

Anexo II: Se adjunta Inventario extraído del anexo 1 del informe técnico de bienes muebles vinculados al casal de Can Vivot.

Núm. BIC	Inv. anteriores	Autoría/adscripción	Obra/objeto	Datación	Medidas	Técnica/material	Referencias
001		Vehículo de diseño internacional. Adscripción pendiente de estudio individualizado	Dos carruajes: un cupé de biga y un ómnibus	S. XIX		Madera lacada, hierro, piel	Libourel 2005 DA 2005, 307, 310 Amengual 2001, 242
002	36 26 036A Christie's36	Seguidor de Aniveduto Grammatica	Escena mitológica representando a Dido y Eneas		130 x 170 cm.	Óleo sobre lienzo Con Marcos de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 16 Christie's 2006, 9
003	68 44 067A Christie's68	Escuela mallorquina	San Pedro Pascual y el infiel	S. XVIII	80 x 58 cm.	Óleo sobre tela	Sotheby's 2010, p. 22 Christie's 2006, 15 Antes en la cuadra
004	39 28 039A Christie's38	Christie's: escuela napolitana Sotheby's: seguidor de Massimo Stanzione	Judith con la cabeza de Holofernes	S. XVII	170 x 190 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco en madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 16 Christie's 2006, 9

005	42 29 042A Chris tie's4 2	Christie's: escuela española Sotherby' s: escuela italiana	El Bautismo de Cristo	S. XVII	220 x 160 cm.	Óleo sobre lienzo	Sotheby's 2010, 17 Christie's 2006, 10
006	43 Chris tie's4 3	Christie's: escuela mallorqui na C. Servera: seguidor de Guillem Mesquida	Cartela con artificio de ángeles	S. XVIII	110 x 180 cm.	Óleo sobre lienzo	Christie's 2006, 10
007	46 31 046A C. Serve ra43 Chris tie's4 6	Seguidor de Guillem Mesquida Christie's: escuela mallorqui na Sotheby 's: escuela hispano- flamenca S. XVII	Dos fragmentos de arrimadillo con escenas mitológicas	XVIII	180 x 120 cm.	Óleo sobre lienzo, Marcos de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 17 C.Servera 2010, 11 Christie's 2006, 11
008	35 25 035A Chris tie's3 5	A la manera de Hieronim us Janssens Escuela española	Pareja de pintures fiestas Populares con payeses	S. XVIII	100 x 125 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 15 Christie's 2006, 9

		(Sotheby's)					
009	37 27 037 A Chris tie's3 7	Escuela española	Conjunto de diez Paisajes boscosos	S. XVIII	70 x 95 cm.	Óleo sobre lienzo con marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 16 (sin Imagen) Christie's 2006, 9
010	44 30 044B	Escuela española	San Penitente	S. XVIII	60 x 54 cm.	Óleo sobre lienzo Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 17 Christie's 2006, 10
011	45 Chris tie's4 5	Escuela valencian a o mallorqui na	Ecce Homo	S. XVI	120 x 86 cm.	Óleo sobre sarga	C. Servera 2010, 11 Christie's 2006, 10 Muy deteriorado
012	49 C. Serve ra49 Chris tie's 49	Atribuido a Francesc Mesquida Massoni (Venecia, post. 1702 – Palma post 1786), según C. Servera Escuela mallorqui na, seguidor de Sebastian o Conca	Inmaculada Concepción	S. XVIII	80 x 140 cm.	Óleo sobre lienzo	C. Servera 2010, 11 Christie's 2006, 11 (Copia del Mesquida núm. 8)

013	151 197 A Chris tie's1 97		17 Sillas de reposo	Finales del S. XVII	Difere ntes Medid as	Madera, terciopelo De madera de nogal, tapizadas con terciopelo de color vino, con tachuelas de metal, algunas están unidas por Archivo talladas	Sotheby's 2010, p.60 Christie's 2006, 39
014	81 156 202a Chris tie's2 02		Vitrina con Imagen Inmaculada Concepción	Finales del S. XVII, Inicios del XVIII	94 x 70 x 44 cm.	Madera, plata, tela De madera ebanizada y monturas de hierro, el fondo está pintado con ángeles en el cielo, contiene una imagen de la Inmaculada Concepción de madera tallada, estofada, policromada y parcialmente dorada	Sotheby's 2010, p. 61 Pascual y Llabrés 2001, 73. Christie's 2006, 39
015	83 158 204a Chris tie's2 04	Posiblem ente Italiano (Sotheby's , que apunta a S.XVI)	Vitrina con imagen	S. XVII	94 x 70 x 44 cm	Madera, plata, tela De madera ebonizada y monturas de hierro, el fondo está pintado con ángeles en el	Sotheby's 2010, p. 62 Christie's 2006, 40

						cielo. Contiene una imagen de Jesús Salvador Mundis, de madera tallada, estufada y policromada y policromada	
016	99 160 A Chris tie's1 60	Mestre de les verges Roses (Sotheby's)	Vitrina escaparate con imagen de divina pastora	Mitad S. XVIII	65 cm.	De madera tallada, policromada en verde y parcialmente dorada, el interior con una imagen de barro de la Divina Pastora	MARQUÈS 2012, p.422 PASCUAL y LLABRÉS 2001 Christie's 2006, 33 Antes en la habitación real
017	30 C. Serve ra 30 christ ie's30	Gabriel Femenia Maura (Palma, 1685-1752) Christie's: Seguidor de Marc Baets	Ocho paisajes con personajes	S. XVIII	24 x 65 cm.	Óleo sobre madera. Marcos de época tallados, lacados y dorados	LLABRÉS 2022 C. Servera 2010, 8 Christie's 2006, 8
018	31 C. Serve ra 31 christ ie's31	Joan O'Neill Rosiñol (1828- 1907) y Salvador Torres Sanxo (Palma 1799- 1882)	Paisaje con arboles Firmado, en el anverso, con la grafía de los autores ST y JON. En el reverso, sellos de los dos autores	S. XVIII	40 x 51 cm.	Óleo sobre lienzo	C. Servera 2010, 9 Christie's 2006, 8

		Christie's: escuela italiana					
019	32 C. Servera 32 christie's32	Bartomeu Sureda Miserol (Palma, 1769-1851)	Paisaje arbolado con un rio	c. 1850	23 x 34 cm.	Óleo sobre cobre	LLABRÉS 2022 C. Servera 2010, 9 Christie's 2006, 8
020	33a C. Servera 33a christie's33	Escuela italiana	Santa Caterina de Alexandria	S. XVII	39 x 33,5	Óleo sobre cobre Marco de época tallada, lacada, dorada y estofada	C. Servera 2010, 9 Christie's 2006, 8
021	33b C. Servera 33b christie's33	Escuela española	Santo y niño	S. XVII	27 x 24 cm	Óleo sobre cobre. Marco gallonado en madera tallada y dorada de época	C. Servera 2010, 9 Christie's 2006, 8
022	33C C. Servera 33c christie's33	Escuela española	Virgen	S. XVII	30 x 24,5	Óleo sobre cobre	C. Servera 2010, 9 Christie's 2006, 8
023	33d Christie's33	Escuela española	Virgen y el niño	S. XVII	36 x 29	Óleo sobre cobre	C. Servera 2010, 9 Christie's 2006, 8
024	C. Servera XI	Lorenzo Muntaner y Upe (Roma?-)	Immaculada	S. XVIII	21 x 16	Plancha de cobre y grabado sobre papel	C. Servera 10

		Palma, 1768)				(impresión moderna)	
025	C. Servera XII	Lorenzo Muntaner y Upe (Roma?-Palma, 1768)	Ramón Llull y Beata Santa Catalina Thomàs	S. XVIII	20 x 15,5 cm	Plancha de cobre y grabado sobre papel (impresión moderna)	C. Servera 10
026	C. Servera XIII	Julián Ballester y Mas (Campos 1750-Sevilla 1800)	Proclamación de Carlos IV como Rey de España	1790	46 x 31,5 52,5 x 33cm	Grabado y bandera	C. Servera 10
027	70 a b c d 143 191 A Christie's 191	Adrià Ferrán y Vallés (Vilafranca del Penedés, 1774-Barcelona, 1848)	Grupo de cinco muebles	S. XVIII	a) 97 x 117 x 61 cm. b) 97 x 77 x 45 cm. c) 83 x 83 x 38 cm. d) 32 x 76 x 48 cm.	Consola de madera dorada con tapa de mármol de brocatel español, sobre un friso tallado con motivos vegetales y una guirnalda de hojas de laurel, sobre patas aflautadas unidas por una chambrana en forma de urna Pareja de consolas con friso serpenteante Consola pequeña de madera dorada Consola de rincón de madera dorada y	MARQUÈS 2012, p.358 FEDUCHI 1969, 265 Mainar y Català 1976, 190 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 57 Christie's 2006, 38 Archivo Mas 1915

						soportes posteriores	
028	100 161a Chris tie's1 61	Pareja de figuras: San Sebastián y Santa Bárbara		S. XVIII	57cm de altura, 88cm según Christi e's		LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 44 Christie's 2006, 33
029		Mayoritar iamente, Mallorca	Gabinete de antigüedade s			<p>Conjunto de objetos arqueológicos y gabinete de curiosidades</p> <p>Las piezas arqueológicas quedan todas incluidas. Destacan: Jarro Son Morey, Muro Ungüentario púnico, Ses Salines Tabula Patronatus de Bocchoris, Pollença Lampara Ses Salines Cabeza de bronce, Cabeza de toro, posiblemente de Ses Penyes, Valldemosa (Gual 1993, cat.6) Lámpara romana Clavo romano de bronce</p>	C. SERVERA 2010, 21-23 (incluye lista de piezas arqueológica s)

						Lámpara Conjunto de cerámica y otros objetos procedentes del jardín de Can Vivot: tazas, jarras, etc.	
030	72 149 196c 150 XXXB Chris tie's1 91		Cinco apliques mallorquines	Inicios S. XVIII	77 x 32 cm.	De madera tallada y dorada, en forma de medallón	Sotheby's 2010, 59
031	145 193A		Grupo de cinco cornucopias			Dos del siglo XVIII, y tres de los siglos XIX-XX	Sotheby's 2010, 58
032	127 185A Chris tie's1 85	Mallorca	Mesa bufet	Finales S. XVII	74 x 158 x 107 cm.	Patas torneadas unidas por Archivo y con tenedores de hierro	Sotheby's 2010, 52 Christie's 2006, 36
033	128 186A 154 200a Chris tie's1 86	Mallorca	2 bufets		74 x 154 x 118 cm. 158 cm	De madera de nogal, con seis patas unidas por Archivo y tenedores de hierro	Sotheby's 2010, 53, 60 Christie's 2006, 37
034	129 187A Chris tie's1 87	Mallorca	Cuatro banquetas	Finales S. XVII	77,5 cm.	Una con las patas pintadas en rojo y tres en gris verdoso y parcialmente	Sotheby's 2010, 53 (cinc, según Sotheby's)

						doradas, entapizadas en terciopelo de seda rematado con ribetes de metal blanco	Christie's 2006, 37 Archivo Mas 1915
035	68 131 XIXB Hasta a a 142 Christie's 188, 189	diversa	Todo el fondo bibliográfico y documental	<p>Queda vinculada toda la biblioteca. Está dividida en dos grupos: el primero comprende un conjunto de manuscritos, documentos y libros mallorquines, y el segundo comprende volúmenes de temas jurídicos, históricos y religiosos de carácter mas internacional Destaca la Carta Náutica de Europa, Exposición Universal de 1929 (Barcelona) S. XVI (C. 1570) 62 x 97 cm.</p> <p>Incluye todos los grabados y otros documentos enmarcados, así como piezas arqueológicas o artísticas de la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hachero en madera tallada, dorada y policromada (Sotheby's 2010, 53). - Compás náutico - Globo celeste - Globo celeste - Esfera armilar - (Sotheby's 2010, 54) - Dos balas de cañon - Una bola de mármol - Pareja de estribos de latón - Tintero neogótico en bronce o latón - Quadrante combinado - (Sotheby's 2010, 55) - Dos balanzas con soportes de madera de caoba c. 1800 - Todas las estanterías pintadas en rojo en toda la biblioteca, S. XIX - Todo el contenido del archivo y biblioteca, materiales enmarcados, etc. 			BYNE y STAPLEY, 1999 (1982), 52 Sotheby's 2010, 53-56 Christie's 2006, 37

036	130 190B Chris tie's1 90		Lámpara de techo de nueve luces	S. XIX	115 cm.	De cristal tallado y latón, cristales de colores	Sotheby's 2010, 53 Christie's 2006, Archivo Mas 1915
037	88 148b Chris tie's	Japón	Escritorio de mesa de laca japonesa Momoyama	S. XVI	46 x 66 x 38 cm.	Con incrustaciones de madre perla, decorado con tigres en el frontal	Sotheby's 2010, 40 Christie's 2006, 30 Antes en el 3r estrado
038	89 149b Chris tie's1 49		Mesa Bufet	Finales del S. XVII	73 x 112 x 75,5 cm.	De madera de nogal, con patas torneadas unidas por chambranas	Sotheby's 2010, 40 Christie's 2006, 30 Antes en el 3r estrado
039	29 C.SER - VERA 29 Chris tie's 29	Miquel Bestard (Palma, 1592- 1633) (según estampa de Cornelius Cort)	Puríssima Conceptió con san Jaime y san Agustín	S. XVII	250 x 225 cm. aprox.	Óleo sobre madera	LLABRÉS 2022 Carbonell 1996, 167 Carbonell 2007, 103 C. Servera 2010, 6 Christie's 2006, 7
040	110 175a 175b A	Mallorca	22 Sillas y pareja de butacas			De madera de nogal estilo Luis XIII patinado con respaldo arqueado, tapizado en	MARQUÈS 2012, p. 248 LLABRÉS 2022

	Chris tie's 175					amarillo, sobre patas de balaustrada unidas por una chambrana Incluye dos sillas de brazos	Sotheby's 2010, 48 Christie's 2006, 35
041	111 176A Chris tie's 176	Napoles	Pareja de arquillas	Finales del S. XVII		Arquillas napolitanas con cristales pintados con motivos mitológicos y columnas salomónicas. La base, pintada de rojo, tiene como motivo un águila bicéfala coronada y dos ángeles dorados junto a las patas salomónicas. Conforman una pareja en la misma estancia	MARQUÈS 2012, p. 170- 173 LLABRÉS 2022 FEDUCHI, 212 Sotheby's 2010, 48 Christie's 2006, 35 Cabot 1965, 29 Archivo Mas 1915
042	119 179B Chris tie's 179	Mallorca	Ocho sillas infantiles	Finales del S. XVII- inicio XVIII	228 x 226 x 60 cm.	De madera de nogal, tapizadas en terciopelo de seda de damasco, sobre patas torneadas unidas por chambranas talladas	Sotheby's 2010, 50 Christie's 2006, 36
043	59 120 180A B	Mallorca	Dos mesas de centro	Finales S. XVII	50 x 62 x 42 cm.	De madera de nogal, tapadera moldeada y	Sotheby's 2010, 50-51 Christie's 2006, 36

	121 180b Chris tie's 180 Chris tie's2 00					patas torneadas	Christie's 2006, 39
044	112 177 113 114 115 116 117 Chris tie's 177	Flandes	Conjunto de cinco tapices	Finales S. XVII	a) 355 x 215 cm. b) 355 x 300 cm. c) 355 x 350 cm. d) 355 x 190 y 355 x 190 cm. e) 355 x 390 cm.	Tejidos con lana y seda, representan: a) El sacrificio de Apolo en un altar llameante, cortado, faltan las cenefas. b) Minerva descendiendo por aconsejar a un General, cortado, faltan dos cenefas. c) La llegada de los turcos a puerto, cortado, faltan dos cenefas. d) El fin de la caza de un ciervo (en dos partes) e) El sacrificio de un ciervo en un altar con Diana salvadora descendiendo, cenefas cortadas.	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 48-50 Christie's 2006, 35 Murray y Pascual 1988 Cabot 1965, 29 Caracciolo 1966, 72 Archivo Mas 1915

045	118 178A Chris tie's 178	Mallorca	Pareja de espejos	Principio s del S. XVIII	170 cm.	De madera dorada, con placas rectangulares de marcos calados con volutas y motivos vegetales	Sotheby's 2010, 50 Christie's 2006, 36
046	63 Chris tie's 184		Lámpara de techo con seis luces	c. 1800	106 cm.	Lámpara de techo de sostre de seis luces, de cristal tallado de La Granja Lámpara de techo de seis luces, de cristal tallado de La Granja	Christie's 2006, 36
047	9 C. Serve ra9 Chris tie's9	Guillem Mesquida y Munar (Palma, 1675- 1747)	La adoración de los pastores (obra preparatoria en la sala de Armas)	S. XVIII	366 x 256 cm.	Óleo sobre lienzo Marco de madera tallada, lacada y dorada de época	LLABRÉS 2022 Carbonell 1999, 68-75 C. Servera 2010, 5, 12 JUAN 1972, 215 JUAN 1982, 12, 21 STRICH 1992, 7 Christie's 2006, 3 Cabot 1965, 29
048	9 C. Serve ra9	Guillem Mesquida y Munar (Palma,	E sueño de José (obra preparatoria	S. XVIII	366 x 256 cm.	Óleo sobre lienzo Marco de madera tallada, lacada	LLABRÉS 2022 Carbonell 1999, 68-75

	Chris tie's9	1675- 1747)	en la sala de Armes)			y dorada de época	C. Servera 2010, 5, 12 JUAN 1972, 215 JUAN 1982, 12, 21 STRICH 1992, 7 Christie's 2006, 3 Cabot 1965, 29
049	10 7 010A Chris tie's1 0	Escuel a mallor quina Sotheb y's: escuel a roman a	Grupo de siete paisajes pastorales y costeros con figures en primer término	Inicios S. XVIII	120 x 147 cm. Aprox.	Óleo sobre lienzo. Marcos de madera Talladas y lacadas de época	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 8. Christie's 2006, 4
050	13 10 013A Chris tie's1 3	Francisco Gutiérrez Christie's: Francisco Gutiérrez Sotheby's: escuela Napolitan a	Cuatro arquitecturas con escenas de la vida de David	S. XVII	152 x 206 cm.	Óleo sobre lienzo. Marcos de madera tallada, dorada y lacada de época	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 10. Christie's 2006, 4
051	12 9 012A	Taller de Francisco Gutiérrez Sotheby's: escuela Napolitana y atribuido	Seis arquitecturas con escenas de la vida de David	S. XVII	100 x 152 cm.	Óleo sobre lienzo Marcos de madera tallada, dorada y lacada de época	Sotheby's 2010, 9. Christie's 2006, 4

		a Doménico Gargiulio					
052	16 13 016B Chris tie's1 6	Escuela valencian a	La visión de Santa Teresa de la Trinidad	S. XVII	145 x 96 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada	Sotheby's 2010, 11. Christie's 2006, 5
053	17 14 017B Chris tie's1 7	Salvador Torres Sanxo (Palma, 1799- 1882)	Alegoría de Salvador Torres por la muerte de su padre (ante su lápida funeraria) Ángel tocando la lira en una cueva.	Inicios S. XIX	85 x 50 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 11. Christie's 2006, 5
054	19 C. SERV ERA 19 Chris tie's1 9	Guillem Mesquida y Munar (Palma, 1675- 1747)	Inmaculada glorificada	S. XVIII	320 x 182 cm.	Óleo sobre lienzo con Marco de madera tallada y dorada de época	Carbonell 1999, 23, 68, 78 C. Servera 2010, 6 JUAN 1972, 215, 219 JUAN 1982, 12, 21 Christie's 2006, 5 Cabot 1965, 29 Tous 1982
055	21 17 021B Chris tie's2 1	Escuela valencian a	Magdalena de Pacis (Catálogos: Éxtasis de Santa Teresa)	S. XVII	120 x 108 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 12 Christie's 2006, 6

056	25 21 025A Chris tie's2 5	Escuela italiana	Grupo de tres escenas navales	S. XVIII	120 x 150 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 14 Christie's 2006, 7
057	28 24 028A Chris tie's2 8	Christie's: seguidor de Agustino Tassi Sotheby's: Círculo de Antonio María Marini	Tempeste en la costa		120 x 135 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 15 Christie's 2006, 7
058	58 C. Serve ra 58 Chris tie's5 8	Escuela española	Muerte de un monje	c. 1800	180 x 110 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada	C. Servera 2010, 12 Christie's 2006, 13
059	14 014A Chris tie's 14	Seguidor de Jacques Courtois (Il Bourgogn one)	Escena de una batalla		120 x 140 cm.	Óleo sobre lienzo con marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's, p.10 Christie's 2006, 4
060	15 12 015B Chris tie's1 5	Escuela española	Escena de caballería con Puente al fondo	S. XVII	120 x 140 cm.	Óleo sobre lienzo con marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's, p.10 Christie's 2006, 5
061	18 15 018B	Escuela española	San Francisco en éxtasi	S. XVII	150 x 100 cm.	Óleo sobre lienzo con marco de madera	Sotheby's, p.11

	Chris tie's1 8					tallada y dorada de época	Christie's 2006, 5
062	20 16 020b Chris tie's2 0	Escuela española	La muerte de un santo asistido por un ángel	S. XVII	100 x 150 cm.	Óleo sobre lienzo con marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 12 Christie's 2006, 6
063	22 1802 2b Chris tie's2 2	Seguidor de Michele Rocca, Parmegia nino Sotheby's: Escuela napolitan a	La Magdalena	S. XVII	90 x 65 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 12 Christie's 2006, 6
064	24 19 023B Chris tie's2 4	Escuela italiana Sotheby's: Escuela napolitan a	Moisés con los mandamient os	S. XVII	130 x 100 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 13 Christie's 2006, 6
065	26 22 026B Chris tie's2 6	Escuela mallorqui na Sotheby's: Escuela italiana	Caridad romana	C. 1700	100 x 126 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 14 Christie's 2006, 7
066	27 23 027B Chris tie's2 7	Escuela española Sotheby's: Escuela italiana	Capricho arquitectónic o	S. XVII	120 x 100 cm.	Óleo sobre lienzo Con marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 15 Christie's 2006, 7

067	101 163A Chris tie's1 63	Mallorca	35 Sillas de reposo	Finales del S. XVII		De madera de nogal con monturas de metal dorado, tapizado en terciopelo de seda, chambrana modelada	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 45 Christie's 2006, 33 A diferentes espacios de la casa
068	43 102 164A Chris tie's1 64	Mallorca	Pareja de escritorios o canteranos- escritorio	Principio s del S. XVIII	124 x 140 x 68 cm.	De madera de palisandro con incrustaciones de marfil, molduras de plata, el interior decorado con marquetería con motivos de rocalla, sobre patas de bola, estampillado en plata MA	MARQUÈS 2012, p.378- 379 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 45 Christie's 2006, 33
069							MARQUÈS 2012, p.378- 379 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 45 Christie's 2006, 33

070	45 104 166a Chris tie's1 66	Mallorca	Dos bufets	Finales del S. XVII- Inicios XVIII	80 x 173 x 77 cm.	De madera de palisandro parcialmente ebonizada, marquetería con incrustaciones de marfil, patas en forma de lira unidas por chambrana	MARQUÈS 2012, p.338 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 46 Christie's 2006, 34
071	46 206 167 Chris tie's1 67		Silla de montar turca		55 cm.	De plata dorada con decoración de flores y terciopelo, con punzones del reinado del Sultán Mehmet IV, 1648-1687	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 78 Christie's 2006, 34 Archivo Mas 1915
072	47 207 168 Chris tie's1 68		Dos sillas de montar			Cubiertas de terciopelo verde y monturas de metal (estado de conservación pobre), junto a un escudo y tres picas de madera policromada para torneos	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 78 Christie's 2006, 34
073	208 IX		Armadura	S. XVIII	182 cm	Armadura de época de Felipe V, en acero grabado, cuero y damascos	Sotheby's 2010, 78

074	107 213 228 Chris tie's 228		Bandeja de Plata con forma de concha	Inicios S. XVIII	41 cm.	Con decoración vegetal y Cabezas de león sobre tres patas. Posiblemente italiana (Nápoles)	Sotheby's 2010, 80 Christie's 2006, 44 ANTES EN LA QUADRA
075	107 173A Chris tie's1 73	Mallorca	Cuatro luces de aceite	S. XVIII - XIX	66 cm.	De latón	Sotheby's 2010, 47 Christie's 2006, 34
076	108 174A Chris tie's1 74		Cuatro lámparas de doce luces	Finales del S. XVIII	180 cm aprox.	De madera y parcialmente doradas, rematadas con una bellota	Sotheby's 2010, 47 Christie's 2006, 35
077	70 126a Chris tie's1 26		Dos arcas de novia o arcas dotales	S. XVIII	68 x 1128 x 48 cm	Dos arcas mallorquinas forradas de terciopelo claveteado	MARQUÈS 2012, p. 156. LLABRÉS 2022
078	109 VIII B	Mallorca	Brasero	S. XVIII	42 x 53 cm	Circular, de latón con patas de garra y bola	Sotheby's 2010, 47

079	1 001A Chris tie's1	Hendrick Terbrugg hen (1588- 1629)	Escarnio de Cristo	c. 1625	152 x 100 cm.	Óleo sobre lienzo	CARBONELL 2000, 167- 168 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 6 Christie's 2006, 2
080	2 Chris tie's 2	Giuseppe de Ribera Lo Spagnolet to (Xàtiva, 1591- Nàpoles, 1652)	San Antoni (firmado en el ángulo: "Jusepe de Ribera / español F. 1644)	1644	200 x 154	Óleo sobre lienzo	Esta pintura ya se citaba en la declaración de BIC de 1973. LLABRÉS 2022. PÉREZ y SPINOSA 1992, 374- 375. MAYER 1923, 204. FELTON 1971. PÉREZ SÁNCHEZ 1992, 256. Christie's 2006, 2 Cabot 1965, 29 Archivo Mas 1915
081	3 2	Atribuido a Artemisia	San Juan Bautista	c. 1630	204 x 156 cm.	Óleo sobre lienzo	LLABRÉS 2022

	003A Chris tie's3	Gentilesc hi (Roma, 1593- Nápoles, 1656) Sotheby's: atribuido a Francisco Collantes Christie's: seguidor de Caravaggi o				Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 6 Christie's 2006, 2
082	65 121a Chris tie's1 21	Mallorca o Génova (Según Sotheby's posiblem ente genovese s, y son 23)	22 sillas de brazos	S. XVIII		De madera de nogal y un canapé, tapizadas en terciopelo brocado original	MARQUÈS 2012, 252 LLABRÉS 2022 FEDUCHI 1969, 153 Mainar y Català 1976, 132 Sotheby's 2010, 32 Christie's 2006,26
083	66 122a Chris tie's1 22	Mallorca o Roma Sotheby's: pareja de Marcos, posiblem ente romanos	Dos espejos	Principio s del S. XVIII	220x18 0 cm.	De madera tallada y dorada, con decoración de hojas de acanto	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 32 Archivo Mas 1915 Christie's 2006, 26
084	67 123a	Italia Sotheby's: italianas,	Dos consolas	S. XVIII	92 x 165 x 90 cm.	De madera pintada en rojo y parcialmente	MARQUÈS 2012, 321

	Christie's123	posiblemente Sicilia o Nápoles				dorada, con tapa decorada con marquetería, y la segunda pintada con decoración de flores. Las dos tienen patas con forma de voluta	LLABRÉS 2022 Christie's 2006, 26 FEDUCHI 1969, 153, 193 Sotheby's 2010, p. 33 Archivo Mas 1915
085	68124a Christie's124	Nápoles (Sotheby's : Napolitan o S.XVII)	Arquilla	Finales S. XVII, Inicios XVIII	206 x 175 x 52 cm.	De madera pintada parcialmente en rojo y dorado, con aplicaciones de cristal, pintado en el reverso con escenas mitológicas. La base del mueble está decorada con una máscara con guirnalda de hojas. Uno de los paneles está roto, posiblemente había más paneles donde hay las pilastras	LLABRÉS 2022 MARQUÈS 2012, 171-173 FEDUCHI 1969, 153, 212 Christie's 2006, 26
086	69125a Christie's125		Espejo	S. XVII	180 x 140 cm	De madera tallada y dorada, con volutas y hojas de acanto sobre las que	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 34

						reposan querubines	Christie's 2006, 27
087	70 126a Christie's1 26		Arca de novia dotal mallorquina	S. XVII	70x130 x50 cm.	De madera forrada en terciopelo rojo y tachuelas de latón, la tapa abombada, sobre pies de garra dorados	MARQUÈS 2012, p. 156 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 34 Christie's 2006, 27
088	72 128b Christie's1 28	Mallorca	Dos braseros	S. XIX	77 cm. de diámetro (hay uno de menor medida)	De línea ondulante de madera de palisandro con incrustaciones de hueso y plato de latón	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 35 Christie's 2006, 27
089	11 73 131b Christie's1 31	Venecia	Lámpara de techo	S. XIX	135 cm.	De ocho luces, de cristal tallado, con cristales azules	Sotheby's 2010, 35 Christie's 2006, 27 Cabot 1965, 29 Archivo Mas 1915
090	147 191 259 Christie's2 59		Alfombra Ushak	Mitad S. XVII	350 x 220 cm.		Sotheby's 2010, 74 Christie's 2006, 49
091	131 185 244b	Posiblemente, Mallorca	Siete sillas tapizadas de terciopelo	S. XVIII		Estilo Carlos III, de madera de nogal, tapizadas con terciopelo rojo, sobre	MARQUÈS 2012, p. 252 LLABRÉS 2022

	Christie's244	Christie's: mallorquines				patas en cabriolet	Sotheby's 2010, 72 (seis, según este inventario) Christie's 2006, 47
092	43004A Christie's4	Atribuidos a Giuseppe Dardaron e Cavelli (Milán, Italia, ... - Palma, 1749) Según Sotheby's: Miguel Jacinto Meléndez (Oviedo, 1679-Madrid, 1734) Nota manual a Christie's: Dardaron e.	Pareja de retratos ovalados: Felipe V y Isabel de Farnese	c. 1716	109 x 78 cm.	Óleo sobre lienzo Con Marcos de madera tallada y dorada con decoración de laca roja, S. XVIII	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 6 Christie's 2006, 2 Montaner 2006, 24
093	54005A Christie's5	Taller de Jean Ranc	Retrato de tres cuartos de Fernando V con armadura Retrato de tres cuartos de Felipe V con armadura (según Sotheby's)	S. XVIII	107 x 77 cm.	Óleo sobre lienzo Marcos de madera tallada y dorada con decoración de laca roja, S. XVIII	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 7 Christie's 2006, 3

094	6 5 006A Chris tie's6	Giuseppe Dardaron e Cavelli (Milán, Milán,?- Palma, 1749)	Retrato de tres cuartos de Lluís I de Borbón	1724	107 x 77 cm.	Óleo sobre lienzo. Marcos de madera tallada y dorada con decoración de laca roja, S. XVIII	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, p. 7 Christie's 2006, 3 Carbonell (GEPEB 1996, II, 88, 91)
095	74 132a Chris tie's1 32	Mallorca o Italia	26 sillas	S. XVII según Sotheby's, siglo XIX según Marqué s		De madera pintada de gris y parcialmente dorada, el marco y el rail superior perforados con hojas de acanto y volutas, tapizadas con terciopelo brocado de motivos florales	MARQUÈS 2012, p.253 Sotheby's 2010, 35 Christie's 2006, 28 Archivo Mas 1915
096	13 75 133b Chris tie's1 33	Mallorca o Italia (Sotheby's : sillas de brazos italianas)	Dos sillas de brazos	Finales S. XVII	95 cm.	Dos sillas de brazos de madera de nogal, la primera con respaldo rectangular haciendo ondas y patas de alabastro. La segunda con respaldo rectangular, entapizadas en terciopelo. Una pata reemplazada	MARQUÈS 2012, p. 252 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 35 Christie's 2006, 28 Archivo Mas 1915

097	76 134a Chris tie's1 34	Mallorca o Italia (Sotheby's : Italia)	Espejo	Inicios S. XVIII	95 cm.	Lacado en rojo y dorado, el marco decorado con medallones y tallado con motivos florales	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 36 Christie's 2006, 28
098	77 135b Chris tie's1 35	Francia	Reloj de mesa Charles X Palais Royal		42 cm.	De bronce dorado con un ángel sujetando un tambor, la esfera firmada por "Blanc Fila" Palais Royal, sobre un plint rectangular	Sotheby's 2010, 36 Christie's 2006, 28
099	78 136a Chris tie's1 36	Venecia	Pareja de consolas	Segle XVII	88 x 155 x 82 cm.	De madera dorada, tapa marmoleada en color rosado, y con la base esculpida con dos figuras antropomórfic as y una serpiente	MARQUÈS 2012, p.322 LLABRÉS 2022 FEDUCHI 172-173, 192 Sotheby's 2010, 36 Christie's 2006, 28
100	79 137b Chris tie's1 36	Italia	Pareja de jarras de alabastro	S. XIX	90 cm.	Alabastro. Cada una con un surtidor con forma de animal y cuerpo en forma de balaustre	Sotheby's 2010, 37 Christie's 2006, 28

101	80 138a Chris tie's1 38		Arca de novia o arca dotal	Finales del S. XVII	75 x 140 x 62 cm.	Entapizada en terciopelo de seda remachada, la tapa abombada	MARQUÈS 2012, p. 156. LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 37 Christie's 2006, 28
102	81 141b Chris tie's1 41	Murano, Italia (Sotheby's : La Granja)	Lámpara de cristal	Finales el S. XVIII- Inicios S. XIX	135 cm..	De techo de 8 luces de cristal tallado	Sotheby's 2010, 37 Christie's 2006, 28
103	82 142A Chris tie's1 42		Conjunto de 12 sillas	Inicios S. XIX		Pintadas en blanco y parcialmente doradas, enmarcadas por volutas y hojas de acanto, tapizadas en damasco	Sotheby's 2010, 37 Mainar y Català 1976, 200 Christie's 2006, 29 Archivo Mas 1915
104	153 199 B Chris tie's1 99		Arca de novia o arca dotal	S. XVII	130 cm.	De tapa abombada, remachada, sobre pies de bola, li falta el tapizado original	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 60 Christie's 2006, 39 Antes estaba en la entrada
Nú m. BIC	Inv. ant.	Autoría/ adscripció n	Obra/objeto	Datació n	Medid as	Técnica/ material	Referencias

105	7 6 007A Chris tie's7	Giovanni Battista Salvi (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685)	Madonna orante	S. XVII	47 x 49 cm.	Óleo sobre lienzo	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 7 Christie's 2006, 3 Cabot 1965, 29 Antes en la cámara real
106	8 C.Ser vera8	Guillem Mesquida y Munar (Palma, 1675-1747) Christie's: círculo de Sebastian o Conca	Inmaculada Concepción	S. XVIII	63 x 48 cm.	Óleo sobre lienzo	LLABRÉS 2022 C. Servera 2010, 4 JUAN 1972, 215, 219 JUAN 1982, 12, 21 STRICH 1992, 19. CARBONELL 1999, 76-77 Christie's 2006, 3 Cabot 1965, 29 Tous 1982 Antes en la cámara real
107	64 Cserv eera6 4	Escuela española	Virgen dando de mamar al Niño Jesús	S. XVII	31 x 23 cm.	Óleo sobre madera Marco con aplicaciones de yeso	C.Servera 2010, 12 Antes en la cuadra

	Chris tie's6 4					dorado de época	Christie's 2006, 14
108	70 47 070A Chris tie's7 0	Seguidor de Joos Van Cleve	Virgen		36,5 x 27 cm.	Óleo sobre madera	Sotheby's 2010, 23 Christie's 2006, 70
109	83 143a Chris tie's1 43	Venecia (Christie's : mallorqui nes Sotheby's: italianos)	Pareja de consolas	Inicios S. XVIII	88 x 155 x 78 cm.	Tapa de mármol Brescia o Breche de Verdún de color rosado, sobre una base de madera tallada y dorada decorada con un delfín entrelazado con dos angelotes que flanquean un pato central.	Sotheby's 2010, 38 Christie's 2006, 29
110	84 144b Chris tie's1 44	Italia	Cuatro jarras	S. XIX	70 cm.	De mármol gris en forma de ánfora, sobre plints cuadrados	Sotheby's 2010, 38 Christie's 2006, 30
111	85 145a Chris tie's1 45	Venecia o Mallorca	Cuatro cornucopias	Inicios S. XVIII	90 x 50 cm.	Aplicques de dos luces, de madera dorada, con el marco en forma de medallón tallado con motivos vegetales, el centro con un cristal grabado con	Sotheby's 2010, 38 Christie's 2006, 30 Archivo Mas 1915

						un pájaro sobre un árbol.	
112	86 146a Chris tie's1 46	Diseño de Filippo Juvarra (Mesina, 1678-Madrid, 1736)	Seis cornucopias	Inicios S. XVIII	90 x 50 cm.	De dos luces, de madera tallada y dorada, con motivos vegetales coronados con una concha, el centro con placas en forma de medallón de cristal pintado con personajes mitológicos, Narciso, Apolo y un sátiro, el baile de Salomé, una pareja galante pastoral, y un retrato ecuestre.	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 38 Christie's 2006, 30 Archivo Mas 1915
113	87 147a Chris tie's1 47	Venecia o Mallorca	Pareja de cornucopias	Inicios S. XVIII	90 x 50 cm.	Apliques de dos luces, de madera tallada con motivos vegetales y dorados. El centre con unes placas en forma de medallón de cristal pintado con escenas de caza	Sotheby's 2010, 38 Christie's 2006, 30 Archivo Mas 1915
114	29 90 150a	Venecia	Pareja de consolas	Inicios S. XVIII	86 x 145 x 75 cm.	Con tapa de mármol Brescia o Breche de Verdun de	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 41

	Chris tie's1 50					color rosado, sobre una base de madera tallada y dorada decorada con conchas flanqueadas por guirlandas de frutas y un angelote.	Christie's 2006, 31
115	71 127a Chris tie's1 51	Mallorca	Dos mesas de centro	Finales S. XVII	69 x 88 x 55,5 cm.	De madera con marquetería con incrustaciones de marfil	Mainar y Català 1976, 170 Sotheby's 2010, 34 Christie's 2006, 31
116	31 92 152b Chris tie's1 52	Mallorca o Murano	Lámpara	S. XVIII		De techo de 8 luces, de cristal tallado y de colores	Sotheby's 2010, 41 Christie's 2006, 31 Cabot 1965, 29
117	144 192B Chris tie's1 92	Mallorca	Conjunto de tres sillas infantiles	Inicios S. XVIII		De madera de nogal, tapizadas en terciopelo de seda, con patas cabriolé	Sotheby's 2010, 57 Christie's 2006, 38
118	91 151b	Mallorca	Mesa de centro	Finales S. XVII	69x88x 55,5	De madera de palisandro, tapa decorada con fileteado de hueso, patas en forma de lira y unidas por una	Sotheby's 2010, 41

						chambrana de madera	
119	96 Chris tie's2 17	Mallorca	Mesa de centro	F S. XVII	78 x 173 77 cm.	De madera de palisandro y madera ebonizada, de marquetería con incrustaciones de marfil, patas en forma de lira calada i fiadores de hierro	Christie's 2006, 42 (pareja en la Sala de Armas)
120	93 154A Chris tie's1 54		Cama torneada con dosel	S. XVII-XVIII	285 x 240 x 180 cm.	De madera de palisandro torneada. Cubierta con tejido de cama de damasco de seda bordada con hilo de plata enriquecido con flores de oro, procedente de la tienda de campaña de Felipe V, regalada a Joan Miquel Sureda y Villalonga, primer marqués de Vivot.	MARQUÈS 2012, p. 286-287 FEDUCHI 1969, 229 Exposición Internacional ..., 1923 Sotheby's 2010, 42 Christie's 2006, 31 Cabot 1965, 29 Caracciolo 1966, 72
121	94 155A Chris tie's1 55	Mallorca	Consola	Mitad S. XVIII	78 x 105 x 68 cm.	De nogal y marquetería con incrustaciones de marfil, con faldón frontal de línea ondulante,	Sotheby's 2010, 42 Christie's 2006, 32

						sobre patas en cabriolet (pertenece al mismo grupo de las rinconeras de la capilla y las consolas de la sala de estar).	
122	95 156A Christie's156	Mallorca o Italia	Ocho banquetas policromadas	Finales del S. XVII-siglo XVIII	42 x 80 c 65 cm.	De madera pintada de color gris y parcialmente dorada, entapizadas en terciopelo verde de seda enriquecido con plata, sobre patas torneadas, unidas por Archivo con decoración de volutas.	MARQUÈS 2012, p. 261. LLABRÉS 2022 Christie's 2006, 32 Archivo Mas 1915 (una en la Biblioteca, 3 en la Sala Adrià, 3 en la antesala Adrià, con los travesaños rotos, uno en el dormitorio de la señora condesa pintado en blanco. Según Sotherby's había 16, según Christie's 15)
123	41 209 162		Pila de agua bendita	S. XVIII	57 cm.	De plata dorada, con la Imagen de la Virgen atendida por querubines sobre una	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 79

	Chris tie's1 62					nube y dragón, coronada por el Espíritu Santo, sin marcas Según Sotheby's, atribuido a Luigi Valadier (Roma 1726- 1785)	Christie's 2006, 33 Archivo Mas 1915
124	105 212 226a Chris tie's2 26	Obra del orfebre Georg Friedrichs en, de Dantzig	Brasero de plata cincelada	Inicios S. XVIII	93 x 67 cm.	De forma dodecagonal, la peana se adorna con unos soportes cincelados ricamente con roleos vegetales, angelotes, flores y pájaros. Atribuido al orfebre Georg Friedrichsen, Danzing Falta la BADILA.	MARQUÈS 2012, p.401 BYNE y STAPLEY, 1999 (1982), 52 LLABRÉS 2022 Exposición Internacional ..., 1923 Sotheby's 2010, 79 Christie's 2006, 44 BYNE 1999 (1982), 55 Cabot 1965, 29 Archivo Mas 1915
125	97 166 218	Mallorca	Escritorio mallorquín	Inicios S. XVIII	95,5 x 92,5 x 45,5 cm.	De madera de palisandro con marquetería de marfil con decoración floral, con monturas de	LLABRÉS 2002 Sotheby's 2010, 65

	Chris tie's2 18					plata, sobre ánades aflautadas decoradas con motivos vegetales y unidas por una chambrana de madera en forma de cruz	Christie's 2006, 42 ANTES EN LA CUADRA
126	86 161 207A Chris tie's2 07	Mallorca	Pareja de rinconeras	M. S. XVIII	78 x 108 x71 cm.	De madera de palisandro y marquetería de nogal de línea ondulante y decoración de rodillos vegetales con incrustaciones de marfil, con tapadera de marquetería y faldón lobulado, sobre patas en cabriolet	Sotheby's 2010, 63 Christie's 2006, 41 (en cita 4) ANTES EN LA ANTECAPILLA
127	98 159B Chris tie's1 56		Arca de novia o dotal	S. XVII	68 x 1128 x 48 cm	Con forro moderno de terciopelo verde tapa abombada y pies de garra	MURRAY y PASCUAL, 1988, 26 Sotheby's 2010, 44 Christie's 2006, 32
128	C. Serve ra III		San Cristo	S. XVIII		Con figura de madera tallada y policromada, posiblemente de Mallorca	C. SERVERA 2010, 20

129	148 196B B	Atribuida s a Adrià Ferrán	Pareja de figuras, San José y la Virgen María, procedentes de un misterio		43-44 cm	Yeso, madera y tela	Sotheby's 2010, 59
130	52 36 052A Chris tie's5 2	Mestre de les natures mortes	Conjunto de seis naturalezas muertas con frutas, pájaros y panes	Segunda mitad S. XVII	66 x 105 cm. aprox.	Óleo sobre lienzo	PALOU (GEPEB) 1996, 187- 192 LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 19 Christie's 2006, 12
131	53 37 053A Chris tie's5 3	Escuela mallorqui na, posiblem ente taller de los Olmos	Santa cena	S. XVII	154 x 120 cm.	Óleo sobre lienzo	Sotheby's 2010, 20 Sotheby's: hace pareja con la Ascensión de la virgen (Antecapilla) Christie's 2006, 12
132	104 C. Serve ra22 5 Chris tie's2 25		Pica con bandeja	Inicios S. XIX	Alto jarra: 30 cm. Largo bandej a: 39 cm.	Jarra rematada con un sapo con marcas de Martínez	C. SERVERA 2010, 24 Christie's 2006, 44
133	106 C. Serve	Mallorca	Seis pequeñas jarras de plata	S. XVII	14 cm.	Sobre una base circular	C. SERVERA 2010, 24 Christie's 2006, 227

	ra22 7 Chris tie's2 27						
134	135 C. Serve ra24 7 Chris tie's2 47		Lámpara de sostre		110 cm.	Lámpara de techo mallorquina de 10 luces. De madera tallada, pintada y parcialmente dorada, rematada con una bellota	C.SERVERA 2010, 25 Christie's 2006, 48
135	54 C. Serve ra54 Chris tie's5 4	Salvador Torres Sanxo (Palma, 1799- 1882)	Presentación de Santa Catalina Tomàs (Catálogos: Personaje noble visita un capellán en una habitación de un palacio)	S. xix	200 x 160 cm.	Óleo sobre lienzo Tela suplementada para adaptar al marco, que es tallado y dorado del siglo XVII	C. Servera 2010, 11 Christie's 2006, 12 En el ángulo inferior derecho: "Al S.D. Mateo Forteza Tagamenent – del S.S.A. Torres"
136	57 40 057B	Salvador Torres Sanxo (Palma, 1799- 1882)	Aparición de una Crucifixión a un noble en su escritorio	S. XIX	210 x 145 cm.	Óleo sobre lienzo	Sotheby's 2010, 21.
137	56 39 056A Chris tie's5 6	Escuela Mallorqui na	La Ascensión de la Virgen	S. XVII	154 x 120 cm.	Óleo sobre lienzo	Según Sotheby's, hace pareja con la Santa Cena del comedor

							Sotheby's 2010, 20 y 21 Christie's 2006, 13
138	62 42 062A Chris tie's6 2	Escuela Española Sotheby's: Escuela Hispano- flamenca	Les tentaciones de San Antonio con Jesucristo	S. XVII	145 x 170 cm.	Óleo sobre lienzo	Sotheby's 2010, 22. Christie's 2006, 13
139	156 200 268b Chris tie's2 68	Anónimo	Imagen del Niño Jesús	S. XVII	62 cm.	De madera policromada, la base de madera tallada y dorada	Sotheby's 2010, 76 Christie's 2006, 51 Antes en la habitación roja / dormitorio del señor conde
140	55 387 055A Chris tie's5 5	Taller de Mattia Preti	Pareja de pinturas: San Bartolome y San Antonio		130 x 110 cm.	Óleo sobre lienzo	Sotheby's 2010, 20 Christie's 2006, 12 Carbonell 2000, 169: réplica de época de la pintura de Mattia Preti de la Colección Cotoner. Carbonell 2000, 172

141	59 41 059b Chris tie's5 9	Escuela italiana Christie's: Escuela española	Natividad	S. XVIII	160 x 173 cm.	Óleo sobre lienzo Con marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, p. 21 Christie's 2006, 13
142	84 159 205A Chris tie's2 05	Mallorca Sotheby's: mallorqui nas o italianas	12 Sillas de brazos	Finales del S. XVII		De madera de nogal ebonizado, Talladas con hojas de acanto y tapizadas en rojo, con tachuelas de metal	Sotheby's 2010, 62 Christie's 2006, 40
143	85 160 206b Chris tie's2 06	Mallorca	Mesa de centro	Finales S. XVII	85 x 80 cm.	De madera, tapa rectangular sobre patas torneadas unidas con Archivo de hierro forjado (vinculada a Santa Catalina Tomás).	Sotheby's 2010, 62 Christie's 2006, 40
144	87 162 208B Chris tie's2 08	Mallorca Sotheby's: Guardiola	Lámpara de techo		85 cm.	De cristal de 7 luces	Sotheby's 2010, 63 Christie's 2006, 41
145	63 C. Serve ra 63 Chris tie's6 3	Guillem Mesquida y Munar (Palma, 1675- 1747)	Retablo presidido por una pintura que representa la Inmaculada glorificada	S. XVIII	Pintur a: 170 x 110 cm.	Retablo: madera Pintura: Óleo sobre lienzo	C.Servera 2010, 12 Christie's 2006, 13 Cabot 1965, 29

			(versión de menor tamaño de la pieza 19 de la sala de armas)				Tous 1982
146	91 163 212A Christie's2 12		San Cristo	S. XVII	80 cm.	De madera ebonizada con la Imagen de marfil de Cristo Crucificado	Sotheby's 2010, 63 Christie's 2006, 41
147	94 164 215B Christie's2 13, 215		Atuendo de la capilla			Los restantes objetos de la capilla, incluyendo la Imagen de un Niño Jesús sobre una mesa simulando bambú, dos peanas de piedra, indumentaria litúrgica, un santo cristo del S. XVIII, dos Imágenes en dos vitrinas, una miniatura posiblemente pintada por Mesquida, un grupo de exvotos de la capilla, 30 relicarios enmarcados en dos grupos	Sotheby's 2010, 64 Christie's 2006, 41
148	66 43 066A	Estudio de Miguel Jacinto Meléndez	Retrato de Isabel de Farnesi		100 x 62 cm.	Óleo sobre lienzo, ovalado	Sotheby's 2010, 22 Christie's 2006, 14

	Christie's66	Guillem Mesquida, según Tous					Tous 1982, 43
149	67 45 068A Christie's67	Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo	Retrato de Francisco Cotoner y Oleza	c.1642	220 x 135 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Llabrés 2022 Sotheby's 2010, 23 Christie's 2006, 15
150	69 46 069B Christie's69	Seguidor de Miguel Jacinto Meléndez Anónimo castella, según Montaner 2006, 43	Retrato de M. Luisa Gabriela de Saboya, reina de España	c. 1713	100 x 62 cm.	Óleo sobre lienzo	Sotheby's 2010, 23 Christie's 2006, 15 Montaner 2006, 43
151	94 C. Servera94 Christie's94	Taller de los Olmos C. Servera: atribuido al "Maestro de las Flores"	Cristo con dos ángeles	S. XVII	80 x 70 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	C.SERVERA 2010, 15 Christie's 2006, 20
152	76a Christie's76	Guillem Mesquida y Munar (Palma, 1675-1747)	El sueño de San José (obra preparatoria)	S. XVIII	38 x 31 cm.	Óleo sobre lienzo	Llabrés 2022 Carbonell 1999 Christie's 2006, 16 Cabot 1965, 29
153	76b Christie's76	Guillem Mesquida y Munar (Palma, 1675-1747)	La adoración de los pastores (obra preparatoria)	S. XVIII	38 x 31 cm.	Óleo sobre lienzo	Llabrés 2022 Carbonell 1999

							Christie's 2006, 16 Cabot 1965, 29
154	77 C. Servera77 Chris tie's7 7	Escuela mallorqui na	Retrato de D. Teresa Cotoner y Despuig, niña, IV Marquesa de Ariany	c. 1765	89 x 69 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco tallado y corlado de época	Llabrés 2022 C. Servera 2010, 13 El retrato en Mallorca, 1984, cat. 37 La orden de Malta, 2000, 139 Christie's 2006, 16
155	80 C. Servera80	Atribuido a Guillem Ferrer Puig (Palma 1759- 1833)	Retrato de Juan Sureda, marqués de Vivot	c. 1815	95 x 70 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco Carlos IV en madera tallada y dorada	Llabrés 2022 C. Servera 2010, 14 El retrato a Mallorca, 1984, cat. 48 Cabot 1965, 29
156	73 51 073a Chris tie's7 3	Escuela italiana	Dos escenas de caballería	S. XVII	84 x 200 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 26 Christie's 2006, 16
157	95 C. Servera 95 Chris tie's9 5	Seguidor de Jean Ranc	Retrato de Carlos III	c. 1780	90 x 60 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Christie's 2006, 20

158	C. Servera XVIII	Guillem Mesquida y Munar (Palma 1675-1747)	Descendimiento	c. 1725	39 x 31 cm	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada, lacada y dorada de época. Obra en mal estado de conservación	C. Servera 2010, 14 Cabot 1965, 29
159	98 61 098A Christie's98	Seguidor de Juan Ruíz	Vista del porte de la Valeta, Malta		44 x 96 cm.	Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada y dorada de época	Sotheby's 2010, 30 Christie's 2006, 20
160	95 165 216A Christie's216	Mallorca o Génova Sotheby's: posiblemente, genovesas	21 sillas	S. XVIII		De madera de nogal, patas en cabriolet con decoración de líneas ondulantes, tapizadas en terciopelo rojo, pertenecen al grupo del Primer Estrado (Sala del Trono)	MARQUÈS 2012, 252 Sotheby's 2010, 65 Christie's 2006, 42
161	100 169 221A 170 221B A Christie's21	Mallorca o Castella Christie's: mallorquín Sotheby's: castellano	Dos arquillas con la respectiva base	Finales S. XVII	54 x 106 x 30 cm. Bargueño 84 x 114 x 56 cm. Base	De madera de ébano y palisandro con marquetería de Marfil, con decoración de motivo cinegético, la puerta central con decoración arquitectónica y una figura de cazador sobre los pies	Sotheby's 2010, 66 Christie's 2006, 43 Archivo Mas 1915

						de bola, las bases de madera ebonizada con decoración ondulante	
162	98 99 167 219b 168 220A Chris tie's2 19, 220	Mallorca	Dos mesas de centro		52 x 67 x 47 cm. 57 x 69 x 51 cm.	De madera de palisandro, con marquetería de marfil y hueso, con decoración de motivos florales, las patas en forma de lira y fiadores de hierro	Sotheby's 2010, 65, 66 Christie's 2006, 43
163	121 177 234 A	Sotheby's: Nápoles o Países Bajos	Espejo	S. XVII	180 x 140 cm.	De madera ebonizada, el marco tallado rizado	Llabrés 2022 Sotheby's 2010, 69
164	155 199 267b Chris tie's2 34, 267	Italia	Espejo	S. XVII- XVIII	70 x 88 cm.	De madera tallada, policromada y parcialmente dorada	Sotheby's 2010, 76 Christie's 2006, 46, 51 Idéntico al del segundo estrado
165	150 194 262a Chris tie's 262	Venecia	Mueble tocador con Espejo	Meitat S. XVIII	113 cm.	De madera tallada, policromada en verde con motivos florales y parcialmente dorado, sobre patas en cabriolet Talladas y decoradas con motivos	MARQUÈS 2012, p. 317 FEDUCHI 1969, 229 Sotheby's 2010, 75 Christie's 2006, 50

						vegetales. Incluye espejo, dos cajas y dos bandejas a juego	
166	149 193 261a Chris tie's 261		Mueble tocador Carlos III con Espejo	Mallorca , m. S. XVIII		De madera de jacaranda, madera parcialmente dorada y decoración en fileteado en hueso de línea ondulante, patas cabriolé y pies de garra. Conserva herrajes originales en plata	LLABRÉS 2022 Sotheby's 2010, 74 Christie's 2006, 50 Archivo Mas 1915