

Secció III. Altres disposicions i actes administratius

ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA

CONSELLERIA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS

3446

Resolució de la presidenta de l'Institut d'Estudis Balearics de 23 de març de 2018 per la qual es convoca la concessió de subvencions per a la producció i coproducció d'obres audiovisuals de contingut cultural balear per als anys 2018 i 2019

L'Institut d'Estudis Balearics (en endavant, IEB) és un consorci amb caràcter d'ens públic que està adscrit a la Conselleria de Cultura, Participació i Esports, d'acord amb el Decret 24/2015, de 7 d'agost, de la presidenta de les Illes Balears pel qual s'estableixen les competències i l'estructura orgànica bàsica de les conselleries de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

L'IEB, segons els apartats g, l i m de l'article 4 dels seus Estatuts, aprovats mitjançant l'Acord del Consell de Govern, de 19 de juliol de 2013 (BOIB núm.101, de 20 de juliol), té l'objectiu de donar suport a diverses activitats culturals relatives a l'intercanvi i la relació entre Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera i entre les Illes Balears i l'exterior, i la projecció exterior de la cultura de les Illes Balears.

L'article 30.26 de l'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears disposa que la Comunitat Autònoma té les competències corresponents al foment de la creació i la producció cinematogràfica i audiovisual.

De conformitat amb l'Acord del Consell de Govern, de 9 de març de 2018, pel qual s'aprova el Pla Estratègic de Subvencions de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per a l'exercici de 2018-2020, que inclou els ajuts per donar suport a la producció audiovisual, l'objectiu últim és potenciar i ajudar a la consolidació d'una indústria, creativitat i infraestructura audiovisuals tan importants i necessàries per a la cultura de les Illes Balears que permetin la divulgació, posterior, de les obres audiovisuals resultants, tant a l'interior com a l'exterior del territori de les Illes Balears, incloent-hi l'àmbit internacional. Per a promoure aquest marc d'actuació cultural es parteix de tres premisses:

- Impuls de la cultura balear mitjançant el sector audiovisual, considerat com a estratègic per a la Comunitat.
- Consolidació de les indústries audiovisuals competitives, amb possibilitats d'exportar i donar rendibilitat social i econòmica a la cultura balear.
- Cerca de l'excel·lència en els productes culturals balears, com la posada en valor de la cultura balear a través de la creació i divulgació de productes audiovisuals balears a l'exterior.

En la present convocatòria s'estableix la selecció per part d'una comissió, de la qual formaran part experts independents i es fixa una llista de criteris que la comissió ha de seguir en el moment de l'avaluació per a la concessió de les ajudes a obres audiovisuals de conformitat al Reglament UE núm. 651/2014, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (reglament d'exempció de categories).

L'objecte d'aquesta Resolució és convocar subvencions a la producció audiovisual d'acord: 1) amb el Pla Estratègic de Subvencions de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per a l'any 2018-2020, aprovat mitjançant un acord del Consell de Govern de 9 de març de 2018, 2) amb l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura, d'1 de juliol de 2009, per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria d'educació i cultura (BOIB núm. 100, d'11 de juliol), en particular l'article 1 lletra a), on estableix que poden ser objecte de subvenció la promoció de la cultura i de les arts plàstiques tant entre les Illes Balears com a l'exterior, i 3) amb el Decret llei legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions.

D'altra banda, el present règim d'ajudes també es fa de conformitat amb el Reglament UE núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (reglament d'exempció de categories).

Per tot això, d'acord amb el que disposa l'article 15 del Decret llei legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions (BOIB núm. 196, de 31 de desembre), i fent ús de les facultats que m'atribueix l'article 14 dels Estatuts de l'Institut d'Estudis Balearics, dicto la següent

Resolució

Primer

Aprovar la convocatòria de subvencions per a la producció audiovisual a les Illes Balears amb la finalitat d'impulsar la cultura de les Illes



Balears a través del suport al sector audiovisual en la creació d'obres audiovisuals que serveixin per al foment i la difusió de la creativitat que promou la cultura balear i de l'idioma català i procedir a la convocatòria de 2018.

Segon

Fixar els models de documents que s'han de presentar per participar en la convocatòria (annexos 1, 2, 3 i 4a i 4b).

Tercer

Ordenar la publicació d'aquesta Resolució en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Interposició de recursos

Contra la publicació d'aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs potestatiu de reposició davant de la presidenta de l'Institut d'Estudis Baleàrics en el termini d'un mes comptador a partir de l'endemà de la seva publicació, d'acord amb els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques.

També es pot interposar un recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu en el termini de dos mesos comptadors a partir de l'endemà de la seva publicació, d'acord amb els articles 8.2. i 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Palma, 23 de març de 2018

La presidenta de l'Institut d'Estudis Baleàrics

Francesca Tur Riera

Convocatòria de subvencions 2018

1. Objecte i condicions

1.1 Convocar la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, amb la finalitat d'impulsar i estimular la creació d'obres audiovisuals que serveixin de foment i difusió de la producció audiovisual que promou la cultura de les Illes Balears i de l'idioma català a l'exterior.

1.2 Els projectes, entesos com a produccions audiovisuals, s'han d'incloure en alguna de les modalitats i gèneres d'obres audiovisuals següents:

Modalitat A: Produccions i coproduccions de llargmetratges cinematogràfics de ficció segons les modalitats següents:

Modalitat A1: Llargmetratge de ficció que posi en valor la diversitat cinematogràfica de les Illes Balears i amb el qual es fomentin els recursos creatius, artístics i tècnics del sector audiovisual que promoguin la cultura de les Illes Balears, que tinguin, alhora, una capacitat alta d'internacionalització.

Modalitat A2: Llargmetratge que posseeixi un especial valor cinematogràfic, cultural i social, fomenti el teixit industrial del sector audiovisual que promou la cultura de les Illes Balears i que tingui vocació de difusió i comercialització nacional i internacional.

Modalitat B: Produccions i coproduccions de llargmetratges cinematogràfics d'animació que posseeixin un especial valor cultural i social, fomentin el teixit industrial del sector audiovisual que promou la cultura de les Illes Balears i tinguin vocació de difusió i comercialització nacional i internacional.

Modalitat C: Producció i coproducció de llargmetratges cinematogràfics documentals amb especial valor cinematogràfic que no utilitzin com a instrument especial la recreació de ficció.

Modalitat D: Producció de curtmetratges de ficció, animació i documentals amb durada màxima de 30 minuts.

Modalitat E: Produccions o coproduccions destinades a ser emeses per televisió d'acord amb les submodalitats següents:

Modalitat E1: Llargmetratges, minisèries i sèries de televisió de ficció que promoguin la cultura balear, utilitzin i destaquin els valors



creatius, artístics i tècnics del sector audiovisual que promoguin la cultura de les Illes Balears i tinguin un clar propòsit de difusió. Es consideraran llargmetratges de ficció per a televisió aquelles produccions que tinguin una durada mínima de 60 minuts. Es consideraran minisèries de ficció aquelles produccions de 2 capítols que tinguin una durada mínima de 52 minuts cadascun. Es consideraran sèries de ficció aquelles produccions de fins a 400 minuts de durada total que es corresponguin amb una primera temporada i tinguin un caràcter autoconclusiu.

Modalitat E2: Llargmetratges documentals per a televisió que contribueixin a la difusió de la cultura balear, a posar en valor les manifestacions creatives i artístiques que promouen la cultura de les Illes Balears o aborden qualsevol tipus d'aspecte de la realitat social de les Illes Balears, però sense utilitzar com a principal instrument la recreació de ficció. Els llargmetratges documentals per a televisió hauran de tenir un mínim de 52 minuts de durada.

Modalitat E3: Sèries d'animació infantil i juvenil que contribueixin a la difusió de la cultura balear, destinades a ser emeses per televisió que destaquin pel seu caràcter innovador, fomentin l'aplicació de noves tecnologies de la producció i tinguin una clara vocació de comercialització nacional i internacional. Les sèries d'animació hauran de tenir una durada mínima global de 80 minuts.

S'entén per *llargmetratge cinematogràfic* (modalitats A, B i C) aquella producció de més de 60 minuts de durada.

S'entén per **versió original catalana** aquella que tingui més del 75% dels diàlegs i/o narració en llengua catalana.

Els projectes d'obres audiovisuals objecte de la convocatòria són aquells que tenen, cadascun d'ells, un cost total fins a un màxim d'1,8 milions d'euros, en el reconeixement de cost final.

1.3 Queden exclosos de la convocatòria present els projectes audiovisuals:

- De naturalesa acadèmica produïts per empreses amb vinculació directa amb centres de formació audiovisual que rebin qualsevol tipus d'ajut de l'IEB. Als efectes d'aquesta convocatòria s'entén per vinculació directa el fet que l'empresa gestora del centre formatiu tingui una participació directa o indirecta en el capital social de l'empresa productora i que pugui designar més de la meitat dels membres dels seus òrgans d'administració o direcció.
- Les obres audiovisuals publicitàries, les obres cinematogràfiques o audiovisuals que resultin qualificades X.
- Les obres audiovisuals finançades íntegrament per administracions públiques.
- Les obres audiovisuals produïdes directament per operadors de televisió o altres prestadors de serveis de comunicació audiovisual o aquelles finançades en més d'un 49 % per un prestador de serveis de comunicació, difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia.

2. Dotació i imputació pressupostàries

2.1 Es destina a aquesta convocatòria un màxim d'1.600.000 euros amb càrrec al capítol 4 dels pressuposts de l'Institut d'Estudis Balearics (partida 40000), o partida equivalent en exercicis futurs, amb el detall d'anys i d'importos següent:

- **2018: 1.000.000 €**
- **2019: 600.000 €**

Per a l'exercici 2019 es consignarà la quantitat corresponent amb càrrec al seu pressupost, sempre atenent la disponibilitat de crèdit.

2.2 La quantitat prevista per a l'any 2018 d'import total d'1.000.000 euros queda distribuïda segons les modalitats següents i partida respectiva:

Modalitat A

A1: Llargmetratge de ficció: 136.362 euros, que es desglossen en:

- Versió original en llengua catalana: 81.816 euros
- Versió original en llengua no catalana: 54.546 euros

A2: Llargmetratge que posseeix un especial valor cinematogràfic: 136.362 euros que es desglossen en:

- Versió original en llengua catalana: 81.816 euros
- Versió original en llengua no catalana: 54.546 euros

Modalitat B: Llargmetratges cinematogràfics d'animació: 90.908 euros

Modalitats C i E2: 400.000 euros que es desglossen en:



Modalitat C: Llargmetratge cinematogràfic documental: 200.000 euros que es desglossen en:

- Versió original en llengua catalana: 120.000 euros
- Versió original en llengua no catalana: 80.000 euros

Modalitat E2:

E2: Llargmetratges documentals per a televisió: 100.000 euros que es desglossen en:

- Versió original en llengua catalana: 60.000 euros
- Versió original en llengua no catalana: 40.000 euros

Modalitat E (E1 i E3):

E1: Telefilms / minisèries / sèries: 90.908 euros que es desglossen en:

- Versió original en llengua catalana: 54.544 euros
- Versió original en llengua no catalana: 36.364 euros

E3: Sèries d'animació infantil i juvenil: 45.454 euros que es desglossen en:

- Versió original en llengua catalana: 26.672 euros
- Versió original en llengua no catalana: 18.782 euros

Modalitat D: Curtmetratge de ficció, documental i animació: 100.000 euros que es desglossen en:

Ficció: 34.000 euros

- Versió original en llengua catalana: 21.000 euros
- Versió original en llengua no catalana: 13.000 euros

Documental: 33.000 euros

- Versió original en llengua catalana: 20.000 euros
- Versió original en llengua no catalana: 13.000 euros

Animació: 33.000 euros

- Versió original en llengua catalana: 20.000 euros
- Versió original en llengua no catalana: 13.000 euros

2.3 Per a l'any 2019 la quantitat assignada quedarà repartida seguint el criteri de l'any 2018, en la proporció que en resulti.

3. Import màxim de l'ajuda

3.1 L'import màxim de l'ajuda a percebre per projecte beneficiari i productora beneficiària no pot superar el 40 % del pressupost de producció de l'obra audiovisual, entenent com a tal, als presents efectes, el cost de l'obra audiovisual reconegut per l'IEB.

3.2 En el cas de llargmetratges realitzats en règim de coproducció amb empreses estrangeres, aquest reconeixement de cost es referirà únicament al percentatge de participació de la productora de les Illes Balears, si bé caldrà tenir en compte la totalitat de les ajudes declarades per tots els productors.

3.3 En el cas que no s'arribàs a repartir la quantitat màxima assignada per a cadascuna de les modalitats, les quantitats no utilitzades podran destinar-se a la submodalitat corresponent d'aquella modalitat. Si encara hi hagués un romanent, aquest import podrà aplicar-se a una altra modalitat i així successivament. El mateix criteri s'aplicarà en el cas de manca de propostes o per no superar aquestes la puntuació mínima exigible en fase de valoració. Aquests supòsits no s'aplicaran a la modalitat de curtmetratges.

4. Acumulació d'ajudes i subvencions

4.1 Aquestes subvencions són compatibles amb altres ajudes pel mateix projecte de la resta de l'Administració del Govern de les Illes Balears i organismes dependents, així com d'altres administracions públiques i entitats públiques. Tanmateix, l'import total de les diverses ajudes a la producció que rebí l'obra audiovisual no podrà superar la intensitat establerta en el Reglament 651/2014 de la Comissió Europea, de 17 de



juny de 2014, és a dir, que la intensitat de l'ajuda no ha de superar el 50 % de l'import subvencionable o, en els casos de coproducció, el 60 % d'aquest import, segons el previst en les disposicions de la Unió Europea en aquesta matèria.

No serà d'aplicació aquesta limitació a les obres audiovisuals difícils. S'entendran per obres audiovisuals difícils:

- i. Curtmetratges, la versió original dels quals sigui en català el 100 % i que el seu pressupost sigui inferior a 8.000 euros.
- ii. Llargmetratges de ficció de baix pressupost final reconegut, inferiors a 180.000 euros, que siguin a la vegada la primera obra del director, del guionista i que la versió original sigui en català al 100 %.

Per determinar si es respecta la normativa vigent d'acumulació d'ajudes, caldrà tenir en compte l'import total de les ajudes concedides a l'activitat o projecte amb independència de l'empresa que rebi la subvenció, i es calcularà el percentatge corresponent sobre la totalitat del projecte amb les despeses subvencionables de totes les empreses coproductores espanyoles, d'acord amb l'establert a l'article 8 del Reglament núm. 651/2014 de la Comissió Europea.

4.2 Així, les ajudes emparades en la present convocatòria podran acumular-se amb:

- Qualsevol ajuda, corresponent -parcialment o total- als mateixos costos subvencionables, únicament si tal acumulació no supera la intensitat de l'ajuda o l'import d'ajuda més elevades a aquesta ajuda en virtut de les disposicions de la Unió Europea en aquesta matèria.
- Qualsevol altra ajuda, sempre que aquestes mesures d'ajuda es refereixin a costos subvencionables diferents i compleixin amb la normativa vigent d'ajudes de la Unió Europea.

4.3 Les subvencions emparades en la present convocatòria no s'acumularan amb ajudes de minimis als mateixos costos subvencionables, si aquesta acumulació dona lloc a una intensitat d'ajuda superior a l'establert en el capítol III del Reglament núm. 651/2014 de la Comissió Europea. Tanmateix, sí que seran d'aplicació els criteris d'ajudes de minimis en els casos de les produccions difícils.

4.4 El nivell mínim d'activitat de producció destinat a autoria, equips tècnics i artístics, a les Illes Balears, no podrà superar el 50 % del pressupost de producció global. L'import màxim de la despesa de producció no podrà superar el 80 %, segons el previst, en la normativa de la Unió Europea. No s'entén com a personal tècnic o artístic les empreses de viatges, allotjament, lloguer de cotxes, restauració o càtering.

4.5 Les despeses subvencionables seran les produïdes durant el període de la subvenció, segons el punt vuitè de la convocatòria present.

5. Condió de beneficiari

5.1 Poden accedir a les ajudes regulades a la convocatòria present les empreses constituïdes com a empreses productores audiovisuals independents amb una antiguitat mínima i sense interrupcions de dos anys (i amb inscripció a l'epígraf IAE: 9611), incloent-hi persones físiques o jurídiques establertes en un estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu; això no obstant, s'autoritza el requisit de disposar d'un establiment o d'una sucursal a l'Estat membre que concedeix els ajuts en el moment en què es facin efectius, d'acord amb el que preveu l'article 1.5 del Reglament UE núm. 651/2014.

S'entén per empresa de producció audiovisual independent aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació, difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia; no participa de manera directa i/o indirecta en més del 15 % del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació, difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia; al seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15 % per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació, difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia, i en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90 % del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia.

Als efectes d'aquesta convocatòria, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació, difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia, la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els transmet o els fa retransmetre per un tercer.

5.2 En el cas de projectes coproduïts per diverses productores, la quantitat de l'ajuda que, si escau, correspongui al projecte, es concedirà únicament a aquella productora que en resulti beneficiària i exclusivament pel seu percentatge de participació i que compleixi amb el requisit de disposar d'un establiment o d'una sucursal a l'Estat membre que concedeix els ajuts en el moment en què es facin efectius, sempre que aquest percentatge de participació de la productora sigui igual o superior al 20 % del projecte audiovisual.

5.3 En el cas que diversos projectes d'un mateix sol·licitant es considerin subvencionables, s'optarà pels que tinguin una puntuació major dins de la mateixa modalitat. Dins de la mateixa convocatòria no es podran presentar al mateix projecte diferents empreses, persones físiques o jurídiques, entitats ni tampoc no es podrà presentar un mateix projecte a diferents modalitats.



5.4 No podran ser destinataris de les subvencions previstes en aquesta convocatòria les empreses productores que només tinguin una participació financera en el projecte audiovisual.

5.5 No podran accedir a les ajudes:

- Empreses en crisi. Als efectes d'aquesta convocatòria s'entén per empresa en crisi aquella empresa que es trobi en alguna de les circumstàncies que preveu l'article 2.18 del Reglament UE núm. 651/2014 de la Comissió Europea de 17 de juny de 2014 pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior. Les empreses en concurs de creditors també s'inclouen en aquest concepte d'empreses en crisi.
- Les empreses que estan subjectes a una ordre de recuperació pendent com a conseqüència d'una decisió prèvia de la Comissió Europea que hagi declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior.
- Les empreses productores afectades per alguna de les circumstàncies previstes en l'article 10 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la llei de subvencions.
- Les empreses que no estiguin al corrent de les obligacions contretes amb el personal creatiu, artístic o tècnic i amb les indústries tècniques o que hagin estat sancionades o condemnades per resolució administrativa ferma o sentència judicial ferma, així com les que hagin incomplert el conveni col·lectiu aplicable o altres actuacions que suposin una mala praxi en matèria laboral; caldrà aportar, juntament amb la sol·licitud, la corresponent declaració responsable sobre aquests extrems.
- Les empreses productores que solament tinguin una participació financera en el projecte de producció de l'obra audiovisual.

5.6 Aquests requisits s'hauran de mantenir amb anterioritat a la data de publicació en el BOIB de l'acte de convocatòria anual i fins a la finalització i justificació de l'activitat objecte de subvenció.

6. Requisits dels projectes audiovisuals

6.1 Amb caràcter general, els projectes d'obres audiovisuals es consideraran incentivables segons les necessitats de suport que es desprenguin de la proposta, del seu caràcter cultural, de la seva aportació al teixit industrial audiovisual que promou la cultura de les Illes Balears i del grau de desenvolupament quant a treballs previs realitzats per la productora beneficiària i les condicions econòmiques i financeres del projecte, així com a la seva exteriorització.

6.2 Els projectes que concorrin en aquesta convocatòria hauran de reunir els requisits següents:

- Acreditar, en el moment de presentar la sol·licitud de l'ajuda, que el projecte té garantit un finançament de com a mínim el 10 % del pressupost previst per a la producció de l'obra audiovisual, que correspon a recursos propis, recursos aliens de caràcter reintegrable i obtinguts en concepte de cessió dels drets d'explotació de l'obra audiovisual, ajudes percebudes, aportacions no reintegrables de qualsevol naturalesa realitzades per qualsevol Administració, entitat o empresa pública o societat que gestioni directament o indirecta el servei públic de televisió.
- Per accedir a la modalitat E, a més de l'establert en el paràgraf anterior, cal disposar d'un contracte amb un prestador de serveis comunicació/difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma d'emissió d'àmplia difusió a les Illes Balears i fora de les Illes Balears.

6.3 Als efectes de comprovar aquest finançament mínim en el moment de la sol·licitud, es té en compte:

- Import, expressat en euros, del contracte o documents de valor jurídic equivalent d'adquisició anticipada de drets d'explotació de l'obra audiovisual amb empreses prestadores del servei de comunicació, difusió audiovisual i/o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia, formalitzats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del projecte audiovisual.

No obstant això, en el supòsit d'adquisició anticipada de drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet també l'import que figuri en la corresponent resolució d'adquisició, encara que no s'hagi procedit a la formalització del respectiu contracte.

En qualsevol cas, els contractes hauran de romandre vigents fins al moment en què es realitzi el reconeixement de cost de l'obra audiovisual per l'IEB, i es comprovarà en aquest moment que l'explotació del projecte audiovisual ha estat efectivament realitzada per les empreses amb què s'hagin formalitzat els citats contractes i, almenys, pels imports que s'hi hagin fixat.

- L'import en euros dels contractes formalitzats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol altra de les empreses coproductores de l'audiovisual amb empreses distribuïdores de qualsevol finestra d'explotació per a la distribució de l'obra audiovisual, sempre que aquestes empreses distribuïdores o agències de venda tinguin una recaptació mínima anual de 400.000 euros, i s'acompanyaran, a més, d'un historial amb els títols comercialitzats i distribuïts en els darrers tres anys i estiguin al corrent de pagament.





Quan es tracti de contractes formalitzats amb una empresa vinculada a les productores del projecte, l'import d'aquests contractes haurà d'estar acreditat mitjançant aval bancari.

Aquests contractes hauran de romandre vigents almenys fins al moment en què es realitzi el reconeixement de cost de l'obra audiovisual per part de l'IEB, i es comprovarà en aquest moment que la seva distribució ha estat efectivament realitzada per les empreses amb què s'hagin formalitzat els contractes esmentats i, almenys, pels imports que s'hi han fixat.

- L'import, en euros, dels contractes formalitzats amb empreses de vendes internacionals, sempre que aquests incorporin un compromís en ferm i un preu determinat.

Aquests contractes hauran de romandre vigents fins al moment en què es realitzi el reconeixement de cost de l'obra audiovisual per part de l'IEB, i es comprovarà en aquest moment que la venda internacional de l'obra audiovisual ha estat efectivament realitzada per les empreses amb què s'hagin formalitzat els mencionats contractes i, almenys, pels imports que s'hi hagin fixat.

- L'import cert de qualsevol de les ajudes públiques, sempre que existeixi resolució de concessió d'aquestes.
- Els recursos propis aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de l'obra audiovisual, afectes a la producció, sempre que es trobin garantits mitjançant aval bancari.

Aquests avals no podran ser cancel·lats fins al moment de la comunicació a l'IEB de la data de finalització del rodatge de l'obra audiovisual, amb el benentès d'un possible desmenyorament a partir de la comunicació a l'IEB de l'inici del rodatge.

No obstant això, s'admet certificat bancari acreditatiu d'aquests recursos propis per una quantia no superior al 3 % del pressupost del projecte, i s'admeten, si escau, per sobre d'aquest límit, altres recursos propis garantits mitjançant aval.

Igualment, s'admeten capitalitzacions fins a un 34 % del pressupost del projecte. En cap cas es poden capitalitzar despeses meritedes pels administradors de les empreses productores del projecte. Les despeses d'aquestes aportacions no poden procedir d'empreses vinculades a cap de les empreses productores del projecte. S'entén per vinculació els supòsits prevists en l'article 68.2 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions. El nivell mínim d'activitat de producció, a les Illes Balears, destinat a autoria, equips tècnics i artístics no podrà superar el 50% del pressupost de producció global. L'import màxim de la despesa de producció no pot superar el 80% segons la normativa de la Unió Europea. No s'entén com a personal tècnic o artístic les empreses de viatges, allotjament, lloguer de cotxes, restauració o càterring.

L'empresa sol·licitant de l'ajuda assumeix aquest compromís en el moment de presentar la sol·licitud en què indica, amb caràcter vinculant, la quantitat exacta que es destina a aquestes activitats, independentment del cost que, aleshores, l'IEB reconegui a l'obra audiovisual.

L'estrena de l'obra audiovisual en finestres comercials, incloent-hi televisions d'àmplia difusió en el territori i fora del territori balear, sales de cinema homologades per la Conselleria de Cultura de les Illes Balears i fora d'aquesta comunitat, incloent-hi, amb igual amplitud dins i fora del territori balear, prestadores de serveis de comunicació i difusió audiovisual en línia dins del període de l'ajuda.

Que l'empresa productora i/o el productor executiu del projecte tinguin una experiència provada en l'activitat de producció cinematogràfica o audiovisual, havent d'acreditar que han produït en els darrers cinc anys, com a empresa productora i/o com a productor executiu, almenys, dos curtmètrages o un llargmetratge que hagin estat qualificats per grups d'edat i hagin obtingut el corresponent certificat de nacionalitat espanyola, o una sèrie o programa de televisió.

Quan es tracti de projectes d'obres audiovisuals realitzats en règim de coproducció amb empreses estrangeres previstos en aquesta convocatòria, aquesta quantitat s'entén referida al percentatge de participació del productor de les Illes Balears segons el punt tercer d'aquesta convocatòria.

Els projectes d'obres audiovisuals, inclosos en règim de coproducció amb empreses estrangeres, que siguin objecte d'aquestes ajudes, han de tenir aprovació del projecte de coproducció emesa pel director de l'Institut de Cinematografia i de les Arts Audiovisuales (ICAA) o estar en disposició d'obtenir-la per complir els requisits establerts en la normativa d'acord amb l'article 5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema i han de tenir caràcter cultural segons l'establert en aquesta convocatòria.

Així mateix, els projectes d'audiovisuals realitzats en règim de coproducció amb empreses estrangeres, prèviament a finalitzar el termini de presentació de la sol·licitud d'ajuda, per a poder accedir a aquesta, hauran d'obtenir l'aprovació de la corresponent coproducció internacional conforme a l'establert a la secció segona del capítol II del Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre.

No podran accedir a aquestes ajudes els projectes que hagin presentat la sol·licitud de qualificació abans de recaure la decisió final de la Comissió Avaluadora a la producció d'obres audiovisuals.

Els requisits establerts en els punts anteriors es consideren requisits essencials d'accés a les ajudes i són objecte de comprovació per part de



l'IEB, tant en el moment de presentar la sol·licitud com en el moment del reconeixement del cost de l'obra audiovisual amb la resta de requisits; sens perjudici de l'establert en el punt catorzè. L'incompliment de qualsevol d'aquests requisits suposa desestimar la sol·licitud o, si escau, la revocació de les ajudes i l'exigència del reintegrament total de les quantitats percebudes per les empreses productores.

7. Sol·licitud i documents que l'han d'acompanyar

7.1 La sol·licitud s'ha de presentar usant un model normalitzat (vegeu annex 1) degudament emplenat i signat, i ha d'anar acompanyada de la documentació general i específica esmentada a continuació.

7.2 Juntament amb la sol·licitud, s'ha de presentar la següent documentació de caràcter general:

- Una còpia del document d'identitat, en cas que el sol·licitant sigui una persona física.
- L'acreditació d'estar donat d'alta en l'epígraf corresponent de l'impost d'activitats econòmiques (IAE).
- Una declaració responsable de les ajudes obtingudes pel mateix projecte i quantia d'aquestes.

En cas que el sol·licitant sigui una persona jurídica:

- Una còpia del NIF o un document equivalent.
- Una còpia dels Estatuts registrats i de les escriptures de constitució inscrites en el Registre Mercantil o el que correspongui.
- La documentació que acrediti de manera suficient la representació de qui signa la sol·licitud.
- Una còpia del DNI o NIE del representant legal.
- Un certificat d'acord de sol·licitud de l'ajuda o de l'autorització de la persona que la signi en nom de l'entitat.
- L'acreditació d'estar inscrit, amb les corresponents modificacions, si escau, com a productor audiovisual independent en el Registre d'Empreses Audiovisuals de les Illes Balears, quan estigui en funcionament, o del Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Visuals (ICAA) del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports, i durant dos anys d'activitat professional audiovisual.
- Un certificat de domicili fiscal del sol·licitant, en el cas de producció de curtmetratges, i de l'equip tècnic, creatiu, així com dels estudis i empreses auxiliars que presten serveis, en el cas de finalització d'obres audiovisuals.
- Una declaració responsable, si escau, d'estar al corrent del pagament d'obligacions de reintegrament i comprometre's a mantenir-ne el compliment durant el període de temps inherent al procediment de concessió de l'ajuda, així com una declaració responsable de trobar-se al corrent de les obligacions de reemborsament de les subvencions.
- Els certificats administratius positius a l'efecte de subvencions, abans de finalitzar el termini de presentació de les sol·licituds, d'estar al corrent del pagament de les obligacions amb l'Agència Tributària i amb la Seguretat Social, en aquest darrer cas, tant en el règim general de la Seguretat Social com en el règim d'artistes de la Seguretat Social, expedits pels òrgans competents, en cas que el sol·licitant denegui expressament el consentiment a l'òrgan gestor de la convocatòria perquè obtengui de manera directa l'acreditació del compliment d'aquestes obligacions.

En cas que la validesa d'aquests certificats hagi caducat, s'han de renovar amb anterioritat a l'emissió de la proposta de resolució i al pagament de l'ajuda. Les empreses han d'estar al corrent del compliment de les obligacions esmentades durant tot el procediment de tramitació de les ajudes, fins al pagament d'aquestes.

La falta de presentació d'aquests certificats, en cas que el sol·licitant no hagi donat el consentiment perquè l'IEB obtengui aquesta informació, no és esmenable i les sol·licituds corresponents han de ser excloses del procediment.

En cas que el sol·licitant de l'ajuda no denegui expressament el consentiment i els certificats obtinguts per l'IEB siguin negatius, aquests poden ser esmenats sempre que l'interessat porti certificats de l'Agència Tributària i de la Seguretat Social en els quals s'indiqui que estava al corrent de pagament, a l'efecte de subvencions, des de la data de la sol·licitud de l'ajuda fins a la data d'expedició dels certificats.

- Una declaració responsable de no haver estat sancionat amb la pèrdua del dret a obtenir subvencions per haver incomplert la normativa que és aplicable en matèria d'igualtat entre homes i dones.
- Una declaració responsable sobre qualsevol altra ajuda o subvenció pública, estatal, autonòmica o internacional obtinguda per a la realització del projecte.
- Una declaració responsable relativa al compliment de la normativa legal i convencional aplicable a les relacions amb el personal creatiu, artístic i tècnic.
- Una declaració responsable de no estar incurs en cap dels altres supòsits de l'article 13.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i del compromís de romandre en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes, fins al pagament d'aquestes.

7.3 Juntament amb la sol·licitud i la documentació general, s'ha d'aportar la següent documentació específica del projecte de l'obra audiovisual:

7.3.1 Aspecte financer i jurídic

- a. El pressupost de la pel·lícula, que es presenta seguint el model oficial, que es pot obtenir en el web de l'IEB i que segueix el model vigent en cada moment de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Visuals (ICAA) del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
- b. El pla de finançament, a l'efecte d'acreditar el finançament mínim del 10 % del pressupost del projecte en els mateixos termes que els assenyalats en el punt sisè d'aquesta convocatòria, en cas de figurar l'import de la subvenció sol·licitada, raonat i degudament documentat mitjançant la presentació dels documents següents:

- Contractes o documents de valor jurídic equivalent vinculant, amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge formalitzats per les empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual.
- Contractes, amb l'import expressat en euros, formalitzats amb empreses distribuïdores que facturin un mínim anual de 400.000 milions d'euros.
- Contractes o precontractes formalitzats amb agències de vendes internacionals, en els quals s'ha d'incloure un preu cert o mínim garantit, en euros.
- En les coproduccions, una còpia compulsada de la darrera versió del contracte signada per tots els coproductors, en què cal fer constar les aportacions de cadascun dels coproductors i la seva quantificació, en cas que no sigui dinerària. En les coproduccions internacionals, s'ha d'entregar una còpia compulsada de la resolució d'aprovació del projecte de coproducció emesa pel director general de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA).
- Resolucions de concessió o pendents de concessió a l'obra audiovisual d'ajudes públiques autonòmiques, nacionals i internacionals.
- Avals i certificats bancaris sobre recursos propis de les empreses productores del projecte a l'efecte de la producció d'aquest. En el cas de certificats bancaris sense aval, solament s'ha de justificar un màxim del 3 % del pressupost.
- Compromisos en els quals figurin els imports de les capitalitzacions que es comprometen a assumir les persones físiques o jurídiques amb les quals l'empresa productora del projecte ha subscrit algun tipus de contracte de treball.
- Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en el tràfic mercantil en els quals figurei l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció.

c. Una declaració responsable en la qual consti que el nivell mínim d'activitat de producció, a les Illes Balears, destinat a l'autoria, equips tècnics i artístics no pot superar el 50 % del pressupost de producció global. L'import màxim de la despesa de producció no pot superar el 80 % segons la normativa de la Unió Europea. No s'entén per *personal tècnic o artístic* les empreses de viatges, allotjament, lloguer de cotxes, restauració o servei d'àpats (*catering*).

d. Una declaració responsable que almenys un 5 % dels costos pressupostats de l'obra audiovisual es destinaran a còpies, publicitat i promoció per a la seva estrena comercial a les finestres comercials amb una àmplia presència dins i fora de les Illes Balears.

e. Una declaració responsable de l'estrena de l'obra audiovisual en finestres comercials, incloent-hi televisions d'àmplia difusió en el territori i fora del territori balear, sales de cinema homologades per la Conselleria de Cultura, Participació i Esports de les Illes Balears i fora d'aquesta comunitat, operadores de serveis de televisió en línia dins del període de l'ajuda.

f. Una declaració responsable d'emprar la versió original de l'obra audiovisual quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals. La versió original de l'obra audiovisual es determina en el punt 1 d'aquesta convocatòria.

Les quantitats fixades en les declaracions responsables a què es refereix aquesta convocatòria s'incorporaran al model de pressupost que ha d'aportar el sol·licitant.

7.3.2 Aspecte artístic, tècnic i d'autoria

- a. Documents que acreditin l'experiència provada del sol·licitant, en els termes establerts en el punt sisè d'aquesta convocatòria.
- b. Una memòria signada per l'empresa productora.
- c. El contracte en el qual s'acrediti de manera inequívoca la cessió al productor dels drets sobre el guió, l'import de la contraprestació corresponent a l'autor o autors d'aquest, així com, si escau, la cessió de drets d'opció sobre l'obra preexistent.
- d. El guió i una sinopsi de l'obra audiovisual.
- e. El pla de treball, amb indicació del temps de rodatge i les localitzacions.
- f. La fitxa técnicoartística, usant el formulari descarregable a www.iebaleaics.org
- g. Les dades bàsiques de l'història professional del productor executiu, del director i del guionista.
- h. En els casos de projectes en règim de coproducció amb empreses estrangeres, la resolució d'aprovació de coproducció internacional.
- i. Per a l'acreditació de foment de la igualtat de gènere, un formulari de les caps d'equip que segueixi el model oficial descarregable a www.iebaleaics.org
- j. Si escau, una carta d'invitació del festival i un certificat del premi expedit pel director del festival.
- k. Per a l'acreditació de la puntuació corresponent, el contracte o conveni amb treballadors o estudiants en pràctiques o becaris, en el



qual obligatòriament ha de figurar el nom de l'estudiant, treballador o becari, la menció expressa del projecte en el qual ha fet feina, les tasques concretes que ha duit a terme i la durada d'aquestes. A més, s'ha de presentar la justificació del grau de discapacitat reconegut.

- l. Una declaració responsable que el projecte compleix els requisits prevists en l'article 5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, per a l'obtenció de la nacionalitat espanyola del llargmetratge.
- m. Una declaració responsable de ser productor independent, segons el que estableix aquesta convocatòria.
- n. Quan el projecte estigui coproduït per diverses empreses, el contracte de coproducció amb indicació dels percentatges de participació de cada productora en el projecte.
- o. Una declaració responsable que especifiqui la llengua original de rodatge/gravació i en la qual consti el percentatge d'ús de cada llengua.
- p. Una declaració responsable en la qual consti la informació següent: percentatge de dies de rodatge que es desenvoluparà a les Illes Balears en qualsevol de les modalitats; si escau, percentatge d'utilització dels estudis principals d'animació on es desenvoluparan l'activitat habitual a les Illes Balears (animació); si escau, percentatge d'utilització d'estudis de postproducció que es desenvoluparan a les Illes Balears en qualsevol de les modalitats.
- q. Si escau, una declaració responsable amb la relació de les empreses auxiliars que desenvolupin la seva activitat a les Illes Balears i intervinguin en la producció de l'obra audiovisual.
- r. Una declaració responsable que faci una relació dels professionals de l'equip creatiu (director, guionista, productor executiu, director de producció, director de fotografia, responsable de so directe, compositor de la banda sonora original, director artístic, dissenyador de personatges i fons, muntador i altres professionals creatius que intervinguin en la producció) que tenen un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears, així com dels professionals de l'equip artístic (actors), que tenen un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears.
- s. Una declaració responsable en la qual consti si l'obra és o no és la primera o segona obra audiovisual del director.
- t. Una declaració responsable en la qual consti el percentatge de dones que formen part de l'equip creatiu.
- u. Una declaració responsable en la qual constin les obres, indicant-hi els formats i anys de producció, estrenades i difoses per l'empresa sol·licitant o, si escau, el productor executiu.
- v. Si escau, una declaració responsable relativa als fòrums de caràcter internacional de coproducció i/o desenvolupament en els quals el projecte hagi participat.
- w. Una declaració responsable en la qual consti el percentatge de finançament del projecte degudament acreditat.
- x. Qualsevol altra documentació que el sol·licitant consideri pertinent per defensar millor el projecte.

8. Terminis per presentar la sol·licitud i les eventuais esmenes

8.1 El termini per presentar les sol·licituds s'obre a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*, i està obert per un període de tres mesos.

8.2 El termini per esmenar la documentació presentada és de quinze dies naturals a partir del dia en què l'òrgan instructor de l'expedient ho comuniqui al sol·licitant. Transcorregut aquest període, es considerarà que el sol·licitant ha desistit de la petició i s'arxivarà l'expedient sense més tràmits.

8.3 Només es tenen en compte els projectes amb despesa feta des de l'endemà de la presentació de l'escrit de sol·licitud i fins al 31 de desembre de 2019, així com amb inici del projecte, entès en els termes prevists al punt primer de la convocatòria, des de l'endemà de la presentació de l'escrit de sol·licitud i fins al 31 de desembre de 2019.

9. Criteris de valoració

9.1. Les sol·licituds són valorades d'acord amb els criteris següents:

Modalitats A1, A2, E1 - Ficció: projectes de llargmetratge per a cinema i llargmetratge, minisèrie o sèrie per a televisió		Màxim 150 punts
A) Qualitat del projecte		Màxim 40 punts
1) Qualitat i interès de la proposta. Es valora la idea central i l'originalitat de l'argument, la definició del públic objectiu, el potencial de difusió i comercialització i la contribució a la diversitat del panorama audiovisual europeu. També es tenen en compte els historials professionals del director, el guionista i altres components dels equips tècnic i artístic respecte als treballs fets anteriorment, si la participació en el projecte està degudament confirmada.		Màxim 20 punts, que s'atorguen en proporció a la concurrència dels aspectes esmentats
2) Guió. Es valora la creativitat, el valor artístic i l'estructura i la narrativa. Es tenen en compte també els treballs previs respecte a l'anàlisi, diàlegs i altres tasques pròpies del desenvolupament fins a la data de presentació de la sol·licitud.		Màxim 20 punts, que s'atorguen proporcionalment al desenvolupament aconseguit
B) Contribució cultural		Màxim 20 punts
1) Llengua original del rodatge/gravació.		Màxim 10 punts
a) Versió original en llengua catalana amb una presència mínima del 50 % en el conjunt de diàlegs o narració.		4 punts



b) Del 50 % al 75 % en català.	6 punts
c) Més del 75 % en català.	10 punts
2) Interès cultural de la proposta. Es valoren els aspectes següents: que el projecte contribueixi a l'enriquiment de la cultura audiovisual balear; que posi en valor el talent creatiu i artístic balear; que estigui basat en una obra literària balear i/o escrita originalment en llengua catalana; que la trama narrativa versis sobre personatges reals o de ficció residents a les Illes Balears o a la Unió Europea; que abordi temes referits a la realitat cultural, social o política de les Illes Balears o de la Unió Europea; que l'acció es desenvolupi a les Illes Balears o a la Unió Europea o que utilitzi el patrimoni arquitectònic, arqueològic i natural balear o de qualsevol altre territori de la Unió Europea.	10 punts per als projectes que compleixen 2 dels aspectes esmentats
C) Impuls de la cinematografia i contribució a la promoció del talent que difon la cultura balear.	Màxim 50 punts
1) Rodatge a les Illes Balears. Percentatge de rodatge o gravació del llargmetratge que es porta a terme en localitzacions, espais escènics i estudis cinematogràfics de les Illes Balears.	Màxim 10 punts
a) 25 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	4 punts
b) Del 26 % al 50 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	6 punts
c) Del 51 % al 75 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	8 punts
d) Més del 75 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	10 punts
2) Treballs duits a terme per empreses auxiliars que promouen la cultura de les Illes Balears.	Màxim 8 punts
Postproducció d'imatge.	3 punts
Postproducció de so i doblatge.	3 punts
Art (escenografia, il·luminació, vestuari, altres).	2 punts (1 punt per cada servei)
3) Equip creatiu amb un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears. Si l'autoria és compartida, s'aplica la meitat dels punts possibles concedits. Una mateixa persona no pot puntuar per més de dues funcions.	Màxim 20 punts
a) Director.	4 punts
b) Guionista.	3 punts
c) Productor executiu.	2 punts
d) Director de producció.	1 punt
e) Director de fotografia.	2 punts
f) So directe.	1 punt
g) Compositor de la BSO.	2 punts
h) Director artístic.	1 punt
i) Muntador.	2 punts
j) Altres.	2 punts (1 punt per cada membre addicional)
4) Equip artístic amb un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears.	Màxim 12 punts
a) Actor protagonista 1r	2 punts
b) Actor protagonista 2n	2 punts
c) Actor secundari 1r	1 punt
d) Actor secundari 2n	1 punt
5) Director novell (primer o segon projecte audiovisual).	2 punts
6) Direcció íntegrament a càrrec d'una dona.	2 punts
7) Percentatge de dones en l'equip creatiu (excloent-ne la direcció) superior al 50 %.	2 punts
D) Viabilitat econòmica i industrial	Màxim 40 punts
1) Viabilitat econòmica i coherència del pla de finançament respecte de la memòria del projecte presentada. Percentatge de finançament acreditat mitjançant la documentació justificativa de: dret a rebre ajudes o subvencions, contractes o cartes d'interès relatius a l'explotació de l'obra en els quals es detallin les quantitats econòmiques (coproducció, cessió de drets, distribució) i compromisos d'inversió privada. Solament es valora un percentatge màxim del 10 % del pressupost subvencionable com a aportació de fons propis amb un límit de 100.000 euros en el cas de la submodalitat A1. Només es valora el percentatge indicat en la sol·licitud quan es correspongui amb la informació continguda en la memòria del projecte; si hi ha discrepàncies, la puntuació és 0.	Màxim 15 punts
a) Del 10 % al 15 % de finançament acreditat.	6 punts
b) Del 16 % al 30 % de finançament acreditat.	9 punts
c) Del 31 % al 60 % de finançament acreditat.	12 punts
d) Més del 60 % de finançament acreditat.	15 punts
2) Solvència tècnica de la productora sol·licitant. Es té en compte el nombre d'obres audiovisuals que compleixin dues de les condicions següents: presència d'aquestes obres en seccions oficials a concursos de festivals de cinema nacionals i/o internacionals de prestigi reconegut; obtenció de premis audiovisuals d'àmbit autonòmic, nacional o internacional; distribució i exhibició nacional o	2 punts per cada obra, amb un





internacional; vendes internacionals; repercussió a les televisions dels àmbits autonòmic, nacional o internacional. En el cas de productores de creació recent, es té en consideració l'experiència del productor executiu. Si les obres acreditades són curtmetratges, la puntuació es redueix a la meitat, i es comptabilitza un màxim de 4 produccions.	Màxim de 10 punts
3) Projectes que han rebut ajudes al desenvolupament o a l'escriptura del guió i que ja han rebut l'abonament final de la quantitat de l'ajuda en el moment de presentar la sol·licitud.	6 punts
4) Participació del projecte en fòrums de caràcter internacional de coproducció i/o desenvolupament.	2 punts per cada fòrum, amb un màxim de 4 punts
5) Estratègia de difusió i màrqueting. Només es valoren estratègies elaborades per professionals o empreses especialitzades (distribuïdores, agències de màrqueting, agències de vendes internacionals). S'han de presentar acompanyades del corresponent currículum del professional o empresa.	Màxim 5 punts, en proporció als criteris acreditats en l'estratègia
Modalitats C, E2 - Documental: projectes de llargmetratge per a cinema i televisió	Màxim 130 punts
A) Qualitat del projecte	Màxim 30 punts
1) Qualitat i interès de la proposta. Es valora la idea central i l'originalitat de l'argument, la definició del públic objectiu, el potencial de difusió i comercialització i la contribució a la diversitat del panorama audiovisual europeu. També es tenen en compte els historials professionals del director, el guionista i altres components dels equips tècnic i artístic respecte als treballs fets anteriorment, si la participació en el projecte està degudament confirmada.	Màxim 20 punts, que s'atorguen en proporció a la concurrència dels aspectes esmentats
2) Guió, tractament o escaleta. Valoració dels recursos narratius que es pretenen utilitzar. Es tenen en compte els treballs previs d'investigació, l'estudi i anàlisi de personatges, les localitzacions on es desenvolupa la història, les circumstàncies socials i temporals i tots els factors que definiran l'obra audiovisual.	Màxim 10 punts, que s'atorguen proporcionalment al grau de desenvolupament aconseguit
B) Contribució cultural	Màxim 20 punts
1) Llengua original del rodatge/gravació	Màxim 10 punts
a) Versió original en llengua catalana amb una presència mínima del 50 % en el conjunt de diàlegs o narració.	4 punts
b) Del 50 % al 75 % en català.	6 punts
c) Del 76 % al 100 % en català.	10 punts
2) Interès cultural de la proposta. Es valoren els aspectes següents: que el projecte contribueixi a l'enriquiment de la cultura audiovisual balear; que posi en valor el talent creatiu i artístic balear; que estigui basat en una obra literària balear i/o escrita originalment en llengua catalana; que la trama narrativa versí sobre personatges reals o de ficció residents a les Illes Balears o a la Unió Europea; que abordi temes referits a la realitat cultural, social o política de les Illes Balears o de la Unió Europea; que l'acció es desenvolupi a les Illes Balears o a la Unió Europea, o que utilitzi el patrimoni arquitectònic, arqueològic i natural de les Illes Balears o de qualsevol altre territori de la Unió Europea.	10 punts per als projectes que compleixen 2 dels aspectes mencionats
C) Impuls de la cinematografia i contribució a la promoció del talent que difon la cultura balear.	Màxim 40 punts
1) Rodatge a les Illes Balears. Percentatge de rodatge o gravació del llargmetratge que es portarà a terme en localitzacions, espais escènics i estudis cinematogràfics de les Illes Balears.	Màxim 10 punts
a) 25 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	4 punts
b) Del 26 % al 50 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	6 punts
c) Del 51 % al 75 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	8 punts
d) Més del 75 % de dies de rodatge en el territori de les Illes Balears.	10 punts
2) Treballs duits a terme per empreses auxiliars que promouen la cultura de les Illes Balears.	Màxim 8 punts
Postproducció d'imatge.	3 punts
Postproducció de so i doblatge.	3 punts
Altres.	2 punts (1 per cada servei)
3) Equip creatiu amb un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears. Si l'autoria és compartida, s'aplica la meitat dels punts possibles concedits. Una mateixa persona no pot puntuar per més de dues funcions.	Màxim 16 punts
a) Director.	4 punts
b) Guionista (no puntua en cas d'entregar tractament o escaleta).	3 punts
c) Productor executiu.	2 punts
d) Director de fotografia.	2 punts
e) So directe.	1 punt
f) Muntador.	2 punts
g) Altres.	2 punts (1 punt per cada membre addicional)
4) Director novell (primer o segon llargmetratge).	2 punts
5) Direcció íntegrament a càrrec d'una dona.	2 punts
6) Percentatge de dones en l'equip creatiu (excloent-ne la direcció) superior al 50 %.	2 punts





D) Viabilitat econòmica i industrial	Màxim 40 punts
1) Viabilitat econòmica i coherència del pla de finançament en relació amb la memòria del projecte presentada. Percentatge de finançament acreditat mitjançant la documentació justificativa de: dret a rebre ajudes o subvencions, contractes o cartes d'interès relatius a l'explotació de l'obra audiovisual en els quals es detallin les quantitats econòmiques (coproducció, cessió de drets, distribució) i compromisos d'inversió privada. Solament es valora un percentatge màxim del 10 % com a aportació de fons propis en el cas de les obres documentals cinematogràfiques (modalitat C). Només es valora el percentatge indicat en la sol·licitud quan es correspongui amb la informació continguda en la memòria del projecte; si hi ha discrepàncies, la puntuació és 0.	Màxim 15 punts
a) Del 10 % al 15 % de finançament acreditat.	6 punts
b) Del 16 % al 30 % de finançament acreditat.	9 punts
c) Del 31 % al 60 % de finançament acreditat.	12 punts
d) Més del 60 % de finançament acreditat.	15 punts
2) Solvència tècnica de la productora sol·licitant. Es té en compte el nombre d'obres audiovisuals que compleixin dues de les condicions següents: presència d'aquestes obres en seccions oficials a concurs de festivals de cinema nacionals i/o internacionals de prestigi reconegut; obtenció de premis audiovisuals d'àmbit autonòmic, nacional o internacional; distribució i exhibició nacional o internacional; vendes internacionals; repercussió a les televisions dels àmbits autonòmic, nacional o internacional. En el cas de productores de creació recent, es té en consideració l'experiència del productor executiu. Si les obres acreditades són curtsmetratges, la puntuació es redueix a la meitat, i es comptabilitza un màxim de 4 produccions.	2 punts per cada obra, amb un màxim de 10 punts
3) Projectes que han rebut ajudes al desenvolupament o a l'escriptura del guió i que ja han rebut l'abonament final de la quantitat de l'ajuda en el moment de presentar la sol·licitud.	6 punts
4) Participació del projecte en fòrums de caràcter internacional de coproducció i/o desenvolupament.	2 punts per cada fòrum, amb un màxim de 6 punts
5) Estratègia de difusió i màrqueting. Només es valoren estratègies elaborades per professionals o empreses especialitzades (distribuidores, agències de màrqueting, agències de vendes internacionals). S'han de presentar acompanyades del corresponent currículum del professional o empresa.	Màxim 5 punts, en proporció als criteris acreditats en l'estratègia
Modalitats B, E3 - Animació: llargmetratges per a cinema i sèries per a TV	Màxim 150 punts
A) Qualitat del projecte	Màxim 40 punts
1) Qualitat i interès de la proposta. Es valora la idea central i l'originalitat de l'argument, la definició del públic objectiu, el potencial de difusió i comercialització i la contribució a la diversitat del panorama audiovisual europeu. També es tenen en compte els historials professionals del director, el guionista i altres components dels equips tècnic i artístic respecte als treballs fets anteriorment, si la participació en el projecte està degudament confirmada.	Màxim 20 punts, que s'atorguen en proporció a la concurrència dels aspectes esmentats
2) Guió, tractament o escaleta. Valoració dels recursos narratius que es pretenen utilitzar. Es tenen en compte els treballs previs d'investigació, l'estudi i anàlisi de personatges, les localitzacions on es desenvolupa la història, les circumstàncies socials i temporals i tots els factors que defineixen l'obra audiovisual.	Màxim 20 punts, que s'atorguen proporcionalment al desenvolupament aconseguit
B) Contribució cultural	Màxim 20 punts
1) Llengua original del rodatge/gravació (versió original en llengua catalana amb una presència mínima del 50 % en el conjunt de diàlegs o narració).	Màxim 10 punts
a) Del 50 % al 75 % en català	6 punts
b) Del 76 % al 100 % en català	10 punts
2) Interès cultural de la proposta. Es valoren els aspectes següents: que el projecte contribueixi a l'enriquiment de la cultura audiovisual balear; que posi en valor el talent creatiu i artístic balear; que estigui basat en una obra literària balear i/o escrita originalment en llengua catalana; que la trama narrativa versis sobre personatges reals o de ficció residents a les Illes Balears o a la Unió Europea; que abordi temes referits a la realitat cultural, social o política de les Illes Balears o de la Unió Europea; que l'acció es desenvolupi a les Illes Balears o a la Unió Europea, o que utilitzi el patrimoni arquitectònic, arqueològic i natural de les Illes Balears o de qualsevol altre territori de la Unió Europea.	10 punts per als projectes que compleixin 2 dels aspectes mencionats
C) Contribució al desenvolupament del sector de l'animació a les Illes Balears	Màxim 50 punts
1) Utilització dels estudis principals d'animació que desenvolupin l'activitat habitual a les Illes Balears.	Màxim 20 punts
a) 60 % d'estudis principals	14 punts
b) Del 61 % al 75 % d'estudis principals	16 punts
c) Del 76 % al 90 % d'estudis principals	18 punts
Del 91 al 100 % de estudis principals	20 punts
2) Utilització d'estudis auxiliars i de postproducció que desenvolupin l'activitat habitual a les Illes Balears.	2 punts per empresa, amb un màxim de 6 punts
3) Equip creatiu amb un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears. Si l'autoria és compartida, s'aplica la meitat dels punts possibles concedits. Una mateixa persona no pot puntuar per més de dues funcions.	Màxim 18 punts
a) Director.	4 punts



b) Guionista.	3 punts
c) Productor executiu.	2 punts)
d) Dissenyador de personatges i fons.	3 punts
e) Compositor de la BSO.	2 punts
f) Muntador.	2 punts
g) Altres.	2 punts (1 punt per cada membre addicional)
4) Director novell (primer o segon projecte audiovisual).	2 punts
5) Direcció íntegrament a càrrec d'una dona.	2 punts
6) Percentatge de dones en l'equip creatiu (excloent-ne la direcció) superior al 50 %.	2 punts
D) Viabilitat econòmica i industrial	Màxim 40 punts
1) Viabilitat econòmica i coherència del pla de finançament respecte de la memòria del projecte presentada. Percentatge de finançament acreditat mitjançant la documentació justificativa de: dret a rebre ajudes o subvencions, contractes o cartes d'interès relatius a l'explotació de l'obra audiovisual en els quals es detallin les quantitats econòmiques (coproducció, cessió de drets, distribució) i compromisos d'inversió privada. Solament es valora un percentatge màxim del 10 % del pressupost subvencionable i amb un límit de 100.000 euros com a aportació de fons propis en el cas dels llargmetratges d'animació (modalitat B). Només es valora el percentatge indicat en la sol·licitud quan es correspongui amb la informació continguda en la memòria del projecte; si hi ha discrepàncies, la puntuació és 0.	Màxim 15 punts
a) Del 10 % al 15 % de finançament acreditat.	6 punts
b) Del 16 % al 30 % de finançament acreditat.	9 punts
c) Del 31 % al 60 % de finançament acreditat.	12 punts
d) Més del 60 % de finançament acreditat.	15 punts
2) Solvència tècnica de la productora sol·licitant. Es té en compte el nombre d'obres audiovisuals que compleixin dues de les condicions següents: presència d'aquestes obres en seccions oficials a concurs de festivals de cinema nacionals i/o internacionals de prestigi reconegut; obtenció de premis audiovisuals d'àmbit autonòmic, nacional o internacional; distribució i exhibició nacional o internacional; vendes internacionals; repercussió a les televisions dels àmbits autonòmic, nacional o internacional. En el cas de productores de creació recent, es té en consideració l'experiència del productor executiu. Si les obres acreditades són curtmetratges, la puntuació es redueix a la meitat i es comptabilitza un màxim de 4 produccions.	2 punts per cada obra, amb un màxim de 10 punts
2) Projectes que han rebut ajudes al desenvolupament o a l'escriptura del guió i que ja han rebut l'abonament final de la quantitat de l'ajuda en el moment de presentar la sol·licitud.	6 punts
3) Participació del projecte en fòrums de caràcter internacional de coproducció i/o desenvolupament.	2 punts per cada fòrum, amb un màxim de 4 punts
4) Estratègia de difusió i màrqueting. Només es valoren estratègies elaborades per professionals o empreses especialitzades (distribuïdores, agències de màrqueting, agències de vendes internacionals). S'han de presentar acompanyades del corresponent currículum del professional o empresa.	Màxim 5 punts, en proporció als criteris acreditats en l'estratègia
Modalitat D - Curtmetratges de ficció, animació i documental	Màxim 65 punts
A) Qualitat del projecte	Màxim 20 punts
1) Qualitat i interès de la proposta. Es valora la idea central, l'originalitat i la creativitat del projecte.	Màxim 15 punts, que s'atorguen en proporció a la concurrència dels aspectes esmentats
2) Grau d'elaboració i desenvolupament del projecte.	Fins a 5 punts
B) Contribució cultural	Màxim 10 punts
1) Interès cultural de la proposta. Es valoraran els aspectes següents: que el projecte contribueixi a l'enriquiment de la cultura audiovisual balear; que posi en valor el talent creatiu i artístic balear; que estigui basat en una obra literària balear i/o escrita originalment en llengua catalana; que la trama narrativa versis sobre personatges reals o de ficció residents a les Illes Balears o a la Unió Europea; que abordi temes referits a la realitat cultural, social o política de les Illes Balears o de la Unió Europea; que l'acció es desenvolupi a les Illes Balears o a la Unió Europea, o que utilitzi el patrimoni arquitectònic, arqueològic i natural de les Illes Balears o qualsevol altre territori de la Unió Europea.	10 punts per als projectes que compleixin 2 dels aspectes esmentats
C) Impuls de la cinematografia que promou la cultura de les Illes Balears i del sector audiovisual que difon la cultura balear.	Màxim 25 punts
1) 50 % del rodatge a les Illes Balears (ficció, documental). 50 % d'utilització d'estudis de les Illes Balears (animació). 50 % d'utilització d'estudis de postproducció.	5 punts per als projectes que compleixin un dels aspectes esmentats
2) Equip creatiu amb un mínim de dues produccions lligades a la cultura de les Illes Balears. Si l'autoria és compartida, s'aplica la meitat dels punts possibles concedits. Una mateixa persona no pot puntuar per més de dues funcions.	Màxim 14 punts



a) Direcció.	5 punts
b) Guionista.	4 punts
c) Dissenyador de personatges i fons (animació).	2 punts
d) Compositor de la BSO.	1 punt
e) Director de fotografia.	1 punt
f) Muntador.	1 punt
3) Director novell (primer o segon curtmetratge).	2 punts
4) Direcció íntegrament a càrrec d'una dona.	2 punts
5) Percentatge de dones en l'equip creatiu (excloent-ne la direcció) superior al 50 %.	2 punts
D) Viabilitat	Màxim 10 punts
1) Coherència entre el pressupost i el projecte.	Fins a 5 punts
2) Més del 20 % de finançament acreditat.	5 punts

9.2. S'estableixen les següents puntuacions mínimes per a cadascun dels blocs de puntuació, segons les diferents modalitats de subvenció:

	A. Qualitat del projecte	B. Contribució cultural	C. Impuls de la cinematografia i contribució a la promoció del talent que difon la cultura balear	D. Viabilitat econòmica i industrial
Modalitat A1	20	10	25	10
Modalitats A2/E1	20	10	25	20
Modalitats C/E2	15	10	15	10
Modalitats B/E3	20	10	25	20
Modalitat D	10	10	10	5

10. La Comissió Avaluadora

10.1 La Comissió Avaluadora d'aquestes ajudes té la composició següent:

- President/a: director/a IEB.
- Secretari/Secretària: tècnic/a IEB.
- Primer/a vocal: coordinador/a IBFC.
- Segon/a vocal: assessor/a extern/a.

- Tercer/a vocal: assessor/a extern/a.

S'ha de tendir a la paritat de gènere en la composició d'aquesta Comissió.

10.2 La Comissió valora els projectes per modalitats segons el punt 1 d'aquesta convocatòria, i en funció dels criteris que estableix el punt novè de la convocatòria.

10.3 La Comissió ha de comptar amb l'assessorament extern contractat de professionals experts no vinculats amb les Illes Balears amb la finalitat de valorar els projectes audiovisuals. Els professionals experts han de presentar una declaració responsable de no estar incursos en causes d'incompatibilitats, de garantir la confidencialitat, de no utilitzar la documentació presentada pels sol·licitants per a un fi diferent de la valoració dels projectes d'acord amb els criteris establerts en aquesta convocatòria i, de retornar, una vegada emesa la proposta de resolució, tota la documentació dels expedients a l'òrgan gestor de la convocatòria.

10.4 Els membres de la Comissió han de declarar per escrit que no tenen relació amb els sol·licitants o, si escau, amb els projectes de les persones jurídiques o físiques sol·licitants, amb els projectes que participin en la present convocatòria, ni amb els autors, càsting i proveïdors que formen el projecte corresponent.

Els membres de la Comissió estan obligats a emetre un informe motivat de cada una de les valoracions que facin, amb la puntuació corresponent.

10.5 L'assignació dels imports de les subvencions s'ha de fer separatament per a cada modalitat, en relació amb la puntuació rebuda per cada projecte, i atenent el pressupost subvencionable i la sol·licitud, amb atenció a les quanties màximes establertes en la present convocatòria. Si no s'exhaureix el crèdit assignat a una determinada modalitat, aquest es pot assignar a una altra en cas que el nombre i la qualitat de projectes presentats ho requereixi.



11. Instrucció del procediment i avaluació de les sol·licituds

11.1 L'inici del procediment de concessió de subvencions regulades en aquesta convocatòria correspon a la presidenta de l'IEB. L'òrgan competent per instruir el procediment és el director de l'IEB, que també té la competència de la resolució del procediment.

La instrucció del procediment s'ha de dur a terme d'acord amb l'article 24 de la Llei estatal 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions; l'article 16 del Decret legislatiu autonòmic 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions, i l'article 8 de l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura d'1 de juliol de 2009 per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria d'educació i cultura.

11.2 La proposta de resolució provisional s'ha de notificar individualment per via telemàtica a l'adreça electrònica indicada per cadascun dels sol·licitants de la subvenció i publicar al web de l'IEB perquè les persones interessades puguin formular-hi al·legacions en el termini quinze dies naturals, comptadors a partir de l'endemà de la publicació de la proposta de resolució al web de l'IEB, la qual cosa s'ha de fer constar mitjançant una diligència de l'instructor.

12. Resolució

12.1 El director de l'IEB disposa d'un termini màxim de sis mesos, comptadors a partir de la data en què es presenta la sol·licitud, per resoldre motivadament i notificar individualment la concessió, així com per publicar la resolució de concessió en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*. S'entenen per desestimades les sol·licituds no resoltes en el termini esmentat.

Es preveu la possibilitat de dictar resolucions parcials i successives de concessió, a mesura que els òrgans instructors formulin les propostes corresponents.

12.2 Contra la resolució de concessió o de denegació de les subvencions, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la presidenta de l'Institut d'Estudis Balearics en el termini d'un mes comptador des del dia de la publicació en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

13. Pagament i justificacions

13.1 El pagament de les ajudes s'ha de fer efectiu a partir de la data en què es resolgui definitivament la concessió, en tres pagaments:

- Un primer pagament del 50 % de la subvenció s'inicia en el moment en què es publica al *Butlletí Oficial de les Illes Balears* que es concedeix la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.
- Un segon pagament del 25 % a l'inici del rodatge, per al qual és necessari complir amb les obligacions d'aquesta convocatòria, sempre d'acord amb el termini del punt vuitè.
- Un tercer pagament del 25 % al cap de 180 dies de l'inici del rodatge, per al qual és necessari complir amb les obligacions d'aquesta convocatòria.

13.2 A l'efecte del primer pagament, la Comissió d'Avaluació ha d'haver valorat el projecte presentat amb la sol·licitud amb la puntuació mínima establerta en aquesta convocatòria (vegeu punt 9.2). Aquesta puntuació quedarà reflectida a la publicació de la resolució de concessió al *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

13.3 A l'efecte del segon pagament, s'ha d'aportar la documentació següent (vegeu annex 4a):

- Una declaració responsable de l'inici dels treballs i de l'estat de situació del projecte, per a la qual cosa s'ha d'haver iniciat el rodatge i s'ha de presentar, com a màxim, dins el termini exposat en el punt 8, la documentació justificativa següent:
 - Una memòria de l'estat de situació del projecte.
 - Una declaració de les ajudes públiques que figura en l'annex 2.
 - Una memòria de l'execució pressupostària del projecte, els pagaments efectuats i el calendari de pagaments pendents.
 - Els contractes definitius subscrits amb el productor o la productora executius, el o la guionista, el director o la directora, i els actors i les actrius protagonistes i secundaris, amb el director o la directora artístics, el o la cap de so en rodatge i el muntador o la muntadora en cap.
 - Els convenis o contractes de pràctiques que especifiquin el centre de procedència dels alumnes o de les alumnes graduats i les tasques que han fet o han de fer durant la producció del projecte.
- Acreditació que el projecte disposa com a mínim del 80% del finançament total mitjançant la presentació de la documentació següent:
 - Una declaració de les ajudes públiques que figuren en l'annex 2.





- Un certificat bancari sobre l'existència i la titularitat dels fons propis consignats pel beneficiari en el pla de finançament.
- Els contractes en ferm de coproducció, en tot cas. Els contractes en ferm d'adquisició dels drets d'explotació de l'obra amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, agències de vendes internacionals i distribuïdores. Sempre que aquestes empreses distribuïdores o agències de venda tinguin una recaptació mínima anual de 400.000 euros, s'ha d'aportar, a més, un historial amb els títols comercialitzats i distribuïts en els darrers tres anys, i han d'estar al corrent del pagament de les obligacions fiscals i amb la Seguretat Social.
- La documentació justificativa fefaent que acrediti altres vies de finançament de les quals es deriven ingressos destinats a cobrir els costs de producció.

13.4 A l'efecte del tercer pagament, cal aportar la documentació següent (vegeu annex 4b):

- Entregau una còpia de l'obra audiovisual, juntament amb una còpia en versió catalana en cas que aquesta no sigui la llengua original del rodatge, a la Biblioteca Pública de Palma Can Sales, en els formats següents:
 - Modalitats A.1, A.2, B i C: còpia de 35 mm, en cas que la producció tingui origen fotoquímic, incloent-hi interpositiu o internegatiu d'imatge; i el negatiu de so sonoritzat o DCP, en el cas de producció de cinema digital. En aquest cas, el DCP ha de complir amb la normativa DCI i no tenir KDM (obert).
 - Modalitats D, E.1, E.2 i E.3: cinta Betacam digital per a produccions en resolució PAL, cinta HDCam / HDCam SR o Blu Ray per a produccions en alta resolució.
 - Si la producció està totalment enregistrada en digital, se n'ha d'entregar una còpia en el format i en el suport de més alta qualitat en la producció a la Biblioteca Pública de Palma Can Sales.

A l'efecte de comprovar el resultat final, la Biblioteca Pública de Palma Can Sales, amb l'assessorament de l'Illes Balears Film Commission, ha de supervisar si totes aquestes entregues es corresponen amb la versió íntegra, original i definitiva de les produccions. La Biblioteca Pública Can Sales, amb l'assessorament de l'Illes Balears Film Commission, ha d'emetre un certificat que acrediti el que estableix aquesta base.

- En tots els casos, adjunteu la documentació emprada per realitzar, promoure i difondre l'obra audiovisual, com ara el guió, els cartells, les fotografies, la música, les caràtules o altres materials.
- Lliurau informació tècnica de les qualitats, els formats i els suports emprats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició de l'obra audiovisual. Aquests materials no són, en cap cas, objecte d'ús comercial i han de servir per contribuir a l'assoliment dels objectius de la Biblioteca Pública Can Sales. En cap cas els beneficiaris o tercers no podran retirar o traslladar aquests materials a altres institucions.
- Comunicació de finalització de rodatge a l'IEB.
- Declaració responsable actualitzada segons l'annex 2 sobre les ajudes públiques rebudes o pendents de rebre.
- Compte justificatiu, d'acord amb el que preveu la base setena.

Aquests pagaments queden subjectes en qualsevol cas al fet que el beneficiari compleixi i justifiqui totes les obligacions contingudes en aquesta convocatòria, incloent-hi la justificació del cost. En cada pagament, el peticionari ha de presentar una declaració complementària del conjunt d'ajudes sol·licitades per a un mateix projecte, tant de les aprovades com de les pendents de resolució, de les diferents administracions públiques competents o qualsevol dels seus organismes, ens o societats, d'acord amb la base setena.

14. Obligacions dels beneficiaris

14.1 A més del que estableix l'article 11 de l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura d'1 de juliol de 2009, per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria d'educació i cultura, els beneficiaris de les ajudes estan obligats a:

- Executar el projecte, en tot el procés, segons el contingut presentat, sense que pugui ser objecte de modificació per part del beneficiari, el qual haurà de notificar-ho prèviament per escrit i de manera raonada amb la finalitat que l'IEB entengui que no afecta les condicions essencials del projecte. Es considera que afecta les condicions essencials del projecte en els casos següents:
 - Augment o disminució del pressupost.
 - Canvis en el càsting.
 - Canvis en el guió.
 - Canvis en la direcció, compositor.
 - Canvis en el director de fotografia, productor executiu, director de producció, director d'art o qualsevol altre director d'equips.
 - Canvis en la coproducció.
 - Canvis en les localitzacions.
 - Canvis en el finançament.

En tots aquests supòsits, l'IEB es reserva el dret de revocar l'ajuda i sol·licitar-ne el reintegrament.



b. Iniciar el rodatge de l'obra audiovisual abans dels sis mesos següents de la data del primer pagament de l'ajuda, o abans dels nou mesos en el cas de llargmetratges d'animació. Les activitats han d'estar compreses dins del període subvencionable. En el cas que es tracti de projectes d'animació, es considera inici de rodatge la data d'inici del moviment en els dibuixos, i fi del rodatge, el moment en el qual finalitzi el procés de producció i postproducció de la imatge i abans del procés de mescles.

Totes aquestes activitats s'han de dur a terme dins del termini de la base vuitena.

c. Comunicar a l'IEB la data d'inici i finalització del rodatge de les obres audiovisuals en un termini no inferior als deu dies anteriors i no superior als deu dies posteriors als respectius fets. En les pel·lícules d'animació es considera inici de rodatge la data d'incorporació del moviment en els dibuixos i final de rodatge el moment en què s'acaben les filmacions, abans del procés de mescles i muntatge. També cal notificar la data de l'estrena de les obres audiovisuals. Aquests elements cal acreditar-los documentalment dins dels terminis assenyalats en aquesta convocatòria.

d. Acreditar el cost de l'obra audiovisual i la inversió del productor en el termini de sis mesos a partir del moment que es notifica a la productora el certificat de nacionalitat espanyola de l'obra audiovisual, de conformitat amb el que estableix l'Ordre ECD72784/2015, de 18 de desembre. Aquest certificat s'ha de presentar en el termini màxim d'un any i, en el cas dels llargmetratges d'animació, en el termini màxim de dos anys des de la data d'inici del rodatge, amb independència que la data de pagament de l'ajuda sigui posterior a l'inici del rodatge. En la resta de supòsits, als dotze mesos de la concessió de l'ajuda.

No es considera com a inversió del productor les ajudes percebudes o que s'han de percebre amb independència del seu origen.

e. Assumir, a través d'una declaració responsable, el compromís de mantenir en propietat la titularitat dels drets de la pel·lícula durant el termini de tres anys des que es qualifiqui l'obra audiovisual.

f. Autoritzar l'IEB per usar l'obra audiovisual als efectes de promoció cultural.

g. En els títols de crèdit inicials de la producció, hi ha de figurar, en cartró únic, l'expressió següent: «amb la subvenció de l'Institut d'Estudis Balearics». Així mateix, en tots els materials de promoció, distribució i publicitat de l'obra audiovisual (pòsters, música, portades i altres materials), es farà constar que la producció ha rebut una subvenció de l'Institut d'Estudis Balearics, circumstància que cal incloure juntament amb el logotip de l'IEB i de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports.

h. Fer constar en tota la informació, la documentació, la publicitat, la promoció i els títols de crèdit inicials de les obres subvencionades, així com qualsevol altra forma de difusió que es porti a terme, que han estat realitzades amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Balearics i d'acord amb els requisits que estableix el Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei estatal de subvencions.

i. Sotmetre's a les actuacions de comprovació, control i inspecció que efectui l'òrgan concedent i les de control financer que corresponen a la Intervenció General de la Comunitat Autònoma, les previstes en la legislació del Tribunal de Comptes i del Consell de Comptes o les d'altres òrgans de l'Administració estatal o de la Unió Europea, als quals s'ha de facilitar tota la informació que els sigui requerida en aquests casos, de conformitat amb la Llei de subvencions de les Illes Balears i de l'Estat, així com la normativa reglamentària de desenvolupament. Cal conservar els documents justificatius d'aplicació dels fons rebuts, inclosos els documents electrònics, en la mesura que poden ser objecte de les actuacions de comprovació i control.

j. Comunicar a l'òrgan concedent l'obtenció d'altres subvencions, ajudes o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualsevol de les administracions públiques o ens públics autonòmics, nacionals o internacionals, així com qualsevol altra modificació de les circumstàncies que en el seu dia es van tenir en compte per concedir l'ajuda, i dels compromisos i les obligacions que els beneficiaris assumeixen. Aquesta comunicació s'ha d'efectuar en el moment que es conegui i, en tot cas, amb anterioritat a la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts (annex 2).

k. Les empreses beneficiàries estan obligades a incorporar a la producció un mínim de tres alumnes o graduats en els tres últims anys en centres d'estudis audiovisuals, en règim de pràctiques o contractats laboralment a les àrees de la producció audiovisual: direcció, so, fotografia, producció, postproducció o direcció artística, excepte en els equips de producció de documentals (modalitats C i E.2), que estan obligats a incorporar un mínim d'un alumne, i en els curtmetratges (modalitat D), en els quals no és exigible. S'ha de remetre una còpia de la documentació acreditativa dels contractes o de les pràctiques amb la justificació de la subvenció i el nom de l'estudiant o graduat.

l. Consentir expressament, si escau, l'òrgan instructor amb la finalitat que pugui obtenir d'altres conselleries, agències, instituts o administracions públiques tota la informació o documentació acreditativa exigida en la normativa d'aplicació que estigui en poder d'aquestes administracions.

14.2 L'incompliment de les obligacions indicades en els punts anteriors donarà lloc al reintegrament total de la subvenció percebuda i a l'exigència de l'interès de demora des del moment del pagament de la subvenció, sense perjudici que s'imposin sancions per incomplir les obligacions derivades de l'obtenció de l'ajuda previstes en la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, en allò que sigui d'aplicació, i totes les normes de caràcter econòmic i administratiu que li siguin aplicables.

14.3 En cas que el beneficiari vulgui renunciar a l'ajut, s'ha de notificar a l'IEB mitjançant el pertinent model normalitzat de renúncia (annex 3).



15. Despeses subvencionables

15.1 De conformitat amb l'article 40 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions, es consideren despeses subvencionables les que de manera indubtable responen a la realització del projecte dins del període comprès entre la data que es presenta la sol·licitud i la data en què acaba la justificació que estableix aquesta convocatòria, que no serà més tard del 31 de desembre de 2019.

15.2 Es consideren despeses subvencionables les que l'empresa productora efectua i que siguin necessàries per produir l'obra audiovisual en els termes i els límits que s'estableixen en els apartats següents:

- Remuneració del productor executiu fins al límit del 5 % de l'import subvencionable assenyalat en el projecte presentat. A més, solament es reconeixerà com a cost la producció executiva realitzada per persones físiques o per persones jurídiques l'objecte social de les quals inclogui específicament, sense perjudici d'altres, el de productor executiu.
- Els interessos i les despeses de negociació que generen els préstecs formalitzats amb entitats financeres o de crèdit per finançar l'obra audiovisual.
- Import de les despeses generals, fins al límit del 7 % de la despesa subvencionable presentada en el projecte.

S'ha d'imputar al capítol de despeses generals la despesa relativa al personal de plantilla de la productora que no tingui contracte laboral específic per a l'obra audiovisual objecte de la subvenció. La despesa del personal de plantilla que hagi subscrit un contracte laboral específic, d'acord amb la categoria laboral assignada, per participar en diverses obres audiovisuals que realitzi la productora, s'ha de prorratejar en funció de la participació efectiva en cadascuna d'elles, i s'ha d'imputar al capítol de personal tècnic.

Les despeses de locomoció, viatges i hotels fora de les dates d'inici i finalització del rodatge s'han d'imputar al capítol de despeses generals, excepte que es tracti de despeses de localitzacions, de desenvolupament de projectes realitzats dins dels sis mesos anteriors a la data d'inici del rodatge i despeses de postproducció realitzades fins a la data màxima de justificació de la subvenció, les quals s'han d'imputar en el seu propi capítol.

- Despeses d'adaptació de les obres audiovisuals una vegada acabades en els suports o sistemes necessaris per a l'exhibició o explotació audiovisual.
- Les despeses de doblatge, subtítols i traducció a qualsevol llengua oficial espanyola, així com la despesa de traducció a una llengua no oficial espanyola. A més, en el cas de coproduccions amb empreses estrangeres, s'admet la despesa de traducció a la llengua del país o països coproductors.
- Les despeses de realització dels suports materials necessaris per garantir la preservació de l'obra audiovisual, inclosa la còpia necessària per complir amb l'obligació que tenen els beneficiaris de les ajudes a producció. A més, s'inclouen les despeses per obtenir les còpies i altres suports, sempre que estiguin destinats a l'exhibició i que no siguin objecte de subvenció per l'empresa distribuïdora de l'obra audiovisual.
- Les despeses de l'informe especial que emeti un auditor de comptes, quan aquest sigui el mitjà utilitzat per justificar l'obra audiovisual, fins a un màxim de 4.000 euros.
- Les despeses d'aigua i electricitat produïdes en locals o instal·lacions vinculats directament amb el rodatge, dins d'aquest període i sempre que aquesta vinculació es justifiqui mitjançant l'aportació dels corresponents contractes.

Si aquestes despeses es produeixen en el domicili social principal de la productora, s'han d'imputar en el capítol de despeses generals.

Les despeses de telefonia produïdes dins del període de rodatge, així com les corresponents a una única línia telefònica mòbil, realitzades entre els tres mesos anteriors a l'inici de rodatge i els tres mesos posteriors a la finalització de rodatge. En el cas dels curtmetratges, solament es reconeixen els costos del mes anterior a l'inici de rodatge i el mes posterior a la finalització del rodatge.

- Les despeses dels àpats realitzats exclusivament dins de les dates d'inici i finalització del rodatge.
- Les despeses de postproducció realitzades abans de la sol·licitud de qualificació de l'obra audiovisual i facturades fins a un mes després de la data de qualificació. S'entenen inclosos el muntatge, els efectes visuals, la música, la producció i la creació d'imatges sintètiques, la postproducció de so, el laboratori, el negatiu en postproducció i els títols de crèdit. També les despeses de personal, sempre que se n'acrediti la vinculació a aquests processos. Es pot computar fins a un màxim d'un 40 % del total de les despeses necessàries per realitzar l'obra audiovisual i que no siguin assumides pels agents de vendes i/o distribuïdores.
- Les despeses relatives a escenografia i decoració facturades fins a un mes després de la data de finalització del rodatge, sempre que siguin despeses vinculades al rodatge. S'han d'acreditar mitjançant la descripció detallada del concepte i la menció del títol de l'obra audiovisual corresponent.
- Les despeses de viatges i els desplaçaments amb vehicle particular s'han d'imputar segons els límits que estableix anualment el Ministeri d'Hisenda i d'Administracions Públiques.
- La utilització dels equips i del material tècnic propietat de l'empresa productora, sempre que s'hagi utilitzat per realitzar l'obra audiovisual i únicament per la part proporcional del temps utilitzat en la mateixa quantitat corresponent al doble de la que en





concepte d'amortització quedi reflectida en la comptabilitat de l'empresa, d'acord amb la normativa aplicable.

- f. Llevat del que estableix l'apartat següent, els tributs són despeses subvencionables quan la persona o entitat beneficiària de la subvenció els pagui efectivament.

15.3 No seran computats com a despesa subvencionable:

- L'import de l'impost del valor afegit i altres impostos de caràcter recuperable.
- Les despeses sumptuàries, les gratificacions i les previsions de despesa.
- Els interessos, els recàrrecs i les sancions administratives i penals.
- Les despeses de procediments judicials.
- En el cas d'empreses vinculades a la productora, les despeses superiors a 15.000 euros en tots els supòsits d'obres audiovisuals, llevat dels curtmetratges, dels quals es tenen en compte les despeses fins a un màxim de 1.800 euros per cada empresa vinculada a l'empresa productora.

Les despeses iguals o inferiors a aquests imports facturats per empreses vinculades es computen com a cost sempre que es realitzin d'acord amb les condicions normals de mercat. S'han de justificar mitjançant la presentació de tres ofertes, excepte que per les especials característiques de la despesa no existeixi en el mercat un nombre suficient d'empreses que prestin el servei o subministrin el bé de què es tracta. En tot cas, la facturació per part de les empreses vinculades solament es computa com a despesa subvencionable amb l'autorització prèvia de l'IEB.

Les despeses corresponents a una mateixa prestació o servei no es poden fraccionar en diferents factures, ni realitzar-se successius contractes amb objectes similars amb la finalitat de disminuir-ne la quantia i eludir el compliment del que estableix aquest apartat.

En aquest sentit, en el compte justificatiu i/o l'informe d'auditoria que presenti l'empresa productora de l'obra audiovisual, junt amb la sol·licitud de pagament, s'ha d'incloure una relació detallada de totes les empreses que hi estan vinculades.

Es considera que existeix vinculació segons el que estableix l'article 68.2 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

- f. La facturació realitzada entre empreses coproductores de l'obra audiovisual, excepte en el que disposa el paràgraf següent per a produccions amb empreses estrangeres.

En les obres audiovisuals en règim de coproducció amb empreses estrangeres, solament s'entén per import subvencionable l'import de participació de l'empresa de les Illes Balears, d'acord amb el que disposa l'article 14 del Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, que desenvolupa la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

No obstant això, s'admet la facturació realitzada per l'empresa coproductora estrangera corresponent a les despeses facturades per empreses establertes en el seu país que no estiguin vinculades a l'empresa productora balear i sempre que tampoc existeixi cap vinculació entre l'empresa productora balear i l'estrangera.

L'aportació econòmica de la productora balear en una coproducció, a la qual fa referència l'article 14 del Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, es justifica mitjançant la documentació acreditativa de la transferència bancària, o qualsevol altre sistema de pagament internacional legalment reconegut, efectuada a favor de l'empresa coproductora estrangera, la recepció per la seva part i una certificació que compregui els conceptes en els quals fou aplicada, acompanyada de les factures i altres documents de valor probatori equivalent amb validesa al trànsit jurídic mercantil. En cap cas es pot aplicar aquesta aportació econòmica a pagaments de personal de nacionalitat del país coproductor.

- g. En el cas de subcontractació s'ha d'estar al que disposa l'article 38 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions.

El termini en què s'han de realitzar les despeses subvencionables és el comprès entre els sis mesos anteriors a l'inici del rodatge principal de l'obra audiovisual i els dotze mesos posteriors a la finalització, sempre que s'efectuï dins del termini establert en aquesta convocatòria per realitzar l'activitat o de les seves possibles ampliacions. S'entén per rodatge principal el conjunt d'accions recollides en el pla de rodatge de l'obra audiovisual i que impliquin la realització i finalització de l'obra audiovisual.

Les despeses derivades del rodatge que es realitzen fora del rodatge principal no es tenen en compte per justificar la despesa total de l'obra audiovisual si no venen prèviament recollides en el pla de producció o s'han notificat de manera immediata a l'aparició de les circumstàncies que les motiven i amb antelació a la finalització del pla d'execució.





16. Compte justificatiu

Cal presentar un compte justificatiu del compliment de l'objecte de l'ajuda i de l'aplicació dels imports percebuts en el termini fixat en aquesta convocatòria. Es pot escollir entre les tres següents modalitats de compte justificatiu:

16.1 Compte justificatiu ordinari: aquest compte justificatiu s'ha de presentar obligatòriament si el projecte beneficiari es pot justificar amb un màxim de 25 factures o altres documents que acreditin fefaentment la despesa.

16.2 Compte justificatiu simplificat: aquest compte es pot presentar en els casos d'ajudes d'imports iguals o inferiors a 30.000 euros i la productora beneficiària només ha d'aportar un mostreig de factures i documents que acreditin fefaentment la despesa de com a mínim el 25% del cost total de l'activitat.

16.3 Compte justificatiu amb auditoria: aquesta modalitat és obligatòria en les obres audiovisuals en què la despesa no es pot acreditar només amb 25 factures o altres documents fefaents.

Les modalitats de compte justificatiu 16.1 i 16.2 s'han de completar amb una declaració del cost de les activitats realitzades que s'han finançat amb la subvenció, amb el desglossament de cadascuna de les despeses generades. S'ha de certificar, així, en el compte justificatiu el compliment de totes les obligacions que estableix aquesta convocatòria, en particular a través de:

- Memòria d'actuació justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.
- Memòria econòmica abreujada, justificativa del cost de les activitats realitzades, que ha d'incloure una relació classificada de les despeses i les inversions de l'activitat, amb identificació del creditor i del document, l'import, la data d'emissió i la data de pagament. En el cas que la subvenció s'atorgui d'acord amb un pressupost, s'han d'indicar les desviacions produïdes.
- Relació detallada d'altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la procedència.
- Justificants de l'ingrés a la hisenda pública de les quantitats retingudes a compte de l'impost sobre la renda de les persones físiques corresponents als contractes formalitzats, d'acord amb el percentatge de retenció legalment establert, així com, si escau, els justificants de pagament de les quotes de la Seguretat Social corresponents a aquests contractes.
- Factures i altres documents de valor probatori equivalent amb validesa en el trànsit jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa i, si escau, contracte que acrediti les despeses dels serveis, el subministrament i qualsevol altra prestació que no sigui de personal contractat directament per l'empresa productora, així com el justificant d'efectuar la declaració de les factures davant de la hisenda pública en els casos que així ho exigeixi la normativa específica.
- Bitllets, factures i altres documents de valor probatori equivalent amb validesa al trànsit jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, justificatius de les despeses de viatge i desplaçaments.
- Factures i percentatge d'inversió en còpies i publicitat segons en punt 15 d'aquesta convocatòria.
- Contracte específic subscrit entre l'empresa productora i el productor executiu, així com la nòmina referent a aquest contracte i el document acreditatiu de la identitat de la persona. En el cas d'haver-hi un contracte mercantil, s'ha d'aportar la factura corresponent.
- Relació de despeses facturades mitjançant la subcontractació, la identificació dels contractistes, la situació de vinculació o no amb l'empresa productora de l'obra audiovisual i les declaracions responsables de cadascun d'ells respecte a no incórrer en cap de les causes de prohibició de subcontractació que estableix l'article 38.7 del text refós de la Llei de subvencions, de 28 de desembre de 2005.
- Relació actualitzada detallada d'altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb la indicació de l'import i la procedència.
- Els tres pressupostos que, en aplicació de l'article 40.3 del text refós de la Llei de subvencions, de 28 de desembre de 2005, s'han de sol·licitar al beneficiari. Quan l'import de la despesa subvencionable superi les quantitats que estableix el text refós de la Llei de contractes del sector públic, per a un contracte menor, el beneficiari ha de sol·licitar, com a mínim, tres ofertes de diferents proveïdors, amb caràcter previ a la contractació del compromís per a l'obra, la prestació de servei o l'entrega de bé, excepte que per les seves especials característiques no hi hagi en el mercat un nombre suficient d'entitats que les realitzin, prestin o subministrin, o excepte que la despesa s'hagi realitzat amb anterioritat a la sol·licitud de la subvenció.
- Si escau, la carta de pagament del reintegrament en el supòsit de romanents no aplicats, així com els interessos que se'n deriven.

La modalitat 16.3, a més del que s'exigeix en les modalitats 16.1 i 16.2 amb caràcter particular, ha d'acreditar el cost final mitjançant un compte justificatiu acompanyat d'un informe d'un auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre d'Auditors de Comptes dependent de l'IEB i, en el seu defecte, a l'ICAA. L'auditor de comptes ha de portar a terme la revisió del grau de despesa corresponent als treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades o amb seu permanent a les Illes Balears, així com la revisió de despesa subvencionable, d'acord amb el que estableix aquesta convocatòria i les normes de procediment.

Aquest informe d'auditoria ha de contenir la descripció de l'abast del treball realitzat, la referència als procediments efectuats o la descripció



d'aquests a través d'un annex i la conclusió de l'auditor, la qual ha d'indicar que l'estat dels costos de l'obra audiovisual es va preparar segons aquesta resolució. També hi ha d'incloure la valoració sobre ajudes i subvencions que el beneficiari ha rebut per finançar la inversió, el nom de l'auditor, la signatura i la data. En el cas que l'abast del treball es faci a través de mostreig, el percentatge analitzat no pot ser inferior al 85%, si bé s'ha d'analitzar el 100% de les despeses de personal.

En la realització de l'informe d'auditoria cal fer esment de les qüestions següents:

- a. Respecte a les despeses de personal, l'anàlisi dels conceptes ha de comprendre la totalitat de les despeses que s'han de cobrir, de conformitat amb la legislació vigent, i comprovar en especial:
 - a. Els contractes laborals formalitzats per l'empresa productora amb els autors, els actors i altres artistes, el personal creatiu i el personal tècnic, en els quals es reflecteixin els salaris, així com els documents en què constin les hores extraordinàries i altres conceptes retributius salarials i extrasalarials, de conformitat amb la normativa laboral aplicable, i la retribució que correspondria, si escau, així com les nòmines referents a aquests contractes i els documents acreditatius de la identitat de les persones a les quals es refereixen. Únicament es reconeixeran les dietes com a cost de personal quan estiguin incloses dins la nòmina.
 - b. Contractes mercantils formalitzats entre l'empresa productora i el personal autònom, incloent, si escau, el productor executiu, o aquells en els quals es fonamenti la participació en l'obra audiovisual d'autors, actors o altres artistes, així com les factures relatives a aquests contractes. Contractes relatius a l'adquisició dels drets que siguin necessaris per dur a terme l'obra audiovisual, així com les factures relatives a aquests contractes.

Sempre segons els termes de l'article 2 de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre.

- Situació relativa al pagament de totes les partides que componen el cost subvencionable, amb indicació expressa que l'empresa productora efectivament va pagar els costos que es consideren subvencionables als creditors.
- Situació relativa a la presentació de la declaració de les factures davant Hisenda, en tots aquells casos que així ho exigeixi la normativa específica.
- Coincidències i contradiccions entre les bases imposables declarades en matèria d'impostos i Seguretat Social, i les registrades comptablement.
- Liquidació i pagament dels tributs meritats durant el temps de rodatge. Cal detallar l'import brut de les quantitats derivades dels contractes sobre les quals no es van practicar retencions, així com el motiu d'aquestes circumstàncies.
- Situació relativa a les pòlisses de préstec per realitzar l'obra audiovisual, amb indicació de si els interessos corresponen al tipus pactat i al període de vigència de la pòlissa. Igualment, situació del compliment dels requisits que s'estableixen en els préstecs formalitzats amb persones físiques o jurídiques diferents a les anteriors.
- Indicació actualitzada de les subvencions que inclogui les de minimis, les percebudes i les aportacions realitzades per qualsevol administració, entitat o empresa de titularitat pública, així com les efectuades en concepte de coproductor o de productor associat, o a través de qualsevol altra aportació financera, per societats prestadores de serveis de radiodifusió o emissió televisiva, pel projecte subvencionat, amb indicació expressa del compliment del límit màxim de subvencions.
- Indicació de les partides facturades mitjançant subcontractació per empreses alienes o vinculades a l'empresa productora de l'obra audiovisual, amb especificació del compliment dels requisits assenyalats en la base quinzena, així com la relació d'empreses subcontractistes.
- Especificació del compliment del que estableix la base quinzena en relació amb les partides no subvencionables.
- En el cas que diverses empreses coproductores duguin a terme el projecte, l'informe d'auditoria ha d'incloure els costos subvencionables de la totalitat del projecte, amb excepció del cost de les empreses coproductores estrangeres.
- Bitllets, factures i altres documents de valor probatori equivalent amb validesa al trànsit jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, justificatius de les despeses de viatge i desplaçaments.

En qualsevol cas, en l'exercici de les seves facultats de comprovació i dins del període que té l'Administració per a reconèixer o liquidar un reintegrament de subvencions, la concessió de la qual ha tingut en compte el cost, l'IEB pot sol·licitar la documentació justificativa necessària o fins i tot una auditoria que ha de dur a terme un auditor designat per l'IEB. En tot cas, la justificació inferior al pressupost tingut en compte per a la concessió donarà lloc a la pèrdua del dret de cobrament del percentatge no justificat.

17. Revocació

L'òrgan concedent, prèvia tramitació del procediment legalment establert, pot revocar totalment o parcialment els ajuts concedits, la qual cosa obliga la persona beneficiària a pagar l'import rebut i l'interès de demora corresponent, en els supòsits que estableix el Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions, i la Llei estatal 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.



18. Disposició que estableix les bases reguladores i altra normativa d'aplicació

18.1 Ordre de la consellera d'Educació i Cultura d'1 de juliol de 2009 per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria d'educació i cultura (BOIB núm. 100, d'11 de juliol).

18.2 Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions.

18.3 Llei estatal 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, en allò que sigui d'aplicació, i totes les normes de caràcter econòmic i administratiu que siguin aplicables.

18.4 Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, que desenvolupa la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

18.5 Reglament UE núm. 651/2014.

18.6 Llei 5/2013, d'1 d'octubre, audiovisual de les Illes Balears.

19. Vigència

Aquesta resolució entra en vigor l'endemà d'haver-se publicat en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.





G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/ INSTITUT ESTUDIS
BALEÀRICS

ANNEX 1

Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria de subvencions per a la producció i coproducció d'obres audiovisuals de contingut cultural balear per als anys 2018 i 2019

1. Dades del sol·licitant

Nom i llinatges			
DNI/NIE/Passaport			
Adreça			
CP		Localitat	
Municipi		Comunitat autònoma	
País		Adreça electrònica	
Tel. fix		Tel. mòbil	
Actua en qualitat de (marcau i/o completau l'opció que correspongui):			

A Representant d'una entitat

Raó social			
NIF			
Domicili			
CP		Localitat	
Municipi		Comunitat autònoma	
País		A/e	
Tel. fix		Tel. mòbil	

B Representant d'una persona física

2. Dades de l'activitat concreta

Descripció breu:

2.1. Data prevista de l'activitat i finalització (introduïu-la amb format dd/mm/aaaa):

Consorci Institut d'Estudis Balearics
CIF Q5755019F
Carrer de la Protectora, 10 - 07012 Palma
Tel. 971 17 89 96
info@iebalearics.org
www.iebalearics.org



des de fins a

2.2. Pressupost total.

Pressupost total sense IVA: €

Pressupost total amb IVA: €

- La quantitat especificada a la casella del pressupost amb IVA és la que s'ha de justificar amb factures.
- A les subvencions que no presentin el pressupost amb IVA, l'òrgan instructor sumarà automàticament el 21% en aquest concepte.

2.3. Import ajuda (segons allò que s'estableix als punts 3 i 4 de la convocatòria).

Import màxim de l'ajuda: € (40% del pressupost sense IVA).

Total acumulat d'altres ajudes i subvencions: € (desglossat al punt 5 de l'annex 2; no ha de superar el 50 % de l'import subvencionable o, en els casos de coproducció, el 60 % d'aquest import).

3. Documentació que cal adjuntar

<u>Documentació administrativa</u>	Adjunta	Presentada anteriorment
a) Acreditació de la identitat de l'empresa. En cas de ser una persona física, fotocòpia del DNI, passaport, NIE o NIF.		
b) La documentació acreditativa dels requisits de la condició de beneficiari (IAE, estatuts registrats i escriptures de constitució inscrits en el registre mercantil o el que es correspongui).		
c) Si la persona sol·licitant és persona jurídica, certificat de l'acord de sol·licitud de l'ajuda o autorització de la persona que la signi en nom de l'entitat.		
d) Documentació que acrediti de manera suficient la representació de qui signa la sol·licitud.		
e) Declaració responsable conjunta per mitjà del model normalitzat (annex 2).		
f) Acreditació, si escau, que l'entitat està exempta de declarar l'IVA.		
g) Un certificat de domicili fiscal del sol·licitant, en el cas de producció de curtmetratges, i de l'equip tècnic, creatiu, així com dels estudis i empreses auxiliars que presten serveis, en el cas de finalització d'obres audiovisuals.		
h) Indica modalitat de la producció segons el punt 1 de la convocatòria: Modalitat: A.1. A.2. Modalitat B Modalitat C Modalitat D Modalitat E: E.1. E.2. E.3.		

i) Indica el règim de la producció:

Coproducció bipartita

Coproducció tripartita

Altres (emplenau el requadre següent):

Empreses coproductores	Aportació Econòmica	Percentatge
	€	%
	€	%
	€	%
	€	%

Documentació de l'aspecte jurídic i financer

Adjunta

Documentació relativa a l'empresa:

a) Historial creatiu professional i financer de l'empresa productora. En el cas d'empreses de nova creació, historial del productor/a executiu/va.

b) Si escau, documentació que acrediti la trajectòria quant a la presència en festivals internacionals i presència en sales comercials dels llargmetratges produïts per l'empresa productora sol·licitant. En el cas d'empreses de nova creació, trajectòria respecte d'aquest aspecte per part del/la productor/a executiu/va.

Documentació de l'aspecte artístic, tècnic i d'autoria:

c) Dades identificatives al projecte i versió lingüística original de l'obra.

d) Documentació acreditativa que el projecte és obra original i es posseeixen els drets suficients del guió, obra literària o qualsevol altre mitjà que requereixi l'obtenció de drets o opció de compra d'aquests.

e) Sinopsi argumental

f) Descripció d'intencions del projecte audiovisual respecte al tractament formal, disseny de producció, repartiment d'actors/actrius i altres elements artístics i tècnics en relació a la proposta de guió.

g) Pla de treball que inclogui el cronograma de preproducció, producció i postproducció amb les dates previstes d'inici i finalització de rodatge; llocs de localitzacions, recursos humans i de producció que intervindran en l'execució del projecte (relació nominal, o, en el cas de no estar en condicions de detallar-la, relació de professionals dels equips creatiu i artístic i relació d'empreses auxiliars). Si es detallen empreses i professionals caldrà aportar contractes i cartes de compromís.

h) Guió de projecte. Si es tracta de sèries de televisió, haurà d'aportar-se el guió de la totalitat dels capítols.

i) Si escau, documentació que acrediti la participació del projecte en fòrums de coproducció de caràcter internacional i fòrums de desenvolupament.

j) Si es tracta d'obres d'autoria de les Illes Balears, contractes, opcions o cartes de compromís signats en què consti les quantitats acordades i calendari de pagament d'aquestes quantitats amb: director/a, guionista, productor/a executiu/va, segons procedeixi.

k) Historial amb menció dels treballs previs en l'àmbit audiovisual dels següents professionals, sempre que es pugui acreditar el compromís de participació en el projecte: director/a, guionista, productor/a executiu/va, actors/actrius protagonistes i secundaris, director/a de fotografia, director/a artístic/a, dissenyador/a de personatges i fons d'animació, compositor de la banda sonora original. Contractes signats o cartes de compromís que detallin les quantitats econòmiques, calendaris de pagament i professionals relacionats. Si escau, especificació de la condició de director/a novell i especificació del percentatge de dones entre els professionals esmentats.



	Adjunta
l) Pressupost segons models publicats a la pàgina web IEB: www.iebalearics.org	
m) Pla de finançament i, si escau, documentació justificativa de subvencions sol·licitades i/o concedides, contractes o cartes d'interès relatius a l'explotació de l'obra en què es detallin les quantitats econòmiques (venta, cessió de drets amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió, vendes internacionals, drets de distribució), acords de coproducció, acords de compromisos, contractes d'inversió privada i aportació de fons propis, contractes d'aval bancaris.	
n) Estratègia de difusió i màrqueting nacional i internacional elaborada per empresa o professional especialitzat acompanyat de l'historial corresponent. Contracte empresa distribuïdora, historial de l'empresa i dels administradors de l'empresa.	
o) En el cas de les modalitats E, contracte amb l'emissora de televisió amb àmplia difusió en el territori d'Illes Balears.	
p) Documents que acreditin l'experiència provada del sol·licitant, en els termes establerts en el punt sisè d'aquesta convocatòria.	
q) Qualsevol altra documentació que el sol·licitant consideri pertinent per defensar millor el projecte.	

5. Dades bancàries

Declar que som el titular del compte bancari següent i us sol·licito que hi ingresseu l'import de la subvenció.

Codi IBAN del compte bancari:	Codificació addicional IBAN no espanyols

SWIFT: (només per a beneficiaris no espanyols)	

Protecció de dades Personals

En compliment amb l'article 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de 31 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, se l'informa que les dades que faciliti en aquest formulari quedaran registrades en un fitxer de titularitat del Govern de les Illes Balears amb l'objecte de gestionar aquest procediment. La persona interessada podrà exercitar els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició davant de l'IEB, com a responsable del fitxer, sol·licitant-lo mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a subvencions@iebalearics.org.

Autorització

Segons l'article 28 Llei 39/2015 de procediment administratiu, s'entén atorgat el consentiment per a la consulta dels certificats administratius positius a l'efecte de subvencions d'estar al corrent del pagament de les obligacions amb l'Agència Tributària (certificat AEAT, certificat ATIB) i amb la Seguretat Social.

En cas contrari, en el qual NO atorgueu el consentiment per a la consulta, marqueu la casella següent:

Denego la meua autorització que es consultin les dades relatives a AEAT, ATIB i Seguretat Social, per a la resolució d'aquest tràmit previst al punt 7 de la convocatòria i aporto els certificats requerits per a la sol·licitud.

La falta de presentació d'aquests certificats, en cas que el sol·licitant no hagi donat el consentiment perquè l'IEB obtengui aquesta informació, no és esmenable i les sol·licituds corresponents han de ser excloses del procediment.

Legislació aplicable

Resolució de la presidenta de l'Institut d'Estudis Balearics de 15 de març de 2018 per la qual es convoca la concessió de subvencions per a la producció i coproducció d'obres audiovisuals de contingut cultural balear per als anys 2018 i 2019

SIGNATURA DE LA PERSONA SOL·LICITANT

Amb la signatura accepto expressament la convocatòria per a la concessió de subvencions a produccions i coproduccions audiovisuals de contingut cultural balear per a l'any 2018 i 2019 i que totes les dades contingudes en aquesta sol·licitud i els documents que s'hi adjunten són certs.

Data (dd/mm/aaaa):	Signatura del sol·licitant:	
--------------------	-----------------------------	--



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/ INSTITUT ESTUDIS
BALEÀRICS

ANNEX 2
Declaració responsable

BENEFICIARI:
NIF / CIF:

LA PERSONA SOL·LICITANT O REPRESENTANT DECLARA:

1. Complesc les obligacions establertes a l'article 14 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions; a l'article 11 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions, i l'article 11 de l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura, d'1 de juliol de 2009, per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria d'educació i cultura.

2. Conec i no estic incurs en cap dels supòsits de prohibició i incompatibilitat per ser beneficiari dels que preveu l'article 10 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions.

3. Estic al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social davant l'Administració de l'Estat, i de les obligacions tributàries davant la Hisenda autonòmica.

4. Per dur a terme aquesta activitat s'han sol·licitat les autoritzacions pertinents als titulars dels drets de la propietat intel·lectual per tal d'utilitzar els materials objecte d'aquesta sol·licitud de subvenció.

5. Que, en relació amb altres ajudes concedides o sol·licitades:

No s'ha sol·licitat cap altra ajuda per aquest mateix projecte, i conceptes que se'n deriven, pel qual se sol·licita aquesta subvenció.

Sí que s'ha sol·licitat i/o s'han concedit altres ajudes per a aquest mateix projecte, i conceptes que se'n deriven, pel qual se sol·licita aquesta subvenció, que són els que es relacionen a continuació:

ORGANISME	ANY	IMPORT (€)	DISPOSICIÓ REGULADORA
		€	
		€	
		€	

Així mateix, es compromet a comunicar immediatament totes les ajudes que sol·liciti i/o obtingui en règim de mínims de qualsevol administració pública o ens públic, nacional o internacional.

6. Que és una empresa productora audiovisual independent, segons el que estableix aquesta convocatòria.

7. Que és una empresa inscrita com a empresa productora audiovisual independent al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals de les Illes Balears quan se'n disposi. Aportació certificat públic.

8. Que el sol·licitant, en cas que sigui una empresa, compleix amb la legalitat vigent pel que fa a la contractació de treballadors.

9. Que no ha estat sancionat amb la pèrdua d'obtenir subvencions per incomplir la normativa que resulti d'aplicació en matèria d'igualtat entre homes i dones.

10. Que compleix la normativa legal i convencional aplicable a les relacions jurídiques amb el personal creatiu, artístic, tècnic i proveïdors.

11. Que no està incurs en les circumstàncies previstes en l'article 13.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i manté el compromís de romandre en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes, fins al pagament d'aquestes.

Consorci Institut d'Estudis Balearics
CIF Q5755019F
Carrer de la Protectora, 10 - 07012 Palma
Tel. 971 17 89 96
info@iebalearics.org
www.iebalearics.org





12. Que no està incurs en cap tipus d'inhabilitació per l'obtenció d'ajudes de la normativa de les Illes Balears.

13. Que està al corrent del pagament d'obligacions per reintegrament de subvencions segons la normativa vigent a les Illes Balears.

14. Que el projecte pel qual se sol·licita la subvenció ha obtingut ajudes en anteriors convocatòries de la conselleria competent en matèria de Cultura o de l'IEB:

Sí Ajuda Projecte Exterior: € (any)

No

Ajuda Fires i Festivals: € (any)

15. Que la llengua original de rodatge/gravació és la que s'especifica i amb els següents percentatges:

IDIOMA	PERCENTATGE
	%
	%
	%
	%
	%

16. Que el percentatge de rodatge que es desenvoluparà a les Illes Balears serà del % sobre el total de realització.

17. En els casos de projectes d'animació, que el percentatge d'utilització d'estudis principals d'animació que desenvolupen la seva activitat habitual a les Illes Balears és del % sobre el total d'animació.

18. Que el percentatge d'estudis de postproducció que desenvolupen la seva activitat a les Illes Balears és del % sobre el total de postproducció.

19. Que els següents professionals de l'equip creatiu i de l'equip artístic tenen un mínim de dues produccions lligades a la cultura les Illes Balears (detallau-ne noms i cognoms, si escau):

Director/a:

Guionista:

Productor/a executiu/va:

Director/a de Producció:

Director/a de Fotografia:

Responsable de so directe:

Compositor/a de la banda sonora original:

Director/a artístic/a:

Dissenyador/a de personatges i fons:

Muntador/a:

Altres professionals creatius/ves:

Actor/Actriu protagonista 1r:

Actor/Actriu protagonista 2n:

Actor/Actriu secundari/a 1r:

Actor/Actriu secundari/a 2n:

20. Que l'obra és la primera o segona pel·lícula de llargmetratge del director/a:

Primera Segona Cap de les anteriors

21. Que el percentatge de dones que formen part de l'equip directiu és del %.

22. Que les següents obres han estat estrenades en finestres comercials i difoses per l'empresa sol·licitant o, si escau, pel productor executiu/va:

OBRA	FORMAT	ANY DE PRODUCCIÓ

23. Que el projecte ha participat en fòrums de caràcter internacional de coproducció i desenvolupament:

FÒRUM	FÒRUM

24. Que el percentatge de finançament degudament acreditat sobre el cost total és del %.

Consorci Institut d'Estudis Balearics
CIF Q5755019F
Carrer de la Protectora, 10 - 07012 Palma
Tel. 971 17 89 96
info@iebalearics.org
www.iebalearics.org





25. Que els recursos propis aportats i avalats mitjançant entitats financeres són del % .
26. Que almenys un 5 % dels costos pressupostats de l'obra audiovisual s'ha de destinar a còpies, publicitat i promoció per a la seva estrena a les finestres comercials amb una àmplia presència dins i fora de les Illes Balears.
27. Que s'emprarà la versió original de l'obra audiovisual quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals.
28. Que totes les dades contingudes en aquest annex i els documents que s'hi adjunten són certs.

I perquè quedi constància de tot el que he declarat i tenguí efecte davant l'òrgan administratiu que convoca el procediment per a la concessió de subvencions referenciat, sign aquest document.

Data (dd/mm/aaaa):	Signatura del sol·licitant:	
--------------------	-----------------------------	--





G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/ INSTITUT ESTUDIS
BALEÀRICS

ANNEX 3

FORMULARI DE RENÚNCIA A UNA SUBVENCIÓ¹

Nom i llinatges			
DNI/NIE/Passaport			
Adreça			
CP		Localitat	
Municipi		Com. autònoma	
Actua en nom de			

EXPÒS:

Que segons l'article 11 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions i l'article 11.1. a) de l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura d'1 de juliol de 2009, per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria d'educació i cultura, és obligació dels beneficiaris comunicar a l'òrgan competent la renúncia a la subvenció.

D'acord amb això,

DECLAR:

Que és la meua voluntat **RENUNCIAR** a la subvenció de euros corresponent a l'expedient de la convocatòria de subvencions per a la producció i coproducció d'obres audiovisuals de contingut cultural balear per als anys 2018 i 2019, en els termes de la Resolució de la presidenta de l'IEB de 15 de març de 2018.

I perquè consti i tingui efecte davant l'òrgan administratiu que convoca el procediment per a la concessió de subvencions referenciat, sign aquest document.

Data (dd/mm/aaaa):	Signatura del sol·licitant:	
--------------------	-----------------------------	--

¹Aquest formulari només s'ha d'emplenar en cas de voler renunciar a la subvenció.



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/ INSTITUT ESTUDIS
BALEÀRICS

ANNEX 4a**Documentació justificativa per al segon pagament**

NÚM. EXPEDIENT:

EXERCICI PRESSUPOSTARI: 2018

LÍNIA DE SUBVENCIÓ: Producció i coproducció d'obres audiovisuals de contingut cultural balear

BENEFICIARI:

NIF / CIF:

CONCEPTE:

DATA DE CONVOCATÒRIA: 15/03/2018

BOIB CONVOCATÒRIA: (/ /2018)

DATA DE CONCESSIÓ:

DATA LÍMIT DE JUSTIFICACIÓ:

El beneficiari declara que:

- Totes les dades contingudes en aquest compte justificatiu són vertaderes i correctes.
- Els justificants originals de les despeses i els ingressos, els cobraments i els pagaments que s'hi detallen estan custodiats sota responsabilitat seva.
- Els justificants esmentats estan a disposició dels òrgans de control intern o extern de l'Administració.
- Es compromet a prestar tota la seva col·laboració envers les actuacions de comprovació i verificació que l'Administració o els seus òrgans de control considerin necessàries per tal de comprovar la veracitat o correcció de les activitats subvencionades o de la justificació presentada.

Documentació adjunta per a la justificació del segon pagament:

- 1) Declaració responsable d'inici de treballs.
- 2) Acreditació de comunicació d'inici de rodatge a l'IEB.
- 3) Memòria de l'estat de situació del projecte.
- 4) Declaració actualitzada d'ajudes públiques.
- 5) Memòria de l'execució pressupostària del projecte, pagaments efectuats i calendari de pagaments pendents.
- 6) Contractes definitius subscrits amb el/la productor/a executiu/va, guionista/es, director/a/es, actors/actrius protagonistes i secundàries, director/a artístic/a, el/la cap de so i el muntador/a en cap.

Consorci Institut d'Estudis Balearics
CIF Q5755019F
Carrer de la Protectora, 10 - 07012 Palma
Tel. 971 17 89 96
info@iebalearics.org
www.iebalearics.org





7) Convenis amb pràctiques que especifiquin el centre de procedència dels alumnes, graduats i les tasques que han fet o han de fer durant la producció del projecte.

8) Acreditació que el projecte disposa com a mínim del 80% del finançament total mitjançant la presentació de:

8.1 Declaració actualitzada d'ajudes públiques.

8.2 Certificació bancària sobre l'existència i titularitat de fons propis consignats pel beneficiari en el pla de finançament.

8.3 Contractes en ferm de coproducció, en tot cas.

8.4 Contractes en ferm d'adquisició de drets d'explotació de l'obra amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, agències de vendes internacionals i distribuïdores, sempre que aquestes empreses distribuïdores o agències de venda tinguin una recaptació mínima anual de 400.000 €, juntament amb un historial amb els títols comercialitzats i distribuïts en els darrers tres anys i un certificat d'estar al corrent de pagament de les seves obligacions fiscals i amb la Seguretat Social.

8.5 Documentació justificativa fefaent que acrediti altres vies de finançament de les quals es derivin ingressos destinats a cobrir els costos de producció.

I perquè consti i tingui efecte davant l'òrgan administratiu que convoca el procediment per a la concessió de subvencions referenciat, sign aquest document.

Data (dd/mm/aaaa):	Signatura del sol·licitant:	
--------------------	-----------------------------	--



**ANNEX 4b****Compte justificatiu i documentació per al tercer pagament**

NÚM. EXPEDIENT:

EXERCICI PRESSUPOSTARI: 2018

LÍNIA DE SUBVENCIÓ: Producció i coproducció d'obres audiovisuals de contingut cultural balear

BENEFICIARI: NIF / CIF:

CONCEPTE:

DATA DE CONVOCATÒRIA: 15/03/2018

BOIB CONVOCATÒRIA: (/ /2018)

DATA DE CONCESSIÓ:

DATA LÍMIT DE JUSTIFICACIÓ:

El beneficiari declara que:

- Totes les dades contingudes en aquest compte justificatiu són vertaderes i correctes.
- Els justificants originals de les despeses i els ingressos, els cobraments i els pagaments que s'hi detallen estan custodiats sota responsabilitat seva.
- Els justificants esmentats estan a disposició dels òrgans de control intern o extern de l'Administració.
- Es compromet a prestar tota la seva col·laboració envers les actuacions de comprovació i verificació que l'Administració o els seus òrgans de control considerin necessàries per tal de comprovar la veracitat o correcció de les activitats subvencionades o de la justificació presentada.

Documentació adjunta per a la justificació del tercer pagament:

- 1) Entregau una còpia de l'obra audiovisual, juntament amb una còpia en versió catalana, en el cas que aquesta no sigui la llengua del rodatge original, a la Biblioteca Pública de Palma (Can Sales), segons formats i característiques especificats al punt 13.4 de la convocatòria.
- 2) Documentació emprada per realitzar, promoure i difondre l'obra audiovisual (com ara guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules o altres materials).
- 3) Informació tècnica de les qualitats, els formats i els suports emprats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició de l'obra audiovisual.
- 4) Comunicació de finalització de rodatge a l'IEB.
- 5) Declaració responsable actualitzada sobre les ajudes públiques rebudes o pendents de rebre.
- 6) Compte justificatiu, d'acord amb el que preveu el punt 16 d'aquesta convocatòria.

I perquè consti i tingui efecte davant l'òrgan administratiu que convoca el procediment per a la concessió de subvencions referenciat, sign aquest document.

Data (dd/mm/aaaa):	Signatura del sol·licitant:	
--------------------	-----------------------------	--



Quadricula vàlida només a efectes de publicació al BOIB. Per a presentar la justificació, cal emplenar el full de càlcul que es penjarà a l'apartat de subvencions del web www.iebalearics.org i presentar-lo en paper al registre i trametre'l en format digital a justificacio@iebalearics.org.

Consorci Institut d'Estudis Balearics
CIF Q6755019F
Carrer de la Protectora, 10 - 07012 Palma
Tel: 971 17 89 96
info@iebalearics.org
www.iebalearics.org



