitivo** Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo con función de sujeto, CD, atributo, predicado nominal, complemento circunstancial, complemento del nombre o del	Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración subordinada sustantiva, oración de relativo. **El Sintagma Preposicional**: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo., CR. Complemento del nombre y complemento del adjetivo: *preposición + SN / oración subordinada sustantiva (La culpa de que no haya ido es de Miguel, Es un impreso fácil de rellenar, Estoy cansado de que no me escuches...).* Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición *a,* dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa. Casos específicos de CD no referido a personas con *a*. Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva. Régimen preposicional de los verbos. Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *a: disponerse, arriesgarse, someterse, renunciar...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposión *en: empeñarse, integrarse, insertar, insertarse, infiltrarse...* Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición *con: negociar, contentarse...* Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por *de*: *deshacerse, desprenderse, aprovecharse, admirarse, apropiarse, adueñarse...* Verbos que cambian de significado según la preposición que rigen: *proceder, constar...* Presencia de preposiciones en las perífrasis verbales. Régimen preposicional de adjetivos. Adjetivos que rigen *a*. Sustantivación del sintagma preposicional. Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de* Diferentes valores y significado de las preposiciones. Locuciones prepositivas. *Preposición + sustantivo + preposición: a efectos de, a instancia de, en base a, en nombre de...* *Preposición + tal + sustantivo: a tal extremo, hasta tal punto...* Agrupación de preposiciones: *para con, de entre, en contra de...* **El Sintagma Verbal** Prefijos verbales: *Desde:* acción contraria a la expresada por el lexema verbal *(deshacer, desconvocar...).* *Re, retro:* repetición de la acción verbal *(rehacer, reutilizar, retroalimentar...).* Prefijos que posibilitan la formación de verbos partiendo de adjetivos o sustantivos *(envejecer, acomodar...).* Complementos: Atributo, CD, CI, CC, CR y Predicativo. Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR. **Conjugaciones verbales en modo indicativo** **Conjugaciones verbales en modo subjuntivo** **Formas no personales del verbo.** **Infinitivo** Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo con función de sujeto, CD, atributo, predicado nominal, complemento circunstancial, complemento del nombre o del

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

adjetivo. En oraciones subordinadas adjetivas (*Un tema que tratar).* **Gerundio** Construcciones absolutas: (*Viniendo de él, me lo creo).* **Participio** Construcciones absolutas:(*Finalizado el plazo, no se admiten más instancias).* **Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Oraciones introducidas por la conjunción *que* Con verbos de afección y con verbos que expresan sentimientos. Verbos atributivos: *Ser/ Estar/ Parecer + SN / S. Adj. / S. Adv.* Con verbos cuasi-copulativos. Con los verbos como *faltar, bastar, constar* *Que + subjuntivo* en función de sujeto con verbos como: *implicar, reflejar, probar, atentar contra, acabar con...* En función de CD: Oraciones introducidas por la conjunción *que:* Con verbo *dicendi*. Con verbos de opinión, pensamiento, percepción. Casos en que, para matizar o por cambio de significado llevan *que + subjuntivo*: *Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadaras.* Con verbos volitivos y desiderativos. Verbos de desafección o disgusto. Con verbos de influencia, consejo o recomendación. Con verbos que expresan agradecimiento o aflicción: *agradecer, lamentar...* Con verbos causativos: *provocar, causar...* Con verbos como: *suponer, demostrar, probar, implicar...* *El hecho de que.* Elisión del verbo principal. ***Ser / Estar*** Adjetivos que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos que sólo aparecen con *estar.* El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. *Ser* sin adjetivo: localización de un acontecimiento *(La reunión es en mi despacho)* *Estar para.Estar por. Estar que.* Construcciones con *parecer.* Verbos cuasicopulativos y pseudocopulativos. Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto Frases hechas y modismos con *ser* y con *estar.* **Voz pasiva** La pasiva de proceso, de resultado y la pasiva refleja Uso de la pasiva en registros formales.	adjetivo. En oraciones subordinadas adjetivas (*Un tema que tratar).* **Gerundio** Construcciones absolutas: (*Viniendo de él, me lo creo).* **Participio** Construcciones absolutas:(*Finalizado el plazo, no se admiten más instancias).* **Oraciones subordinadas sustantivas** Con función de Sujeto: Oraciones introducidas por la conjunción *que* Con verbos de afección y con verbos que expresan sentimientos. Verbos atributivos: *Ser/ Estar/ Parecer + SN / S. Adj. / S. Adv.* Con verbos cuasi-copulativos. Con los verbos como *faltar, bastar, constar* *Que + subjuntivo* en función de sujeto con verbos como: *implicar, reflejar, probar, atentar contra, acabar con...* En función de CD: Oraciones introducidas por la conjunción *que:* Con verbo *dicendi*. Con verbos de opinión, pensamiento, percepción. Casos en que, para matizar o por cambio de significado llevan *que + subjuntivo*: *Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadaras.* Con verbos volitivos y desiderativos. Verbos de desafección o disgusto. Con verbos de influencia, consejo o recomendación. Con verbos que expresan agradecimiento o aflicción: *agradecer, lamentar...* Con verbos causativos: *provocar, causar...* Con verbos como: *suponer, demostrar, probar, implicar...* *El hecho de que.* Elisión del verbo principal. ***Ser / Estar*** Adjetivos que sólo aparecen con *ser.* Adjetivos que sólo aparecen con *estar.* El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. *Ser* sin adjetivo: localización de un acontecimiento *(La reunión es en mi despacho)* *Estar para.Estar por. Estar que.* Construcciones con *parecer.* Verbos cuasicopulativos y pseudocopulativos. Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto Frases hechas y modismos con *ser* y con *estar.* **Voz pasiva** La pasiva de proceso, de resultado y la pasiva refleja Uso de la pasiva en registros formales. Lenguaje periodístico y lenguaje administrativo y jurídico.
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.**	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Posición del adverbio de negación. Posición de los adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior**:** *tampoco, ni siquiera...* Posición de los adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún, ninguno, nadie, nada.* **Frases hechas con *ni*** *(ni siquiera)*: registro coloquial *(ni borracho, ni muerta, ni en broma...)* **La oración declarativa**. **Estructura de los predicados verbales:** Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC Posición de los pronombres objeto. Posición cuando se combinan con formas de infinitivo, gerundio y participio. La concordancia. Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: *la mayoría, infindad, multitud, cantidad.* Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja. **Estructura de la oración.** Postposición del sujeto cuando supone información nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador. **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.** Oración de relativo + ser + SN: *A quien vi fue a tu hermano.* **Estructura de los predicados no verbales:** **Oraciones subordinadas sustantivas** con las matrices *No digas que / No creas que + indicativo.* **Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo**: *de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar, obviamente, como no...* **Adverbios conjuntivos y focalizadores.** *Realmente, efectivamente, verdaderamente, absolutamente, completamente, manifiestamente, notoriamente, visiblemente, ligeramente, considerablemente, suficientemente, minimamente, justamente...* Contraste: *porque / por qué / por que* **2. La oración interrogativa total.** Interrogativas restrictivas: *¿Es Ana quien se ha quedado sin trabajo?* Interrogativas reiterativas: *¿Que no me atrevo?...* Interrogativas de sorpresa: *¿Que Manuel te invitó a su casa?* Interrogativas de petición: *¿Té importaría ayudarme?* Interrogativas de duda: *¿Me llamarás?* Interrogativas que expresan un reproche: *¿Qué me estás contando?* Interrogativas que expresan resignación: *¿Qué puedo hacer?* Periodos interrerogativos largos: *¿No has visto nunca una película, que al inicio parece muy buena, pero que acaba siendo un bodrio?* **3. La oración interrogativa parcial** Combinación de los adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos con preposiciones. Oposición *qué / cuál.* Interrogación retórica: *¿No habías dicho que no tenías hambre? ¿Acaso eres perfecto? ¿Cómo que no piensas*	Posición del adverbio de negación. Posición de los adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior**:** *tampoco, ni siquiera...* Posición de los adjetivos y pronombres indefinidos: *ningún, ninguno, nadie, nada.* **Frases hechas con *ni*** *(ni siquiera)*: registro coloquial *(ni borracho, ni muerta, ni en broma...)* **La oración declarativa**. **Estructura de los predicados verbales:** Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC Posición de los pronombres objeto. Posición cuando se combinan con formas de infinitivo, gerundio y participio. La concordancia. Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: *la mayoría, infindad, multitud, cantidad.* Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja. **Estructura de la oración.** Postposición del sujeto cuando supone información nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador. **Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.** Oración de relativo + ser + SN: *A quien vi fue a tu hermano.* **Estructura de los predicados no verbales:** **Oraciones subordinadas sustantivas** con las matrices *No digas que / No creas que + indicativo.* **Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo**: *de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar, obviamente, como no...* **Adverbios conjuntivos y focalizadores.** *Realmente, efectivamente, verdaderamente, absolutamente, completamente, manifiestamente, notoriamente, visiblemente, ligeramente, considerablemente, suficientemente, minimamente, justamente...* Contraste: *porque / por qué / por que* **2. La oración interrogativa total.** Interrogativas restrictivas: *¿Es Ana quien se ha quedado sin trabajo?* Interrogativas reiterativas: *¿Que no me atrevo?...* Interrogativas de sorpresa: *¿Que Manuel te invitó a su casa?* Interrogativas de petición: *¿Té importaría ayudarme?* Interrogativas de duda: *¿Me llamarás?* Interrogativas que expresan un reproche: *¿Qué me estás contando?* Interrogativas que expresan resignación: *¿Qué puedo hacer?* Periodos interrerogativos largos: *¿No has visto nunca una película, que al inicio parece muy buena, pero que acaba siendo un bodrio?* **3. La oración interrogativa parcial** Combinación de los adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos con preposiciones. Oposición *qué / cuál.* Interrogación retórica: *¿No habías dicho que no tenías hambre? ¿Acaso eres perfecto? ¿Cómo que no piensas*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

venir? *Cómo qué* **4. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.** **5. La oración exclamativa** *Cómo:* intensificador: *¡Cómo llueve!; ¡Cómo nos divertimos!* *Cuánto*: intensificador calidad negativa: *¡Cuánto tonto!* Exclamativas por sorpresa: *¡Qué raro que no se presentarán a la cita del judías!* Exclamativas de petición o que expresan una orden: *¡Que te sientes!* Exclamativas de deseo: *¡Cuánto me gustaría que se acordaran de mí!* Exclamativas que expresan un reproche: *¡Qué estás diciendo!* Exclamativas que expresan resignación: *¡Qué le vamos a hacer!* Exclamativas con una subordinada causal introducida por *que* (*¡Cállate que se enterará todo el mundo!).* Matizadas: *¡Qué bien que sigan viviendo juntos!; ¡Qué bien que parece que siguen viviendo juntos!*	*venir?* *Cómo qué* Interrogación eco: *¿Qué le dirás qué?* **4. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.** **5. La oración exclamativa** *Cómo:* intensificador: *¡Cómo llueve!; ¡Cómo nos divertimos!* *Cuánto*: intensificador calidad negativa: *¡Cuánto tonto!* *¡Cuán!* Exclamativas por sorpresa: *¡Qué raro que no se presentarán a la cita del judías!* Exclamativas de petición o que expresan una orden: *¡Que te sientes!* Exclamativas de deseo: *¡Cuánto me gustaría que se acordaran de mí!* Exclamativas que expresan un reproche: *¡Qué estás diciendo!* Exclamativas que expresan resignación: *¡Qué le vamos a hacer!* Exclamativas con una subordinada causal introducida por *que* (*¡Cállate que se enterará todo el mundo!).* Matizadas: *¡Qué bien que sigan viviendo juntos!; ¡Qué bien que parece que siguen viviendo juntos!*
IX. Relaciones lógicas **1. Adición** Conjunciones coordinadas copulativas Conectores que añaden una información en el mismo sentido: *también, además, incluso, encima, a parte, sobre todo, principalmente, asimismo, del mismo modo...* *No solo.... sino también* **2. Contraste** Conjunciones coordinadas disyuntivas y adversativas. Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...* **Oraciones subordinadas concesivas**. Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo.* Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que / pese a que + subjuntivo.* *Por más que / por mucho que + subjuntivo (indicativo).* *por poco que + subjuntivo* *Si bien.* *Aun si, aun cuando.* *Así, porque + subjuntivo* con valor concesivo: *No va a la playa, así lo maten; porque sigas insistiendo, no van a darte la razón.* *Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo: Haga lo que haga.* Construcciones de gerundio con valor concesivo: *Incluso cojeando, anda con me estilo; Habiendo actuado tantos años, se pone nervioso antes de cada función.* **Futuro perfectocompuesto:** objeciones *(Habrá vivido en Londres, pero no se nota).* Construcciones intensivas: *Con la de + indicativo. Con lo que + indicativo.* **3. Causa** La preposición *por:* Causa: *ante, con (se desgasta con el roce).* **Oraciones subordinadas sausals.** Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que, en vista de que...*	**IX. Relaciones lógicas** **1. Adición** Conjunciones coordinadas copulativas Conectores que añaden una información en el mismo sentido: *también, además, incluso, encima, a parte, sobre todo, principalmente, asimismo, del mismo modo...* *No solo.... sino también* **2. Contraste** Conjunciones coordinadas disyuntivas y adversativas. Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...* **Oraciones subordinadas concesivas**. Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo.* Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que / pese a que + subjuntivo.* *Por más que / por mucho que + subjuntivo (indicativo).* *por poco que + subjuntivo.* *Si bien.* *Aun si, aun cuando.* *Así, porque + subjuntivo* con valor concesivo: *No va a la playa, así lo maten; porque sigas insistiendo, no van a darte la razón.* *Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo: Haga lo que haga.* Construcciones de gerundio con valor concesivo: *Incluso cojeando, anda con me estilo; Habiendo actuado tantos años, se pone nervioso antes de cada función.* **Futuro perfecto compuesto:** objeciones *(Habrá vivido en Londres, pero no se nota).* Construcciones intensivas: *Con la de + indicativo. Con lo que + indicativo.* **3. Causa** La preposición *por.* Causa: *ante, con (se desgasta con el roce).* **Oraciones subordinadas causales.** Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que, en vista de que...*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Como + indicativo antepuesta a la oración principal. *Que + indicativo (Me voy que llueve).* Causales con el verbo en futuro perfecto compuesto: causa *(No te preocupas porque ya habrá comprado las entradas)* Construcciones de gerundio con valor causal: *Trabajando duro, logró su fortuna.*	*Como + indicativo* antepuesta a la oración principal. *Que + indicativo (Me voy que llueve).* Causales con el verbo en futuro perfeto compuesto: causa *(No te preocupas porque ya habrá comprado las entradas)* Construcciones de gerundio con valor causal: *Trabajando duro, logró su fortuna.* *Por mor de.*
4. Consecuencia Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: *por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.* Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo. Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que; tal, tales...que.* *Consecutivas exclamativas:* *Cómo /cuánto + futuro / condicional: Cómo comería que en una semana engordó tres kilos.* *Hasta tal punto que: La anuló hasta tal punto que ella no se atrevía a salir sola de casa.* *De + cómo / cuánto / lo que*: *De lo que llovió se inundaron muchas viviendas.*	**4. Consecuencia** Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: *por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.* Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo. Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que; tal, tales...que; cada...que.* *Consecutivas exclamativas:* *Cómo /cuánto + futuro / condicional: Cómo comería que en una semana engordó tres kilos.* *Hasta tal punto que: La anuló hasta tal punto que ella no se atrevía a salir sola de casa.* *De + cómo / cuánto / lo que*: *De lo que llovió se inundaron muchas viviendas.* *Interrogativo + futuro perfecto + que. (¡Cómo habrá vivido que ahora le pasa factura! ¡Qué habrá hecho que no quiere acordarse!* *Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo (Ganó tanto como para vivir de rentas).* Con *si*: *Si tendrá dinero que acaba de comprarse un avión particular.*
5. Hipótesis Oraciones Subordinadas Condicionales Introducidas por *si:* Condiciones posibles. Condiciones improbables o imposibles. Usos desplazados: *Si al final fuera, te llamo.* Construcciones propias de un registro coloquial: Correlación *que... que (Que vamos bien, que nos quedamos, también).* Imperativo *(Tócalo y verás; Estate quieto que te vas a caer)* Condición mínima necesaria: introducidas por *mientras, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando.* Verbo en subjuntivo. Introducidas por *a no ser que, salvo que, excepto que, a menos que*. Verbo en subjuntivo. Intoducidas por *salvo si, excepto si, en caso de que, menos si.* Verbo en indicativo o subjuntivo. *Como + presente de subjuntivo.* *De + infinitivo* *Con que + subjuntivo.* Condición suficiente. *A cambio de que + subjuntivo*	**5. Hipótesis** Oraciones Subordinadas Condicionales Introducidas por *si:* Condiciones posibles. Condiciones improbables o imposibles. Usos desplazados: *Si al final fuera, te llamo.* Construcciones propias de un registro coloquial: Correlación *que... que (Que vamos bien, que nos quedamos, también).* Imperativo *(Tócalo y verás; Estate quieto que te vas a caer)* Prótasis en futuro de subjuntivo. Apódosis en condicional. Constucciones propias de un registro formal jurídico. *Si actuare de mala fe, sería sancionado...* Condición mínima necesaria: introducidas por *mientras, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando.* Verbo en subjuntivo. Introducidas por *a no ser que, salvo que, excepto que, a menos que*. Verbo en subjuntivo. Intoducidas por *salvo si, excepto si, en caso de que, menos si.* Verbo en indicativo o subjuntivo *Como + presente de subjuntivo.* *De + infinitivo* *Con que + subjuntivo.* Condición suficiente. *A cambio de que + subjuntivo* Gerundio con valor condicional. *(Pidiéndomelo tú, es suficiente).*
6. Finalidad La preposición *para.* **Oraciones subordinadas finales.** *Para + infinitivo* con valor contrastivo: *Me he pasado tres semanas estudiando, para suspender el examen.* *Para que, a fin de que + subjuntivo.* *A que + subjuntivo.* Intencionales: *Con objeto de que; con intención de que; con*	**6. Finalidad** La preposición *para.* **Oraciones subordinadas finales.** *Para + infinitivo* con valor contrastivo: *Me he pasado tres semanas estudiando, para suspender el examen.* *Para que, a fin de que + subjuntivo.* *A que + subjuntivo.* Intencionales: *Con objeto de que; con intención de que; con*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

vistas a que; con el propósito de que; con la idea de que, + subjuntivo. Registro formal. *Para qué* en interrogativas con indicativo *No sea / fuera / vaya a ser que + subjuntivo*. Probabilidad. *Que + subjuntivo*. Registro coloquial. *A + infinitivo. Medidas a tomar* Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para* Finalidad con valor causal: *Porque + subjuntivo.* Finalidad con valor modal: *De modo / manera que + subjuntivo*: *Los vigilaban de modo que fuera imposible escapar.* Expresiones lexicalizadas: *con miras a, con ánimo de, en aras de...* Valor enfático. (*Tengo un sueño que para qué; tenemos fruta para dar y tomar...)* **8. Comparación** **Oraciones subordinadas comparativas:** Igualdad: introducidas por : *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que, tanto...cuanto.* Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que.* Inferioridad: introducidas por *menos...que; menos de; menos de lo que, no más de, no menos de, no más de lo que, no menos de lo que* Introducidas por *como si, igual que si.* Comparación de cantidades de objetos diferentes de sujetos diferentes: *Tiene tantos premios de caza como yo premios de pesca; tiene más premios de caza que yo premios de pesca.* Comparación entre acciones diferentes de distintos sujetos: *Estudia tanto como yo trabajo; miente más que yo hablo.* *Para + infinitivo* con valor comparativo: *Para ganar tanto vive como un miserable.* Comparativas con valor consecutivo introducidas por *como para, cuanto más, cuanto menos.* **9. Conectores y marcadores discursivos.** **Estructuran la información**. Ordenan. **Inicio:** *En primer lugar, primero, para empezar, primeramente, antes que nada...* **Continuación***: en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.* Conectores que añaden una **información en diferente sentido**: *por otra parte, por otro lado, otro aspecto, por su parte...* **Distributivos:** *por un lado... por otro; por una parte... por otra.* **Final**: reformuladores recapitulativos: *por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente, en pocas palabras...* Conectores y adverbios conjuntivos que **particularizan o jerarquizan**: *sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente, concretamente, precisamente, exactamente.* Excluyen o **seleccionan**: *sólo, solamente, simplemente, únicamente, sencillamente...* Conectores que introducen un **punto de vista**: *en mi opinión, desde mi punto de vista, según, a mi juicio, a mi entender...* Introducen una **explicación** o un ejemplo: *por ejemplo, o sea, es decir, en particular, en concreto...* Que expresan **acuerdo** o confirmación: *de acuerdo, claro,*	*vistas a que; con el propósito de que; con la idea de que, + subjuntivo.* Registro formal. *Para qué* en interrogativas con indicativo *No sea / fuera / vaya a ser que + subjuntivo*. Probabilidad. *Que + subjuntivo*. Registro coloquial. *A + infinitivo. Medidas a tomar.* Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para* Finalidad con valor causal: *Porque + subjuntivo.* Finalidad con valor modal: *De modo / manera que + subjuntivo*: *Los vigilaban de modo que fuera imposible escapar.* Expresiones lexicalizadas: *con miras a, con ánimo de, en aras de...* Valor enfático. (*Tengo un sueño que para qué; tenemos fruta para dar y tomar...)* **8. Comparación** **Oraciones subordinadas comparativas:** Igualdad: introducidas por : *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que, tanto...cuanto.* Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que.* Inferioridad: introducidas por *menos...que; menos de; menos de lo que, no más de, no menos de, no más de lo que, no menos de lo que* Introducidas por *como si, igual que si.* Comparación de cantidades de objetos diferentes de sujetos diferentes: *Tiene tantos premios de caza como yo premios de pesca; tiene más premios de caza que yo premios de pesca.* Comparación entre acciones diferentes de distintos sujetos: *Estudia tanto como yo trabajo; miente más que yo hablo.* *Para + infinitivo* con valor comparativo: *Para ganar tanto vive como un miserable.* Comparativas con valor consecutivo introducidas por *como para, cuanto más, cuanto menos.* Comparativas de calidad: *Como...así; como...tal; así como... así también.* Introducidas por *cual.* **9. Conectores y marcadores discursivos.** **Estructuran la información**. Ordenan. **Inicio:** *En primer lugar, primero, para empezar, primeramente, antes que nada...* **Continuación***: en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.* Conectores que añaden una **información en diferente sentido**: *por otra parte, por otro lado, otro aspecto, por su parte...* **Distributivos:** *por un lado... por otro; por una parte... por otra.* **Final**: reformuladores recapitulativos: *por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente, en pocas palabras...* Conectores y adverbios conjuntivos que **particularizan o jerarquizan**: *sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente, concretamente, precisamente, exactamente.* Excluyen o **seleccionan**: *sólo, solamente, simplemente, únicamente, sencillamente...* Conectores que introducen un **punto de vista**: *en mi opinión, desde mi punto de vista, según, a mi juicio, a mi entender...* Introducen una **explicación** o un ejemplo: *por ejemplo, o sea, es decir, en particular, en concreto...*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como, no indudablemente, por descontado... **Desacuerdo:** *en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.* Que introducen una **justificación:** es *que, resulta que.* Que introducen un **tema** o un aspecto **nuevo**: *en cuanto a, respecto a, a propósito de, referente a...* Introducen una **digresión***: por cierto, a propósito, en todo esto...* Una **atenuación** o una restricción: *en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...* **Refuerzan** un argumento o lo **rectifican**: *de hecho, mejor dicho, en realidad, dicho de otro modo, en otras palabras...* **Adverbios conjuntivos reformuladores:** *concretamente, precisamente...*	Que expresan **acuerdo** o confirmación: *de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como, no indudablemente, por descontado...* **Desacuerdo:** *en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.* Que introducen una **justificación:** es *que, resulta que.* Que introducen un **tema** o un aspecto **nuevo**: *en cuanto a, respecto a, a propósito de, referente a...* Introducen una **digresión***: por cierto, a propósito, en todo esto...* Una **atenuación** o una restricción: *en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...* **Refuerzan** un argumento o lo **rectifican**: *de hecho, mejor dicho, en realidad, dicho de otro modo, en otras palabras...* **Adverbios conjuntivos reformuladores:** *concretamente, precisamente...*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. El punto y seguido y el punto y aparte en la estructuración del discurso. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. La coma detrás de construcciones absolutas con participio y gerundio. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Casos en que los dos puntos pueden introducir una explicación, una causa o una consecuencia. Uso de los dos puntos en el lenguaje jurídico y administrativo. Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición. Ante conjunciones o conectores que introducen enunciados largos o complejos. Puntos suspensivos. **2. Normas ortográficas de uso de**: Las grafías *b* y *v*. Palabras homófonas: *basto / vasto.* La *w*. Palabras con doble grafía: *váter / wáter* La *g* y la *j*. La letra j delante de *e*, *y*. Excepciones verbos *tejer, crujir*. Palabras acabadas en *-eje (hereje).* La *h*. Palabras homófonas de uso frecuente. Palabras que empiezan con *h*, pero que sus derivados empiezan sin *h. (Huérfano / orfanato).* Palabras homófonas. Prefijos cultos latinos y griegos. La *m, n*. Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v*. Alternancia del grupo *ns/s (transmitir, trasmitir, transferencia, trasferencia)* El dígrafo *rr*. Posición intervocálica. Compuestos con *rr*: *vicerrector...* La *y* y la *ll*. La letra *y* en los diptongos y triptongos *(hoy, Paraguay).* Grafía del fonema palatal sonoro */y/* ante vocal. Selección de *y* detrás de los prefijos *ad-, dis-, sub.* Las grafías *s /c* y *z/s*. Las grafías *c* y *q*. Palabras que llevan *k*, posibilidades de	**1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.** El punto y seguido y el punto y aparte en la estructuración del discurso. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. La coma detrás de construcciones absolutas con participio y gerundio. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Casos en que los dos puntos pueden introducir una explicación, una causa o una consecuencia. Uso de los dos puntos en el lenguaje jurídico y administrativo. Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición. Ante conjunciones o conectores que introducen enunciados largos o complejos. Puntos suspensivos. **2. Normas ortográficas de uso de**: Las grafías *b* y *v*. Palabras homófonas: *basto / vasto.* La *w*. Palabras con doble grafía: *váter / wáter* La *g* y la *j*. La letra j delante de *e*, *y*. Excepciones verbos *tejer, crujir*. Palabras acabadas en *-eje (hereje).* La *h*. Palabras homófonas de uso frecuente. Palabras que empiezan con *h*, pero que sus derivados empiezan sin *h. (Huérfano / orfanato).* Palabras homófonas. Prefijos cultos latinos y griegos. La *m, n*. Uso de *m* delante de *b* y de *n* delante *v*. Alternancia del grupo *ns/s (transmitir, trasmitir, transferencia, trasferencia)* El dígrafo *rr*. Posición intervocálica. Compuestos con *rr*: *vicerrector...* La *y* y la *ll*. La letra *y* en los diptongos y triptongos *(hoy, Paraguay).* Grafía del fonema palatal sonoro */y/* ante vocal. Selección de *y* detrás de los prefijos *ad-, dis-, sub.* Palabras que se pueden escribir con *h / y: hierba / yerba.* Las grafías *s /c* y *z/s*.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

doble grafía *q, k (kiosco, quiosco).* La *q* en locuciones latinas *(statu quo)*. La *ch.* La grafía *s* y la grafía *x.* Palabras que empiezan por *ex.* La grafía *x* para representar los fonemas */ks/, /s/, /x/.* Palabras que empiezan por *xeno, xero, xilo*: *xenofobia...* Parónimos *s/c, s/z, s/x, y/ll.* Palabras que se pueden escribir con *ps /s (psiquiatra, siquiatra).* **3.-Majúscules** iniciales. Mayúsculas en formas de tratamiento; en seudónimos. Mayúsculas después de punto; de interrogación; de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos. Uso de mayúsculas en documentos jurídicos y administrativos. **Minúsculas**. **4.- División de palabras al final de una línea.** Grupos consonánticos inseparables. Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba. **5.- Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...).* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.	Casos excepcionales de escritura de *ze, zi: zigzag, neozelandés.* Casos de doble grafía *c,z: zinc/cinc.* Las grafías *c* y *q.* Palabras que llevan *k*, posibilidades de doble grafía *q, k (kiosco, quiosco).* La *q* en locuciones latinas *(statu quo)*. La *ch.* La grafía *s* y la grafía *x.* Palabras que empiezan por *ex.* La grafía *x* para representar los fonemas */ks/, /s/, /x/.* Palabras que empiezan por *xeno, xero, xilo*: *xenofobia...* Parónimos *s/c, s/z, s/x, y/ll.* Palabras que se pueden escribir con *ps /s (psiquiatra, siquiatra).* Palabras que se pueden escribir con *mn / n (mnemotécnico / nemotécnico).* **3.- Mayúsculas** iniciales. Mayúsculas en formas de tratamiento; en seudónimos. Mayúsculas después de punto; de interrogación; de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos. Uso de mayúsculas en documentos jurídicos y administrativos. **Minúsculas**. **4.- División de palabras al final de una línea.** Grupos consonánticos inseparables. Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba. **5.- Acentuación gráfica**. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación *(cuando, donde, porque...).* Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. Casos de doble acentuación *(período, periodo).* **6**.- **Paréntesis, guiones, llaves *(corchetes) y comillas* .** Uso del guion en prefijos y palabras compuestas. Uso del guión y del paréntesis en las acotaciones de los textos dramáticos. Uso metalingüístico del guión y las comillas. Comillas: reproducción de palabras en estilo directo. Para destacar palabras inadecuadas al contexto; expresiones irónicas o vulgares. Con seudónimos o motes. Comillas y letra cursiva. La cursiva en los latinismos: *statu quo, mutatis muntandis, quid pro quo, vox pópuli...* El uso de barras en los textos legales. El uso del asterisco para indicar que una forma o una expresión no es correcta. **7**.- **Siglas y acrónimos y abreviaturas.** Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (*EEUU).* **8.- Ortografía de palabras extranjeras**: Mantenimiento de la ortografía de la lengua original o de grupos consonánticos ajenos al español en palabras no adaptadas. Aplicación de la norma general del español en las palabras adaptadas. **9.- Palabras con doble escritura**: *adónde / dónde.* Diferenciación de *si no, sino*: *No empieces las obras si no tienes un presupuesto / La reunión no es esta semana sino la próxima / No sólo se ha implantado una nueva tasa sino también se han subido los demás tributos locales.* Diferenciación de *por qué /porque / porqué / por que: No sé*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	por qué te enfadas / Iré andando porque está cerca de aquí/ Me costó entender el porqué de su reacción / Las sufragistas lucharon por que la mujer pudiera votar. Diferenciación de *con que / con qué / con que; demás / de más* Dos formas indiferentes: *asimismo / así mismo.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
1. Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diftogns y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Elisiones en el registro coloquial, al habla espontánea. Nasalizaciones. Sinéresis. **2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la *t* final de sílaba; pronunciación de la *d* final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciación de /de/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de la *b y la p (obtener, optativa, septiembre).* Relajación de la fricativa en los grupos *ab, ob, sub + s.* Elisiones propias del habla espontánea: *estado / estao; comido / comío; septiembre / setiembre.* Pronuciació de la *k* final de sílaba. Relajación de la */k/* final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial *ps.* Pronunciación de la *m* en posición final como */n/.* Casos de debilitamiento y relajación de la */n/*: *conos-, ins-, trans-, inm-* Pronunciación de las palatales *ch* (africada sorda), *ñ* (nasal sonora), *y* (aficada o fricativa), *ll* (lateral). Yeismo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas *l / r.* La *l* relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr.* El fonema */x/* y las grafías *g* y *j.* Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: *reloj.* Pronunciación de los grupos *cc* y *cn.* Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes. **3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante. **4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El	**1. Pronunciación de las vocales**; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Elisiones e hipoarticulación vocálica en el registro coloquial, al habla espontánea. Nasalizaciones. Sinéresis. **2. Pronunciación de las consonantes**. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Pronunciación incorrecta de la grafía *v* como */v/* labiodental. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la *t* final de sílaba; pronunciación de la *d* final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciada como *z* en algunas variedades regionales y dialectales */madriz/.* Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de la *b y la p (obtener, optativa, septiembre).* Relajación de la fricativa en los grupos *ab, ob, sub + s.* Elisiones propias del habla espontánea: *estado / estao; comido / comío; septiembre / setiembre.* Pronuciació de la *k* final de sílaba. Relajación de la */k/* final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial *ps.* Pronunciación de la *m* en posición final como */n/.* Casos de debilitamiento y relajación de la */n/*: *conos-, ins-, trans-, inm-.* Diferencia entre la interdental /z/ y l alveolar */s/.* La *s andaluza* y *la s americana. La s aspirada:* habla espontánea y coloquial. *Seseo* i *Ceceo.* Pronunciación de las palatales *ch* (africada sorda), *ñ* (nasal sonora), *y* (aficada o fricativa), *ll* (lateral). Pronunciación de la *ch* en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de la *y* en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Yeismo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas *l / r.* La *l* relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple *r* y de la múltiple *rr.* Pronunciación de la vibrante simple y múltiple en Hispanoamérica. Confusión de /l/ y /r/ en algunas zonas de Hispanoamérica y de Andalucía: *amol (amor), arto (alto).* El fonema */x/* y las grafías *g* y *j.* Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: *reloj.* Pronunciación de la */x/* como */h/* aspirada en Andalucía, Canarias y algunas zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de los grupos *cc* y *cn.* Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes. **3. La sílaba**: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante. **4. El acento**. Identificación del acento léxico con valor fonológico. Reconocimiento de la sílaba tónica.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

acento gráfico: normas. Formas que presentan alternancia acentual *(carácter, caracteres).* Palabras con doble posibilidad de acentuación *(periodo, período).* **5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. La entonación en construcciones tematizadas o con elementos topicalitzados: El café, lo tomo sin azúcar; *El café, Ana lo toma sin azúcar.* Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma. La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa. La entonación cuando hay enumeraciones: acumulativas, intensificativas, valorativas, enfáticas. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa. Interrogativas restrictivas; reiterativas; de sorpresa; de petición; de duda; que expresan un reproche; que expresan resignación. La entonación en periodos interrerogativos largos: varios grupos melódicos. La entonación en periodos interrogativos que contienen palabras en posición parentética. El enfasis y la entonación exclamantiva. La entonación en las exclamativas de sorpresa; de petición o que expresan una orden; de deseo; que expresan un reproche; de resignación. La entonación en las exclamativas matizadas. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante y el oyente: saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego. La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. La entonación y las pausas propias de los diferentes registros. Significación de la entonación y las pausas. Como elementos portadores de carga emocional. La entonación y las pausas en frases hechas y modismos. **6. Procesos fonológicos**: ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica…	Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. Formas que presentan alternancia acentual *(carácter, caracteres).* Palabras con doble posibilidad de acentuación *(periodo, período).* **5. La entonación**. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. La entonación en construcciones tematizadas o con elementos topicalizados: El café, lo tomo sin azúcar; *El café, Ana lo toma sin azúcar.* Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma. La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa. La entonación cuando hay enumeraciones: acumulativas, intensificativas, valorativas, enfáticas. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa. Interrogativas restrictivas; reiterativas; de sorpresa; de petición; de duda; que expresan un reproche; que expresan resignación. La entonación en periodos interrerogativos largos: varios grupos melódicos. La entonación en periodos interrogativos que contienen palabras en posición parentética. El enfasis y la entonación exclamantiva. La entonación en las exclamativas de sorpresa; de petición o que expresan una orden; de deseo; que expresan un reproche; de resignación. La entonación en las exclamativas matizadas. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante y el oyente: saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego. La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. La entonación y las pausas propias de los diferentes registros. Significación de la entonación y las pausas. Como elementos portadores de carga emocional. La entonación y las pausas en frases hechas y modismos. El ritmo y las pausas en refranes y proverbios. El ritmo y las pausas en los poemas. Alteraciones rítmicas y acentuales en las canciones. **6. Procesos fonológicos**: ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica…

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

FRANCÉS
NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)**
1. La entidad	**1. La entidad**
a) Sustantivos	**a) Sustantivos**
Clases:	**Clases:**
Nombres compuestos: verb+adverbi: *un lève-tôt, un couche-tard.* verb+adverbi: *cache-nez, porte-jaretelles*, *bout-en-train, tire-au-flanc, boit-sans-soif*	Nombres compuestos: *bout-en-train, tire-au-flanc, boit-sans-soif* Forma compuesta olvidada por el uso: *gendarme, vinaigre*
Uso de prefijos y sufijos grecolatinos: *quadru-, carbo-, oxy-, grapho-, litho-, logo-/-cide, -cole, -fuge,-mancie*	Uso de prefijos y sufijos grecolatinos: *quadru-, carbo-, oxy-, grapho-, litho-, logo-/-cide, -cole, -fuge,-mancie*
Alteración de las vocales –o/-y: *franco-mexicain, publi-rédactionnel*	Alteración de las vocales –o/-y: *franco-mexicain, publi-rédactionnel* Toponimia: *Chanteloup, Hurlevent*
Mecanismo de abreviamiento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión)	Mecanismo de abreviamiento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión y ampliación): *fachos, gauchos*
Nombres colectivos (revisión)	Nombres colectivos (revisión)
Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y ampliación): *se rendre/la reddition* *Otros: voter/le vote; tuer: le meurtre/le crime; mourir: la mort/le décès; retirer: le retrait; tomber: la chute; diminuer: la diminution/la baisse; augmenter: el augmentation/la hausse*	Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y ampliación): *se rendre/la reddition*
Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión y ampliación): Otros: aimable/l'amabilité calme/le calme; *courageux/le courage; discret/la discrétion; doux/la douceur; précis/la précision; traître/la trahison*	Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión)
Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sintagmas lexicalizados: *je-m'en-foutisme, le qu'en-dira-t-on., un m'as-tu vu/* lexicalización y derivación de siglas: *rmiste.*	Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sintagmas lexicalizados: *je-m'en-foutisme, le qu'en-dira-t-on., un m'as-tu vu/* lexicalización y derivación de siglas: *rmiste.*
Extranjerismos (revisión y ampliación): *kibboutz, gourou, zoulou*	Extranjerismos (revisión y ampliación): *kibboutz, gourou, zoulou* Variedades francófonas: Québec: *achaler (déranger, agacer), bidous (plata, monnaie), moron (attardé)* Bélgica: *la bloque (préparation aux examenes), le torchon (la serpillère), la carabistouille (une histoire fausse)*
Neologismos, substantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios (revisión) Nombres diminutivos: *-cule (moticule), -eau (chevreau), -eron (moucheron) -te/-ette*	Neologismos, substantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios (revisión) Nombres diminutivos: *-cule (monticule), -eau (chevreau), -elle (radicelle), -eron*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(garçonnet/fillette), -ille (brindille), -illon (aiguillon), -iche(barbiche), -ole (bestiole) -on (aiglon), -ot (angelot)	*(moucheron) -te/-ette (garçonnet/fillette), -ille (brindille), -illon (aiguillon), -iche (barbiche), -ole (bestiole), -otin (diablotin), -on (aiglon), -ot (angelot) -ou (lapinou), -ounet (papounet)*
Nombres de acción, de resultado de acción y colectivos: *-ade (citronnade); -age (balayage, pelage); -aille (ferraille); -aine (centaine); -aison (livraison), -at (internat, rectorat), -ison (guérison), -cité (motricité), -ence (existence) -er (oranger), -ier (pommier) -ment (stationnement), -ure (peinture)* *(Éléments pour un référentiel,* Patrick Riba, *pages* 140, 141)	Nombres de acción, de resultado de acción y colectivos: *-ade (citronnade); -age (balayage, pelage); -aille (ferraille); -aine (centaine); -aison (livraison), -at (internat, rectorat), -ison (guérison), -cité (motricité), -ence (existence) -er (oranger), -ier (pommier) -ment (stationnement), -ure (peinture) (Éléments pour un référentiel,* Patrick Riba, *pages* 140, 141)
Nombres del agente de la acción: *-aire (incendiaire); -arque (monarque); -athlon (triathlon); -ectomie (vasectomie), -man (barman), -issage (vernissage); -logue (astrologue); -pare (ovipare); -phore (sémaphore)* *(Éléments pour un référentiel,* Patrick Riba, *pages* 142, 143)	Nombres del agente de la acción: *-aire (incendiaire); -arque (monarque); -athlon (triathlon); -ectomie (vasectomie), -man (barman), -issage (vernissage); -logue (astrologue); -pare (ovipare); -phore (sémaphore)* *(Éléments pour un référentiel,* Patrick Riba, *pages* 142, 143)
Prefijos para la formación de nombres: a- *(athée), acro-(acrobate), amphi- (amphithéâtre), an- (analphabèthe), archéo-(archéologie), anti- (antialcoolique), biblio- (bibliographie), calli-(calligraphie), cosm(o)- (cosmique), didact- (didactique), extra-(extraordinaire), hecto- (hectomètre), hyper- (hypertension), hypo- (hypotenuse), infra- (infrastructure), kilo- (kilogramme), méga- (mégalithe), néo- (neonatal), phys- (physique), pseud(o)-(pseudonyme), techn(o)- (technologie), typo- (typographie)* *(Éléments pour un référentiel,* Patrick Riba, pages 145-153)	Prefijos para la formación de nombres: *a- (athée), acro-(acrobate), amphi- (amphithéâtre), an- (analphabèthe), archéo- (archéologie), anti- (antialcoolique), archi- (archifou), biblio- (bibliographie), calli- (calligraphie), cosm(o)-(cosmique), didact- (didactique), extra-(extraordinaire), hecto- (hectomètre), hyper- (hypertension), hypo-(hypotenuse), infra- (infrastructure), intra- (intraveineux), kilo- (kilogramme), méga- (mégalithe), néo- (neonatal), phys-(physique), pseud(o)- (pseudonyme), rétro- (rétrocéder), techn(o)- (technologie), typo- (typographie), vi(ce) (vicomte, vici-président)* *(Éléments pour un référentiel,* Patrick Riba, pages 145-153)
Flexión de género Cambio de género, cambio de sentido (ampliación): *cache, critique, faux, garde, greffe, livre, manche, manoeuvre, mémoire, merci, micro, mi-temps, mode, mort, moule, mousse, ordonnance, page, passe, pendule, physique, plastique, poêle, politique, poste, rose, secrétaire, solde, somme, tour, vague, vase, voile*	**Flexión de género** Cambio de género, cambio de sentido: (ampliación): *cache, critique, faux, garde, greffe, livre, manche, manoeuvre, mémoire, merci, micro, mi-temps, mode, mort, moule, mousse, ordonnance, page, passe, pendule, physique, plastique, poêle, politique, poste, rose, secrétaire, solde, somme, tour, vague, vase, voile*
Masculinos en *-e: abîme, amalgame, antidote, armistice, arôme, artifice, asile, augure, éloge, haltère, hémisphère, obélisque, pétale, tentacule*	Masculinos en *-e: abîme, amalgame, antidote, antre, armistice, arôme, artifice, asile, augure, éloge, emblème, épilogue, équinoxe, esclandre, haltère, hémisphère, obélisque, pétale, planisphère, tentacule*
Femeninos en – *eur*: *douleur, peur, vapeur, valeur, odeur, couleur, fleur, horreur* pero Masculinos en -eur: *bonheur, professeur, malheur*	Femeninos en – *eur*: *douleur, peur, chaleur, vapeur, valeur, odeur, couleur, fleur, horreur* pero Masculinos en -eur: *bonheur, professeur, malheur*
	Nombres de género dudoso: Masculinos (según el diccionario): *abaque, équinoxe, esclandre, exode, adagio, girofle, rail, viscère, tentacule, poulpe, épilogue, quiconque, entracte, aphte, ovale, agrume, anathème...*
	Femeninos (según el diccionario): *Éphémérides, absinthe, estafette, épitaphe, extase, prémices, réglisse, oriflamme, disparate, immondice, glaire, équivoque, abside, hécatombe, azalée, ténèbres...*
Flexión de número Plural de los sustantivos compuestos (revisión y sistematización): Sólo nombres, adjetivos y participios pasados pueden ponerse	**Flexión de número** Plural de los sustantivos compuestos (revisión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

en plural: *des essuie-glaces, des chassés-croisés, des longues-vues*
Ante un sustantivi, *demi* es invariable: *des demi-heures*
El nombre común puede tener –s en singular: *un code-barres*
Los nombres propios siempre en singular: *un hôtel-Dieu/des hôtels-Dieu*
Nombre común precedido de un artículo en singular: un haut-le-coeur/des haut-le-coeur
Cuando la primera palabra es "grand": *des grands-pères/ des grand-mères*

-ayant: un ayant droit/des ayants droit
Sin "trait de union": ayant droit, château fort, compte rendu, faux sens, Moyen-Âge, court (long) métrage, sac poubelle, pomme de terre, ticket restaurant

"Soudure": (portefeuille, portemonnaie, millefeuille; sustantivos con prefijos contre-, entre-,
Los nombres singulares en *-is, ás, -ès, -os,* (revisión)

Sustantivos con dos plurales*: ciel/cieux; aïeuls/aïeux*

Sustantivos que no tienen plural*: las Dupond*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

b) Artículos Ausencia de elisión con *un, onze, oui, y: le un, le onze, le oui, le yaourt, le yen* (revisión)	
Complemento del nombre: Sentido general: *un directeur de banque gagne bien sa vie /les chaussures d' enfant coûtent cher* *Le directeur d'une banque a des responsabilités* (todos los directores)	
Porcentajes, fracciones, *la majorité, la plupart, bien: la moitié de la clase, 20% des étudiants, un tiers de la population, bien des Français*	
De+adjectiu: *Vous avez fait des progrés étonnants/d'énormes progrés;* nombres compuestos*: des petites annonces, des petits pois*	De+adjectiu: *Vous avez fait des progrés étonnants/d'énormes progrés;* nombres compuestos*: des petites annonces, des petits pois*
Des (partitivo/indefinido*): Je vois des gens qui mangent des crêpes*	*Des* (partitivo/indefinido*): Je vois des gens qui mangent des crêpes*
Con *sans*+infinitivo*: partir sans faire de bruit, travailler sans trouver de repos*	Con *sans*+infinitivo*: partir sans faire de bruit, travailler sans trouver de repos*
Que de la bonne qualité/Que des affaires!	*Que de la bonne qualité/Que des affaires!*
Conservación de du*, de la , des: Ce n'est pas de l'or mais du cuivre/Vous n'auriez-pas du feu?/Voulez-vous encore du café?*	Conservación de du*, de la , des: Ce n'est pas de l'or mais du cuivre/Vous n'auriez-pas du feu?/Voulez-vous encore du café?*
Faire les lits, faire la cuisine, faire les comptes/Faire de l'ordre, faire du rangement/faire les courses, faire des courses	*Faire les lits, faire la cuisine, faire les comptes/Faire de l'ordre, faire du rangement/faire les courses, faire des courses*
Être mort de faim/fou de joie/écrasé de travail/vert de peur, entouré d' eau	*Être mort de faim/fou de joie/écrasé de travail/vert de peur, entouré d' eau*
Partes del cuerpo: Artículo indefinido con dos adjetivos: *elle a des cheveux noirs frisés/des yeux bleux écartés/* con complemento del nombre *"imagé": Elle a des yeux de biche/des yeux de fée/une peau de pêche/*adjetivo delante del nombre*: elle a un petit nez/de grands yeux*	Partes del cuerpo: Artículo indefinido con dos adjetivos: *elle a des cheveux noirs frisés/des yeux bleux écartés/* con complemento del nombre *"imagé": Elle a des yeux de biche/des yeux de fée/une peau de pêche/*adjetivo delante del nombre*: elle a un petit nez/de grands yeux*
c) Demostrativos Pronombres (sujeto): Ce, Cela, Ça *Ça arrive qu'il soit en retard/Ça se peut qu'il ne vienne pas* *Il faisait nuit, il pleuvait, il faisait froid/ c'était lundi/ c'était le matin, c'était en 2001*	**c) Demostrativos** Frases hechas (*ça y este c'est ça, ça vaut la peine, c'est génial, pour ce faire, ce faisant, et ce, sur ce, c'est clair!*)): *Il faut réduire les coûts et, pour ce faire, nous devons réduire la masse salariale*
Ça m' énerve/il m' énerve; ça me plaît/il me plaît; ça me manque/il me manque	*Ça/cela:* Uso enfático de *cela*: *La liberté, cela n'a pas de prix!*/delante del verbo *être: cela est sans importance/cela est vrai*
Frases hechas (*ça y este, ça vaut la peine, c'est génial*, *c'est clair!)*	Registro familiar: *Les petites filles, ça pleure tout le temps!* Falta de precisión: *Ça ressemblait à un grand singe*
Demostrativos para dirigirse a alguién en 3ª persona: *Si ces messieurs veulent bien s' asseoir*	Demostrativos para dirigirse a alguién en 3ª persona: *Si ces messieurs veulent bien s' asseoir*
d) Pronombres personales e impersonales Sistematización de pronombres (revisión):	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

toniques	sujet	cumpl. réflechis
moi toi lui elle nous/soi vous eux elles ça	je tu il elle on nous vous ils elles ça/c’	me te se nous vous se

cumpl. direct	cumpl. indirect	cumpl. neutre
me te le, la nous vous le	me te lui nous vous leur	le y en

Verbos con sentido de proximidad no espacial construidos con:
complemento directo: *appeler, saluer, aider, remercier, encourager, connaître, rencontrer...*
complemento indirecto: *rendre service à, dire merci à, poser une question à...*

Verbos con sentido de violencia infligida a otro construidos con pronombre directo: *Ils l’ont agressé, on a voulu le tuer, ils l’ ont insulté*

Verbos con sentido de presión para conseguir un objetivo construidos con pronombre directo: *on l’a amené à partir, ils l’ ont obligé à démissioner, je l’ai poussé à accepter.*

Expresiones impersonales (revisión, consolidación y ampliación)

Il/c'est: Il est facile de faire des pâtes/ les pâtes c'est facile à faire/ c'est facile de faire des pâtes (registro oral)

Ça
Ça, c'est intéressant/ça, je l’ai déjà dit/ça, on en a déjà parlé

Vous avez eu beau temps? Quel temps a-t-il fait? Il faisait beau, il pleuvait/c'était lundi/c'était en 2011/c'était le matin (revisión)

Cela
Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant/cela inquiète les

Verbos con sentido de proximidad no espacial construidos con:
complemento directo: *appeler, saluer, aider, remercier, encourager, connaître, rencontrer...*
complemento indirecto: *rendre service à, dire merci à, poser une question à...*

Verbos con sentido de violencia infligida a otro construidos con pronombre directo: *Ils l’ont agressé, on a voulu le tuer, ils l’ ont insulté*

Verbos con sentido de presión para conseguir un objetivo construidos con pronombre directo: *on l’a amené à partir, ils l’ ont obligé à démissioner, je l’ai poussé à accepter.*

Alternancia de pronombres: *il la conseille/il lui conseille de partir, il la rembourse/il lui rembourse son billet, je l’empêche de sortir/je lui défends de sortir/je le persuade de sortir/ je l’ai convaincu de sortir/je lui ai suggéré de sortir*

Cambio de preposición
Il l'aide/l'encourage/l'invite/l'autorise à faire quelque chose
Il l’empêche/le persuade/le convainc de faire quelque chose

Expresiones impersonales (revisión consolidación y ampliación)

Il/c'est: Il est facile de faire des pâtes/ les pâtes c'est facile à faire/ c'est facile de faire des pâtes (registro oral)

Ça
Posición: *Partons, ça vaut mieux. Il vaut mieux partir*
Ça, c'est intéressant/ça, je l’ai déjà dit/ça, on en a déjà parlé

Vous avez eu beau temps? Quel temps a-t-il fait? Il faisait beau, il pleuvait/c'était lundi/c'était en 2011/c'était le matin (revisión)

Cela
Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant/cela inquiète

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

agriculteurs/cela est inquiétant (registro formal)	*les agriculteurs/ cela est inquiétant* (registro formal)
Il paraît qu'il neige dans le Sud (information rapportée) /*On dirait qu'il neige dans le Sud* (*mais c'est de la poussière*)	*Il paraît qu'il neige dans le Sud* (information rapportée) /*On dirait qu'il neige dans le Sud* (*mais c'est de la poussière*)
Verbos impersonales con doble construcción (revisión)	Verbos impersonales con doble construcción (revisión)
Construcciones impersonales propias del registro formal: *On est censés être dans un monde de douceur et de fils de laine*.	Construcciones impersonales propias del registro formal: *On est censés être dans un monde de douceur et de fils de laine.*
Expresiones con pronombres: (revisión*) En/y*	
Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (revisión): sujet+ | me te se nous vous se | le la les | lui leur | y | en | verbe	Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación y ampliación): *Souvenez-vous-en bien/amenez-les-y/cela en vaut la peine* Registro oral: *Souvenez-en-vous/montre-moi-le*
Vas-y! ; *Donnez-le-moi; Parle-lui-en!* ; Ne *leur en donne pas; Mais prenez-en!* ; *Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai* appelé; *Laissez-moi lui en parler!* ; *Je lui en ai parlé; Je m'occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper, jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis.*	
Ausencia del pronombre sujet en enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas (revisión)	
e) Pronombres relativos *Ce qui/que/dont...c'est* *Ce qui est important, c'est d'aimer/c'est qu'on cherche tous, c'est l'amour/c'est dont on a besoin, c'est de amour*	**e) Pronombres relativos**
Interrogación reforzada: *qui est-ce qui va venir?/qui este-ce que tu attends?/qu'est-ce qui se passe?/ qu'est-ce que tu fais?*	Interrogación reforzada: *qui est-ce qui va venir?/qui este-ce que tu attends?/qu'est-ce qui se passe?/ qu'est-ce que tu fais?*
Se passer/rester/manquer: *Que se passe-t-il?/qu'est-ce qui se passe/qu'est-ce qu'il se passe?* *Que reste-t-il?/qu'est-ce qui reste/qu'est-ce qu'il reste?* *Que manque-t-il?/qu'est-ce quimanque/qu'est-ce qu'il manque?* *Convenir:* *Qu'est-ce qu'il convient de faire/qu'est-ce qui convient le mieux?*	*Se passer/rester/manquer:* *Que se passe-t-il?/qu'est-ce qui se passe/qu'est-ce qu'il se passe?* *Que reste-t-il?/qu'est-ce qui reste/qu'est-ce qu'il reste?* *Que manque-t-il?/qu'est-ce quimanque/qu'est-ce qu'il manque?* *Convenir:* *Qu'est-ce qu'il convient de faire/qu'est-ce qui convient le mieux?*
2. La existencia **Verbos** Pasado "surcomposé" Pretérito forme simple (passé simple)	**2. La existencia** **Verbos** Pasado "surcomposé" Pretérito forme simple (passé simple) y Pasado imperfecto de subjuntivo
3. La cantidad **Cuantificadores** *de, du, de la, des* *Que* al principio de la frase (restricción o cantidad) *Que de la bonne qualité! Que des affaires!/ Que de monde! Que de bruit!*	**3. La cantidad** **Cuantificadores** *de, du, de la, des* *Que* al principio de la frase (restricción o cantidad) *Que de la bonne qualité! Que des affaires!/ Que de monde! Que de bruit!*
Conservación de du, de la, des: Ce n' est pas de l'or, mais du cuivre/ Vous n'auriez pas du feu, s' il vous plaît?/Voulez-vous encore du café?/Que veux-tu? Rien du tout	*Conservación de du, de la, des: Ce n' est pas de l'or, mais du cuivre/ Vous n'auriez pas du feu, s' il vous plaît?/Voulez-vous encore du café?/Que veux-tu? Rien du tout*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Indefinidos
Posición de *tout/ tous*
J'aime tout/je les aime tous
J'ai tout lu/je les ai tous lus
Je vais tout lire/je vais tous les lire

Tout semi-adverbio:
Invariable en masculino o delante de un consonante o *"h aspiré"*
Il est tout fier/ ils sont tous fiers/elle est toute fière/toute honteuse/elles sont toutes fières/toutes honteuses

Acuerdo facultativo delante de una vocal o *"h muet"*

Elle est tout/toute étonnée, elle est tout/toute heureuse
Plural/singular (pronombre/adverbio)
Elles sont toutes heureuses (chacune)
Elles sont tout heureuses (entièrement)

A l' oral:
Elles étaient toute gentilles (entièrement)
Elles étaient toutes gentilles (chacune séparément)

Reforzamiento de la negación:
Pas du tout/plus du tout/ rien du tout

Quiconque peut se présenter aux élections/ nous n'avons autorisé quiconque à transmettre ces données

Indefinidos invariables*: autrui*
Qui faut-il respecter? – Autrui / C'est autrui qu'il faut aimer / Mon ennemi, c'est autrui / Il est toujours dangereux de vouloir faire le bonheur d' autrui contre son gré

Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación)
J'ai quasiment fini mon travail (familiar)

Ne... guère que
Je ne vois guère que lui qui soit capable de faire cela/Cela arrive guère qu'en hiver/Ce mot ne s' emploie guère que dans telle phrase.

Después de *jamais ou plus;* delante de *nulle part, personne ou rien.*
Car ce qui fait que l' on n' est pas quelquefois assez instruit dans l' histoire de ses ancêtres, c'est qu'on n'a jamais guère vécu avec eux, et qu'ils sont morts souvent avant que l'on eût atteint l' âge de raison

Indefinidos
Posición de *tout/ tous*
J'aime tout/je les aime tous
J'ai tout lu/je les ai tous lus
Je vais tout lire/je vais tous les lire

Tout semi-adverbio:
Invariable en masculino o delante de un consonante o *"h aspiré"*
Il est tout fier/ ils sont tous fiers/elle est toute fière/toute honteuse/elles sont toutes fières/toutes honteuses

Acuerdo facultativo delante de una vocal o *"h muet"*

Elle est tout/toute étonnée, elle este tout/toute heureuse
Plural/singular (pronombre/adverbio)
Ellas sont toutes heureuses (chacune)
Ellas sont tout heureuses (entièrement)

A l' oral:
Elles étaient toute gentilles (entièrement)
Elles étaient toutes gentilles (chacune séparément)

Reforzamiento de la negación:
Pas du tout/plus du tout/ rien du tout

Valores particulares de *tout:*
Ce pull est tout en coton/je suis tout à vous/ elle est tout à son travail/c'est un tout autre sujet/tout homme est mortel/tout autre que lui aurait accepté/ pour tout salaire, il gagne 800 euros/ça fera dix euros en tout

Expresiones
Être beau comme un tout/jouer le tout pour le tout/ être tout ouïe/ être tout yeux tout oreilles/ tout nouveau tout beau/changer du tout au tout/être tout feu tout flamme

Quiconque le désire peut s' abonner, quiconque commet une infraction sera puni
Choisis une carte quelconque dans le paquet, ils ont annulé la réunion pour une raison quelconque

En+quantitat+*de: Ces places sont libres ou réservées? il y en a plusieurs de réservées/ il y en a quelques-unes de libres*
Plusieurs d' entre eux, quelques-uns d' entre nous, chacun d' entre nous/de nous, aucun d' entre nous/de nous

Quoi que ce soit/ qui que ce soit

S' il survient quoi que ce soit de grave, prévenez-moi/S'il arrive qui que ce soit, fais bonne figure

Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): q*uasiment, guère*
J'ai quasiment fini mon travail (familiar)

Ne... guère que
Je ne vois guère que lui qui soit capable de faire cela/Cela n'arrive guère qu'en hiver/Ce mot ne s' emploie guère que dans telle phrase.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	Después de *jamais ou plus;* delante de *nulle part, personne ou rien.* *Car ce qui fait que l' on n' est pas quelquefois assez instruit dans l' histoire de ses ancêtres, c'est qu'on n'a jamais guère vécu avec eux, et qu'ils sont morts souvent avant que l'on eût atteint l' âge de raison*
5. La cualidad **Adjetivos** Posición del adjetivo: Anteposición con cambio de significado: *une sacrée journée/une journée sacrée*	**5. La cualidad** **Adjetivos** Posición del adjetivo: Anteposición con cambio de significado: *une sacrée journée/une journée sacrée/un certain âge/un âge certain/ un triste individu/une personne triste,*
Posición y valor enfático *un personnage étonnant/un étonnant personnage, une valise lourde/une lourde valise/ un accident tragique/un tragique accident*	Posición y valor enfático *un personnage étonnant/un étonnant personnage, une valise lourde/une lourde valise/ un accident tragique/un tragique accident*
Casos particulares *Un scénario parfait, un parfait crétin, un faux policier, un faux numéro, un pur hasard, un air pur, un chic type, une femme chic* Constructions adjetivales: *en plein air, depuis ma plus tendre enfance*	Casos particulares *Un scénario parfait, un parfait crétin, un faux policier, un faux numéro, un pur hasard, un air pur, un chic type, une femme chic* Constructions adjetivales: *en plein air, depuis ma plus tendre enfance*
Concordancia Adjetivos de origen extranjero invariables: *La civilisation maya, la langue zoulou* Adjetivo compuesto *tout-puissant: tout-puissant, toute-puissante, tout-puissants, toutes-puissantes: La Grance-Bretagne de la reine Victoria était toute-puissante* **b) Derivación** Prefijos: *antédiluvien, bipède, intraveineux, supranational*	**Concordancia** Adjetivos de origen extranjero invariables: *La civilisation maya, la langue zoulou* Adjetivo compuesto *tout-puissant: tout-puissant, toute-puissante, tout-puissants, toutes-puissantes: La Grance-Bretagne de la reine Victoria était toute-puissante* **b) Derivación** Prefijos: *antédiluvien, bipède, intraveineux, surdoué, supranational, susmentionné*
Sufijos peyorativos o familiares: *noiraud, sourdingue, lourdingue, blondin, débiles*	Sufijos peyorativos o familiares: *noiraud, sourdingue, lourdingue, blondin, débiles*
Sufijos diminutivos y superlativos (revisión)	Sufijos diminutivos y superlativos: *aigrelet,*
Sufijos de calidad (revisión) **c) Oraciones subordinadas relativas** Uso del subjuntivo en oraciones de relativo (la existencia del antecedente no está confirmada): *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités*	Sufijos de calidad (revisión) **c) Oraciones subordinadas relativas** Uso del subjuntivo en oraciones de relativo: *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités*
Lequel/qui Uso de *lequel* en lugar de qui para evitar ambigüedades: *j'ai rencontré ma voisine et son fils, lequel m'a donné sa carte de visite/deux nouveaux témoignages ont été reçus, lesquels confirment la piste d'un crime*	
*Quoi (*antecedente neutro*: quelque chose, ce, rien...o una frase): Ce à quoi il aspire, c'est d'habiter à la campagne/Il les salua, après quoi il quitta la salle*	
6. El grado **a) Superlativos** *Le mieux/le plus mal: C'est chez «Gino» qu'on mange le mieux/c'est chez Skifo qu'on mange le plus mal*	**6. El grado** **a) Superlativos**
Cuando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: *C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré* *Le moindre* (sentido abstracto): *Ce film n'a pas eu le moindre succès*	Cuando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: *C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré* *Le moindre* (sentido abstracto): *Ce film n' a pas eu le moindre succès*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Las preposiciones *à* (con complemento de lugar o de adjetivos como *utile, essentiel* y *propice*) y *parmi* (+ sustantivo plural) : *Certains seniors sont privés des ressources les plus essentiels à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.* Absoluto: Con adverbios *como bien, extrêmement, fort, super, très* + adjetivo (*Vous êtes bien matinal!)* Con las expresiones *des mieux, des plus ou des moins: ce sont des exemples des mieux choisis. C'est un panorama des plus splendide*. (Concordancia del adjetivo con el nombre)	
Con prefijos (revisión y ampliación): Cuando el antecedente es: *Le seul, l'l unique, le premier, le dernier*+nom*: Tu es le seul qui me comprenne* Asociado a *ne...que: Il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité*	Con prefijos (revisión y ampliación): Cuando el antecedente es: *Le seul, l'l unique, le premier, le dernier*+nom*: Tu es le seul qui me comprenne* Asociado a *ne...que: Il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar** Adverbios compuestos de *dessus/dessous*: *au-dessus* (sin contacto)*/ dessus* (con contacto)*: Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir: il y a une plaque au-dessus avec le numéro 2 écrit dessus.* *Être là: Allô, je suis inquiet, Léon n'est pas là* (en mi lugar)/*Je sais, il est là, avec moi* (en el lugar del otro) **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales** *Auprès de: Une infirmière est auprès du malade toute la nuit* Casos particulares *À l'école, à l' hôpital, au cimetière, en prison, au paradis, au ciel, en enfer* *Aller à la mer/à la campagne/ à la montagne* (lugar en general) *Je vais dans les Alpes, je vais sur la Côte d'Azur* *S' asseoir sur une chaise/sur un banco/ sur un canapé/dans un fauteuil/ lire dans un journal/ sur une affiche/ sur internet/ passer à la télé/à la radio* *À droite/sur la droite* **c) Pronombre adverbial** La localización espacial con oración impersonal *il y a:* Pasado surcomposé",	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar** Adverbios compuestos de *dessus/dessous*: *au-dessus* (sin contacto)*/ dessus* (con contacto)*: Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir: il y a une plaque au-dessus avec le numéro 2 écrit dessus.* *Être là: Allô, je suis inquiet, Léon n'est pas là* (en mi lugar)/*Je sais, il est là, avec moi* (en el lugar del otro) **b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales** Casos particulares *À l'école, à l' hôpital, au cimetière, en prison, au paradis, au ciel, en enfer* *Aller à la mer/à la campagne/ à la montagne* (lugar en general) *Je vais dans les Alpes, je vais sur la Côte d'Azur* *S' asseoir sur une chaise/sur un banco/ sur un canapé/dans un fauteuil/ lire dans un journal/ sur une affiche/ sur internet/ passer à la télé/à la radio* *À droite/sur la droite* Para las provincias canadienses se utiliza la misma regla que para los países: *au Québec, au Manitaba, au Yukon, en Ontario, en Alberta* (excepción: *en Sakatchewan*) Para los departamentos franceses de ultramar: *en/à la Guadeloupe; en/à la Martinique/en Guyane/à la Réunion* Países y estados /ciudades: aller *à Andorre/en Andorre; au Québec/à Québec* **c) Pronombre adverbial** La localización espacial con oración impersonal *il y a:* Pasado "surcomposé"

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Preterito forme simple (passé simple) *Y* reemplaza *là-bas* con verbos como: *habiter, vivre, grandir, passer sa vie/les vacaciones, rester, travailler, faire des études, naître, mourir* (verbos de tipo *être*): *je suis allé en Grèce et j'y ai passé l'été, je suis né à Londres et j'y ai grandi*/ con verbos puntuales tipo *faire*, *y* es facultativo: *je suis allé à Londres et j'ai fait des courses*	Preterito forme simple (passé simple) y Pasado imperfecto de subjuntivo
III. El tiempo **1. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y consolidación): *sous peu, à tout bout de champ, promptement, à toute allure, sous 8 jours/huitaine, dans les meilleurs délais* Se dice *un mois avant/ le mois d'avant* *un an après/l'année d'après* *il est parti et il est revenu une heure après* *-là* (pasado/futuro): Pasado: *À ce moment-là, j'étais sortie* Futuro: *À ce moment-là, je serai libre* **2. Ubicación temporal** Expresión de la duración: *une nuitée, en matinée et soirée, voilà... que d' ici 2015, j'arriverai mi-juin/à la fin juin/ à la fin du mois/en avril/au mois d' avril/début mars, au printemps prochain, l' automne dernier, dans l'Antiquité, à la Renaissance, au Moyen âge, à l'avenir/dans l' avenir* Para indicar una fecha, no durada: Delante de un número: *Il a dormi (pendant) 8 heures* *Il n'a pas dormi pendant 48 heures* Relación de dos cantidades: *Ils ont fait 8 km en 2h* *Elle a eu 2 bronchites en 3 mois* *D' ors et déjà* (registro formal), *«maintenant+déjà»: les inscriptions aux examens sont d'ors et déjà ouvertes* *Aussitôt/sitôt/à peine* *Aussitôt qu'il arriva, Charles m' appela/sitôt que je le , on enfilait nos maillots/Il était à peine arrivé qu'il dut partir* **3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: (revisión) Gerundio (revisión y profundización): Aspecto durativo del gerundio*: la crise va en augmentando* Participio pasado*:* (revisión) Anterioridad:	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal relativa** Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y consolidación): *sous peu, à tout bout de champ, promptement, à toute allure, sous 8 jours/huitaine, dans les meilleurs délais* Se dice *un mois avant/ le mois d'avant* *un an après/l'année d'après* *il est parti et il est revenu une heure après* *-là* (pasado/futuro): Pasado: *À ce moment-là, j'étais sortie* Futuro: *À ce moment-là, je serai libre* **2. Ubicación temporal** Para indicar una fecha, no durada: Delante de un número: *Il a dormi (pendant) 8 heures* *Il n'a pas dormi pendant 48 heures* Relación de dos cantidades: *Ils ont fait 8 km en 2h* *Elle en eu 2 bronchites en 3 mois* *D' ors et déjà* (registro formal), *«maintenant+déjà»: les inscriptions aux examens sont d'ors et déjà ouvertes* *Aussitôt/sitôt/à peine* *Aussitôt qu'il arriva, Charles m' appela/sitôt que je le , on enfilait nos maillots/Il était à peine arrivé qu'il dut partir* *Sitôt dit, sitôt fait* *À peine était-il arrivé qu'il dut repartir/ à peine couché, il s' endormait* **3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Simultaneidad: (revisión) Gerundio (revisión) Participio pasado*:* (revisión) Imperfecto del subjuntivo en relación con el verbo principal: *Je voulais qu'il fît un effort/Nous avons eu peur qu'ils ne nous attendissent pas* Anterioridad:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

con el pasado *"surcomposé": quand il a eu mangé, il est sorti* Anterioridad del pluscuamperfecto de subjuntivo en relación con el verbo principal: *Il fallait que le pêcheur eût vendu son poisson avant de repartir* Posterioridad: Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras) *Dès que, aussitôt que, sitôt que* +indicatiu*: aussitôt que nous aurons eu les résultats, nous vous les enverrons* *À peine +participio: à peine arrivé, il a dû repartir/à peine+inversión: à peine le soleil était-il revenu qu'il sortait sur le balcon* Registro formal*: D' ici qu'il parte, il nous reste du temps* **Tiempos verbales**: Revisión y usos particulares Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos *(se jeter, s' évader, se battre)* **Expresión del presente:** Revisión y usos particulares Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo Formas de los verbos pronominales (revisión)	con el pasado *"surcomposé": quand il a eu mangé, il est sorti* Anterioridad del pluscuamperfecto de subjuntivo en relación con el verbo principal: *Il fallait que le pêcheur eût vendu son poisson avant de repartir* Posterioridad: Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras) *Dès que, aussitôt que, sitôt que* +indicatiu*: aussitôt que nous aurons eu les résultats, nous vous les enverrons* *À peine +participio: à peine arrivé, il a dû repartir/à peine+inversión: à peine le soleil était-il revenu qu'il sortait sur le balcon* Registro formal*: D' ici qu'il parte, il nous reste du temps* **Tiempos verbales**: Revisión y usos particulares Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos *(se jeter, s' évader, se battre)* **Expresión del presente:** Revisión y usos particulares Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo Formas de los verbos pronominales (revisión)
Cuatro modelos para simplificar la adquisición la conjugación particular de verbos irregulares en el presente del indicativo (revisión) Modelo 1 conduire (je conduis, tu conduis, il conduit, nous conduisons, vous conduisez, elles conduisent) Modelo 2 connaître (je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, elles connaissent) Modelo 3 plaire (je plais, tu plais, il plaît*, nous plaisons, vous plaisez, elles plaisent) on plait* Modelo 4 recevoir (je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent) El verbo mourir es irregular y no tiene tiempos compuestos (je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent)	
Imperativo presente: valor condicional: *Donnez-moi un levier te je soulèverai le monde* Condicional: (revisión y consolidación) Subjuntivo: (revisión y consolidación) Oposición Indicativo/Subjuntivo: *J'admets que j'ai eu tort/j'admets qu'il soit fâché* *Je comprends qu'il y a un problème/je comprends que tu sois anxieux* *Dites à Max que je l'attends/dites-lui qu'il attende* *Écris-lui que je viendrai/ Écris-lui qu'il vienne* *Il me semble qu'il a de la fièvre/il me semble qu'il ait de la fièvre* *Je me doute qu'il est honnête/je doute qu'il soit honnête*	Condicional: (revisión y consolidación) Subjuntivo: (revisión y consolidación) Frases hechas (arcaicas) con presente de subjuntivo sin *que*: *aux dieux ne plaise, fasse le ciel, vive la France, coûte que coûte, ainsi soit-il, advienne que pourra* Presente de subjuntivo dentro del registro de las matemáticas: *soit un triangule isocèle* Oposición Indicativo/Subjuntivo: *J'admets que j'ai eu tort/j'admets qu'il soit fâché* *Je comprends qu'il y a un problème/je comprends que tu sois anxieux* *Dites à Max que je l'attends/dites-lui qu'il attende* *Écris-lui que je viendrai/ Écris-lui qu'il vienne* *Il me semble qu'il a de la fièvre/il me semble qu'il ait de la fièvre* *Je me doute qu'il est honnête/je doute qu'il soit honnête*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

NEGACIÓN E INTERROGACIÓN *Je crois que X est coupable/je ne crois pas qu'il soit coupable* *Pensez-vous qu'il ait raison?* VALOR SUBJETIVO *Je juge qu'il est capable/je juge bon qu'il soit directeur* *«MISE EN RELIEF»* *Qu'il soit coupable, j'en suis certaine* **Expresión del pasado:** Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé",* del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo y sus dificultades: *J'ai retrouvé la bague que j'avais perdue/que j'ai perdue; Il avoue qu'il en volé/il en avoué qu'il avait volé* Imperfecto hipocorístico: *il était gentil ce toutou-là* Acuerdo del participio pasado (revisión y consolidación) Concordancia del participio en verbos pronominales (consolidación y revisión) *Se sentir/se voir: elle s' est sentie attaquée/ils se sont vus cernés par la police* *La journaliste s' est fait critiquer* *Tu as payé ce bracelet en cuivre au prix de l'or! Tu t'es fait avoir* Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos: Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" (revisión) Subjuntivo compuesto (revisión) Imperativo compuesto (consolidación): El pasado simple (revisión de los verbos regulares y ampliación a los verbos irregulares) Pasado simple (formación **en todas las personas):** **-er**: -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -ère, -èrent **-ir**: -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -îrent tener/venir: -ins, -ins,-înmes, -inrent **-oír/-re**: -is, -is, -it, -îmes, -îtes -îrent/-us, -us, -us, -ûmes, -ûtes, -urent -indre: -gn: il éteignit, il joignit El pasado simple: para indicar una acción puntual (*on sonna à la porte*) / una acción duradera (*je demeurai perdu dans mes pensées*)/ una acción que se repite (*pour gagner sa vie il écrivit dans des journaux)* El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos (revisión)	NEGACIÓN E INTERROGACIÓN *Je crois que X est coupable/je ne crois pas qu'il soit coupable* *Pensez-vous qu'il ait raison?* VALOR SUBJETIVO *Je juge qu'il est capable/je juge bon qu'il soit directeur* *«MISE EN RELIEF»* *Qu'il soit coupable, j'en suis certaine* **Expresión del pasado:** Consolidación del perfecto compuesto *"passé composé",* del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo (revisión) Refuerzo y ampliación del pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia: *Et si on s' inscrivait à la Fac?/* Uso en lugar del condicional compuesto*: Il fallait le dire!* Imperfecto hipocorístico (revisión) Acuerdo del participio pasado (revisión y consolidación) Concordancia del participio en verbos pronominales (consolidación y revisión) *Se sentir/se voir: elle s' est sentie attaquée/ils se sont vus cernés par la police* *La journaliste s' est fait critiquer* *Tu as payé ce bracelet en cuivre au prix de l'or! Tu t'es fait avoir* Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos: Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" (revisión) Subjuntivo compuesto (revisión) Oposición imperfecto y pasado compuesto (revisión) Imperativo compuesto (consolidación) El pasado simple (revisión de los verbos regulares y ampliación a los verbos irregulares) El pasado simple: para indicar una acción puntual (*on sonna à la porte*) / una acción duradera (*je demeurai perdu dans mes pensées*)/ una acción que se repite (*pour gagner sa vie il écrivit dans des journaux* El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos (revisión)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Pasado "surcomposé": Tiempo empleado con el "passé composé", de uso poco habitual, acompañado habitualmente de un indicador de tiempo o de un adverbio de tiempo*: à peine*, *après que, dès que, lorsque, quand, une fois que...* *Dès qu'il a eu bu son verre d' eau, il s' est senti mieux. /Quand il a eu mangé, il s'est couché.*	Pasado "surcomposé": Tiempo empleado con el "passé composé", de uso poco habitual, acompañado habitualmente de un indicador de tiempo o de un adverbio de tiempo*: à peine*, *après que, dès que, lorsque, quand, une fois que...* *Dès qu'il a eu bu son verre d' eau, il s' est senti mieux. /Quand il a eu mangé, il s'est couché.* *Formas "figées" del im*perfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo*: Encore eut-il fallu que j'osasse.* Pasado imperfecto de subjuntivo para la literatura y para el registro oral culto: *fût ce que* Alternancia; Il fallait que chacun d'entre nous lût un paragraphe (lise/fasse) Uso del pluscuamperfecto de subjuntivo en el registro formal para expresar arrepentimiento*: il eût été plus poli de lui demander l'autorisation* Alternancia literaria de "passé composé" y pasado simple: *L'Étranger* (Albert Camus)
Expresión del futuro: Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares. Futuro simple: reactualización de tiempos pasados en relación con la enunciación: *le 14 juillet 1789, les Parisiens prennent la Bastille. Ils guillotineront leur roi quelques mois plus tard/*idea de fatalidad o destino: *Paul épouse Rose en 1938, la guerre éclatera. Paul ne reviendra pas.* Futuro compuesto. Formación y uso (revisión) Distinción del matices del futuro simple y perifrástico*: mon fils va être champion du monde/mon fils sera champion du monde* Uso del presente en lugar del futuro perifrástico para reforzar la idea de inminencia: *Attends une minute: je t'ouvre la porte! / Nous partons bientôt en vacaciones/ Je sors, mais je reviens tout de suite.../Voilà, voilà: j'arrive!*	**Expresión del futuro:** Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares. Futuro compuesto. Formación y uso (revisión) Frases hechas con infinitivo: *tous de rire* / uso literario: *Et flatteurs d' applaudir* (La Fontaine)
IV. EL aspecto **1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Presente de indicativo, pretérito imperfecto (histórico, hipocorístico) Progresión (gerundio): la crise va en augmentant Afijación (revisión) Prefijo en- (revisión) Verbos polisémicos según el contexto (revisión) Verbos acabados en -ir*: verdir, noircir, blanchir, vieillir, devenir...* **2. Perífrasis aspectuales** *entrer en, prendre (son envol), tomber (malade, enceinte etc.), rendre*+adjectivo, *prendre (de l'âge, du ventre)*	**IV. EL aspecto** **1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:** Presente de indicativo, pretérito imperfecto (histórico, hipocorístico) Progresión (gerundio): la crise va en augmentant Afijación (revisión) Prefijo en- (revisión) Otros: se liquéfier *Il chanta: des badauds s' attroupèrent* [*chanta → se mit à chanter*] *Il chanta: les badauds applaudirent* [*chanta → interpréta une chanson*] **2. Perífrasis aspectuales** Uso literario: *Aller+participe présent: et elle alla cherchant dans les*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	armoires (Nerval) *Être à*+infinitivo*: Eliante là-bas est à l'entretenir (Molière)* Vouloir, devoir: *Quand le soleil dut se lever*
V. La modalidad **1. Necesidad:** *C'est pour moi une très grande satisfaction* **2. Probabilidad / improbabilidad:** *Selon toute vraisemblance, à ce qu'on dit, je ne sais quel* *autant dire que...* (incertidumbre) *Je m'attends à ce qu'il ait du retard/à ce qu'il soit bronzé* (prepararse para una eventualidad) *Sans aucun doute (certitumbre) /sans doute (hipótesis)* **3. Intención / volición** *Allez, on y va! Advienne que pourra* Verbos: *aventurer, risquer, hasarder, exposer, peaufiner, tenter, prétendre, se vautrer* **4. Obligación** *Je suis tenu de rester jusqu'à la fin* (de manière formelle) *Nul n' est censé ignorer cette loi* **5. Prohibición** *Fais gaffe que ça ne se retourne pas contre toi.* **6. Opinión** *je m' élève contre / je ne suis pas en faveur de* (situation formelle) *je n'ai pas le moindre souvenir/ ça m' est complètement sorti de la tête* *autant que je sache* Locuciones: *à en juger par, à y regarder de plus près, loin de moi l' idée que, marquer le coup, ne pas mener loin, à mon humble avis, très peu pour moi!, aller droit au fait, au motif que, bourrer le crâne à, c'est pas ça qui l' étouffe, juger sur pièces, partir en couille, prêcher pour son saint, prendre fait et cause pour, soit dit sans vous offenser* **7. Deseo / preferencia** *Soit-il* *Fasse le ciel qu'on nous entende!*	**V. La modalidad** **1. Necesidad:** *C'est pour moi une très grande satisfaction* **2. Probabilidad / improbabilidad:** *Selon toute vraisemblance, à ce qu'on dit, je ne sais quel* *autant dire que...* (incertidumbre) **3. Intención / volición** *Allez, on y va! Advienne que pourra* Verbos: *aventurer, risquer, hasarder, exposer, tenter, prétendre, se vautrer* **4. Obligación:** *Je suis tenu de rester jusqu'à la fin* (de manière formelle) *Nul n' est censé ignorer cette loi* **5. Prohibición** *Fais gaffe que ça ne se retourne pas contre toi.* *Halte!, Halte là!* **6. Opinión** *je m' élève contre / je ne suis pas en faveur de* (situation formelle) *je n'ai pas le moindre souvenir/ ça m' est complètement sorti de la tête* *autant que je sache* Locuciones: *à en juger par, à y regarder de plus près, loin de moi l' idée que, marquer le coup, ne pas mener loin, à mon humble avis, très peu pour moi!, aller droit au fait, au motif que, bourrer le crâne à, c'est pas ça qui l' étouffe, juger sur pièces, partir en couille, prêcher pour son saint, prendre fait et cause pour, soit dit sans vous offenser* *Pff!, Pfft!, Pfut!, Pouah!* **7. Deseo / preferencia** *Ainsi soit-il* *Fasse le ciel qu'on nous entende!*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Francés– Avanzado C2

8. Sentimientos Locuciones y expresiones: *amuser la galerie, péter de santé, se la couler douce, avoir les doigts de pied en éventail, avoir un malin plaisir à, boire comme du petit lait, c'est Bizance, comme un coq en pâte, de gaiété de coeur, dorer la pilule à, marquer d'une croix blanche, se porter comme un charme, se rouler les pouces, tout à loisir, vivre comme un coq en pâte, je suis au bout du rouleau* *C'est un fait qu' Ahmed est maladroit* *Comme chacun sait* *Ne t'en fais pas pour ça* *J'ai la frousse, le trac, la trouille* *Ça fait un mal de chien!* *J'en ai plein le dos, tu dépasses les bornes* *Toutes mes condoléances* Verbos*: louer, louanger, s'émouvoir, s'éprendre, abhorrer, exécrer,*	**8. Sentimientos** Locuciones y expresiones: *amuser la galerie, péter de santé, se la couler douce, avoir les doigts de pied en éventail, avoir un malin plaisir à, boire comme du petit lait, c'est Bizance, comme un coq en pâte, de gaiété de coeur, dorer la pilule à, marquer d'une croix blanche, se porter comme un charme, se rouler les pouces, tout à loisir, vivre comme un coq en pâte, je suis au bout du rouleau, se fendre la gueule /la pêche/la poire, sous les meilleurs auspices, tout à loisir.* *C'est un fait qu' Ahmed est maladroit* *Comme chacun sait* *Ne t'en fais pas pour ça* *J'ai la frousse, le trac, la trouille* *Ça fait un mal de chien!* *J'en ai plein le dos, tu dépasses les bornes* *Toutes mes condoléances* Verbos*: louer, louanger, s'émouvoir, s'éprendre, abhorrer, exécrer,* *À la bonne heure!, Ah, ça!, Ah mais!, Barbe!, Bougre!, Corbleu!, Diable!, Dia!, Diantre!, Et tac!, Euréka!, Juste ciel!, Rataplan!, Tonnerre!*
9. Negación *Tu plaisantes! Tu veux rire!* *Elle dansait plutôt qu'elle marchait*	**9. Negación** *Tu plaisantes! Tu veux rire!* *Elle dansait plutôt qu'elle marchait* *S'en falloir: Il s' en fallut de peu que l' on se brouillât définitivement* *Tu n'es qu'un...*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones**
1. Estructura de los predicados verbales	**1. Estructura de los predicados verbales**
Verbos transitivos o intransitivos (con un sentido un poco diferente): *il travaille/ il travaille le bois; il boit / il boit de l'eau gazeuse; la cheminée fume / il fume le cigare; on passe te voir ce soir / on passe nos vacances au Maroc.* Verbos transitivos o intransitivos según la construcción: *arrêter, brûler, commencer, fuir, vaincre, servir, rougir, rompre, siffler, glisser, retarder, veiller...* Verbos intransitivos + OD (sentido metafórico) o expresiones: *cacher une insulte, aboyer un ordre, grimacer un sourire, il va pleuvoir des gifles, il a pleuré toutes les larmes de son corps, elle vit sa vie, passez votre chemin!* Casos particulares: *manquer* y *tenir* con múltiples construcciones. (*J'ai manqué le train, je manque à mes parents, mes parents me manquent, elle manque de patience, il manque 100 € dans la caisse, 100 euros manquent dans la caisse / elle tient un livre dans ses mains, il se tient droit, elles tiennent à leur maison, tu tiens vraiment à aller en Syrie? Elle tient de sa mère!)*	Verbos próximos con construcciones diferentes: essayer de / chercher à avoir l'habitude de / s'habituer à / être habitué à décider de / se décider à/ être décidé à refuser de / se refuser à rêver de / songer à s' efforcer de / se forcer à *faire confiance à / avoir confiance en, se méfier de* je suis obligé de / je suis forcé de partir; on m'a obligé à / on m'a forcé à (*actions subies*) Verbos + *de* + infinitivo más usuales: *accepter de, achever de, arrêter de, attendre de, continuer de, cesser de, convenir de, craindre de, décider de, envisager de, empêcher de, éviter de, interdire de, faire exprès de, faire semblant de, terminer de, menacer de, mériter de, offrir de, oublier de, permettre de, persuader de, promettre de, proposer de, refuser de, regretter de, suggérer de, souffrir de, supplier de, tenter de....* Verbos pronominales + *de* + infinitivo más usuales: *s' arrêter de, se charger de, se contenter de, se dépêcher de, se douter de, s' efforcer de, s'excuser de, se souvenir de, se moquer de, s' abstenir de, s' apercevoir de.* Verbos + *à* + infinitivo más usuales: *aider à, apprendre à, arriver à, autoriser à, chercher à, commencer à, consentir à, continuer à, contribuer à, consister à, encourager à, enseigner à, faire attention à, hésiter à, inviter à, jouer à, parvenir à, passer son temps à, penser à, persister à, pousser à, promettre à, renoncer à, réussir à, servir à, suffire à, songer à, tenir à, viser à...* Verbos pronominales + *à* + infinitivo más usuales: *s' amuser à, s' attendre à, se décider à, s' engager à, se fatiguer à, se forcer à, s'habituer à, se limiter à, se mettre à, se préparer à, se plaire à, se refuser à, se résoudre à.*
2. Estructura de los predicados no verbales Inversión verbo y sujeto: comienzo de la frase con un adverbio como: *peut-être, sans doute, aussi, à peine (et) encore, du moins, tout au plus, à plus forte raison (À peine venions-nous d' arriver que Jeanne a téléphoné)* *Explétif (escrito)* (revisión y ampliación) *(Il ne peut venir* (literario) con una comparación: *Ahmed est plus séducteur qu'il n'est beau)* **3. Conjugaciones verbales** Pasado "surcomposé" Prèterit forme simple (passé simple) de verbos regulares e irregulares más frecuentes **4. Oraciones subordinadas: completivas** Completivas con subjuntivo (no COD): *Que tu viennes à mon anniversaire me ferait très plaisir. (= Sujeto)* *Il s' attend à ce que tu passes le voir. (= complemento de*	**2. Estructura de los predicados no verbales** *Explétif (escrito)* (revisión y ampliación) *(Il ne peut venir* (literario) con una comparación: *Ahmed est plus séducteur qu'il n'est beau)* **3. Conjugaciones verbales** Pasado "surcomposé" Prèterit forme simple (passé simple) de verbos regulares e irregulares más frecuentes Pasado imperfecto de subjuntivo **4. Oraciones subordinadas: completivas** Completivas con subjuntivo (no COD): *Que tu viennes à mon anniversaire me ferait très plaisir. (= Sujeto)* *Il s' attend à ce que tu passes le voir. (= complemento de*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

objeto indirecto) *Son souhait le plus cher est qu'elle vienne le voir. (= atributo del sujeto)* *Mon envie que tu viennes est réelle (= complemento del nombre)* **de relativo** Con subjuntivo (sistematización): *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités* (la existencia del antecedente no es segura)*; c'est le plus beau que j'aie jamais rencontré (antecedente = superlativo), elle est la seule (l' unique, la première, la dernière) qui me comprenne, il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité.(ne...que)*	*objeto indirecto)* *Son souhait le plus cher est qu'elle vienne le voir. (= atributo del sujeto)* *Mon envie que tu viennes est réelle (= complemento del nombre)*
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** Valor de nul(le): *nul est inmortel (= personne); je n'ai nulle envie de partir (= aucune)* *Le film était vraiment nul (= de mauvaise qualité); Les deux équipes ont fait match nul: 1 à 1 (= à égalité)* Expresiones (oral) con valor afirmativo: *il n'est pas bête (= il est intelligent), il n'est pas mauvais (= il est bon), il n'est pas terrible (= il est médiocre)* *Jamais* (sin *ne*): tu es plus jeune que jamais, c'est le plus beau roman que j'aie jamais lu; avez-vous jamais songé à changer de ville? Si jamais tu as envie de parler,viens me voir.	**VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):** *Ne a solas* para expresar una negación (registro formal): *Je ne puis vous dire ma joie* *Ne... goutte, ne... mie* Estilístico en una proposición con s' en falloir *(il s' en fallut de peu que l' on se brouillât définitivement),*
	2. La oración interrogativa *Que* con sentido de *pourquoi:* *Que nel'avez-vous dit?* Figuras de estilo cuestiones retóricas: *Qui ne voudrait en faire autant?*
	3. La oración exclamativa Interjecciones y expresiones (revisión): Bernique!, Bougre! La barbe! , Bigre!, Peuchère! Sacrebleu! Saperlipopette, Grand Dieu!, Tintin! (sorpresa), Oust! (pedir hacer alguna cosa), Et tac! (satisfacción)
4. La oración pasiva La pasiva impersonal (sentido pasivo, en un contexto administrativo): *il ne sera accordé aucune dérogation.*	**4. La oración pasiva** La pasiva impersonal (sentido pasivo, en un contexto administrativo): *il ne sera accordé aucune dérogation.* Verbos utilizados en sentido figurado: *Je suis surpris du ton agressif qu'il a employé* (*sens figuré, le ton agressif l'a étonné) / Nous avons été surpris par la pluie (sens propre)*
5. El discurso indirecto Verbos que anuncian una proposición interrogativa: *s' enquérir* Verbos que anuncian una proposición *"injonctive"* (revisión) Algunos verbos que indican un pensamiento propio: *rétorquer, repartir.* Algunos verbos indican el humor de la persona: *s' égosiller;* la ironía: *se railler* Listado de *verbos de parole:* *achever, appréhender, assurer, abdiquer, abjurer, abréger,*	**5. El discurso indirecto** Listado de verbos *de parole:* *achever, appréhender, assurer, abdiquer, abjurer, abréger, s'*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

s' abtenir, accuser, approuver, acquiescer, bafouiller, blaguer, badiner, batifoler, compatir, capituler, claironner, débaltérer, déclamer, dénier, défier, fulminer, gueuler, haranguer, invectiver, omettre, offenser, oser, opiner, planifier, pérorer, quémander, quereller, refuter, tergiverser, taquiner, trancher, vilipender.	*abtenir, accuser, approuver, acquiescer, bafouiller, blaguer, badiner, baragouiner, batifoler, compatir, capituler, chipoter, claironner, débaltérer, déclamer, dénier, défier, fulminer, gueuler, haranguer, invectiver, jacasser, omettre, offenser, oser, opiner, planifier, pinailler, pérorer, quémander, quereller, refuter, tergiverser, taquiner, titiller, trancher, vilipender, vitupérer.*
Expresiones difícilmente *"transposables"* al discurso indirecto (se pueden suprimir o interpretar): *Il s' écria: "Oh! Zut! J'ai cassé un beau vase.* Discurso indirecto: *Il s' écria (en se désolant) qu'il avait cassé un beau vase.* **El discurso indirecto libre** *Elle lui dit: Dis donc! Où vas-tu?* Discurso indirecto: *Elle lui demanda (d' un air dubitatif) où il allait.*	Expresiones difícilmente *"transposables"* al discurso indirecto (se pueden suprimir o interpretar): *Il s' écria: "Oh! Zut! J'ai cassé un beau vase.* Discurso indirecto: *Il s' écria (en se désolant) qu'il avait cassé un beau vase.* **El discurso indirecto libre** *Elle lui dit: Dis donc! Où vas-tu?* Discurso indirecto: *Elle lui demanda (d' un air dubitatif) où il allait.* **7. *La mise en relief*** Lengua oral: - Enfatización de uno o varios elementos (al principio o final de la frase): *il passe du temps avec vous, votre mari?; Elle t' en a parlé, Clara, de son problème?* - Enfatización con artículo indefinido, partitivo o indicador de cantidad: *il en a mangé beaucoup, Jérémy du chocolat; j'en ai acheté une la semaine dernière, de perceuse.* Otras combinaciones: *elle lui en a donné, à son fils, Géraldine, de l'argent? ; Elle lui en a donné, de l'argent, à son fils, Géraldine?* Literatura y figuras de estilo: - *"dislocation"* del orden habitual: La inversión del sujeto (*En face de chez nous, sur la petite place, était la fontaine.*) / La inversión del atributo (*Grande pour tous les êtres est la tristesse des heures du soir)* / Le quiasme (*Elle est à demi vivante et moi mort à demi*) (Victor Hugo); La elipse – (*Pierre mange des cerises, Paul des fraises*) / La reticencia (*Il parlait de... enfin tu auras deviné*)/ El hipérbaton *(Le* matin, elle fleurissait, avec quelles grâces, vous le savez!)
IX. Relaciones lógicas **1. Coordinación/ Conjunción** Sentido axiológico con modificación del valor semántico de algunos conectores como *et* y *mais*: *Jean est beau, mais bête* (sentido neutro) / *Jean est grand, mais blond* (= *les hommes grands ne sont généralement pas blonds*). Únicamente una referencia contextual puede explicar esta acepción como *j'aime les blonds, et j'aime les types qui sont grands, que penses-tu de Jean?* **2. Oposición** *Quelque (Inv)* + adjetivo + subjuntivo (*Quelque attachants qu'ils soient, ces animaux n'ont rien à faire là)* Las locuciones adverbiales *du moins, du reste* **3. Concesivas** Oraciones subordinadas: *En admettant que* + subjuntivo, *il n'en demeure pas moins que, toujours est-il que, il reste que, il n'empêche que* + indicativo **4. Restricción** *Ne serait-ce que si ce n'est: prenez quelque chose, ne serait-ce qu'une tasse de thé!* (= *au moins*) *Personne ne pouvait faire obéir ce jaguar, si ce n'est son soigneur.* (= *sauf*)	**IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación/ Conjunción** Uso particular de ciertas conjunciones: *Aussi bien: qu'il périsse! Aussi bien, il vit plus avec nous.* *Et: j'aime mieux las chats et leur indépendante renommée.* *Que: un homme tel que vous; descends que je t' embrasse.* **2. Oposición** *Quelque (Inv)* + adjetivo + subjuntivo (*Quelque attachants qu'ils soient, ces animaux n'ont rien à faire là)* Las locuciones adverbiales *du moins, du reste* **3. Concesivas** Oraciones subordinadas: Malgré que + subjuntivo (*rare*) **4. Restricción** *Ne serait-ce que si ce n'est: prenez quelque chose, ne serait-ce qu'une tasse de thé!* (= *au moins*) *Personne ne pouvait faire obéir ce jaguar, si ce n'est son soigneur.* (= *sauf*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Con locución (oral) *rien que*: *J'ai deviné rien qu'à sa façon de parler.*	
5. Causa	**5. Causa**
Las locuciones conjuntivas de subordinación (*Cause rejetée, fausse*) *ce n' est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d' autant que, soit que... soit que,* + subjuntivo.	Las locuciones conjuntivas de subordinación (*Cause rejetée, fausse*) *ce n' est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d' autant que, soit que... soit que,* + subjuntivo.
parce que, puisque,comme,étant donné que, du fait que, ce n'est pas parce que, non pas parce que (cause affirmée, reélle) + indicativo	*parce que, puisque,comme,étant donné que, du fait que, ce n'est pas parce que, non pas parce que (cause affirmée, reélle)* + indicativo
	Oral y familiar
surtout que indicativo (oral)	*surtout que, soit parce que* + indicativo/ *vu*+nom: *vu la météo, il ne vaut mieux pas sortir*
Expresiones como *le motif essentiel de ...c'est, ce qui cause...c'est, pour la simple raison que...*	Expresiones como *le motif essentiel de ...c'est, ce qui cause...c'est, pour la simple raison que...*
6. Temporal	**6. Temporal**
	à peine, d'ors et déjà
après que, une fois que, aussitôt que, sitôt que, à peine...que (inversión verbo y sujeto*), tant que*, *aussi longtemps que* + indicativo (acción principal después del verbo subordinado)	*après que, une fois que, aussitôt que, sitôt que, à peine...que* (inversión verbo y sujeto*), tant que*, *aussi longtemps que* + indicativo (acción principal después del verbo subordinado)
	Frases hechas: *sitôt dicho, sitôt fait*
avant que, jusqu'à ce que, d' ici (à ce) que, en attendant que, le temps que + subjuntivo (acción principal antes del verbo subordinado)	
7. Finalidad	**7. Finalidad**
Con un imperativo (oral): *Parlez plus fort, qu'on vous entende!*	Con un imperativo (oral): *Parlez plus fort, qu'on vous entende!*
Sustantivos como *la perspective, la stratégie, l'objectif, l'enjeu, l'intention, le but (but recherché); la conséquence. L'effet, l' impact, la répercussion, la réaction, la retombée, la réalisation, la conclusion (but atteint);* verbos como *atteindre, réaliser, obtenir, aboutir à, parvenir à, réussir à, se solder par, se conclure par*	Sustantivos como *la perspective, la stratégie, l'objectif, l'enjeu, l'intention, le but (but recherché); la conséquence. L'effet, l' impact, la répercussion, la réaction, la retombée, la réalisation, la conclusion (but atteint);* verbos como *atteindre, réaliser, obtenir, aboutir à, parvenir à, réussir à, se solder par, se conclure par*
8. Condición / Suposición	**8. Condición / Suposición**
Si et seulement si	*Si et seulement si*
Je ne suis pas sûr(e) + subjuntivo	*Je ne suis pas sûr(e) + subjuntivo*
Je me demande si, je suis perplexe à propos de, je suis un peu déconcerté(e)	*Je me demande si, je suis perplexe à propos de, je suis un peu déconcerté(e*
9. Comparación	**9. Comparación**
Caso particular: *Pour autant que je le connaisse, il ne te dira rien.*	Caso particular: *Pour autant que je le connaisse, il ne te dira rien*
10. Relaciones de enumeración y de cohesión textual	
soit ..., de même que, autant dire que, ce qui revient à dire que (ilustración); *voire, de surcroît, en outre* (añadir una nueva información)	
à cet égard, pour ce qui concerne, (ejemplificación)	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
Aspectos ortográficos y tipográficos: sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográficos.	**Aspectos ortográficos y tipográficos**: sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográficos
El sistema de escritura: alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y profundización), que cambian de significado (HLM: apartamento a buen precio), (*une motion très LREM*). Abreviamiento con conservación de las dos primeras sílabas: métro, *micro, stylo, écolo, cine, vélo, télé, moto*;	**El sistema de escritura:** alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y profundización), que cambian de significado (HLM: apartamento a buen precio), (*une motion très LREM*); educación: CP, CE1, C2, CM1, CM2, DEUG; profesión u oficio: PDG, CRS, CDD, CDI, DRH; transportes: SNCF, TGV, RER; servicios públicos y privados: CCP, RIB o para Bélgica: profesión u oficio: ONSS; transportes: SNCB, IR; servicios públicos y privados: GSM.
Abreviamiento del registro estándar en el registro familiar *(hosto / hôpital),* por truncación acabado en sílaba cerrada: *prof, sous-off, bac perm, mob, sensass, aprèm* y con valor peyorativo en –o (*métallo, collabo).*	**Abreviamiento con conservación de las dos primeras sílabas**: metro, *micro, stylo, écolo, cine, vélo, télé, moto*; abreviamiento del registro estándar en el registro familiar *(hosto / hôpital),* por truncación acabado en sílaba cerrada: *prof, sous-off, bac, perm, mob, sensass, aprèm* y con valor peyorativo en –o (*métallo, collabo).*
Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (consolidación y ampliación).	**Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triple** (consolidación y ampliación).
Uso de las mayúsculas (revisión y ampliación) - Sin mayúsculas: Filósofos, doctrinas, ideologías: *le marxisme, les marxistes, les maoïstes, les freudiens, les platoniciens, les épicuriens, les stoïciens;* religiones y miembros de religiones: *le bouddhisme, les chrétiens,*	**Uso de las mayúsculas** (revisión y ampliación) - Sin mayúsculas: Filósofos, doctrinas, ideologías: *le marxisme, les marxistes, les maoïstes, les freudiens, les platoniciens, les épicuriens, les stoïciens;* religiones y miembros de religiones: *le bouddhisme, les chrétiens,*
- Oposición mayúsculas/minúsculas: *Dieu* (de la Bíblia)/*les dieux griegos; les juifs (*miembros de una religió*)/ les Juifs* con mayúscula para hablar de los israelíes); *L' un des apôtres devant saint Jean/ rue Saint-Jean, gare Saint-Lazare;* formulas de cortesía: *C'est Monsieur Leblanc, un vieux monsieur qui va souvent chez le docteur;* épocas históricas: *l'Antiquité*; acontecimientos y regímenes políticos: *la Révolution française, la Troisième République*; instituciones*: le Parti socialiste, l' Église*; organismos*: le Sénat, la Bourse, la Sécurité sociale,Cours de cassation/la cour d' appel de Paris* ¸ títulos de diarios: *Le Monde*; minúsculas para estas palabras en contextos diferentes: *les antiquités, une révolution, une république;* puntos cardinales: con mayúscula sólo para designar región o país: *le pôle Nord, l' Afrique du Sud*/adjetivos: *la mer Noire,* Fiestas: *La Fête du travail/le premier mai;* marcas comerciales: *une Renault, des Gauloises*; *un camembert, un cognac* / obras pictóricas: *un Picasso*	- Oposición mayúsculas/minúsculas: *Dieu* (de la Bíblia)/*les dieux griegos; les juifs (*miembros de una religió*)/ les Juifs* con mayúscula para hablar de los israelíes *L' un des apôtres devant saint Jean/ rue Saint-Jean, gare Saint-Lazare;* formulas de cortesía: *C'est Monsieur Leblanc, un vieux monsieur qui va souvent chez le docteur;* épocas históricas: *l'Antiquité*; acontecimientos y regímenes políticos: *la Révolution française, la Troisième République*; instituciones*: le Parti socialiste, l' Église*; organismos*: le Sénat, la Bourse, la Sécurité sociale,Cours de cassation/la cour d' appel de Paris* ¸ títulos de diarios: *Le Monde*; minúsculas para estas palabras en contextos diferentes: *les antiquités, une révolution, une république;* puntos cardinales: con mayúscula sólo para designar región o país: *le pôle Nord, l' Afrique du Sud*/adjetivos: *la mer Noire,* Fiestas: *La Fête du travail/le premier mai;* marcas comerciales: *une Renault, des Gauloises*; *un camembert, un cognac* / obras pictóricas: *un Picasso*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Expresión de cifras y números (revisión y ampliación) *Les deux Corneille, le tiers, demi/semi/mi*	**Expresión de cifras y números** (revisión y ampliación) *Las deux Corneille, le tiers, demi/semi/mi*
Signos auxiliares con especial dificultad (revisión y ampliación): nombres compuestos *(je-m'en-foutisme)*	**Signos auxiliares con especial dificultad** (revisión): nombres compuestos *(je-m'en-foutisme)*
Usos del acento con especial dificultad (revisión y ampliación) - Uso del acento grave: *cèdre, plèbe, aloès, dièse* - Anomalías en el uso de acentos (revisión): *jeûner, jeûne/déjeuner à jeun*	**Usos del acento con especial dificultad** (revisión y ampliación) - Uso del acento grave: *cèdre, plèbe, aloès, dièse* - Uso del acento circonflejo: *chantât, courût, nourrît* - Anomalías en el uso de acentos: *cône/conique, côte/ coteau, dépôt/déposer, grâce/gracieux, sûr/assurer, assurance, assureur tâter, tâtonnement, à tâtons/tatillon*
Usos especiales de los signos de puntuación (revisión) - La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos (revisión) - La puntuación en el discurso directo, indirecto e indirecto libre: revisión - Signos de secuencia (elementos que forman parte de un texto): *- l' alinéa;* *- le point;* *- le point-virgule;* *- la virgule.*	**Usos especiales de los signos de puntuación**: (revisión) - La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos (revisión) - La puntuación en el discurso directo, indirecto e indirecto libre: revisión - Signos de secuencia (elementos que forman parte de un texto): *- l'alinéa;* *- le point;* *- le point-virgule;* *- la virgule.*
Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales (revisión)	**Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales** (revisión)
División de palabras al final de línea (revisión)	**División de palabras al final de línea** (revisión)
Pronunciación y ortografía:	**Pronunciación y ortografía:**
Representación gráfica de fonemas con especial dificultad (revisión)	**Representación gráfica de fonemas con especial dificultad** (revisión)
Liaison (revisión) **y según registro de lengua**	***Liaison*** (revisión) **y según registro de lengua**
Representación gráfica de onomaopeias que expresan ruido, gestos , sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales: revisión	**Representación gráfica de onomaopeias que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales:** revisión
Homófonos (revisión y ampliación):	**Homófonos** (revisión y ampliación):

aller/hâler/allée	*lys/lisse*
air, aire, ère, erre	*mal/mâle/malle*
auspices/hospices	*mite/mythe*
aussitôt, aussi tôt	*moue/moût/mou*
autel, hôtel	*paon/pan/pan!*
balade, ballade	*panser/pensée/penser*
basilic/basilique	*poil/poêle*
boulot/bouleau	*pou/pouls*
brie/bris	*porc/pore/port*
but/butte	*quand / quant /qu'en / camps / Caen*
canot/canaux	*raisonne/résonne*
censé/sensé	*rat/ras/raz*
cerf/serre/sert	*reine/renne/rêne,*
cession/session	*ri/riz/ris,*
chaîne/chêne	

aller/hâler/allée	*lacer/lasser*
air, aire, ère, erre	*lys/lisse*
are/ arrhes/art	*mal/mâle/malle*
auspices/hospices	*mite/mythe*
aussitôt, aussi tôt	*moue/moût/mou*
autel, hôtel	*paon/pan/pan!*
balade, ballade	*panser/pensée/penser*
basilic/basilique	*poignée/poignet*
boulot/bouleau	*poil/poêle*
brie/bris	*poids/pois/poix*
but/butte	*pou/pouls*
canot/canaux	*porc/pore/port*
censé/sensé	*quand / quant /qu'en / camps / Caen*
cerf/serre/sert	*raisonne/résonne*
cession/session	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

cher, chère, chair, chaire *chat/chas* *chlore/clore* *cric/crique* *d'avantage /davantage* *différent/différend* *en train, entrain* *geai/viejos/jet* *golf/golfe* *grâce/grasse* *jeune/jeûne* *houx/août* *lacer/lasser*	*satire/satyre* *scène/saine* *sceptique/septique* *serment/serrement* *bache/sceau/saut* *tacher/tâcher* *teinter/tinter* *ton / t' ont / thon / taon* *vice/vis* *voie, voix, vois, voit, voie, etc.*

Ortografía gramatical
- Las formas del femenino de los adjetivos (revisión)
- Las formas del plural*:* revisión

- Ortografía de palabras compuestas (revisión y ampliación): con «trait d' union », « soudures » : *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer/lieudit,lieu-dit/;* palabras compuestas de origen extranjero: *ex-voto, post-scriptum, pick-up* y con *acuerdo: boys-scouts, in-folios.*

- Nombres con doble plural*: ciels/cieux; aïeuls/aïeux; oeil* en palabra compuesta*: oeils-de-boeuf; curriculums/curricula; mémorandums/memoranda*/de patronímicos: *les Molières/les Molière*

- Plural de palabras extranjeras: *whiskies, soprani, desiderata, match/matches, tennismen*

- Concordancias especiales:
Une étoffe marron/une écharpe citron /une tunique bleu horizon
Toutes ces bonnes gens sont bien portants
Des filles sourdes-muettes
Une nouveau-née
Elle a l' air intelligente/c'est une femme qui a l'air ambitieux
Achète-moi une valise ou un sac facile à porter/on ne trouve pas n'importe où une valise ou un sac faciles à porter
Les langues grecque et latine/les constitutions suédoise, danoise et norvégienne

- Con los adverbios de cantidad (revisión)

- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión)

- Comcordancia del participo pasado (revisión)

- Participio presente y adjetivo verbal (revisión y ampliación) -ant: *fatigant/fatiguant, convergente/convergeant. Desde discours plaisant à chacun/Las passions obéissantes*

- Los adverbios en –ment con especial dificultad (revisión)

chaîne/chêne *cher, chère, chair, chaire* *chat/chas* *chlore/clore* *cric/crique* *d'avantage /davantage* *différent/différend* *en train, entrain* *faro/phare/fardo* *filtro/ philtre* *geai/j'ai /jet* *golf/golfe* *grâce/grasse* *jeune/jeûne* *houx/août*	*rat/ras/raz* *reine/renne/rêne,* *ri/riz/ris,* *satire/satyre* *scène/saine* *sceptique/septique* *serment/serrement* *bache/sceau/saut* *tacher/tâcher* *teinter/tinter* *ton / t' ont / thon / taon* *vice/vis* *voie, voix, vois, voit, voie, etc.*

Ortografía gramatical
- Las formas del femenino de los adjetivos (revisión)
- Las formas del plural (revisión)*: exprès, universo*

- Ortografía de palabras compuestas (revisión y ampliación): con «trait d' union », « soudures »: *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer/lieudit,lieu-dit/ chef-caporal, homme-oiseau, poisson-chat, boute-en-train, tire-au-flanc, boit-sans-soif, pot-bouille/* palabras compuestas de origen extranjero: *ex-voto, post-scriptum, pick-up* y con acuerdo*: boys-scouts, in-folios.*

- Nombres con doble plural (revisión)

- Plural de palabras extranjeras: *whiskies, soprani, desiderata, match/matches, tennismen, gentlemen, concerti, ladies, scénarii*

- Concordancias especiales (revisión)

- Con los adverbios de cantidad (revisión)

- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión)

- Acuerdo del participio pasado (revisión)

- Participio presente y adjetivo verbal: -alce (revisión)

Los adverbios en –mente con especial dificultad (revisión)

- Formas arcaicas de los verbos*: je desjeune/nous disnons*

- Las dobles consonantes: revisión

- Anomalías consonánticas:
Alléger/alourdir, chatte/chaton, consonne/consonance, cosonante, consonánticas, courut/courrier, home/homicide, monnaie/monnétaire, nourrisson/nourrice, salle/salon, trappe/atrapper

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- Las dobles consonantes (revisión): *Honnête, honnêteté, honnêtement/ honorable, honorabilité, honoraire, honorifique* - Anomalías consonánticas (revisión): *bonhomme/bonhomie (bonhommie), imbécil/imbécilité (imbécilité)*	
Ortografía lexical y sociolingüística - El lenguaje SMS y el argot de Internet (revisión) - Grafía de onomatopeyas que expresan ruidos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión) - Grafía de préstamos de origen extranjero (revisión y ampliación):	**Ortografía lexical y sociolingüística** - El lenguaje SMS y el argot de Internet (revisión) - Grafía de onomatopeyas que expresan ruidos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión) - Grafía de préstamos de origen extranjero (revisión y ampliación): *Toubib, coaching, zapping, forcing, timing, engineering, blog, être in (être moderne) /"jargons"* técnicos: *jet, crash, cockpit, remake, travelling*/otros: *aficionado, corrida*/adaptados al francés: *volleyeur, speakers, reporters, relooker.* - Variedades geográficas: Francophonia (orientativo) Bélgica: *aubette (kiosque à journaux); helvétismes: déjeuner (repas du matin);* Québec*: tabagie (marchand de tabaco), balayeuse (aspirateur), on cancelle (on annule) la laveuse (la machine à laver), achaler (agacer), bidous (argent, monnaie), bogue (blog), magasinage (faire des courses);* comunes en Bélgica y Québec: *déjeuner-dîner-souper (petit déjeuner-déjeuner-dîner)* Haití*: permito à la commode (aller à la toilette),* Martinica *y Guadalupe: argent braguette (allocation familiale);* la Reunión *y la Isla de Mauricio: âge cochon (adolescence);* Nueva Caledonia*: jeannerie (boutique de jeans);* Burkina Faso*:, alphabète (personne qui a appris à écrire);* Senegal*: gossette (petite amie), c'est caillou! (c'est difficile) camenbérer (sentir mauvais des pieds), Benín: jaguar (être élégant), Mali: bendicon (imbécile), nocer (faire la fête), être amouré (tomber amoureux), Suiza: nonante, septante, huitante, prendre une verrée (prendre un apéritif)*, Níger: avoir une grande bouche (être bavard), Tchad: *cadonner (offrir un cadeau), Costa de Marfil: caïmanter (travailler beaucoup), faire palabre (discuter longuement),* Congo Brazzaville*: aller au pas de caméléon (marcher lentement)* - Regiones de Francia *Serpillère* (*wassingue, cinse, loque, panosse, faubert, guenille*...) Bretaña *(fest de noz, kenavo tuchantik);* Midi *(merlu);* Normandía *(à la queue leu leu)*... - Connotaciones sociales: *beur, kiffer, méfu, les mecs eud'la rue* - Vulgarismos*: adulescent* - Dativo ético: *Paul te lui a donné un de ces coups!/Il me lui a fichu une bonne claque!*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
	Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)
Sonidos y fonemas vocálicos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa. Uso del método comparativo y oposiciones fonológicas.	**Sonidos y fonemas vocálicos.** Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa.
Sonidos y fonemas consonánticos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa.	**Sonidos y fonemas consonánticos.** Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa.
Pronunciación particulares (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos. Le *t* se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras -*tion* ou -*tiel*: *nation, émotion, essentiel, confidentiel*. Fille ≠ ville / Lille	**Pronunciación particulares** (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos Le *t* se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras -*tion* ou -*tiel*: *nation, émotion, essentiel, confidentiel*. Fille ≠ ville / Lille - El assimiliación (fenómeno fonético en el cual un sonido adquiere características del o de los sonidos contiguos en cuanto al modo y / o al punto de articulación): *obsesiono / o[p]session; anecdote / ane[g]dote, cheval/ ch[f]val, train / t /R/ain* - Los consonánticos geminados: dos fonemas consonánticos idénticos juntos en una misma palabra o en la misma palabra después de la caída del sonido [ə:] *il__la dévalise, extrêmement, ils vendent desde valijas, honnêteté*.
Caracteres especiales: Los caracteres «oo» se pronuncian *à l' anglaise* [u]: *Kangoo, Yahoo, Wanadoo*	**Caracteres especiales:** Los caracteres «oo» se pronuncian *à l' anglaise* [u]: *Kangoo, Yahoo, Wanadoo*
Pronunciación de los prefijas (consolidación)	**Pronunciación de los prefijas (consolidación)**
Procesos fonológicos. - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (Consolidación y revisión): - La *e* muda y el fonema [ə] en función de los registros de lengua. (revisión)	**Procesos fonológicos.** - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (Consolidación y revisión): - La *e* muda y el fonema [ə] en función de los registros de lengua. (revisión)
La *liaison* (consolidación de los niveles anteriores)	**La *liaison*** (consolidación de los niveles anteriores) - Familiarización con dos tipos de errores de *"liaison"* (nombrado *pataquès*): - El *"cuero"* (consiste con una *"liaison"* en *t* en lugar de en *z*): *Il s' est mis (t)au travail; J'ai cru (t) apercevoir un écureuil.* - El *"velours"* (consiste con una *"liaison"* en *z* en lugar de un *t*): *Vingt (z) euros; les dix-huit (z) ouvrages, il est venu aujourd'hui (z) encore, cent (z) euros.*
La elisión obligatoria (consolidación) en particular de la elisión imposible de palabras con *"h" aspiré.*	**La elisión obligatoria** (consolidación) en particular de la elisión imposible de palabras con *"h" aspiré.*
Las elipsis (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido oralmente) (revisión y ampliación):	**Las elipsis** (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido oralmente) (revisión):

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- registro *"familier": il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?, C'est toi qu'appelles?, On vient p'tête avec lui!, I'part quand? I'z'attendent quoi? Il faut attend' longtemps?, C'est sur la tab' lleva salon!, Jui ai dit*.	- registro *"familier": il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?, C'est toi qu'appelles?, On vient p'tête avec lui!, I'part quand? I'z'attendent quoi? Il faut attend' longtemps?, C'est sur la tab' lleva salon!, Jui ai dit*.
El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación). Uso del método verbo-tonal. - El encadenamiento vocálico y consonántico. - La prosodia silábica. - El acento (revisión: *la durée/ l' intensité/ la musicalité, l' accent de mot, de groupe de mot, de la phrase*) - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones) - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia	**El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación)** - El encadenamiento vocálico y consonántico. - La prosodia silábica. - El acento (revisión: *la durée/ l' intensité/ la musicalité, l' accent de mot, de groupe de mot, de la phrase*) - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones) - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia
La frase y la entonación. Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación)	**La frase y la entonación.** Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación y ampliación)
Utilización de *"mots-phrases"* y *"locutions-énoncés":* Expresión de los sentimientos *(Incroyable! À la bonne heure! Tintin! (decepción)),* la tristeza *(Bof!, Hélas! À quoi bon!*), la alegría *(C'est super! C'est chouette! C'est merveilleux! Je suis folle de joie!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est génial!, chic!),* la ira (*Ça suffit! Zut! J'en ai marre!, Basta!*), la sorpresa *(Non, c'est une blague?, À d' autres! Bon sang!, Nom d' un chien!, Pardi!)*, la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai! Euh! Mmm!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)*	**Utilización de *"mots-phrases"* y *"locutions-énoncés": (consolidación)*** Expresión de los sentimientos *(Incroyable! À la bonne heure! Tintin! (decepción)),* la tristeza *(Bof!, Hélas! À quoi bon!*), la alegría *(C'est super! C'est chouette! C'est merveilleux! Je suis folle de joie!),* la insistencia *(il est toujours malade),* la indignación *(Jamais de la vie!),* la satisfacción (*c'est extra!, c'est génial!, chic!),* la ira (*Ça suffit! Zut! J'en ai marre!, Basta!*), la sorpresa *(Non, c'est une blague?, À d' autres! Bon sang!, Nom d' un chien!, Pardi!)*, la duda *(Mon oeil! C'est pas vrai! Euh! Mmm!),* la sugerencia *(À mon avis, je ne sais pas, moi...)*
Utilización de interjecciones y dominio de elementos metadiscursivos: Para mantener el contacto (*écoute, dis donc! hein!, psitt!, tchin-tchin!*), para expresar una emoción (*hmmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!*), imitación de un sonido (onomatopeya: *pfff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille*), *"tics"* de lenguaje (*alors, tu vois, quoi*), *oulala, cocorico. zut!.*	**Las interjecciones y dominio de elementos metadiscursivos** (revisión) Para mantener el contacto (*écoute, dis donc! hein!, psitt!, tchin-tchin!*), para expresar una emoción (*hmmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!*), imitación de un sonido (onomatopeya: *pfff, tic taco, plouf, boum, atchoum, ouille*), *"tics"* de lenguaje (*alors, tu vois, quoi*), *oulala, cocorico. zut!* Locuciones o frases hechas sin terminar a fin de que el receptor pueda hacer la inferencia: *tano va la cruche à l' eau...* **Onomatopeyas de aquí y de allí**

francés	catalán	castellano	
bzzz	zzz	bzzz	abeja
coin-coin	cuac-cuac	cuá-cuá	pato
hi-han	i-haaa	ji-jóo	asno
bêêê	bée	beee	cabra / oveja
coucou	cucut	cúcu, cúcu	cucut
cocorico	kikirikí	kikirikó	gallo
cot cot codet	cococ	coc co co coc	gallina
miaou	meu	miau	gato
ouah,ouah	bup, bup	guau, guau	perro

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	coa, coa / cruà-cruà / cruá-cruá / rana hou-hou / uu-uu / uu, uu / búho cui-cui / piu-piu / pío-pío / pájaro groin-groin / onk-onk / oink, oink / cerdo meuh / muuu / muuu / vaca **Consolidación de la formación del *verlan* y *reconocimiento en textos orales*** *(canciones, rap, películas).* Ampliación: *caillera (racailles), keufs (flics), re(u)beu (un beurre /arabe), ricain (américain), la teuté (la tête), on va géman (on va manger), "chui resté kéblo" (je suis resté bloqué), t'es relou! (Tu es lourd!), la teuf (la fête), pécho (chopper/attraper), la beuh (la marihuana), teubé (bête), reuf (frère), reup (père), zarbi (bizarre).*
El lenguaje "SMS" *ou "texto"* (a nivel fonético) las palabras más usuales (Revisión)	**Profundización del lenguaje *"SMS"* ou *"texto",*** (a nivel fonético): *keskispas?*
La *charade* (Adivinanza con dibujos o no, letras y cifras basada en la pronunciación idéntica de dos frases): *Mon premier est un chiffre. Mon deuxième est un oiseau voleur. Mon troisième est un animal têtu. Mon quatrième sort du robinet. Mon tout est un instrument de musique. (Réponse: 1, pie, âne, eau = un piano)*	**La *charade*** (Adivinanza con dibujos o no, letras y cifras basada en la pronunciación idéntica de dos frases): *Mon premier est un chiffre. Mon deuxième est un oiseau voleur. Mon troisième est un animal têtu. Mon quatrième sort du robinet. Mon tout est un instrument de musique. (Réponse: 1, pie, âne, eau = un piano)*
Los *Virelangues* (trabalenguas) más asequibles y conocidos: *Santé n'est pas sans* t, *mais maladie est sans t ; Les chaussettes de l' archiduchesse sont-elles sèches? Archi-sèches! Mon père est maire, mon frère est masseur; Cinq chiens chassent six chats; Il était une fois, un homme de foi qui vendait du foie dans la ville de Foix. Il dit ma foi, c'est la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix; Un taxi attaque six taxis.*	**La *contrepètrie*** *Opéra / Apéro; Le pont va casser/ le con va passer.* **Le *mot-valise*** (palabra maleta): *franglais (français + anglais),* las *rurbains (ruraux + urbains),* títulos de la prensa: *menace sur la bibliodiversité, loi sur les célibapères...* **Le *calembour*** (homonimia y paronimia: *cou/coup; mail /miel*): *je tiens à la vie de cet homme / je tiens à l'avis de cet homme; la mer fait des vagues / la maire fait des vagues.* **La aliteración:** *«Pour qui **s**ont **c**es **s**erpents qui **s**ifflent **sur** nos têtes? »* **El acento regional** (Norte / Sur de Francia) **Todos los acentos francófonos.**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

INGLÉS

NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - género y edad:, *puppy, kitten,the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.* - Consolidación del concepto de nombres contables e incontables; no contables que acaban en –s: *diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.* *- Colectivos: a gang of thieves;a band of musicians* *-Terms of venery: a pride of lions; a parliament of owls; etc.* - Sustantivos compuestos*: pickpocket; ice-axe,blueprint; firearm, southeast, etc.* - El sustantivo (simple o compuesto) como complemento de otro sustantivo: *a no win situation, the would-be president, a live-in companion.* - Adjetivos sustantivados para referirse a miembros de un grupo social, un grupo específico o a ciertas nacionalidades: *the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.* **Número:** - Plural irregular del nombre: *curriculum-curricula, cactus-cacti, analysis- analyses, etc.* Mismo nombre singular/plural: *craft / craft; deer / deer, etc* -Singularia tantum*: cattle, poultry, offal* **Diferentes lexemas para masculino y femenino** -género: *dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.* **Formación:** - con prefijos que expresan oposición: *anti-, non-, in-dis, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disrespect, decentralisation).* - otros prefijos comunes: *auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im, mega ,mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband,*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - género y edad*: the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood; puppy; calf, piglet; foal, etc.* - Consolidación del concepto de nombres contables e incontables; no contables que acaban en –s: *diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.* *- Someone threw a stone at our window last night; The road crosses a flat landscape of scrub and stone.* *- Colectivos: a jury of sober men and women; a committee of equals, etc.* *-Terms of venery: a mob of kangaroos; a hive of bees; etc.* - Adjetivos sustantivados para referirse a miembros de un grupo social, un grupo específico o a ciertas nacionalidades: *the unemployed, the injured, the Portuguese, etc* - Sustantivos compuestos*: passers-by; foreclosure; bedrock; slumlord, etc.* - Nominal phrases: *milk chocolate; chocolate brownie.* - Uso incontable de los nombres contables como recurso estilístico: *You get a lot of house for that price* **Número:** - Plural irregular del nombre: *craft / craft; phenomenon / phenomena, bacterium-bacteria, focus-foci, etc.* - Palabras con dos plurales y significados diferentes: *appendix/appendixes/appendices; genius/ geniuses/ genii* - Plurales sajones: *louse/ lice, goose/ geese; brother/ brethren; ox/ oxen...* - Los plurales de los nombres compuestos: *passer-by/ passers-by; grant in aid / grants in aid; mouthful/ mouthsful/ mouthfuls* - El uso del guión en los nombres compuestos - Nombres acabados en *-es* con tratamiento singular y plural: *species, one/ two series.* **Diferentes lexemas para masculino y femenino** -género: *dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.* **Formación:** - con prefijos que expresan oposición: *anti-, non-, in-dis, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).* - otros prefijos comunes: *auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im,*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

intermarriage, insertion, megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, macroeconomics. - con sufijos comunes: *-er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -an, --ish, -ian, - -ician, -ist, -ism -ist,/ite, -ie, -y, -al, -(t)ion: (Londoner, tin-opener, proyector, consultant, Hungarian, statician, marxist / Marxism, terrorist / terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, etc.)*	*mega ,mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insertion, megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, underperformance.* - con sufijos comunes: *-er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -an, -ish, -ian, - -ician, -ist, -ism -ist,/ite, -ie, -y, -al, -hood: (Londoner, tin-opener, proyector, consultant, Hungarian, statician, Impressionist, Cubism, Thatcherism, Thatcherite, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, brotherhood, etc.)*
a) Pronombres personales - *Los pronombres one y you* con referencia impersonal o general: *One should learn to look after own's own family* - *Cleft sentences* con *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me*! - Uso del pronombre de sujeto detrás de *as* y *than* cuando se utiliza un *modal verb* o auxiliar *do*: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can.* CONTRASTE: *The ski instructor didn't actually ski as well as me.*	**a) Pronombres personales** - Uso del pronombre de sujeto *detrás de as* y *than* cuando se utiliza un *modal verb* o auxiliar *do*: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can/could.* CONTRASTE: *The ski instructor didn't actually ski as well as me. Jane and Marcia stayed longer than we did.* CONTRASTE: *Jane and Marcia stayed longer than us.* En registros muy formales: *The leading actor performed no better than I; It is they who asked the police to attend the scene.* - Los pronombres *one y you* con referencia impersonal o general: *One should learn to look after own's own family* - *Cleft sentences* con *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me*! - Uso genérico del pronombre *he:* *He who laughs last laughs loudest.* *Casos especiales y usos enfáticos: We doctors, you guys, etc.*
b) Pronombres personales de complemento - Los pronombres personales de referencia indefinida, o sin referencia al género: *he/she; they; them: a good author should should never write about their own life.* -verbos que rigen pronombres reflexivos: *acquaint yourself (with); commit yourself (to); help yourself(to); enjoy yourself; behave yourself.*	**b) Pronombres personales de complemento** - pronombres recíprocos: *each other: Buff and Thirsk love each other (*2 sujetos) *one another: We all love one another* (más de 2 sujetos) -verbos que que rigen pronombres reflexivos: *acquaint yourself (with); avail yourself (of); commit yourself (to).* - Los pronombres personales de referencia indefinida, o sin referencia al género: *he/she; they; them: a good author should never write about their own life.* - Usos idiomáticos del pronombre *it*: *I cannot make it at eight; run for it; Get away with it; Get away from it all.*
c) Pronombres demostrativos - Como expresión alternativa a *"the one(s)": Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.*	**c) Pronombres demostrativos** - Como expresión alternativa a *"the one(s)": Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.* - En chistes: *This woman came up to me in a pub...* - En lugar de *"so"* con función enfática: *I've never known a winter this wet before; So you think you're that clever, do you?*
d) Preparatory "it" y estructuras enfáticas - *Cleft sentences* para expresar diferencias de registro y formalidad: *it's his hard-faced lying that I can't stand; it's cheese on toast I don't like* - *Cleft sentences* introducidas por *what* y *all*: *what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)* - *Cleft sentences* con *The person who/that, the thing*	**d) Preparatory "it" y estructuras enfáticas** - Uso del pronombre "it" en sustitución de una oración con función de complemento: *It came into his mind that*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

which/that, the place where, the first/last time..., the reason why: The person (who) I spoke to was the manager	*she was a spy*
2. La existencia	
a) Verbos *-To be* *-There be* *All tenses, aspects and voices*	**2. La existencia** **a) Verbos** *-To be* *-There be* *All tenses, aspects and voices* *- There exists*
b) Artículos -Uso de los artículos definido e indefinido - Casos especiales: *leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research;etc*	**b) Artículos** -Uso de los artículos definido e indefinido - Casos especiales: *leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research, few people enjoy an everlasting love; the love of music sustains many; a love of music and fashion is common among teenagers, etc.* - Omisión del artículo en expresiones idiomáticas: *Shake hands, in sight of, at sunrise, at sunset, set sail...* - Uso del artículo en frases preposicionales: *She took me by the hand; They hit me on the head* Usos enfáticos: *You met THE Theresa May?*
c) Usos pronominales - Duales: *either... or, neither... nor* - Pronombre indefinido + adjetivo*: We need somewhere cheap to stay for the night.* -Pronombre indefinido + *else*: *Anything else you may become aware of can be easily explained ..* *-to*+infinitivo+pronombre indefinido: *It is time you decided to do something positive about your situation.*	**c) Usos pronominales** - Duales: *either... or, neither... nor* - Pronombre indefinido + adjetivo*: We need somewhere cheap to stay for the night.* -Pronombre indefinido + *else*: *Anything else you may become aware of can be easily explained ..* *-to*+infinitivo+pronombre indefinido: *It is time you decided to do something positive about your situation*
3. La pertenencia **a) Expresión de la pertenencia** - Con dos sustantivos juntos (pre-modificación con sustantivo) en palabras expresando relaciones comunes: *the Tower Bridge, a shoe shop, a ten-mile walk* - Usos no posesivos del genitivo sajón: *at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end* - El doble genitivo: *a friend of the doctor's is here; a book of mine*	**3. La pertenencia** **a) Expresión de la pertenencia** - Usos no posesivos del genitivo sajón: *at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end* - El doble genitivo: *a friend of the doctor's is here; a book of mine* - *of* para introducir nueva información: *Aung San Suu Kyi is the daughter of assassinated politician Aung San.*
b) Posesivos -Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: *He clasped his hands in prayer.*	**b) Posesivos** -Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: *He thrust his hands into his pockets.*
4. La cantidad **Cuantificadores** *I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse...; etc.* *-Each* y *every: She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.* - *any* ante un nombre en singular: *Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any aircraft to land.*	**4. La cantidad** **Cuantificadores** *-I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse...; etc.* *-Each* y *every: She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.* - *any* ante un nombre en singular: *Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any*
5. La cualidad **a) Adjetivos** Adjetivos con función exclusivamente atributiva (*the main problem, sheer folly*) o predicativa (*the children*	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

were petrified) - Función atributiva y predicativa del adjetivo: *That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.* - Uso lexicalizado (collocations) y frases hechas: *a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.* - Uso del doble adjetivo para expresar énfasis*: filthy rich, bone dry, stark naked.* - Modificación del adjetivo con infinitivos, adverbios o preposiciones: *hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.* - Adjetivos sustantivados para referirse a miembros de un grupo social, un grupo específico o a ciertas nacionalidades: *the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.* - Oraciones reducidas: *Frozen to the bone, we struggled home through the snow.* - Orden y secuencia de adjetivos en función atributiva: cantidad o número, calidad u opinión, medida, edad, forma, color, adjetivo propio (de nacionalidad, lugar de origen o material), propósito. **b) Derivación** Afijos comunes: - Prefijos negativos: *-im- immature;; -in-inconvenient; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il- illiterate, etc.* - Otros prefijos: *mis-: misunderstand, misbehave* *semi: semi-detached, semicircular* *sub: subway, submarine* *multi: multi-lingual, multi-purpose* *oversleep* *post: postwar, postgraduate* *pre: pre-listening* *pro: pro-government* *re: retype, reread* - Sufijos: *-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,* *-like: child-like* *-ane: arcane* *-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,* *-ar: lunar* *-ate: articulate* *-ary: unitary, solitary* **d) Aposiciones** *The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman* *No one –not a single person– should ever suffer that way.* *You're simply the best, better than all the rest.*	*aircraft to land.* **5. La cualidad** **a) Adjetivos** - Adjetivos con función exclusivamente atributiva (*the main problem, sheer folly*) o predicativa (*the children were petrified)* - Función atributiva y predicativa del adjetivo: *That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.* - Uso lexicalizado (collocations) y frases hechas: *a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.* - Uso del doble adjetivo para expresar énfasis*: filthy rich, bone dry, stark naked.* - Modificación del adjetivo con infinitivos, adverbios o preposiciones: *hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.* - Oraciones reducidas: *Frozen to the bone, we struggled home through the snow.* - Orden y secuencia de adjetivos en función atributiva: cantidad o número, calidad u opinión, medida, edad, forma, color, adjetivo propio (de nacionalidad, lugar de origen o material), propósito. **b) Derivación** Afijos comunes: - Prefijos negativos: *-im- immature;; -in-inconvenient; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il- illiterate, etc.* - Otros prefijos: *mis-: misunderstand, misbehave* *semi: semi-detached, semicircular* *sub: subway, submarine* *under-: underpaid, undercooked* *multi: multi-lingual, multi-purpose* *over-: overdo, overtired, oversleep* *post: postwar, postgraduate* *pre: pre-listening* *pro: pro-government* *pseudo: pseudo-intellectual* *re: retype, reread* - Sufijos: *-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,* *-like: child-like* *-ane: arcane* *-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,* *-ar: lunar* *-ate: articulate* *-ary: unitary, solitary* *-uesque: statuesque, burlesque,* *-id: squalid, gelid* *-ile: senile, juvenile* *-ine: asinine, porcine* *-like: lifelike* *-ory: sensory* *-some: bothersome* **d) Aposiciones**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Appositive oblique:The city of New York; the sin of pride, etc. **e) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo** Frases de relativo: *-Sentence relatives: I had left my money at home, which meant I had to borrow some from a friend.* *Participle clauses: A new road has been built, which bypasses the town /bypassing the town. The area which was designated for development was near the river / the area designated for development was near the river.* - Frase de relativo reducida: *His daughter, now a famous actress, visits him regularly.* **6. El grado** **a) Comparativos** Expresión de la comparación: *-Fortunately, not so many workers were laid off as had been feared.* *-as ...as:* *- nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible; there is not as big a problem as you might think,etc.* *The longer we leave it ,the more expensive it's going to be, etc;* *We could hire a car, as we did last year,etc.* Con *like:* *Sounds like a good idea!* **b) Superlativos** Con *so, too* y *enough:* *The difference in price is so small that it's not worth bothering about. It will be too late for us to book a decent hotel,etc.* *It's easy enough to get to the centre from here.* *by far:* *Of the available flights, this is by far the cheapest.* **c) Cuantitativos** - Con *very much: We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.* -Adverbios de grado: extremely, very, etc; absolutely, completely, etc. *- + gradable adjective:* *-extremely... effective, difficult, hard.* *-dreadfully... angry, disappointed, sorry* *-hugely... entertaining, enjoyable, successful* *- + ungradable adjective* *-absolutely... clear, necessary, sure, true* *-simply... awful, enormous, terrible* *-utterly... exhausted, unbearable, unrecognisable* - Con cambio de significado cuando el adjetivo es graduable: *I was quite satisfied with the result.* *CONTRASTE: No, you're quite wrong!* - Con *such: Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.*	*The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman* *No one – not a single person– should ever suffer that way.* *You're simply the best, better than all the rest* *Appositive oblique:The city of New York; the sin of pride, etc.* **e) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo** - Usos especiales de *which*: *which was when/ how/ what/ why* - Uso literario del relativo después de pronombres personales: *He who laughs last laughs loudest* - Sustitución de la frase de relativo por infinitivo con *to: The man to talk to is over there (who we should talk to)* - Sustitución de la frase de relativo por una forma -ing o un participio pasado: *People waiting to travel will have to register in advance; The boy arrested yesterday has been found guilty* **6. El grado** **a) Comparativos** Expresión de la comparación: *-The new version of the film is nothing like as good as the original one.* *-I didn't have anything like as good a visit the second time I went to the castle as when I went the first time.* *-The musical wasn't as great a hit as they had predicted it would be.* *-She thought the sculpture impressive, as did many other people.* *-She didn't give him such a warm greeting as he had expected.* Lenguaje formal: *-I'm not sufficiently familiar with the city centre to act as your guide.* **b) Superlativos** - Prefijación de *most* para formar superlativos: *uttermost, uppermost, outermost, innermost: He showed his utmost reluctance to play; one's inmost thoughts, etc.* - Uso del superlativo *most* sin artículo en sustitución de *very* para la expresión de grandes cantidades: *She behaved most politely* **c) Cuantitativos** - Con *very much* ante verbos que incluyan*: doubt, fear, admire, regret.: We (very) much regret the court's decision; we have always much admired your brother's sense of justice,etc.* -Adverbios de grado: extremely, very, etc; absolutely, completely, etc. *- + gradable adjective:* *-extremely... effective, difficult, hard.* *-dreadfully... angry, disappointed, sorry* *-hugely... entertaining, enjoyable, successful* *- + ungradable adjective*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	-absolutely... clear, necessary, sure, true *-simply... awful, enormous, terrible* *-utterly... exhausted, unbearable, unrecognisable* - Con cambio de significado cuando el adjetivo es graduable: *I was quite satisfied with the result* *CONTRASTE: No, you're quite wrong!* - Con *such: Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.* *- Frase de infinitivo: It's a difficult word to say.* *- Frase preposicional: It's a car identical to mine.* *- Sweden's yellow and blue flag (NOT yellow, blue flag)* - Colocación especial de los adjetivos con *rather, too* y *sonido: A problem too difficult to solve; Too difficult a problem to solve; Rather a brilliant game; A rather brilliant game.*
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) **a) Adverbios de lugar:** Consolidación y ampliación de los niveles anteriores **b) Preposiciones:** - Preposiciones de lugar. - Preposiciones de origen: *from, out of: She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.* - Preposiciones de movimiento. **c) Locuciones habituales:** - Sintagma preposicional+*-ing* o + cláusula *wh-: As well as helping us to move into the house, John...; What was the name of that TV series in which that actor ....?*	**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)** **a) Adverbios de lugar:** Consolidación y ampliación de los niveles anteriores **b) Preposiciones:** - Preposiciones de lugar. - Preposiciones de origen.: *from, out of: She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.* - Preposiciones de movimiento. **c) Locuciones habituales:** - Sintagma preposicional+*-ing* o + cláusula *wh-: As well as helping us to move into the house, John...; What was the name of that TV series in which that actor ....?*
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** -Locuciones adverbiales de tiempo: *-at the turn of the 20th Century* *-carry on into the small hours* *-it will be like the end of an era* **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo y expresiones temporales. - Oraciones adverbiales de tiempo. **3. Frecuencia** -Posición del adverbio de frecuencia en la frase: *-Strong: Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.* *-Weak: I generally don't like spicy foods; I visit France frequently, etc.* -Orden de múltiples adverbios de tiempo en la frase: *I work (1)for five hours (2)every day* *The magazine was published (1) weekly (2) last year.* *I was abroad (1)for two months (2) last year.* *She worked in a hospital (1) for two days(2) every week (3) last year.* -En lenguaje formal o literario:Inversión del verbo y el sujeto:	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo** -Locuciones adverbiales de tiempo: *-at the turn of the 20th Century* *-carry on into the small hours* *-it will be like the end of an era* **2. Ubicación temporal relativa** - Adverbios de tiempo y expresiones temporales. - Oraciones adverbiales de tiempo. **3. Frecuencia** -Posición del adverbio de frecuencia en la frase: *-Strong: Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.* *-Weak: I generally don't like spicy foods; I visit France frequently, etc.* -Orden de múltiples adverbios de tiempo en la frase: *I work (1)for five hours (2)every day* *The magazine was published (1) weekly (2) last year.* *I was abroad (1)for two months (2) last year.* *She worked in a hospital (1) for two days(2) every week (3) last year.* -En lenguaje formal o literario:Inversión del verbo y el sujeto:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Scarcely had Mrs James stepped out of the classroom when the boys began fighting. **4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Expresión de: -Anterioridad: *previously, lately, latterly* -Posterioridad: *once* -Simultaneidad: *meanwhile, in the meantime* **Tiempos verbales** **Expresión del presente:** -Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous **Expresión del pasado:** -Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous. Uso consolidado de los tiempos verbales del pasado y del presente, sobre todo en la narración. **Expresión del futuro:** -Future continuous: *During my first year at university I'll be living in a student residence.* - Uso del future continuous para indicar acciones que entran dentro de la normalidad*: Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.* -Future perfect*: They'll have forgotten what I look like.* -Future perfect continuous*: My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.* - be to + infinitive: *Extra lifeguards are to be posted at the beach after a shark was seen swimming close to the shore; Student projects are to be handed in at the end of the semester.* -Expresiones sobre el futuro próximo: *Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's on the point of losing her temper.* *Because of the erosion of their habitat, some species are on the verge of extinction* *A decision from the judges is imminent.* *No one could shake off the sensation of impending doom* (no más atributivo) -Lenguaje formal:Posición de la negación: *The renovation of the west coast railway line is certain not to be completed before 2015; Don't worry about the boss, he's sure not to find out about the broken computer until next week.* -Verbos con significado de futuro: - verb+*to-infinitivo*: *hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.* - verb+sust/*-ing:-anticipate, predict, envisage: They are predicting rain for tomorrow; We envisage several policy changes,etc.*	*Never have I come across so stunning a view.* **4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** Expresión de: -Anterioridad: *previously, lately, latterly* -Posterioridad: *once* - Simultaneidad: *meanwhile, in the meantime* **Tiempos verbales** **Expresión del presente:** -Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous **Expresión del pasado:** -Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous - Variantes geográficas/arcaicas con determinados tiempos y formas verbales: (*sawn* en inglés británico Vs. *sawed* en inglés americano), en tiempos verbales (el uso del pasado en inglés americano Vs. Present perfect simple en inglés británico*: I already found the answer / I've already found the answer).* **Expresión del futuro:** -Future continuous: *During my first year at university I'll be living in a student residence.* - Uso del future continuous para indicar acciones que entran dentro de la normalidad*: Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.* -Future perfect*: They'll have forgotten what I look like.* -Future perfect continuous*: My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.* - be to + infinitive: *Scientific findings on a new treatment for pancreatic cancer* are yet to be tested*; Student projects are to be handed in at the end of the semester.* -el futuro visto desde el pasado*: He was to find out years later that the car he had bought was stolen; There was to have been a ban on smoking on restaurant and cafetería terraces, but business owners have asked the council to reconsider.* -Expresiones sobre el futuro próximo: *Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's on the point of losing her temper.* *Because of the erosion of their habitat, some species are on the verge of extinction* *A decision from the judges is imminent.* *No one could shake off the sensation of impending doom* (no más atributivo) -Lenguaje formal:Posició de la negación: *The renovation of the west coast railway line is certain not to be completed before 2015; Don't worry about the boss, he's certain not to find out about the broken computer until next week.* -Verbos con significado de futuro: - verb+*to-infinitivo*: *hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.* - verb+sust/*-ing:-anticipate, predict, envisage: They are predicting rain for tomorrow; We envisage making*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	several policy changes,etc. -verb+noun+*to-infinitive arrange, expect, guarantee, plan, undertake: We're planning a break to get a bit of sun this winter; They expect (management) to promote trainees within three months.*
El modo subjuntivo Mandatory subjunctive: Después de *"it is + ADJ": It is important that he receive the document as soon as possible*	**Uso de los verbos auxiliares:** -Verbos auxiliares: Usos generales -Verbos semi modales: *Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?* *- I hope the children behave as they ought to.* **El modo subjuntivo** - En frases y expresiones comunes y muy conocidas de importancia cultural o literaria: Formulaic subjunctive: *- Come what may; Far be it from me to...; God save the Queen!; Heaven forbid!; Perish the thought!; So be it; Thy kingdom come, thy will be done...; Suffice it to say...;* Woe betide... *- Mandatory subjunctive:* Desprendido de los verbos *suggest, recommend, demand, require, require, insist, etc.: The mayor demands that the journalist retract her statement; The parole officer required that all the parolees be on time; Your ideas, whatever they be, keep them to yourself!* *Después de "it is + ADJ": It is essential that he have all the reports; It is imperative that he find the solution soon*
Uso de los verbos auxiliares: - Hábitos en presente: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de *will* o añadimos un adverbio de frecuencia: *Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just)start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us* -Hábitos en pasado: *When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.* *CONTRASTE with: I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!* -Verbos semi modales:Dare you*!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?*	**Uso de los verbos auxiliares:** - Hábitos en presente: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de *will* o añadimos un adverbio de frecuencia: *Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just)start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us* -Hábitos en pasado: *When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.* *CONTRASTE con: I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!* -Verbos semi modales:Dare you*!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?*
IV. El aspecto **1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).** **2. Perfectivo:** - Contraste entre los usos del past simple, el present perfect y el present perfect continuous **3. Durativo**: *-By the time I arrive, you'll be sleeping.* **4. Habitual** - Hábitos en pasado: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always bake a chocolate cake for me. - Uso de *be used to / get used to* + -ing para hablar de	**IV. El aspecto** **1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).** **2. Perfectivo** - Contraste entre los usos del pasado simple, el present perfect y el present perfect continuous **3. Durativo:** *-By the time I arrive, you'll be sleeping.* **4. Habitual** - Hábitos en pasado: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me. - Uso de *be used to / get used to* + -ing para hablar de

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

nuevas situaciones **5. Iterativo** - Significado iterativo:*Literally hundreds and thousands of* lights were *blinking, beeping, and flashing.*	nuevas situaciones **5. Iterativo** - Significado iterativo:*Literally hundreds and thousands of* lights were *blinking, beeping, and flashing.*
V. La modalidad **Características y usos principales** **1. Capacidad:** - *Could* para expresar habilidades generales y *able to* o *manage to* para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar *could*: I *could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to / managed to reach the shore.* - Con verbos que se refieren a los sentidos: *I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc* **2. Necesidad:** - Expresión de la necesidad con verbos no modales: - *want to* - Have to, don't have to - Ausencia de obligación: *Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.* - Expresión de la necesidad con verbos no modales: *it takes; it took me 3 hours to finish my homework.* **3. Posibilidad, especulación y deducción:** - *Could it have been the right answer after all?* - *There might be some money in it for you* - *That must be the turning justo beyond the garage* - *It must have been Mike's girlfriend you met* - *Uso mitigador de los verbos modales: it may be that...; it might very well* **4. Probabilidad:** - Para expresar certeza: *The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future.The underground will be very busy at this time.* - Construcciones alternativas en los modales para hablar del futuro: *- likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).* *- bound to: he is bound to come.* *-Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.* *- I reckon that's true* **5. Volición, intención, preferencia y deseo:** - *What if ..?* - *Willing to: I'm willing to join the army* - *Willing for: The company is willing for her to start working* - *Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?* **6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas:**	**V. La modalidad** **Características y usos principales** **1. Capacidad:** - *Could* para expresar habilidades generales y *able to* o *manage to* para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar *could*: *I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to / managed to reach the shore.* - Con verbos que se refieren a los sentidos: *I can smell burning; Can you remember her name?I can hear someone crying, etc* - Expresión de la capacidad con verbos no modales: *be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that* **2. Necesidad:** - Expresión de la necesidad con verbos no modales: - *want to* - Have to, don't have to - Ausencia de obligación: *Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.* - Expresión de la necesidad con verbos no modales: *it takes; it took me 3 hours to finish my homework.* **3. Posibilidad, especulación y deducción:** - *Could it have been the right answer after all?* - *There might be some money in it for you* - *That must be the turning justo beyond the garage* - *It must have been Mike's girlfriend you met* - *Uso mitigador de los verbos modales: it may be that...; it might very well* **4. Probabilidad:** - Para expresar certeza: *The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future.The underground will be very busy at this time.* - Construcciones alternativas en los modales para hablar del futuro: *- likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).* *- bound to: he is bound to come.* *-Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.* *- I reckon that's true* **5. Volición, intención, preferencia y deseo:** - *What if ..?* - *Willing to: I'm willing to join the army* - *Willing for: The company is willing for her to start working* - *Would those at the back clap their hands and those at*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- ought (not) to: *you ought to cut down on chocolate* - Should: *you should see a doctor about your back problem* - Had better: *you'd better not talk to me like that* **7. Verbos en modo imperativo:** - Expresión del énfasis: Do + verb: *Do think about it.* - Uso de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc* *- Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.* **8. Prohibición y obligación:** *- to not be allowed to* *- I don't care what you say, you can't stay out later than midnight* Strong obligation *- All passengers must observe the no smoking policy on board* Weak obligation *- I ought to save a bit more money each month* Unfulfilled obligation *- We ought to have done more to this house* **9. Ofrecimientos** - Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema? - Can I get you something? - Would you like me to do the cleaning? (polite) **10. Peticiones** - Expresión de la petición con modales:might (formal): *might I borrow your dictionary* - Expresión de la petición con verbos no modales: *Will you give your pen?; Would you mind coming with me?* - El uso de aspectos progresivos (continuous forms) para expresar formalidad o distanciamiento: *I was wondering whether you could...* **11. Otros** *- be meant to, be supposed to*	*the front rattle their jewellery?* **6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas:** - ought (not) to: *you ought to cut down on chocolate* - Should: *you should see a doctor about your back problem* - Had better: *you'd better not talk to me lik* **7. Verbos en modo imperativo:** - Expresión del énfasis: Do + verb: *Do think about it.* - Uso de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc* *- Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.* **8. Prohibición y obligación:** *- to not be allowed to* *- I don't care what you say, you can't stay out later than midnight* Strong obligation *- All passengers must observe the no smoking policy on board* Weak obligation *- I ought to save a bit more money each month* Unfulfilled obligation *- We ought to have done more to this house* **9. Ofrecimientos** - Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema? - Can I get you something? - Would you like me to do the cleaning? (polite) **10. Peticiones** - Expresión de la petición con modales:might (formal): *might I borrow your dictionary* - Expresión de la petición con verbos no modales: *Will you give your pen?; Would you mind coming with me?* - El uso de aspectos progresivos (continuous forms) para expresar formalidad o distanciamiento: *I was wondering whether you could...*
VI. El modo - Sintagmas preposicionales comunes: *after all, among other things, as a matter of fact, at hand, beneath contempt, in fact, in practice, in short, in the event, on approval, on the whole, out of the ordinary, without a doubt, etc.* - Adverbios y locuciones adverbiales de manera, de grado, question words y focales - Usos adverbiales del adjetivo	**VI. El modo** - Sintagmas preposicionales comunes: *by and large, by coincidence, by no means, by rights, in any case, in short, in the meantime, off the cuff, out of hand, under age, under the counter, under the weather, without delay, without exception,at variance with, etc.* - Adverbios y locuciones adverbiales de manera, de grado, question words y focales - Usos adverbiales del adjetivo
VII. La voz **La voz pasiva y activa** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: *is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar* - Estructuras: *going to be done/ had been done* - Estructuras causativas: *He's having his car repaired* - Pasivas con transitivos dobles: *She was given flowers for her birthday*	**VII. La voz** **La voz pasiva y activa** - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: *is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar* - Estructuras: *going to be done/ had been done* - Estructuras con gerundio: *Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.* - Estructuras causativas: *He's having his car repaired* - Causativas activas y pasivas: *We made him hand the*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

Expresiones con verbo modal y complemento en pasiva - Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: *cars mustn't/shouldn't be parked here* - Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested **Pasivas impersonales** - Con "it": It is said that: it is said that he is 100 years old - Hearsay reported speech: *He is said to be 100 years old*.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered) *Two people are reported to have been killed in the explosion*	*money over / He was made to hand the money over* - Pasivas con transitivos dobles: *She was given flowers for her birthday.* - Pasivas with *"get": The bank got robbed; The team will get crushed* **Expresiones con verbo modal y complemento en pasiva** - Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: *cars mustn't/shouldn't be parked here* - Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested **Pasivas impersonales** - Con "it": It is said that: it is said that he is 100 years old - Hearsay reported speech: *He is said to be 100 years old*.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered) *Two people are reported to have been killed in the explosion*
VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones **1. Estructura de los predicados verbales** **a).Régimen verbal:** Verbo + objeto + infinitivo sin "to": be made, let, need, dare, would rather, had better Verbo + objeto + "to" infinitivo / -ing que implica cambio del significado: *Mean, try, remember, regret, forget, need, stop y otros* *-Verb+ing: admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.* *The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.* *-Verb+object+-ing:* *appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy, feel, find, hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, spot, want, watch, understand.* *She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.* En un estilo más formal: - uso de una forma posesiva en el OD*: I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.* *- to* infinitivo cuando hay OD y OI*: advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise you to take out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay here.* *-Verbo +to-infinitivo:* *afford, agree, appear,arrange,attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.* *He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.* *-Verb+object+to*-infinitivo *advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.*	**VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones** **1. Estructura de los predicados verbales** **a). Régimen verbal:** Verbo + objeto + infinitivo sin "to": be made, let, need, dare, would rather, had better Verbo + objeto + "to" infinitivo / -ing que implica cambio del significado: *Mean, try, remember, regret, forget, need, stop* y otros *-Verb+ing: admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.* *The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.* *-Verb+object+-ing:* *appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy, feel, find, hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, spot, want, watch, understand.* *She caught him cheating in the exam;I don't want you going home alone.* En un estilo más formal: - uso de una forma posesiva en el OD*: I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.* *- to* infinitivo cuando hay OD y OI*: advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise you to take out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay here.* *-Verbo +to-infinitivo:* *afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, pepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.* *He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.* *-Verb+object+to*-infinitivo *advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

-*Verbo (+object)* +infinitivo sin *to:* *You'd better go.* *Please, let me come with you.* *He chose her to be the team leader.* -*Verb(+object or possessive) +-ing:* *anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc.* -*Los verbos help,dare,need* con infinitivo con o sin *to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?* -*Verbos +-ing o to*-infinitivo con poca diferencia de significado: *attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.* -*Verbos +-ing o to*-infinitivo con diferencia de significado importante: *forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc.* *I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that you application has been unsuccessful;I dread to think what he will do; I dread having to get on a plane again! ,They tried to break the code. I tried turning the key to the left, etc.* - En pasiva: *hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously.* -En pasiva: *They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.* -Verbos de percepción: *feel, hear, notice. see, smell, etc.* Acción en progreso o repetida: *I heard him singing ean great song / on many occasions.* Acción completa: *I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden.* -En lenguaje formal: *No separation of preposition and relative pronoun:* *We are unable to offer you the position for which you applied.* *The colleagues with whom I collaborated on the proyect.* **b) Sintagma preposicional** *- Stranded prepositions:* -en preguntas -en frases de relativo -en frase de relativo -en frase pasiva Patrones: *V+Prep+O+Prep:grab by (the hand); protect against; exchange for; interest in; force on; associate with, etc.* *V+Prep+O+Prep+O: disagree with... about; quarrel with ...about; appeal to... for; etc.* *V+Prep+-ing:He reacted by kicking the car; her injuries will prevent her from doing her job, etc.* *V+Prep+O+-ing: My boss accused me of stealing from the till* *V+Prep+O+Subject+-ing:Zoe's place at university depends on her getting high grades in her final exams.*	-*Verbo (+object)* +infinitivo sin *to:* *You'd better go.* *Please, let me come with you.* *He chose her to be the team leader.* -*Verb(+object or possessive) +-ing:* *anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc.* -*Los verbos help,dare,need* con infinitivo con o sin *to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?* -*Verbos +-ing o to*-infinitivo con poca diferencia de significado: *attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.* -*Verbos +-ing o to*-infinitivo con diferencia de significado importante: *forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc.* *I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor;* *Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that you application has been unsuccessful; I dread to think what he will do; I dread having to get on a plane again! ,They tried to break the code. I tried turning the key to the left, etc.* - En pasiva: *hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously.* -En pasiva: *They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.* -Verbos de percepción: *feel, hear, notice. see, smell, etc.* Acción en progreso o repetida: *Y heard him singing en great song / on many occasions.* Acción completa: *I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden.* *-There had been many days of neverending speculation before the minister finally resigned.The minister finally resigned, ending days of speculation.* **b) Sintagma preposicional** *- Stranded prepositions:* -en preguntas -en frases de relativo -en frase de relativo -en frase pasiva Frases preposicionales utilizadas con las relativas explicativas: *at which point; as a result of which; in which case; the result of which was that...-* -En lenguaje formal: *No separation of preposition and relative pronoun:* *We are unable to offer you the position for which you applied.* *The colleagues with whom I collaborated on the project.* -Patrones dentro del sintagma preposicional y el uso de las preposiciones dependientes: *discourage from; appeal to; contend with; prosecute for +ing; etc.* *-Multiword verbs: transitivos; intransitivos, separables y*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

-Multiword verbs: transitivos; intransitivos, separables y no separables; de dos y de tres partículas.	*no separables; de dos y de tres particles.*
2. Oraciones subordinadas sustantivas *- that-clauses.* *-Oraciones con serie Wh-:The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.* -Oraciones con to-infinitivo: *It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.* - Oraciones *con -ing: They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.* - Oraciones de infinitivo (to):*The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.*	**2. Oraciones subordinadas sustantivas** - Profundización en el uso de *that* en oraciones subordinadas: *That the crisis is overcome is the government's main concern; They demanded that the news should be made public* (uso formal); - Oraciones *sulas con serie Wh-:The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.* - Oraciones con to-infinitivo: *It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.* - Oraciones *con -ing: They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.* - Oraciones de infinitivo (to):*The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.* -Uso enfático y deprecatorio: *beg, implore, pray, beseech, plead: I beg you to listen* *-She can marry whoever she pleases/chooses; You can do whatever you want, etc.*
3. Estilo indirecto - Cambios necesarios en los tiempos verbales y en los pronombres y adverbios *- The doctor suggested (that) I (should) get some exercise.The programme makers apologised for upsetting a lot of people.* *-Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing: accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to,etc. She accused me of telling lies; They insisted me/my going with them.*	**3. Estilo indirecto** *- The doctor suggested (that) I (should) get some exercise.The programme makers apologised for upsetting en lote of people.* *-Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing: accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to,etc. She accused me of telling lies; They insisted me/my going with them.* - Verbos enunciativos con registro formal: *concede, claim, threaten, refuse, warn, beg, remind, encourage, forbid, boast about/of, deny, etc.: The managing director conceded that the members of our department had done a very good job* - El adverbio en el lenguaje indirecto: *he said defiantly / accusingly/ brutally; He observed sarcastically; he whispered shyly; He commented derisively;* - Verbos que indican la forma en que alguien se expresa: *mutter, shout, scream, whisper, bark, bellow, sob, grin, etc.* - Verbos que permiten interpretar lo que se siente*: infer, imply, conclude, judge* - Verbos que resumen lo que se ha dicho: *claim, demando, allege.*
4. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración) - Inversiones con palabras y frases adverbiales negativas: *Not only ..., but also*; *hardly..when;* - Inversiones con expresiones adverbiales de lugar (+ verbo de movimiento/posición: here...; there...), frases adverbiales (*next to the fireplace hung a huge steel*	**4. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración)** - Inversiones con palabras y frases adverbiales negativas: *Not only ..., but also*; *hardly..when;* - Inversiones con expresiones adverbiales de lugar (+ verbo de movimiento/posición: here...; there...), frases

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

sword). - Inversiones después de *as; so; than* y *such*: so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...) - Inversión del tiempo condicional para expresar registros formales: Con inversión: *Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous* - Otras inversiones: *Only then* (The train began to move. Only then was I able to relax); *Only when... (Only when you leave home do you realize how expensive everything is); Only by... (only by joining efforts...); Rarely...* (*Rarely have I met a more irritating person*); *Rarely... unless* (*Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity*); *Seldom... (Seldom would one find a vinyl record in such good condition*); Little... (*Little did they realize that their conversation was being recorded*); *Barely...; on no account; in no way...* -Inversión literaria por medio de adverbios y preposiciones: *On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.* - Inversión literaria con la exclamación: *May God help you, my dear!* - Inversión del sujeto en el lenguaje coloquial: *Must've been a disaster, the exam.*	adverbiales (*next to the fireplace hung a huge steel sword).* - Inversiones desprendido de *as; so; than* y *such*: so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...) - Inversión del tiempo condicional para expresar registros formales: Con inversión: *Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous* - Otras inversiones: *Only then* (The train began to move. Only then was I able to relax); *Only when... (Only when you leave home do you realize how expensive everything is); Only by... (only by joining efforts...); Rarely...* (*Rarely have I met a more irritating person*); *Rarely... unless* (*Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity*); *Seldom... (Seldom would one find a vinyl record in such good condition*); Little... (*Little did they realize that their conversation was being recorded*); *Barely...; on no account; in no way...* -Inversión literaria por medio de adverbios y preposiciones: *On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.* - Inversión literaria con la exclamación: *May God help you, my dear!* - Inversión del sujeto en el lenguaje coloquial: *Must've been a disaster, the exam.*
IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación **1. La oración declarativa** (afirmativa y negativa) - La negación por medio del verbo *fail: I failed to understand what he said about it* - La negativa por intensificación para expresar emociones: *you have no excuse whatsoever* - Estructuras en bloque: la prensa, los anuncios: la omisión de *"non content words"* en la oración: *Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.* **2. La oración interrogativa** - *Echo / reply* preguntas para expresar la función fática del lenguaje, para mostrar interés o sorpresa: *Are you hungry? – Am I hungry?* (rising intonation); *Did you enjoy the film? – Enjoy the film?, yes, I did!* - La interrogativa declarativa sin auxiliar: *you know him?* - Otras estructuras coloquiales y familiares: How come you missed the bus? **3. La oración exclamativa** - La exclamación en forma de pregunta y entonación descendente: *Hasn't this boy improved?* - La exclamación con *so* en lenguaje formal: *I've never heard so interesting a story* - La exclamación eco para expresar sorpresa, indignación, incredulidad: *Do you take me for the maid?; Are you kidding me?* - Expresiones exclamativas: *Argh!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!* - Uso del infinitivo u oración con *that* para exclamaciones con estilo literario: *Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!*	**IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación** **1. La oración declarativa** (afirmativa y negativa) - La negación por medio del verbo *fail: I failed to understand what he said about it* - La negación en coloquialismos: *There ain't no food for the night* - La negativa por intensificación para expresar emociones: *you have no excuse whatsoever* - Estructuras en bloque: la prensa, los anuncios: la omisión de *"non content words"* en la oración: *Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.* **2. La oración interrogativa** - *Echo / reply* preguntas para expresar la función fática del lenguaje, para mostrar interés o sorpresa: *Are you hungry? – Am I hungry?* (rising intonation); *Did you enjoy the film? – Enjoy the film?, yes, I did!* - La interrogativa declarativa sin auxiliar: *you know him?* - Otras estructuras coloquiales y familiares: How come you missed the bus? **3. La oración exclamativa** - La exclamación en forma de pregunta y entonación descendente: *Hasn't this boy improved?* - La exclamación con *so* en lenguaje formal: *I've never heard so interesting a story* - La exclamación eco para expresar sorpresa, indignación, incredulidad: *Do you take me for the maid?; Are you kidding me?* - Expresiones exclamativas: *Argh!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!* - Uso del infinitivo u oración con *that* para exclamaciones con estilo literario: *Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!* - La exclamativa de subjuntivo: estructuras fosilizadas:

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- La exclamativa de subjuntivo: estructuras fosilizadas: *God save the Queen!; Far be it for me to make a comment;Suffice to say that...!*	*God save the Queen Far be it for me to make a comment;Suffice to say that...!*
X. Relaciones lógicas **1. Conjunción:** *-Similarly; Likewise; What is more; not to mention*. **2. Disyunción** - Coordinación disyuntiva con *or* - coordinación disyuntiva con *either / or, neither / nor* **3. Contraste y oposición:** *- nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.* - Coordinación adversativa con con *although, even though, though, in spite of / despite + gerundio / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjectivo/ adverbio as, adjetivo + as:* - Expresión de la concesión con *Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...* - Expresión de la concesión con *"no matter": He keeps eating meat, no matter what the doctor said* - Expresión de la concesión con el modal may*: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress* **4.Comparación: construcciones comparativas:** *- Similarly, likewise, in the same way, equally* - Estructuras específicas: *I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday* - Oraciones comparativas con "like": *We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.* *-Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.* *- Frases aforísticas adverbiales. Profundización: Easy come, easy go; Handsome is as handsome does* - Expresión del contraste por medio de comparativos: *inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip* **5. Causa:** *- Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools...* *- down to; a result of; due to the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school.* *-seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.* *-since:Since he was going to be living in the country for some time, he thought he should read up about it.* *-in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.* *-inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.* *-with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting* *nobody, he left* - Otras conjunciones: *Just in case, in that, in sofar as, inasmuch*	**X. Relaciones lógicas** **1. Conjunción:** *-Similarly; Likewise; What is more; not to mention*. **2. Disyunción** - Coordinación disyuntiva con *or* - coordinación disyuntiva con *either / or, neither / nor* **3. Contraste y oposición:** *- nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.* - Coordinación adversativa con con *although, even though, though, in spite of / despite + gerundio / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjectivo/ adverbio as, adjetivo + as:* - Expresión de la concesión con *Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...* - Expresión de la concesión con *"no matter": He keeps eating meat, no matter what the doctor said* - Expresión de la concesión con el modal may*: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress* **4. Comparación: construcciones comparativas:** *- Similarly, likewise, in the same way, equally* - Estructuras específicas: *I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday* - Oraciones comparativas con "like": *We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.* *-Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.* *- Frases aforísticas adverbiales. Profundización: Easy come, easy go; Handsome is as handsome does* - Expresión del contraste por medio de comparativos: *inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip* **5. Causa:** *- Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools...* *- down to; a result of; due to the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school.* *-seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.* *-since:Since he was going to be living in the country for some time, he thought he should read up about it.* *-in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.* *-inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.* *-with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting* *nobody, he left* - Otras conjunciones: *Just in case, in that, in sofar as, inasmuch*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

6. Finalidad: - Relación entre causa y resultado: *The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.* Con inversión: *So slow was the train that I was almost two hours late.* - Expresión de la finalidad con: *with the purpose of + ing*. - De consecuencia*: in such a way a to; such + adjective + noun; So + adjective + a + noun* (sentido literario): *It was So hard a day that I decided to leave earlier; so difficult was the exam that they decided to leave* **7. Condición:** -Frases condicionales: -Con inversión: *Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; Were you to resign now, it would be disastrous,etc.* *-Mixed time conditionals:If mankind were less shortsighted, we would not have done so much damage to the environment.* -Estructuras y expresiones alternativas con *if* -Imperativo + *and: Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!* -Imperativo negativo + *or: Don't touch it or it will explode!* *-Participio pasado/preposición+sust: Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.* *-unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).* *-assuming: Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5-kilometre walk.* *But for: But for your help, I would never have finished that long walk!* -Expresión de la hipótesis y el pesar: *-I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.* *-I wish I could NOT I wish I ~~would.~~* -Expresión de un estado: *-His parents wish he liked sport.* *-At times I wish I believed in some kind of deity.* CONTRASTE con una acción: *I wish he would go home; I wish I could turn the clock back twenty years.* Otras expresiones: *-It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.* *-To see him, you'd never think he was 60 years old.*	**6. Finalidad:** - Relación entre causa y resultado: *The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.* Con inversión: *So slow was the train that I was almost two hours late.* - Expresión de la finalidad con: *with the purpose of + ing*. - De consecuencia*: in such a way a to; such + adjective + noun; so + adjective + a + noun* (sentido literario): *It was so hard a day that I decided to leave earlier; so difficult was the exam that they decided to leave* **7. Condición:** **Expresión de la condición:** -Frases condicionales: *-Mixed time conditionals: If you hadn't worked so hard then, you wouldn't be so well off now; If I weren't so busy all the time, I would have been able to help; If he didn't speak French so well, he might not have got the job.* -Inversión en la frase condicional: *Were you to go there, you would find it disappointing; Should this be true, there would be serious consequences,etc.* - Condicional remoto con subjuntivo: *should/ was / were to/ happen to: If you should see her, tell her I will not go; If you were to call her before I arrive, tell her to keep calm; If you happened to find it, tell me.* - Condicionales abiertos: *If I was sad, my grandmother comforted me; If she could find a spare moment, she would often tell me a story; If he cheated then, he's probably cheating now and he'll probably cheat again; If there's no hot water, someone must have just had a shower; If it needs mending, they'll usually do it for nothing; If we are to get there by evening, we ought to get off now; I'll buy the drinks if you'll bring the food; If you won't help me, I'll do it on my own, etc.* - Condicionales retóricos: *If he is a football player, I'm Elvis Presley* - Condicionales idiomáticos: *I'm damned if I even spoke to her; In case of fire, break the glass* - Condicionales indirectos: *If I may say so, If I'm not putting it too strongly, etc.* - Condicionales mediante yuxtaposición/ participio pasado / imperativo: *You shout, I kill you; You tell him, I sue you; Exhausted, they would eat anything.* - Condicional doble (politeness conditional): *I would be delighted if you would let me know.* -Estructuras y expresiones alternativas en *if:* -Imperativo + *and: Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!* -Imperativo negativo + *or: Don't touch it or it will explode!* *-Participio pasado/preposición+sust: Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.* *-unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).* *-assuming: Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5-kilometre walk.* *-But for: But for your constant support, I wouldn't have got through this difficult period.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

8. Conectores parentéticos: - De continuidad: *Thus, hence* - De ejemplificación: *in particular, apart from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...* - De consecuencia: *So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently* - De oposición o discursivos: *However, nevertheless, nonetheless, otherwise* - Adverbios modificadores de oraciones: *That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.* Restrictivos - Adverbios de actitud: *honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.*	-Expresión de la hipótesis y el pesar: *-I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.* *-I wish I could NOT I wish I ~~would.~~* -Expresión de un estado: *-His parents wish he liked sport.* *-At times I wish I believed in some kind of deity.* CONTRASTE con una acción: *I wish he would go home. I wish I could turn the clock back twenty years.* Otras expresiones: *-It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.* *-To see him, you'd never think he was 60 years old.* **8. Conectores parentéticos:** - De continuidad: *Thus, hence* - De ejemplificación: *in particular, aparte from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...* - De consecuencia: *So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently* - De oposición o discursivos: *However, nevertheless, nonetheless, otherwise* - Adverbios modificadores de oraciones: *That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.* Restrictivos - Adverbios de actitud: *honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÀFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Sistema de escritura Este nivel es el más alto que se puede certificar en las Escuelas Oficiales de idiomas. Eso quiere decir que no debería aparecer ningún error de carácter ortotipográfico. Los textos que se incluyen en este nivel exigen un dominio de los registros formales. Los candidatos que deseen superar este nivel deberán tener un nivel cultural elevado. **Representación gráfica de las vocales:** - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: **Representación gráfica de las consonantes:** - Corrección en la escritura de los grupos consonánticos en el léxico correspondiente al nivel: **Otros fenómenos ortográficos:** *- Escritura correcta de los nombres propios, como por ejemplo aquellos que pertenezcan a la mitología griega o latina o a la historia y a la literatura universales: Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello, etc.* **Puntuación:** - Uso correcto de todos los signos ortográficos. - Unión de oraciones independientes con punto y coma, adverbio y coma: He had lost his job; nevertheless, he was shopping like a millionaire ***En este nivel, las incorrecciones ortográficas deberían de ser prácticamente inexistentes.***	**Sistema de escritura:** Usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales. **Otros fenómenos ortográficos:** - Reconocimiento de abreviaturas, acrónimos y siglas (C.I.A, F.B.I., NATO, HR, i.e., e.g., RSVP, ETA, AKA, FAQ, ATM, P.S., ESL & EFL, DIY, ID, IQ, AD & BC, AWOL, OCD, DOB, MD, etc.)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES **En este nivel, el más alto del currículum, no existe ningún contenido nuevo a nivel fonético. El estudiante deberá consolidar todos los contenidos del niveles anteriores y tener un gran dominio de la pronunciación y la entonación estándar del inglés. Debe ser capaz de expresarse de manera muy fluida y natural en una amplia variedad de temas.** **- Pronunciación correcta de los nombres propios, tales como los que pertenezcan a la mitología griega o latina, a la historia y a figuras reconocidas de la literatura anglófona y universal (***Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello***, etc.**) y geográficos (***Gloucester, Pyongyang, Naipyidaw -capital city of Myanmar-***, etc.**)**	**1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES** **En este nivel, el más alto del currículum, no existe ningún contenido nuevo a nivel fonético. Hará falta que el estudiante de este nivel comprenda y reconozca prácticamente cualquier texto oral de inglés estándar (Global English), incluyendo incluso la pronunciación de ciertos rasgos que pertenezcan a las diferentes variedades geográficas más extendidas del inglés (idiolectos y sociolectos).** **De la misma manera también deberá conocer todas las características de ritmos de elocución rápidos o estilos marcados, teniendo en cuenta todas y cada una de las afecciones producidas en el discurso derivadas de los procesos relacionados con:** **- Asimilación en el punto de articulación** (regresiva con las consonantes alveolares "t, d, n, s, z" – *That girl*: /ðæ**t** gɜ:l/ > /ðæ**k** gɜ:l/ y anticipativa con las bilabiales y velares "p, b, m, k, g· + syllabic nasal //- *Open*: /əʊpən/ **>** /əʊpn/ > /əʊp**m**/; *Bacon*: /beɪkn/ **>** /beɪkn/ > /beɪkŋ/ - **Coalescencia** de dos sonidos en nomas uno en los grupos /te/, /de/ + /j/: *Don't you dare*: /'dəʊ**nt ju** deər/ > /'dəʊn**tʃu** 'deər/ - **Elisión**: pérdida de /t/ o /d/ finales si van seguidas de una consonante sorda (pérdida de /t/) o sonora (pérdida de /d/): *Cold beer*: /'cəʊl**d** bɪər/ > /'cəʊl 'bɪər/ - **Liaison**: unión de una palabra con la siguiente mediante el sonido /r/ en variedades no róticas del inglés, como el RP: Linking "r": *Far away:* /'Fɑ: ə'weɪ/ > /'fɑ:rə'weɪ/; Intrusive "r" para separar una vocal final de palabra y la inicial de otra: I saw it: /aɪ sɔ:it/ > /aɪ sɔ:rit/ - **Aspiración** de las consonantes oclusivas sordas /p, t, k/ en sílaba inicial acentuada: Papel: /'Peɪpə/ > /'pʰeɪpə/ - **Devoicing**: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ > / p, t, k, f, s, ʃ, θ, ʧ/ antes o después de pausa o seguidas de una consonante sorda: *Red car*: /**red** kɑ:/ > /retkɑ:/ - **Velarización** de /l/ cuando va seguida de una consonante: *Milk*: /milk/ > **/miłk/** **- Reconocimiento de los nombres propios, como por ejemplo aquellos que pertenecen a la mitología griega o latina, a la historia y a figuras reconocidas de la literatura anglófona y universal (***Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello***, etc.**) y geográficos (***Gloucester, Pyongyang, Naipyidaw -capital city of Myanmar-***, etc.**)**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

2. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN En este nivel el discurso deberá ser absolutamente fluido y muy natural.	**2. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN** En este nivel se deberá comprender perfectamente cualquier discurso enunciado de manera fluida y natural, incluso si presenta algún elemento o rasgo perteneciente al inglés no estándar o coloquial o que presente un elevado grado de formalidad.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

ITALIANO
NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado) **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - ampliación de los sustantivos compuestos - sustantivos compuestos (*capoclasse, capolista, caposquadra...*) *- i giustapposti* (*discorso fiume/parola chiave/famiglia tipo/ studente modello...*) *- le parole macedonia* (*cartolibreria, mandarancio, videofonino...*); con nombres de asociaciones (*Federcommercio*) y en el lenguaje publicitario (*morbistenza, digestimola...*) **Derivación. Ampliación del mecanismo de derivación mediante:** **Prefijos**: *pre-* (*preavviso*); *retro-* (*retrobottega*); *sub-* (*subaffitto*), ecc. Prefijos negativos: *in-* (*insuccesso*); *dis-* (*disonore*); *a-* (*analfabeta*); *senza-* (*senzatetto*); *non-*(*nonsenso*). Prefijos verbales intensivos: *s-* (*sbeffeggiare*), *stra-* (*stracuocere*), ecc. **Sufijos: Ampliación** de los sufijos (*-ario,-aio, -tore, -aiolo, -eria, -ificio, -ile, -ato -ale, -ario, -iera, -iere...*) El sufijo *-ata* (*ragazzata, cucchiaiata, ginocchiata, pagliacciata, buffonata...*) **Sustantivos derivados de verbos con los sufijos**: *-io* (*cigolio, brulichìo, mormorìo*) *-aggio* (*riciclaggio*) *-ura* (*fornitura*) **Sustantivos derivados de adjetivos con los sufijos**: (*-aggine -ità/-età/-tà, ecc.*) Sufijos de origen grecolatino (*-logo, -logia -fono, -ite -filo, ecc.*) **Sufijos de verbos**: *per indicare un'azione attenuata e continuata* (*-erellare, -ellare, -ettare, -ottare, -icchiare, -acchiare, -ucchiare*) *- i verbi sovrabbondanti*: *arrossare* (*rendere rosso*) - *arrossire* (*diventare rosso*); *assordare* (*far diventar sordo*) - *assordire* (*diventar sordo*), etc. **Ampliación** de los sufijos de alteración del nombre: formas con más de un sufijo (*bacettino/casettina/omaccione*) aumentativas (*furbacchione*) despectivas (*giovinastro, maestrucolo*) afectivas (*lupacchiotto/viuzza*) - uso del diminutivo para atenuar una solicitud (*mi fa uno sconticino*?) y para finalidades irónicas (*che caratterino*!) - expresiones metafóricas (*fare una sviolinata, prendere*	**I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)** **1. La entidad** **a) Sustantivos** **Clases:** - ampliación de los sustantivos compuestos - sustantivos compuestos (*capoverso, caposaldo, caposquadra...*) *- i giustapposti* (*discorso fiume/parola chiave/famiglia tipo/ studente modello...*) *- le parole macedonia* (*cartolibreria, mandarancio, videofonino...*); con nombres de asociaciones (*Federcommercio*) y en el lenguaje publicitario (*morbistenza, digestimola...*) **Derivación. Ampliación del mecanismo de derivación mediante:** **Prefijos**: *pre-* (*preavviso*); *retro-* (*retrobottega*); *sub-* (*subaffitto*), ecc. Prefijos negativos: *in-* (*insuccesso*); *dis-* (*disonore*); *a-* (*analfabeta*); *senza-* (*senzatetto*); *non-*(*nonsenso*). Prefijos verbales intensivos: *s-* (*sbeffeggiare*), *stra-* (*stracuocere*), ecc. **Sufijos: Ampliación** de los sufijos (*-ario,-aio, -tore, -aiolo, -eria, -ificio, -ile, -ato -ale, -ario, -iera, -iere...*). El sufijo *-ata* (*ragazzata, cucchiaiata, ginocchiata, pagliacciata, buffonata...*) **Sustantivos derivados de verbos con los sufijos**: *-io* (*cigolio, brulichìo, mormorìo*) *-aggio* (*riciclaggio*) *-ura* (*fornitura*) **Sustantivos derivados de adjetivos con los sufijos**: (*-aggine -ità/-età/-tà, ecc.*) Sufijos de origen grecolatino (*-logo, -logia -fono, -ite -filo, ecc.*) **Sufijos de verbos**: *per indicare un'azione attenuata e continuata* (*-erellare, -ellare, -ettare, -ottare, -icchiare, -acchiare, -ucchiare*) *- i verbi sovrabbondanti*: *arrossare* (*rendere rosso*) - *arrossire* (*diventare rosso*); *assordare* (*far diventar sordo*) - *assordire* (*diventar sordo*), etc. **Ampliación** de los sufijos de alteración del nombre: formas con más de un sufijo (*bacettino/casettina/omaccione*) aumentativas (*furbacchione*) despectivas (*giovinastro, maestrucolo*) afectivas (*lupacchiotto/viuzza*) - uso del diminutivo para atenuar una solicitud (*mi fa uno sconticino*?) y para finalidades irónicas (*che caratterino*!) - expresiones metafóricas (*fare una sviolinata, prendere*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

a pesci in faccia, cogliere la palla al balzo...) - expresiones idiomáticas (*prendere un abbaglio, tirare le cuoia ...*) Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas. Sinonimia (*tutela/salvaguardia*; *intelligenza/acume/arguzia*; *destreggiarsi/barcamenarsi*; *sgobbare/ sfacchinare*) **variedades geográficas**: *geosinonimi* (*michetta/ panino*; *ciuccio/asino; grullo/ingenuo; pirla/sciocco; caciarone/pasticcione; pastetta/imbroglio, ecc.*); **antonimia** (*incremento/ diminuzione*) **polisemia** (barba [peluria, noia]; corte [reggia, corteggiamento, seguito, tribunale]) **homonimia** (*folle* [sustantivo pl.], *folle* [adj].; *riso* [*dimostrazione d' ilarità*], riso [*cereale*] ecc.); **homógrafos** (*vólto* [*viso*] *vòlto*,[*verbo volgere*]; *détti* [*motti*], *dètti* [*verbo dare*]; *ésca* [*mezzo per attirare*]; *èsca* [*verbo uscire*] ecc.*).* Léxico más común del análisis literario; terminología legal y administrativo; el uso de anglicismos en el lenguaje técnico; frases y tecnicismos burocráticos; términos médicos. Tecnicismos y locuciones del lenguaje burocrático (*diniego, istanza, oblazione, ossequio, espletare, differire, eccepire, interloquire, obliterare, recarsi, apporre la firma, dare comunicazione, procedere alla verifica, effettuare un pagamento, ecc.*) **Flexión de género:** Repaso y profundización - el género de los nombres de ciudad (*la Bologna medioevale, la Milano da bere*) y de los equipos de fútbol (*il Bologna/la Sampdoria, la Lazio*) - sustantivos femeninos (*la guardia, la sentinella...)* - casos específicos de sustantivos masculinos (*soprano/mezzosoprano/contralto*) **Flexión de número:** Repaso y profundización: -plurales irregulares (*stratega/strateghi, tempio/templi*...) - sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural (*el eco* [*fem.*] */gli echi, il carcere/le carceri*) - sustantivos con dos plurales y cambio de significado (*i cuoi/le cuoia, i budelli/le budella, i calcagni/le calcagna, i geste/le gesta...*) - sustantivos en -ìo (*mormorìo/mormorìi;pendìo/pendii*) - sustantivos femeninos que acaban en *-ie* (*la/le specie*; *la/le barbarie*) - sustantivos en *-i* (*la/le diagnosi*; *l' oasi/le oasi*) Formación del plural de los sustantivos compuestos: - sustantivos compuestos que permanecen invariables (*la/le caposquadra*) - sustantivos que varían el segundo elemento (*il battibecco/i battibecchi*) - sustantivos que varían el primer elemento (*il caposquadra/i capisquadra)* - sustantivos que varían los dos elementos (*i capisaldi*) - sustantivos que se refieren a una pluralidad de objetos	*a pesci in faccia, cogliere la palla al balzo...)* - expresiones idiomáticas (*prendere un abbaglio, tirare le cuoia...*) Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas. Sinonimia (*tutela/salvaguardia*; *intelligenza/acume/arguzia*; *destreggiarsi/barcamenarsi*; *sgobbare/ sfacchinare*) **variedades geográficas**: *geosinonimi* (*michetta/ panino*; *ciuccio/asino; grullo/ingenuo; pirla/sciocco; caciarone/pasticcione; pastetta/imbroglio, ecc.*); **antonimia** (*incremento/ diminuzione*) **polisemia** (barba [peluria, noia]; corte [reggia, corteggiamento, seguito, tribunale]); **homonimia** (*folle* [sustantivo pl.], *folle* [adj].; *riso* [*dimostrazione d' ilarità*], riso [*cereale*] ecc.); **homógrafos** (*vólto* [*viso*] *vòlto*,[*verbo volgere*]; *détti* [*motti*], *dètti* [*verbo dare*]; *ésca* [*mezzo per attirare*]; *èsca* [*verbo uscire*] ecc.*).* Léxico más común del análisis literario; terminología legal y administrativo; el uso de anglicismos en el lenguaje técnico; frases y tecnicismos burocráticos; términos médicos. Tecnicismos y locuciones del lenguaje burocrático (*diniego, istanza, oblazione, ossequio, espletare, differire, eccepire, interloquire, obliterare, recarsi, apporre la firma, dare comunicazione, procedere alla verifica, effettuare un pagamento, ecc.*) **Flexión de género:** Repaso y profundización - el género de los nombres de ciudad (*la Bologna medioevale, la Milano da bere*) y de los equipos de fútbol (*il Bologna/la Sampdoria, la Lazio*) - sustantivos femeninos (*la guardia, la sentinella...)* - casos específicos de sustantivos masculinos (*soprano/mezzosoprano/contralto*) **Flexión de número:** Repaso y profundización: -plurales irregulares (*stratega/strateghi, tempio/templi*...) - sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural (*el eco* [*fem.*] */gli echi, il carcere/le carceri...*). - sustantivos con dos plurales y cambio de significado (*i cuoi/le cuoia, i budelli/le budella, i calcagni/le calcagna, i gesti/le gesta ...*) - sustantivos en -ìo (*mormorìo/mormorìi; pendìo/pendii*) - sustantivos femeninos que acaban en *-ie* (*la/le specie*; *la/le barbarie*) - sustantivos en *-i* (*la/le diagnosi*; *l' oasi/le oasi*) - sustantivos con dos singulares (*forestiero/forestiere*) Formación del plural de los sustantivos compuestos: - sustantivos compuestos que permanecen invariables (*la/le caposquadra*) - sustantivos que varían el segundo elemento (*il battibecco/i battibecchi*) - sustantivos que varían el primer elemento (*il caposquadra/i capisquadra)* - sustantivos que varían los dos elementos (*i capisaldi*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

o de acontecimientos (*i dintorni, le vicinanze, le masserizie, le percosse, le spezie, le stoviglie, le vettovaglie, i viveri* ecc.) - sustantivos derivados que en latín ya eran *pluralia tantum* (*le calende, le idi, le ferie, le nozze, i posteri* ecc.) *Singularia tantum*: - nombres de objetos o entidades únicas en la naturaleza (*l' Equatore*; *i punti cardinali*) - nombres de enfermedades (*la tubercolosi, il tifo, il vaiolo*...) - nombres de elementos químicos y de los metales (*l' ossigeno, l' idrogeno, il ferro, l' oro*...) - nombres de los meses; nombres de productos alimenticios; nombres abstractos (*il coraggio, l' onore, la pazienza, la superbia...)* - diferentes lexemas para masculino y femenino: - nombres de animales (*montone/pecora; porco/scrofa*; *toro/vacca*; *fuco/ape*...); epicenos (*la volpe maschio/la volpe femmina*...); *nomi indipendenti* (*celibe/nubile*)	- sustantivos que se refieren a una pluralidad de objetos o de acontecimientos (*i dintorni, le vicinanze, le masserizie, le percosse, le spezie, le stoviglie, le vettovaglie, i viveri* ecc.) - sustantivos derivados que en latín ya eran *pluralia tantum* (*le calende, le idi, le ferie, le nozze, i posteri* ecc.) *Singularia tantum*: - nombres de objetos o entidades únicas en la naturaleza (*l' Equatore*; *i punti cardinali*) - nombres de enfermedades (*la tubercolosi, il tifo, il vaiolo*...) - nombres de elementos químicos y de los metales (*l' ossigeno, l' idrogeno, il ferro, l' oro*...) - nombres de los meses; nombres de productos alimenticios; nombres abstractos (*il coraggio, l' onore, la pazienza, la superbia...)* - diferentes lexemas para masculino y femenino: - nombres de animales (*montone/pecora; porco/scrofa*; *toro/vacca*; *fuco/ape*...); epicenos (*la volpe maschio/la volpe femmina*...); *nomi indipendenti* (*celibe/nubile*)
b) Pronombres personales fuertes: - tónicos (*pronomi complemento*). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.	**b) Pronombres personales fuertes:** - tónicos (*pronomi complemento*). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. Variedades regionales: Pronombres complemento *me, te* en función de sujeto (*Te sei bravo*).
c) Pronombres personales débiles: - *pronomi allocutivi*: *ella, loro, lor signori.* Uso de *egli.* - átonos (*particelle pronominali atone*) - adverbial locativo *ci* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo *(en* posición proclítica y, con infinitivo, enclítica). - verbos pronominales en frases coloquiales - *ci +avere* en el lenguaje coloquial - *ne pleonastico* (*Di questo argomento ne abbiamo già parlato*) - posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (*pensi di tradurle*; *dopo essersela legata al dito*; *non vedendolo arrivare*; *avendogli raccontato tutto*; *svegliatasi, ha cominciato a piangere*) - *mi/ti/lo/la/gli/le/ci/vi/li + si (non mi si crede, lo si invita*)	**c) Pronombres personales débiles:** - *pronomi allocutivi*: *ella, loro, lor signori.* Uso de *egli.* - variedad regional (*Voi > Lei = scusate signora, ma siete proprio sicura*?) - átonos (*particelle pronominali atone*) - adverbial locativo *ci* (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo *(en* posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - verbos pronominales en frases coloquiales - *ci +avere* en el lenguaje coloquial - *ne pleonastico* (*Di questo argomento ne abbiamo già parlato*) - *si* con el valor de *noi* típico de la Toscana (*oggi noi si va al mare*) - posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (*pensi di tradurle*; *dopo essersela legata al dito*; *non vedendolo arrivare*; *avendogli raccontato tutto*; *svegliatasi, ha cominciato a piangere*) - *mi/ti/lo/la/gli/le/ci/vi/li + si (non mi si crede, lo si invita*)
d) Demostrativos: - los demostrativos en el registro formal (*codesto, tale, simile/siffatto, stesso,medesimo...*); *(costui, costei, colui, colei, costoro, coloro)* - *ciò* en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= *di ciò, a ciò, su ciò*...)	**d) Demostrativos:** - los demostrativos en el registro formal (*codesto, tale, simile/siffatto, stesso, medesimo...*); *(costui, costei, colui, colei, costoro, coloro)* - *ciò* en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= *di ciò, a ciò, su ciò*...); uso literario de *questi/quegli*
e) Relativos: *Che*: Con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; *Che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali* con antecedente explícito demostrativo *colui/ colei/ coloro. Colui / colei che – coloro i quali* sin antecedente explícito. *Ciò che* con / sin antecedente	**e) Relativos:** *Che*: Con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; *Che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali* con antecedente explícito demostrativo *colui/ colei/ coloro. Colui / colei che – coloro i quali* sin

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

explícito (*Ciò che mi dici è importante*; *questo è ciò che ti dico*). Profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (*il che, per cui...*). Pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e = Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente*)	antecedente explícito.*Ciò che* con / sin antecedente explícito (*Ciò che mi dici è importante*; *questo è ciò che ti dico*). Uso del *che* en el lenguaje coloquial (*il giorno che ti ho vista...*); *che* con valor enfático en frases interrogativas (*Che mi presti dieci euro?*); *che* + verb+ *a fare* (*Che ridi a fare*?). Profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (*il che, per cui...*). Pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e = Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente*)
f) Indefinidos: - colectivos (*tutto/a/i/e*) - distributivos: Distributivo invariable (*ogni*) - distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (*ciascuno/a*) - multiplicativos (*il doppio, il triplo, dieci volte tanto*) - doble negación con los indefinidos negativos (*non...niente / non...nulla*) - identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*) - numerales colectivos: con oposición de género (*entrambi/e*), invariables (*ambedue*)	**f) Indefinidos:** - colectivos (*tutto/a/i/e*) - distributivos: Distributivo invariable (*ogni*) - distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (*ciascuno/a*) - multiplicativos (*il doppio, il triplo, dieci volte tanto*) - doble negación con los indefinidos negativos (*non...niente / non...nulla*) - identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*) - numerales colectivos: con oposición de género (*entrambi/e*), invariables (*ambedue*) - adjetivos y pronombres indefinidos poco comunes (*taluni, qualsivoglia, cadauno...*)
2. La existencia **a) Artículos:** - ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres de lugares geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (*l'Europa, l'Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche*) - el uso del artículo determinado: con los equipos de fútbol (*il Milan, la Fiorentina*) - con apellidos de personajes famosos del pasado (*il Manzoni/la Morante*) - con las siglas (*l' Istat, la Fiat*) - en nombres de lugares + adj./det. (*Mi piace la Roma barocca*) -casos con el artículo indeterminado (*Marco ha comprato un Picasso= un quadro di Picasso*) - en nombres de lugar (*Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno*) - con expresiones de sentimiento o sensación física (*Ho una fame da lupi/Ho una paura terribile*) - para indicar una aproximación (*Per arrivare ci vogliono un tre ore= circa tre ore*) - con significado de *un certo*, *un tale* (*Ti ha chiamato un* [*certo*] *Rossi o Grossi, non ricordo bene*) - en sentido antonomástico = *qualcuno del livello di* (*Non crederai di essere un Picasso perché hai imbrattato quattro tele!*) - uso con frases idiomáticas en sintagma con sustantivo o adjetivo + *di* (*diavolo di una donna!/ boia di un mondo!*) **Casos de omisión del artículo:** - delante del posesivo en expresiones fijas (*a sua discolpa, a vostra insaputa...*) - con locuciones adverbiales (*per pietà, a torto, in conclusione, di corsa, con astuzia, senza paura ...*)	**2. La existencia** **a) Artículos:** - ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres de lugares geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (*l'Europa, l'Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche*) - el uso del artículo determinado: con los equipos de fútbol (*il Milan, la Fiorentina*) - con apellidos de personajes famosos del pasado (*il Manzoni/la Morante*) - con las siglas (*l' Istat, la Fiat*) - en nombres de lugares +adj./det. (*Mi piace la Roma barocca*) - el artículo determinado con los nombres propios en algunas variantes regionales (*Ho visto la Carla*) - casos con el artículo indeterminado (*Marco ha comprato un Picasso= un quadro di Picasso*) - en nombres de lugar (*Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno*) - con expresiones de sentimiento o sensación física (*Ho una fame da lupi/Ho una paura terribile*) - para indicar una aproximación (*Per arrivare ci vogliono un tre ore= circa tre ore*) - con significado de *un certo*, *un tale* (*Ti ha chiamato un* [*certo*] *Rossi o Grossi, non ricordo bene*) - en sentido antonomástico = *qualcuno del livello di* (*Non crederai di essere un Picasso perché hai imbrattato quattro tele!*) - uso con frases idiomáticas en sintagma con sustantivo o adjetivo + *di* (*diavolo di una donna!/ boia di un mondo!*) **Casos de omisión del artículo:** - delante del posesivo en expresiones fijas (*a sua discolpa, a vostra insaputa...*) - con locuciones adverbiales *(per pietà, a torto, in*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- con proverbios (*Chi dorme non piglia pesci/Can che abbaia non dorme...*) - con locuciones adverbiales correspondientes al significado de otro verbo (*prender freddo, aver sete, fare ammenda, perder tempo, cercare casa, trovare lavoro, meritare lode, sentir compassione...*) - en sintagmas formados por *da* con valor final (*carte da gioco, busta da lettera, vestito da cerimonia...*) *da* con valor modal (*agire da persona onesta*) *da* con valor temporal (*da vecchio, da giovane, da* bambino...) - con algunos complementos de lugar, sobre todo si introducidos por *in* (*lavorare in fabbrica, restare in camera, andare in ufficio, andare a casa*) - en anuncios publicitarios y en el lenguaje telegráfico (*vendo bicamere zona centrale = vendo un appartamento con due camere...*), telegramas e informes clínicos (*ferita lacero-contusa = la ferita è di tipo...*) - en locuciones pertenecientes al lenguaje jurídico y administrativo (*proporre ricorso, presentare istanza...*) **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - el uso del adjetivo y pronombre *proprio* como posesivo (*Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli altri facciano il proprio*) y antes del posesivo con valor enfático (*L' ho fatto con le mie proprie mani*) - *altrui* en función de posesivo (*rispettate le opinioni altrui = di altri, degli altri*) **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*due sesti*); multiplicadores (*quadruplo*); partitivos (*la metà di, un po' di*); colectivos (*entrambi, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...*) - otros cuantificadores: - uso particulares de *nulla/niente* (*cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente*?) - identificativos (*uno, un altro,l'altro, lo stesso, gli altri*) - colectivos invariables (*ambedue*) - frases hechas con numerales (*è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...*) - indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*) - adverbios de cantidad (*nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo*) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición: casos más frecuentes de anteposición: valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un uomo povero / un pover'uomo*) - ampliación de los adjetivos compuestos (*socioeconomico,socialdemocratico, gastroduodenale...*) - posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (*sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola*)	*conclusione, di corsa, con astuzia, senza paura ...*) - con proverbios (*Chi dorme non piglia pesci/Can che abbaia non dorme...*) - con locuciones adverbiales correspondientes al significado de otro verbo (*prender freddo, aver sete, fare ammenda, perder tempo, cercare casa, trovare lavoro, meritare lode, sentir compassione...*) - en sintagmas formados por *da* con valor final (*carte da gioco, busta da lettera, vestito da cerimonia...*) *da* con valor modal (*agire da persona onesta*) *da* con valor temporal (*da vecchio, da giovane, da* bambino...) - con algunos complementos de lugar sobre todo si introducidos por *in* (*lavorare in fabbrica, restare in camera, andare in ufficio, andare a casa*) - en anuncios publicitarios y en el lenguaje telegráfico (*vendo bicamere zona centrale = vendo un appartamento con due camere...*), telegramas e informes clínicos (*ferita lacero-contusa = la ferita è di tipo...*) - en locuciones pertenecientes al lenguaje jurídico y administrativo (*proporre ricorso, presentare istanza...*) **3. La pertenencia** **a) Posesivos:** - el uso del adjetivo y pronombre *proprio* como posesivo (*Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli altri facciano il proprio*) y antes del posesivo con valor enfático (*L'ho fatto con le mie proprie mani*) - *altrui* en función de posesivo (*rispettate le opinioni altrui = di altri, degli altri*) **4. La cantidad** **a) Cuantificadores:** - numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*due sesti*); multiplicadores (*quadruplo*); partitivos (*la metà di, un po' di*); colectivos (*entrambi, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...*) - otros cuantificadores: - uso particulares de *nulla/niente* (*cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente*?) - identificativos (*uno, un altro,l'altro, lo stesso, gli altri*) - colectivos invariables (*ambedue*) - frases hechas con numerales (*è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...*) - indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*) - adverbios de cantidad (*nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo*) **5. La cualidad** **a) Adjetivos:** - posición: casos más frecuentes de anteposición: valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un uomo povero / un pover'uomo*) - ampliación de los adjetivos compuestos (*socioeconomico,socialdemocratico,gastroduodenale...*) - posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (*sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- adjetivos sustantivados con artículo determinativo o partitivo (*si stima che gli irregolari siano circa 750.000/il bello è che c'è sempre del vero in quel che dice la gente*) - apócope usual con los adjetivos acabados en *-le -re* + otro adjetivo (*fronte nazional-popolare*) - adjetivos que rigen determinadas preposiciones (*diverso da, capace di...)* - adjetivos derivados de nombres extranjeros (*egheliano, freudiano, shakespeariano...*) **Derivación**: **Ampliación en la formación de los adjetivos** mediante: - prefijos (*a-, anti-, dis-, ill-, in-, s-, cis-*) - sufijos denominales (*-ale, -ano, -are, -ario, -ato/-ate-/uto-/uta,-esco, -evole, -ico, -iero, -ino, -istico -ivo, -izio/-izia, -oide, -oso/-osa, -torio*) - sufijos deverbales (*-abile, -ibile, -evole*) - adjetivos geográficos: formación mediante sufijos en (*-ese, -ense, -ino, -ano, -itano, -etano, -iaco*) - función nominal de los adjetivos (*il villeggiante/ il confidente...*) - en expresiones fijas formando locuciones adverbiales (*con le buone, con le cattive, per le spicce...*) - uso adjetival de un sustantivo (*una mente bambina*) **Ampliación en la alteración de los adjetivos con sufijos** (*verdastro,dolciastro, grassoccio, grassottello, asprigno, azzurrognolo, bianchicchio...*) Sinónimos (*turbolento,burrascoso / snello, slanciato*). Antónimos (*snello/ grasso, fam.= piazzato, tozzo, tracagnotto, ciccione*) Expresiones fijas *(aggettivo di qualità-nome =la dolce vita, in alto mare, la vecchia guardia...)* *- aggettivi con base modificata (cavallo/equino/ippico; cuore/cardiaco; acqua/idrico; occhio/oculare...)* *- aggettivi privi di superlativo assoluto perché esprimono una qualità già intensificata o perché alterati (eccezionale, splendido, straordinario, bellino, grandicello...)* **Flexión de género:** Ampliación del género: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) - adjetivos masculinos y femeninos acabados en: - *ista* (*surrealista*) - *cida* (*suicida*) - *ita* con la *i* tónica (*sefardita, sciita*); con la *i* átona (*ipocrita*) - adjetivos compuestos **Flexión de número:** - formación del plural de los adjetivos acabados en *-ista* (*vittimisti/e*) *-cida* (*suicidi/e*) - *ita* con la i tónica /átona (*sefarditi/e; ipocriti/e*) - formación del plural de los adjetivos compuestos: (*sordomuto/sordomuti-e*; *socioeconomico/socioeconomici-che*) - adjetivos invariables: *i giustapposti* para designar colores en función de adjetivos *(delle camicie verde pallido*) - locuciones adverbiales en función de adjetivos (*individuo dappoco /individui dappoco; persona dabbene/persone dabbene*)	- adjetivos sustantivados con artículo determinativo o partitivo (*si stima che gli irregolari siano circa 750.000/il bello è che c'è sempre del vero in quel che dice la gente*) - apócope usual con los adjetivos acabados en *-le -re* + otro adjetivo (*fronte nazional-popolare*) - adjetivos que rigen determinadas preposiciones (*diverso da, capace di...)* - adjetivos derivados de nombres extranjeros (*egheliano, freudiano, shakespeariano...*) **Derivación**: **Ampliación en la formación de los adjetivos** mediante: - prefijos (*a-, anti-, dis-, ill-, in-, s-, cis-*) - sufijos denominales (*-ale, -ano, -are, -ario, -ato/-ate-/uto-/uta, -esco, -evole, -ico, -iero, -ino, -istico -ivo, -izio/-izia, -oide, -oso/-osa, -torio*) - sufijos deverbales (*-abile, -ibile, -evole*) - adjetivos geográficos: formación mediante sufijos en (*-ese, -ense, -ino, -ano, -itano, -etano, -iaco*) - función nominal de los adjetivos (*il villeggiante/ il confidente...*) - en expresiones fijas formando locuciones adverbiales (*con le buone, con le cattive, per le spicce...*) - uso adjetival de un sustantivo (*una mente bambina*) **Ampliación en la alteración de los adjetivos con sufijos** (*verdastro,dolciastro, grassoccio, grassottello, asprigno, azzurrognolo, bianchicchio...*) Sinónimos (*turbolento,burrascoso / snello, slanciato*). Antónimos (*snello/ grasso, fam.= piazzato, tozzo, tracagnotto, ciccione*) Expresiones fijas *(aggettivo di qualità-nome =la dolce vita, in alto mare, la vecchia guardia...)* *- aggettivi con base modificata (cavallo/equino/ippico; cuore/cardiaco; acqua/idrico; occhio/oculare...)*; *- aggettivi privi di superlativo assoluto perché esprimono una qualità già intensificata o perché alterati (eccezionale, splendido, straordinario, bellino, grandicello...)* **Flexión de género:** Ampliación del género: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) - adjetivos masculinos y femeninos acabados en: - *ista* (*surrealista*) - *cida* (*suicida*) - *ita* con la *i* tónica (*sefardita, sciita*); con la *i* átona (*ipocrita*) - adjetivos compuestos **Flexión de número:** - formación del plural de los adjetivos acabados en *-ista* (*vittimisti/e*) *-cida* (*suicidi/e*) - *ita* con la i tónica /átona (*sefarditi/e; ipocriti/e*) - formación del plural de los adjetivos compuestos: (*sordomuto/sordomuti-e*; *socioeconomico/socioeconomici-che*) - adjetivos invariables: *i giustapposti* para designar colores en función de adjetivos *(delle camicie verde pallido*) - locuciones adverbiales en función de adjetivos (*individuo dappoco /individui dappoco; persona*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- adjetivos compuestos por *anti*-+sustantivo (*antifurto, antinebbia= fari antinebbia*)	*dabbene/persone dabbene*) - adjetivos compuestos por *anti*-+ sustantivo (*antifurto, antinebbia= fari antinebbia*)
Oraciones subordinadas relativas: - relativa final con subj.: *chiamerò un elettricista che* (= *affinché*) *ripari il lampadario*. -relativa causal con ind.: *beata te che sei a letto* (=*poiché sei a letto*). -relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema* - concesiva con subj: *neanche Lucia, che frequenta* (=*benché frequenti*) *il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.* - consecutiva: *vorrei un abito che* (= *tale che*) *mi slanci.* -condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia* (=*se qualcuno può fornire un aiuto*).	**Oraciones subordinadas relativas:** - relativa final con subj.: *chiamerò un elettricista che* (= *affinché*) *ripari il lampadario*. -relativa causal con ind.: *beata te che sei a letto* (=*poiché sei a letto*). -relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema* - concesiva con subj: *neanche Lucia, che frequenta* (=*benché frequenti*) *il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.* - consecutiva: *vorrei un abito che* (= *tale che*) *mi slanci.* -condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia* (=*se qualcuno può fornire un aiuto*).
6. El grado **a) Comparativos:** - el comparativo de igualdad *(tanto quanto /così come)*, de superioridad, de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*); *inferiore / superiore + a* (*Le sue ore di lavoro sono inferiori alle mie*); *più/meno+adj.+di quanto/di quello che* en el registro formal con el subjuntivo (*È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi*) - expresiones idiomáticas con una locución comparativa (*sordo come una campana/ muto come un pesce*) **b) Superlativo**: - el grado superlativo absoluto con prefijos *arci-, desorbita-, stra-, sopra-, sovra-, super-, iper-, extra-* (*arcistufo*, *ipercalorico*...) - con prefijos intensivos de verbos y adverbios (*stravincere*, *superpresto*...) - con iteración del adjetivo (*È magro magro/Ha due occhioni neri neri*) - intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (*assai, davvero, sul serio, veramente, proprio*) -intensificación del significado del adjetivo (*pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca*...) - formas irregulares (*celeberrimo, acerrimo, pauperrimo*) - expresiones idiomáticas (*pazzo da legare/ bello da morire*...) -el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (*È lo sport più pericoloso che io abbia mai praticato*)	**6. El grado** **a) Comparativos:** - el comparativo de igualdad *(tanto quanto /così come)*, de superioridad, de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*); *inferiore / superiore + a* (*Le sue ore di lavoro sono inferiori alle mie*); *più/meno+adj.+di quanto/di quello che* en el registro formal con el subjuntivo (*È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi*) - expresiones idiomáticas con una locución comparativa (*sordo come una campana/ muto come un pesce*) **b) Superlativo:** - el grado superlativo absoluto con prefijos *arci-, desorbita-, stra-, sopra-, sovra-, super-, iper-, extra-* (*arcistufo*, *ipercalorico*...) - con prefijos intensivos de verbos y adverbios (*stravincere*, *superpresto*...) - con iteración del adjetivo (*È magro magro/Ha due occhioni neri neri*) - intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (*assai, davvero, sul serio, veramente, proprio*) -intensificación del significado del adjetivo (*pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca*...) - formas irregulares (*celeberrimo, acerrimo, pauperrimo*) - expresiones idiomáticas (*pazzo da legare/ bello da morire*...) -el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (*È lo sport più pericoloso che io abbia mai praticato*)
d) Cuantitativos: (*nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po,' di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente*...) - alteración del adverbio (*pochettino*...) - locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzeffe*...) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino,**	**d) Cuantitativos:** (*nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po,' di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente*...) - alteración del adverbio (*pochettino*...) - locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzeffe*...) **II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino,**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

distancia y disposición)	**distancia y disposición)**
a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...*) - le particelle *ci/vi* (*in questo, in quel luogo*) - (*da* questo, da questo luogo)	**a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...*) - locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...*) - le particelle *ci/vi* (*in questo, in quel luogo*) - (*da* questo, da questo luogo) - adverbios de lugar de uso literario (*colà, costà, costì, ivi, quivi*)
b) Preposiciones: - dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per* - la preposición *a* en el CI y en el CD de persona - tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (*a, di, da, in, verso, fino, per*) - manera: (*a, in, con, da*) - materia y asunto (*di*) - compañía y contenido (*cono*) - contraste (*con / senza*) La preposición *per* (*vantaggio*) - otros usos (*prezzo*): (*Lo faccio por te*; *lo vende per mille euro*); finalidad. Otros usos: matizaciones (*per me* [=*secondo me*], *per la sua età...)* - régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (*accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...*) - prep. *articolata* + infinitivo (*ansia nel fare le cose/ nel vedere...*) - preposiciones en expresiones idiomáticas *(in alto madre, a bruciapelo, per filo e per segno, su due piedi, su per giù, tra due fuochi, tra capo e collo...)*	**b) Preposiciones**: - dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per* - la preposición *a* en el CI y en el CD de persona - variedad regional: La preposición *a* en el CD con verbos transitivos (*ho chiamato lui*> *ho chiamato a lui*) -tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (*a, di, da, in, verso, fino, per*) - manera: (*a, in, con, da*) - materia y asunto (*di*) - compañía y contenido (*con*) - contraste (*con / senza*) La preposición *per* (*vantaggio*) - otros usos (*prezzo*): (*Lo faccio por te*; *lo vende per mille euro*); finalidad. Otros usos: matizaciones (*per me* [=*secondo me*], *per la sua età...)* - régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (*accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...*). - prep. *articolata* + infinitivo (*ansia nel fare le cose/ nel vedere...*) - preposiciones en expresiones idiomáticas *(in alto mare, a bruciapelo, per filo e per segno, su due piedi, su per giù, tra due fuochi, tra capo e collo...)*
c) Locuciones preposicionales comunes (*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...*)	**c) Locuciones preposicionales comunes** (*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...*)
d) Pronombres adverbiales: - *ci/ne* con valor pronominal y adverbial. - *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal	**d) Pronombres adverbiales:** - *ci/ne* con valor pronominal y adverbial. - *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal
III. El tiempo **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.*) **2. Ubicación temporal relativa:** - locuciones adverbiales de tiempo (*una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d' ora in avanti, d' ora in poi, fra poco, tra un po', al più presto,*	**III. El tiempo** **1. Ubicación temporal absoluta:** (*nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.*) **2. Ubicación temporal relativa:** - locuciones adverbiales de tiempo (*una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d' ora in avanti, d' ora in poi, fra poco, tra un po', al più presto, quanto prima, ecc.*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

quanto prima, ecc.) **3. Ubicación temporal (duración):** (*Era da tempo che...*; *tutta la mattinata, durante tutto l' anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...*) **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*) - adjetivos adverbiales **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...*) - temporales explícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: *quando, come, mentre, allorché, allorquando, nel momento in cui, da quando, dacché, dal momento in cui, finché, fin quando, fino al momento in cui, fintantoché* (*fin tanto che*) *appena, non appena*) - temporales implícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: *al, col, nel, sul*) - oraciones temporales con *allorché, allorquando, dacché* con *participio passato + che + indicativo (giunto che fu)* **a) Adverbios:** (*sovente, di qui a, or sono, talvolta...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico **Expresión del pasado:** - presente histórico - imperfecto narrativo - *passato remoto* - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive* - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*)/ pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*) - *trapassato remoto* (*Quando/Dopo che/Non appena* + S. verbo.) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani= futuro nel passato*) **Expresión del futuro:** - futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*) - futuro de probabilidad (*Saranno le tre..., sarà sulla trentina...*) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales **IV. El aspecto** **1. Puntual:** preterito perfecto simple de ind. (*passato*	**3. Ubicación temporal: (duración):** (*Era da tempo che...*; *tutta la mattinata, durante tutto l' anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...*) **4. Frecuencia:** - adverbios y locuciones de *siempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*) - adjetivos adverbiales **5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)** - secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...*) - temporales explícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: *quando, come, mentre, allorché, allorquando, nel momento in cui, da quando, dacché, dal momento in cui, finché, fin quando, fino al momento in cui, fintantoché* (*fin tanto che*) *, appena, non appena*) - temporales implícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: *al, col, nel, sul*) - oraciones temporales con *allorché, allorquando, dacché* con *participio passato + che + indicativo (giunto che fu)* **a) Adverbios:** (*sovente, di qui a, or sono, talvolta...*) **b) Tiempos verbales** **Expresión del presente:** - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico **Expresión del pasado:** - presente histórico - imperfecto narrativo - *passato remoto* - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive* - contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*)/ pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*) - *trapassato remoto* (*Quando/Dopo che/Non appena* + S. verbo.) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani = futuro nel passato*) **Expresión del futuro:** - futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*) - futuro de probabilidad (*Saranno le tre..., sarà sulla trentina...*) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales **IV. El aspecto** **1. Puntual:** preterito perfecto simple de ind. (*passato remoto*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

remoto)	**2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):**
2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):	- impf. de ind.; perífrasis incoativas/ingresivas: *stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col* + inf.
- impf. de ind.; perífrasis incoativas/ingresivas: *stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col* + inf.	- habitual: Impf.d'indicatiu: *essere solito* + infinitivo
- habitual: Impf.d'indicatiu: *essere solito* + infinitivo	**3. Perfectivo:**
3. Perfectivo:	- perfectivo/terminativo: pretérito indefinido simple de ind. (*passato remoto*), pret. pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), impf. de ind. (*narrativo*), pret. anterior (*trapassato remoto*), cond. perf. (*condizionale passato*); *smettere / cessare di* + infinitivo
- perfectivo/terminativo: pretérito indefinido simple de ind. (*passato remoto*), pret. pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), impf. de ind. (*narrativo*), pret. anterior (*trapassato remoto*), cond. perf. (*condizionale passato*); *smettere / cessare di* + infinitivo	**IV. La modalidad**
IV. La modalidad	**1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a* per + sustantivo
1. Capacidad: *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a* per +sustantivo	**2. Necesidad:** perífrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; è *necessario che* + subjuntivo
2. Necesidad: perífrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; è *necessario che* + subjuntivo	**3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; è *possible che* + subjuntivo
3. Posibilidad: *potere* + infinitivo; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; è *possible che* + subjuntivo	**4. Probabilidad:**
4. Probabilidad:	*È probabile che* + subjuntivo
È probabile che + subjuntivo	*forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*)
forse/probabilmente/secondo me + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*)	**5. Volición:**
5. Volición:	*voler/stare per / pensar di* + infinitivo
voler/stare per / pensar di + infinitivo	*Verbi volitivi* + subjuntivo
Verbi volitivi + subjuntivo	**6. Permiso:** *potere* + infinitivo
6. Permiso: *potere* + infinitivo	*- essere permesso, non essere vietato* + inf.
essere permesso, non essere vietato + infinitivo	**7. Obligación** imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado; *essere tenuto* a +inf.
7. Obligación: imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado; *essere tenuto* a +inf.	**8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere+* infinitivo; *non +dovere+* infinitivo compuesto; *non +andare+* participio pasado
8. Prohibición: imperativo negativo; *non +dovere+* infinitivo; *non +dovere+* infinitivo compuesto; *non +andare+* participio pasado	**VI. El modo**
VI. El modo	**a) Adverbios y locuciones adverbiales**
a) Adverbios y locuciones adverbiales	- repaso y profundización de los adverbios.
- repaso y profundización de los adverbios.	- adverbios en *-oni:* (*dormire a bocconi /camminare a carponi*)
- adverbios en *-oni:* (*dormire a bocconi /camminare a carponi*)	- locuciones adverbiales (*alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d' occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...*)
- locuciones adverbiales (*alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d' occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...*)	**VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones**
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	**a) Estructura de los predicados verbales:**
a) Estructura de los predicados verbales:	- verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos
- verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos	- el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere*
- el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere*	

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- *verbi servili* (*dovere, potere, volere*)	- *verbi servili* (*dovere, potere, volere*)
- *verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*)	- *verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*)
- *verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*)	- *verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*)
- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado	- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado
- (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "*Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato*")	- (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "*Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato*")
b) Estructura de los predicados no verbales:	**b) Estructura de los predicados no verbales:**
- verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...,* en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*)	- verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...,* en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*)
- oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*)	- oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*)
c) Conjugaciones verbales:	**c) Conjugaciones verbales:**
repaso y profundización	repaso y profundización
En modo **indicativo**: - presente histórico - imperfecto hipotético (*potevano anche dircelo prima*) - imperfecto narrativo: *irreale/ludico* - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): variedad regionales - pretérito perfecto anterior (*Quando/Dopo che/Non appena* + S verbo.)	En modo **indicativo**: - presente histórico - imperfecto hipotético (*potevano anche dircelo prima*) - imperfecto narrativo : *irreale/ludico* - contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): variedad regionales - pretérito perfecto anterior (*Quando/Dopo che/Non appena* + S verbo.) - usos regionales de los verbos *essere/stare* (*centro sur*); *avere/tenere* (*sur*)
- En modo **subjuntivo**: - profundización de los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, aparencia (*Non credevo che la polizia potesse arrestarlo...*) - en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (*Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...*) - en frases relativas (*Cerco una persona che sia disposta a viaggiare*) - en subordinadas que preceden la principal (*che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti*) - en expresiones impersonales (*Bastava che mi scrivesse una cartolina*) - en las interrogativas indirectas (*Mi chiedo perché Sara sia partita*) - el uso del subjuntivo en frases independientes (*esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo*)	- En modo **subjuntivo**: - profundización de los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, aparencia (*Non credevo che la polizia potesse arrestarlo...*) - en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (*Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...*) - en frases relativas (*Cerco una persona che sia disposta a viaggiare*) - en subordinadas que preceden la principal (*che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti*); - en expresiones impersonales (*Bastava che mi scrivesse una cartolina*) - en las interrogativas indirectas (*Mi chiedo perché Sara sia partita*) - el uso del subjuntivo en frases independientes (*esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo*)
En modo **imperativo**: - casos de duplicación del imperativo ironía (*Mangia, mangia... che così dimagrisci*!); repetición enfática de cortesía (*Passi, passi per favore!*). Imperativo con pronombres. Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo. .**Condicional**:	En modo **imperativo**: - casos de duplicación del imperativo ironía (*Mangia, mangia... che così dimagrisci*!); repetición enfática de cortesía (*Passi, passi per favore!*). Imperativo con pronombres. Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

-condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. Condicional pasado para expresar *il futuro nel passato (Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto)* Registro coloquial: imperfecto de indicativo *(se lo sapevo non venivo= se lo avessi saputo non sarei venuto/a)* **Formas no finitas**: - el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (*ti ho chiamato prima di partire*), causal (*Ho perso l' aereo per aver incontrato molto traffico*), final (*Sono qui per parlare con te*), hipotético (*Mi annoierei a stare qui*), consecutivo (*È così distratta da dimenticarsi la borsa*); exclusivo (*Non entrava mai senza bussare*) - el infinitivo en la *frase scissa* implícita (*È Marco a non avere i soldi*) - el infinitivo para expresar una duda (*Che fare*?), unas instrucciones (*inserire la scheda*), una exclamación (*Io, chiedergli scusa!Non se ne parla nemmeno!*) - el infinitivo con valor de sustantivo (*il bere, il mangiare/ il troppo bere*...) - el infinitivo con *i verbi causativi*: *fare/lasciare* + inf. (*far ridere/ lasciar uscire*) - el participio presente con valor verbal en sostitución de una frase relativa (*I partecipanti aventi diritto en el rimborso*...) y con valor de sustantivo *(il contribuente*) o de adjetivo en *-e* (*mancante, seguente*...) - participe pasado con valor de adjetivo *(un vecchio mulino abbandonato*) y con valor pasivo en los verbos transitivos (*Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata*) - el participio en oraciones implícitas con valor causal (*Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera)*, concesivo (*benché alterato*), temporal (*Finito il corso, ti risponderò*), para indicar una condición (*il caffè, bevuto caldo...)* - el participio con los pronombres átonos (*Sgridatala, l' ha mandata subito a letto*) - gerundio (*leggendo imparo/avendo già letto questo libro*...) - gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (*Uscendo, ho incontrato Luigi*) causal (*Essendo stanco*...), hipotético (*Potendo scegliere, preferirei andare al mare*) modal (*Sbagliando si impara*), concesivo (*Pur essendo stanco*...) y consecutivo (*Ha camminato per ore stancandosi molto*). *Andare/venire*+ gerundio (*Va dicendo che.../Viene dicendo che*...) - el gerundio con los pronombres átonos (*Avendola vista*...) **d) Oraciones subordinadas sustantivas** repaso y profundización (*Subordinate sostantive o complementari dirette o completive*) - con función de Subjecte (*Subordinate soggettive*): Explícitas: - verbos de acontecimiento (*accade che, capita che, succede che* + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede che, si pensa che, si dice che* + ind. / subj.) Con función de CD (*Subordinate oggettive*) - Estilo indirecto: Verbos de dicción (*dire che, affermare*	**Condicional**: -condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. Condicional pasado para expresar *il futuro nel passato (Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto)* Registro coloquial: imperfecto de indicativo *(se lo sapevo non venivo= se lo avessi saputo non sarei venuto/a)* **Formas no finitas**: - el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (*ti ho chiamato prima di partire*), causal (*Ho perso l' aereo per aver incontrato molto traffico*), final (*Sono qui per parlare con te*), hipotético (*Mi annoierei a stare qui*), consecutivo (*È così distratta da dimenticarsi la borsa*); exclusivo (*Non entrava mai senza bussare*) - el infinitivo en la *frase scissa* implícita (*È Marco a non avere i soldi*) - el infinitivo para expresar una duda (*Che fare*?), unas instrucciones (*inserire la scheda*), una exclamación (*Io, chiedergli scusa!Non se ne parla nemmeno!*) - el infinitivo con valor de sustantivo (*il bere, il mangiare/ il troppo bere*...) - el infinitivo con *i verbi causativi*: *fare/lasciare* + inf. (*far ridere/ lasciar uscire*) - el participio presente con valor verbal en sostitución de una frase relativa (*I partecipanti aventi diritto en el rimborso*...) y con valor de sustantivo *(il contribuente*) o de adjetivo en *-e* (*mancante, seguente*...) - participe pasado con valor de adjetivo *(un vecchio mulino abbandonato*) y con valor pasivo en los verbos transitivos (*Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata*) - el participio en oraciones implícitas con valor causal (*Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera)*, concesivo (*benché alterato*), temporal (*Finito il corso, ti risponderò*), para indicar una condición (*il caffè, bevuto caldo...)* - el participio con los pronombres átonos (*Sgridatala, l' ha mandata subito a letto*) - gerundio (*leggendo imparo/avendo già letto questo libro*...) - gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (*Uscendo, ho incontrato Luigi*) causal (*Essendo stanco*...), hipotético (*Potendo scegliere, preferirei andare al mare*) modal (*Sbagliando si impara*), concesivo (*Pur essendo stanco*...) y consecutivo (*Ha camminato per ore stancandosi molto*). *Andare/venire*+ gerundio (*Va dicendo che.../Viene dicendo che*...) - el gerundio con los pronombres átonos (*Avendola vista*...) **d) Oraciones subordinadas sustantivas** repaso y profundización (*Subordinate sostantive o complementari dirette o completive*) - con función de Subjecte (*Subordinate soggettive*): Explícitas: - verbos de acontecimiento (*accade che, capita che, succede che* + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (*si crede che, si piensa che, si dice che* + ind. / subj.) Con función de CD (*Subordinate oggettive*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

che, assicurare che...).
Explícitas e implícitas (consolidación de los contenidos de los niveles inferiores)
Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. *credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo /condicional simple-compuesto); *credere di, pensare di* + infinitivo simple-compuesto.
Verbos volitivos y desiderativos en presente (*chiedere che, voler che, aver bisogno che...).*
Selección del modo subjuntivo. Verbos de influencia (*consigliare che, raccomandare che...).* Selección del modo subjuntivo.
-Verbos de afección: *particella/ pronome + piacere che* (*Mi piacerebbe che tu venissi*) *aver piacere che, aver interesse che.* Selección del modo subjuntivo.
Verbos de percepción (*notare, vedere...)*
-Con los verbos *lasciare* y *fare* explícitas e implícitas: (implícitas: *lasciar andare/perdere/stare; far fare, dire,* etc...); explícitas: *lasciare che* + subjuntivo; diferente valor del constructo explícito con *fare*: *"fare* (*si*) *che"* con valor consecutivo.
-Diferencia del significado del verbo según la construcción con indicativo o subjuntivo:
ammettere
(+indic.= *riconoscere;* + subj.= *supporre, permettere*);
calcolare (+indic.= *osservare;* + subj.= *supporre*);
capire (+indic.= *rendersi conto come pura comprensione intellettuale;* + subj.= *trovare naturale nel senso di comprendere simpateticamente*);
considerare (+indic.= *prendere in considerazione;* + subj.= *supporre*);
pensare (+indic.= *riflettere su qualcosa;* + subj.= *supporre*)
Adjetivas:
- adjetivas (*Subordinate aggettive o relative*). Sin antecedente explícito (*colui / colei/ coloro che*). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de *il che*. Relativas: explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*)
 	
VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación
1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):
Orden marcado:
Dislocación a la izquierda (*La borsa l' ha presa Maria*) anafora (*ripresa-ripetizione*) *della particella pronominale la*).
Dislocación a la izquierda de frases (*Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare*) con repetición del pronombre *lo* y con el subjuntivo. Dislocación a la derecha *(l' ha presa Maria la borsa*) catáfora (anticipo) della particella pronominale la che rimanda al sostantivo borsa).
Declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via*?)
Pseudoescindides (*pseudoscisse*). Pron. rel. *chi* / pron. dem. *quel + che* (*Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così*)
Topicalización: *dislocazione senza ripresa pronominale*
	- Estilo indirecto: Verbos de dicción (*dire che, affermare che, assicurare che...).*
	Explícitas e implícitas (consolidación de los contenidos de los niveles inferiores)
	Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. *credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo /condicional simple-compuesto); *credere di, pensare di* + infinitivo simple-compuesto.
	Verbos volitivos y desiderativos en presente (*chiedere che, voler che, aver bisogno che...).*
	Selección del modo subjuntivo.
	Verbos de influencia (*consigliare che, raccomandare che...).* Selección del modo subjuntivo.
	-Verbos de afección: *particella/ pronome + piacere che* (*Mi piacerebbe che tu venissi*) *aver piacere che, aver interesse che.* Selección del modo subjuntivo.
	Verbos de percepción (*notare, vedere...)*
	-Con los verbos *lasciare* y *fare* explícitas e implícitas: (implícitas: *lasciar andare/perdere/stare; far fare, dire,* etc...); explícitas: *lasciare che* + subjuntivo; diferente valor del constructo explícito con *fare: "fare* (*si*) *che"* con valor consecutivo.
	Diferencia del significado del verbo según la construcción con indicativo o subjuntivo:
	ammettere
	(+indic.= *riconoscere;* + subj.= *supporre, permettere*);
	calcolare (+indic.= *osservare;* + subj.= *supporre*);
	capire (+indic.= *rendersi conto come pura comprensione intellettuale;* + subj.= *trovare naturale nel senso di comprendere simpateticamente*);
	considerare (+indic.= *prendere in considerazione;* + subj.= *supporre*);
	pensare (+indic.= *riflettere su qualcosa;* + subj.= *supporre*)
	Adjetivas:
	- adjetivas (*Subordinate aggettive o relative*). Sin antecedente explícito (*colui / colei/ coloro che*). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de *il che*. Relativas: explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*)
	
	VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación
	1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):
	Orden marcado:
	Dislocación a la izquierda (*La borsa l' ha presa Maria*) anafora (*ripresa-ripetizione*) *della particella pronominale la*).
	Dislocación a la izquierda de frases (*Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare*) con repetición del pronombre *lo* y con el subjuntivo. Dislocación a la derecha *(l' ha presa Maria la borsa*) catáfora (anticipo) della particella pronominale la che rimanda al sostantivo borsa).
	Declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via*?)
	Pseudoescindides (*pseudoscisse*). Pron. rel. *chi* / pron. dem. *quel + che* (*Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così*)

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(*Paolo è stato* [*non io*] / *Alle Maldive vorrei essere* [*non qui*]) *Tema sopeso o anacoluto* (*Luca, gli ho prestato un libro/Io, il gelato mi piace al pistacchio*) Escindidas (*frase scissa o spezzata*): Modo Indicativo (*È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera*) *che* relativo; *che* causal (*Copritevi che fa freddo*). *che* temporal (*È un'ora che ti aspetto*). *La frase scissa implicita* con infinitivo (*È Maria ad aver preso la borsa/Fu Maria a mandarmi una lettera*) *-C'è presentativo = c'è ...+ che* (*Un signore vuole parlarti> C'è un signore che vuole parlarti*)	Topicalización: *dislocazione senza ripresa pronominale* (*Paolo è stato* [*non io*] / *Alle Maldive vorrei essere* [*non qui*]) *Tema sopeso o anacoluto* (*Luca, gli ho prestato un libro/Io, il gelato mi piace al pistacchio*) Escindidas (*frase scissa o spezzata*): Modo Indicativo (*È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera*) *che* relativo; *che* causal (*Copritevi che fa freddo*). *che* temporal (*È un'ora che ti aspetto*). *La frase scissa implicita* con infinitivo (*È Maria ad aver preso la borsa/Fu Maria a mandarmi una lettera*) *C'è presentativo = c'è ...+ che* (*Un signore vuole parlarti> C'è un signore che vuole parlarti*)
2. La oración interrogativa: - oraciones interrogativas retóricas afirmativas o negativas (*è vero o non è vero che..., non sarai mica...)* - oración interrogativa indirecta *disgiuntiva* con *se, o, oppure* (*sono incerto se partire o rimanere*) o con el adverbio de negación (*non ho ancora deciso se restare o no*)	**2. La oración interrogativa:** - oraciones interrogativas retóricas afirmativas o negativas (*è vero o non è vero che..., non sarai mica...)* - oración interrogativa indirecta *disgiuntiva* con *se, o, oppure* (*sono incerto se partire o rimanere*) o con el adverbio de negación (*non ho ancora deciso se restare o no*)
3. La oración exclamativa: - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (*Oh se tu fossi qui/Magari piovesse*!) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (*Di giornali, ne compro tre!*) - topicalizació (*Un miracolo ci vorrebbe!*) - escindidas (*È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!*) - *tema sopeso* (*Paolo, come è cambiato!)*	**3. La oración exclamativa:** - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (*Oh se tu fossi qui/Magari piovesse*!) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (*Di giornali, ne compro tre!*) - topicalizació (*Un miracolo ci vorrebbe!*) - escindidas (*È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!*) - *tema sopeso* (*Paolo, come è cambiato!)*
5. La oración impersonal: - la oración impersonal con verbos reflexivos (*In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola*); - con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede/Si compra il libro>Lo si compra/Si scrive a Paolo/Luisa>Gli/Le si scrive*); - *si impersonale* + *essere*+ adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*). Concordancia con el participio pasado (*Ieri sera si è visto un film e poi si sono fatti due passi in centro/Si è scesi/ Si è mangiato bene*). *-si* impersonal + verbo reflexivo en tiempos compuestos (*Ci si è lavati/Ci si è pentiti/ Ci si è comprati qualcosa*) - *verbi atmosferici* al pasado (*piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare*) con *essere/avere* (*ieri è nevicato/ha nevicato tutto il giorno*)	**5. La oración impersonal:** - la oración impersonal con verbos reflexivos (*In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola*); - con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede/Si compra il libro>Lo si compra/Si scrive a Paolo/Luisa>Gli/Le si scrive*); - *si impersonale* + *essere*+ adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*). Concordancia con el participio pasado (*Ieri sera si è visto un film e poi si sono fatti due passi in centro/Si è scesi/ Si è mangiato bene*). *-si* impersonal + verbo reflexivo en tiempos compuestos (*Ci si è lavati/Ci si è pentiti/ Ci si è comprati qualcosa*) - *verbi atmosferici* al pasado (*piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare*) con *essere/avere* (*ieri è nevicato/ha nevicato tutto il giorno*)
6. La oración pasiva: Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere/venire*) +V participio pasado conjugado + C.Agente. - forma pasiva para expresar obligación y necesidad (*deve essere fatto/va fatto*)	**6. La oración pasiva:** Subj.+ (+Neg.) V aux. (*essere/venire*) +V participio pasado conjugado + C.Agente. - forma pasiva para expresar obligación y necesidad (*deve essere fatto/va fatto*)
7. El discurso indirecto: - consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías de textos.	**7. El discurso indirecto:** - consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

IX. Relaciones lógicas **1. Coordinación/Conjunción:** - proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas/ adicionales (*e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure*) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o,tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*). - oraciones *aggiuntive* (*inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...*). - proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (*cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero*). - proposiciones coordinadas conclusivas (*dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché*) - el adverbio presentatiu (presentativo) *ecco* con conjunción copulativa (*...ed ecco...*) **2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*) **3. Oposición:** proposiciones adversativas con - *laddove* + *ind./cond* - *lungi dal* +infinitivo. **4. Comparación:** - de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*) - de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*) - de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come* + indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*) - implícitas con più *che, piuttosto che, piuttosto di* infinitivo **5. Causa:** - nexos y conectores: mayor riqueza de conjunciones (*poiché, giacché, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che, visto e considerato che, grazie a, a motivo di, in quanto*) - causales explícitas: modo indicativo - causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (*Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...*) - con infinitivo: *a/per il fatto di* + inf. - con el participio pasado (*Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola*) *- causales introducidas por che subordinante generico o che polivalente* (*Aprite che hace caldo!*) **6. Finalidad:** - subordinación final implícita: *per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...*+ infinitivo (*al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole*) - explícitas: *perché, affinché, acciocché, a far sì che* + subjuntivo (Il *Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata*) **7. Concesión:** - subordinación concesiva explicita con el subjuntivo (*benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque*+	de textos. **IX. Relaciones lógicas** **1. Coordinación/Conjunción:** - proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure*) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (*e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche*) - oraciones *aggiuntive* (*inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...*) - proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (*cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero*). - proposiciones coordinadas conclusivas (*dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché*) - el adverbio presentatiu (presentativo) *ecco* con conjunción copulativa (*...ed ecco...*) **2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (*o, oppure, altrimenti, in caso contrario*) **3. Oposición:** proposiciones adversativas con - *laddove* + *ind./cond* - *lungi dal* +infinitivo. **4. Comparación:** - de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*) - de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*) - de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come* + indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*) - implícitas con più *che, piuttosto che, piuttosto di* infinitivo **5. Causa:** - nexos y conectores: mayor riqueza de conjunciones (*poiché, giacché, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che, visto e considerato che, grazie a, a motivo di, in quanto*) - causales explícitas: modo indicativo - causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (*Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...*) - con infinitivo: *a/per il fatto di* + inf. - con el participio pasado (*Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola*) *- causales introducidas por che subordinante generico o che polivalente* (*Aprite che hace caldo!*) **6. Finalidad:** - subordinación final implícita: *per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...*+ infinitivo (*al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole*) - explícitas: *perché, affinché, acciocché, a far sì che* + subjuntivo (Il *Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata*) - con *acciocché, onde* de uso literario **7. Concesión:**

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

congiuntivo) - subordinación concesiva explicita con el indicativo *(anche se+ ind.*) Implícitas: (*pur /pure/anche* + gerundio); (*per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di* +infinitivo); elementos correlativos (*sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno*) - relativos indefinidos (*chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto*) **8. Condición:** - *periodi ipotetici misti* (*Se avessi studiato, ora potresti goderti le vacanze/ Se fosse una persona generosa ti avrebbe aiutato*). Registro informal. Condicionales implícitas - con gerundio (*Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra*) - con participio pasado (*sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto*) - con *a*+ infinitivo (*A guardarlo non si direbbe che sia guarito*) - relación condición- consecuencia - con la coordinación copulativa (*riprovaci e te ne pentirai!*) - con la juxtaposición de dos frases independientes (*Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti*) **Limitativas** explícitas e implícitas: - *per quanto, a quanto, per quel che, a quel che, da quel che, per quel +aggettivo quantitativo + che* + indicativo / subjuntivo; - a/da + infinitivo con *si* passivante (*facile a dirsi difficile a farsi*); - adjetivo + *da* + infinitivo (*facile da capire*); - a + infinitivo (*a leggerlo risulta chiaro*); - per + infinitivo (*per essercene, ce ne sono di eccezioni*); - infinitivo (*suonare non sapeva, ma cantare si*) **9. Consecuencia:** - consecutivas explícitas. - nexos y conectores (*così che, cosicché, sicché, tanto che, talmente che, così da, sì da, tanto da, fino /sino a, fino /sino al punto di, in modo da /di, al punto di /da ...*). Modo indicativo - consecutivas implícitas. - nexos y conectores (*da, per, tanto da, così da, a tal punto da*). Modo infinitivo presente o compuesto - consecutiva explicita con expresiones: *degno di, atto a, indegno di* (*è uno spunto degno di essere approffondito/questi metodi non sono atti a risolvere il nostro problema*) **10. Conectores parentéticos** - de introducción del tema: *per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera* - de introducción de subtemas*: d' altronde, non solo...ma anche* - de recuperación del tema: *tornando sull'argomento* - contraponiendo temas: *da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro*	- subordinación concesiva explicita con el subjuntivo (*benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque+ congiuntivo*) - subordinación concesiva explicita con el indicativo *(anche se+ ind.*) Implícitas: (*pur /pure/anche*+ gerundio); (*per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di* +infinitivo); elementos correlativos (*sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno*) - relativos indefinidos (*chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto*) **8. Condición:** - *periodi ipotetici misti* (*Se avessi studiato, ora potresti goderti le vacanze/ Se fosse una persona generosa ti avrebbe aiutato*). Registro informal. Condicionales implícitas - con gerundio (*Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra*) - con participio pasado (*sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto*) - con *a*+ infinitivo (*A guardarlo non si direbbe che sia guarito*) - relación condición- consecuencia - con la coordinación copulativa (*riprovaci e te ne pentirai!*) - con la juxtaposición de dos frases independientes (*Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti*) **Limitativas** explícitas e implícitas: - *per quanto, a quanto, per quel che, a quel che, da quel che, per quel +aggettivo quantitativo + che* + indicativo / subjuntivo; a/da + infinitivo con *si* passivante *(facile a dirsi difficile a farsi*); - adjetivo + *da* + infinitivo (*facile da capire*); - a + infinitivo (*a leggerlo risulta chiaro*); -per + infinitivo (*per essercene, ce ne sono di eccezioni*); - infinitivo (*suonare non sapeva, ma cantare si*) **9. Consecuencia:** - consecutivas explícitas. - nexos y conectores (*così che, cosicché, sicché, tanto che, talmente che, così da, sì da, tanto da, fino /sino a, fino /sino al punto di, in modo da /di, al punto di /da ...*). Modo indicativo - consecutivas implícitas. - nexos y conectores (*da, per, tanto da, così da, a tal punto da*). Modo infinitivo presente o compuesto - consecutiva explicita con expresiones: *degno di, atto a, indegno di* (*è uno spunto degno di essere approffondito/questi metodi non sono atti a risolvere il nostro problema*) - frasi consecutive con *talché, onde* de uso literario **10. Conectores parentéticos** - de introducción del tema: *per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera* - de introducción de subtemas*: d' altronde, non solo...ma anche* - de recuperación del tema: *tornando sull'argomento*

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

- de reformulación: *in altre parole, in altri termini* - de contraste*: nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto* - de ejemplificación*: per fare un esempio, tanto per dire* - de personalización: *per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.* - de digresión: *per inciso, tra parentesi* - de exclusión: *senza che* + subj; *senza, fuorché, a meno di* + inf; *eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché* + subj. -de resumen (*tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti...*)	- contraponiendo temas: *da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro* - de reformulación: *in altre parole, in altri termini* - de contraste*: nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto* - de ejemplificación*: per fare un esempio, tanto per dire* - de personalización: *per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.* - de digresión: *per inciso, tra parentesi* - de exclusión: *senza che* + subj; *senza, fuorché, a meno di* + inf; *eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché* + subj. -de resumen (*tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti...*)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Correspondencia entre fonemas y grafemas. Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (*cosiddetto*, *sopravvento*). Diferencias en la grafía de las palabras con *z* intervocálica (*colluttazione, eccezionale, autorizzare, azzurro*); en la grafía de palabras con el prefijo *a- +v* (*avvallamento, avvenire...*), excepciones (*avallo*> dal francese *aval*) ***Il raddoppiamento consonantico*** de la *c* velar (*arlecchino, orecchino, macchia, cosicché, macché...*), excepciones (*birichino*, *machiavellico*, *pressoché...*); il raddoppiamento consonantico de la *r* en palabras como *esterrefatto*, *scorrazzare...* Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras *j,k,w,x,y.* Plurales de los nombres en *-io* >*-ii* (*fruscii, pendii, mormorii...*). Palabras compuestas con acento gráfico (*viceré...)* Fonemas homófonos no homógrafos (*cuore/liquore...*) Uso de la *d* eufónica: *en expresiones fijas (ad ogni morte di papa*, *ad esempio*, *ad ogni buon conto*, *ad essi*, *ad eccezione di...).* *Troncamento vocalico* (*ciascun anno*) *sillabico (bel pensiero)*; *troncamento* opcional (*cantar vittoria*). Uso de los caracteres en sus diferentes formas: mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado. Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica. Puntuación: Uso de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra. Uso del guion: entre nombres propios (*Devoto-Oli*), entre nombres geográficos (*Emilia-Romagna*); (*caffè - concierto/ il rapporto madre-figlio*); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (*impegno strategico-globale*; *repertorio giuridico-amministrativo*) o el primero de los cuales está truncado (*socio-educativo, italo-francese...).* Abreviaciones, siglas y símbolos.	**Correspondencia entre fonemas y grafemas**. Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (*cosiddetto*, *sopravvento*). Diferencias en la grafía de las palabras con *z* intervocálica (*colluttazione, eccezionale, autorizzare, azzurro*); en la grafía de palabras con el prefijo *a- +v* (*avvallamento, avvenire...*), excepciones (*avallo*> dal francese *aval*) ***Il raddoppiamento consonantico*** de la *c* velar (*arlecchino, orecchino, macchia, cosicché, macché...*), excepciones (*birichino*, *machiavellico*, *pressoché...*); il raddoppiamento consonantico de la *r* en palabras como *esterrefatto*, *scorrazzare...* Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras *j,k,w,x,y.* Plurales de los nombres en *-io* >*-ii* (*fruscii, pendii, mormorii...*). Palabras compuestas con acento gráfico (*viceré...)* Fonemas homófonos no homógrafos (*cuore/liquore...*) Uso de la *d* eufónica: *en expresiones fijas (ad ogni morte di papa*, *ad esempio*, *ad ogni buon conto*, *ad essi*, *ad eccezione di...).* *Troncamento vocalico* (*ciascun anno*) *sillabico (balido pensiero)*; *troncamento* opcional (*cantar vittoria*). Uso de los caracteres en sus diferentes formas: mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado. Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica. Puntuación: Uso de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra. Uso del guion: entre nombres propios (*Devoto-Oli*), entre nombres geográficos (*Emilia-Romagna*); (*caffè - concierto/ il rapporto madre-figlio*); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (*impegno strategico-globale*; *repertorio giuridico-amministrativo*) o el primero de los cuales está truncado (*socio-educativo, italo-francese...).* Abreviaciones, siglas y símbolos.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONETICOFONOLÒGICS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**
Consolidación en la producción y en el reconocimiento de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad. **Fonemas vocálicos**. Ampliación en la diferencia entre /e/ y /ɛ/, y /o/ y /ɔ/: pèsca (= il frutto) / pésca (= *azione del pescare*); ésca (*pesci*) / èsca (verbo *uscire*); léssi (*carni bollite*) / lèssi (*passato remoto del verbo leggere*); pòrci (*maiali*) / pórci (*porre noi stessi*); bótte (*grosso recipiente di legno*) / bòtte (*nel senso di percossa*); cólto (*istruito*) / còlto (*participio del verbo cogliere*). No pronunciación de la vocal átona y en los dígrafos ci, gi + vocal (*sufficienza, coscienza, giacca*...). Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente: (*àmbito*= sustantivo) / *ambìto* (participio pasado del verbo *ambire*); *vìola* (sustantivo) / *viola* (3ª persona singular indicativo presente del verbo *violare*); *prìncipi (*plural del sustantivo masculino *principe) / princìpi (plural del sustantivo inicio);* *nòcciolo (il nocciolo della questione)/ nocciòlo (Un albero di nocciolo);* *séguito (il seguito della puntata) /seguìto (participio del verbo seguire);* *sùbito (Esci subito da casa mia!)/ subìto (participio del verbo subire);* *utènsile (aggettivo)/ utensile (sostantivo).* Palabras de derivación greco-latina con doble pronunciación: *(zàffiro/zaffìro; mìmesi/mimèsi; /èdema/edèma; sclèrosi/scleròsi).* La correcta pronunciación de algunas palabras *(edìle/cosmopolita/leccornìa/rubrìca/salùbre/ persuadére).*	Consolidación en la producción y en el reconocimiento de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad. **Fonemas vocálicos**. Ampliación en la diferencia entre /e/ y /ɛ/, y /o/ y /ɔ/: pèsca (= il frutto) / pésca (= *azione del pescare*); ésca (*pesci*) / èsca (verbo *uscire*); léssi (*carni bollite*) / lèssi (*passato remoto del verbo leggere*); pòrci (*maiali*) / pórci (*porre noi stessi*); bótte (*grosso recipiente di legno*) / bòtte (*nel senso di percossa*); cólto (*istruito*) / còlto (*participio del verbo cogliere*). No pronunciación de la vocal átona y en los dígrafos ci, gi + vocal (*sufficienza, coscienza, giacca*...). Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente: (*àmbito*= sustantivo) / *ambìto* (participio pasado del verbo *ambire*); *vìola* (sustantivo) / *viola* (3ª persona singular indicativo presente del verbo *violare*); *prìncipi (*plural del sustantivo masculino *principe) / princìpi (plural del sustantivo inicio);* *nòcciolo (il nocciolo della questione)/ nocciòlo (Un albero di nocciolo);* *séguito (il seguito della puntata) /seguìto (participio del verbo seguire);* *sùbito (Esci subito da casa mia!)/ subìto (participio del verbo subire);* *utènsile (aggettivo)/ utensile (sostantivo).* Palabras de derivación greco-latina con doble pronunciación: *(zàffiro/zaffìro; mìmesi/mimèsi; /èdema/edèma; sclèrosi/scleròsi).* La correcta pronunciación de algunas palabras *(edìle/cosmopolita/leccornìa/rubrìca/salùbre/ persuadére).*
Fonemas consonánticos: Consonantes simples y consonantes geminadas. Función de las consonantes germinadas. Refuerzo en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente. Pronunciación del grupo *gli*: al principio de palabra (*glicine, glissare*); en palabras como *negligenza, siglare*; en los compuestos (*nitroglicerina*, *trigliceride)*; en los derivados de *glifo (aglifo*, *anaglifico*, *geroglificare*, *petroglifico* e *triglifo).* Pronunciación de las dos consonantes del dígrafo *gn* en *grecismi* (*gnosis*) y en *germanismi* (*wagneriano*). **Acento tónico y acento gráfico** (obligatorio). Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización. **Enlaces vocálicos: elisiones y apócope**. Elisión obligatoria	**Fonemas consonánticos**: Consonantes simples y consonantes geminadas. Función de las consonantes germinadas. Refuerzo en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente. Pronunciación del grupo *gli*: al principio de palabra (*glicine, glissare*); en palabras como *negligenza, siglare*; en los compuestos (*nitroglicerina*, *trigliceride)*; en los derivados de *glifo (aglifo*, *anaglifico*, *geroglificare*, *petroglifico* e *triglifo).* Pronunciación de las dos consonantes del dígrafo *gn* en *grecismi* (*gnosis*) y en *germanismi* (*wagneriano*). **Acento tónico y acento gráfico** (obligatorio). Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización. **Enlaces vocálicos: elisiones y apócope**. Elisión obligatoria

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

(*c'è, l'aria, quell'uomo, sull'oceano, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro,qualcun'altra, a quattr'occhi, d' altronde...*) opcional (*m' avvicino, se n'andò, c'insegna, com'è ...*) Ausencia de elisión cuando la palabra empieza con otra vocal (*ci urlò, come avete fatto...*) *Apocope vocalica e consonantica*: - obligatoria (*nessun, bel, buon, dottor/ingegner...*+ nombre, *suor, alcun, ciascun*) - opcional (*voler bene...*) - *la -de* eufónica opcional *ed/ad* (*ed ecco*, *ad andare*, *ad ascoltare...*) *od* [*literario*]). **Patrones tonales en el sintagma y la oración**: cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. "Tonia conclusiva" (*andamento discendente*: *domani andrò a Milano*). "Tonia interrogativa" (*andamento ascendente*: *vuoi venire a giocare?*) "Tonia esclamativa" (*andamento ascendente-discendente*: *che noia!*) "Tonia suspensiva" (*andamento ascendente-discendente*: *se andrò a Milano...*) "Tonia degli incisi e delle parentetiche" (*andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più basso rispetto all'enunciato della principale*: *domani, se non pioverà, partirò*) "Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (*frase introduttiva con andamento sospensivo e citazione cono tonia conclusiva, ma con tono più alto*: *Luisa ha detto: "Se potrò partirò").* Intensificación consonántica (*a casa* /ak'kasa/) (*raddoppiamento fonosintattico*).	(*c'è, l'aria, quell'uomo, sull'oceano, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro,qualcun'altra, a quattr'occhi, d' altronde...*) opcional (*m' avvicino, se n'andò, c'insegna, com'è ...*) Ausencia de elisión cuando la palabra empieza con otra vocal (*ci urlò, come avete fatto...*) *Apocope vocalica e consonantica*: - obligatoria (*nessun, bel, buon, dottor/ingegner...*+ nombre, *suor, alcun, ciascun*) - opcional (*voler bene...*) - *la -de* eufónica opcional *ed/ad* (*ed ecco*, *ad andare*, *ad ascoltare...*) *od* [*literario*]). **Patrones tonales en el sintagma y la oración**: cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. "Tonia conclusiva" (*andamento discendente*: *domani andrò a Milano*). "Tonía interrogativa" (*andamento ascendente*: *vuoi venire a giocare?*) "Tonia esclamativa" (*andamento ascendente-discendente*: *che noia!*) "Tonia suspensiva" (*andamento ascendente-discendente*: *se andrò a Milano...*) "Tonia degli incisi e delle parentetiche" (*andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più basso rispetto all'enunciato della principale*: *domani, se non pioverà, partirò*) "Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (*frase introduttiva con andamento sospensivo e citazione con tonia conclusiva, ma con tono più alto*: *Luisa ha detto: "Se potrò partirò").* Intensificación consonántica (*a casa* /ak'kasa/) (*raddoppiamento fonosintattico*). Reconocimiento de la relajación articulatoria en el lenguaje familiar y coloquial. **Reconocimiento de las pronunciaciones regionales más significativas**. Algunas características fonéticas del italiano centro-septentrional: la pronunciación *scempia* de las consonantes dobles (*pacco=/ pako/*); inversión de pronuncia entre la *e chiusa*/e/ y la *e aperta*/ɛ/; la *o chiusa* /o/ y la *o aperta*/ɔ/ *(per*ˈ*kɛ* /ˈbene/); pronunciación de *la affricata dentale sorda* z (*azione*, *mazza* [assjone], [massa]). La pronunciación sistemáticamente sonora de la *-s-* intervocálica en palabras como: *isola* ['izola], *asino* ['azino]. Ausencia del *raddoppiamento fonosintattico* (*a casa* /a'kasa/). La *gorgia* toscana: pronunciación *aspirata* de las oclusivas sordas (/k/); abreviación del diptongo *uo* (*ova, bona*). Algunas características fonéticas del italiano central: africación de la *s* + consonante nasal (*insomma* [in.ˈtsom.ma]), y *raddoppiamento* de la *b* e de la *g* (*abile* [ab.bi.le], *regina* [redˈdʒiː.na]) Apócope de la sílaba final (*ma'* por "*mamma*", *anda'* por "*andare*"...); Algunas características fonéticas del italiano meridional: sonorización de las consonantes sordas *post nasali* (*biango* por *bianco*);

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

	pronunciación de las vocales átonas finales [e] y [o] (*pane* > /ˈpanə/); la pronunciación de la *r* inicial (*rana* > /ˈrrana/) en Sicilia.

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

http://www.caib.es/eboibfront/pdf/ca/2019/67/1034311

EL CONSELLER D'EDUCACIÓ I UNIVERSITAT DEL GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Atès que, d'acord amb les disposicions i circumstàncies que preveu la legislació vigent, el senyor

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias que prevé la legislación vigente, el señor

NOM I LLINATGES/NOMBRE Y APELLIDOS

nascut el dia xx d'xxxxx de xxxx a xxxxx (província), de nacionalitat xxx, amb núm. de document 00000000A, ha superat la prova de certificació dels ensenyaments d'idiomes de règim especial, regulats en el Reial decret 1041/2017, de 22 de desembre (BOE de 23 de desembre de 2017), i en el Decret de xx de xxx de xxx (BOIB xxx), a l'Escola Oficial d'Idiomes de xxx (Illes Balears), codi xxx, el juny/setembre de xxx, i ha obtingut la qualificació d'APTE, expedeix a favor seu el present

nacido el día xx de xxxx de xxxx en xxx (provincia), de nacionalidad xxx, con nº de documento 0000000ª, ha superado la prueba de certificación de las enseñanzas de idiomas de régimen especial, reguladas en el Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre de 2017), y en el Decreto de xx de xxx de xxx (BOIB xxx), en la Escuela Oficial de Idiomas de xxx (Islas Baleares), código xxx, en junio/septiembre de xxx, cono la calificación de APTO, expide en su favor el presente

Certificat de nivell bàsic A2 en l'idioma xxx
(Nivell A2 del Marc europeu comú de referència per a les llengües)

Certificado de nivel Básico A2 en el idioma xxx
(Nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas)

amb caràcter oficial i validesa a tot el territori espanyol, que el faculta per exercir els drets que les disposicions vigents atorguen a aquest certificat.

con carácter oficial y validez en todo el territorio español, que lo faculta para ejercer los derechos que en este certificado otorgan las disposiciones vigentes.

Localitat, xx de de 201

Localidad, xx de de 201

LA PERSONA INTERESADA

EL CONSELLER D'EDUCACIÓ I UNIVERSITAT

EL DIRECTOR GENERAL DE PLANIFICACIÓ, ORDENACIÓ I CENTRES DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I UNIVERSITAT

Registro Autonómico de Títulos	Registro Central de Títulos
00000000000	000000000000

http://boib.caib.es D.L.: PM 469-1983 - ISSN: 2254-1233

BOIB Butlletí Oficial de les Illes Balears
Núm. 67
18 de maig de 2019
Fascicle 108 - Sec. I. - Pàg. 22273