

ANEXO 5

Contenidos y estructura de los ejercicios por materias

- Todos los ejercicios de las diferentes materias se puntúan sobre 10 puntos.
- La duración de cada ejercicio es de 90 minutos.
- Los contenidos de las materias son los que se especifican en el Decreto 82/2008, de 25 de julio, por el cual se establece la estructura y el currículo del bachillerato en las Illes Balears (BOIB núm. 107, ext., de 1 de agosto). Se pueden consultar en la dirección:
<http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/educacio_batxillerat_.htm>.

MATERIAS COMUNES	CONTENIDOS Y ESTRUCTURA
Lengua catalana y literatura	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Comunicación y técnicas de trabajo. Bloque 2. Estudios de la lengua. Bloque 3. Lengua y uso. Bloque 4. Literatura.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examen se estructura en tres bloques:</p> <p>a) Al primer bloque le corresponden tres preguntas relacionadas con un texto que previamente se habrá leído detenidamente. Se asignarán 1,5 puntos para cada una de las dos primeras y sólo 1 punto a la tercera. La nota correspondiente a este bloque es de 4 puntos.</p> <p>b) Al segundo bloque le corresponden dos preguntas, valoradas con 2 puntos cada una. Preferentemente, la primera tendrá algún tipo de relación con el texto que se ha leído. En la segunda de este bloque, quinta del ejercicio, se podrá escoger entre dos propuestas <i>a</i> y <i>b</i>. La nota correspondiente a este bloque es de 4 puntos.</p> <p>c) En el tercer bloque también aparecerán dos opciones. La pregunta, sexta en el conjunto del ejercicio, se valora con 2 puntos.</p> <p>La ortografía se evaluará de forma general y se pueden llegar a descontar hasta 2 puntos del total.</p>
Lengua castellana y literatura	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información. Bloque 2. El discurso literario.</p>

	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examen consta de tres grupos de preguntas:</p> <p>a) El primer grupo parte de un texto o de un fragmento de un texto a partir del cual deben desarrollarse tres ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resumen e identificación del tema. 2. Explicación de la estructura del texto. 3. Identificación de la modalidad textual y justificación. <p>Cada uno de estos ejercicios tiene una nota máxima de 1 punto. Sobre la temática del texto, o a partir de esta, a modo de comentario crítico se propondrán dos cuestiones que deberán desarrollarse por escrito con un texto de hasta ciento cincuenta palabras; este ejercicio tiene una nota máxima de 2 puntos. La nota máxima total de este bloque es de 5 puntos.</p> <p>b) El segundo grupo son tres preguntas sobre conocimiento de la lengua (sintaxis, morfología o semántica). Estas preguntas pueden partir de fragmentos del texto propuesto en el primer bloque o ser independientes. Cada una de estas preguntas tiene una nota máxima de 1 punto. La nota máxima de este bloque es de 3 puntos.</p> <p>c) El tercer grupo consiste en desarrollar por escrito una de dos cuestiones teóricas propuestas de entre las que conforman los contenidos. La nota máxima que tiene este bloque es de 2 puntos.</p> <p>De forma global se evaluarán la expresión y la ortografía, de tal forma que se podrán llegar a descontar hasta 2 puntos del total del examen; como norma general se descuenta 0,1 punto por cada falta.</p>
Primera lengua extranjera (Inglés)	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>Bloque 2. Leer y escribir.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p> <p>Bloque 4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La estructura de la prueba es la siguiente:</p> <p>a) Bloque 1: <i>Reading</i> (3 puntos):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dos preguntas abiertas de comprensión lectora global (0,5 puntos x 2). 2. Cuatro preguntas cerradas (<i>true/false</i> o <i>multiple choice</i>)

	<p>(0,25 puntos x 4).</p> <p>3. Una actividad de respuesta cerrada de fonética con 2 palabras extraídas del texto (escoger el sonido adecuado o descartar la palabra que suena diferente) (0,5 puntos x 2).</p> <p>b) Bloque 2: <i>Use of English</i> (4 puntos): Veinte preguntas o actividades cortas (dominio de vocabulario, estructuras gramaticales y uso de <i>idioms</i> y <i>phrasal verbs</i>). Se pueden incluir actividades de respuesta cerrada (<i>multiple choice</i>) (0,20 puntos x 20).</p> <p>c) Bloque 3: <i>Writing</i> (3 puntos): Escoger una de las opciones ofrecidas <i>a</i> o <i>b</i> y redactar un texto escrito o redacción de 150 palabras (máximo: 200 palabras) en forma de artículo de opinión, texto de argumentación, texto narrativo, carta formal o <i>curriculum vitae</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Léxico y estructuras correctas: 1 punto. 2. Buena estructuración del texto (cohesión y coherencia): 1 punto. 3. Creatividad personal: 1 punto.
Historia de España	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Las raíces de la España contemporánea: desde la antigüedad hasta el siglo XVIII.</p> <p>Bloque 2. La España del siglo XIX.</p> <p>Bloque 3. La España del siglo XX.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El ejercicio constará de tres preguntas:</p> <p>a) Pregunta del bloque 1. Valoración: 3 puntos. El examinando deberá contestar una de las dos preguntas propuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una pregunta teórica. 2. Una pregunta teórica o bien una práctica (texto o mapa). <p>b) Pregunta del bloque 2. Valoración: 3,5 puntos. El examinando deberá contestar una de las dos preguntas propuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una pregunta teórica. 2. Una pregunta teórica o bien una práctica (texto o mapa). <p>c) Pregunta del bloque 3. Valoración: 3,5 puntos. El examinando deberá contestar, sin posibilidad de escoger, la pregunta teórica propuesta.</p>
Historia de la filosofía	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. La filosofía antigua y medieval.</p> <p>Bloque 2. La filosofía moderna.</p> <p>Bloque 3. La filosofía contemporánea.</p>

	<p>ESTRUCTURA</p> <p>a) Comentario de texto (contexto histórico, social y cultural; identificación del tema y de la tesis o las tesis del texto; establecimiento de algún tipo de relación con algún autor o sistema filosófico del temario; valoración crítica a modo de conclusión). Valoración: 5 puntos.</p> <p>b) Pregunta teórica sobre uno de los autores, sistemas filosóficos o corrientes que conforman el contenido teórico de la materia (escoger una opción de entre dos posibles). Valoración: 2,5 puntos.</p> <p>c) Comparación entre dos autores, sistemas filosóficos o corrientes filosóficas. Se ofrecerá la posibilidad de escoger un elemento de la relación, entre dos opciones. Valoración: 2,5 puntos.</p> <p>Se podrá descontar hasta 1 punto de la calificación por acumulación de errores ortográficos, sintácticos o de expresión escrita.</p>
--	--

MODALIDAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	CONTENIDOS Y ESTRUCTURA
Biología	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. La base molecular y fisicoquímica de la vida. Bloque 2. Morfología, estructura y fisiología celular. Bloque 3. La base de la herencia. Genética molecular. Bloque 4. Microbiología y biotecnología. Bloque 5. Inmunología.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>a) La prueba consta de cinco preguntas, tres de las cuales son obligatorias, valoradas con 2 puntos cada una. De las dos preguntas restantes, deberá escogerse una, que tendrá dos apartados valorados con 2 puntos cada uno.</p> <p>b) Habrá una pregunta o un apartado por cada bloque de contenidos.</p>
Ciencias de la Tierra y medioambientales	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Introducción a las ciencias de la Tierra y medioambientales. Humanidad y medio ambiente. Bloque 2. La atmósfera. Bloque 3. La hidrosfera. Bloque 4. La geosfera. Bloque 5. Interfases: el suelo y el litoral. Bloque 6. La ecosfera.</p>

	<p>ESTRUCTURA</p> <p>a) La prueba consta de cinco preguntas, que podrán incluir uno o más apartados a cada una.</p> <p>b) Dos de las preguntas tienen que presentar un cierto grado de opcionalidad (elección de un apartado entre dos de los propuestos).</p> <p>c) Tiene que haber una pregunta sobre definiciones de conceptos básicos de la asignatura y cuatro preguntas referidas a cuatro de los seis bloques de que consta el currículo oficial.</p> <p>d) La respuesta a cada pregunta se calificará hasta 2 puntos (10 puntos en total).</p> <p>e) Los aspectos formales (ortografía, sintaxis, claridad y orden expositivos, caligrafía, etc.) representan hasta 0,5 puntos de la puntuación de cada una de las cinco respuestas.</p>
Dibujo técnico II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Trazados fundamentales en el plano.</p> <p>Bloque 2. Polígonos.</p> <p>Bloque 3. Relaciones geométricas. Proporcionalidad y semejanza.</p> <p>Bloque 4. Transformaciones geométricas: homología, afinidad e inversión.</p> <p>Bloque 5. Tangencias.</p> <p>Bloque 6. Curvas planas: técnicas y cónicas.</p> <p>Bloque 7. Sistemas de representación.</p> <p>Bloque 8. Sistema diédrico.</p> <p>Bloque 9. Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo.</p> <p>Bloque 10. Sistema cónico.</p> <p>Bloque 11. Clasificación de las normas.</p> <p>Bloque 12. Vistas y croquización.</p> <p>Bloque 13. Acotación.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examinando tiene que resolver tres problemas de los tipos siguientes:</p> <p>a) Geometría plana o acotación (2 puntos).</p> <p>b) Sistema diédrico clásico o directo (4 puntos).</p> <p>c) Perspectiva axonométrica (isométrica, caballera...) o perspectiva cónica (4 puntos).</p> <p>El enunciado de cada ejercicio debe indicar la valoración correspondiente:</p> <p>— El ejercicio 1 presenta sólo una opción consistente en un problema de la parte de geometría plana o de la parte de acotación.</p>

	<p>– El ejercicio 2 presenta una opción consistente en un problema de la parte de sistema diédrico. Sólo deberá resolverse uno de los dos sistemas: clásico o directo.</p> <p>– El ejercicio 3 presenta dos opciones (A o B). Sólo se puede escoger una:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opción A: perspectiva axonométrica (isométrica, caballera...). • Opción B: perspectiva cónica. <p>El formato del examen, DIN A4, permite que las soluciones gráficas quepan totalmente en la hoja.</p>
Electrotecnia	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Concepto y fenómenos eléctricos básicos y medidas eléctricas. Bloque 2. Conceptos y fenómenos electromagnéticos. Bloque 3. Circuitos eléctricos. Bloque 4. Máquinas eléctricas. Bloque 5. Circuitos electrónicos y aplicaciones eléctricas.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba está formada por dos problemas y cinco cuestiones. Las cuestiones pueden ser de carácter teórico o práctico, preguntas breves, de razonamiento, de descripción, de formulación, verdadero-falso, etc.</p> <p>a) Debe escogerse uno de los dos problemas. b) Se deben escoger cuatro cuestiones de entre las cinco.</p> <p>Cada una de las cuatro cuestiones vale 1,25 puntos y el problema, 5 puntos.</p> <p>Los errores de concepto invalidan la respuesta, y ya no se puntuará, aunque haya aciertos parciales. Cada error en las unidades o cada unidad no indicada se penaliza con 0,25 puntos.</p>
Física	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Interacción gravitatoria. Bloque 2. Interacción eléctrica. Bloque 3. Magnetismo. Bloque 4. Vibraciones y ondas. Bloque 5. Óptica. Bloque 6. Introducción a la física moderna.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examen constará de dos partes:</p>

	<p>a) Cuatro cuestiones teóricas (interpretación de leyes, pequeños ejercicios...), de respuesta obligatoria. Valoración: 1 punto cada cuestión.</p> <p>b) Dos bloques (A y B) de dos ejercicios cada bloque. El examinando podrá escoger uno de los dos bloques. Valoración: 6 puntos.</p> <p>Los cuatro ejercicios de la segunda parte del examen se corresponden con cuatro de los seis bloques del currículo. Los dos bloques a los cuales no les corresponde ejercicio estarán necesariamente representados por dos cuestiones teóricas de la primera parte.</p>
Química	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Estructura atómica y clasificación periódica de los elementos. Bloque 2. El enlace químico y propiedades de las sustancias. Bloque 3. Termoquímica. Bloque 4. Cinética y equilibrio químico. Bloque 5. Reacciones de transferencia de protones. Bloque 6. Reacciones de transferencia de electrones. Bloque 7. Química del carbono. Estudio de algunas funciones orgánicas.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba consta de cinco preguntas, con dos apartados cada una. Cada apartado puntúa 1 punto.</p> <p>Tipo de contenidos:</p> <p>a) Resolución de problemas: seis o siete apartados (1 punto cada apartado). b) Cuestiones breves de razonamiento, descripción o formulación: tres o cuatro apartados (1 punto cada apartado).</p>
Matemáticas II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Álgebra lineal. Bloque 2. Geometría. Bloque 3. Análisis.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examen consta de cuatro preguntas: las dos primeras, sin opcionalidad, y en la tercera y en la cuarta pregunta se puede escoger una de las dos opciones propuestas. Habrá una pregunta de álgebra lineal, una de geometría y dos de análisis. Cada pregunta se valorará con 2,5 puntos.</p>

	<p>Se debe tener en cuenta la claridad en las respuestas, así como la explicación esmerada del razonamiento hecho.</p> <p>Se podrá utilizar calculadora no programable.</p>
Tecnología industrial II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Materiales industriales. Bloque 2. Principios de máquinas. Máquinas eléctricas. Bloque 3. Sistemas automáticos. Bloque 4. Sistemas neumáticos y oleohidráulicos. Bloque 5. Control y programación de sistemas automáticos.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba consta de dos partes, una formada por cuestiones y la otra por problemas.</p> <p>a) El examinando deberá escoger tres cuestiones entre cuatro propuestas. Las cuestiones pueden ser de carácter teórico o práctico, preguntas breves, de razonamiento, de descripción, de formulación, verdadero-falso, etc. Valoración de cada cuestión: 1,5 puntos.</p> <p>b) El examinando tendrá que escoger dos problemas entre los tres propuestos. Valoración global de los problemas: 5,5 puntos.</p> <p>Se procurará que haya preguntas de todos los bloques. El examinando puede llevar al examen un formulario con treinta fórmulas, que debe entregar el día de la prueba. Los errores de concepto invalidan la respuesta, ya que no se puntuará, aunque haya aciertos parciales. Cada error en las unidades o cada unidad no indicada se tiene que penalizar con 0,25 puntos.</p>

MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	CONTENIDOS Y ESTRUCTURA
Economía de la empresa	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. La empresa. Bloque 2. Desarrollo de la empresa. Bloque 3. Organización y dirección de la empresa. Bloque 4. La función productiva. Bloque 5. La función comercial de la empresa. Bloque 6. La información en la empresa. Bloque 7. La función financiera.</p>

	<p>Bloque 8. Proyecto empresarial.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba consta de dos partes:</p> <p>a) Parte teórica: consta de cinco preguntas de desarrollo y se tienen que elegir tres. Valoración de cada pregunta: 2 puntos.</p> <p>b) Parte práctica: deben resolverse dos ejercicios. Valoración de cada ejercicio: 2 puntos.</p> <p>Para la parte práctica es necesario el uso de calculadora.</p>
Geografía	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. El espacio geográfico. Bloque 2. El espacio físico y natural. Bloque 3. El espacio demográfico. Bloque 4. El espacio económico. Bloque 5. El espacio urbano. Bloque 6. El espacio político-administrativo. Bloque 7. El espacio europeo.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba consta de cuatro cuestiones:</p> <p>a) Mapa: el examinando podrá elegir entre dos mapas y contestar a las cuestiones planteadas. Valoración: 3 puntos.</p> <p>b) Vocabulario: deben escogerse cinco términos entre ocho propuestos (no deben responder extensamente, ya que el espacio de respuesta es limitado). Valoración total: 3 puntos (0,6 puntos por término).</p> <p>c) Dos comentarios de texto guiados sobre un documento (texto, gráfico, serie estadística o mapa temático). Cada comentario contiene cuatro cuestiones. Valoración: 2 puntos por comentario.</p>
Latín II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. La lengua latina. Bloque 2. Los textos latinos y su interpretación. Bloque 3. El léxico latino y su evolución. Bloque 4. Roma y su legado.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>Las preguntas del ejercicio se distribuyen de la manera siguiente:</p>

	<p>a) Cuestión obligatoria: texto latino de unas veinticinco-treinta palabras para traducir (3 puntos) y analizar sintácticamente (3 puntos).</p> <p>b) Cuestiones opcionales (las preguntas escogidas deben sumar 4 puntos en total):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Morfología (2 puntos). – Sintaxis (2 puntos). – Expresiones latinas (1 punto). – Derivados en nuestra lengua de palabras latinas (1 punto). – Literatura romana y su pervivencia (1 punto).
Griego II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. La lengua griega. Bloque 2. Los textos griegos y su interpretación. Bloque 3. El léxico griego y su evolución. Bloque 4. Grecia y su legado.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El ejercicio consta de tres preguntas:</p> <p>a) Cuestión obligatoria: texto griego para traducir (3 puntos) y analizar sintácticamente (3 puntos).</p> <p>b) Cuestiones opcionales (se deben escoger dos de las cuatro siguientes):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento morfológico de la lengua griega (2 puntos). – Etimologías griegas en nuestro léxico (2 puntos). – Literatura griega (2 puntos). – Pervivencia de la cultura clásica (2 puntos).
Historia del arte	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Contenidos comunes. Bloque 2. Los inicios del arte. Bloque 3. El arte en la época medieval. Bloque 4. El arte occidental en el mundo moderno. Bloque 5. El arte contemporáneo.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba consta de cuatro preguntas:</p> <p>a) Terminología: se tendrán que definir diez términos. Valoración: 2 puntos.</p> <p>b) Pregunta temática de respuesta amplia del temario, a escoger entre dos (3 puntos).</p> <p>c) Comentario de una imagen, a elegir entre dos obras de arte</p>

	<p>(arquitectura, escultura y/o pintura), desarrollando el análisis técnico y formal, iconográfico y contextual, y la evolución del estilo con modelos e influencias. Valoración: 2,5 puntos.</p> <p>d) Comentario de la imagen de una obra de arte (arquitectura, escultura y/o pintura), sin elección, desarrollando el análisis técnico y formal, iconográfico y contextual, y la evolución del estilo con modelos e influencias. Valoración: 2,5 puntos.</p> <p>Las preguntas 2, 3 y 4 tendrán que hacer referencia a los contenidos de los bloques, 3, 4 y 5 del temario; el bloque 1 no es objeto específico de examen, sino que se desarrolla transversalmente a lo largo del resto de los bloques y de las distintas partes de la prueba.</p>
Literatura universal	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Los orígenes. Las raíces bíblicas y grecolatinas de la literatura occidental.</p> <p>Bloque 2. La Edad Media.</p> <p>Bloque 3. El mundo moderno: del siglo XVI al siglo XVIII.</p> <p>Bloque 4. El siglo XIX.</p> <p>Bloque 5. El siglo XX.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examen consta de dos bloques de preguntas:</p> <p>a) El primer bloque parte de un fragmento de una de las obras literarias más conocidas de los autores citados en los contenidos del currículo. Deberán llevarse a cabo dos ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resumir el texto, identificando el tema y los principales protagonistas. Valoración: 2 puntos. 2. Situar el fragmento en la obra de la cual forma parte, en la producción literaria del autor y en el periodo literario al que pertenece. Valoración: 2 puntos. <p>La nota máxima de este bloque es de 4 puntos.</p> <p>b) El segundo bloque consiste en desarrollar por escrito tres de cinco cuestiones teóricas propuestas de entre las que conforman los contenidos. Cada una de las cuestiones desarrolladas se puntuará con una nota máxima de 2 puntos.</p> <p>La nota máxima de este bloque es de 6 puntos.</p> <p>De forma global se tienen que evaluar la expresión y la ortografía, de tal forma que se pueden llegar a descontar hasta 2 puntos del total del examen; como norma general, se descontarán 0,1 puntos por cada falta.</p>
Matemáticas	CONTENIDOS DE LA PRUEBA

aplicadas a las ciencias sociales II	<p>Bloque 1. Álgebra. Bloque 2. Análisis. Bloque 3. Probabilidad y estadística.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba consta de:</p> <p>a) Seis problemas de los cuales el examinando debe escoger y desarrollar cuatro. b) Valoración: 2,5 puntos por problema. La nota será la suma de las puntuaciones obtenidas en cada problema. c) Las cuestiones podrán tener apartados diferentes; la puntuación de cada apartado se dará en el enunciado del examen. d) Habrá dos problemas de cada uno de los tres bloques señalados anteriormente.</p> <p>El examinando deberá razonar o explicar el porqué de todas las respuestas. Se valorará la corrección y la claridad en el lenguaje utilizado por el examinando en la redacción de las respuestas. Los errores de cálculo se penalizan, especialmente aquellos que lleven a resultados incoherentes o absurdos. Sólo se permite utilizar calculadoras no programables. No se autoriza el uso de las que lleven información almacenada.</p>
--------------------------------------	--

MODALIDAD DE ARTES	CONTENIDOS Y ESTRUCTURA
Vía artes plásticas	
Dibujo artístico II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Análisis y modificación de la forma. Bloque 2. Análisis de formas naturales. Bloque 3. Aproximación subjetiva a las formas. Bloque 4. Forma real. Memoria visual. Bloque 5. Análisis de la figura humana. Bloque 6. Análisis espaciales. Bloque 7. El dibujo como recurso y medio de expresión.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La prueba contiene una estructura práctica con predominio del carácter gráfico. Todos los bloques de contenidos son implícitos. En la prueba, el examinando deberá dibujar un modelo —estructura</p>

	<p>montada en el aula— a partir de la observación directa y hacer dos ejercicios: el primero con una opción (obligatoria) y el segundo con dos opciones (A o B), para escoger sólo una.</p> <p><i>a.</i> Ejercicio primero. Proceso de investigación: 40 %. Hacer una serie de tres apuntes del modelo desde diferentes puntos de vista en los cuales predomine el factor lineal, atendiendo a los conceptos de encuadre, encaje y proporción. Se deben dejar reflejados todos los planteamientos de medición.</p> <p><i>b.</i> Ejercicio segundo. Conclusiones o estudio final: 60 %. Tomando como referencia las composiciones generadas en los apuntes solicitados, es necesario hacer una interpretación de acuerdo con las intenciones expresivas y/o comunicativas que se proponen en la prueba.</p> <p>Modelo: estructura montada en el aula para el modelo de examen con unos siete objetos tridimensionales. Técnica: libre (color opcional). Soporte: papel DIN A3. Máximo de unidades que se pueden presentar: cuatro. Se tiene que utilizar un mínimo de dos tipos de soporte que se puedan diferenciar claramente por el peso (gramaje), la textura o la tonalidad.</p>
Dibujo técnico II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Trazados fundamentales en el plano. Bloque 2. Polígonos. Bloque 3. Relaciones geométricas. Proporcionalidad y semejanza. Bloque 4. Transformaciones geométricas: homología, afinidad e inversión. Bloque 5. Tangencias. Bloque 6. Curvas planas: técnicas y cónicas. Bloque 7. Sistemas de representación. Bloque 8. Sistema diédrico. Bloque 9. Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo. Bloque 10. Sistema cónico. Bloque 11. Clasificación de las normas. Bloque 12. Vistas y croquización. Bloque 13. Acotación.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examinando debe resolver tres problemas de los tipos siguientes:</p> <p><i>a)</i> Geometría plana o acotación (2 puntos). <i>b)</i> Sistema diédrico clásico o directo (4 puntos). <i>c)</i> Perspectiva axonométrica (isométrica, caballera...) o perspectiva cónica</p>

	<p>(4 puntos).</p> <p>El enunciado de cada ejercicio debe indicar la valoración correspondiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El ejercicio 1 presenta sólo una opción a un problema de la parte de geometría plana o de la parte de acotación. – El ejercicio 2 presenta una opción a un problema de la parte de sistema diédrico. Sólo debe resolverse uno de los dos sistemas: clásico o directo. – El ejercicio 3 presenta dos opciones (<i>A</i> o <i>B</i>). Sólo se puede escoger una: <ul style="list-style-type: none"> • Opción A: perspectiva axonométrica (isométrica, caballera...). • Opción B: perspectiva cónica. <p>El formato del examen, DIN A4, permite que las soluciones gráficas quepan totalmente en la hoja.</p>
Diseño	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. El diseño. Historia y proceso. Bloque 2. Teoría del diseño. Bloque 3. Diseño gráfico y comunicación visual. Bloque 4. Diseño en el espacio.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El modelo de la prueba presenta dos opciones diferentes, entre las cuales el examinando debe elegir una:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opción A: diseño gráfico y comunicación visual. • Opción B: diseño de objeto y del espacio. <p>La prueba tiene una estructura práctica consistente en demostrar las capacidades de generar ideas y propuestas en proyectos de diseño, así como el conocimiento y el buen uso del vocabulario específico de la materia y de los métodos adecuados para los desarrollos del proyecto, explicando los procesos, justificando las elecciones y atendiendo los objetivos prefijados y los requerimientos de la propuesta.</p> <p>Todos los bloques de contenidos son implícitos.</p>
Historia del arte	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Contenidos comunes. Bloque 2. Los inicios del arte. Bloque 3. El arte en la época medieval. Bloque 4. El arte occidental en el mundo moderno. Bloque 5. El arte contemporáneo.</p> <p>ESTRUCTURA</p>

	<p>La prueba consta de cuatro preguntas:</p> <p>a) Terminología: se deberán definir diez términos. Valoración: 2 puntos.</p> <p>b) Pregunta temática de respuesta amplia del temario, a escoger entre dos (3 puntos).</p> <p>c) Comentario de una imagen, a elegir entre dos obras de arte (arquitectura, escultura y/o pintura), desarrollando el análisis técnico y formal, iconográfico y contextual, y la evolución del estilo con modelos e influencias. Valoración: 2,5 puntos.</p> <p>d) Comentario de la imagen de una obra de arte (arquitectura, escultura y/o pintura), sin elección, desarrollando el análisis técnico y formal, iconográfico y contextual, y la evolución del estilo con modelos e influencias. Valoración: 2,5 puntos.</p> <p>Las preguntas 2, 3 y 4 harán referencia a los contenidos de los bloques 2, 3, 4 y 5 del temario; el bloque 1 no es objeto específico de examen, sino que se desarrolla transversalmente a lo largo del resto de los bloques y de las distintas partes de la prueba.</p>
Técnicas de expresión gráfico-plástica	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. El lenguaje gráfico-plástico. Factores determinantes.</p> <p>Bloque 2. Procesos de trabajo.</p> <p>Bloque 3. Técnicas de dibujo.</p> <p>Bloque 4. Técnicas de pintura.</p> <p>Bloque 5. Técnicas de grabado y estampación.</p> <p>Bloque 6. Evolución de las técnicas de expresión gráfico-plásticas.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El ejercicio constará de dos partes:</p> <p>a) Parte práctica: dada una imagen, se debe reproducir con la técnica pura o mixta que se indique.</p> <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dominio de la técnica: 2 puntos. – Uso del color y traducción de los valores lumínicos: 2 puntos. – Calidad del trabajo final, expresividad, limpieza y organización en el soporte: 2 puntos. <p>b) Parte teórica: se debe describir el proceso seguido para hacer la parte práctica, siguiendo el guión propuesto en el enunciado del examen.</p> <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estructura, proceso y claridad conceptual: 2,5 puntos. – Uso de la terminología específica: 1,5 puntos.

	<p>MATERIALES PERMITIDOS</p> <p>Soportes: papeles adecuados a cada técnica en formato DIN A3 o DIN A4. Acuarelas. Tintas. <i>Gouache</i> (aguada). Acrílicos. Medios lineales (rotuladores, plumas, lápiz...).</p> <p>Materiales para collage (de dos dimensiones; pueden tener textura, pero no volumen).</p> <p>INSTRUCCIONES</p> <p>La imagen dada se puede copiar, transferir o calcar en el soporte del examen. Se pueden utilizar un máximo de tres hojas DIN A3 o DIN A4, por una sola cara. Se pueden hacer las pruebas y los bocetos necesarios antes de hacer el trabajo definitivo. En las pruebas, se pueden hacer anotaciones en el margen.</p>
Vía artes escénicas	
Análisis musical II	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Técnicas, recursos y hábitos. Bloque 2. La Edad Media y el Renacimiento. Bloque 3. El Barroco. Bloque 4. El clasicismo. Bloque 5. Romanticismo. Bloque 6. Posromanticismo, nacionalismos e impresionismo. Bloque 7. El siglo XX. Bloque 8. Otras músicas.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El ejercicio consta de:</p> <p>a) Una parte práctica consistente en el análisis de audición activa de una forma musical o fragmento musical correspondiente a alguno de los periodos de la historia de la música. Valoración: 4 puntos. b) Análisis de un fragmento musical breve a elegir entre dos propuestos. Valoración: 3 puntos. c) Definición de diez términos de los veinte propuestos (dos opciones). Valoración: 3 puntos.</p>
Artes escénicas II	CONTENIDOS DE LA PRUEBA

	<p>Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico. Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica. Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas: el teatro. Bloque 4. La representación y la escenificación. Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El ejercicio consta de:</p> <p>a) Una parte práctica consistente en el análisis de los elementos escénicos de un vídeo representativo de las artes escénicas. Valoración: 4 puntos. b) Desarrollo por escrito de la dramatización y la escenificación de un texto narrativo, tema o situación determinada. Valoración: 4 puntos. c) Desarrollo de un tema sobre las artes escénicas y su contexto histórico. Valoración: 2 puntos.</p> <p>El examinando solo debe contestar una de las opciones presentadas para hacer las partes <i>b</i> y <i>c</i>.</p>
Historia de la música y de la danza	<p>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</p> <p>Bloque 1. Percepción, análisis y comentario de obras. Bloque 2. La música y la danza de la Antigüedad al Renacimiento. Bloque 3. El Barroco. Bloque 4. El clasicismo. Bloque 5. Romanticismo. Bloque 6. Posromanticismo, impresionismo y nacionalismos. Bloque 7. La primera mitad del siglo XX. Bloque 8. La segunda mitad del siglo XX. Bloque 9. Música y danzas tradicionales.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El ejercicio consta de:</p> <p>a) Una parte práctica consistente en el análisis de audición activa sobre una pieza o fragmento musical correspondiente a alguno de los periodos de la historia de la música y de la danza del currículo propio de las Illes Balears. Valoración: 3,5 puntos. b) Desarrollo de un tema específico sobre tres propuestos para cada una de las opciones. Valoración: 4 puntos. c) Definición de diez términos de los veinte propuestos para cada una de las opciones. Valoración: 2,5 puntos.</p>
Literatura universal	CONTENIDOS DE LA PRUEBA

	<p>Bloque 1. Los orígenes. Las raíces bíblicas y grecolatinas de la literatura occidental.</p> <p>Bloque 2. La Edad Media.</p> <p>Bloque 3. El mundo moderno: del siglo XVI al siglo XVIII.</p> <p>Bloque 4. El siglo XIX.</p> <p>Bloque 5. El siglo XX.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El examen consta de dos bloques de preguntas:</p> <p>a) El primer bloque parte de un fragmento de una de las obras literarias más conocidas de los autores citados en los contenidos del currículo. Deberán llevarse a cabo dos ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resumir el texto, identificando el tema y los principales protagonistas. Valoración: 2 puntos. 2. Situar el fragmento en la obra de la cual forma parte, en la producción literaria del autor y en el periodo literario al que pertenece. Valoración: 2 puntos. <p>La nota máxima de este bloque es de 4 puntos.</p> <p>b) El segundo bloque consiste en desarrollar por escrito tres de cinco cuestiones teóricas propuestas de entre las que conforman los contenidos. Cada una de las cuestiones desarrolladas se puntuará con una nota máxima de 2 puntos.</p> <p>La nota máxima de este bloque es de 6 puntos.</p> <p>De forma global se deben evaluar la expresión y la ortografía, de tal forma que se pueden llegar a descontar hasta 2 puntos del total del examen; como norma general, se deben descontar 0,1 puntos por cada falta.</p>
--	--