

ANNEX I: MODEL D'INSTÀNCIA PER A LA CONVOCATÒRIA D'UNA PLAÇA DE VIOLÍ I TUTTI A LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

DADES PERSONALS I DE CONTACTE

1r cognom

2n cognom

Nom.....

Tipus d'identificació: () DNI () NIE () PAS. Número.....

País de naixement

Domicili actual: Ciutat.....

Província.....

País

Nom de la via.....

Número..... Bloc..... Escala..... Planta..... Porta.....

Telèfon mòbil

Adreça electrònica.....

DECLARACIÓ PERSONAL

☐ Manifesta reunir, a la data de finalització del període de presentació d'instàncies, totes les condicions exigides en les bases de la convocatòria

☐ En cas de tenir algun problema material per fer la prova, cal que especifiqueu quin tipus d'adaptació necessiteu

SOL·LICITUD

Que trobeu convenient admetre'm a les proves selectives a què fa referència aquesta instància, indicant que:

☐ Necessitaré pianista aportat per l'Orquestra Aportaré Pianista propi ☐

Indicar obres a interpretar:

Preselecció – Obra:

1a Fase – Obra:

2ª Fase – Obra:

Palma, de de

Signatura de la persona sol·licitant

A LA GERÈNCIA DE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS. VIOLÍ PRIMER TUTTI

Relació de fragments musicals que componen cada una de les tres primeres fases de què consten les proves selectives:

Preselecció; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció (obra obligada):

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, **1r. i 2n mov.** amb Cadència de **W.A. Mozart**
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, **1r. i 2n mov.** amb Cadència de **W.A. Mozart**

1a fase;

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:
 - Concert per a violí, op.61 de **L.v. Beethoven**, **1r. mov. amb Cadència**
 - Concert per a violí, op.77 de **J. Brahms**, **1r. mov. amb Cadència**
 - Concert per a violí, op.64 de **F. Mendelssohn**, **1r. mov. amb Cadència**
 - Concert per a violí, op.47 de **J. Sibelius**, **1r. mov. amb Cadència**
 - Concert per a violí, op.35 de **P.I. Txaiovski**, **1r. mov. amb Cadència**
2. Interpretació del següent fragment orquestral (Orchester Probespiel, Schott):
 - **Don Juan de R. Strauss** (Schott, pàgs. 61-63, **primera veu**)

2a fase: interpretació de fragments orquestrals (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- **Somni d'una nit d'estiu**, Obertura de **F. Mendelssohn**
(Schott, llibre 2, pàgs. 32,33, violí 1r, primera veu)
- **Simfonia núm. 39, mov. 4 de W. A. Mozart**
(Schott, pàgs. 37,38, primera veu)
- **Simfonia núm. 1 de J. Brahms**
(IMC, llibre 1, pàg. 24)
- **Simfonia núm. 3 de J. Brahms**
(IMC, llibre 2, pàg. 23, fins repetició)
- **Guillem Tell, Obertura de G. Rossini**
(IMC, llibre 1, pàg. 78, 79)
- **Simfonia núm. 2, 2n mov. de R. Schumann**
(Schott, pàg. 53)

- **Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx**
(IMC, llibre 3, pàg. 84, pàg. fins Moderato)

- **Simfonia clàssica de S. Prokofiev**
(IMC, llibre 2, pàg. 70 fins G.P i pág.71 Larghetto)