

ANEXO II. TEMARIO DE LAS AUDICIONES

Relación de fragmentos musicales que componen cada una de las tres primeras fases de las pruebas selectivas:

Pruebas Viola *tutti*

Preselección; interpretación del siguiente concierto (obra obligada):

- *Concierto per a viola en re major* mov. 1r con Cadència de K. Stamitz

1ª fase:

Interpretación de una de las siguientes obras de libre elección:

- *Concierto per a viola* de B. Bartók mov. 1r con cadència
- *Concierto per a viola* de W. Walton mov. 1r

Interpretación del siguiente fragmento orquestal (Orchester Probespiel, Schott):

- *Don Juan* de R. Strauss (pàg. 40)

2ª fase; interpretación de fragmentos orquestales (Orchester Probespiel, Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- Sinfonía núm. 4, mov. 2 de A. Bruckner (Schott, pàg. 19)
- Sinfonía núm. 4, Andante moderato de J. Brahms (IMC, llibre 2, pàg. 10,11)
- Carnaval romà de H. Berlioz (Schott, pàg. 12)
- Sinfonía fantástica, Allegro non troppo de H. Berlioz (IMC, llibre 1, pàgs. 8,9)
- Sueño de una noche de verano, Scherzo de F. Mendelssohn (Schott, pàg. 29)
- Sinfonía núm. 40, mov. 4 de W. A. Mozart (Schott, pàg. 30)
- Sinfonía núm. 41, Allegro vivace de W. A. Mozart (IMC llibre 3, pàg. 60)
- Sinfonía clásica, mov. 4, (4 líneas, hasta a la doble barra) de S. Prokofiev (Schott, pàg. 34)
- Sinfonía núm. 5, mov. 3 de P. I. Txaikovski (Schott, pàg. 42)
- Tannhauser, Obertura de R. Wagner (Schott, pàgs. 51, 52)
- Euryanthe, Obertura de C. M. von Weber (Schott, pàg. 53)

Pruebas Violonchelo *tutti*

Preselección; interpretación del siguiente concierto (obra obligada):

- *Concierto para violonchelo en re mayor*, mov. 1r con Cadència de F. J. Haydn

1ª fase:

1. Interpretación de una de las siguientes obras de libre elección:

- *Concierto per a violonchelo* de A. Dvorak
- *Concierto per a violonchelo* de R. Schumann

2. Interpretación del siguiente fragmento orquestal (Orchester Probespiel, Schott):

- *Don Juan* de R. Strauss (pàgs. 23-24)

2ª fase: interpretación de fragmentos orquestales (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- Sinfonía núm. 5, Andante con moto de L. v. Beethoven (Schott, pàg. 8)
- Sinfonía núm. 6, mov. 2 de P. I. Txaikovski (Schott, pàg. 30)
- Rèquiem, Offertorium de G. Verdi (Schott, pàg. 35)
- Sinfonía núm. 4, mov. 1, hasta compas 169 de P. I. Txaikovski (Schott, pàg. 26)
- Coriolan, Obertura de L.v. Beethoven (IMC, llibre 2. pàg.4,5)
- Sinfonía núm. 2, mov. 2 Adagio non troppo, 3 línies de J. Brahms (IMC, llibre 2, pàg. 17)
- Sinfonía núm. 4, Allegro energico e passionato de J. Brahms (IMC, llibre 1, pàg. 19)
- Sinfonía núm. 7, Allegro ma non troppo de F. Schubert (IMC, llibre 2, pàg. 46)
- Sinfonía núm. 3 “Escocesa”, Vivace non troppo de F. Mendelssohn (IMC, llibre 2, pàgs. 36,37)

Pruebas Violín primero *tutti*

Preselección; interpretación de uno de los siguientes conciertos de libre elección (obra obligada):

- Concierto núm. 4 para violín en re mayor KV 218, 1r. i 2n mov. con Cadencia de W.A. Mozart
- Concierto núm. 5 para violín en la mayor KV 219, 1r. i 2n mov. con Cadencia de W.A. Mozart

1ª fase;

1. Interpretación de una de las siguientes obras de libre elección:

- Concierto para violín, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. con Cadencia
- Concierto para violín, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. con Cadencia
- Concierto para violín, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. con Cadencia
- Concierto para violín, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. con Cadencia
- Concierto para violín, op.35 de P.I. Txaikovski, 1r. mov. con Cadencia

2. Interpretación del siguiente fragmento orquestal l (Orchester Probespiel, Schott):

- Don Juan de R. Strauss (Schott, pàgs. 61-63, primera voz)

2ª fase: interpretación de fragmentos orquestales (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- Sueño de una noche de verano, Obertura de F. Mendelssohn (Schott, llibre 2, pàgs. 32,33, violín primero, primera voz)
- Sinfonía núm. 39, mov. 4 de W. A. Mozart (Schott, pàgs. 37,38, primera voz)
- Sinfonía núm. 1 de J. Brahms (IMC, llibre 1, pàg. 24)
- Sinfonía núm. 3 de J. Brahms (IMC, llibre 2, pàg. 23, hasta repetición)
- Guillem Tell, Obertura de G. Rossini (IMC, llibre 1, pàg. 78, 79)
- Sinfonía núm. 2, 2n mov. de R. Schumann (Schott, pàg. 53)
- Sinfonía núm. 5 de D. Xostakovitx (IMC, llibre 3, pàg. 84, pàg. Hasta Moderato)
- Sinfonía clásica de S. Prokofiev (IMC, llibre 2, pàg. 70 fins G.P i pàg.71 Larghetto)