



Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Fundació Orquestra Simfònica

ANEXO I: Modelo de instancia para participar en la convocatoria para la confección de una bolsa de empleo para contratos laborales de naturaleza temporal en la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears

(Rellenar los espacios punteados)

SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN EN LA BOLSA DEL INSTRUMENTO

DATOS PERSONALES

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

Número DNI:

Fecha de nacimiento:

Domicilio:

Provincia:

Localidad:

Teléfono:

Correo electrónico:

EXPONGO:

1. Que me interesa tomar parte en el procedimiento que convoca la Fundació Orquestra Simfònica Illes Balears para la confección de varias bolsas de empleo para contratos de naturaleza temporal en la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

2. Que cumplo con todos los requisitos de la convocatoria y, expresamente, los relativos a la capacidad funcional, las capacidades físicas y psíquicas y a la inhabilitación.

SOLICITO:

Participar en el proceso selectivo para el cual (marque uno de los tres recuadros):

Necesitaré pianista: ☐ Pianista aportado per la Orquestra ☐ Pianista propio

☐ No necesitaré pianista.

Optar a la prueba de instrumentos complementarios ☐ (consignar instrumento complementario). ☐ No necessitaré pianista.

Turno con discapacidad ☐

....., de de

(Firma)

GERENCIA DE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS



ANEXO II. TEMARIO DE LAS AUDICIONES

1) VIOLÍN (para las necesidades de Violín I y Violín II)

Prueba 1

Conciertos: (A elección del candidato)

Mozart:

- Concierto n. 3 k.216 (primer movimiento, exposición y cadencia)
- Concierto n. 4 k.218 (primer movimiento, exposición y cadencia)
- Concierto n. 5 k.219 (primer movimiento, exposición y cadencia)

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

- Prokófiev: Simfonia clàssica (primer movimiento, primera página; cuarto movimiento, del compàs 1 al compàs 34)
- Mendelssohn: “Sueño de una noche de verano” obertura (primera página i Scherzo Allegro vivace inici fins a lletra E)
- Strauss: “Don Juan” (primera página)
- Brahms: Simfonia n. 1 op. 68 (primer movimiento, del compàs 1 al 9; del compàs 21 al 29; del compàs 41 al 71)
- Bartok: Concierto para orquesta (primer movimiento, del compàs 76 al 134; tercer movimiento, del compàs 86 al 100)
- Mozart: Simfonia n. 39 kv 543 (Finale - Allegro, del compàs 1 al compàs 42)
- Rossini: “Guillermo Tell” obertura (Desde compàs 308 hasta letra M (344))

2) VIOLA

Prueba 1:

Conciertos: (A elección del candidato)

- Stamitz: Concert en re major Op.1 (primer movimiento, exposición y cadencia)
- Hoffmeister: Concert en re major (primer movimiento, exposición y cadencia)

Prova 2:

Pasajes orquestales:



- Beethoven: Simfonía n. 5 op. 67 (Andante con moto)
- Smetana: Obertura "The Bartered Bride" (Primera página)
- Xostakóvitx: Simfonía núm. 5 op. 47 (Moderato)
- Mendelssohn: "Sueño de una noche de verano" (Scherzo de letra C a letra D)
- Prokófiev: Simfonía n. 1 op. 25 (Allegro con brio. Primeros 5 compases y de letra B a letra C)

3) VIOLONCELO

Prueba 1:

Conciertos: (A elección del candidato)

Haydn:

- Concert en do mayor Hob. VII B1 (primer movimiento, exposición y cadencia)
- Concert en re mayor Hob. VIIb/2, Op. (primer movimiento, exposición y cadencia)

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

- Mozart. Simfonía núm. 35 k.v. (cuarto movimiento hasta el compás 34)
- Beethoven: Simfonía núm. 5 op. 67 (segundo movimiento)
- Strauss: Don Juan op.20 (orchester-probespiel schott)
- Brahms: Simfonía núm. 3 op. 90 (tercer movimiento: principio hasta la B).
- Weber, Aufforderung Zum Tanz (Invitation to the dance), Op.65
- Verdi: Rèquiem: Ofertori
- Rossini, "William Tell", Overture.

4) CONTRABAJO

Prueba 1

Conciertos: (A elección del candidato)

- Dittensdorf: Concierto en mi mayor (primer movimiento) o
- Dragonetti: Concert, Allegro moderato

Prueba 2:

Pasajes orquestales:



- Beethoven: Simfonia n. 9 op.125 cuarto movimiento, recitativo)
- Mozart: Simfonia n. 39 (cuarto movimiento (desde el compás 105 hasta el 137))
- Mussorgsky: "Pictures from an exhibition" (andante)
- Strauss: "Ein Heldenleben" n. 9 de ensayo hasta el número 11
- Ginastera: "Variaciones concertantes XI" Ripresa dal Tema per Contrabasso
- Stravinsky: "Pulcinella Suite" Vivo
- Strauss: Ariadne auf Naxos Op 60 Act. 2
- Mahler: Simfonia n. 1 (tercer movimiento)

5) OBOE Y CUERNO INGLÉS

Prueba 1 :

Concierto:

- Mozart: Concert per a oboe Kv 314 (primer y Segundo movimiento con cadencias)

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

Oboe

- Beethoven: Simfonia núm. 3; 2n, 3r y 4 movimientos
- Brahms: Concierto de violín, 2n mov.
- Brahms: 1r i 2n mov. 1a Simfonia
- Ravel: Le Tombeau de Couperin, Prelude
- Rossini: La Scala di seta (solos)
- Strauss: Don Juan (solo)
- Strawinsky: Suite Pulcinella, Gavotta
- Tchaikovsky: Simfonia núm. 4, 2n mov. (solo)

Cuerno inglés:

- Berlioz: Carnaval Romano (solo)
- Debussy: La Mer (solo 2a parte)
- Dvorak: Simfonia n. 9 (solo 2n mov.)
- Falla: El sombrero de tres picos (solo 2n mov.)



- Ravel: Concierto para piano en sol m (2n mov.)
- Rodrigo: Concierto de Aranjuez (2n mov.)
- Strauss: Vida de héroe (solo)
- Wagner: Tristany i Isolda (solo 3r acte 1a escena)

6) CLARINETE, CLARINETE BAJO Y REQUINTO

Prueba 1

Concierto:

- Mozart: Concierto para clarinete Kv. 622

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

Clarinete:

- Beethoven: Simfonia n. 4 i n. 6
- Respighi: Pinos de Roma
- Korsakov: Scheherezade

Clarinete bajo:

- Schostakovitch: Concierto para violín
- Schostakovitch: Simfonia nº7
- Ravel: Daphnis et Chloé
- Strauss: Don Quijote
- Verdi: Aida

Requinto: (Libro “Probespiel”. Ed. Peters.)

- Berlioz: Simfonia Fantástica
- Ravel: Bolero
- Ravel: “Daphnis y Cloe”. 2a suite. Hasta compas 205
- Strawinsky: “Consagración de la primavera”



7) FAGOT Y CONTRAFAGOT

Prueba 1

Concierto:

- Mozart: Concert per a fagot Kv. 191 (Primer y segundo tiempo con cadencias)

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

Fagot

- Mozart: Les noces de Figaro - Obertura
- Mozart: Simfonia n. 41 (1r temps - Del compàs 62 fins al 300) (4t temps - Del compàs 87 fins al 390)
- Beethoven: Simfonia n. 6 (Segon mov.)
- Berlioz: "Symphonie fantastique" (4t temps - Del compàs 49 fins al 63) (5è temps - Del compàs 67 fins al 84)
- Brahms: Concert per a violí (Segon temps - Da capo fins al compàs 22)
- Ravel: Bolero
- Txaikovski: Simfonia n. 6 (Quart temps - Del compàs 4 fins al compàs 36)

Contrafagot

- Ravel: Concierto para la mano izquierda (Introducción)
- Ravel: Ma mère l'oye (Cuarto tiempo)

8) TROMPA

Prueba 1

Conciertos: (A elección del candidato)

- Mozart: Concert n. 3 en mi b
- Strauss: Concert n. 1 en mi b

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

- Beethoven: Simfonia núm. 3 Heroica, 3r mov., 2a i 3a trompa (p. 4)
- Beethoven: Simfonia núm. 7 en la, 1r i 4t mov., 2a trompa (p. 8 i 9)



- Beethoven: Simfonia núm. 9, 3r mov., 4a trompa (p.11)
- Mahler: Simfonia núm. 1, 1r mov., 2a trompa, comp. 32 a 44 (p. 30)
- Txaikovski: Simfonia núm. 5, 2n mov., solo 1a trompa (p. 75)
- Strauss: Till Eulenspiegel, 1a trompa, D.C. hasta cifra 1 (p. 53)
- Strauss: Don Juan, después letra N (p. 52)

9) TROMPETA

Prueba 1

Concierto:

- Haydn: Concierto en mi bemoll mayor, Hob. VIIe/1 (primer movimiento sin cadencia y segundo movimiento. Trompeta en do)

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

- Beethoven: Simfonia número 5 (trompeta 1 segundo movimiento) (trompeta 2: y segundo movimiento i tercer movimiento (último allegro))
- Bartok: Concierto para orquesta (trompeta 2)
- Korsakov: Scheherezade (trompeta 2)
- Bizet: Carmen prélude (corneta 2)
- Mahler: Segona simfonia (Offstage (banda interna) trompeta 1 i 2)

10) TROMBÓ TENOR

Prueba 1

Concierto:

- Guilmant: Concert Morceau Symphonique

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

- Mozart: Rèquiem
- Ravel: Bolero
- Korsakov: “Pascua rusa”



11) TROMBON BAJO

Prueba 1

Concierto:

- Bozza: Concert New Orléans

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

- Wagner: Walquiria, de Wagner
- Beethoven: Simfonia n. 9
- Rossini: "Guillermo Tell"
- Schumann: Renana

12) TUBA

Prueba 1

Concierto:

- Williams: Concierto de tuba, mov. 1 i 2

Prueba 2:

Pasajes orquestales:: (Del libro Orchester Probespiel, Edition Peters, o análogos:)

- Berlioz: Symphonie fantastique, Pàgines 2 i 3
- Hindemith: Sinfonische Metamorphosen, Pàgines 12 i 13
- Mahler: Simfonia 1, Pàgina 15
- Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche, Pàgines 22 i 23
- Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg (Del número 11 al número 13)
- Wagner: Die Walküre, Pàgina 53 _3 aufzug 1 scene.

13) TIMBALES Y PERCUSIÓN

Prueba 1

Caja

- Lylloff: Aarhus Etude No.9

Prueba 2:

Pasajes orquestales:

Timbales



- Beethoven: Simfonia n. 9 (1r mov.: Inici-B; K-L; 19 de la R-Fi) (2n mov.: F-H) (5è mov.: 2 antes prestissimo)
- Strauss: “Burleske”
- Mozart: “Die Zauberflöte”
- Strawinsky: Consagracion de la primavera (189 al final)
- Tchaikovsky - 4a Simfonia (313 a 352)

Caja

- Korsakov: “Scheherezade”

Xilo

- Gershwin: “Porgy and Bess”

Lira

- Dukas: “El aprendiz de brujo”

Pandereta

- Dvorak: Carnaval, Obertura

Triangulo

- Liszt: Concierto de piano n. 1

Bombo y platillos

- Txaikovski: Simfonia n. 4
- Txaikovski: Romeu i Julieta

14) ARPA

Prueba 1

Concierto:

- Händel: Concierto para arpa en Sib M, (1r i 2n movimiento (con cadencia). (Sin acompañamiento, edic Bärenreiter))

Prueba 2:

- Pasajes orquestales:
- Berlioz: Simfonia fantàstica, arpa II (inicio a 23, 10 compases después 28 a 35)
- Txaikovski: Lago de los cisnes (6 compases antes cadencia i cadencia)



- Ravel: Tzigane, “quasi cadenza”
- Bartok: Concierto para orquesta (Arpa II) (Intemezzo Interrotto del 43 a 59, Finale de 344 a 356)