



Secció III. Altres disposicions i actes administratius

CONSELL INSULAR DE MALLORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, PATRIMONI I ESPORTS

10855

Acord del Ple del Consell de Mallorca, adoptat a la sessió de dia 26 de juliol de 2018, de declaració de Festa d'Interès Cultural el Ball dels Cossiers de Montuïri. (Exp. 180/2016)

El Ple del Consell Insular de Mallorca, en sessió de dia 26 de juliol de 2018, va adoptar, entre d'altres, el següent acord:

“Dia 4 de maig de 2016 l'Ajuntament de Montuïri va remetre al Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell Insular de Mallorca una sol·licitud per declarar el ball dels cossiers de Montuïri Festa d'Interès Cultural d'acord amb la Llei 1/2002, de 19 de març, de cultura popular i tradicional.

El Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca a la sessió de dia 19/12/2017 va tractar l'expedient esmentat i el va informar favorablement.

El 2 de febrer de 2018 el Govern de les Illes Balears va remetre al CIM el certificat de l'informe del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears.

Des del Servei de Patrimoni Històric es va proposar la incoació per elevar-la a la ponència i després a la CIPH, que a la sessió de dia 13 de febrer de 2018 va acordar incoar l'expedient de declaració de FIC del ball dels cossiers de Montuïri, publicada al BOIB núm. 26 de 27 de febrer de 2018.

L'Ajuntament de Montuïri va presentar el 3 d'abril de 2018 (registre d'entrada núm. 12331) un certificat relatiu a que la Junta de Govern Local celebrada el dia 15 de març de 2018, que informa favorablement la incoació per a la declaració com a FIC dels cossiers de Montuïri.

El 10 de maig de 2018 es va publicar en el BOIB núm. 58 la obertura del període d'informació pública d'un mes.

No s'han presentat al·legacions.

Fonaments de dret

Primer.- La Llei 1/2002, de 19 de març, de cultura popular i tradicional, a l'article 5 regula les festes d'interès cultural.

Segon.- El Ple del Consell de Mallorca de dia 13 de desembre de 2012 va aprovar el Reglament 3/2012, sobre el procediment que s'ha de seguir per a la declaració de festes d'interès cultural a l'illa de Mallorca.

Tercer.- L'art. 4.2 d'aquest Reglament assenyala que, amb caràcter previ a la incoació, s'ha de comptar amb l'informe descriptiu i tècnic del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca.

Quart.- Atès que l'article 6 regula els informes preceptius que han de constar a l'expedient, el del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears i el de l'ajuntament.

Cinquè.- Atès que s'ha seguit el procediment regulat als articles 4 i següents del Reglament 3/2012, sobre el procediment que s'ha de seguir per a la declaració de festes d'interès cultural a l'illa de Mallorca.

Sisè.- Atès que l'article 7 del Reglament 3/2012, que regula l'òrgan competent: La declaració d'una festa o festes com a d'interès cultural s'acordarà pel Ple del Consell Insular de Mallorca, a proposta de la Comissió Insular de Patrimoni Històric.

Setè.- Atès que la Comissió Insular de Patrimoni Històric de Mallorca a la sessió de dia 3 de juliol de 2018 va acordar entre d'altres, elevar al Ple la proposta d'aprovar la declaració de festa d'interès cultural el ball dels cossiers de Montuïri amb la descripció dels seus elements i característiques que figuren descrites a l'informe tècnic de dia 1 de febrer de 2018 que s'adjunta i forma part integrant del present acord.

Per tot això, en virtut del que disposa l'article 5 de la Llei 1/2002, de 19 de març, de cultura popular i tradicional, el Reglament 3/2012, sobre el procediment que s'ha de seguir per a la declaració de festes d'interès cultural a l'illa de Mallorca, la Llei 12/1998, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears, tot d'acord amb les competències atribuïdes per la Llei 6/1994, de 13 de desembre, als Consells Insulars en matèria de Patrimoni Històric, i el Reglament Orgànic del Consell Insular de Mallorca, aprovat pel Ple a la sessió 2 de juliol de





2001 (BOIB 102, de 25 agost de 2001), modificat pel Ple a la sessió de 8 de març de 2004 (BOIB núm. 38, de 16/03/2004), a la sessió de dia 28 de juliol de 2008 (BOIB núm. 113, de 14 d'agost de 2008), a la sessió de 13 d'octubre de 2011 (BOIB núm. 158, de 20/10/2011), a la sessió de 14 de febrer de 2013 (BOIB núm. 86 de 18/06/2013), a la sessió de dia 9 d'octubre de 2014 (BOIB núm. 145, de 21 d'octubre de 2014, i a la sessió de dia 8 d'octubre de 2015 (BOIB núm. 186, de 24 d'octubre de 2015) i a la sessió de 12 de desembre de 2016 (BOIB 157 de 15/12/2016), el President de la Comissió Insular de Patrimoni Històric eleva al Ple la següent proposta d'

ACORD:

I.- Declarar festa d'interès cultural ball dels cossiers del terme municipal de Montuïri amb la descripció dels seus elements i característiques que figuren descrites a l'informe tècnic de dia 1 de febrer de 2018, que s'adjunta i forma part integrant del present acord.

II.- Els efectes d'aquesta declaració són els que genèricament estableix la Llei 12/1998, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears i la normativa concordant.

III.- Notificar aquesta resolució als interessats, a l'Ajuntament de Montuïri i al Govern de les Illes Balears.

IV.- Publicar aquest acord de declaració al Butlletí Oficial de les Illes Balears, a la web del Consell Insular de Mallorca i **anotar-ho** al Registre Insular de Béns Festes d'Interès Cultural de Mallorca. ”

Contra aquest acord que posa fi a la via administrativa es poden interposar, alternativament, els recursos següents:

a) Directament el recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Palma de Mallorca, en el termini de dos mesos, comptadors a partir del dia següent de la notificació de la present resolució/acord.

b) El recurs de reposició potestatiu davant el Ple del Consell de Mallorca, en el termini d'un mes, comptador a partir del dia següent de la notificació de la present resolució/acord. Contra la desestimació expressa del recurs de reposició podrà interposar-se el recurs contenciós administratiu, en el termini de dos mesos, comptadors a partir del dia següent de la notificació de la desestimació del recurs de reposició. Contra la desestimació per silenci del recurs de reposició podrà interposar-se el recurs contenciós administratiu, en el termini de sis mesos, comptadors a partir del dia següent a la desestimació presumpta (un mes des de la interposició del recurs sense que s'hagi notificat la resolució).

No obstant l'anterior, es pot exercitar, si n'és el cas, qualsevol altre recurs que s'estimi pertinent. Tot això de conformitat amb la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa i de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques.

La qual cosa us comunic per a que en tingueu coneixement i als efectes oportuns.

Palma, 3 d'agost de 2018

El secretari general per substitució

Antoni Benlloch Ramada

ANNEX I

Es publica com annex l'informe tècnic de dia 1 de febrer de 2018.

Informe tècnic

Dia 4 de maig de 2016 l'Ajuntament de Montuïri va remetre a la Vicepresidència de Cultura i Patrimoni del Consell Insular de Mallorca una sol·licitud per declarar els Cossiers de Montuïri Festa d'Interès Cultural, d'acord amb la Llei 1/2002, de 19 de març, de cultura popular i tradicional.

El Ple del Consell de Mallorca de dia 13 de desembre de 2012 va aprovar el Reglament 3/2012, sobre el procediment que s'ha de seguir per a la declaració de festes d'interès cultural a l'illa de Mallorca. L'art. 4.2 d'aquest Reglament assenyalava que, amb caràcter previ a la incoació, s'ha de comptar amb l'informe descriptiu i tècnic del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca.

Dia 19 de desembre de 2017, el secretari del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca va remetre al Servei de Patrimoni l'informe de l'esmentat Consell Assessor favorable a la declaració dels Cossiers de Montuïri festa d'interès cultural, el qual es transcriu literalment a continuació i forma part d'aquest informe.



Dia 1 de febrer de 2018 El Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears va acordar, entre d'altres, informar favorablement la declaració de Festa d'Interès Cultural a favor del ball dels Cossiers de Montuïri.

«Informe del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca relatiu a la declaració del ball dels Cossiers de Montuïri festa d'interès cultural

Objecte

A les Illes Balears, el concepte de declarar una festa d'interès cultural neix amb Llei 1/2002, de 19 de març, de cultura popular i tradicional, però en aquesta illa no es va materialitzar fins que el Ple del Consell de Mallorca acordà, dia 13 de desembre de 2012, el Reglament 3/2012, sobre el procediment que s'ha de seguir per a la declaració de festes d'interès cultural a l'illa de Mallorca.

És en aquest marc que la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca va encarregar al Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca que elaboràs un informe sobre la declaració de festa d'interès cultural del ball dels Cossiers de Montuïri, d'acord amb la sol·licitud que havia presentat l'Ajuntament de Montuïri dia 3 de maig de 2016.

Memòria històrica

El ball dels Cossiers de Montuïri és un conjunt de danses populars que du a terme un grup de dansaires format per sis cossiers i una dama, als quals s'afegeix la figura del dimoni i una colla de músics que toquen xeremies, flabiol i tamborí.

L'origen i l'etimologia del ball dels cossiers és desconegut, però els estudiosos el relacionen amb antics rituals oferts a divinitats agràries per aconseguir la fecunditat de la terra i per agrair les collites obtingudes. Segurament n'és mostra i pervivència que la Dama —figura femenina— dirigeixi el ball, i també la persistència encara avui de múltiples elements femenins en la seva indumentària, com randes, faldes, calces, cintes o flocs, entre d'altres.

El ball dels cossiers assoleix el màxim esplendor a partir del segle XIV, en què contribuïa al lluïment de la festa del Corpus amb altres elements i manifestacions que han arribat fins als nostres dies. L'historiador Josep Rullan, a la *Historia de Sóller*, reproduïx un document de 1544 en què assenyala que aquests balls es celebraven a 15 poblacions de l'illa, principalment per la celebració del Corpus.

En el cas de Montuïri els cossiers apareixen documentats des del 1821 i, des d'aquesta data, i com a fet diferenciador respecte a altres manifestacions similars, s'ha mantingut, de manera ininterrompuda, la seva celebració a l'espai, el temps i amb els elements materials que li són propis.

Descripció: elements dels Cossiers de Montuïri

Les danses dels cossiers es fan tres dies en l'any, amb un recorregut semblant pels carrers del poble. Dia 15 d'agost, festa de l'Assumpció i els dies 23 i 24 d'agost per la festivitat de Sant Bartomeu.

El dia 15 d'agost els cossiers fan la volta pel casc urbà ballant davant diferents locals, per tal de recollir les joies per a les carreres que es celebren el 25 d'agost. Fins l'any 2008 els cossiers i la dama sortien sense les vestimentes, però per decisió dels cossiers a partir d'aquell any surten amb el vestit corresponent. Abans de començar el recorregut, i des de l'any 2011, dansen *Gentil Senyora* davant el llit de la mare de Déu Morta dins l'església. El recorregut, amb els cossiers, el dimoni i una colla de xeremiers s'inicia davant l'Ajuntament on s'interpreten dos balls, sempre començant pel *Flor de Murta*. Després de fer la volta pel poble, es torna davant l'ajuntament on s'interpreten dos balls. Aquest dia el dimoni, després del ball o durant el recorregut, encalça als joves que el provoquen amb crits de Banya verda i d'altres.

Dia 23 d'agost, els balls també s'inicien a la Plaça Major i amb la dansa *Flor de Murta*. Aquest dia acompanyen al rector de la rectoria fins a l'església per assistir a Completes. Després fan un recorregut pel poble, amb persecucions del dimoni, aturant-se davant cases d'autoritats locals, antics cossiers o fabiolers i altres. Les danses acaben de nou a la Plaça Major.

El 24 d'agost festivitat de Sant Bartomeu s'inicien els actes el dematí amb l'albada al so de les xeremies damunt el campanar de l'església. A les 10 dansen a la Plaça Major i comença un recorregut pels carrers del poble, fent balls davant les cases que ho demanen o de personalitats. En aquesta ocasió el dimoni no fa corregudes. En tornar davant la rectoria acompanyen el clergat a l'església. Després porten les autoritats des de l'ajuntament al temple per assistir a l'ofici. Durant la celebració els cossiers interpreten l'*Oferta* davant la imatge de sant Bartomeu.

Un cop acabada la celebració ballen es *Mocador* per acompanyar les autoritats civils fins a l'ajuntament. Per últim es balla es *Mercançó* a l'exterior i a l'interior de la sala de plens municipals.

Per últim, dia 25, el Dimoni, sense els cossiers, participa a les corregudes.

La dansa dels cossiers està formada per set dansaires, sis cossiers i la dama, acompanyats pel dimoni, anomenat Banya Verda. Aquest darrer, tot i no formar part en sentit estricte dels cossiers, és un personatge fonamental per entendre el ball i la festa. La seva funció és obrir la

comitiva, fer lloc per al ball i perseguir als joves. Durant la dansa imita algunes passes dels cossiers i, al final del ball, es trepitja per la dama.

Les danses es realitzen amb música de flabiol i tamborí i d'una colla de xeremiers a l'hora de dansar *es Mocadors* quan s'acompanya les autoritats eclesiàstiques a Completes i a les autoritats civils i eclesiàstiques a l'entrada i sortida de l'ofici el 24 d'agost.

Els sis cossiers utilitzen una indumentària que està composta per una base de roba blanca; espadenyes; calces; calçons amb bufes i camisa. L'element més característic és la peça anomenada *túnel*, unes faldilles de color, per parelles, groc, rosa i verd, amb una gran faixa del mateix color. Durant el ball els dansaires es col·loquen de manera alterna segons els colors de les faldilles. Sobre el pit i les espatlles porten una esclavina anomenada *sa punta*, amb tres imatges de sants (dues damunt el pit i una darrera) anomenats *reliquis*. Es cobreixen el cap amb una capella de palla folrada amb tela del mateix color que les faldilles, amb les ales amples girades de cada banda cap amunt i adornat amb flors de paper o tela; dos miralls, en cada un dels costats; i tres cintes de colors anomenades *la mocada*. A més porten, fils amb cascavells posats en diagonal a les calces; cintes de colors a la cintura; dos mocadors de seda i dos rams d'alfabaguera.

La dama vesteix camisa i pantalons blancs; faldilla llarga de seda florejada; porat capell de palla, tipus canotier, amb cinta vermella adornat amb flors. A les mans porta un mocador i uns cascavells amb cintes de color.

El dimoni porta una màscara (originalment de fusta) amb banyes de boc voltades, i celles i bigots de crins de cavall. El vestit és de sac amb dibuixos representatius de l'infern, i porta espadenyes negres. A les mans porta una llendera i un pal (la barrota) i a l'esquena un picarol.

Els cossiers de Montuïri dansen onze balls (tots amb lletra, resta possiblement de textos més llargs): *Flor de Murta*; *Mestre Joan*; *Dansa Nova*; *Gallineta Rossa*; *Obriu-mos*; *El rei no podia*; *l'Oferta*; *els Mocadors o Caragolet*; *Mercançó*; *Mitjanit* i *Gentil-Senyora* (recuperades els darrers anys). (Annex I reproducció lletra i música publicat a l'obra de Joan Miralles Monserrat *Cossiers de Montuïri*, 1992)

Les danses es fan en cercle amb la dama al centre, excepte *els Mocadors*, que es balla mentre s'acompanyen les autoritats civils i *l'Oferta* que es balla dins l'església el dia 24 d'agost.

Justificació

El fet que el ball dels Cossiers de Montuïri s'hagi mantingut ininterrompudament de manera inalterada en el seu espai, en el seu temps, i amb els elements que li són propis, li atorga un alt valor identitari tant per a la comunitat que els realitza i són part activa, com per tots aquells que participen de l'experiència veient ballar els cossiers, els quals, acompanyats de la música senzilla realitzen un ritual complex, on tots els moviments estan predeterminats i són reconeixibles, tant pels executors com per tots aquells membres de la comunitat que els manté en el seu imaginari col·lectiu com a símbol identitari i per tant són elements reconeguts i compartits com a part integrant i representativa del seu patrimoni cultural.

Per tant, ens trobam davant d'una festa que és transmesa i recreada des de la infància i que la comunitat la preserva i la viu com una experiència sensorial única, que remet al seu passat com a poble però també al seu present i al seu futur. És un ball que el pas del temps ha convertit en un ritu i en una expressió cultural única, que encara manté vius els seus significats per a la comunitat on s'insereix.

D'acord amb tot el que s'ha exposat, el ball dels Cossiers de Montuïri reuneix les característiques a què fa referència la UNESCO en la seva Declaració de 17 d'octubre de 2003, «Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial», en l'article 2 de la qual defineix el patrimoni cultural immaterial com el «que es transmet de generació en generació, és recreat constantment per les comunitats i grups en funció del seu entorn, la seva interacció amb la naturalesa i la seva història, infontent un sentit d'identitat i continuïtat, i contribuint així a promoure el respecte de la diversitat cultural i la creativitat humana».

Mesures de Salvaguarda

Amb la finalitat de salvaguardar la festa, i tal com estableix la declaració de la UNESCO, se n'ha de potenciar l'estudi, la documentació i el registre. S'han de potenciar les condicions perquè la festa es mantengui viva, d'acord amb el que estableixi la col·lectivitat que la protagonitza i li dona sentit. La tasca de protecció i de salvaguarda s'ha de dirigir fonamentalment vers la divulgació i revaloració de tots els elements, les funcions i els significats que en formen part, i dels seus valors patrimonials, perquè la comunitat s'identifiqui amb la festa i els seus valors, i, per tant, en garanteixi la continuïtat.

Conclusió

1. Per tot això, aquest Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional de Mallorca informa favorablement sobre la declaració de festa d'interès cultural del ball dels Cossiers de Montuïri.
2. Igualment, aquest Consell Assessor convida les institucions corresponents a iniciar les gestions adequades perquè la festa dels Cossiers a altres indrets pugui accedir a aquesta declaració. »



Atès que en el ball dels Cossiers de Montuïri concorren els valors que la UNESCO assenyala per merèixer la condició de patrimoni cultural immaterial, i atès que la comunitat els considera part integrant i representativa del seu patrimoni cultural, proposam la incoació de l'expedient de declaració del ball dels Cossiers de Montuïri festa d'interès cultural.

ANNEX I

Reproducció lletra i música publicat a l'obra de Joan Miralles Monserrat *Cossiers de Montuïri*, 1992



LA FLOR DE MURTA

*La flor de la murta
dixós la complirà
elles tan petitones
que morigueren en pau
I palulai
palulali, lo lai, trai
palulali, lo lai, lai
lare no lai
I palulai
palulali, lo lai, trai
palulali, lo, lai, lai
lare, no lai
lai lai, lai lai
lai lai, lai lai
lo lai, trai
lo lai, lai
lare no lai
lai lai, lo lai lai
lo lai lai, lare no lai
lai lai, lo lai lai
lo lai lai, lare no lai
lai lai, lai la lo lai
tirolilolai, lai lai . . .*



MESTRE JOAN

*Mestre Joan jeu a llit
i amb sa banya enrevoltada
ne foradà llençols
i cent dobles de flassada
diu que no hi és
que se n'és anada
i galanden, ganden, gandana
i galanden, ganden, gandana.
Ne foradà llençols
i cent dobles de flassada
diu que no hi és
que se n'és anada
diu que no hi és
que se n'és anada
Lai ...*



EL REI NO PODIA

*El Rei no poria
i viure més content
i que viure-hi juvell
i davant vos voldria
i com jo veig senyora
i estant a la porta
i vostre present Pare (care)
de tot lo mal comporta
i ella que és presumida
i del seu cor tan bell
i feta d'un pinzell
i davant vos voldria
Lai ...*

*Com ve la marinada
que es gall fa que, que, que,
sa gallineta rossa
li toca el barbonet.
Tintola
li toca el barbonet.
Tintola
li toca el barbonet.
Lai ...*



GENTIL SENYORA

*Gentil senyora
feta l'antiguitat
recorda't d'alguna hora
que em tenies subjugat
recorda't que em tenies subjugat
recorda't que em digueres
que un brot d'amor tenia.
Per recordança em dares
lo teu cor damunt sa mà
per recordança em dares
lo teu cor dalt sa mà
per recordança em dares
lo teu cor damunt sa mà
Lai . . .*



DANSA NOVA
GALLINETA ROSSA

*Sa gallineta rossa
d' es Jai Pere Cabot
n' ha feta gran distància,
no vol que es gall la toc.
Titoieta
no vol que es gall la toc.
Es gall impertinent
diu que no vol menjar.
ordi ni sivadeta
no n' ha volgut tastar.
Titoieta
no n' ha volgut tastar.
Com ve sa matinada
que es gall fa quec, que, quec,
sa gallineta rossa
li toca el barbonet.
Titoieta
li toca el barbonet.
Titoieta
li toca el barbonet.
Lai ...*



OBRIU-MOS

- *I obriu-mos senyoreta com ara
i obriu-mos que no som sinó dos.*
- *No ho faré no, lo que no vol mompare
No ho faré no, lo que no vol mompare.*
- Tots*
- *I obriu-mos senyoreta com ara
I obriu-mos que no som sinó dos.
I obriu-mos que no som sinó dos.
Lai . . .*



DANSA NOVA

*Des que l' han batculat
li han vengudes ganes
des que l' han batculat
li han vengudes ganes
d' anar-se' n a Ciutat
i tenen ses mans blanes,
d' anar-se' n a Ciutat
i tenen ses mans blanes;
lai, tretze per un reial
i mal no n' hi faran
lai tretze per un reial
i mal no n' hi faran
Sos parents li han dit
que "sa nares" de Campos
que no volen parents
que else toquin ses anques;
lai, tretze per un reial
i mal no n' hi faran
lai, tretze per un reial
i mal no n' hi faran
Concert en es doblers
que "sa nares" de Campos,
Mestre Pere Pastera
aqueix és qui fa batre;
lai, tretze per un reial
i mal no n' hi faran;
lai, tretze per un reial
i mal no n' hi faran.
Lai ...*





MITJANIT

*D'on veniu ?
de la mitjanit
que estic en es llit.
No hi som per a fer mal "ningun"
no som com qualcun
que la mala dona, per vós
per a vós, que la'm paguereu.
Lai ...*





SA CRIDADA

FLOR DE MURTA



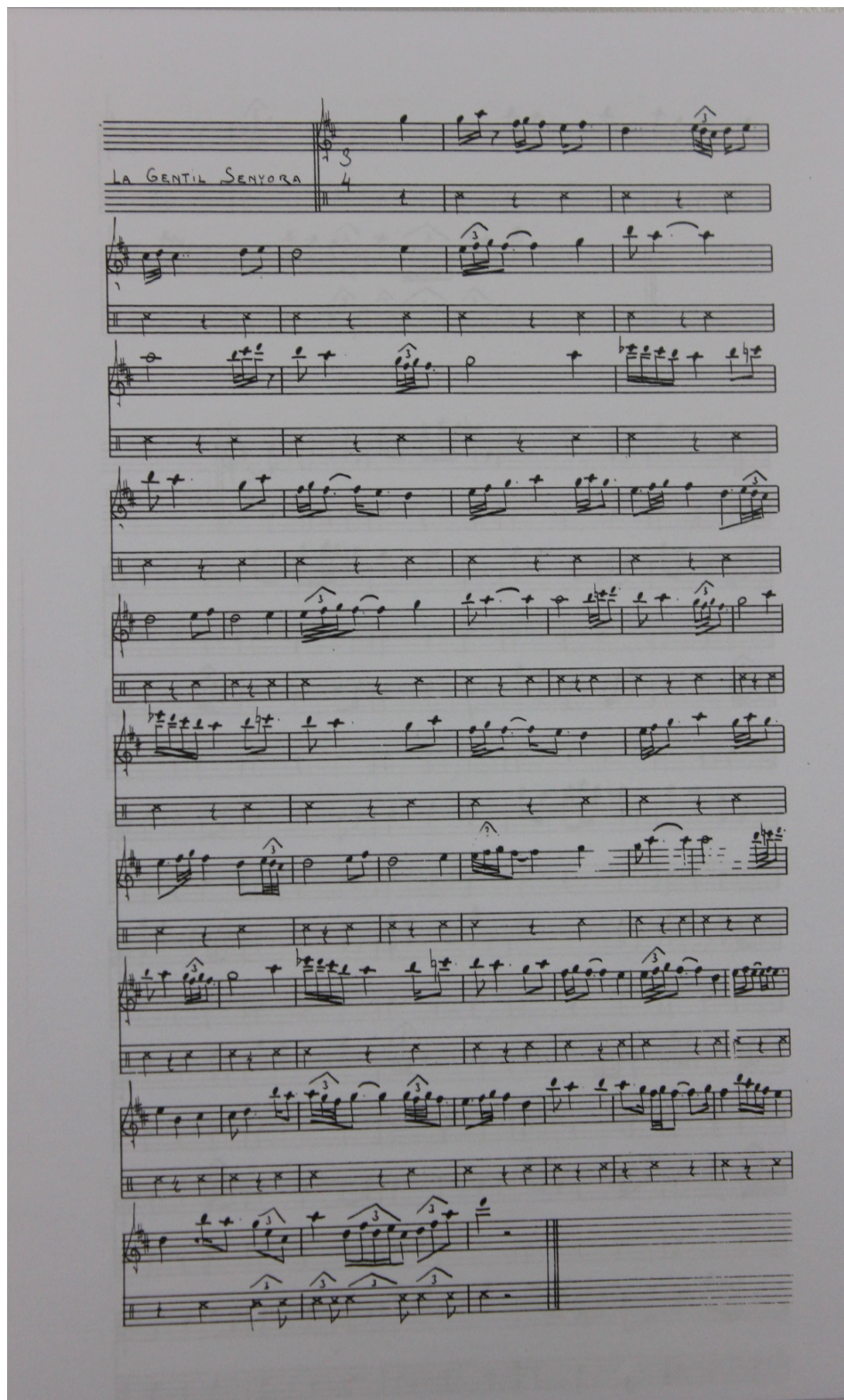


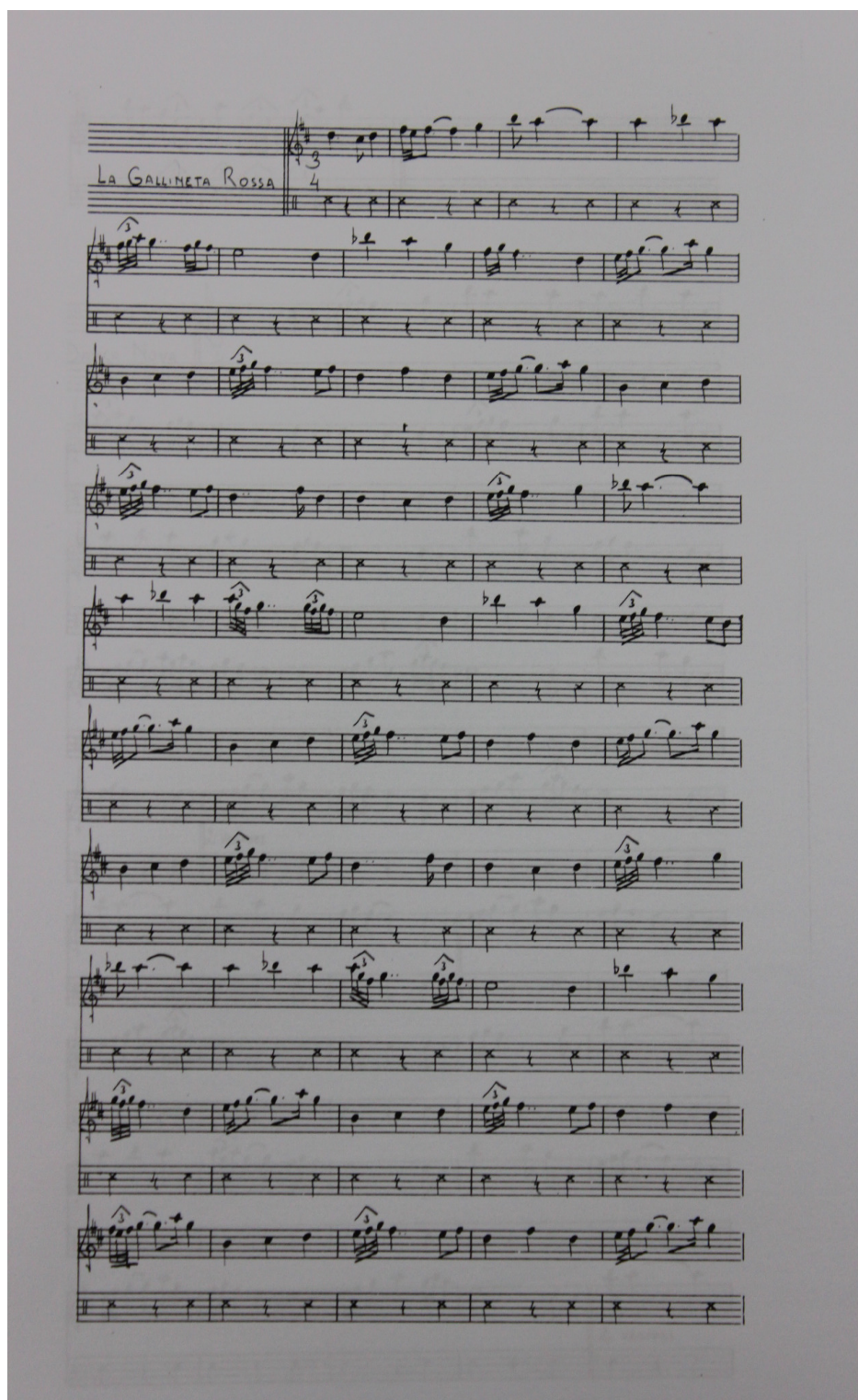




El REI NO PODIA 4









OBRIV. Nos 4





The image shows a handwritten musical score on a single page. The title "DANÇA NOVA" is written in the left margin. The score is written on ten systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "3" and "4" above certain notes, and "2 VEGADES" written below the score in two places. The handwriting is in black ink on a light-colored paper.





The image displays a handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system concludes with the title "2 VEGADES" written above the staff. The second system begins with the title "LA MITJA NIT" written above the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on a light-colored paper.





The image displays a handwritten musical score on a single page. The score is written in black ink on a light-colored background. It consists of two main sections: 'EL MOCADOR O CARAGOLET' and 'L' OFERTA'. Each section is composed of multiple staves, with the upper staff typically containing the melody and the lower staff containing the accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is clear and legible, and the overall layout is organized and professional.





El MERCANÇO

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff is labeled 'El MERCANÇO' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, handwritten style. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff introduces a bass line with eighth notes. The fourth staff continues the bass line. The fifth staff returns to the melodic line. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the bass line. The eighth staff continues the bass line. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The score ends with a double bar line.

