

ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS

Relació de fragments musicals que componen cada una de les tres primeres fases de què consten les proves selectives:

Relació de fragments musicals que componen cada una de les tres primeres fases de què consten les proves selectives:

Proves Viola *tutti*

Preselecció; interpretació del següent concert (obra obligada):

- *Concert per a viola en re major* mov. 1r amb Cadència de K. Stamitz

1a fase:

Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- *Concert per a viola* de B. Bartók mov. 1r amb cadència
- *Concert per a viola* de W. Walton mov. 1r

Interpretació del següent fragment orquestral (Orchester Probespiel, Schott):

- *Don Juan* de R. Strauss (pàg. 40)

2a fase; interpretació de fragments orquestrals (Orchester Probespiel, Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- Simfonia núm. 4, mov. 2 de A. Bruckner (Schott, pàg. 19)
- Simfonia núm. 4, Andante moderato de J. Brahms (IMC, llibre 2, pàg. 10,11)
- Carnaval romà de H. Berlioz (Schott, pàg. 12)
- Simfonia fantàstica, Allegro non troppo de H. Berlioz (IMC, llibre 1, pàgs. 8,9)
- Somni d'una nit d'estiu, Scherzo de F. Mendelssohn (Schott, pàg. 29)
- Simfonia núm. 40, mov. 4 de W. A. Mozart (Schott, pàg. 30)
- Simfonia núm. 41, Allegro vivace de W. A. Mozart (IMC llibre 3, pàg. 60)
- Simfonia clàssica, mov. 4, (4 línies, fins a la doble barra) de S. Prokofiev (Schott, pàg. 34)
- Simfonia núm. 5, mov. 3 de P. I. Txaiovski (Schott, pàg. 42)
- Tannhauser, Obertura de R. Wagner (Schott, pàgs. 51, 52)
- Euryanthe, Obertura de C. M. von Weber (Schott, pàg. 53)

Proves Violoncel *tutti*

Preselecció; interpretació d'un dels següents concerts (obra obligada):

- *Concert per a violoncel en re major*, mov. 1r amb Cadència de F. J. Haydn

1ª fase:

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- *Concert per a violoncel* de A. Dvorak
- *Concert per a violoncel* de R. Schumann

-

2. Interpretació dels següents fragments orquestrals (Orchester Probespiel, Schott):

- *Don Juan* de R. Strauss (pàgs. 23-24)

2a fase; interpretació de fragments orquestrals (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- Simfonia núm. 5, Andante con moto de L. v. Beethoven (Schott, pàg. 8)
- Simfonia núm. 6, mov. 2 de P. I. Txaikovski (Schott, pàg. 30)
- Rèquiem, Offertorium de G. Verdi (Schott, pàg. 35)
- Simfonia núm. 4, mov. 1, fins a compàs 169 de P. I. Txaikovski (Schott, pàg. 26)
- Coriolan, Obertura de L.v. Beethoven (IMC, llibre 2. pàg.4,5)
- Simfonia núm. 2, mov. 2 Adagio non troppo, 3 línies de J. Brahms (IMC, llibre 2, pàg. 17)
- Simfonia núm. 4, Allegro energico e passionato de J. Brahms (IMC, llibre 1, pàg. 19)
- Simfonia núm. 7, Allegro ma non troppo de F. Schubert (IMC, llibre 2, pàg. 46)
- Simfonia núm. 3 “Escocesa”, Vivace non troppo de F. Mendelssohn (IMC, llibre 2, pàgs. 36,37)

Proves Violí primer *tutti*

Preselecció; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció (obra obligada):

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, 1r. i 2n mov. amb Cadència de W.A. Mozart
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, 1r. i 2n mov. amb Cadència de W.A. Mozart

1a fase;

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.35 de P.I. Txaiovski, 1r. mov. amb Cadència

2. Interpretació del següent fragment orquestral (Orchester Probespiel, Schott):

- Don Juan de R. Strauss (Schott, pàgs. 61-63, primera veu)

2a fase: interpretació de fragments orquestrals (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- Somni d'una nit d'estiu, Obertura de F. Mendelssohn (Schott, llibre 2, pàgs. 32,33, violí 1r, primera veu)
- Simfonia núm. 39, mov. 4 de W. A. Mozart (Schott, pàgs. 37,38, primera veu)
- Simfonia núm. 1 de J. Brahms (IMC, llibre 1, pàg. 24)
- Simfonia núm. 3 de J. Brahms (IMC, llibre 2, pàg. 23, fins repetició)
- Guillem Tell, Obertura de G. Rossini (IMC, llibre 1, pàg. 78, 79)
- Simfonia núm. 2, 2n mov. de R. Schumann (Schott, pàg. 53)
- Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx (IMC, llibre 3, pàg. 84, pàg. fins Moderato)
- Simfonia clàssica de S. Prokofiev (IMC, llibre 2, pàg. 70 fins G.P i pàg.71 Larghetto)