

ANEXO I: MODELO DE INSTANCIA PARA LA CONVOCATORIA DE UNA PLAZA DE VIOLÍN I TUTTI EN LA FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS ILLES BALEARS

DATOS PERSONALES Y DE CONTACTO

Primer apellido

Segundo apellido

Nombre

Tipo de identificación: ☐ DNI ☐ NIE ☐ PAS.

Número

País de nacimiento

Domicilio actual:

Ciudad

Provincia

País

Nombre de la vía

Número Bloque Escalera Planta Puerta
.....

Teléfono móvil

Dirección electrónica

DECLARACIÓN PERSONAL

☐ Manifiesta reunir, a la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias, todas las condiciones exigidas en las bases de la convocatoria.

☐ En caso de tener alguna dificultad material para la realización de la prueba, deberá especificarse el tipo de adaptación necesaria:

SOLICITUD

Solicito que se tenga por presentada esta instancia y que se me admita a las pruebas selectivas a las que hace referencia la misma, indicando que:

☐ Necesitaré pianista aportado por la Orquesta

☐ Aportaré pianista propio

Preselección – Obra:

1ª Fase – Obra:

2ª Fase – Obra:

Palma, de de

Firma de la persona solicitante

A LA GERENCIA DE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

ANEXO II. TEMARIO DE LAS AUDICIONES. VIOLÍN PRIMERO TUTTI

Relación de fragmentos musicales que componen cada una de las tres primeras fases de las pruebas selectivas

Preselección

Interpretación de uno de los siguientes conciertos, de libre elección (obra obligatoria):

- Concierto n.º 4 para violín en re mayor, KV 218, **1.º y 2.º movimientos**, con cadencia, de **W. A. Mozart**.
- Concierto n.º 5 para violín en la mayor, KV 219, **1.º y 2.º movimientos**, con cadencia, de **W. A. Mozart**.

1a fase

1. Interpretación de una de las siguientes obras, de libre elección:

- Concierto para violín, op. 61, **1.º movimiento**, con cadencia, de **L. v. Beethoven**.
- Concierto para violín, op. 77, **1.º movimiento**, con cadencia, de **J. Brahms**.
- Concierto para violín, op. 64, **1.º movimiento**, con cadencia, de **F. Mendelssohn**.
- Concierto para violín, op. 47, **1.º movimiento**, con cadencia, de **J. Sibelius**.
- Concierto para violín, op. 35, **1.º movimiento**, con cadencia, de **P. I. Chaikovsky**.

2. Interpretación del siguiente fragmento orquestal
(*Orchester Probespiel*, Schott):

- **Don Juan**, de **R. Strauss** (Schott, págs. 61–63, **primera voz**).

2a fase

Interpretación de fragmentos orquestales

(*Orchester Probespiel* Schott, *Orchestral Excerpts* IMC):

- **El sueño de una noche de verano**, Obertura, de **F. Mendelssohn** (Schott, libro 2, págs. 32 y 33, violín primero, primera voz).
- **Sinfonía n.º 39**, movimiento 4, de **W. A. Mozart** (Schott, págs. 37 y 38, primera voz).
- **Sinfonía n.º 1**, de **J. Brahms** (IMC, libro 1, pág. 24).
- **Sinfonía n.º 3**, de **J. Brahms** (IMC, libro 2, pág. 23, hasta la repetición).
- **Guillermo Tell**, Obertura, de **G. Rossini** (IMC, libro 1, págs. 78 y 79).
- **Sinfonía n.º 2**, segundo movimiento, de **R. Schumann** (Schott, pág. 53).

— **Sinfonía n.º 5**, de **D. Shostakóvich**
(IMC, libro 3, pág. 84, hasta *Moderato*).

— **Sinfonía clásica**, de **S. Prokófiev**
(IMC, libro 2, pág. 70 hasta *G.P.* y pág. 71, *Larghetto*).