



ANNEX 2

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de disseny per al curs 2026-2027

Està previst que les proves d'accés per al curs 2026-2027 es facin presencialment a les instal·lacions de l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears (ESDIB), al carrer de l'Institut Balear, número 5 (Palma).

Estructura de la prova específica

La prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de disseny consta de dos exercicis:

Primer exercici

Escrit i de caràcter teòric. Té una durada màxima de dues hores. Consisteix en l'anàlisi i la crítica d'un text, d'una imatge o d'una sèrie d'imatges o materials gràfics proporcionats per la Comissió Avaluadora i procedents dels mitjans de comunicació i d'informació habituals que tenen relació amb les diferents manifestacions del disseny.

En aquest exercici es valora:

- El grau de maduresa quant a la comprensió de conceptes.
- La utilització adequada del llenguatge i l'expressió escrita.
- La capacitat d'anàlisi, síntesi i relació.

L'exercici es qualifica amb una valoració numèrica de 0 a 10 punts i suposa un 40 % de la nota global.

Segon exercici

De caràcter pràctic, s'ha de basar en material proposat per la Comissió Avaluadora referent a realitats bidimensionals o tridimensionals, que han de servir de models.

L'alumne pot triar una de les tres propostes següents:

Opció A:

Exercici de caràcter descriptiu que consisteix en la representació del model proposat per la Comissió Avaluadora, amb les tècniques pròpies del dibuix tècnic. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.



En aquest exercici es valora:

- L'ús del dibuix tècnic com a destresa i recurs per analitzar, sintetitzar i representar.
- L'ús del dibuix tècnic com a instrument per comunicar la informació significativa que es vol transmetre.

Opció B:

Exercici de caràcter analític i descriptiu que consisteix en la representació del model proposat per la Comissió Avaluadora, amb les tècniques pròpies del dibuix artístic. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- L'ús del dibuix artístic com a destresa i recurs per analitzar, sintetitzar i representar.
- L'ús del dibuix artístic com a instrument per comunicar la informació significativa que es vol transmetre.

Opció C:

Exercici de caràcter creatiu i comunicatiu que consisteix en el desenvolupament d'una proposta de disseny a partir d'una reinterpretació creativa del model proposat per la Comissió Avaluadora. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- La qualitat de la proposta de reinterpretació del model quant a singularitat i adequació a l'enunciat de l'exercici.
- L'adequació i la correcció de la comunicació gràfica.

L'exercici es qualifica amb una valoració numèrica de 0 a 10 punts i suposa un 60 % de la nota global.

En cada convocatòria, s'han de fixar els mitjans tècnics i materials per dur a terme els exercicis.

Qualificació final de la prova específica d'accés

La qualificació final de la prova específica d'accés és la mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en els dos exercicis. Al primer li correspon un 40 % i al



segon, un 60 %. Aquesta qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior. Per superar la prova d'accés s'exigeix una qualificació final de 5 punts o superior.

Calendari del procés d'admissió i matriculació a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears (ESDIB) per al curs 2026-2027

Convocatòria ordinària	
MAIG-JUNY	
Del 25 de maig al 7 de juny	Inscripció telemàtica prova específica
10	Llista provisional dels aspirants admesos prova específica
11 i 12	Reclamacions contra la llista provisional prova específica
15	Llista definitiva dels aspirants admesos prova específica
19	Prova específica
23	Llista provisional dels resultats de la prova específica
24 i 25	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
26	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica Llista provisional d'adjudicació de places
29 i 30	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
JULIOL	
1	Resolució de les al·legacions Llista definitiva d'adjudicació de places
A partir del 2	Sol·licitud dels certificats de superació de la prova pels aspirants que no es matriculin al centre on han realitzat les proves
Del 2 al 8	Matrícula telemàtica
Convocatòria extraordinària	
JULIOL	
Del 9 al 13	Inscripció telemàtica prova específica
14	Llista provisional dels aspirants admesos prova específica
15	Reclamacions contra la llista provisional prova específica
16	Llista definitiva dels aspirants admesos prova específica
17	Prova específica
20	Llista provisional dels resultats de la prova específica
21 i 22	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
23	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica Llista provisional d'adjudicació de places
24	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places



27	Resolució de les al·legacions
	Llista definitiva d'adjudicació de places
Del 28 al 31	Matrícula telemàtica



ANNEX 3

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic per al curs 2026-2027

Les proves d'accés per al curs 2026-2027 seran de caràcter presencial i es duran a terme a les instal·lacions de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB), al carrer del Morer, número 6 (Palma).

Estructura de la prova específica

La prova específica té caràcter transversal i està destinada a valorar les aptituds i les capacitats potencials dels aspirants per cursar estudis superiors d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació.

La prova específica consistirà en la realització d'un recorregut teoricopràctic per les àrees d'interpretació, teoria, moviment, veu i música. Els aspirants hauran de conèixer els textos* proposats i haver-ne memoritzat les escenes indicades que s'aniran treballant al llarg de les jornades a partir d'exercicis pràctics que incidiran en la dicció, la projecció de la veu, el treball corporal i de moviment, així com en la comprensió de textos teòrics per desembocar en el treball interpretatiu.

El darrer dia es durà a terme una presentació de l'escena treballada. Les pràctiques podran ser individuals o grupals i en total tindran una durada de tres dies en convocatòria ordinària i dos dies en convocatòria extraordinària, en horari de matí.

Requisits per a la prova específica

- El primer dia de les proves els aspirants hauran d'arribar 30 minuts abans per poder fer les gestions administratives i organitzatives.
- Dur aigua i roba còmoda per poder fer el treball físic.
- Haver llegit prèviament les obres* del repertori clàssic i contemporani que s'hauran determinat amb antelació.
- Haver memoritzat els diàlegs de les escenes* indicades.

* Aquests textos, obres i escenes, es publicaran durant el període d'inscripció al tauler d'anuncis i a la pàgina web de l'ESADIB (<http://www.esadib.com>).

La Comissió Tècnica valorarà els següents aspectes, segons l'àrea de coneixement:

a) Àrea d'interpretació:

- Capacitat d'observació, d'estructuració de treball i d'anàlisi.



- Aptituds per reconèixer i posar en pràctica les tècniques pròpies de la interpretació.
- Capacitat d'aprenentatge progressiu, en el sentit de reaccionar, d'entendre i d'integrar indicacions i estímuls.
- Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat.

b) Àrea de teoria:

- Capacitat de comprensió de textos, ja siguin dramàtics o assagístics.
- Maduresa pel que fa a la comprensió de conceptes i habilitat per relacionar i sintetitzar idees.
- Ús del llenguatge oral i escrit a nivell formal i acadèmic.
- Nocions i contextualització dels diversos gèneres teatrals (tragèdia, comèdia, text post-dramàtic...) en relació al context històric, social i cultural del text dramàtic.

c) Àrea de moviment:

- Capacitat per visualitzar la seva estructura corporal i ser conscient del seu moviment.
- Condició física, coordinació i ritme.
- Predisposició, obertura, creativitat i intenció a l'hora d'incorporar indicacions de moviment i propostes d'accions físiques.
- Intuïció corporal, presència escènica i diversitat de qualitat en el moviment.
- Capacitat de reacció a estímuls externs.

d) Àrea de veu i música:

- Habilitat d'expressar-se oralment i de projectar la veu.
- Capacitat per incorporar indicacions de tècnica vocal, relacionades amb la relaxació, la postura i l'ús correcte de la respiració, la mecànica articulatòria i la producció del so.
- Capacitat per integrar correccions fonètiques i de dicció.

Qualificació final de la prova específica d'accés

Els exercicis de les diferents àrees de coneixement s'han de qualificar entre 0 i 10 punts, amb dos decimals. Per superar-los, s'ha d'obtenir una puntuació igual a 5 punts o superior. En el cas que se superin tots els exercicis, la qualificació final de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en tots els exercicis. Aquesta nota final serà expressada en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior.



Calendari d'accés i del procés d'admissió i matrícula a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) per al curs 2026-2027

Convocatòria ordinària	
MAIG-JUNY	
Del 25 de maig al 8 de juny	Inscripció telemàtica proves d'accés
12	Llista provisional dels aspirants admesos proves d'accés
15 i 16	Reclamacions contra la llista provisional proves d'accés
17	Llista definitiva dels aspirants admesos proves d'accés
Del 30 al 2 de juliol	Prova específica
JULIOL	
6	Llista provisional dels resultats de les proves d'accés
7 i 8	Reclamacions contra els resultats de les proves d'accés
9	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de les proves d'accés Llista provisional d'adjudicació de places
A partir del 10	Sol·licitud dels certificats de superació de les proves d'accés pels aspirants que no es matriculin al centre on han realitzat les proves
10	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
13	Resolució de les al·legacions Llista definitiva d'adjudicació de places
Del 15 al 24	Matrícula telemàtica
Convocatòria extraordinària	
JULIOL	
De l'1 al 26	Inscripció telemàtica proves d'accés
27	Llista provisional dels aspirants admesos proves d'accés
28 i 29	Reclamacions contra la llista provisional proves d'accés
30	Llista definitiva dels aspirants admesos proves d'accés
SETEMBRE	
2 i 3	Proves d'accés
4	Llista provisional dels resultats de les proves d'accés
7 i 8	Reclamacions contra els resultats de les proves d'accés
9	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de les proves d'accés Llista provisional d'adjudicació de places
10	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
11	Resolució de les al·legacions Llista definitiva d'adjudicació de places
De l'11 al 13	Matrícula telemàtica



14	Inici de curs
----	---------------



ANNEX 4

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de música per al curs 2026-2027

Està previst que les proves d'accés per al curs 2026-2027 es facin de manera presencial i telemàtica. L'aspirant escollirà la modalitat en el moment de fer la inscripció. Les proves de caràcter presencial es duran a terme a les instal·lacions del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, al carrer d'Alfons el Magnànim, número 64 (Palma).

La prova específica consta de dues parts per a totes les especialitats, exceptuant l'especialitat de composició, que té una part única. La part A compta un 33,3 % de la nota i, la part B, un 66,7 %.

A la pàgina web del centre es publicaran les dates per a la realització de les proves. Els aspirants hauran de lliurar una còpia en PDF de les partitures que s'interpretaran a l'adreça electrònica administracio5@easib.net. Aquells que triïn l'opció d'enviar una gravació també l'hauran de fer arribar a la mateixa adreça electrònica, juntament amb les partitures. En ambdós casos, la data límit de lliurament serà el 12 de juny a les 14.00 hores.

L'estructura i el contingut de la prova de cada especialitat són els següents:

1. Interpretació clàssica

Part A: corda, vent, piano, guitarra, saxòfon, veu i percussió

Aquesta part és exclusivament telemàtica i consta de dos exercicis.

- a) Exercici d'anàlisi (50 %) consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'índole formal, temàtica i harmònic-tonal. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura. La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts.

- b) Exercici d'harmonia (50 %) consistent en xifrar harmònicament i funcionalment i en realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a

mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos. La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Part B: itineraris de corda, vent, piano, guitarra i saxòfon

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- Ha de començar amb el candidat presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

Part B: itinerari de veu

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció amb un mínim de quatre cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori.

S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

Part B: itinerari de percussió

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica. A l'apartat de «proves d'accés» de la pàgina web del conservatori superior es pot trobar un repertori orientatiu de percussió.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres, una de les quals ha de ser per a marimba a quatre baquetes, una altra per a caixa simfònica, una altra per a timbals i una altra per a multipercussió (opcional, es pot interpretar una obra per a vibràfon). S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una de les obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres, una de les quals ha de ser per a marimba a quatre baquetes, una altra per caixa simfònica, i una altra o bé per a multipercussió, o bé per a timbals o bé per a vibràfon. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una de les obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- Es pot gravar cada obra en un arxiu diferent no editable.
- El candidat ha de presentar-se i presentar, en cada un dels arxius, les obres que interpretarà.
- La interpretació ha de permetre visualitzar a l'aspirant a mig cos o a cos sencer, i romandre visible durant la interpretació de les obres.

2. Interpretació jazz i música moderna

Part A

Aquesta part és exclusivament telemàtica (per videoconferència) i consta de 3 exercicis. Cada exercici tindrà una tasca assignada que anirà apareixent al canal general de l'equip «proves accés jazz» el dia de l'examen. La durada total de l'examen serà de màxim tres hores i mitja. Cal recordar que l'aspirant haurà d'estar present i visible des de l'inici fins al moment de finalitzar l'examen.

- a) Dictat rítmic-melòdic (25 %): dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement de les notes, així com del ritme. L'avaluació es fa atenent el grau de precisió en la transcripció. Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts

- b) Dictat polifònic (25 %). Dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement del tipus d'acord i de la funció que té. Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts

- c) Anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics (50 %): anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics d'un fragment o d'una obra musical que té com a objectiu demostrar el reconeixement auditiu de diversos aspectes i elements musicals

(instruments —ordre de solos, nombre de compassos dels solos—, forma, harmonia, ritme, llenguatge, estil, etc.). Es valora la capacitat d'identificar diferents elements musicals, connectar-los i situar-los en un context històric, a més de l'expressió i la comunicació. Per fer aquesta prova es disposa de 60 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Part B

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres corresponents a estils i períodes diferents, amb l'objectiu de comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- El dia de la prova, en començar aquesta part, l'aspirant ha de presentar al tribunal una còpia de les partitures de les obres que interpretarà, corresponents a estils i períodes diferents.
- La durada mínima d'aquest repertori ha de ser de 15 minuts.
- Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup.
- Almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria.
- Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte.
- El tribunal avaluador pot reduir el nombre d'obres que s'han d'interpretar o demanar que se'n facin interpretacions fragmentàries.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres corresponents a estils i períodes diferents, amb l'objectiu de comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup.
- Almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i introduint les obres que a continuació interpretarà.

- Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer durant tota la interpretació de les obres.

3. Pedagogia

Part A

Aquesta part és comuna a la Part A d'Interpretació Clàssica (veure apartat 1).

Part B

Aquesta part és exclusivament presencial i està dividida en tres blocs: interpretació vocal, interpretació amb instrument i desenvolupament d'un tema d'aprenentatge.

Els exercicis d'aquesta prova es duran a terme entre els dies 16 i 20 de juny de 2026. La data exacta, així com el material del qual ha de disposar l'aspirant per fer la prova, es publicarà i comunicarà amb prou antelació, tant a la pàgina web com als correus corporatius creats per a tots els aspirants a les proves d'accés.

a) Interpretació vocal (50 %): consta de 4 exercicis i s'avaluarà l'aptitud vocal, l'afinació, el sentit rítmic, l'expressivitat i la creativitat.

- Exercici 1: cantar una cançó escollida lliurement per l'aspirant, sense acompanyament (15 %).

- Exercici 2: cantar a primera vista un fragment vocal, amb text, proposat pel tribunal en el moment de la prova (15 %).

Als exercicis 1 i 2 es valoraran el ritme, la justesa intervàl·lica, l'emissió saludable, l'expressivitat i l'afinació.

- Exercici 3: realitzar alguna intervenció creativa, improvisada sobre aquest fragment (10 %). Es valorarà la capacitat de crear, improvisar i la correcció en l'execució.

- Exercici 4: reproduir una pauta rítmica donada i fer variacions sobre la proposta (10 %). Es valorarà la capacitat de retenció de la pauta, la creativitat i l'originalitat de les variacions.

b) Interpretació amb instrument (30 %): consta d'un únic exercici en què s'avaluarà el domini tècnic i interpretatiu amb el propi instrument.

- Exercici: interpretar un programa de 15 minuts de lliure elecció. Cal dur una còpia de la partitura per al tribunal avaluador. Una de les obres s'interpretarà de memòria. L'aspirant s'haurà de procurar el pianista acompanyant en cas de ser necessari.

Aquest exercici es pot substituir per una gravació que l'aspirant enviarà tenint en compte els aspectes següents:

- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar.
- Ha de començar amb el candidat presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

c) Desenvolupament d'un tema d'aprenentatge (20 %): s'avaluarà la reflexió, la fonamentació, l'anàlisi i l'autoavaluació.

- Exercici: es demanarà a l'aspirant que desenvolupi per escrit i de manera reflexiva algun tema relatiu al seu propi procés d'aprenentatge, la seva trajectòria o la motivació per estudiar pedagogia.

4. Musicologia

Part A

Aquesta part és comuna a la Part A d'Interpretació Clàssica (veure apartat 1).

Part B

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Aquesta part consta de dos exercicis: un comentari de text i un comentari de tres audicions.

a) Comentari de text (50 %): l'aspirant tindrà disponibles dos textos i un exercici històrico-filosòfic amb preguntes sobre cadascun d'ells: haurà de triar-ne un i contestar les preguntes corresponents.

Recés de 5 minuts

- b) Comentari de tres audicions (50 %): consisteix a triar tres fragments musicals d'entre cinc de disponibles i comentar-los. En aquest comentari, s'haurà d'indicar quins àudios s'han triat i fer referència a l'estil de la peça, el gènere, el període o context, les parts, la finalitat o funció de la música, entre d'altres aspectes relacionats.

Telemàtica (per videoconferència):

Aquesta part consta de dos exercicis. Cada exercici tindrà una tasca assignada que anirà apareixent al canal general de l'equip «proves accés musicologia» el dia de l'examen. La durada total de l'examen serà de tres hores i mitja. Cal recordar que l'aspirant haurà d'estar present des del moment d'iniciar-se la videoconferència fins a finalitzar l'examen.

- a) Comentari de text (50 %): l'aspirant tindrà disponibles dos textos i un exercici històrico-filosòfic amb preguntes sobre cadascun d'ells: haurà de triar-ne un i contestar les preguntes corresponents. L'aspirant haurà de descarregar el paper en blanc reglamentari per respondre les preguntes i penjar-lo posteriorment a la plataforma o bé escanejat o adjuntant-lo directament en un document en format Word compatible, amb les respostes. Recomanació de temps: 90 minuts i 10 minuts per penjar-lo a la plataforma.

Recés de 5 minuts

- b) Comentari de tres audicions (50 %): consisteix a triar tres fragments musicals d'entre cinc de disponibles i comentar-los. En aquest comentari, s'haurà d'indicar quins àudios s'han triat i fer referència a l'estil de la peça, el gènere, el període o context, les parts, la finalitat o funció de la música, entre d'altres aspectes relacionats. L'aspirant haurà d'escoltar els àudios en estríming o descarregar-los directament de l'activitat a més de descarregar el paper en blanc reglamentari per desenvolupar el comentari i, posteriorment, penjar-lo a la plataforma, escanejat o adjuntant-lo directament en un document en format Word compatible. Recomanació de temps: 90 minuts i 10 minuts per penjar-lo a la plataforma.

5. Composició

Aquesta part única pot ser presencial o telemàtica, i consta de quatre exercicis.

Presencial:

- a) Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa de lliure elecció amb un mínim de tres obres corresponents a estils i períodes diferents (10 %). S'han de tenir en compte els aspectes següents:
 - L'aspirant ha de portar les partitures de les obres que interpretarà.
 - En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, serà a compte de l'aspirant.
- b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres (20 %).
- c) Realització d'un treball harmònic-contrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar) (50 %).
- d) Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions (20 %). La prova auditiva consta de:
 - 5 intervals melòdics i 5 harmònics
 - 5 acords tríades i de setena a distingir
 - 5 acords dels quals s'ha de distingir l'estat en què es troben
 - 5 escales
 - 2 progressions harmòniques

Telemàtica (enviant gravació):

- a) Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa de lliure elecció amb un mínim de tres obres corresponents a estils i períodes diferents (10 %). S'han de tenir en compte els aspectes següents:
 - Sense que sigui obligatori, es valorarà positivament que, almenys una obra, s'interpreti de memòria.
 - La durada aproximada de la gravació ha de ser de 15 minuts.
 - Totes les obres es poden presentar sense acompanyament, encara que originalment no ho siguin. Els candidats que ho desitgin poden presentar les obres que vulguin amb un acompanyament prèviament gravat. Aquesta opció no influirà en la qualificació.
 - La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar.
 - L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i presentant les obres que s'interpretaran.
 - La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

- b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres (20 %).
- c) Realització d'un treball harmònic-contrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar) (50 %). La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.
- d) Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions (20 %). La prova auditiva consta de:
- 5 intervals melòdics i 5 harmònics
 - 5 acords tríades i de setena a distingir
 - 5 acords dels quals s'ha de distingir l'estat en què es troben
 - 5 escales
 - 2 progressions harmòniques
- La recomanació de temps per pujar l'exercici és de 10 minuts.

En el document «part auditiva oficial» es pot escriure l'interval melòdic i harmònic i assenyalar el tipus d'acord (tríada o de setena) marcant la casella adequada. S'ha d'escriure el nom de les escales i posar els graus tonals de les progressions en les caselles. Cada progressió té 6 acords. Cada exemple sonor es repetirà tres vegades.

Qualificació final de la prova específica d'accés

Tots els exercicis de qualsevol especialitat es valoren conjuntament amb una nota d'entre 0 i 10 punts.

La nota mitjana de l'expedient del grau professional constitueix el 50 % de la nota final de la prova d'accés, sempre que aquesta hagi estat superada i en el supòsit que la nota mitjana del grau professional sigui igual o superior a la nota de la prova d'accés. En cas contrari, no es tindrà en compte la nota mitjana del grau professional.

La qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior.

Calendari del procés d'admissió i matriculació als ensenyaments superiors de música al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB) per al curs 2026-2027

Convocatòria ordinària CSMIB
MAIG-JUNY

Del 18 de maig al 7 de juny	Inscripció telemàtica a la prova específica
8	Llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica
9 i 10	Reclamacions contra la llista provisional a la prova específica
	Lliurament del certificat de la prova prèvia a la prova específica per als aspirants que no compleixen els requisits acadèmics
11	Llista definitiva dels aspirants admesos a la prova específica
Del 15 al 18	Prova específica
19	Llista provisional dels resultats de la prova específica
22 i 23	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
24	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica
A partir del 26	Sol·licitud dels certificats de superació de la prova pels aspirants que no es matriculin al centre on han realitzat la prova
29	Llista provisional d'adjudicació de places
30 de juny i 1 de juliol	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
JULIOL	
2	Resolució de les al·legacions
	Llista definitiva d'adjudicació de places
Del 13 al 16	Formalització de la matrícula
Convocatòria extraordinària CSMIB	
JULIOL	
Del 22 al 24	Inscripció telemàtica a la prova específica
27	Llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica
28 i 29	Reclamacions contra la llista provisional a la prova específica
	Lliurament del certificat de la prova prèvia a la prova específica per als aspirants que no compleixen els requisits acadèmics
29	Llista definitiva dels aspirants admesos a la prova específica
SETEMBRE	
De l'1 al 3	Prova específica
4	Llista provisional dels resultats de la prova específica
7	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
8	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica Llista provisional d'adjudicació de places
9	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
10	Resolució de les al·legacions
	Llista definitiva d'adjudicació de places
11	Formalització de la matrícula
14	Inici de curs



ANNEX 5. Sol·licitud d'inscripció a la prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de les Illes Balears

DESTINACIÓ	Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors
CODI DIR3	A04043880

SOL·LICITANT

DNI/NIE/Passaport		Nom	
Llinatge 1		Llinatge 2	
Adreça		Localitat	
Codi Postal		Telèfon	
Adreça electrònica			
Lloc de naixement		Data de naixement	
Nacionalitat			

DADES ACADÈMIQUES

<i>Estudis realitzats</i>	<i>Any</i>	<i>Centre</i>

SOL·LICITUD D'EXEMPCIONS / ADAPTACIONS A PROVES D'ACCÉS

	Exempció part específica
	Adaptació

DOCUMENTS A ADJUNTAR A LA SOL·LICITUD

	DNI, NIE, passaport (per als estrangers que es trobin a l'Estat espanyol, incloses les persones no nacionals que es trobin en situació irregular)
	Si és el cas, documentació justificativa de l'exempció d'alguna part de la prova
	Si és el cas, document que justifica el fet de tenir necessitats educatives especials o dificultats específiques d'aprenentatge
	Justificant del pagament de la taxa (model 046)
	Justificant de l'exempció o bonificació del pagament de la taxa (situació d'atur, família nombrosa, monoparental, etc.)
	Altres
	1.



	2 .
	3.
	4.

INFORMACIÓ SOBRE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

De conformitat amb el Reglament (UE) 2016/679 (RGPD) i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, s'informa del tractament de les dades personals que conté aquesta sol·licitud:

Finalitat del tractament: la finalitat del tractament d'aquestes dades és gestionar les sol·licituds de participació en aquesta convocatòria.

Responsable del tractament: Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors de la Conselleria d'Educació i Universitats de les Illes Balears. **Adreça electrònica** eas@dguni.caib.es.

Destinatari de les dades personals: no se cediran les dades personals a tercers, tret que hi hagi una obligació legal o un interès legítim d'acord amb l'RGPD.

Termini de conservació de les dades personals: cinc anys.

Exercici de drets i reclamacions: podeu exercir els drets d'informació, d'accés, de rectificació, de supressió, de limitació, de portabilitat, d'oposició i de no inclusió en tractaments automatitzats (i, fins i tot, de retirar el consentiment, si escau, en els termes que estableix el Reglament general de protecció de dades) davant el responsable del tractament de les dades, mitjançant el procediment «Sol·licitud d'exercici de drets en matèria de protecció de dades personals», previst en la Seu Electrònica de la CAIB (seuelectronica.caib.es).

Una vegada rebuda la resposta del responsable o en el cas que no hi hagi resposta en el termini d'un mes, la persona afectada pel tractament de les dades personals pot presentar la «Reclamació de tutela de drets» davant l'Agència Espanyola de Protecció de Dades (AEPD).

Delegació de Protecció de Dades: la Delegació de Protecció de Dades de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears té la seu a la Conselleria de Presidència, Coordinació de l'Acció de Govern i Cooperació Local (Passeig de Sagrera, 2, 07012 Palma; a/e: protecciodades@dgd.caib.es).

, d de

[rúbrica]



ANNEX 6. Sol·licitud d'adaptació de la prova d'accés als ensenyaments artístics superiors de les Illes Balears

DESTINACIÓ	Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors
CODI DIR3	A04043880

SOL·LICITANT

DNI/NIE/Passaport		Nom	
Llinatge 1		Llinatge 2	
Adreça electrònica			
Telèfon			
Estudis que sol·licita			
Centre de procedència			

EXPÒS:

--

SOL·LICIT:

--

DOCUMENTACIÓ JUSTIFICATIVA PRESENTADA

Certificat que acrediti el tipus i el grau de discapacitat que tenen, emès per un organisme oficial competent en matèria d'affers socials.
Informe emès pel departament d'orientació sobre les dificultats específiques de suport educatiu que presenten i, si escau, les intervencions rebudes al centre educatiu.
Informe emès per un professional col·legiat que estigui atenent les dificultats específiques de suport educatiu de la persona interessada.
Diagnòstic o informe de seguiment d'un metge col·legiat on aparegui la condició NESE.
Altra documentació:

INFORMACIÓ SOBRE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

De conformitat amb el Reglament (UE) 2016/679 (RGPD) i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, s'informa del tractament de les dades personals que conté aquesta sol·licitud:
--



Finalitat del tractament: la finalitat del tractament d'aquestes dades és gestionar les sol·licituds de participació en aquesta convocatòria.

Responsable del tractament: Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors de la Conselleria d'Educació i Universitats de les Illes Balears. **Adreça electrònica** eas@dguni.caib.es.

Destinatari de les dades personals: no se cediran les dades personals a tercers, tret que hi hagi una obligació legal o un interès legítim d'acord amb l'RGPD.

Termini de conservació de les dades personals: cinc anys.

Exercici de drets i reclamacions. Podeu exercir els drets d'informació, d'accés, de rectificació, de supressió, de limitació, de portabilitat, d'oposició i de no inclusió en tractaments automatitzats (i, fins i tot, de retirar el consentiment, si escau, en els termes que estableix el Reglament general de protecció de dades) davant el responsable del tractament de les dades, mitjançant el procediment «Sol·licitud d'exercici de drets en matèria de protecció de dades personals», previst en la Seu Electrònica de la CAIB (seuelectronica.caib.es).

Una vegada rebuda la resposta del responsable o en el cas que no hi hagi resposta en el termini d'un mes, la persona afectada pel tractament de les dades personals pot presentar la «Reclamació de tutela de drets» davant l'Agència Espanyola de Protecció de Dades (AEPD).

Delegació de Protecció de Dades: la Delegació de Protecció de Dades de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears té la seu a la Conselleria de Presidència, Coordinació de l'Acció de Govern i Cooperació Local (passeig de Sagrera, 2, 07012 Palma; a/e: protecciodades@dpd.caib.es).

, d de

[*rúbrica o signatura digital*]