



## **Secció II. Autoritats i personal**

### **Subsecció segona. Oposicions i concursos**

#### **ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA**

#### **FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS**

**4814***Convocatòria per a la provisió pel sistema de promoció interna dels llocs de treball de solista de trompeta i de solista de trompa de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB)*

Es convoquen proves selectives internes pel sistema de promoció interna per a la cobertura dels llocs de treball de solista de trompeta i de solista de trompa, amb subjecció a les bases següents.

20 de maig de 2019

**Gerente Fundación Orquestra Simfònica Illes Balears**

Pere Bonet Bonet

**Bases****1. Objecte**

L'objecte de la present convocatòria és la cobertura en règim laboral fix dels llocs de treball de solista de trompeta i de solista de trompa.

A aquesta convocatòria de promoció interna, s'hi podran presentar respectivament els professors instrumentistes de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, que al terme del termini de presentació d'instàncies tinguin la condició de fix de plantilla en les especialitats instrumentals esmentades.

La promoció interna es durà a efecte mitjançant el sistema de trials, és a dir, mitjançant l'audició dels aspirants durant els concerts de la temporada i els seus assajos, valorant-se la seva defensa dels papers solistes assignats segons s'explica en el punt següent.

**2. Selecció**

Els aspirants hauran de trametre a la Gerència de la Fundació Orquestra Simfònica Illes Balears dins dels 15 dies següents a la publicació en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears* d'aquesta convocatòria una instància seguint el model oficial que s'annexa a aquestes bases.

Una vegada finalitzat el termini i amb la publicació de la llista d'admesos i exclosos a la convocatòria i, per tant, del nombre d'aspirants, s'anunciarà el període de durada dels trials i els concerts que els integren. Igualment, depenent del nombre d'aspirants, es faran públiques les quotes d'obres del repertori de la temporada que els aspirants hauran de defensar com a solistes durant aquests trials. Es confeccionaran tantes quotes com aspirants. Aquestes quotes les elaborarà un expert independent en l'instrument i seran aprovades per la Comissió Artística.

**3. Tribunal qualificador**

a) El tribunal haurà de ser present en totes les proves del trial ja sigui al podi, en plantilla o en el públic, i tindrà la composició següent:

President: Pablo Mielgo (director titular), suplert o assessorat pel mestre que es designi.

Vocals: el concertino, el concertino associat, tots els solistes de l'OSIB (excepte si són aspirants) i tres músics no solistes elegits per sorteig. En suplència dels solistes, intervindran els ajuda de solista respectius (excepte si són aspirants). En suplència dels tutti, intervindran els tutti suplents, que també seran objecte de sorteig. Tots els membres del tribunal estan sotmesos a les normes generals sobre abstenció i recusació.

Secretaria (sense vot): el gerent de la Fundació. En cas de suplència, actuarà com a secretari un funcionari de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports.



En els concerts amb director convidat, aquest podrà participar en les deliberacions amb veu i sense vot.

Els representants del comitè d'empresa podran assistir tant a les proves com a les deliberacions en qualitat d'observadors, sense que puguin intervenir en els debats ni en les deliberacions.

Una vegada constituït a l'inici de procediment aquest no podrà ser objecte de variació i els seus membres amb vot han d'assistir a tots els serveis que constitueixin el trial. Podrà constituir-se un tribunal per a cada especialitat.

b) Per a la qualificació dels exercicis el tribunal seguirà les pautes següents:

Cada paper de solista defensat per cada aspirant es considerarà un exercici i serà puntuat immediatament després de cada concert segons les regles següents:

Els acords del tribunal s'adoptaran en funció de la puntuació més alta, fruit de les opinions numèriques de cada membre.

Cada membre del tribunal puntuarà cada aspirant amb un número del 0 (puntuació més baixa) al 10 (puntuació més alta), i podrà afegir com a màxim un decimal.

Una vegada anotades totes les puntuacions, es rebutjaran la més alta i la més baixa.

c) Amb la llista d'admesos i exclosos es farà pública la identificació nominal dels membres titulars, i els corresponents suplents, del tribunal qualificador. L'abstenció i recusació dels membres del tribunal es farà efectiva d'acord amb el que disposen els articles corresponents de la normativa de règim jurídic.

d) El tribunal no es podrà constituir ni actuar sense l'assistència del president, el secretari, o els seus suplents i de més de la meitat dels seus membres, titulars o suplents, indistintament, i les decisions s'adoptaran per majoria simple, actuant el secretari, sense vot.

e) El tribunal queda facultat per resoldre els dubtes o incidències que es presentin i prendre els acords necessaris per al bon funcionament del procediment de selecció i de tot el que no estigui previst en aquestes bases.

#### 4. Desenvolupament de les audicions.

Les proves de selecció consistiran en un procediment denominat trial o prova concurs que consistirà en la defensa del paper de solista (en cada una de les especialitats), en els concerts de l'orquestra que es determinin, els seus assajos generals i pregenerals i podrà fer-se durant més d'una temporada.

La Comissió Artística amb la proposta d'un expert independent de l'instrument en qüestió aprovarà les quotes d'obres en les quals els aspirants han de defensar el paper de solista. Cap aspirant no podrà intervenir en aquesta fase. Serà d'aplicació a aquest grup la mateixa normativa d'abstenció o recusació que l'aplicable als membres del tribunal.

Aquestes quotes de parts solistes a les obres s'han d'efectuar amb l'objectiu que en cada quota s'incloguin papers d'igual o similar dificultat, tessitures, sonoritat, intensitat, etc. S'elaboraran tantes quotes com aspirants.

L'assignació de cada quota per aspirant es farà mitjançant sorteig públic.

La puntuació que els membres del tribunal atorguin a cada aspirant serà secreta. Cada membre del tribunal tindrà un full per a cada prova, en què hi posarà la nota final i les observacions. Aquest full serà anònim i es recollirà al final de cada concert / trial per la Secretaria del tribunal. La Secretaria introduirà les qualificacions en un sobre que quedarà segellat fins al final de les proves trial.

El recompte final, una vegada finalitzada la fase de trial, serà públic i es durà a terme per part de la Secretaria del tribunal.

La fase de trial s'ha de desenvolupar igualment encara que només quedi un aspirant en la llista definitiva d'admesos i exclosos.

#### 5. Resultat de les proves

a) Una vegada acabades les audicions, el tribunal publicarà l'acta amb la llista de candidats (per ordre de major a menor puntuació) al tauler d'anuncis de la Fundació.

b) En cas d'empats en la puntuació total, el tribunal podrà efectuar una ronda de desempat amb el mateix procediment de trial.

Contra aquestes bases selectives es pot interposar recurs davant la jurisdicció social d'acord amb el que preveu la Llei 36/2011, de 10 d'octubre reguladora de la jurisdicció social

**Annex i model d'instància**

**INSTÀNCIA**

**Dades del sol·licitant**

Nom i llinatges:  
Document d'identificació núm.:  
Lloc de naixement:  
Nacionalitat

**Dades a efectes de notificacions**

Direcció:  
Població: Codi postal:  
Adreça electrònica: Telèfon:  
Fax:

**EXPÒS**

Que tenc interès en prendre part del procediment de promoció interna per a la provisió del lloc de treball de solista trompeta/solista trompa (ratllar el que no procedeixi), que convoca la Fundació Orquestra Simfònica Illes Balears.

Que declar que complese tots els requisits de la convocatòria.

**SOL·LICIT**

Que s'admeti aquesta instància i, previs els tràmits oportuns, es disposi la inclusió en la llista d'aspirants.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

(Firma)

**GERÈNCIA DE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS**

