

## ANEXO VII

### NIVEL AVANZADO C2

#### I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

##### DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C2 tienen como referencia el nivel C2 (Dominio) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Capacitan al alumnado para comunicarse sin ninguna dificultad y con la calidad propia de un hablante culto en situaciones de alta complejidad en los ámbitos personal, público, académico o profesional, como, por ejemplo, cursar estudios de alto nivel, participar activamente y con desenvoltura en la vida académica o en entornos profesionales complejos y exigentes donde haga falta negociar y persuadir con eficacia.

El alumnado tendrá que ser capaz de utilizar el idioma con total naturalidad para participar en todo tipo de situaciones que requieran comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos extensos y complejos, que versen sobre temas, tanto concretos como abstractos, de carácter general y especializado, dentro o fuera del propio campo de especialización, en una gran variedad de acentos, registros y estilos y con un repertorio léxico y estructural rico que incluya expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y especializadas y que permita apreciar y expresar matices sutiles de significado.

El alumnado de este nivel tiene que mostrar un alto nivel de conciencia con respecto a la relación entre la lengua y la cultura, ser capaz de manejar todo tipo de textos y adaptarse a las situaciones sociales que puedan surgir, mostrando un alto grado de flexibilidad y adecuación.

##### OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL AVANZADO C2

Adquirir la capacidad de:

1. Utilizar la lengua en cualquier contexto, incluso hostil, de manera flexible y eficaz a la hora de formular o reformular ideas por medio de formas lingüísticas diferentes, transmitiendo con precisión matices sutiles de significado con el fin de enfatizar, diferenciar o eliminar la ambigüedad.
2. Saber desenvolverse, prácticamente sin esfuerzo, con cualquier tipo de texto oral o escrito sobre temas complejos para propósitos sociales, académicos y profesionales.
3. Interactuar espontáneamente, con fluidez y precisión, captando y utilizando las señales no verbales y de entonación sin esfuerzo aparente incluso en las situaciones más complejas.
4. Mantener un sólido control gramatical, léxico y pragmático de un lenguaje complejo aunque la atención esté pendiente de aspectos como la planificación del discurso o el mantenimiento de la interacción.
5. Adquirir unos conocimientos explícitos de los aspectos gramaticales, pragmáticos, socioculturales y sociolingüísticos relevantes de la lengua y poder utilizarlos en reflexiones o exposiciones metalingüísticas.
6. Gestionar de manera consciente y autónoma el aprendizaje de la lengua planificando el proceso y obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles, así como desarrollar nuevas estrategias durante el proceso de aprendizaje y uso del idioma por iniciativa propia.
7. Valorar las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de los diferentes usos lingüísticos, las diferencias culturales y la complejidad de las identidades de los interlocutores y poder hacer de mediador teniéndolas en cuenta.

##### OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### OBJETIVO GENERAL

Comprender con total facilidad, independientemente del canal, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, en vivo o retransmitido, siempre que se disponga de algún tiempo para habituarse al acento, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando:

- el texto se articule a una velocidad rápida;

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender instrucciones detalladas y cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos.
- b) Comprender cualquier información técnica compleja, como instrucciones de funcionamiento, normativas o especificaciones de productos, servicios o procedimientos, conocidos o desconocidos, y sobre

- presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación particulares (estructuras no lineales o formados poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo, etc.);
  - verse sobre temas ajenos a la propia experiencia, interés o campo académico, profesional o de especialización;
  - se dé en ambientes con bullicio o incluso con sonido distorsionado.
- todos los asuntos relacionados, directamente o indirecta, con la propia profesión o actividades académicas.
- c) Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, aunque contengan gran cantidad de expresiones coloquiales, regionalismos o terminología especializada o poco habitual, entendiendo con detalle los argumentos.
  - d) Comprender las interacciones y los detalles de conversaciones y debates animados y extensos entre terceras personas, apreciando plenamente los matices, los rasgos socioculturales del lenguaje que se utiliza y las implicaciones de lo que se dice o se insinúa.
  - e) Comprender y reaccionar a conversaciones, discusiones y debates extensos y animados en que se participa, incluso sobre temas académicos o profesionales complejos y con los cuales no se está familiarizado, aunque no estén claramente estructurados y la relación entre las ideas sea implícita.
  - f) Comprender y apreciar en profundidad películas, espectáculos teatrales u otros tipos y programas de televisión o radio con gran cantidad de argot o lenguaje coloquial, regional o expresiones idiomáticas, identificando detalles y sutilezas, como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes, y apreciando alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### OBJETIVO GENERAL

- Comprender sin dificultad, con detalle y en profundidad, apreciar e interpretar de manera crítica, una amplia gama de textos extensos y complejos
- tanto literarios como técnicos o de otra índole;
  - contemporáneos o no;
  - en qué se utilice un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincráticos;
  - que puedan contener juicios de valor velados, o en los cuales gran parte del mensaje se exprese de manera ambigua;
  - apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito;
  - con el uso esporádico del diccionario, si hace falta.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender cualquier tipo de información pública, instrucción o disposición que pueda interesar a uno mismo o a otros, incluidos los aspectos sutiles y los que se puedan derivar.
- b) Comprender la información y las implicaciones de instrucciones, normativas, ordenamientos, códigos, contratos u otros textos legales complejos referentes al mundo profesional o académico y al propio campo de especialización.
- c) Comprender todo tipo de texto producto de la actividad profesional o académica (como actas, resúmenes, conclusiones, informes, proyectos y trabajos de investigación) o cualquier documento de uso interno o de comunicación pública que corresponda.
- d) Comprender información detallada en textos extensos y complejos en el ámbito público, social e institucional (como informes con datos estadísticos), identificando actitudes y opiniones implícitas y apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociopolítico, socioeconómico o sociocultural.
- e) Comprender la información, las ideas y las implicaciones de cualquier material bibliográfico de consulta o referencia de carácter especializado académico o profesional.
- f) Comprender todo tipo de publicaciones periódicas de carácter general o especializado dentro de la propia área profesional, académica o de interés.
- g) Comprender las ideas y posturas expresadas en

editoriales, artículos de fondo, reseñas y críticas, o en otros textos periodísticos de cierta extensión, tanto de carácter general como especializado.

h) Comprender cualquier tipo de correspondencia personal y formal pública, institucional, académica o profesional, incluida la que versa sobre asuntos especializados o legales, identificando matices como las actitudes, los niveles de formalidad y las posturas, tanto explícitas como implícitas.

i) Comprender e interpretar de manera crítica textos literarios extensos de cualquier género, tanto clásicos como contemporáneos, apreciando recursos literarios, rasgos de estilo, referencias contextuales (culturales, sociopolíticas, históricas o artísticas) y sus implicaciones.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

### OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, desenvoltura, flexibilidad y fluidez, textos orales

- extensos y detallados;
- formalmente correctos y, a menudo, destacables;
- para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica;
- adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso;
- sin errores, salvo algún *lapsus linguae* ocasional;
- mostrando gran flexibilidad en el uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que permitan transmitir con precisión matices sutiles de significado.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Hacer declaraciones públicas utilizando la entonación para transmitir con precisión matices de significado.
- b) Realizar presentaciones convincentes ante colegas y expertos y pronunciar conferencias, ponencias o charlas, extensas, bien estructuradas y detalladas, sobre asuntos y temas públicos o profesionales complejos, demostrando seguridad y adaptando el discurso con flexibilidad a las necesidades de los oyentes y haciendo frente con éxito a preguntas difíciles, imprevisibles e incluso hostiles.
- c) Pronunciar conferencias o impartir seminarios sobre temas y asuntos académicos complejos ante un público que no conoce el tema, con seguridad y elocuencia, adaptándose al auditorio y deshaciéndose sin ninguna dificultad ante cualquier pregunta o intervención del público.
- d) Participar con total desenvoltura en entrevistas, como entrevistador o como entrevistado, con autoridad y fluidez, mostrando dominio de la situación y capacidad de reacción e improvisación.
- e) Realizar y gestionar con total eficacia operaciones y transacciones complejas, incluso delicadas, ante instituciones públicas o privadas y negociar con argumentos bien organizados y persuasivos las relaciones con particulares y entidades y la solución de los conflictos que surjan.
- f) Conversar cómodamente y adecuadamente, sin ninguna limitación, en todo tipo de situaciones de la vida social y personal, con dominio de todos los registros y uso adecuado de la ironía y los eufemismos.
- g) Participar en reuniones, seminarios, discusiones, debates o coloquios formales sobre asuntos complejos de carácter general o especializado, profesional o académico, incluso si se llevan a cabo a velocidad muy rápida, utilizando argumentos claros y persuasivos, matizando con precisión para dejar claros los propios puntos de vista y sin ninguna desventaja con respecto a los otros hablantes.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de calidad

- sin errores, salvo algún resbalón de carácter tipográfico;
- sobre temas complejos e incluso de tipo técnico;
- con un estilo adecuado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos;
- en los cuales se transmitan con precisión matices sutiles de significado, incluidos los usos alusivos;
- e incluso a velocidad rápida en tiempo real.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Tomar notas y apuntes detallados y fidedignos en reuniones, seminarios, cursos o conferencias, incluso mientras se sigue participando activamente, reflejando tanto las palabras utilizadas por el hablante como las implicaciones, alusiones o inferencias de lo que dice.
- b) Negociar el texto de acuerdos, resoluciones, contratos o comunicados, modificando borradores y haciendo corrección de pruebas.
- c) Escribir reseñas, informes o artículos complejos que presenten una argumentación o una apreciación crítica de textos técnicos de índole académica o profesional, de obras literarias o artísticas, de proyectos de investigación o trabajo, o de publicaciones y otras reseñas, informes o artículos escritos por otros.
- d) Escribir informes, artículos, ensayos, trabajos de investigación y otros textos complejos de carácter académico o profesional en que se presenta el contexto, el trasfondo teórico y la literatura precedente; se describen los procedimientos de trabajo; se hace un tratamiento exhaustivo del tema; se incorporan y resumen opiniones de otros; se incluyen y evalúan información y hechos detallados y se presentan las conclusiones propias de manera adecuada y convincente y de acuerdo con las convenciones, internacionales o de la cultura específica, correspondientes a este tipo de textos.
- e) Escribir cartas o mensajes personales en que uno se expresa de una manera deliberadamente humorística, irónica o ambigua.
- f) Escribir correspondencia formal compleja, clara, exenta de errores y bien estructurada, ya sea para solicitar alguna cosa, pedir u ofrecer servicios a clientes, superiores o autoridades, adoptando las convenciones estilísticas y de formato que requieren las características del contexto específico.

## ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

### OBJETIVO GENERAL

Mediar entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas para trasladar prácticamente cualquier tipo de texto oral o escrito

- reconociendo significados implícitos;
- apreciando diferencias de estilo;
- sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso;
- mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión matices sutiles de significado;
- incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincráticos (como regionalismos, lenguaje literario o léxico

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Trasladar oralmente o por escrito con la precisión necesaria el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las implicaciones posibles, de textos orales o escritos de una alta complejidad estructural o conceptual, o que presenten rasgos idiosincráticos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.), identificando las diferencias de estilo y registro, así como matices de intencionalidad.
- b) Parafrasear y resumir en forma oral información e ideas provenientes de varias fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con la precisión debida, de manera coherente y sin omitir detalles importantes ni incluir detalles o elementos innecesarios, con naturalidad y

especializado).

eficacia.

c) Hacer una interpretación simultánea sobre una amplia serie de asuntos relacionados con la especialidad propia en varios ámbitos, trasladando con la precisión suficiente sutilezas de registro y estilo.

d) Mediar con eficacia y naturalidad total entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas, en cualquier situación, incluso de carácter delicado o conflictivo, teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales, y reaccionando en consecuencia.

e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con una precisión y una estructuración notables, durante una conferencia, una reunión, un debate o un seminario estructurados claramente y sobre temas complejos dentro o fuera del campo de especialización propio.

f) Parafrasear y resumir en forma escrita, con corrección y eficacia total, de manera coherente y sin incluir detalles irrelevantes, información e ideas contenidas en varias fuentes, trasladando de manera fiable información detallada y argumentos complejos.

g) Traducir, con la ayuda de recursos específicos, fragmentos extensos de textos complejos estructuralmente y conceptualmente, incluso de tipo técnico, sobre temas generales y específicos del interés propio, tanto dentro como fuera del campo propio de especialización, trasladando de manera fiable el contenido de la fuente y respetando en la medida en que se pueda los rasgos característicos (p. ej. estilísticos, léxicos o de formato).

## II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

### 1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

#### 1. Contenidos socioculturales

##### 1.1 Lenguaje no verbal

- cinésica, mímica, proxémica y paralenguaje
- gestualidad implícita..
- paralenguaje (tono y modulación de la voz, silencios, signos de afecto, sonidos extralingüísticos, etc.)

##### 1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

##### Relaciones personales y convenciones sociales

- la estructura social en toda su complejidad
- normas de cortesía según la situación y los protagonistas
- las relaciones entre géneros: estereotipos (des)igualdades, evolución
- las relaciones con las autoridades y la administración en general
- las jerarquías
- ceremonias y celebraciones: etiqueta

##### Valores, creencias y actitudes

- festividades, tradiciones importantes: historia e implicaciones
- rituales, símbolos y detalles más relevantes de las tradiciones: vigencia y connotaciones
- valores, y creencias y actitudes transgresores: alcance y tolerancia
- el sentido del humor: referentes y características
- minorías religiosas, étnicas, etc.: relaciones con los grupos mayoritarios/preminentes
- rituales religiosos
- supersticiones, prejuicios y tabúes
- nuevas tendencias éticas, morales, espirituales, etc.
- encaje social de colectivos determinados (mujeres, lgtb, inmigrantes, etc.)

##### Comidas

- horarios y hábitos de comidas según las estaciones y regiones
- tipo de establecimientos de restauración según el tipo de comida, ubicación (centro, zonas turísticas, etc.)
- comportamiento durante las comidas de trabajo, familiares, tradicionales o festivas
- cocina regional representativa
- platos asociados a celebraciones importantes
- vigencia de la cocina tradicional/internacional

##### Consumo

- pago: modas, condiciones, facilidades y derechos del consumidor
- publicidad: medios utilizados, presencia, engaños y estereotipos
- quejas, reclamaciones: procedimientos

##### Entorno laboral

- condiciones laborales: derechos y condiciones contractuales habituales.
- mundo laboral: representación de los trabajadores (sindicatos, comités...), derechos, tasación, seguridad social, etc.

##### Vivienda

- distribución de la población (metrópolis, grado de urbanización, etc.)

##### Salud y asistencia social

- estado del bienestar y asistencia social(seguridad social, pensiones, atención a personas en paro) y estatus de los trabajadores extranjeros
- instituciones de asistencia social, de defensa del consumidor
- ONG relevantes
- acceso a los medicamentos

**1.3 Educación**

- características generales del sistema universitario
- salidas profesionales asociadas al tipo de estudios
- formación durante toda la vida: presencial, a distancia
- formación en la empresa / organización, prácticas, etc.
- becas y ayudas

**1.4 Ocio y cultura**

- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): artistas, autores y obras relevantes
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- espectáculos más relevantes (artistas y autores más conocidos)
- los deportes: deportistas más relevantes y comportamientos sociales que rodean al deporte (rivalidades, asistencia de público, comentarios, etc.)
- el ocio pasivo: la televisión (programas más populares), internet como recurso de ocio, los juegos de ordenador
- patrimonio cultural y natural (valoración, conservación y difusión)
- museos y lugares de interés cultural
- viajes y turismo
- la lectura como recurso de ocio

**1.5 Geografía**

- territorios y ámbitos más importantes en que se habla la lengua
- ciudades y lugares culturalmente e históricamente relevantes
- presencia e integración de otras culturas (vecinas, extranjeras, de minorías, etc.)

**1.6. Medioambiente**

- el medioambiente dentro de la agenda política y social
- relación con el medio natural
- efectos de los problemas medioambientales

**1.7. Participación ciudadana**

- sistema político y administrativo
- mecanismos de participación ciudadana
- consensos y tensiones políticas y cuestiones polémicas de alcance general
- movimientos sociales y políticos importantes e implicación de la ciudadanía

**1.8 Medios de comunicación**

- prensa escrita (en papel y digital): prensa de referencia y sus tendencias sociopolíticas; prensa especializada
- televisión y radio: canales de referencia y sus tendencias
- programas de radio y televisión muy conocidos
- prestigio de las fuentes
- presencia y uso general de internet y redes sociales

**2. Contenidos sociolingüísticos****2.1 Cortesía lingüística y convenciones**

- saludos y despedidas: selección según contexto (formal, informal y familiar), ámbito (público, privado, etc.) y canal (oral, escrito, electrónico...)
- formas de tratamiento protocolarias
- convenciones para evitar el lenguaje sexista
- fórmulas de cortesía propias de contextos formales
- expresiones de distanciamiento, atenuación del emisor, modestia
- fórmulas para dar el pésame
- convenciones de la correspondencia tipificada y protocolaria

**2.2 Referentes**

- doble sentido y connotaciones de expresiones frecuentes o relacionadas con ámbitos o temas determinados (prensa, política, etc.)
- valor de expresiones que pueden resultar ofensivas o despectivas según contexto
- conciencia de la carga de género de ciertas expresiones o formulaciones

- giros que pueden resultar cómicos
- expresiones alusivas a personajes, acontecimientos, lugares, instituciones, etc.
- lugares comunes y citas frecuentes que se han vuelto tradicionales

### 2.3 Registro

- distinción del lenguaje oral y el escrito
- distinciones sutiles de registro que aportan flexibilidad o permiten efectos retóricos
- rasgos del registro culto y usos propios de los ámbitos administrativo o académico
- expresiones coloquiales y de argot muy frecuentes
- variedades de la lengua estándar: rasgos
- evolución reciente de la ortografía o la normativa

### 2.4 Variedades

- variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas más importantes: identificación, contextualización y connotaciones

### 2.5 Contacto de lenguas

- pervivencia de la lengua clásica, lenguas litúrgicas, etc.
- situaciones de conflicto lingüístico

## 2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Utilización eficaz de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

#### Estrategias de identificación:

Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

#### Estrategias de identificación:

Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir sin ninguna limitación, adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa específica de carácter complejo.

#### Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de una intervención formal.

#### Estrategias de compensación:

Sustitución de términos que no se recuerdan o se desconocen por otros equivalentes de manera que prácticamente no se note.

#### Estrategias de reparación:

Retroceso y reestructuración del discurso ante una dificultad, casi imperceptibles.

Estrategias de interacción: toma de la palabra

### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Aplicación natural y eficaz de las estrategias discursivas y de compensación más adecuadas en cada caso para elaborar una gama amplia de textos complejos ajustados a su contexto específico, incluso especializado, planificando el mensaje y los medios en función del efecto que se quiere o se tiene que producir sobre el receptor.

#### Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de un texto formal.

#### Estrategias de compensación:

Sustitución de términos que no se recuerdan o se desconocen por otros equivalentes de manera que prácticamente no se note.

#### Estrategias de reparación:

Autocorrección efectiva.

Estrategias de interacción: cooperación:

- Selección de expresiones adecuadas de un repertorio de funciones discursivas para introducir observaciones, tomar la palabra, ganar tiempo mientras se piensa.

**Estrategias de interacción: cooperación:**

- Conexión de las propias contribuciones con las de los interlocutores.
- Ampliación del alcance de la interacción.
- Conducción de la interacción hacia un desenlace.

**Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:**

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos, cara a cara o en línea.

- Conexión de las propias contribuciones con las de los interlocutores.

- Ampliación del alcance de la interacción.

- Conducción de la interacción hacia un desenlace.

**Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:**

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos.

## ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

**Vinculación con conocimientos previos:**

- Introducción de conceptos complejos (p. ej. nociones científicas) mediante definiciones y explicaciones elaboradas a partir de conocimientos previos.

**Adaptación del lenguaje:**

Adaptación del lenguaje de un amplio repertorio de textos para presentar el contenido principal en un registro y con grado de sofisticación y detalle apropiados en los receptores.

**Desglose de información:**

- Explicación de la relación entre las partes y el todo
- Incitación a analizar una cuestión compleja de maneras diferentes.

**Ampliación:**

Dilucidación de la información presente en textos de temática académica o profesional compleja mediante la elaboración y la ejemplificación.

**Optimización del texto**

- Enmienda o reelaboración de un texto fuente complejo para mejorar la coherencia, la cohesión y el flujo argumental, eliminando fragmentos innecesarios.

## 3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Comprensión y cumplimiento de las funciones comunicativas o actos de habla siguientes, mediante los exponentes de las funciones mencionadas más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales):

### 3.1 Actos fáticos o solidarios (para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los otros):

- aceptar y declinar una invitación
- agradecer
- atraer la atención
- compadecerse; expresar pésame
- consolar; tranquilizar
- dar la bienvenida
- saludar; despedirse
- felicitar
- hacer cumplidos
- interesarse por alguien o alguna cosa
- invitar
- pedir disculpas
- presentarse y presentar a alguien
- rehusar

### 3.2 Actos asertivos (relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura):

- afirmar
- anunciar; informar
- asentar
- atribuir
- clasificar
- confirmar la veracidad de un hecho
- conjeturar
- corroborar
- describir
- desmentir
- disentir, expresar acuerdo y desacuerdo

- expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión
- formular hipótesis, predecir, suponer
- identificar e identificarse
- objetar, rebatir, replicar
- rectificar

### 3.3 Actos expresivos (con los que se expresan actitudes y sentimientos ante situaciones determinadas):

- acusar; reprochar
- defender, excusar
- expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, cariño o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés
- e interés, menosprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza
- lamentar

### 3.4 Actos directivos (que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga alguna cosa, tanto si eso es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole):

- aconsejar; advertir, alertar; prevenir a alguien en contra de alguna cosa o de alguien, recomendar
- animar, desanimar, persuadir, disuadir
- autorizar, dar permiso, denegar, negar permiso a alguien; prohibir; restringir
- dar instrucciones
- pedir; rogar; solicitar; suplicar
- desestimar
- dispensar o eximir a alguien de hacer alguna cosa
- exigir; reclamar; ordenar
- pedir alguna cosa, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga alguna cosa
- proponer; sugerir
- recordar alguna cosa a alguien

### 3.5 Actos compromisivos (relacionado con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión):

- acceder; consentir
- admitir
- expresar la intención o voluntad de hacer alguna cosa
- invitar; ofrecer alguna cosa; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer alguna cosa
- prometer; jurar
- retractarse
- negarse a hacer alguna cosa

## 4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento, comprensión y construcción de una gama amplia de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita y de la lengua oral monológica y dialógica, en varias variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados:

### 4.1 Adecuación del texto al contexto comunicativo

- tipo y formato de texto
- variedad de lengua, registro y estilo
- tema

### 4.2 Coherencia textual: el texto como unidad global de significado

- enfoque y contenido: selección de contenido pertinente, relevancia del contenido
- selección de estructuras sintácticas, selección léxica
- contexto espaciotemporal: referencia espacial, referencia temporal

### 4.3 Cohesión textual: organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual:

#### 4.3.1 Inicio

Mecanismos iniciadores del discurso oral:

- fórmulas de toma de contacto, presentación, apelación, demanda de atención o de silencio
- interjecciones fáticas

Mecanismos iniciadores del discurso escrito:

- textos codificados (cartas, solicitudes, informes, etc.): encabezamientos, disposición de elementos, ortotipografía
- otros textos (trabajos académicos, artículos, etc.): títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (cita, pregunta retórica o indirecta, chiste, etc.)

Mecanismos de introducción del tema:

- fórmulas de introducción informales, formales y cultas
- tematización y focalización

#### 4.3.2 Desarrollo temático:

- Mantenimiento del tema: correferencia (concordancia, anáfora, catáfora, deixis), elipsis, repetición (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pro forma léxicas), reformulación (paráfrasis y aclaraciones), énfasis.
- Expansión temática: ejemplificación, refuerzo (precisión, matización), alusiones (referencias, citas, evocaciones, analogías, definiciones), contraste, consecuencia, subtemas (introducción, rechazo, personalización, generalización).
- Cambio temático: digresión (apertura y cierre), inserción de secuencias, recuperación del tema.
- Conectores textuales [véase: Competencia y contenidos sintácticos].

#### 4.3.2 Cierre del discurso:

Resumen/recapitulación.

Indicación de cierre de textos: propuesta de conclusión, rechazo de conclusión, interrupción, agradecimiento, etc.

Cierre textual de textos orales.

Cierre textual de textos escritos:

- textos codificados (cartas, etc.): fórmulas de cierre, firmas, fechas, disposición, elementos ortotipográficos
- otros textos: fórmulas de cierre, otros recursos (citas, chistes, preguntas retóricas, etc.)

#### 4.3.3 Entonación (Véase también: Competencia y contenidos fonético-fonológicos):

- Declarativa: de enumeraciones, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, etc.), de focalización contrastiva, enfática, categórica, dubitativa, de obiedad, reiterativa.
- Interrogativa, parcial y absoluta: disyuntiva, enumerativa, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, aposiciones, etc.), focalizadora, enfática, exclamativa, confirmatoria, retórica, reiterativa.
- Imperativa.

#### 4.3.4 Recursos específicos de la interacción oral

- pedir y ceder el turno de palabra
- control e indicación de la atención
- interrupción
- interjecciones metalingüísticas
- recursos dilatorios

#### 4.3.3 Recursos ortotipográficos (Véase también: Competencia y contenidos ortotipográficos)

- Puntuación: indicación de incisos, aposiciones, enumeraciones, ejemplificaciones, aclaraciones, interrupciones, elisiones, omisiones, reconstrucciones.
- Puntuación: relación con los conectores y marcadores discursivos.
- Puntuación: en abreviaturas, siglas, títulos, índices, etc.
- Emoticonos textuales y gráficos.
- Indicación de incisos, diálogos, citas, referencias bibliográficas o similares.
- Abreviaturas propias del mundo académico (ejemplos, citas, referencias, notas, etc.).
- Convenciones tipográficas: tipo y efectos de letra, mayúsculas, versalitas y minúsculas, etc.
- Disposición de los elementos en textos codificados.
- Sangrados

#### 4.4. Géneros textuales

### GÉNEROS TEXTUALES

#### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo: formales, informales y coloquiales
- conversaciones telefónicas formales e informales extensas y de contenido complejo (p. ej. resolución de conflictos)
- conversaciones transaccionales cara a cara (adquisición de bienes y servicios, obtención de documentos o información, etc.), incluyendo negociación
- discusiones complejas, formales e informales

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Interacción:

- conversaciones cara a cara o por medios técnicos de todo tipo en todo tipo de situación
- discusiones de todo tipo: largas, informales o formales, complejas y animadas
- debates complejos y animados
- entrevistas
- mesas redondas, tertulias y coloquios complejos
- reuniones formales

##### Información:

- debates, mesas redondas, tertulias, coloquios sobre temas complejos o abstractos
- entrevistas personales o públicas, como entrevistador o entrevistado
- reuniones formales estructuradas
- trámites comerciales y administrativos

#### **Información:**

- anuncios ante una audiencia
- instrucciones complejas y detalladas
- reglas, normas de uso y advertencias
- comunicados

#### **Exposición:**

- narraciones precisas de acontecimientos
- chistes
- relatorias de reuniones, seminarios, coloquios, etc.
- presentaciones y exposiciones, incluso con parte espontánea
- discursos (preparados o no) en situaciones formales (celebraciones, encuentros, etc.)

#### **Cultura y ocio:**

- recitación de textos dramáticos o poéticos
- valoración de libros, películas, obras teatrales
- presentación de personas, actos, proyectos

- instrucciones detalladas
- procedimientos y protocolos

#### **Exposición:**

- narraciones largas y con digresiones
- presentaciones públicas de todo tipo
- lecciones académicas sobre temas especializados
- conferencias y charlas complejas con contenido especializado
- discursos oficiales o solemnes
- oratoria política ( mítines, manifestos, declaraciones etc.)

#### **Cultura y ocio:**

- películas con todo tipo de variedades e implícitos culturales
- canciones con texto abstracto o implícitos
- piezas de teatro y lecturas dramatizadas
- presentaciones de actos

#### **Representaciones o emisiones audiovisuales:**

- entrevistas de todo tipo
- reportajes y noticiarios
- documentales
- anuncios publicitarios (con implicaciones socioculturales)
- series de televisión
- debates con temática implícita o específica
- comentarios y análisis

## **GÉNEROS TEXTUALES**

### **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Información personal:**

- formularios complejos y detallados
- currículums
- cartas de motivación

#### **Escritos públicos:**

- carteles y pósteres con instrucciones o información de todo tipo
- apuntes en redes sociales
- mensajes en foros y redes sociales

#### **Ocio:**

- formularios
- programas de actividades
- escritura creativa

#### **Instrucciones:**

- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

#### **Textos informativos:**

- cartas y correos electrónicos administrativos o

### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Información personal:**

- currículums
- cartas de motivación y de recomendación

#### **Escritos públicos:**

- publicidad, ofertas y promociones (con implicaciones socioculturales)
- documentos oficiales (boletines, acuerdos, normativas)
- apuntes en redes sociales, blogs, etc.
- manifestos

#### **Ocio:**

- sitios web con información detallada
- libros de viajes
- catálogos de exposiciones
- programas de acontecimientos culturales, ferias, etc. especializados
- chistes (con implícitos culturales)

#### **Instrucciones:**

- manuales de uso
- instrucciones, reglamentos y normas

comerciales /formales/protocolarios

- actas de reuniones
- presentaciones
- circulares informativas

**Textos argumentativos:**

- artículos de opinión y cartas al director sobre temas de interés general o especializado
- informes de carácter profesional o sobre temas abstractos
- ensayos y trabajos académicos del propio ámbito de interés o especialización
- ensayos breves sobre temas abstractos

**Ámbito cultural:**

- reseñas y críticas de libros, películas u obras de teatro

**Ámbito privado:**

- cartas, correos electrónicos y mensajes de carácter personal (informales, formales y protocolarios)
- textos formales e informales relativos a la interacción social (felicitación, invitación, pésame, etc.)
- mensajes de texto elaborados
- notas y diarios personales

- multas y sanciones
- contratos, condiciones de uso, presupuestos, pólizas, etc.

**Textos informativos:**

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales/protocolarios
- informes
- notificaciones
- estudios y artículos de investigación
- actos de reuniones
- entradas de diccionarios/enciclopedias
- programas de cursos, seminarios, etc. especializados
- etiquetas de productos detalladas
- libros de texto y manuales de la propia especialidad

**Prensa:**

- rúbricas (titulares, secciones, sumarios, pies de foto), incluso con elisiones y sobrentendidos
- noticias
- artículos de fondo (complejos, extensos)
- reportajes
- entrevistas
- artículos de revistas especializadas

**Textos argumentativos:**

- editoriales y análisis largos y complejos
- ensayos
- artículos de opinión y cartas al director largos y complejos

**Ámbito cultural:**

- cuentos y novelas
- reseñas y críticas de libros, películas, obras de teatro, etc.
- biografías, memorias y relatos de vida
- cómics
- poemas
- caricaturas
- narraciones históricas
- catálogos de exposiciones

**Ámbito privado:**

- mensajes de texto elaborados
- cartas y correos electrónicos personales de todo tipo
- notas de felicitación, agradecimiento, pésame, etc.
- invitaciones formales
- apuntes en redes sociales

## 5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, comprensión y utilización, correcta y adecuada al contexto, de una rica gama léxica y general, y más especializado dentro de las áreas de interés propias, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y apreciación de los niveles connotativos del significado.

El vocabulario y los aspectos léxico-semánticos tendrán que permitir comprender y producir enunciados sobre aspectos (básicos y derivados, concretos y abstractos) de las áreas temáticas siguientes, atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel y a la distinción entre el léxico productivo y el receptivo.

## 5.1 Campos semánticos

### 5.1.1 Identidad personal:

- Dimensión física del individuo:
- Dimensión perceptiva y anímica del individuo:

### 5.1.2 Vivienda, hogar y entorno

- acciones relacionadas con la vivienda
- construcción: arquitectura, ingeniería
- problemas relacionados con la vivienda (dificultad de acceso, hipotecas, desahucios, ocupación, personas sin techo, etc.)
- actividades domésticas (reparto de las tareas domésticas, conciliación de la vida laboral y vida familiar, etc.)

### 5.1.3 Alimentación:

- producción (alimentos ecológicos, genéticamente modificados, etc.)
- procesamiento (comida preparada, congelado, etc.)
- alcoholismo (dimensión social y sanitaria)
- tipos de dietas (condicionantes de salud, culturales, religiosos, etc.)

### 5.1.4 Salud, higiene, cuidados físicos:

#### Salud física y mental:

- heridas y traumatismos
- enfermedades con proporciones epidémicas (obesidad, diabetes, etc.)
- centros de asistencia sanitaria
- residencias (para personas mayores, personas con enfermedades mentales, etc.)
- medicamentos
- medicinas alternativas
- estética

### 5.1.5 Relaciones personales y sociales

### 5.1.6 Trabajo y actividades profesionales

- profesiones y cargos
- temas de igualdad y acoso laboral
- desempleo y aspectos relacionados (mercado laboral, inmigración, emigración, etc.)
- derechos y obligaciones laborales

### 5.1.7 Educación y actividades académicas:

- retos de la educación (familias desestructuradas, formación de los docentes, implicación de sociedad)
- relaciones profesorado-alumnado
- evolución y reformas del sistema educativo
- aprendizaje y enseñanza
- sistema escolar: tipología (escuela pública, sostenida con fondos públicos, privada, etc.)

### 5.1.8 Ocio:

- ocio y entretenimiento: nuevos hábitos
- espectáculos y exposiciones (artes performativas, instalaciones, cine vanguardista, etc.)
- deportes y temas relacionados (p. ej. *dopaje*)
- juegos
- expresiones de ironía o humor, refranes y chistes

### 5.1.9 Viajes, alojamiento y transporte:

- tipos de viajes
- alojamiento
- sistemas de transporte: incidencias y experiencias
- derechos y seguros

### 5.1.10 Actividades comerciales:

- publicidad y consumismo
- consecuencias ambientales, mentales y familiares del consumo excesivo

### 5.1.11 Bienes y servicios públicos de todo tipo:

- servicios sociales
- ONG

### 5.1.12 Entidades y empresas:

- tipos de empresas u organizaciones
- situación de la empresa
- oscilaciones en la economía

### 5.1.13 Industria y energía

- construcción, industria pesada y ligera
- sector agropecuario
- pesca

### 5.1.14 Gobierno, política y sociedad:

#### Sociedad:

- vida en comunidad
- conducta social
- personajes contemporáneos e históricos que han tenido influencia sobre la sociedad
- conflictos bélicos y sus consecuencias
- crisis humanitarias y sus causas

#### Política y gobierno:

- instituciones políticas y órganos de gobierno
- ley y justicia
- cuerpos y agentes de seguridad
- fuerzas armadas

### 5.1.15 Información y medios de comunicación

### 5.1.16 Cultura y actividades artísticas

### 5.1.17 Religión y filosofía

### 5.1.18 Geografía y naturaleza

- universo y espacio
- geografía humana y política
- geografía física: paisaje y accidentes geográficos
- clima y tiempo atmosférico
- protección de la fauna
- flora
- problemas medioambientales y desastres naturales

### 5.1.19 Ciencia y tecnología:

- actores
- procesos y métodos
- avances científicos y tecnológicos
- TIC: uso y abuso, privacidad y redes sociales

- energías renovables y energías no renovables

- sostenibilidad medioambiental (movilidad, gestión de residuos, agotamiento de recursos, contaminación, etc.)

## 5.2 Aspectos morfológicos y léxico-semánticos

### Significación:

- sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia
- la connotación y la denotación
- eufemismos y disfemismos
- coloquialismos, cultismos, regionalismos
- expresiones idiomáticas y su régimen verbal, preposicional...
- partitivos

### Formación del léxico:

- afijación: prefijos y sufijos
- afijos cultos (grecolatinos, sajones, etc.)
- derivación regresiva
- composición
- reduplicación
- acrónimos, siglas y sigloides
- préstamos
- formación de palabras por metáfora y metonimia

## 6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Domínio de los conocimientos, las destrezas y las actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación, incluso en situaciones delicadas o conflictivas, con naturalidad y eficacia total: autoconsciencia cultural; conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; conocimientos culturales especializados; observación; escucha, evaluación; análisis; interpretación; puesta en relación; adaptación (incluida resiliencia emocional); ecuanimidad; gestión del estrés; metacomunicación; resolución creativa de problemas; liderazgo; respeto; empatía; curiosidad; apertura de miras; asunción de riesgos; flexibilidad; tolerancia; valores universales.

### 6.1 Conocimientos

**La lengua como sistema semiológico:** Variabilidad sincrónica y diacrónica de las reglas o normas gramaticales.

**Lengua y sociedad:** conciencia de la variación sincrónica y diacrónica de las lenguas.

**Comunicación verbal y no verbal:** necesidad de adaptar el propio repertorio al contexto social y cultural.

#### Evolución de las lenguas:

Existencia de relaciones de filiación entre las lenguas.

Existencia de préstamos lingüísticos (motivos).

**Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo:** variedad y complejidad de las situaciones de multilingüismo y plurilingüismo: evolución.

**Relaciones interculturales:** aspectos relativos a las culturas propias y ajenas y a sus relaciones.

#### Evolución de las culturas:

Relaciones históricas entre culturas determinadas.

Influencias entre culturas: elementos de las culturas propias y ajenas que han pasado de unas a las otras.

#### Diversidad de las culturas:

Situaciones de contacto entre culturas. Distinción entre frontera cultural y política.

Relaciones de desigualdad entre las culturas: evolución y dependencia del punto de referencia (p. ej.: nomenclatura, mapas...).

**Cultura, lengua e identidad:** conciencia de la identidad múltiple/plural/compuesta.

### 6.2 Actitudes

**Atención hacia** los aspectos formales del lenguaje / la cultura.

**Sensibilidad hacia** las variedades (locales, sociales, generacionales...) de una lengua/cultura.

**Interés hacia** las otras perspectivas de interpretación de los fenómenos de la propia cultura y de las otras.

**Aceptación** de la complejidad y el alcance de las diferencias lingüísticas y culturales, y de su inalcanzabilidad.

**Apertura hacia:**

Las lenguas/culturas poco valoradas.

Las cosas con las que se está poco familiarizado.

**Reflexión crítica sobre** el papel de la lengua en las relaciones sociales y los aspectos sociopolíticos asociados.

**Voluntad de** tener una visión más reflexiva y menos normativa de los fenómenos lingüísticos.

### **6.3 Habilidades**

**Hablar de las lenguas y de las culturas:** Argumentar sobre la diversidad cultural.

**Aprovechamiento del conocimiento lingüístico:** Hacer transferencias interlingüísticas.

**Interacción:** Tener en cuenta el repertorio de los interlocutores.

**COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS** (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

**COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS** (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

**COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS** (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

### III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Criterios generales

- ▮ Aprecia en detalle las implicaciones socioculturales de lo que se dice y de la manera de decirlo y puede reaccionar en consecuencia.
- ▮ Reconoce con facilidad los usos emocional, humorístico y alusivo del idioma, y aprecia diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.
- ▮ Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace.
- ▮ Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
- ▮ Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto oral de estructura discursiva compleja o que no está estructurado perfectamente, o en que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
- ▮ Reconoce, según el contexto, el género y los tipos textuales específicos, la intención y significación de una gama rica de exponentes orales complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectas como directas, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- ▮ Identifica los significados y las funciones asociados a una gama rica de estructuras sintácticas propias de la lengua oral según el contexto y género y tipos textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. pregunta retórica).
- ▮ Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de recepción oral muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot
- ▮ Reconoce juegos de palabras y figuras estilísticas (p. ej. metáfora), y puede juzgar la función dentro del texto y con respecto al contexto.
- ▮ Manifiesta una capacidad de percepción, casi sin esfuerzo, de las variedades fonético-fonológicas estándar propias de la lengua meta y reconoce los matices sutiles de significado y las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y otros) asociados a los diferentes patrones de entonación según el contexto comunicativo específico.

##### Criterios específicos

COMPRESIÓN GLOBAL      COMPRESIÓN SELECTIVA      COMPRESIÓN DETALLADA:

Reconoce:	la situación comunicativa las partes del texto los puntos más importantes el trasfondo social, político o histórico del texto el humor	la relevancia de las partes del texto	distinciones sutiles de estilo y registro sutilezas socioculturales la ironía y el sarcasmo el lenguaje figurado
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre el tema principal y los subtemas y digresiones	entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones
Comprende :	las relaciones entre los participantes y las actitudes implícitas la función dentro del texto de la metáfora, el símbolo y la connotación el estilo coloquial el uso del humor la sátira y su función en el texto	detalles relevantes	el uso de la metáfora y la metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas, indirectas o ambiguas referencias culturales implícitas matices sutiles de significado juegos de palabras y chistes

Procesa junto con el texto:	diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados
-----------------------------------	--

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Criterios generales

- ▣ Aprecia con detenimiento las implicaciones socioculturales de lo que lee y de sus formas de expresión, y puede reaccionar en consecuencia.
- ▣ Reconoce con facilidad los usos emocional y alusivo del idioma y aprecia diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.
- ▣ Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace.
- ▣ Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones adecuadas.
- ▣ Puede acceder a cualquier fuente de información escrita con rapidez y fiabilidad.
- ▣ Puede evaluar, de manera rápida y fiable, si las fuentes son relevantes o no para el fin o la tarea en cuestión.
- ▣ Puede localizar información relevante, así como comprender el tema, el contenido y la orientación, a partir de una lectura rápida del texto.
- ▣ Busca con rapidez en textos extensos y complejos de varios tipos, incluidos los menos habituales, y puede leer textos de manera paralela para integrar información que contienen.
- ▣ Utiliza sin dificultad diccionarios monolingües de su área de especialización (medicina, economía, derecho, etc.).
- ▣ Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una gama rica de exponentes complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectas como directas, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- ▣ Comprende los significados y las funciones asociados a una gama rica de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipos textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. metáfora gramatical).
- ▣ Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de lectura muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot.
- ▣ Reconoce juegos de palabras y figuras estilísticas (p. ej. metáfora), y puede juzgar la función dentro del texto y con respecto al contexto.
- ▣ Comprende las intenciones comunicativas que son subyacentes después del uso de una gama rica de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital, de carácter general y especializado.

### Criterios específicos

#### COMPRENSIÓN GLOBAL

#### COMPRENSIÓN SELECTIVA

#### COMPRENSIÓN DETALLADA:

Reconoce:	el género textual las partes del texto los puntos más importantes el texto que queda por procesar el trasfondo social, político o histórico del texto la ironía y el humor	la relevancia de las partes del texto	distinciones sutiles de estilo y registro juicios de valor ocultos sutilezas socioculturales la ironía y el sarcasmo el lenguaje figurado
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre el tema principal y los subtemas y digresiones	entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones
Comprende	actitudes implícitas	detalles relevantes	el uso de la metáfora y la

:	la función dentro del texto de la metáfora, el símbolo y la connotación el estilo coloquial el uso del humor la sátira y su función en el texto	metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas, indirectas o ambiguas referencias culturales implícitas matices sutiles de significado juegos de palabras y chistes
Procesa junto con el texto:	la disposición del texto (columnas, recuadros, destacados, etc.)	diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados la tipografía (cursiva, negritas, etc.)

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

### Criterios generales

- ▮ Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que dice y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de manera natural a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando, diferentes variedades de la lengua y diferentes registros según el contexto específico de comunicación, y expresando matices sutiles con la ayuda de una gama rica de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.
- ▮ Se puede expresar de manera conscientemente irónica, ambigua o humorística. Puede hablar sobre asuntos complejos o delicados sin ser inconveniente. Utiliza correctamente y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su discurso, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.
- ▮ Sabe evitar las dificultades que pueda tener con tanta discreción que el interlocutor a duras penas se da cuenta de ello.
- ▮ Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un repertorio completo de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.
- ▮ Produce discursos claros, fluidos y bien estructurados cuya estructura lógica es eficaz y ayuda al oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos.
- ▮ Crea textos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión. Lleva a cabo las funciones comunicativas o actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de estas funciones, complejos formalmente y conceptualmente, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- ▮ Comunica con una certeza total información compleja y detallada. Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.
- ▮ Hace descripciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo destacables.
- ▮ Puede hacer declaraciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo memorables.
- ▮ Hace narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y acabándolas con una conclusión apropiada.
- ▮ Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con la finalidad de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.
- ▮ Argumenta sobre un asunto complejo adaptando la estructura, el contenido y el énfasis con la finalidad de convencer de la validez de su postura diferentes tipos de oyentes e interlocutores.
- ▮ Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión y rebate los argumentos de sus interlocutores con desenvoltura y de manera convincente. Utiliza sin problemas las estructuras gramaticales de la lengua meta, incluso las complejas formalmente y conceptualmente, y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. singular/plural generalizador y de modestia).
- ▮ Mantiene un control gramatical consistente sobre un repertorio lingüístico complejo, incluso cuando su atención se centra en otras actividades, p. ej. en la planificación de su discurso o en el seguimiento de las reacciones de los otros.
- ▮ Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y una gama rica de expresiones con la finalidad de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir, y transmite con precisión matices sutiles de significado mediante el uso de una serie amplia de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, p. ej. elementos que expresan grado o cláusulas que expresan limitaciones.
- ▮ Sustituye una palabra que no recuerda por un término equivalente de una manera tan sutil que a duras penas se la nota.

- ▮ Manifiesta una capacidad articuladora según algunas de las variedades estándar propias de la lengua meta, y ajusta la entonación a la situación comunicativa, variándola para expresar matices sutiles de significado y adaptándose a los estados de ánimo y a las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y otros).
- ▮ Se expresa con una naturalidad total, sin esforzarse ni dudar, mediante un discurso amplio y seguido con una fluidez natural, y se detiene sólo para considerar las palabras más apropiadas con que expresar sus pensamientos, o para buscar un ejemplo o una explicación adecuado.
- ▮ Puede tomar la palabra, mantenerla y cederla de manera completamente natural. Contribuye al progreso del discurso invitando otros a participar, formulando preguntas o planteando cuestiones para abundar en los temas tratados u otros de nuevos, desarrollando o aclarando aspectos de lo que han dicho los interlocutores, y haciendo un resumen de las posturas y los argumentos de estos y, si ocurre, de los suyos propios.

### Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Producción y fluidez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión</li> <li>- Inteligibilidad y prosodia</li> <li>- Pausas y vacilaciones</li> <li>- Cohesión y coherencia</li> <li>- Estrategias de reparación</li> </ul>	Presenta con claridad información en situaciones complejas y poco habituales, reestructurando el discurso para superar las dificultades comunicativas, sin mostrar en ningún momento incomodidad o dificultad en mantener la palabra. Presenta de manera natural y fluida un discurso cohesionado y coherente, claro y preciso, ya sea en una intervención espontánea o un discurso planificado. La entonación, el acento y el ritmo son apropiados al público y al contexto. Aplica los diferentes recursos prosódicos para comunicar matices y para segmentar de manera clara las diferentes partes del discurso. Aplica recursos lingüísticos y estrategias comunicativas con el fin de enriquecer, matizar y precisar el significado. Reacciona con naturalidad. Cuando hay un problema, recurre a las estrategias de evitación y de reparación de una manera poco observable.
Interacción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y mantenimiento</li> <li>- Adecuación</li> <li>- Estrategias pragmáticas</li> </ul>	Interactúa con naturalidad, mostrando comprensión de las señales no verbales y prosódicas y utilizándolos sin esfuerzo en su producción. Relaciona su contribución con el discurso de los otros tomando y cediendo la palabra de manera plena. Conversa de manera cómoda, adecuada y sin limitaciones en conversaciones informales, durante acontecimientos formales e informales y en debates y discusiones formales. Recurre a la ironía y el eufemismo de manera apropiada. Comunica matices sutiles con el objetivo de enfatizar, diferenciar y eliminar ambigüedad. Sigue un debate extenso, aunque el contenido lingüístico sea de cariz idiomático.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud <ul style="list-style-type: none"> <li>- de estructuras lingüísticas</li> <li>- del léxico</li> <li>- de las funciones comunicativas y discursivas</li> <li>- de los temas tratados</li> </ul>	Explota un repertorio léxico y estructural que permite una exposición clara y bien definida de lo que quiere decir. Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales, incluyendo lenguaje emocional, alusivo y humorístico, que utiliza con un nivel alto de conciencia de los significados explícitos e implícitos.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	Mantiene un grado muy alto de control gramatical y hace uso de un repertorio preciso y amplio de léxico.
Precisión del léxico	

Pronunciación	Utiliza el abanico completo de características fonológicas de la lengua meta con un grado muy alto de control. Articula de manera inteligible, clara y precisa todos los sonidos de la lengua meta, excepto en palabras poco comunes o de especial dificultad.
---------------	---

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Criterios generales

- ▮ Escribe textos complejos extensos y de calidad, mostrando un dominio de los recursos lingüísticos que le permite expresarse sin ninguna limitación, con una gran riqueza estructural y léxica, y con una corrección total.
- ▮ Escribe textos complejos con claridad y fluidez, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayudan al lector a encontrar las ideas significativas, exentos de errores y en los que transmite con precisión matices sutiles de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.
- ▮ Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que escribe y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de manera natural a la situación y al destinatario y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando diferentes variedades de la lengua y diferentes registros según el contexto específico de comunicación, y expresando matices sutiles con la ayuda de una gama rica de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.
- ▮ Se puede expresar por escrito de manera conscientemente irónica, ambigua o humorística.
- ▮ Puede escribir sobre asuntos complejos o delicados sin ser inconveniente.
- ▮ Utiliza correctamente y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su texto escrito, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.
- ▮ Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un repertorio completo de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.
- ▮ Crea textos escritos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión.
- ▮ Lleva a cabo las funciones comunicativas o los actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de estas funciones, complejos formalmente y conceptualmente, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, propios de la lengua escrita, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
- ▮ Comunica con una certeza total información compleja y detallada.
- ▮ Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.
- ▮ Hace descripciones claras y detalladas, y a menudo destacables.
- ▮ Hace narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y acabándolas con una conclusión apropiada.
- ▮ Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con la finalidad de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.
- ▮ Argumenta sobre un asunto complejo adaptando la estructura, el contenido y el énfasis con la finalidad de convencer de la validez de su postura diferentes tipos de destinatarios.
- ▮ Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión y rebate los argumentos de sus corresponsales con desenvoltura y de manera convincente.
- ▮ Utiliza sin problemas y sin errores las estructuras gramaticales propias de la lengua escrita, incluso las complejas formalmente y conceptualmente, y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. estructuras pasivas).
- ▮ Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y una gama rica de expresiones con la finalidad de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir, y transmite con precisión matices sutiles de significado mediante el uso de una serie amplia de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, p. ej. elementos que expresan grado o cláusulas que expresan limitaciones.
- ▮ Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta, tanto de carácter general como más específico, e incluso especializado, para producir textos escritos exentos de errores de ortografía, formato, estructura, distribución en párrafos y puntuación; si bien, puede presentar algún resbalón tipográfico ocasional.
- ▮ Se relaciona con el destinatario con naturalidad total, flexibilidad y eficacia

**Criterios específicos**

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Escribe de manera clara y fluida textos sobre temas abstractos, complejos y poco familiares, desarrollando puntos particulares y conclusiones e integrando subtemas. Si se da el caso, recurre a los usos afectivos, alusivos y humorísticos del lenguaje. Aplica recursos para organizar con riqueza y flexibilidad las relaciones semánticas.
Discurso: cohesión y coherencia	Construye un texto con una estructura lógica, eficaz y convincente. La contribución interesa al lector, es coherente y cohesionada con muy pocas excepciones que no llegan a distraer al lector.
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector - Voz autoral	Controla la intencionalidad, el grado de formalidad, de la situación y el canal. Distingue entre las variedades estándar y no estándar. Selecciona el tipo de lengua adecuado a cada situación y al grado de implicación (su rol, la relación con el destinatario, el tema). Aplica recursos de cortesía lingüística en los textos formales, académicos o profesionales. Conoce y aplica los diversos géneros textuales y combina varios patrones discursivos. La contribución interesa al lector y los recursos léxico-semánticos, estilísticos y de modalización demuestran conciencia del lector. Recurre, si se da el caso, a usos afectivos, alusivos o humorísticos del lenguaje. Muestra autoridad de autor en la expresión de sus opiniones, intenciones y actitudes.
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	Utiliza un repertorio léxico amplio que puede incluir terminología específica o ir más allá del estándar (usos cultos, expresiones dialectales o coloquiales, etc.) Recurre a un amplio abanico de mecanismos retóricos y recursos lingüísticos y discursivos con el fin de enriquecer, matizar y precisar el significado.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	El grado de corrección es muy alto incluso en textos de gran amplitud y variedad estructural, léxica y de géneros.
Precisión del léxico	El léxico utilizado es muy amplio y refleja un dominio del lenguaje específico de los ámbitos profesional, académico y público. En ningún momento da la impresión de poseer un léxico limitado para el desarrollo de la tarea y para la transmisión del mensaje.
Ortografía	Muestra control de las convenciones ortográficas.

## ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

### Criterios generales

- ▮ Aprecia con detalle las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la comunicación para salir adelante de manera natural y con comodidad en cualquier contexto de mediación.
- ▮ Es plenamente consciente del carácter relativo de los usos y las convenciones, las creencias y los tabúes de comunidades diferentes y de las suyas propias, y puede explicar, comentar y analizar
- ▮ las semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas de manera extensa y constructiva, así como superar posibles barreras o circunstancias adversas en la comunicación poniendo en juego, de manera casi automática a través de la internalización, su competencia intercultural y sus competencias comunicativas lingüísticas.
- ▮ Se comunica eficazmente y con la precisión necesaria, apreciando, y siendo capaz de utilizarlos, todos los registros, variedades diferentes de la lengua, y una gama rica de matices de significado.
- ▮ Sabe seleccionar con una gran rapidez, y aplicar eficazmente, las estrategias de procesamiento del texto más convenientes para el propósito comunicativo específico en función de los destinatarios y la situación de mediación (p. ej. selección, omisión o reorganización de la información).
- ▮ Produce textos coherentes, cohesionados y de calidad a partir de una gran diversidad de textos fuente.
- ▮ Transmite con una certeza total información compleja y detallada, así como los aspectos más sutiles de las posturas, opiniones e implicaciones de los textos, orales o escritos, de origen.

### Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica detallada de secciones de textos largos y complejos e indica la relevancia. Transmite y contextualiza los puntos principales o detalles relevantes de correspondencia formal o informes.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe datos empíricos e información de diversa índole organizadas visualmente y conceptualmente complejas y/o diversas.
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	Resume de manera coherente información de fuentes complejas y/o diversas, incluyendo implicaciones y vínculos implícitos. Explica cómo se presentan y argumentan los hechos, haciendo referencia si hace falta a aspectos socioculturales o a la presencia de ironía, sobreentendidos, crítica velada, etc.
Toma de notas:	Toma notas selectivas, parafraseando y abreviando, captando relaciones entre ideas y temas abstractos. Toma notas mientras participa en una reunión o seminario de manera lo bastante fiable y esmerada para que sirvan a otras personas.
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Muestra de sensibilidad ante diferentes perspectivas dentro del grupo, reconociendo las contribuciones de los otros y formulando retenciones, desacuerdos o críticas de manera que evita o minimiza posibles ofensas. Desarrollo de la interacción y la orientación cabe una conclusión. Adopta varios papeles según las carencias de los participantes y de los requisitos de la actividad, proporcionando apoyo individual y apropiado.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual.	Gestiona eficazmente la discusión, evaluando y enlazando las contribuciones para llegar a un acuerdo o una conclusión. Actúa como líder grupal en el desarrollo de ideas en una discusión, guiando la dirección del discurso mediante preguntas orientadas al objetivo y animando a los otros participantes a justificarse.

MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	<p>Media efectivamente y naturalmente entre miembros de varias comunidades, teniendo en cuenta diferencias socioculturales y lingüísticas.</p> <p>Guía una discusión de contenido sensible de manera efectiva, identificando el trasfondo y los matices.</p>

## CATALÁN

## NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Flexión de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doble género de sustantivos acabados en <i>-or</i> (<i>estupor, furor, rigor, etc.</i>)</li> <li>- plurales en <i>-s</i> de monosílabos o palabras llanas acabadas en <i>x</i> (<i>hèlixs, còdexs, índexs, apèndixs, etc.</i>)</li> <li>- flexión de número de compuestos sinápticos (<i>vagons restaurant</i>)</li> <li>- invariabilidad de género o número</li> </ul> <p><b>Formación:</b> sustantivación de otras categorías (<i>el saber; el jo; He tret dos sisos; el perquè de tot plegat, etc.</i>)</p> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b> sustitución por el posesivo detrás de preposición intransitiva (<i>davant meu, dins seu, al teu darrere</i>)</p> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinaciones sin cambio de <i>li</i> por <i>hi</i> en registro culto: <i>li'n, le lo, li'l, li's, li la, li les</i></li> <li>- combinaciones determinado + <i>en</i>: <i>l'en, la'n</i></li> </ul> <p><b>d) Pronombres demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>açò</i></li> </ul> <p><b>e) Pronombres indefinidos:</b> <i>hom, altri, qualssevol</i></p> <p><b>f) Oraciones de relativo con relativo adjetivo</b> (<i>Han recaptat 50.000 euros, la qual suma / suma que destinaran a projectes solidaris.</i>)</p> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Artículos</b></p> <p><b>Definido:</b> con topónimos con valor diferenciador (<i>la Menorca musulmana</i>)</p> <p><b>SN escuetos:</b> en titulares (<i>ministre implicat en un frau milionari</i>), en refranes (<i>gat escaldat...</i>), precedidos de preposición (<i>en premsa, a recepció, etc.</i>)</p> <p><b>Indefinidos:</b> <i>sengles</i></p> <p><b>c) Demostrativos:</b> <i>aqueix/-a/-os/-es</i></p> <p><b>d) Adjetivos adverbiales:</b> para enfatizar la independencia del referente: <i>simple, mer, únic</i></p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Posesivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- átonos</li> <li>- <i>llur(s)</i></li> </ul> <p><b>4 La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- multiplicadores <i>triple, quàdruple, etc.</i></li> </ul>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Flexión de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doble género de sustantivos acabados en <i>-or</i> (<i>estupor, furor, rigor, etc.</i>)</li> <li>- plurales en <i>-s</i> de monosílabos o palabras llanas acabadas en <i>x</i> (<i>hèlixs, còdexs, índexs, apèndixs, etc.</i>)</li> <li>- flexión de número de compuestos sinápticos (<i>vagons restaurant</i>)</li> <li>- invariabilidad de género o número</li> </ul> <p><b>Formación:</b> sustantivación de otras categorías (<i>el saber; el jo; He tret dos sisos; el perquè de tot plegat, etc.</i>)</p> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b> sustitución por el posesivo detrás de preposición intransitiva (<i>davant meu, dins seu, al teu darrere</i>)</p> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinaciones sin cambio de <i>li</i> por <i>hi</i> en registro culto: <i>li'n, le lo, li'l, li's, li la, li les</i></li> <li>- combinaciones determinado + <i>en</i>: <i>l'en, la'n</i></li> <li>- formas no normativas propias de otros ámbitos geográficos (<i>coneixe'ns, feu-se enrere, etc.</i>)</li> </ul> <p><b>d) Pronombres demostrativos:</b> <i>açò</i></p> <p><b>e) Pronombres indefinidos:</b> <i>hom, altri, qualssevol</i></p> <p><b>f) Oraciones de relativo: con relativo adjetivo</b> (<i>Han recaptat 50.000 euros, la qual suma / suma que destinaran a projectes solidaris.</i>)</p> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Artículos</b></p> <p><b>Definido:</b> con topónimos con valor diferenciador (<i>la Menorca musulmana</i>)</p> <p><b>SN escuetos:</b> en titulares (<i>ministre implicat en un frau milionari</i>), en refranes (<i>gat escaldat...</i>), precedidos de preposición (<i>en premsa, a recepció, etc.</i>)</p> <p><b>Indefinidos:</b> <i>sengles</i></p> <p><b>c) Demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>aqueix/-a/-os/-es</i></li> <li>- formas valencianas: <i>est(e)/-a/-os/-es, eix(e)/-a/-os/-es</i></li> </ul> <p><b>d) Adjetivos adverbiales:</b> para enfatizar la independencia del referente: <i>simple, mer, únic</i></p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Posesivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- átonos</li> <li>- <i>llur(s)</i></li> </ul>

<p>- indefinidos: <i>ambdós/ambdues</i></p> <p><b>b) Adjetivos adverbiales:</b></p> <p>- para delimitar nombres no contables en singular: <i>escàs, abundant, nul</i></p> <p><b>c) Nombres colectivos</b></p> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <p><b>Concordancia y flexión de género y número:</b></p> <p>- femeninos con intercalación de <i>u</i> consonántica (<i>ventriloqua</i>)</p> <p>- adjetivos cultos sin flexión de género (<i>inerm, procliu, rude, etc.</i>)</p> <p><b>Formación:</b></p> <p>- derivados de verbos con prefijos como <i>-ivol, -aire, -ble</i></p> <p>- derivados de nombres y adjetivos con sufijos como <i>-enc, -ià, etc.</i></p> <p>- composición a partir de elementos cultos (<i>etno-, greco-, filo-, -òleg, etc.</i>)</p> <p><b>c) Pronombres:</b> <i>el/la</i> en función de atributo determinado</p> <p><b>d) Oraciones de relativo:</b></p> <p>- restrictivas con <i>qui, el qual/la qual</i> detrás de preposición tónica o compuesta (<i>la injustícia contra la qual lluiten; l'home a favor de qui parlaven</i>)</p> <p>- con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): <i>un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Diminutivos y aumentativos:</b></p> <p>- sufijos diminutivos y aumentativos: <i>-ingo, -illo, -el-lo</i></p> <p>- con valor despectivo: <i>-atxo, -etxo, -utxo, -ús, -astre</i></p> <p><b>b) Superlativos de origen culto:</b> <i>-èrrim</i></p> <p><b>c) Comparativos:</b> <i>ulterior</i></p> <p><b>d) Cuantitativos:</b></p> <p>- <i>sols</i></p> <p>- indefinidos con valor enfático: <i>És massa cotxe per a ell; En diu cada una; És un tros de director; Tot un senyor...</i></p>	<p><b>4 La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <p>- multiplicadores: <i>triple, quàduple, etc.</i></p> <p>- indefinidos: <i>ambdós/ambdues</i></p> <p><b>b) Nombres colectivos:</b></p> <p><b>c) Adjetivos adverbiales:</b> para delimitar nombres no contables en singular: <i>escàs, abundant, nul</i></p> <p>.</p> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <p><b>Concordancia y flexión de género y número:</b></p> <p>- femeninos con intercalación de <i>u</i> consonántica (<i>ventriloqua</i>)</p> <p>- adjetivos cultos sin flexión de género <i>inerm, procliu, rude, etc.</i>)</p> <p><b>Formación:</b></p> <p>- derivados de verbos con prefijos <i>-ivol, -aire, -ble</i></p> <p>- derivados de nombres y adjetivos con sufijos <i>enc, -ià, etc.</i></p> <p>- composición a partir de elementos cultos (<i>etno-, greco-, filo-, -òleg, etc.</i>)</p> <p><b>c) Pronombres:</b> <i>el/la</i> en función de atributo determinado</p> <p><b>d) Oraciones de relativo:</b></p> <p>- restrictivas con <i>qui, el qual/la qual</i> detrás de preposición tónica o compuesta (<i>la injustícia contra la qual lluiten; l'home a favor de qui parlaven</i>)</p> <p>- con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): <i>un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Diminutivos y aumentativos:</b></p> <p>- sufijos diminutivos y aumentativos: <i>-ingo, -illo, -el-lo</i></p> <p>- con valor despectivo: <i>-atxo, -etxo, -utxo, -ús, -astre</i></p> <p><b>b) Superlativos de origen culto:</b> <i>-èrrim</i></p> <p><b>c) Comparativos cultos:</b> <i>ulterior</i></p> <p><b>d) Cuantitativos:</b> indefinidos con valor enfático: <i>És massa cotxe per a ell; En diu cada una; És un tros de director; Tot un senyor...</i></p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar</b> <i>enllà, ençà</i></p> <p><b>b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:</b> <i>devers, arran, a frec, a mitjan, etc.</i></p> <p><b>c) Pronombres:</b> <i>en</i> locativo con verbos de movimiento y semejantes: <i>Ara en veng; N'ha tret els guants</i></p> <p><b>d) Oraciones de relativo locativas</b></p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar</b> <i>enllà, ençà</i></p> <p><b>b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:</b> <i>devers, arran, a frec, a mitjan, etc.</i></p> <p><b>c) Pronombres:</b> <i>en</i> locativo con verbos de movimiento y semejantes: <i>Ara en veng; N'ha tret els guants</i></p> <p><b>d) Oraciones de relativo locativas</b></p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal relativa:</b> locuciones adverbiales</p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal relativa:</b> locuciones adverbiales</p>

<p>de tiempo: <i>d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara</i></p> <p><b>2. Frecuencia:</b> con adjetivos adverbiales: <i>assidu, continu, ocasional, reiterat</i>, etc.</p> <p><b>3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</b></p> <p><b>Expresión del pasado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presente histórico</li> <li>- pretérito simple y pretérito anterior</li> <li>- imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- condicional compuesto</li> <li>- imperfectos y condicionales narrativos (<i>El 1914 esclavava una guerra que duraria quatre anys</i>) y para explicar sueños</li> </ul> <p><b>Expresión del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- futuro perfecto con <i>quan</i></li> <li>- imperfecto y pluscuamperfecto en los juegos infantiles (<i>Ara tu deies que no; Ara ja haves arribat...</i>)</li> </ul> <p><b>Expresión de la simultaneidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>tot</i> + gerundio</li> </ul> <p>Adverbios: <i>ensems</i></p> <p><b>Correlación de tiempos verbales</b></p>	<p>de tiempo: <i>d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara</i></p> <p><b>2. Frecuencia:</b> con adjetivos adverbiales: <i>assidu, continu, ocasional, reiterat</i>, etc.</p> <p><b>3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</b></p> <p><b>Expresión del pasado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presente histórico</li> <li>- pretérito simple y pretérito anterior</li> <li>- imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- condicional compuesto</li> <li>- imperfectos y condicionales narrativos (<i>El 1914 esclavava una guerra que duraria quatre anys</i>) y para explicar sueños</li> </ul> <p><b>Expresión del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- futuro perfecto con <i>quan</i></li> <li>- imperfecto y pluscuamperfecto en los juegos infantiles (<i>Ara tu deies que no; Ara ja haves arribat...</i>)</li> </ul> <p><b>Expresión de la simultaneidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>tot</i> + gerundio</li> </ul> <p>Adverbios: <i>ensems</i></p> <p><b>Correlación de tiempos verbales</b></p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> verbos en pretérito simple, anterior y anterior perifrástico</p> <p><b>2. . Perfectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos en pretérito simple y pretérito anterior</li> <li>- participio absoluto (<i>Acabada la festa, se 'n van anar</i>)</li> </ul> <p><b>3. Incoativo:</b> <i>estar per</i> + INF</p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> verbos en pretérito simple, anterior y anterior perifrástico</p> <p><b>2. Perfectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos en pretérito simple y pretérito anterior</li> <li>- participio absoluto (<i>Acabada la festa, se 'n van anar</i>)</li> </ul> <p><b>3. Incoativo:</b> <i>estar per</i> + INF</p>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Posibilidad:</b> con <i>alerta/ves que no</i> + subjuntivo</p> <p><b>2. Probabilidad:</b> con adjetivos adverbiales: <i>presumible</i></p> <p><b>3. Obligación:</b> verbos en presente o futuro en construcciones enfáticas (<i>Ho fas i punt; Tu acabaràs això.</i>)</p>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Posibilidad:</b> con <i>alerta/ves que no</i> + subjuntivo</p> <p><b>2. Probabilidad:</b> con adjetivos adverbiales: <i>presumible</i></p> <p><b>3. Obligación:</b> verbos en presente o futuro en construcciones enfáticas (<i>Ho fas i punt; Tu acabaràs això.</i>)</p>
<p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- locuciones adverbiales: <i>a doll, a cau d'orella, a contracor</i>, etc.</li> <li>- adverbios en <i>-ment</i> con cambio de significado: <i>llargament, bonament</i>, etc.</li> </ul> <p><b>b) Adjetivos adverbiales</b> (<i>dissortat, malaurat</i>, etc.)</p>	<p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- locuciones adverbiales: <i>a doll, a cau d'orella, a contracor</i>, etc.</li> <li>- adverbios en <i>-ment</i> con cambio de significado: <i>llargament, bonament</i>, etc.</li> </ul> <p><b>b) Adjetivos adverbiales</b> (<i>dissortat, malaurat</i>, etc.)</p>
<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>a) Estructura de los predicados verbales:</b> pronombres débiles: combinaciones ternarias y cuaternarias (<i>Li havia dit que no es posàs colònia als cabells i ell <u>se me n'hi</u> posa el doble</i>)</p> <p><b>b) Con verbos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos pronominales: <i>sortir-se'n, heure-se-les, mirar-s'hi</i>, etc.</li> </ul>	<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>a) Estructura de los predicados verbales:</b> pronombres débiles: combinaciones ternarias y cuaternarias (<i>Li havia dit que no es posàs colònia als cabells i ell <u>se me n'hi</u> posa el doble</i>)</p> <p><b>b) Con verbos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos pronominales: <i>sortir-se'n, heure-se-les, mirar-s'hi</i>, etc.</li> </ul>

<p>- Derivados con sufijos intensivos: <i>parlotejar</i>, <i>plovisquejar</i>, <i>allargassar</i>, etc.</p> <p><b>c) Con sustantivos:</b></p> <p>- derivados de verbos con sufijos como <i>-alles</i>, <i>-issa</i>, <i>-ança</i></p> <p>- formados por conversión de la base verbal (<i>ofec</i>, <i>prec</i>, <i>traspàs</i>, <i>crida</i>, <i>tria</i>, etc.)</p> <p><b>d) Conjugaciones verbales:</b></p> <p>- indicativo: pretérito simple y pretérito anterior</p> <p>- variantes geográficas normativas</p> <p><b>e) Oraciones subordinadas sustantivas:</b></p> <p>- de infinitivo en función de sujeto, atributo y OD con preposición opcional (<i>Ho he sentit a/ø dir</i>; <i>M'he proposat d'ø aconseguir-ho</i>; <i>El seu objectiu és de/ø fer la volta al món</i>.)</p> <p>- recursos que evitan el contacto de una preposición átona con la conjunción <i>que</i>: intercalación de un SN (<i>Es basa en el fet que...</i>; <i>Fa referència a la idea que...</i>); intercalación de verbos causativos (<i>Contribueixen a fer que...</i>; <i>S'oposen a permetre que...</i>); sustitución por subordinada final u or. de infinitivo (<i>Una crida perquè tothom voti = a que tothom voti</i>; <i>El dret a poder triar = a que puguem triar</i>); sustitución por un SN (<i>Obrir la porta a la continuïtat del projecte = a que el projecte continuï...</i>; <i>Donar la culpa al vent que feia = a que feia vent</i>)</p>	<p>- Derivados con sufijos intensivos: <i>parlotejar</i>, <i>plovisquejar</i>, <i>allargassar</i>, etc.</p> <p><b>c) Con sustantivos:</b></p> <p>- derivados de verbos con sufijos como <i>-alles</i>, <i>-issa</i>, <i>-ança</i></p> <p>- formados por conversión de la base verbal (<i>ofec</i>, <i>prec</i>, <i>traspàs</i>, <i>crida</i>, <i>tria</i>, etc.)</p> <p><b>d) Conjugaciones verbales:</b></p> <p>- indicativo: pretérito simple y pretérito anterior</p> <p>- variantes geográficas normativas</p> <p><b>e) Oraciones subordinadas sustantivas:</b></p> <p>- de infinitivo en función de sujeto, atributo y OD con preposición opcional (<i>Ho he sentit a/ø dir</i>; <i>M'he proposat d'ø aconseguir-ho</i>; <i>El seu objectiu és de/ø fer la volta al món</i>.)</p> <p>- recursos que evitan el contacto de una preposición átona con la conjunción <i>que</i>: intercalación de un SN (<i>Es basa en el fet que...</i>; <i>Fa referència a la idea que...</i>); intercalación de verbos causativos (<i>Contribueixen a fer que...</i>; <i>S'oposen a permetre que...</i>); sustitución por subordinada final u or. de infinitivo (<i>Una crida perquè tothom voti = a que tothom voti</i>; <i>El dret a poder triar = a que puguem triar</i>); sustitución por un SN (<i>Obrir la porta a la continuïtat del projecte = a que el projecte continuï...</i>; <i>Donar la culpa al vent que feia = a que feia vent</i>)</p>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <p>- activadores negativos <i>poc</i> (<i>Poc es pensava que guanyaria</i>)</p> <p>- negación expletiva obligatoria: comparativas con <i>que</i> no equivalente a <i>del que</i> (<i>És més intel·ligent que no et penses</i>)</p> <p>- negación expletiva opcional: con nombres del tipo <i>por</i>, <i>temor</i> (<i>Tenc por que això no li vagi en contra</i>); en comparativas de desigualdad (<i>Millor dir-ho ara que no esperar</i>)</p> <p><b>2. La oración exclamativa:</b></p> <p>- ponderativa con <i>com</i> + <i>ser</i> + <i>de</i> (<i>Com era de tard!</i>; <i>Com és d'impressionant</i>)</p> <p>- de contrariedad con <i>Què vol dir que...</i> i <i>Com que...</i> (<i>Què vol dir que no vendràs!</i>)</p> <p>- introducidas por un determinante definido: <i>La ràbia que fa!</i> <i>La gana que tenc!</i></p>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <p>- activadores negativos <i>poc</i> (<i>Poc es pensava que guanyaria</i>)</p> <p>- negación expletiva obligatoria: comparativas con <i>que</i> no equivalente a <i>del que</i> (<i>És més intel·ligent que no et penses</i>)</p> <p>- negación expletiva opcional: con nombres del tipo <i>por</i>, <i>temor</i> (<i>Tenc por que això no li vagi en contra</i>); en comparativas de desigualdad (<i>Millor dir-ho ara que no esperar</i>)</p> <p>- usos del adverbio <i>pas</i>: para negar una suposición previa (<i>No ho he dit pas</i>.); para negar un constituyente (<i>Vindrà no pas avui, sinó demà</i>.); para reforzar una negación o una prohibición (<i>Ja no vindran pas, ara</i>; <i>No m'ho facis pas, això</i>.); en preguntas comprobación (<i>No tens pas el diari d'avui, per casualitat?</i>); en la negación expletiva en comparativas de desigualdad (<i>És millor dir-ho ara que no pas esperar</i>.)</p> <p><b>2. La oración exclamativa:</b></p> <p>- ponderativa con <i>com</i> + <i>ser</i> + <i>de</i> (<i>Com era de tard!</i>; <i>Com és d'impressionant</i>)</p> <p>- de contrariedad con <i>Què vol dir que...</i> i <i>Com que...</i> (<i>Què vol dir que no vendràs!</i>)</p> <p>- introducidas por un determinante definido: <i>La ràbia que fa!</i> <i>La gana que tenc!</i></p>
<p><b>IX. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b></p> <p>- coordinación con <i>així com</i></p>	<p><b>IX Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b></p> <p>- coordinación con <i>així com</i></p>

<p>- yuxtaposición</p> <p><b>2. Contraste:</b> con <i>per comptes de</i></p> <p><b>3. Concesión:</b> concesivas factuales con <i>malgrat (que)</i>, <i>a pesar de/que, tot i (que)</i>, <i>per bé que, si bé</i>, etc.</p> <p><b>4. Comparación:</b> construcciones comparativas</p> <p><b>5. Condición:</b> condicionales reales e irreales con <i>només que, sols que, a menys que</i>, etc.</p> <p><b>6. Causa:</b> subordinación causal con <i>com sigui que, puix que, car</i></p> <p><b>7. Finalidad:</b> subordinación final con <i>per a + infinitivo</i></p> <p><b>8. Resultado:</b> con <i>fins al punt que, de forma que, de manera que</i></p> <p><b>9. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de continuidad: <i>altrament</i></li> <li>- de intensificación: <i>més encara, endemés</i></li> <li>- de distribución: <i>més encara</i></li> <li>- de digresión: <i>al seu torn, d'antuvi</i></li> <li>- de generalización: <i>generalment</i></li> <li>- de especificación: <i>fet i fet</i></li> <li>- de ampliación: <i>certament</i></li> <li>- de equiparación: <i>paral·lelament, semblantment</i></li> <li>- de reformulación: <i>això és, encara millor, ras i curt</i></li> <li>- de ejemplificación: <i>a tall d'exemple, posem per cas</i></li> <li>- de resumen: <i>en síntesi, en suma, ras i curt</i></li> <li>- de oposición: <i>ara, ara bé, altrament, tanmateix, nogensmenys</i></li> <li>- de concesión: <i>així i tot, tot i així, magrat tot, en qualsevol cas; amb tot, tot amb tot, emperó</i> (pospuesto), <i>per això</i> (pospuesto)</li> <li>- de restricción: <i>si més no</i></li> <li>- de refutación: <i>ans al contrari</i></li> <li>- de contraposición: <i>ben mirat, fet i fet</i></li> <li>- de consecuencia: <i>així doncs, en conseqüència, consegüentment, per consegüent</i></li> <li>- de conclusión: <i>al capdavall, fet i fet, en conclusió; comptat i debatut, mal per mal</i></li> </ul>	<p>- yuxtaposición</p> <p><b>2. Contraste:</b> con <i>per comptes de</i></p> <p><b>3. Concesión:</b> concesivas factuales con <i>malgrat (que)</i>, <i>a pesar de/que, tot i (que)</i>, <i>per bé que, si bé</i>, etc.</p> <p><b>4. Comparación:</b> construcciones comparativas</p> <p><b>5. Condición:</b> condicionales reales e irreales con <i>només que, sols que, a menys que</i>, etc.</p> <p><b>6. Causa:</b> subordinación causal con <i>com sigui que, puix que, car</i></p> <p><b>7. Finalidad:</b> subordinación final con <i>per a + infinitivo</i></p> <p><b>8. Resultado:</b> con <i>fins al punt que, de forma que, de manera que</i></p> <p><b>9. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de continuidad: <i>altrament</i></li> <li>- de intensificación: <i>més encara, endemés</i></li> <li>- de distribución: <i>més encara</i></li> <li>- de digresión: <i>al seu torn, d'antuvi</i></li> <li>- de generalización: <i>generalment</i></li> <li>- de especificación: <i>fet i fet</i></li> <li>- de ampliación: <i>certament</i></li> <li>- de equiparación: <i>paral·lelament, semblantment</i></li> <li>- de reformulación: <i>això és, encara millor, ras i curt</i></li> <li>- de ejemplificación: <i>a tall d'exemple, posem per cas</i></li> <li>- de resumen: <i>en síntesi, en suma, ras i curt</i></li> <li>- de oposición: <i>ara, ara bé, altrament, tanmateix, nogensmenys</i></li> <li>- de concesión: <i>així i tot, tot i així, magrat tot, en qualsevol cas; amb tot, tot amb tot, emperó</i> (pospuesto), <i>per això</i> (pospuesto)</li> <li>- de restricción: <i>si més no</i></li> <li>- de refutación: <i>ans al contrari</i></li> <li>- de contraposición: <i>ben mirat, fet i fet</i></li> <li>- de consecuencia: <i>així doncs, en conseqüència, consegüentment, per consegüent</i></li> <li>- de conclusión: <i>al capdavall, fet i fet, en conclusió; comptat i debatut, mal per mal</i></li> </ul>
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><b>Sistema de escritura:</b> usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales</p> <p><b>Representación gráfica de las vocales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>a/e</i> y <i>o/u</i> en vocabulario culto sin correlato tónico (<i>javelina, setí, pèndol, torba</i>, etc.)</li> <li>- contacto de vocales en compuestos (<i>drogoaddicció, teletespectador</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Representación gráfica de las consonantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: cambios de significado (<i>bòlit/bòlid, ordenant/ordenand</i>, etc.)</li> </ul>	<p><b>Sistema de escritura:</b> usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales</p> <p><b>Representación gráfica de las vocales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>a/e</i> y <i>o/u</i> en vocabulario culto sin correlato tónico (<i>javelina, setí, pèndol, torba</i>, etc.)</li> <li>- contacto de vocales en compuestos (<i>drogoaddicció, teletespectador</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Representación gráfica de las consonantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: cambios de significado (<i>bòlit/bòlid, ordenant/ordenand</i>, etc.)</li> </ul>

<p>- ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos y sus excepciones (<i>contrasentit, resseguir</i>).</p> <p>- palabras con <i>pn</i> inicial (<i>pneumàtic</i>)</p> <p>- ele geminada en palabras cultas (<i>lul-lià, penicil·lina, violoncel·lista</i>, etc.)</p> <p>- <i>h</i> intercalada en palabras cultas (<i>inherent, exhaurir</i>)</p> <p>- doble forma de los derivados de <i>quilo/kilo</i></p> <p>- adaptación de préstamos</p> <p><b>Diacríticos:</b></p> <p>- acentuación: palabras con dos posibilidades (<i>poliedre/poliedre, xofera/xófera</i>, etc.)</p> <p>- acentuación de palabras extranjeras transliteradas (<i>Txèkhov</i>)</p> <p>- diéresis: regla general y regla de ahorro con sufijos y prefijos)</p> <p><b>Otros signos ortográficos:</b></p> <p>- uso de guiones en compuestos y derivados</p> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b></p> <p>- siglas: ausencia de marca de plural</p> <p>- apóstrofe ante siglas y acrónimos</p> <p>- transliteraciones (<i>Txèkhov, Anguelópulos, Qatar</i>, etc.)</p> <p>- ortografía de topónimos extranjeros adaptados (<i>Istanbul</i>)</p> <p><b>Puntuación:</b></p> <p>- uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, instituciones, cargos, fechas, artículos de topónimos, etc.</p> <p>- usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas</p> <p>- guiones en incisos</p> <p>- uso de la barra (/) y los corchetes</p>	<p>- ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos y sus excepciones (<i>contrasentit, resseguir</i>).</p> <p>- palabras con <i>pn</i> inicial (<i>pneumàtic</i>)</p> <p>- ele geminada en palabras cultas (<i>lul-lià, penicil·lina, violoncel·lista</i>, etc.)</p> <p>- <i>h</i> intercalada en palabras cultas (<i>inherent, exhaurir</i>)</p> <p>- doble forma de los derivados de <i>quilo/kilo</i></p> <p>- adaptación de préstamos</p> <p><b>Diacríticos:</b></p> <p>- acentuación: palabras con dos posibilidades (<i>poliedre/poliedre, xofera/xófera</i>, etc.)</p> <p>- acentuación de palabras extranjeras transliteradas (<i>Txèkhov</i>)</p> <p>- diéresis: regla general y regla de ahorro con sufijos y prefijos)</p> <p><b>Otros signos ortográficos:</b></p> <p>- uso de guiones en compuestos y derivados</p> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b></p> <p>- siglas: ausencia de marca de plural</p> <p>- apóstrofe ante siglas y acrónimos</p> <p>- transliteraciones (<i>Txèkhov, Anguelópulos, Qatar</i>, etc.)</p> <p>- ortografía de topónimos extranjeros adaptados (<i>Istanbul</i>)</p> <p><b>Puntuación:</b></p> <p>- uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, instituciones, cargos, fechas, artículos de topónimos, etc.</p> <p>- usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas</p> <p>- guiones en incisos</p> <p>- uso de la barra (/) y los corchetes</p>
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><b>Vocalismo:</b></p> <p>Distinciones de registro:</p> <p>- [e]/[ə] en sílaba final átona (<i>examen, classe</i>, etc.)</p> <p>- asimilación o no de [ə] a la [o] tónica anterior (<i>colzo/colze</i>, etc.)</p> <p>- elisión o no de [ə] final en esdrújulas acabadas en <i>ia</i> (<i>cienci/ciència</i>)</p> <p>- apertura o no en [a] de la vocal anterior inicial de palabra ([a] <i>strella/estrella</i>)</p> <p>- supresión o no de [ə] inicial (<i>gulla/agulla</i>)</p> <p>- monoptongación o no de [wa] (<i>aigo/aigua</i>)</p> <p><b>Consonantismo:</b></p> <p>- ensordecimiento de oclusivas y fricativas a final de palabra delante de vocal: <i>lle[f] això, aca[p] ara, clu[p] animat, fre[t] i sec</i></p> <p>- asimilación de oclusivas y fricativas en frontera de</p>	<p>Realizaciones propias del ámbito general, de la variedad de la isla y de las variedades geográficas más extendidas, incluso las características de ritmos de elocución rápidos o estilos marcados.</p>

<p>palabra delante de consonante sonora (<i>un pla[d] dolent</i>; <i>Un filòsof[v] mexicà</i> o <i>Un filòso[m] Mexicà</i>)</p> <p>Distinciones de registro, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elisión de [d] o [s] intervocálica (<i>vesprà/vesprada</i>, <i>camia/camisa</i>)</li> <li>- sonorización o no de [s] intervocálica (<i>batle[s]a/batle[z]a</i>, <i>Bru[s]el·les/Bru[z]el·les</i>, <i>mi[s]jó/mi[z]jó</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Silabificación y patrones acentuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- patrón acentual de palabras cultas (<i>cautxú</i>, <i>poliglot</i>, <i>iber</i>, etc.) y topónimos extranjeros (<i>Himàlaia</i>, <i>Hèlsinki</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Entonación:</b> todos los patrones tonales de ámbito general</p>	
---	--

**ESPAÑOL**  
**NIVEL AVANZADO C2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p>Casos en que los antropónimos pueden llevar artículo.</p> <p>Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo.</p> <p>Individuos o realidades únicas: <i>el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...</i></p> <p>Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas...</p> <p>Concordancia de los topónimos que designan ciudades con <i>todo, medio, mismo</i>.</p> <p>Comunes:</p> <p>Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos.</p> <p>Género masculino de la mayoría de sustantivos acabados en <i>-or, -aje -ta, -ma</i>.</p> <p>Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado.</p> <p>Sustantivos femeninos que empiezan con á tónica. <i>El agua/ el agua cristalina/ las aguas</i>.</p> <p>Sustantivos acabados en <i>-esa, -isa, -triz</i> para el femenino: <i>alcaldesa, sacerdotisa, emperatriz</i>.</p> <p>Sustantivos femeninos que acaban en: <i>-triz, -ez, -dad, -ción, -sión, -umbre, -is, -ud</i> - (<i>la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la costumbre, la crisis, la juventud</i>).</p> <p>La selección de masculino o femenino en los sustantivos que aparecen en frases hechas o modismos de uso frecuente: <i>es un gallina, es un rata...</i></p> <p>Número: sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en <i>-us, -sis -itis (virus, crisis, apendicitis)</i>; palabras agudas acabadas en <i>-á, í, ú</i> que admiten el plural en <i>-s / -se (esquí, champú, menú, rubí)</i>; plurales léxicos (<i>ganas, ojeras...</i>).</p> <p>Plural de las palabras acabadas en <i>y (jersey / jerséis)</i>.</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en plural: <i>tenazas, tirantes, alicates, pinzas...</i></p> <p>Extranjerismos en plural: <i>clubes, carnés...</i></p> <p>Plural de los sustantivos acabados en dos consonantes (<i>iceberg / icebergs</i>).</p> <p>Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural.</p> <p>Sustantivos compuestos en plural: <i>parabrisas, parachoques, guardabarros, cortaúñas, paracaídas...</i></p> <p>El plural de los compuestos sintácticos: <i>café teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...</i></p> <p>Cambio de acentuación en el plural: <i>régimen / regímenes</i>.</p> <p>Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: <i>currículos, hipérbatos, ratios...</i> La selección de singular o plural en los sustantivos que aparecen a frases hechas o modismos: <i>poner codos, por si las moscas...</i></p> <p>Prejijos que niegan el sustantivo: <i>a-, in-, contra-, dis-, ex- (apolítico, inexistencia, impune, contraindicación, disfunción, expresidente...)</i></p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p>Propios: Motes y seudónimos.</p> <p>Casos en que los antropónimos pueden llevar artículo.</p> <p>Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo.</p> <p>Individuos o realidades únicas: <i>el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...</i></p> <p>Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas...</p> <p>Concordancia de los topónimos que designan ciudades con <i>todo, medio, mismo</i>.</p> <p>Tratamiento: <i>Su Señoría...</i></p> <p>Comunes:</p> <p>Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos.</p> <p>Género masculino de la mayoría de sustantivos acabados en <i>-or, -aje -ta, -ma</i>.</p> <p>Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado.</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en masculino, pero que también pueden ser femeninos: <i>el mar, la color, la azúcar</i>.</p> <p>Sustantivos femeninos que empiezan con á tónica. <i>El agua/ el agua cristalina/ las aguas</i>.</p> <p>Sustantivos acabados en <i>-esa, -isa, -triz</i> para el femenino: <i>alcaldesa, sacerdotisa, emperatriz</i>.</p> <p>Sustantivos femeninos que acaban en: <i>-triz, -ez, -dad, -ción, -sión, -umbre, -is, -ud</i> - (<i>la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la costumbre, la crisis, la juventud</i>).</p> <p>La selección de masculino o femenino en los sustantivos que aparecen en frases hechas o modismos de uso frecuente: <i>es un gallina, es un rata...</i></p> <p>Número: sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en <i>-us, -sis -itis (virus, crisis, apendicitis)</i>; palabras agudas acabadas en <i>-á, í, ú</i> que admiten el plural en <i>-s / -se (esquí, champú, menú, rubí)</i>; plurales léxicos (<i>ganas, ojeras...</i>).</p> <p>Plural de las palabras acabadas en <i>y (jersey / jerséis)</i>.</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en plural: <i>tenazas, tirantes, alicates, pinzas...</i></p> <p>Extranjerismos en plural: <i>clubes, carnés...</i></p> <p>Plural de los sustantivos acabados en dos consonantes (<i>iceberg / icebergs</i>).</p> <p>Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural.</p> <p>Sustantivos compuestos en plural: <i>parabrisas, parachoques, guardabarros, cortaúñas, paracaídas...</i></p> <p>El plural de los compuestos sintácticos: <i>café teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...</i></p> <p>Cambio de acentuación en el plural: <i>régimen / regímenes</i>.</p> <p>Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: <i>currículos, hipérbatos, ratios...</i> Cultismos con doble plural: <i>referéndums / referendos</i>.</p>

<p>Prefijos: <i>co-, pro-, auto-</i> (<i>coparticipe, coautor, provisión, autorretrato</i>).</p> <p>Sustantivos abstractos con sufijos como <i>-ancia, -ez, -eza, -ura...</i> (<i>tolerancia, solidez, sutileza, amargura...</i>).</p> <p>Sustantivos con los sufijos <i>-ada, -azo</i> (<i>cacicada, portazo, pucherazo</i>).</p> <p>Sufijos con sustantivos como <i>lobezno, osezno, jabato...</i></p> <p>Sufijos con valor despectivo: <i>-aco -ejo, -ucho/a</i> (<i>pajarraco, tipejo, casucha</i>).</p> <p>Sustantivos compuestos.</p> <p>Neologismos y extranjerismos: <i>blog, wifi, módem...</i></p> <p>Frases hechas y modismos con sustantivos que designan: colores (<i>poner verde, quedarse en blanco...</i>); animales (<i>llevarse como el perro y el gato, dar gato por liebre...</i>); partes del cuerpo (<i>hablar por los codos, costar un riñón...</i>); comidas (<i>ser pan comido, dar las uvas...</i>).</p> <p><b>b) Pronombres personales</b></p> <p>Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad; presencia en algunas construcciones de infinitivo o gerundio absolutos; con valor enfático (<i>¡Ya te lo advertí yo!</i>); reduplicación (<i>El regalo, la abuela quiere dárselo ella</i>); con imperativo (<i>Tú sigue estudiando</i>).</p> <p>Ello: valor anafórico o catafórico dentro del discurso.</p> <p>Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD.</p> <p>Uso del pronombre de CD combinado con <i>todo</i> y <i>cada</i>.</p> <p>Posibilidades de combinación con verbos con forma perifrástica.</p> <p>Uso de los pronombres objeto con el verbo <i>pasar</i>.</p> <p>Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: <i>se + (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers)</i> (<i>se lo dijo, se te rompió</i>).</p> <p>Restricciones en la combinación de pronombres átonos.</p> <p>Usos enfáticos. Valores anafóricos.</p> <p>Valores de <i>se</i>: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción (<i>irse, moverse, levantarse...</i>).</p> <p>Verbos de cambio (<i>ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...</i>). Frases hechas y modismos (<i>ponerse como una fiera; quedarse de piedra...</i>).</p> <p><i>Se</i> en oraciones impersonales y pasivas refleja.</p> <p><i>Se</i> de voz media (<i>se ha roto</i>).</p> <p><i>Se</i> <i>dativo de interés</i>: enfático (<i>se comió una caja entera</i>).</p> <p>Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal.</p> <p>Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.</p> <p>El pronombre <i>si</i>. <i>Prep + si. Por si solo. Por si mismo. Conmigo, consigo.</i></p> <p>Expresiones fijas con pronombres átonos: <i>No te digo, no te fastidia.</i></p>	<p>La selección de singular o plural en los sustantivos que aparecen a frases hechas o modismos: <i>poner codos, por si las moscas...</i></p> <p>Prefijos que niegan el sustantivo: <i>a-, in-, contra-, dis-, ex-</i> (<i>apolítico, inexistencia, impune, contraindicación, disfunción, expresidente...</i>).</p> <p>Prefijos: <i>co-, pro-, auto-</i> (<i>coparticipe, coautor, provisión, autorretrato</i>).</p> <p>Prefijos: <i>cargo, dignidad, condición</i> (<i>archiduque, contraalmirante, vicepresidente, subsecretario...</i>).</p> <p>Sustantivos con prefijos cultos: <i>metalenguaje, paramilitar, telecomunicación...</i></p> <p>Sustantivos abstractos con sufijos como <i>-ancia, -ez, -eza, -ura...</i> (<i>tolerancia, solidez, sutileza, amargura...</i>).</p> <p>Sustantivos con los sufijos <i>-ada, -azo</i> (<i>cacicada, portazo, pucherazo</i>).</p> <p>Sufijos con sustantivos como <i>lobezno, osezno, jabato...</i></p> <p>Sufijos con valor despectivo: <i>-aco -ejo, -ucho/a</i> (<i>pajarraco, tipejo, casucha</i>).</p> <p>Sustantivos compuestos.</p> <p>Neologismos y extranjerismos: <i>blog, wifi, módem...</i></p> <p>Frases hechas y modismos con sustantivos que designan: colores (<i>poner verde, quedarse en blanco...</i>); animales (<i>llevarse como el perro y el gato, dar gato por liebre...</i>); partes del cuerpo (<i>hablar por los codos, costar un riñón...</i>); comidas (<i>ser pan comido, dar las uvas...</i>).</p> <p><b>b) Pronombres personales</b></p> <p>Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad; presencia en algunas construcciones de infinitivo o gerundio absolutos; con valor enfático (<i>¡Ya te lo advertí yo!</i>); reduplicación (<i>El regalo, la abuela quiere dárselo ella</i>); con imperativo (<i>Tú sigue estudiando</i>).</p> <p>Ello: valor anafórico o catafórico dentro del discurso.</p> <p>Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD.</p> <p>Uso del pronombre de CD combinado con <i>todo</i> y <i>cada</i>.</p> <p>Posibilidades de combinación con verbos con forma perifrástica.</p> <p>Uso de los pronombres objeto con el verbo <i>pasar</i>. Con otras locuciones verbales: <i>arreglárselas, fastidiarla...</i></p> <p>Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: <i>se + (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers)</i> (<i>se lo dijo, se te rompió</i>).</p> <p>Restricciones en la combinación de pronombres átonos.</p> <p>Usos enfáticos. Valores anafóricos.</p> <p>Valores de <i>se</i>: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción (<i>irse, moverse, levantarse...</i>).</p> <p>Verbos de cambio (<i>ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...</i>). Frases hechas y modismos (<i>ponerse como una fiera; quedarse de piedra...</i>).</p> <p><i>Se</i> en oraciones impersonales y pasivas refleja.</p> <p><i>Se</i> de voz media (<i>se ha roto</i>).</p> <p><i>Se</i> <i>dativo de interés</i>: enfático (<i>se comió una caja entera</i>).</p> <p>Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal.</p> <p><i>Dativo ético: No me come nata.</i></p> <p>Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.</p> <p>El pronombre <i>si</i>. <i>Prep + si. Por si solo. Por si mismo. Conmigo, consigo.</i></p>
---	--

<p>Tú / usted.</p> <p><b>c) Pronombres demostrativos</b> Deixis. Valor anafórico y catafórico. Posición en el sintagma nominal. Casos en que puede ir detrás del sustantivo (<i>¡Qué tiempos aquellos!, el tipo ese</i>). Con sentido despectivo: <i>¡Mira a ese! ¡Ya ha vuelto la pesada esa!</i> Cuando sustituyen a dos sustantivos presentes al final de la oración anterior (<i>Encontramos a Marcos y en su delgada. Esta paseaba tranquila, aquel andaba con desconfianza</i>). Frases hechas y modismos: <i>¡Tú a lo tuyo!, se ha salido con la suya.</i></p> <p><b>2. La existencia</b> <b>a) Artículos</b> Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención). Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas (<i>Dame el que prefieras</i>). Artículo neutro <i>lo</i> sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por <i>de</i> (<i>lo bueno, lo de Paco</i>). Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por <i>que</i>, cuando se sobreentiende <i>el hecho de</i> (<i>El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo</i>). El artículo con valor intensificador: <i>el/la + sustantivo + or. de relativo</i> (<i>la suerte que tiene, el frío que pasamos</i>). Artículo neutro <i>lo</i> intensificador: <i>lo + adjetivo / adverbio + or. de relativo</i> (<i>lo fuertes que eran; lo bien que habla</i>). Indeterminado: significado básico: indefinido. Primera mención. Especificador; definidor; clasificador; identificador (cuando hay personas u objetos de la misma clase); cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables excepto si llevan a un modificador restrictivo (<i>Nadamos en un agua cristalina</i>). Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización en común (<i>Compró un picasso</i>). Incompatibilidad con otros determinantes, excepto <i>todo / toda; cierto /a</i>. (<i>Todos los alumnos; corre un cielo rumor sobre su juventud</i>). Con valor enfático: <i>un/una + sustantivo + de + sustantivo</i> (<i>un trabajo de chinos</i>). Oposiciones en el uso del artículo determinado o indeterminado (<i>el estudio de la fauna submarina / un estudio de la fauna submarina</i>).</p>	<p>Expresiones fijas con pronombres átonos: <i>No te digo, no te fastidia, ahí me las den todas...</i> <i>Tú / usted</i> Sustitución de <i>se lo</i> por <i>se los</i> en algunas zonas de Hispanoamérica: <i>Se los dije</i>. <i>El voseo</i>. Leísmo, laísmo, loísmo.</p> <p><b>c) Pronombres demostrativos</b> Deixis. Valor anafórico y catafórico. Posición en el sintagma nominal. Casos en que puede ir detrás del sustantivo (<i>¡Qué tiempos aquellos!, el tipo ese</i>). Con sentido despectivo: <i>¡Mira a ese! ¡Ya ha vuelto la pesada esa!</i> Cuando sustituyen a dos sustantivos presentes al final de la oración anterior (<i>Encontramos a Marcos y en su delgada. Esta paseaba tranquila, aquel andaba con desconfianza</i>). Frases hechas y modismos: <i>¡Tú a lo tuyo!, se ha salido con la suya.</i></p> <p><b>2. La existencia</b> <b>a) Artículos</b> Determinado: generalizador; especificador; identificador. Uso anafórico (asociativo y segunda mención). Restricciones cuando hay otros determinantes. Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI. Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC. El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas (<i>Dame el que prefieras</i>). Artículo neutro <i>lo</i> sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por <i>de</i> (<i>lo bueno, lo de Paco</i>). Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por <i>que</i>, cuando se sobreentiende <i>el hecho de</i> (<i>El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo</i>). El artículo con valor intensificador: <i>el/la + sustantivo + or. de relativo</i> (<i>la suerte que tiene, el frío que pasamos</i>). Artículo neutro <i>lo</i> intensificador: <i>lo + adjetivo / adverbio + or. de relativo</i> (<i>lo fuertes que eran; lo bien que habla</i>). Indeterminado: significado básico: indefinido. Primera mención. Especificador; definidor; clasificador; identificador (cuando hay personas u objetos de la misma clase); cuantificador. Incompatibilidad con sustantivos no contables excepto si llevan a un modificador restrictivo (<i>Nadamos en un agua cristalina</i>). Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización en común (<i>Compró un picasso</i>). Incompatibilidad con otros determinantes, excepto <i>todo / toda; cierto /a</i>. (<i>Todos los alumnos; corre un cielo rumor sobre su juventud</i>). Con valor enfático: <i>un/una + sustantivo + de + sustantivo</i> (<i>un trabajo de chinos</i>). Oposiciones en el uso del artículo determinado o indeterminado (<i>el estudio de la fauna submarina / un estudio</i></p>
---	--

<p>Oposiciones presencia / ausencia de artículo: <i>Los chicos juegan en la pista / Unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.</i></p> <p><i>Es abogado / Es un abogado de prestigio.</i></p> <p>Casos de ausencia de artículo: (<i>Se necesita dependienta; se vende piso</i>). Con los verbos <i>tener</i> (<i>tener plaza, tener lugar, dar</i> (<i>dar clase, dar recuerdos</i>), <i>hacer</i> (<i>hacer tiempo, hacer noche</i>), <i>poner</i> (<i>poner fecha, poner freno</i>).</p> <p>El complemento predicativo con verbos como <i>nombrar, declarar</i> (<i>La nombraron delegada</i>).</p> <p>Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) (<i>He comprado fresas</i>).</p> <p>Con complementos del nombre como: <i>libro de reclamaciones, casa de socorro...</i></p> <p>Con complementos circunstanciales con la preposición <i>a</i> (<i>a mano, a fuego lento...</i>); con <i>en</i> (<i>está en cubierta...</i>)</p> <p>Uso del artículo definido en frases hechas y modismos.</p> <p>Uso del artículo indefinido en frases hechas y modismos.</p> <p>Ausencia de artículo en frases hechas y modismos</p> <p><b>b) Demostrativos</b></p> <p>Casos en que acompaña a un pronombre: <i>este mismo, ese otro.</i></p> <p>Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo (<i>El chico ese, ¡Qué tiempos aquellos!</i>)</p>	<p><i>de la fauna submarina</i>).</p> <p>Oposiciones presencia / ausencia de artículo: <i>Los chicos juegan en la pista / Unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos.</i></p> <p><i>Es abogado / Es un abogado de prestigio.</i></p> <p>Casos de ausencia de artículo: (<i>Se necesita dependienta; se vende piso</i>). Con los verbos <i>tener</i> (<i>tener plaza, tener lugar, dar</i> (<i>dar clase, dar recuerdos</i>), <i>hacer</i> (<i>hacer tiempo, hacer noche</i>), <i>poner</i> (<i>poner fecha, poner freno</i>).</p> <p>El complemento predicativo con verbos como <i>nombrar, declarar</i> (<i>La nombraron delegada</i>).</p> <p>Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) (<i>He comprado fresas</i>).</p> <p>Con complementos del nombre como: <i>libro de reclamaciones, casa de socorro...</i></p> <p>Con complementos circunstanciales con la preposición <i>a</i> (<i>a mano, a fuego lento...</i>); con <i>en</i> (<i>está en cubierta...</i>)</p> <p>Supresión de artículos en titulares de prensa.</p> <p>Uso del artículo definido en frases hechas y modismos.</p> <p>Uso del artículo indefinido en frases hechas y modismos.</p> <p>Ausencia de artículo en frases hechas y modismos</p> <p><b>b) Demostrativos</b></p> <p>Casos en que acompaña a un pronombre: <i>este mismo, ese otro.</i></p> <p>Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo (<i>El chico ese, ¡Qué tiempos aquellos!</i>)</p>
<p><b>3. Posesión</b></p> <p><b>Posesivos</b></p> <p>Con el artículo neutro <i>lo</i> (<i>lo nuestro</i>).</p> <p>Combinación con otros elementos: Posesivo detrás sustantivo: <i>sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo</i> (<i>un hermano nuestra farmacéutica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos</i>).</p> <p>Combinaciones con otros elementos. (<i>El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia</i>).</p> <p>Expresión inicio cartas formales: <i>Muy señor mío.</i></p> <p>Expresiones como: <i>hijo mío, amor mío, reina mía...</i></p> <p>Colocaciones y frases hechas con posesivos: <i>pasé lo mío, tiene lo suyo, tú a lo tuyo, ir a lo suyo, es muy suyo, salirse con la suya...</i></p> <p><b>La preposición de.</b></p> <p><b>El Adjetivo relativo cuyo:</b> variación de género y número. Concordancia con lo que se posee, no con el antecedente.</p> <p><b>Sustantivación del sintagma preposicional</b> con el artículo neutro: <i>lo de.</i></p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>Prefijos:</b> <i>mono-, bi-, tri-, pluri-, multi-, sobre-, poli-, hiper-mega-, súper-, macro- hipo- infra-, micro-, mini-, ultra-</i>.</p> <p>Sustantivos con <b>suffixos</b> como <i>muchachada, palabrería, velámen, alameda...</i></p> <p><b>Morfemas de número del sustantivo.</b></p> <p><b>Cantidad relativa:</b> <i>unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.</i></p> <p><b>Clases de sustantivos concretos:</b> individuales (contables / incontables) y colectivos.</p> <p><b>Pronombre personal objeto enfático.</b></p> <p><b>Pronombre posesivo enfático.</b></p> <p><b>La de + que</b> (<i>La de gente que había</i>).</p>	<p><b>3. Posesión</b></p> <p><b>Posesivos</b></p> <p>Con el artículo neutro <i>lo</i> (<i>lo nuestro</i>).</p> <p>Combinación con otros elementos: Posesivo detrás sustantivo: <i>sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo</i> (<i>un hermano nuestra farmacéutica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos</i>).</p> <p>Combinaciones con otros elementos. (<i>El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia</i>).</p> <p>Expresión inicio cartas formales: <i>Muy señor mío.</i></p> <p>Expresiones como: <i>hijo mío, amor mío, reina mía...</i></p> <p>Colocaciones y frases hechas con posesivos: <i>pasé lo mío, tiene lo suyo, tú a lo tuyo, ir a lo suyo, es muy suyo, salirse con la suya...</i></p> <p><b>La preposición de.</b></p> <p><b>El Adjetivo relativo cuyo:</b> variación de género y número. Concordancia con lo que se posee, no con el antecedente.</p> <p><b>Sustantivación del sintagma preposicional</b> con el artículo neutro: <i>lo de.</i></p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>Prefijos:</b> <i>mono-, bi-, tri-, pluri-, multi-, sobre-, poli-, hiper-mega-, súper-, macro- hipo- infra-, micro-, mini-, ultra-</i>.</p> <p>Sustantivos con <b>suffixos</b> como <i>muchachada, palabrería, velámen, alameda...</i></p> <p><b>Morfemas de número del sustantivo.</b></p> <p><b>Cantidad relativa:</b> <i>unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis.</i></p> <p><b>Clases de sustantivos concretos:</b> individuales (contables / incontables) y colectivos.</p> <p><b>Pronombre personal objeto enfático.</b></p> <p><b>Pronombre posesivo enfático.</b></p> <p><b>La de + que</b> (<i>La de gente que había</i>).</p>

<p><b>Una de</b> (una de coches).</p> <p><b>De + un + sustantivo.</b> Estructura enfática. (<i>Eras de un torpe</i>).</p> <p><b>Adjetivos y pronombres indefinidos:</b></p> <p>Los numerales ordinales.</p> <p>Colectivos: <i>todo/a/os/as</i>.</p> <p><i>Todo/a/os/as + artículo + sustantivo</i> (<i>Todo el mundo</i>).</p> <p><i>Todo /a + sustantivo</i> (<i>Toda persona</i>).</p> <p><i>Todo un. Enfático</i> (<i>Todo un hombre, toda una vida</i>).</p> <p><i>Todo /a + adjetivo</i> (<i>Llegó a la cita toda empapada</i>)</p> <p>Expresiones como: <i>todo corazón, todo oídos...</i></p> <p>Distributivos: <i>Cada</i>. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. (<i>Hay una fotocopia para cada uno</i>). Combinación con numerales (<i>cinco de cada, cada tres hojas</i>).</p> <p>Diferencia en el uso de <i>todo / cada</i>.</p> <p><i>Ambos /as</i>.</p> <p><i>Tanto /a /os /as</i></p> <p>Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por <i>de</i>. (<i>El doble de</i>)</p> <p>Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación.</p> <p>Combinación con <i>más</i> (<i>alguno más, nadie más</i>).</p> <p>Identificativos: <i>uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que</i></p> <p>La forma invariable <i>cualquier</i> ante un sustantivo.</p> <p><i>Cualquiera</i>: Invariable. Con la preposición <i>de</i> (<i>Cualquiera de ellos</i>). Con <i>otro</i> (<i>otro cualquiera</i>). Con un sustantivo (<i>Una calle cualquiera</i>).</p> <p>Cuando aparece <i>la mayoría</i> en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia <i>ad sensum</i>). (<i>La mayoría de españoles piensa / piensan...</i>)</p> <p><i>Tener / haber + algo / nata + de + adjetivo</i> (<i>En su mirada había algo de pícaro</i>).</p> <p><b>Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:</b></p> <p>Posibilidad que <i>cuánto/a/os/as</i> lleve a continuación un sintagma preposicional introducido por <i>de</i>.</p> <p>Exclamativo: <i>tanto/a/os/as</i>.</p> <p><b>Adverbios interrogativos y exclamativos:</b></p> <p><b>Adverbios exclamativos:</b> <i>cuánto, qué</i> (<i>¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!</i>)</p> <p><b>Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.</b></p> <p><i>Apenas</i>: Últimamente <i>apenas</i> duerme.</p> <p>Valor enfático: <i>muy, mucho, demasiado, poco</i>. (<i>Se cree muy hombre, es mucho coche para ti...</i>)</p> <p>Usos desplazados (<i>¡Un granizado bien frío!</i>)</p> <p>Para intensificar:</p> <p><b>Adverbios focalizadores</b> que intensifican: <i>totalmente, ligeramente, completamente</i>; que incluyen: <i>ni siquiera</i>; que excluyen: <i>en el menos</i>.</p> <p><b>Adverbio relativo <i>cuanto</i>:</b> con indicativo o subjuntivo: <i>Come cuanto quieras</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por :</b> <i>más de lo que, que lo que</i>. (<i>Se sabe más de lo que dice la noticia, se sabe más que lo que recogen los periódicos</i>).</p> <p>Estructuras intensificativas: <i>Lo + Adj. / Adv. + que</i> (<i>Lo bien que habla, lo fuertes que eran</i>). Artículo determinado + sustantivo + <i>que</i> (<i>El hambre que pasamos</i>).</p> <p>Estructuras intensivas con valor concesivo:</p> <p><i>Con la de</i>. (<i>Con la de veces que has estado y no te acuerdas</i>).</p> <p><i>Con lo que</i>. (<i>Con lo que cobra y nunca invita a nadie</i>).</p>	<p><b>Una de</b> (una de coches).</p> <p><b>De + un + sustantivo.</b> Estructura enfática. (<i>Eres de un torpe</i>).</p> <p><b>Adjetivos y pronombres indefinidos:</b></p> <p>Los numerales ordinales.</p> <p>Colectivos: <i>todo/a/os/as</i>.</p> <p><i>Todo/a/os/as + artículo + sustantivo</i> (<i>Todo el mundo</i>).</p> <p><i>Todo /a + sustantivo</i> (<i>Toda persona</i>).</p> <p><i>Todo un. Enfático</i> (<i>Todo un hombre, toda una vida</i>).</p> <p><i>Todo /a + adjetivo</i> (<i>Llegó a la cita toda empapada</i>)</p> <p>Expresiones como: <i>todo corazón, todo oídos...</i></p> <p>Distributivos: <i>Cada</i>. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. (<i>Hay una fotocopia para cada uno</i>). Combinación con numerales (<i>cinco de cada, cada tres hojas</i>).</p> <p>Diferencia en el uso de <i>todo / cada</i>.</p> <p><i>Ambos /as</i>.</p> <p><i>Sendos /as</i>.</p> <p><i>Tanto /a /os /as</i></p> <p>Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por <i>de</i>. (<i>El doble de</i>)</p> <p>Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación.</p> <p>Combinación con <i>más</i> (<i>alguno más, nadie más</i>).</p> <p>Identificativos: <i>uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que</i></p> <p>La forma invariable <i>cualquier</i> ante un sustantivo.</p> <p><i>Cualquiera</i>: Invariable. Con la preposición <i>de</i> (<i>Cualquiera de ellos</i>). Con <i>otro</i> (<i>otro cualquiera</i>). Con un sustantivo (<i>Una calle cualquiera</i>).</p> <p>Cuando aparece <i>la mayoría</i> en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia <i>ad sensum</i>). (<i>La mayoría de españoles piensa / piensan...</i>)</p> <p><i>Tener / haber + algo / nata + de + adjetivo</i> (<i>En su mirada había algo de pícaro</i>).</p> <p><b>Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:</b></p> <p>Posibilidad que <i>cuánto/a/os/as</i> lleve a continuación un sintagma preposicional introducido por <i>de</i>.</p> <p>Exclamativo: <i>tanto/a/os/as</i>.</p> <p><b>Adverbios interrogativos y exclamativos:</b></p> <p><b>Adverbios exclamativos:</b> <i>cuánto, qué</i> (<i>¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!</i>)</p> <p><b>Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.</b></p> <p><i>Apenas</i>: Últimamente <i>apenas</i> duerme.</p> <p>Valor enfático: <i>muy, mucho, demasiado, poco</i>. (<i>Se cree muy hombre, es mucho coche para ti...</i>)</p> <p>Usos desplazados (<i>¡Un granizado bien frío!</i>)</p> <p>Para intensificar:</p> <p><b>Adverbios focalizadores</b> que intensifican: <i>totalmente, ligeramente, completamente</i>; que incluyen: <i>ni siquiera</i>; que excluyen: <i>en el menos</i>.</p> <p><b>Adverbio relativo <i>cuanto</i>:</b> con indicativo o subjuntivo: <i>Come cuanto quieras</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por :</b> <i>más de lo que, que lo que</i>. (<i>Se sabe más de lo que dice la noticia, se sabe más que lo que recogen los periódicos</i>).</p> <p>Estructuras intensificativas: <i>Lo + Adj. / Adv. + que</i> (<i>Lo bien que habla, lo fuertes que eran</i>). Artículo determinado + sustantivo + <i>que</i> (<i>El hambre que pasamos</i>).</p> <p>Estructuras enfáticas: <i>Lo que + condicional</i>. (<i>Lo que se dirían que no han vuelto en hablarse</i>).</p> <p>Estructuras enfáticas con <i>de</i>: <i>No veíamos de la niebla que</i></p>
--	---

**Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:**

Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo + que+ indicativo.

Tal, Tales...que.

Hasta tal punto que.

Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo. (Ganó tanto como para vivir de rentas).

**Oraciones subordinadas concesivas.**

Por más que / por mucho que + subjuntivo.

Por más que / por mucho que + indicativo.

Por poco que + subjuntivo.

**5. La cualidad**

**Prefijos** que niegan el adjetivo: *a-, in-, contra-, desde-, anti-* (asimétrico, ilógico, incauto, inútil, contracultural, desconfiado, anticapitalista...).

Prefijos cultos: *homo-, hetero-*.

**Sufijos** como *-izo, -oso, -udo -al* (enfermizo, pajizo, pringoso, griposo, narigudo, barrigudo, bucal, ministerial...).

Sufijos con valor despectivo como *-ajo, -acho* (pequeñaja, ricacho).

Adjetivos parasintéticos: *malhumorado, barriobajero...*

**El adjetivo calificativo.**

Con prefijos o sufijos (*inútil, pequeñajo, grandote*).

Adjetivos acabados en *-a* con sustantivos masculinos y femeninos (*hipócrita, egoísta, juerguista*).

Plural de los adjetivos acabados en *-í, (israelí, israelíes)*.

Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran*. Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo, intervenciones grandes / grandes intervenciones*).

Colocaciones: pospuestos (*producto lácteo, ordenador portátil, revolución francesa, paraíso terrenal...*)

Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto; mero hecho, altas instancias, Bellas Artes...* Colocaciones: *pleno auge, alto nivel...*

Adjetivos antepuestos con sentido irónico: *menudo, bonito...* (*menuda ganga*).

El adjetivo aislado: topicalizado o focalizado (*seguro y distante, respondió a las preguntas del tribunal*).

Genitivos con sufijos como *-ano/a, -ense -ño/a, -es /esa, -ino /in /ina, -í, -ío*.

Concordancia de género y número en los compuestos sintagmáticos que indican color. (*Varias chaquetas azul marino; dos trajes azul marino*).

Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.

Sustantivación con el artículo neutro *lo*.

Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo.

Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo (*Luis se quedó triste*).

Oraciones intransitivas de estado (*Juan yace enfermo*).

**Participio.**

*había, le chorreaba lo pelo de lo que sudaba.*

Estructuras intensivas con valor concesivo:

*Con la de. (Con la de veces que has estado y no te acuerdas).*

*Con lo que. (Con lo que cobra y nunca invita a nadie).*

**Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:**

Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo + que+ indicativo.

Tal, Tales...que; cada...que.

Hasta tal punto que.

Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo. (Ganó tanto como para vivir de rentas).

Consecutivas exclamativas.

Interrogativo + futuro perfecto + que

*¡Cómo habrá vivido que ahora le pasa factura! ¡Qué habrá hecho que no quiere acordarse!*

Estructuras enfáticas: *Lo + adjetivo + que es que. (Lo estúpido que es que no hay quien lo aguante).*

**Oraciones subordinadas concesivas.**

Por más que / por mucho que + subjuntivo.

Por más que / por mucho que + indicativo.

Por poco que + subjuntivo.

**5. La cualidad**

**Prefijos** que niegan el adjetivo: *a-, in-, contra-, desde-, anti-* (asimétrico, ilógico, incauto, inútil, contracultural, desconfiado, anticapitalista...).

Prefijos cultos: *homo-, hetero-*.

**Sufijos** como *-izo, -oso, -udo -al* (enfermizo, pajizo, pringoso, griposo, narigudo, barrigudo, bucal, ministerial...).

Sufijos con valor despectivo como *-ajo, -acho* (pequeñaja, ricacho).

Adjetivos parasintéticos: *malhumorado, barriobajero...*

**El adjetivo calificativo.**

Con prefijos o sufijos (*inútil, pequeñajo, grandote*).

Adjetivos acabados en *-a* con sustantivos masculinos y femeninos (*hipócrita, egoísta, juerguista*).

Plural de los adjetivos acabados en *-í, (israelí, israelíes)*.

Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran*. Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo, intervenciones grandes / grandes intervenciones*).

Colocaciones: pospuestos (*producto lácteo, ordenador portátil, revolución francesa, paraíso terrenal...*)

Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto; mero hecho, altas instancias, Bellas Artes...* Colocaciones: *pleno auge, alto nivel...*

Adjetivos antepuestos con sentido irónico: *menudo, bonito...* (*menuda ganga*).

El adjetivo aislado: topicalizado o focalizado (*seguro y distante, respondió en las preguntas del tribunal*).

Genitivos con sufijos como *-ano/a, -ense -ño/a, -es /esa, -ino /in /ina, -í, -ío, -eno, -aco, -íta...*

Concordancia de género y número en los compuestos sintagmáticos que indican color. (*Varias chaquetas azul marino; dos trajes azul marino*).

Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.

Sustantivación con el artículo neutro *lo*.

Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo.

Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo (*Luis se quedó triste*).

<p><b>Sintagmas preposicionales:</b> <i>de, cono, sin.</i></p> <p><b>Aposición.</b></p> <p><b>El complemento del nombre y el atributo.</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas.</b></p> <p>Especificativas y explicativas.</p> <p>Construcciones enfáticas: <i>En las situaciones que habrá estado, para mostrar esa tranquilidad.</i></p> <p>Elisión del relativo: <i>La empresa en la que trabaja Ángel y aspira a entrar mi hermano.</i></p> <p>Sin antecedente explícito. <i>El/ la/ los / las que.</i> Sustantivación.</p> <p>Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funcionan de CD de persona.</p> <p><i>Lo que</i> sin antecedente explícito. Con y sin preposición.</p> <p><i>Lo que</i> con valor comparativo (<i>Es mejor de lo que pensaba</i>).</p> <p><i>Lo que</i> cuando el antecedente es una oración anterior (<i>Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera</i>).</p> <p><i>Lo que</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto (<i>Lo que llevábamos en la maleta llegó roto</i>).</p> <p>Relativas sustantivadas en función de atributo: <i>María es la que me llamó.</i></p> <p><i>Quien</i> sin antecedente explícito. Sustantivación.</p> <p><i>Quien</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. <i>Quien bien te quiere, te hará llorar.</i></p> <p>Introducidas por <i>quienquiera</i>.</p> <p>El adjetivo relativo <i>cuyo</i>.</p> <p><i>El cual, la cual, los cuales, las cuales:</i> Variación de género y número. Combinación con las preposiciones <i>ante, cono, contra, desde, por, sin, sobre, según, tras, mediante...</i> Y con las locuciones <i>alrededor de, dentro de, detrás de...</i></p> <p>Combinación con los indefinidos y con la mayoría: <i>alguno de los cuales, varios de los cuales, la mayoría de los cuales...</i></p> <p>Detrás de participio: <i>La reunión, terminada la cual se procedió en la votación, tuvo lugar el jueves pasado.</i></p> <p>Expresiones fijas: <i>dicho lo cual, hecho lo cual, visto lo cual.</i></p> <p>Con antecedente elidido y oracional. Referencia a ideas, situaciones, acontecimientos.</p> <p>Adjetivas de relativo yuxtapuestas (con <i>el/la/lo cual</i>) y superpuestas (<i>la reunión de la que té hablé que celebramos el martes</i>).</p> <p>Casos de omisión del relativo: <i>El restaurante que primero compró y después traspasó.</i></p> <p><b>6.- El grado.</b></p> <p>El grado comparativo: de igualdad (<i>igual de</i>) de superioridad, de inferioridad (<i>más de lo que; menos de lo que</i>)</p> <p>El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>super, extra</i>). El superlativo relativo.</p> <p>El grado superlativo: absoluto formado con sufijos (<i>-ísimo</i>).</p> <p>El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en <i>-ble</i> (<i>amabilísimo</i>). Con el infijo <i>c</i> (<i>jovencísimo</i>).</p> <p>Superlativos cultos <i>óptimo, pésimo, máximo, mínimo, infimo</i>.</p> <p>Superlativos cultos formados con el lexema latino (<i>antiquísimo, novísimo, sapientísimo</i>). Casos en que no se admite el sufijo <i>-ísimo</i>: superlativo con <i>muy</i>, adjetivos acabados en vocal tónica.</p> <p><b>Diminutivos y aumentativos</b></p> <p>Diminutivos con sufijos como <i>-ico, -illo, -ete, -in, -ino, -iculo, -uelo</i> (<i>bonico, arbolillo, majete, parlanchín, pequeñina, montículo, riachuelo</i>).</p> <p>Diminutivos con infijos: <i>cafelito, solecito, jefecillo...</i></p> <p>Aumentativos con sufijos como <i>-ón, -ote, -azo</i> (<i>inocentón,</i></p>	<p>Oraciones intransitivas de estado (<i>Juan yace enfermo</i>).</p> <p><b>Participio.</b></p> <p><b>Sintagmas preposicionales:</b> <i>de, con, sin.</i></p> <p><b>Aposición.</b></p> <p><b>El complemento del nombre y el atributo.</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas.</b></p> <p>Especificativas y explicativas.</p> <p>Construcciones enfáticas: <i>En las situaciones que habrá estado, para mostrar esa tranquilidad.</i></p> <p>Elisión del relativo: <i>La empresa en la que trabaja Ángel y aspira a entrar mi hermano.</i></p> <p>Sin antecedente explícito. <i>El/ la/ los / las que.</i> Sustantivación.</p> <p>Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funcionan de CD de persona.</p> <p><i>Lo que</i> sin antecedente explícito. Con y sin preposición.</p> <p><i>Lo que</i> con valor comparativo (<i>Es mejor de lo que pensaba</i>).</p> <p><i>Lo que</i> cuando el antecedente es una oración anterior (<i>Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera</i>).</p> <p><i>Lo que</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto (<i>Lo que llevábamos en la maleta llegó roto</i>).</p> <p>Relativas sustantivadas en función de atributo: <i>María es la que me llamó.</i></p> <p><i>Quien</i> sin antecedente explícito. Sustantivación.</p> <p><i>Quien</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. <i>Quien bien te quiere, te hará llorar.</i></p> <p>Introducidas por <i>quienquiera</i>.</p> <p>El adjetivo relativo <i>cuyo</i>.</p> <p><i>El cual, la cual, los cuales, las cuales:</i> Variación de género y número. Combinación con las preposiciones <i>ante, cono, contra, desde, por, sin, sobre, según, tras, mediante...</i> Y con las locuciones <i>alrededor de, dentro de, detrás de...</i></p> <p>Combinación con los indefinidos y con la mayoría: <i>alguno de los cuales, varios de los cuales, la mayoría de los cuales...</i></p> <p>Detrás de participio: <i>La reunión, terminada la cual se procedió en la votación, tuvo lugar el jueves pasado.</i></p> <p>Expresiones fijas: <i>dicho lo cual, hecho lo cual, visto lo cual.</i></p> <p>Con antecedente elidido y oracional. Referencia a ideas, situaciones, acontecimientos.</p> <p>Adjetivas de relativo yuxtapuestas (con <i>el/la/lo cual</i>) y superpuestas (<i>la reunión de la que té hablé que celebramos el martes</i>).</p> <p>Casos de omisión del relativo: <i>El restaurante que primero compró y después traspasó.</i></p> <p><b>6.- El grado.</b></p> <p>El grado comparativo: de igualdad (<i>igual de</i>) de superioridad, de inferioridad (<i>más de lo que; menos de lo que</i>)</p> <p>El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>super, extra, requete</i>). El superlativo relativo.</p> <p>El grado superlativo: absoluto formado con sufijos (<i>-ísimo</i>).</p> <p>El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en <i>-ble</i> (<i>amabilísimo</i>). Con el infijo <i>c</i> (<i>jovencísimo</i>).</p> <p>Superlativos cultos <i>óptimo, pésimo, máximo, mínimo, infimo</i>.</p> <p>Superlativos cultos formados con el lexema latino (<i>antiquísimo, novísimo, sapientísimo</i>). Casos en que no se admite el sufijo <i>-ísimo</i>: superlativo con <i>muy</i>, adjetivos acabados en vocal tónica. Superlativos cultos formados con el sufijo <i>-érrimo</i> (<i>celebérrimo, paupérrimo</i>).</p> <p><b>Diminutivos y aumentativos</b></p> <p>Diminutivos con sufijos como <i>-ico, -illo, -ete, -in, -ino, -iculo, -uelo</i> (<i>bonico, arbolillo, majete, parlanchín, pequeñina, montículo, riachuelo</i>).</p>
---	---

<p><i>malote, padrazo</i>)</p> <p>Frases hechas y modismos con estructura comparativa (<i>ser más bueno que el pan</i>).</p> <p>Comparativas con valor consecutivo introducidas por <i>como para</i>.</p>	<p>Diminutivos con infijos: <i>cafelito, solecito, jefecillo...</i></p> <p>Aumentativos con sufijos como <i>-ón, -ote, -azo</i> (<i>inocentón, malote, padrazo</i>)</p> <p>Frases hechas y modismos con estructura comparativa (<i>ser más bueno que el pan</i>).</p> <p>Comparativas con valor consecutivo introducidas por <i>como para</i>.</p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Prefijos:</b> <i>ex, extra-, inter-, retro-, sobre-, super-, sub-, tras-, tele-</i> (<i>exportar, extra-comunitario, interponer, internacional, retrovisor, sobrevolar, superponer, subterráneo, trastienda, teledirigir...</i>).</p> <p><b>b) Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> Deixis. Estructuras propias del registro coloquial: <i>delante / detrás / encima / debajo / enfrente / cerca + Posesivo</i> (<i>Detrás mío, busca tuyo...</i>).</p> <p><b>c) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.</b></p> <p><b>d) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar.</b> Acá, allá.</p> <p><b>e) Adverbio interrogativo</b> <i>dónde</i> precedido de preposición.</p> <p><b>f) Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras</i>. <i>Via: Voló a Nueva York vía Londres.</i> <i>Por entre: Tránsito o paso.</i></p> <p><b>g) El complemento circunstancial.</b></p> <p><b>h) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas</b> con <i>dónde, adónde</i>.</p> <p><b>i) Or. Sub. Adjetivas:</b> introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>. Or. Sub. Adjetivas introducidas por: <i>en el que, donde, en el cual, al que, adonde, en el cual</i>.</p> <p><b>j) Oraciones subordinadas adverbiales</b> de lugar introducidas por: <i>donde</i>. Procedencia: <i>de/ desde donde</i>. Dirección: <i>adonde / hacia donde</i>. Destino: <i>hasta donde. Para / por donde</i>. Ubicación: <i>Donde + sustantivo. Estuvimos donde Pedro</i>.</p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Prefijos:</b> <i>ex, extra-, inter-, retro-, sobre-, super-, sub-, tras-, tele-, ultra-</i> (<i>exportar, extra-comunitario, interponer, internacional, retrovisor, sobrevolar, superponer, subterráneo, trastienda, teledirigir, ultramar...</i>).</p> <p><b>b) Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> Deixis. Estructuras propias del registro coloquial: <i>delante / detrás / encima / debajo / enfrente / búsqueda + Posesivo</i> (<i>Detrás mío, cerca tuyo...</i>).</p> <p><b>c) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.</b></p> <p><b>d) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar.</b> Acá, allá.</p> <p><b>e) Adverbio interrogativo</b> <i>dónde</i> precedido de preposición.</p> <p><b>f) Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras</i>. <i>Via: Voló a Nueva York vía Londres.</i> <i>Por entre: Tránsito o paso.</i></p> <p><b>g) El complemento circunstancial.</b></p> <p><b>h) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas</b> con <i>dónde, adónde</i>.</p> <p><b>i) Or. Sub. Adjetivas:</b> introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>. Or. Sub. Adjetivas introducidas por: <i>en el que, donde, en el cual, al que, adonde, en el cual</i>.</p> <p><b>j) Oraciones subordinadas adverbiales</b> de lugar introducidas por: <i>donde</i>. Procedencia: <i>de/ desde donde</i>. Dirección: <i>adonde / hacia donde</i>. Destino: <i>hasta donde. Para / por donde</i>. Ubicación: <i>Donde + sustantivo. Estuvimos donde Pedro</i>.</p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>Prefijos:</b> <i>ante-, inter-, pre-, post-, sobre-</i> (<i>anteayer, intermedio, precolombino, presupuesto, postmoderno, posponer, sobrevenir</i>).</p> <p><b>Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> Deixis.</p> <p><b>Verbos:</b> <i>durar, continuar, tardar, demorar, adelantar, transcurrir</i>.</p> <p><b>Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo.</b></p> <p>Orientados deictica o anafóricamente: <i>al cabo de, dentro de...</i></p> <p>Indican tiempo en relación al momento en que o de que se habla: <i>entonces, anteriormente, últimamente...</i> Momento: <i>actualmente, recientemente...</i> Frecuencia determinada: <i>diariamente, semanalmente, cotidianamente</i>. Frecuencia indeterminada: <i>habitualmente, esporádicamente, raramente...</i> Duración: <i>durante, a lo largo de...</i> Relación temporal entre dos acontecimientos: <i>inmediatamente, simultáneamente</i>. Caracterizan acciones: <i>repentinamente, definitivamente</i>.</p> <p>Posición.</p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>Prefijos:</b> <i>ante-, inter-, pre-, post-, sobre-, proto</i> (<i>anteayer, intermedio, precolombino, presupuesto, postmoderno, posponer, sobrevenir, proto-romance</i>).</p> <p><b>Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> Deixis.</p> <p><b>Verbos:</b> <i>durar, continuar, tardar, demorar, adelantar, transcurrir</i>.</p> <p><b>Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo.</b></p> <p>Orientados deictica o anafóricamente: <i>al cabo de, dentro de...</i></p> <p>Indican tiempo en relación al momento en que o de que se habla: <i>entonces, anteriormente, últimamente...</i> Momento: <i>actualmente, recientemente...</i> Frecuencia determinada: <i>diariamente, semanalmente, cotidianamente</i>. Frecuencia indeterminada: <i>habitualmente, esporádicamente, raramente...</i> Duración: <i>durante, a lo largo de...</i> Relación temporal entre dos acontecimientos: <i>inmediatamente, simultáneamente</i>. Caracterizan acciones: <i>repentinamente, definitivamente</i>.</p> <p>Posición.</p>

<p>Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado.</p> <p>Locuciones adverbiales lexicalizadas: <i>de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos.</i></p> <p><b>Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.</b></p> <p><b>Adverbio interrogativo</b> <i>cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para.</i></p> <p><b>Hace / Desde hace / hasta hace.</b></p> <p><b>Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.</i></p> <p><b>El complemento circunstancial.</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas</b> introducidas por <i>cuándo</i> combinado con preposición.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo</b> <i>cundo</i> o por <i>en el que, en el cual.</i></p> <p><b>Oraciones subordinadas adverbiales temporales:</b></p> <p>Simultaneidad: <i>En el + infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo. Cuando + subjuntivo</i> en construcciones en estilo indirecto: <i>Me dijo que le avisemos / avisáramos cuando sepamos / supiéramos algo.</i></p> <p><i>Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo / condicional.</i></p> <p><i>Mientras + subjuntivo:</i> doble componente temporal – condicional: <i>Trabajaré mientras pueda.</i></p> <p><i>A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.</i></p> <p><i>Siempre que, cada vez que.</i></p> <p><i>Acciones inmediatas: en cuanto, tan pronto como.</i></p> <p><i>Nada más / no más + infinitivo / indicativo/ subjuntivo.</i></p> <p><i>Una vez que, Una vez + participio.</i></p> <p><i>Tras + infinitivo.</i></p> <p><i>Acciones anteriores: antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.</i></p> <p><i>Uso contra-factual de: antes de que, antes que: Antes de que me echen, me voy.</i></p> <p><i>Acciones posteriores: después de + infinitivo; después de que.</i></p> <p><i>Así que + subuntivo: Así que pasen cuatro años, cambiará el gobierno.</i></p> <p><i>Delimitación: Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo.</i></p> <p><i>Desde que no / hasta que no.</i></p> <p><i>Uso estilístico de desde que + subuntivo: Hace más de veinte años desde que publicara su primero novela.</i></p> <p><i>Ser + cuando + subjuntivo + cuando + indicativo: Es cuando haya rebajas cuando me compraré un ordenador nuevo.</i></p> <p><i>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</i></p> <p><i>Desde hace / hasta hace.</i></p> <p><i>Construcciones con gerundio que equivalen a una subordinada adverbial de tiempo (anterioridad, simultaneidad).</i></p> <p><i>Construcciones absolutas con participio: Terminada la guerra, comenzó un nuevo ciclo para el país.</i></p> <p><b>Tiempos verbales</b></p> <p><b>Presente de indicativo</b></p> <p>Usos del presente: con valor de futuro; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. Presente analítico.</p> <p><b>Presente de subjuntivo</b></p>	<p>Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado.</p> <p>Locuciones adverbiales lexicalizadas: <i>de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos.</i></p> <p><b>Adjetivos calificativos cuasi-determinativos.</b></p> <p><b>Adverbio interrogativo</b> <i>cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para.</i></p> <p><b>Hace / Desde hace / hasta hace.</b></p> <p><b>Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.</i></p> <p><b>El complemento circunstancial.</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas</b> introducidas por <i>cuándo</i> combinado con preposición.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo</b> <i>cundo</i> o por <i>en el que, en el cual.</i></p> <p><b>Oraciones subordinadas adverbiales temporales:</b></p> <p>Simultaneidad: <i>En el + infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo. Cuando + subjuntivo</i> en construcciones en estilo indirecto: <i>Me dijo que le avisemos / avisáramos cuando sepamos / supiéramos algo.</i></p> <p><i>Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo / condicional.</i></p> <p><i>Mientras + subjuntivo:</i> doble componente temporal – condicional: <i>Trabajaré mientras pueda.</i></p> <p><i>A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.</i></p> <p><i>Siempre que, cada vez que.</i></p> <p><i>Acciones inmediatas: en cuanto, tan pronto como.</i></p> <p><i>Nada más / no más + infinitivo / indicativo/ subjuntivo.</i></p> <p><i>Una vez que, Una vez + participio.</i></p> <p><i>Tras + infinitivo.</i></p> <p><i>No bien + indicativo.</i></p> <p><i>Acciones anteriores: antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.</i></p> <p><i>Uso contra-factual de: antes de que, antes que: Antes de que me echen, me voy.</i></p> <p><i>Acciones posteriores: después de + infinitivo; después de que.</i></p> <p><i>Así que + subuntivo: Así que pasen cuatro años, cambiará el gobierno.</i></p> <p><i>Delimitación: Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo.</i></p> <p><i>Desde que no / hasta que no.</i></p> <p><i>Uso estilístico de desde que + subuntivo: Hace más de veinte años desde que publicara su primero novela.</i></p> <p><i>Ser + cuando + subjuntivo + cuando + indicativo: Es cuando haya rebajas cuando me compraré un ordenador nuevo.</i></p> <p><i>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</i></p> <p><i>Desde hace / hasta hace.</i></p> <p><i>Construcciones con gerundio que equivalen a una subordinada adverbial de tiempo (anterioridad, simultaneidad).</i></p> <p><i>Construcciones absolutas con participio y gerundio: Terminada la guerra, comenzó un nuevo ciclo para el país; Llegando la noche, se inició el ataque.</i></p> <p><b>Tiempo verbales</b></p> <p><b>Presente de indicativo</b></p> <p>Usos del presente: con valor de futuro; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. Presente analítico.</p> <p><b>Presente de subjuntivo</b></p>
--	--

<p>Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda.  En oraciones subordinadas: para expresar deseo.  Estilo indirecto y estilo indirecto encubierto.  Con verbos de opinión en presente en forma negativa.  Con negación de construcciones que expresan certeza.  Casos de negación de verbos de percepción.  Con verbo principal de afección.  Con construcciones que suponen un juicio valorativo.  Con verbos de influencia.  Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades. Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Introducidas por <i>dondequiera, comoquiera</i>.  Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (<i>Quien acierte ganará</i>).  En oraciones subordinadas temporales introducidas por <i>cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto, apenas, tan pronto como, una vez que</i>. Introducidas por <i>cuanadoquiera</i>.  En oraciones subordinadas causales introducidas por <i>no porque</i>. O cuando se niega la causa (<i>No se va porque lo estén esperando</i>).  En oraciones subordinadas condicionales introducidas por <i>siempre que, salvo que, a no ser que...</i>  Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que, por más que, a riesgo de que</i>.  En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que</i>.  <b>Preterito perfecto compuesto de indicativo</b>  Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto.  <b>Preterito imperfecto de indicativo</b>  Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.  Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada.  Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido (<i>pensaba salir antes</i>). Acción interrumpida implícitamente (<i>como iba diciendo</i>).  Estilo indirecto y estilo indirecto implícito.  Para excusarse (<i>Había mucho tráfico</i>).  <i>Imperfecto de distanciamiento e imperfecto narrativo o periodístico</i>.  Imperfecto en lugar de condicional simple en las subordinadas condicionales: <i>Si tuviera dinero, té invitaba a un restaurante de lujo</i>.  <b>Preterito perfecto simple (indefinido) de indicativo</b>  Usos del pretérito perfecto simple. Aspecto perfectivo.  Estilo indirecto.  <b>Preterito pluscuamperfecto de indicativo</b>  Acción anterior a otra acción pasada (<i>Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido</i>).  Acción en el pasado que no se llevó a cabo (<i>Habíamos pensado cambiarnos de piso...</i>).  <b>Preterito anterior</b>  Acción inmediata anterior a otra acción pasada (<i>Cuando hubieron reparado la avería, se marcharon del lugar</i>).  <b>Preterito perfecto compuesto de subjuntivo</b>  Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del</p>	<p>Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda.  En oraciones subordinadas: para expresar deseo.  Estilo indirecto y estilo indirecto encubierto.  Con verbos de opinión en presente en forma negativa.  Con negación de construcciones que expresan certeza.  Casos de negación de verbos de percepción.  Con verbo principal de afección.  Con construcciones que suponen un juicio valorativo.  Con verbos de influencia.  Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades. Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Introducidas por <i>dondequiera, comoquiera</i>.  Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (<i>Quien acierte ganará</i>).  En oraciones subordinadas temporales introducidas por <i>cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto, apenas, tan pronto como, una vez que</i>. Introducidas por <i>cuanadoquiera</i>.  En oraciones subordinadas causales introducidas por <i>no porque</i>. O cuando se niega la causa (<i>No se va porque lo estén esperando</i>).  En oraciones subordinadas condicionales introducidas por <i>siempre que, salvo que, a no ser que...</i>  Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que, por más que, a riesgo de que</i>.  En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que</i>.  <b>Preterito perfecto compuesto de indicativo</b>  Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto.  Uso del pret. perfecto simple (indefinido) en lugar del pret. perfecto compuesto en varias zonas de España y a Hispanoamérica.  <b>Preterito imperfecto de indicativo</b>  Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.  Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada.  Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido (<i>pensaba salir antes</i>). Acción interrumpida implícitamente (<i>como iba diciendo</i>).  Estilo indirecto y estilo indirecto implícito.  Para excusarse (<i>Había mucho tráfico</i>).  <i>Imperfecto de distanciamiento e imperfecto narrativo o periodístico</i>.  Imperfecto en lugar de condicional simple en las subordinadas condicionales: <i>Si tuviera dinero, té invitaba a un restaurante de lujo</i>.  <b>Preterito perfecto simple (indefinido) de indicativo</b>  Usos del pretérito perfecto simple. Aspecto perfectivo.  Estilo indirecto.  <b>Preterito pluscuamperfecto de indicativo</b>  Acción anterior a otra acción pasada (<i>Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido</i>).  Acción en el pasado que no se llevó a cabo (<i>Habíamos pensado cambiarnos de piso...</i>).  <b>Preterito anterior</b>  Acción inmediata anterior en otra acción pasada (<i>Cuando hubieron reparado la avería, se marcharon del lugar</i>).</p>
---	--

<p>modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo.</p> <p><b>Preterito imperfecto de subjuntivo</b> En oraciones simples independientes. <i>Quién + pret. imp. de subj. (¡Quién los pillara! ¡Qué más quisiera!)</i> En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional (<i>Consecutio temporum</i>). En oraciones subordinadas adverbiales temporales. En oraciones subordinadas condicionales. Introducidas por: <i>salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...</i> Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>. En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que, con objeto de que, con la intención de que...</i> <i>Como si + pret. imp. de subjuntivo.</i></p> <p><b>Futuro perfecto compuesto</b> Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. Acción anterior respecto de una acción futura (<i>Cuando volvámos ya habrán empezado las clases</i>).</p> <p><b>Condicional simple</b> Estilo indirecto. Condicional hipotético en las condicionales irreales.</p> <p><b>Condicional compuesto</b> Uso en las subordinadas condicionales irreales. Condicional de posibilidad en el pasado (<i>Se habría acabado</i>).</p> <p><b>Preterito pluscuamperfecto de subjuntivo</b> Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. En oraciones subordinadas condicionales introducidas por: <i>salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...</i> Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>.</p>	<p><b>Preterito perfecto compuesto de subjuntivo</b> Correspondencia con el preterito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo.</p> <p><b>Preterito imperfecto de subjuntivo</b> En oraciones simples independientes. <i>Quién + pret. imp. de subj. (¡Quién los pillara! ¡Qué más quisiera!)</i> En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional. En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional (<i>Consecutio temporum</i>). En oraciones subordinadas adverbiales temporales. En oraciones subordinadas condicionales. Introducidas por: <i>salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...</i> Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>. En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que, con objeto de que, con la intención de que...</i> <i>Como si + pret. imp. de subjuntivo.</i></p> <p><b>Futuro perfecto compuesto</b> Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. Acción anterior respecto de una acción futura (<i>Cuando volvámos ya habrán empezado las clases</i>).</p> <p><b>Futuro de subjuntivo</b> Formas. Uso en el lenguaje jurídico y administrativo. Correspondencia con el preterito imperfecto de subjuntivo. Frases hechas y lexicalizadas: <i>dónde fueres haz lo que vieres, sea como fuere</i>.</p> <p><b>Condicional simple</b> Estilo indirecto. Condicional hipotético en las condicionales irreales. Condicional periodístico. (<i>Las manifestaciones se iniciarían tras la reunión</i>).</p> <p><b>Condicional compuesto</b> Uso en las subordinadas condicionales irreales. Condicional de posibilidad en el pasado (<i>Se habría acabado</i>) Condicional periodístico (<i>Según algunas fuentes, los combates se habrían iniciado esta madrugada</i>).</p> <p><b>Preterito pluscuamperfecto de subjuntivo</b> Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo. En oraciones subordinadas condicionales introducidas por: <i>salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...</i> Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>.</p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Imperfectivo</b></p> <p><b>2. Perfectivo:</b> Pretérito pluscuamperfecto</p> <p><b>3. Perífrasis aspectuales:</b> inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal. Incoactivas (inicio): <i>ir a; estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper a + infinitivo</i>. Desarrollo: <i>estar; llevar; seguir; continuar; ir; venir; andar +</i></p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Imperfectivo</b></p> <p><b>2. Perfectivo:</b> Pretérito pluscuamperfecto</p> <p><b>3. Perífrasis aspectuales:</b> inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal. Incoactivas (inicio): <i>ir a; estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper a + infinitivo</i>. Desarrollo: <i>estar; llevar; seguir; continuar; ir; venir; andar +</i></p>

<p><i>gerundio</i>  Reiteración: <i>volver a + infinitivo.</i>  Perfectivo  Terminatives: <i>terminar de; acabar de; dejar de; llegar a; acabar por; seguir sin + infinitivo; no alcanzar a + infinitivo.</i>  <i>Tener, llevar, dejar + participio.</i>  <i>Dar por + participio.</i></p> <p><b>V. La modalidad</b>  <b>Opinión:</b> Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>creer, pensar, parecer, suponer, sospechar, tener la impresión de.</i>  <b>Percepción:</b> Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>notar, ver, observar, darse cuenta de.</i>  Casos en que verbos de dicción, de opinión, de percepción, para matizar o por cambio de significado, llevan <i>que + subjuntivo</i> (<i>Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadarás</i>).  Adverbios evaluadores: <i>manifestamente, notoriamente, visiblemente...</i>  Conectores: <i>en mi opinión, según, a mi juicio, a mi entender...</i>  <b>Certeza:</b> <i>Ser/ Estar/ Parecer + adjetivo + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que: <i>cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, indudable, indiscutible, demostrado, comprobado. La verdad es que. Sé que.</i>  Adverbios modales: <i>Indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...</i>  <b>Valoración:</b> <i>Ser / estar / parecer + Adj. / Adv. + Oro. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  <b>Afección:</b> gusto, disgusto, preferencia: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, preferir, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir . Poner nervioso que; desesperar que; dar pena que.</i>  Verbos de afección propios de un registro coloquial: <i>flipar, alucinar, qué guay...</i>  Verbos de afección propios de un registro formal: <i>fascinar, apenar, afligir, indignar, horrorizar, inquietar, exasperar...</i>  Adverbios modales: <i>lamentablemente, desgraciadamente...</i>  <b>Sorpresa, agradecimiento, alegría:</b> <i>sorprender, agradecer, alegrar + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  Uso del pretérito imperfecto con valor de sorpresa: <i>¿No estabas trabajando?</i>  <b>Epistémica</b>  <b>1.La oración dubitativa.</b>  <b>Duda, posibilidad y probabilidad.</b>  Adverbios de duda: <i>seguramente, posiblemente, probablemente.</i>  Adverbios modales: <i>difícilmente, prácticamente, presuntamente, aparentemente, supuestamente.</i>  Perífrasis <i>deber de + infinitivo.</i>  <i>No creer / Dudar / No parecer + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  Negación de las matrices que expresan certeza + <i>Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  <i>Se ve que.</i>  Futuro simple.  Futuro impreciso respondiendo a una petición (<i>no sé si podré, haré lo posible, ya veremos</i>).  Futuro compuesto: probabilidad (<i>Habrà llegado antes que nosotros</i>)</p>	<p><i>gerundio</i>  Reiteración: <i>volver a + infinitivo.</i>  Perfectivo  Terminatives: <i>terminar de; acabar de; dejar de; llegar a; acabar por; seguir sin + infinitivo; no alcanzar a + infinitivo.</i>  <i>Tener, llevar, dejar + participio.</i>  <i>Dar por + participio.</i></p> <p><b>V. La modalidad</b>  <b>Opinión:</b> Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>creer, pensar, parecer, suponer, sospechar, tener la impresión de.</i>  <b>Percepción:</b> Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>notar, ver, observar, darse cuenta de.</i>  Casos en que verbos de dicción, de opinión, de percepción, para matizar o por cambio de significado, llevan <i>que + subjuntivo</i> (<i>Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadarás</i>).  Adverbios evaluadores: <i>manifestamente, notoriamente, visiblemente...</i>  Conectores: <i>en mi opinión, según, a mi juicio, a mi entender...</i>  <b>Certeza:</b> <i>Ser/ Estar/ Parecer + adjetivo + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que: <i>cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, indudable, indiscutible, demostrado, comprobado. La verdad es que. Sé que.</i>  Adverbios modales: <i>Indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...</i>  <b>Valoración:</b> <i>Ser / estar / parecer + Adj. / Adv. + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  <b>Afección:</b> gusto, disgusto, preferencia: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, preferir, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir . Poner nervioso que; desesperar que; dar pena que.</i>  Verbos de afección propios de un registro coloquial: <i>flipar, alucinar, qué guay...</i>  Verbos de afección propios de un registro formal: <i>fascinar, apenar, afligir, indignar, horrorizar, inquietar, exasperar...</i>  Adverbios modales: <i>lamentablemente, desgraciadamente...</i>  <b>Sorpresa, agradecimiento, alegría:</b> <i>sorprender, agradecer, alegrar + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  Uso del pretérito imperfecto con valor de sorpresa: <i>¿No estabas trabajando?</i>  <b>Epistémica</b>  <b>1.La oración dubitativa.</b>  <b>Duda, posibilidad y probabilidad.</b>  Adverbios de duda: <i>seguramente, posiblemente, probablemente.</i>  Adverbios modales: <i>difícilmente, prácticamente, presuntamente, aparentemente, supuestamente.</i>  Perífrasis <i>deber de + infinitivo.</i>  <i>No creer / Dudar / No parecer + Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  Negación de las matrices que expresan certeza + <i>Or. Sub.</i> Sust introducida por la conjunción que.  <i>Se ve que.</i>  Futuro simple.  Futuro impreciso respondiendo a una petición (<i>no sé si podré, haré lo posible, ya veremos</i>).  Futuro compuesto: probabilidad (<i>Habrà llegado antes que nosotros</i>)</p>
--	---

<p>Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado (<i>Serían más de las diez</i>).</p> <p>Ser + <i>posible / probable</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>.</p> <p><i>Puede que</i>.</p> <p>Condicional compuesto.</p> <p>Valor desiderativo (<i>Me habría comprado uno</i>).</p> <p>Condicional de posibilidad en el pasado (<i>Se habrían acabado las entradas</i>).</p> <p>Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: <i>Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido</i>.</p> <p><b>2. Hipótesis</b></p> <p>Condicional hipotético en las condicionales irreales: <i>Si tuviera tiempo, lo haría</i>.</p> <p>Condicional de cortesía (<i>¿Estaría Luis?</i>); condicional de modestia (<i>Yo diría que...</i>)</p> <p>Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> <p><b>Deóntica</b></p> <p><b>1. La oración exhortativa y desiderativa.</b></p> <p>Matriz verbal que expresa <b>necesidad, deseo, anhelo, petición, volición, ruego o súplica, orden, exigencia, prohibición</b> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>.</p> <p><i>Hacer falta que, soñar con que, no consentir que, oponerse a que...</i></p> <p>Adverbios modales</p> <p>Condicional simple con valor desiderativo.</p> <p>Imperfecto de distanciamiento: <i>¿No té ibas?</i></p> <p><b>2. Obligación:</b></p> <p>Imperativos lexicalizados: <i>mira que, anda ya, anda que</i></p> <p>Perífrasis de infinitivo:</p> <p>Orden (<i>Irás cuando te digan</i>)</p> <p>Adverbios modales: obligación (<i>forzosamente...</i>)</p> <p><b>3. Matriz verbal que expresa consejo, recomendación, sugerencia</b> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>.</p> <p>Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: <i>¿No té encargabas tú de todo?</i></p>	<p>Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado (<i>Serían más de las diez</i>).</p> <p>Ser + <i>posible / probable</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>.</p> <p><i>Puede que</i>.</p> <p>Condicional compuesto.</p> <p>Valor desiderativo (<i>Me habría comprado uno</i>).</p> <p>Condicional de posibilidad en el pasado (<i>Se habrían acabado las entradas</i>).</p> <p>Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: <i>Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido</i>.</p> <p><b>2. Hipótesis</b></p> <p>Condicional hipotético en las condicionales irreales: <i>Si tuviera tiempo, lo haría</i>.</p> <p>Condicional de cortesía (<i>¿Estaría Luis?</i>); condicional de modestia (<i>Yo diría que...</i>)</p> <p>Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> <p><b>Deóntica</b></p> <p><b>1. La oración exhortativa y desiderativa.</b></p> <p>Matriz verbal que expresa <b>necesidad, deseo, anhelo, petición, volición, ruego o súplica, orden, exigencia, prohibición</b> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>.</p> <p><i>Hacer falta que, soñar con que, no consentir que, oponerse a que...</i></p> <p>Adverbios modales</p> <p>Condicional simple con valor desiderativo.</p> <p>Imperfecto de distanciamiento: <i>¿No té ibas?</i></p> <p><b>2. Obligación:</b></p> <p>Imperativos lexicalizados: <i>mira que, anda ya, anda que</i></p> <p>Perífrasis de infinitivo:</p> <p>Orden (<i>Irás cuando te digan</i>)</p> <p>Adverbios modales: obligación (<i>forzosamente...</i>)</p> <p><b>3. Matriz verbal que expresa consejo, recomendación, sugerencia</b> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>.</p> <p>Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: <i>¿No té encargabas tú de todo?</i></p>
<p><b>VI. El Modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:</b></p> <p>Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en <i>-mente</i>. Posibilidades de llevar cuantificadores (<i>muy lentamente</i>).</p> <p>Colocación de los adverbios acabados en <i>-mente</i></p> <p>Obligatorios: Requeridos por el verbo: <i>Me siento estupendamente</i>.</p> <p>Facultativos:</p> <p>De acción y agente: <i>silenciosamente, tristemente, torpemente, casualmente, instintivamente...</i></p> <p>De resultado: <i>gravemente, perfectamente...</i> Intensificadores: <i>ligeramente, suficientemente, absolutamente, considerablemente, sensiblemente...</i></p> <p>De instrumento o medio: <i>manualmente, telefónicamente, industrialmente...</i></p> <p><b>b) Metátesis del adjetivo:</b> <i>Trabaja rápido, habla claro, canta bonito, viste lindo...</i></p> <p>Distinción de los adverbios cortos (adjetivos adverbializados) de los adjetivos calificativos. Casos en que alternan con los</p>	<p><b>VI. El Modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:</b></p> <p>Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en <i>-mente</i>. Posibilidades de llevar cuantificadores (<i>muy lentamente</i>).</p> <p>Colocación de los adverbios acabados en <i>-mente</i></p> <p>Obligatorios: Requeridos por el verbo: <i>Me siento estupendamente</i>.</p> <p>Facultativos:</p> <p>De acción y agente: <i>silenciosamente, tristemente, torpemente, casualmente, instintivamente...</i></p> <p>De resultado: <i>gravemente, perfectamente...</i> Intensificadores: <i>ligeramente, suficientemente, absolutamente, considerablemente, sensiblemente...</i></p> <p>De instrumento o medio: <i>manualmente, telefónicamente, industrialmente...</i></p> <p><b>b) Metátesis del adjetivo:</b> <i>Trabaja rápido, habla claro, canta bonito, viste lindo...</i></p> <p>Distinción de los adverbios cortos (adjetivos adverbializados) de los adjetivos calificativos. Casos en que alternan con los</p>

<p>adverbios acabados en <i>-mente</i>. Casos en que el adverbio corto sólo puede combinarse con determinado tipo de verbo: <i>trabajar duro, pisar firme, desyunar fuerte...</i></p> <p>Adverbios que modifican un enunciado: <i>francamente, sinceramente...</i></p> <p><b>c) Evaluadores:</b> <i>desgraciadamente, afortunadamente, supuestamente, manifiestamente, falsamente, hábilmente, torpemente, razonablemente, curiosamente...</i></p> <p>Nacionales: <i>teóricamente, técnicamente, humanamente...</i></p> <p>Locuciones adverbiales, frases hechas y modismos: <i>tumbarse a la bartola, estar a la greña, vivir a salto de mata, traer al paio...</i></p> <p><b>d) Preposiciones y locuciones prepositivas</b> para expresar modo, materia, asunto, compañía, contenido, medio, instrumento, posesión, dependencia, unión, oposición, hostilidad, cooperación, punto de vista, cambio, carencia, exclusión...</p> <p>Locuciones con la preposición <i>bajo</i>: <i>bajo mando, bajo llave...</i></p> <p><i>Pro</i> y <i>vía</i>: <i>Asociación pro amnistía, volaremos a la Habana vía Madrid.</i></p> <p>Sustantivo + <i>en</i> + infinitivo: Uso correcto en el lenguaje administrativo y financiero (<i>total a pagar, cantidad a deducir</i>). Y uso incorrecto (<i>trabajo a realizar</i>).</p> <p>Agrupación de preposiciones: <i>a por, para con...</i></p> <p>Preposición + sustantivo + preposición: <i>a cargo de, a expensas de, a título de, en trance de.</i></p> <p>Modismos y frases hechas como: <i>estar en las nubes, salir en tromba, no estar en sus cabales...</i></p> <p><b>e) Gerundio.</b></p> <p><b>f) El complemento circunstancial.</b></p> <p><b>g) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas y adjetivas.</b></p> <p><b>h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:</b> <i>conforme, tal cual, tal y como, de suerte que...</i></p> <p><i>Según y como:</i> <i>Hazlo según y como té digo.</i></p> <p><i>Sin que + subjuntivo</i></p> <p><i>Como si + subjuntivo</i></p> <p>Construcciones con gerundio que equivalen a oraciones subordinadas adverbiales de modo.</p>	<p>adverbios acabados en <i>-mente</i>. Casos en que el adverbio corto sólo puede combinarse con determinado tipo de verbo: <i>trabajar duro, pisar firme, desyunar fuerte...</i></p> <p>Adverbios que modifican un enunciado: <i>francamente, sinceramente...</i></p> <p><b>c) Evaluadores:</b> <i>desgraciadamente, afortunadamente, supuestamente, manifiestamente, falsamente, hábilmente, torpemente, razonablemente, curiosamente...</i></p> <p>Nacionales: <i>teóricamente, técnicamente, humanamente...</i></p> <p>Locuciones adverbiales, frases hechas y modismos: <i>tumbarse a la bartola, estar a la greña, vivir a salto de mata, traer al paio...</i></p> <p><b>d) Preposiciones y locuciones prepositivas</b> para expresar modo, materia, asunto, compañía, contenido, medio, instrumento, posesión, dependencia, unión, oposición, hostilidad, cooperación, punto de vista, cambio, carencia, exclusión...</p> <p>Locuciones con la preposición <i>bajo</i>: <i>bajo mando, bajo llave...</i></p> <p><i>Pro</i> y <i>vía</i>: <i>Asociación pro amnistía, volaremos a la Habana vía Madrid.</i></p> <p>Sustantivo + <i>en</i> + infinitivo: Uso correcto en el lenguaje administrativo y financiero (<i>total a pagar, cantidad a deducir</i>). Y uso incorrecto (<i>trabajo a realizar</i>).</p> <p>Agrupación de preposiciones: <i>a por, para con...</i></p> <p>Preposición + sustantivo + preposición: <i>a cargo de, a expensas de, a título de, en trance de, con menoscabo de, con visos de, en desdoro de...</i></p> <p>Modismos y frases hechas como: <i>estar en las nubes, salir en tromba, no estar en sus cabales...</i></p> <p><b>e) Gerundio.</b></p> <p><b>f) El complemento circunstancial.</b></p> <p><b>g) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas y adjetivas.</b></p> <p><b>h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:</b> <i>conforme, tal cual, tal y como, de suerte que...</i></p> <p><i>Según y como:</i> <i>Hazlo según y como té digo.</i></p> <p><i>Sin que + subjuntivo</i></p> <p><i>Como si + subjuntivo</i></p> <p>Construcciones con gerundio que equivalen a oraciones subordinadas adverbiales de modo.</p>
<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p>Distinción entre verbos <i>de evento</i> (<i>movimiento, transformación</i>) y verbos <i>de estado</i> (<i>identificar, situar, clasificar, posesión, conocimiento</i>).</p> <p>Verbos con sufijos como <i>-uar, -ear, -izar, -ificar, -ecer</i> (<i>conceptuar, formatear, amenizar, dosificar, humedecer...</i>)</p> <p>Frases hechas y modismos con el verbo <i>tener, poner, dar, echar, ir, irse, tirar, no haber</i> (<i>tener la sartén por el mango, dar la lata, echar leña al fuego, ir viento en popa, irse la olla, tirar la toalla, no haber vuelta de hoja...</i>)</p> <p><b>Estructura de la oración</b></p> <p>Estructura del <b>Sintagma Nominal</b>. Funciones sintácticas del SN.</p> <p>Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.</p> <p>Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo</p> <p>Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada.</p> <p>Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva, oración de relativo.</p>	<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p>Distinción entre verbos <i>de evento</i> (<i>movimiento, transformación</i>) y verbos <i>de estado</i> (<i>identificar, situar, clasificar, posesión, conocimiento</i>).</p> <p>Verbos con sufijos como <i>-uar, -ear, -izar, -ificar, -ecer</i> (<i>conceptuar, formatear, amenizar, dosificar, humedecer...</i>)</p> <p>Frases hechas y modismos con el verbo <i>tener, poner, dar, echar, ir, irse, tirar, no haber</i> (<i>tener la sartén por el mango, dar la lata, echar leña al fuego, ir viento en popa, irse la olla, tirar la toalla, no haber vuelta de hoja...</i>)</p> <p><b>Estructura de la oración</b></p> <p>Estructura del <b>Sintagma Nominal</b>. Funciones sintácticas del SN.</p> <p>Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.</p> <p>Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo</p> <p>Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada.</p> <p>Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva, oración de relativo.</p>

<p>Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración subordinada sustantiva, oración de relativo.</p> <p><b>El Sintagma Preposicional:</b> Estructura.</p> <p>Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo., CR.</p> <p>Complemento del nombre y complemento del adjetivo: <i>preposición + SN / oración subordinada sustantiva (La culpa de que no haya ido es de Miguel, Es un impreso fácil de rellenar, Estoy cansado de que no me escuches...).</i></p> <p>Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición <i>a</i>, dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa. Casos específicos de CD no referido a personas con <i>a</i>.</p> <p>Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva.</p> <p>Régimen preposicional de los verbos.</p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>a</i>: <i>disponerse, arriesgarse, someterse, renunciar...</i></p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>en</i>: <i>empeñarse, integrarse, insertar, insertarse, infiltrarse...</i></p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>con</i>: <i>negociar, contentarse...</i></p> <p>Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por <i>de</i>: <i>deshacerse, desprenderse, aprovecharse, admirarse, apropiarse, adueñarse...</i></p> <p>Verbos que cambian de significado según la preposición que rigen: <i>proceder, constar...</i></p> <p>Presencia de preposiciones en las perífrasis verbales.</p> <p>Régimen preposicional de adjetivos.</p> <p>Adjetivos que rigen <i>a</i>.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: <i>lo de</i></p> <p>Diferentes valores y significado de las preposiciones.</p> <p>Locuciones prepositivas.</p> <p><i>Preposición + sustantivo + preposición: a efectos de, a instancia de, en base a, en nombre de...</i></p> <p><i>Preposición + tal + sustantivo: a tal extremo, hasta tal punto...</i></p> <p>Agrupación de preposiciones: <i>para con, de entre, en contra de...</i></p> <p><b>El Sintagma Verbal</b></p> <p>Prefijos verbales:</p> <p><i>Desde:</i> acción contraria a la expresada por el lexema verbal (<i>deshacer, desconvocar...</i>).</p> <p><i>Re, retro:</i> repetición de la acción verbal (<i>rehacer, reutilizar, retroalimentar...</i>).</p> <p>Prefijos que posibilitan la formación de verbos partiendo de adjetivos o sustantivos (<i>envejecer, acomodar...</i>).</p> <p>Complementos: Atributo, CD, CI, CC, CR y Predicativo.</p> <p>Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal.</p> <p>El SV en función de Sujeto, de CD y CR.</p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo indicativo</b></p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo subjuntivo</b></p> <p><b>Formas no personales del verbo.</b></p> <p><b>Infinitivo</b></p> <p>Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo con función de sujeto, CD, atributo, predicado nominal, complemento circunstancial, complemento del nombre o del</p>	<p>Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración subordinada sustantiva, oración de relativo.</p> <p><b>El Sintagma Preposicional:</b> Estructura.</p> <p>Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo., CR.</p> <p>Complemento del nombre y complemento del adjetivo: <i>preposición + SN / oración subordinada sustantiva (La culpa de que no haya ido es de Miguel, Es un impreso fácil de rellenar, Estoy cansado de que no me escuches...).</i></p> <p>Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición <i>a</i>, dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa. Casos específicos de CD no referido a personas con <i>a</i>.</p> <p>Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva.</p> <p>Régimen preposicional de los verbos.</p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>a</i>: <i>disponerse, arriesgarse, someterse, renunciar...</i></p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>en</i>: <i>empeñarse, integrarse, insertar, insertarse, infiltrarse...</i></p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>con</i>: <i>negociar, contentarse...</i></p> <p>Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por <i>de</i>: <i>deshacerse, desprenderse, aprovecharse, admirarse, apropiarse, adueñarse...</i></p> <p>Verbos que cambian de significado según la preposición que rigen: <i>proceder, constar...</i></p> <p>Presencia de preposiciones en las perífrasis verbales.</p> <p>Régimen preposicional de adjetivos.</p> <p>Adjetivos que rigen <i>a</i>.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: <i>lo de</i></p> <p>Diferentes valores y significado de las preposiciones.</p> <p>Locuciones prepositivas.</p> <p><i>Preposición + sustantivo + preposición: a efectos de, a instancia de, en base a, en nombre de...</i></p> <p><i>Preposición + tal + sustantivo: a tal extremo, hasta tal punto...</i></p> <p>Agrupación de preposiciones: <i>para con, de entre, en contra de...</i></p> <p><b>El Sintagma Verbal</b></p> <p>Prefijos verbales:</p> <p><i>Desde:</i> acción contraria a la expresada por el lexema verbal (<i>deshacer, desconvocar...</i>).</p> <p><i>Re, retro:</i> repetición de la acción verbal (<i>rehacer, reutilizar, retroalimentar...</i>).</p> <p>Prefijos que posibilitan la formación de verbos partiendo de adjetivos o sustantivos (<i>envejecer, acomodar...</i>).</p> <p>Complementos: Atributo, CD, CI, CC, CR y Predicativo.</p> <p>Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal.</p> <p>El SV en función de Sujeto, de CD y CR.</p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo indicativo</b></p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo subjuntivo</b></p> <p><b>Formas no personales del verbo.</b></p> <p><b>Infinitivo</b></p> <p>Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo con función de sujeto, CD, atributo, predicado nominal, complemento circunstancial, complemento del nombre o del</p>
--	--

<p>adjetivo. En oraciones subordinadas adjetivas (<i>Un tema que tratar</i>). <b>Gerundio</b> Construcciones absolutas: (<i>Viniendo de él, me lo creo</i>). <b>Participio</b> Construcciones absolutas: (<i>Finalizado el plazo, no se admiten más instancias</i>). <b>Oraciones subordinadas sustantivas</b> Con función de Sujeto: Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i> Con verbos de afección y con verbos que expresan sentimientos. Verbos atributivos: <i>Ser/ Estar/ Parecer</i> + SN / S. Adj. / S. Adv. Con verbos cuasi-copulativos. Con los verbos como <i>faltar, bastar, constar</i> <i>Que</i> + <i>subjuntivo</i> en función de sujeto con verbos como: <i>implicar, reflejar, probar, atentar contra, acabar con...</i> En función de CD: Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i>: Con verbo <i>dicendi</i>. Con verbos de opinión, pensamiento, percepción. Casos en que, para matizar o por cambio de significado llevan <i>que</i> + <i>subjuntivo</i>: <i>Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadarás</i>. Con verbos volitivos y desiderativos. Verbos de desafección o disgusto. Con verbos de influencia, consejo o recomendación. Con verbos que expresan agradecimiento o aflicción: <i>agradecer, lamentar...</i> Con verbos causativos: <i>provocar, causar...</i> Con verbos como: <i>suponer, demostrar, probar, implicar...</i> <i>El hecho de que</i>. Elisión del verbo principal.</p> <p><b>Ser / Estar</b> Adjetivos que sólo aparecen con <i>ser</i>. Adjetivos que sólo aparecen con <i>estar</i>. El uso de <i>ser</i> o <i>estar</i> con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con <i>ser</i> o <i>estar</i>, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. <i>Ser</i> sin adjetivo: localización de un acontecimiento (<i>La reunión es en mi despacho</i>) <i>Estar para. Estar por. Estar que</i>. Construcciones con <i>parecer</i>. Verbos cuasicopulativos y pseudocopulativos. Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto Frases hechas y modismos con <i>ser</i> y con <i>estar</i>.</p> <p><b>Voz pasiva</b> La pasiva de proceso, de resultado y la pasiva refleja Uso de la pasiva en registros formales.</p>	<p>adjetivo. En oraciones subordinadas adjetivas (<i>Un tema que tratar</i>). <b>Gerundio</b> Construcciones absolutas: (<i>Viniendo de él, me lo creo</i>). <b>Participio</b> Construcciones absolutas: (<i>Finalizado el plazo, no se admiten más instancias</i>). <b>Oraciones subordinadas sustantivas</b> Con función de Sujeto: Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i> Con verbos de afección y con verbos que expresan sentimientos. Verbos atributivos: <i>Ser/ Estar/ Parecer</i> + SN / S. Adj. / S. Adv. Con verbos cuasi-copulativos. Con los verbos como <i>faltar, bastar, constar</i> <i>Que</i> + <i>subjuntivo</i> en función de sujeto con verbos como: <i>implicar, reflejar, probar, atentar contra, acabar con...</i> En función de CD: Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i>: Con verbo <i>dicendi</i>. Con verbos de opinión, pensamiento, percepción. Casos en que, para matizar o por cambio de significado llevan <i>que</i> + <i>subjuntivo</i>: <i>Apenas noté que faltara gente, Comprendo que te enfadarás</i>. Con verbos volitivos y desiderativos. Verbos de desafección o disgusto. Con verbos de influencia, consejo o recomendación. Con verbos que expresan agradecimiento o aflicción: <i>agradecer, lamentar...</i> Con verbos causativos: <i>provocar, causar...</i> Con verbos como: <i>suponer, demostrar, probar, implicar...</i> <i>El hecho de que</i>. Elisión del verbo principal.</p> <p><b>Ser / Estar</b> Adjetivos que sólo aparecen con <i>ser</i>. Adjetivos que sólo aparecen con <i>estar</i>. El uso de <i>ser</i> o <i>estar</i> con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con <i>ser</i> o <i>estar</i>, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. <i>Ser</i> sin adjetivo: localización de un acontecimiento (<i>La reunión es en mi despacho</i>) <i>Estar para. Estar por. Estar que</i>. Construcciones con <i>parecer</i>. Verbos cuasicopulativos y pseudocopulativos. Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto Frases hechas y modismos con <i>ser</i> y con <i>estar</i>.</p> <p><b>Voz pasiva</b> La pasiva de proceso, de resultado y la pasiva refleja Uso de la pasiva en registros formales. Lenguaje periodístico y lenguaje administrativo y jurídico.</p>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b> <b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.</b></p>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b> <b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.</b></p>

<p>Posición del adverbio de negación.</p> <p>Posición de los adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior: <i>tampoco, ni siquiera...</i></p> <p>Posición de los adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún, ninguno, nadie, nada.</i></p> <p><b>Frases hechas con <i>ni</i> (ni siquiera):</b> registro coloquial (<i>ni borracho, ni muerta, ni en broma...</i>)</p> <p><b>La oración declarativa.</b></p> <p><b>Estructura de los predicados verbales:</b></p> <p>Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo.</p> <p>Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC</p> <p>Posición de los pronombres objeto. Posición cuando se combinan con formas de infinitivo, gerundio y participio.</p> <p>La concordancia.</p> <p>Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: <i>la mayoría, infinidad, multitud, cantidad.</i></p> <p>Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja.</p> <p><b>Estructura de la oración.</b></p> <p>Postposición del sujeto cuando supone información nueva.</p> <p>Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador.</p> <p><b>Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.</b></p> <p>Oración de relativo + ser + SN: <i>A quien vi fue a tu hermano.</i></p> <p><b>Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas</b> con las matrices <i>No digas que / No creas que</i> + indicativo.</p> <p><b>Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo:</b> <i>de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar, obviamente, como no...</i></p> <p><b>Adverbios conjuntivos y focalizadores.</b></p> <p><i>Realmente, efectivamente, verdaderamente, absolutamente, completamente, manifestamente, notoriamente, visiblemente, ligeramente, considerablemente, suficientemente, minimamente, justamente...</i></p> <p>Contraste: <i>porque / por qué / por que</i></p> <p><b>2. La oración interrogativa total.</b></p> <p>Interrogativas restrictivas: <i>¿Es Ana quien se ha quedado sin trabajo?</i></p> <p>Interrogativas reiterativas: <i>¿Que no me atrevo?...?</i></p> <p>Interrogativas de sorpresa: <i>¿Que Manuel te invitó a su casa?</i></p> <p>Interrogativas de petición: <i>¿Té importaría ayudarme?</i></p> <p>Interrogativas de duda: <i>¿Me llamarás?</i></p> <p>Interrogativas que expresan un reproche: <i>¿Qué me estás contando?</i></p> <p>Interrogativas que expresan resignación: <i>¿Qué puedo hacer?</i></p> <p>Periodos interrrogativos largos: <i>¿No has visto nunca una película, que al inicio parece muy buena, pero que acaba siendo un bodrio?</i></p> <p><b>3. La oración interrogativa parcial</b></p> <p>Combinación de los adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos con preposiciones.</p> <p>Oposición <i>qué / cuál.</i></p> <p>Interrogación retórica: <i>¿No habías dicho que no tenías hambre? ¿Acaso eres perfecto? ¿Cómo que no piensas</i></p>	<p>Posición del adverbio de negación.</p> <p>Posición de los adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior: <i>tampoco, ni siquiera...</i></p> <p>Posición de los adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún, ninguno, nadie, nada.</i></p> <p><b>Frases hechas con <i>ni</i> (ni siquiera):</b> registro coloquial (<i>ni borracho, ni muerta, ni en broma...</i>)</p> <p><b>La oración declarativa.</b></p> <p><b>Estructura de los predicados verbales:</b></p> <p>Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo.</p> <p>Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC</p> <p>Posición de los pronombres objeto. Posición cuando se combinan con formas de infinitivo, gerundio y participio.</p> <p>La concordancia.</p> <p>Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: <i>la mayoría, infinidad, multitud, cantidad.</i></p> <p>Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja.</p> <p><b>Estructura de la oración.</b></p> <p>Postposición del sujeto cuando supone información nueva.</p> <p>Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador.</p> <p><b>Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.</b></p> <p>Oración de relativo + ser + SN: <i>A quien vi fue a tu hermano.</i></p> <p><b>Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas</b> con las matrices <i>No digas que / No creas que</i> + indicativo.</p> <p><b>Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo:</b> <i>de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar, obviamente, como no...</i></p> <p><b>Adverbios conjuntivos y focalizadores.</b></p> <p><i>Realmente, efectivamente, verdaderamente, absolutamente, completamente, manifestamente, notoriamente, visiblemente, ligeramente, considerablemente, suficientemente, minimamente, justamente...</i></p> <p>Contraste: <i>porque / por qué / por que</i></p> <p><b>2. La oración interrogativa total.</b></p> <p>Interrogativas restrictivas: <i>¿Es Ana quien se ha quedado sin trabajo?</i></p> <p>Interrogativas reiterativas: <i>¿Que no me atrevo?...?</i></p> <p>Interrogativas de sorpresa: <i>¿Que Manuel te invitó a su casa?</i></p> <p>Interrogativas de petición: <i>¿Té importaría ayudarme?</i></p> <p>Interrogativas de duda: <i>¿Me llamarás?</i></p> <p>Interrogativas que expresan un reproche: <i>¿Qué me estás contando?</i></p> <p>Interrogativas que expresan resignación: <i>¿Qué puedo hacer?</i></p> <p>Periodos interrrogativos largos: <i>¿No has visto nunca una película, que al inicio parece muy buena, pero que acaba siendo un bodrio?</i></p> <p><b>3. La oración interrogativa parcial</b></p> <p>Combinación de los adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos con preposiciones.</p> <p>Oposición <i>qué / cuál.</i></p> <p>Interrogación retórica: <i>¿No habías dicho que no tenías hambre? ¿Acaso eres perfecto? ¿Cómo que no piensas</i></p>
--	--

<p>venir? Cómo qué</p> <p><b>4. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</b>  <b>5. La oración exclamativa</b>  <i>Cómo:</i> intensificador: ¡<i>Cómo llueve!</i>; ¡<i>Cómo nos divertimos!</i>  <i>Cuánto:</i> intensificador calidad negativa: ¡<i>Cuánto tonto!</i>  Exclamativas por sorpresa: ¡<i>Qué raro que no se presentarán a la cita del judías!</i>  Exclamativas de petición o que expresan una orden: ¡<i>Que te sientes!</i>  Exclamativas de deseo: ¡<i>Cuánto me gustaría que se acordaran de mí!</i>  Exclamativas que expresan un reproche: ¡<i>Qué estás diciendo!</i>  Exclamativas que expresan resignación: ¡<i>Qué le vamos a hacer!</i>  Exclamativas con una subordinada causal introducida por <i>que</i> (¡<i>Cállate que se enterará todo el mundo!</i>).  Matizadas: ¡<i>Qué bien que sigan viviendo juntos!</i>; ¡<i>Qué bien que parece que siguen viviendo juntos!</i></p>	<p>venir? Cómo qué Interrogación eco: ¿<i>Qué le dirás qué?</i></p> <p><b>4. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</b>  <b>5. La oración exclamativa</b>  <i>Cómo:</i> intensificador: ¡<i>Cómo llueve!</i>; ¡<i>Cómo nos divertimos!</i>  <i>Cuánto:</i> intensificador calidad negativa: ¡<i>Cuánto tonto!</i>  ¡<i>Cuán!</i>  Exclamativas por sorpresa: ¡<i>Qué raro que no se presentarán a la cita del judías!</i>  Exclamativas de petición o que expresan una orden: ¡<i>Que te sientes!</i>  Exclamativas de deseo: ¡<i>Cuánto me gustaría que se acordaran de mí!</i>  Exclamativas que expresan un reproche: ¡<i>Qué estás diciendo!</i>  Exclamativas que expresan resignación: ¡<i>Qué le vamos a hacer!</i>  Exclamativas con una subordinada causal introducida por <i>que</i> (¡<i>Cállate que se enterará todo el mundo!</i>).  Matizadas: ¡<i>Qué bien que sigan viviendo juntos!</i>; ¡<i>Qué bien que parece que siguen viviendo juntos!</i></p>
<p><b>IX. Relaciones lógicas</b>  <b>1. Adición</b>  Conjunciones coordinadas copulativas  Conectores que añaden una información en el mismo sentido: <i>también, además, incluso, encima, a parte, sobre todo, principalmente, asimismo, del mismo modo...</i>  <i>No solo.... sino también</i>  <b>2. Contraste</b>  Conjunciones coordinadas disyuntivas y adversativas.  Conectores contraargumentativos: <i>sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...</i>  <b>Oraciones subordinadas concesivas.</b>  Cuando dan información nueva: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo.</i>  Cuando dan una información conocida: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + subjuntivo.</i>  <i>Por más que / por mucho que + subjuntivo (indicativo).</i>  <i>por poco que + subjuntivo</i>  <i>Si bien.</i>  <i>Aun si, aun cuando.</i>  <i>Así, porque + subjuntivo con valor concesivo: No va a la playa, así lo maten; porque sigas insistiendo, no van a darte la razón.</i>  Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo: <i>Haga lo que haga.</i>  Construcciones de gerundio con valor concesivo: <i>Incluso cojeando, anda con me estilo; Habiendo actuado tantos años, se pone nervioso antes de cada función.</i>  <b>Futuro perfectocompuesto:</b> objeciones (<i>Habrà vivido en Londres, pero no se nota</i>).  Construcciones intensivas: <i>Con la de + indicativo. Con lo que + indicativo.</i>  <b>3. Causa</b>  La preposición <i>por</i>:  Causa: <i>ante, con (se desgasta con el roce).</i>  <b>Oraciones subordinadas sausals.</b>  Nexos y conectores: <i>como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que, en vista de que...</i></p>	<p><b>IX. Relaciones lógicas</b>  <b>1. Adición</b>  Conjunciones coordinadas copulativas  Conectores que añaden una información en el mismo sentido: <i>también, además, incluso, encima, a parte, sobre todo, principalmente, asimismo, del mismo modo...</i>  <i>No solo.... sino también</i>  <b>2. Contraste</b>  Conjunciones coordinadas disyuntivas y adversativas.  Conectores contraargumentativos: <i>sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...</i>  <b>Oraciones subordinadas concesivas.</b>  Cuando dan información nueva: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo.</i>  Cuando dan una información conocida: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + subjuntivo.</i>  <i>Por más que / por mucho que + subjuntivo (indicativo).</i>  <i>por poco que + subjuntivo.</i>  <i>Si bien.</i>  <i>Aun si, aun cuando.</i>  <i>Así, porque + subjuntivo con valor concesivo: No va a la playa, así lo maten; porque sigas insistiendo, no van a darte la razón.</i>  Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo: <i>Haga lo que haga.</i>  Construcciones de gerundio con valor concesivo: <i>Incluso cojeando, anda con me estilo; Habiendo actuado tantos años, se pone nervioso antes de cada función.</i>  <b>Futuro perfecto compuesto:</b> objeciones (<i>Habrà vivido en Londres, pero no se nota</i>).  Construcciones intensivas: <i>Con la de + indicativo. Con lo que + indicativo.</i>  <b>3. Causa</b>  La preposición <i>por</i>.  Causa: <i>ante, con (se desgasta con el roce).</i>  <b>Oraciones subordinadas causales.</b>  Nexos y conectores: <i>como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que, en vista de que...</i></p>

<p>Como + <i>indicativo</i> antepuesta a la oración principal.  <i>Que + indicativo (Me voy que llueve).</i>  Causales con el verbo en futuro perfecto compuesto: <i>causa (No te preocupas porque ya habrá comprado las entradas)</i>  Construcciones de gerundio con valor causal: <i>Trabajando duro, logró su fortuna.</i></p> <p><b>4. Consecuencia</b>  Oraciones Subordinadas Consecutivas.  Nexos y conectores: <i>por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.</i>  Introducidas por <i>de ahí que</i>: Modo subjuntivo.  Intensificativas: <i>Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que; tal, tales...que.</i>  Consecutivas exclamativas:  <i>Cómo / cuánto + futuro / condicional: Cómo comería que en una semana engordó tres kilos.</i>  <i>Hasta tal punto que: La anuló hasta tal punto que ella no se atrevía a salir sola de casa.</i>  <i>De + cómo / cuánto / lo que: De lo que llovió se inundaron muchas viviendas.</i></p> <p><b>5. Hipótesis</b>  Oraciones Subordinadas Condicionales  Introducidas por <i>si</i>:  Condiciones posibles.  Condiciones improbables o imposibles.  Usos desplazados: <i>Si al final fuera, te llamo.</i>  Construcciones propias de un registro coloquial: <i>Correlación que... que (Que vamos bien, que nos quedamos, también).</i>  Imperativo (<i>Tócalo y verás; Estate quieto que te vas a caer</i>)  Condición mínima necesaria: introducidas por <i>mientras, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando</i>. Verbo en subjuntivo.  Introducidas por <i>a no ser que, salvo que, excepto que, a menos que</i>. Verbo en subjuntivo.  Introducidas por <i>salvo si, excepto si, en caso de que, menos si</i>. Verbo en indicativo o subjuntivo.  <i>Como + presente de subjuntivo.</i>  <i>De + infinitivo</i>  <i>Con que + subjuntivo</i>. Condición suficiente.  <i>A cambio de que + subjuntivo</i></p> <p><b>6. Finalidad</b>  La preposición <i>para</i>.  <b>Oraciones subordinadas finales.</b>  <i>Para + infinitivo con valor contrastivo: Me he pasado tres semanas estudiando, para suspender el examen.</i>  <i>Para que, a fin de que + subjuntivo.</i>  <i>A que + subjuntivo.</i>  Intencionales: <i>Con objeto de que; con intención de que; con</i></p>	<p>Como + <i>indicativo</i> antepuesta a la oración principal.  <i>Que + indicativo (Me voy que llueve).</i>  Causales con el verbo en futuro perfecto compuesto: <i>causa (No te preocupas porque ya habrá comprado las entradas)</i>  Construcciones de gerundio con valor causal: <i>Trabajando duro, logró su fortuna.</i>  <i>Por mor de.</i></p> <p><b>4. Consecuencia</b>  Oraciones Subordinadas Consecutivas.  Nexos y conectores: <i>por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.</i>  Introducidas por <i>de ahí que</i>: Modo subjuntivo.  Intensificativas: <i>Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que; tal, tales...que; cada...que.</i>  Consecutivas exclamativas:  <i>Cómo / cuánto + futuro / condicional: Cómo comería que en una semana engordó tres kilos.</i>  <i>Hasta tal punto que: La anuló hasta tal punto que ella no se atrevía a salir sola de casa.</i>  <i>De + cómo / cuánto / lo que: De lo que llovió se inundaron muchas viviendas.</i>  Interrogativo + futuro perfecto + <i>que</i>. (<i>¿Cómo habrá vivido que ahora le pasa factura! ¿Qué habrá hecho que no quiere acordarse!</i>)  Cuantificador + <i>como para + infinitivo / subjuntivo (Ganó tanto como para vivir de rentas).</i>  Con <i>si</i>: <i>Si tendrá dinero que acaba de comprarse un avión particular.</i></p> <p><b>5. Hipótesis</b>  Oraciones Subordinadas Condicionales  Introducidas por <i>si</i>:  Condiciones posibles.  Condiciones improbables o imposibles.  Usos desplazados: <i>Si al final fuera, te llamo.</i>  Construcciones propias de un registro coloquial: <i>Correlación que... que (Que vamos bien, que nos quedamos, también).</i>  Imperativo (<i>Tócalo y verás; Estate quieto que te vas a caer</i>)  Prótasis en futuro de subjuntivo. Apódosis en condicional.  Construcciones propias de un registro formal jurídico. <i>Si actuare de mala fe, sería sancionado...</i>  Condición mínima necesaria: introducidas por <i>mientras, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando</i>. Verbo en subjuntivo.  Introducidas por <i>a no ser que, salvo que, excepto que, a menos que</i>. Verbo en subjuntivo.  Introducidas por <i>salvo si, excepto si, en caso de que, menos si</i>. Verbo en indicativo o subjuntivo <i>Como + presente de subjuntivo.</i>  <i>De + infinitivo</i>  <i>Con que + subjuntivo</i>. Condición suficiente.  <i>A cambio de que + subjuntivo</i>  Gerundio con valor condicional. (<i>Pidiéndomelo tú, es suficiente</i>).  <b>6. Finalidad</b>  La preposición <i>para</i>.  <b>Oraciones subordinadas finales.</b>  <i>Para + infinitivo con valor contrastivo: Me he pasado tres semanas estudiando, para suspender el examen.</i>  <i>Para que, a fin de que + subjuntivo.</i>  <i>A que + subjuntivo.</i>  Intencionales: <i>Con objeto de que; con intención de que; con</i></p>
---	---

<p><i>vistas a que; con el propósito de que; con la idea de que, + subjuntivo.</i> Registro formal.</p> <p><i>Para qué</i> en interrogativas con indicativo</p> <p><i>No sea / fuera / vaya a ser que + subjuntivo.</i> Probabilidad.</p> <p><i>Que + subjuntivo.</i> Registro coloquial.</p> <p><i>A + infinitivo.</i> Medidas a tomar</p> <p>Relaciones de causalidad y finalidad: <i>por / para</i></p> <p>Finalidad con valor causal: <i>Porque + subjuntivo.</i></p> <p>Finalidad con valor modal: <i>De modo / manera que + subjuntivo:</i> Los vigilaban de modo que fuera imposible escapar.</p> <p>Expresiones lexicalizadas: <i>con miras a, con ánimo de, en aras de...</i> Valor enfático. (Tengo un sueño que para qué; tenemos fruta para dar y tomar...)</p> <p><b>8. Comparación</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas comparativas:</b> Igualdad: introducidas por : <i>tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que, tanto...cuanto.</i> Superioridad: introducidas por <i>más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que.</i> Inferioridad: introducidas por <i>menos...que; menos de; menos de lo que, no más de, no menos de, no más de lo que, no menos de lo que</i></p> <p>Introducidas por <i>como si, igual que si.</i></p> <p>Comparación de cantidades de objetos diferentes de sujetos diferentes: <i>Tiene tantos premios de caza como yo premios de pesca; tiene más premios de caza que yo premios de pesca.</i></p> <p>Comparación entre acciones diferentes de distintos sujetos: <i>Estudia tanto como yo trabajo; miente más que yo hablo.</i></p> <p><i>Para + infinitivo</i> con valor comparativo: <i>Para ganar tanto vive como un miserable.</i></p> <p>Comparativas con valor consecutivo introducidas por <i>como para, cuanto más, cuanto menos.</i></p> <p><b>9. Conectores y marcadores discursivos.</b></p> <p><b>Estructuran la información.</b> Ordenan.</p> <p><b>Inicio:</b> <i>En primer lugar, primero, para empezar, primeramente, antes que nada...</i></p> <p><b>Continuación:</b> <i>en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.</i></p> <p>Conectores que añaden una <b>información en diferente sentido:</b> <i>por otra parte, por otro lado, otro aspecto, por su parte...</i></p> <p><b>Distributivos:</b> <i>por un lado... por otro; por una parte... por otra.</i></p> <p><b>Final:</b> reformuladores recapitulativos: <i>por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente, en pocas palabras...</i></p> <p>Conectores y adverbios conjuntivos que <b>particularizan o jerarquizan:</b> <i>sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente, concretamente, precisamente, exactamente.</i></p> <p>Excluyen o <b>seleccionan:</b> <i>sólo, solamente, simplemente, únicamente, sencillamente...</i></p> <p>Conectores que introducen un <b>punto de vista:</b> <i>en mi opinión, desde mi punto de vista, según, a mi juicio, a mi entender...</i></p> <p>Introducen una <b>explicación</b> o un ejemplo: <i>por ejemplo, o sea, es decir, en particular, en concreto...</i></p> <p>Que expresan <b>acuerdo</b> o confirmación: <i>de acuerdo, claro,</i></p>	<p><i>vistas a que; con el propósito de que; con la idea de que, + subjuntivo.</i> Registro formal.</p> <p><i>Para qué</i> en interrogativas con indicativo</p> <p><i>No sea / fuera / vaya a ser que + subjuntivo.</i> Probabilidad.</p> <p><i>Que + subjuntivo.</i> Registro coloquial.</p> <p><i>A + infinitivo.</i> Medidas a tomar.</p> <p>Relaciones de causalidad y finalidad: <i>por / para</i></p> <p>Finalidad con valor causal: <i>Porque + subjuntivo.</i></p> <p>Finalidad con valor modal: <i>De modo / manera que + subjuntivo:</i> Los vigilaban de modo que fuera imposible escapar.</p> <p>Expresiones lexicalizadas: <i>con miras a, con ánimo de, en aras de...</i> Valor enfático. (Tengo un sueño que para qué; tenemos fruta para dar y tomar...)</p> <p><b>8. Comparación</b></p> <p><b>Oraciones subordinadas comparativas:</b> Igualdad: introducidas por : <i>tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que, tanto...cuanto.</i> Superioridad: introducidas por <i>más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que.</i> Inferioridad: introducidas por <i>menos...que; menos de; menos de lo que, no más de, no menos de, no más de lo que, no menos de lo que</i></p> <p>Introducidas por <i>como si, igual que si.</i></p> <p>Comparación de cantidades de objetos diferentes de sujetos diferentes: <i>Tiene tantos premios de caza como yo premios de pesca; tiene más premios de caza que yo premios de pesca.</i></p> <p>Comparación entre acciones diferentes de distintos sujetos: <i>Estudia tanto como yo trabajo; miente más que yo hablo.</i></p> <p><i>Para + infinitivo</i> con valor comparativo: <i>Para ganar tanto vive como un miserable.</i></p> <p>Comparativas con valor consecutivo introducidas por <i>como para, cuanto más, cuanto menos.</i></p> <p>Comparativas de calidad: <i>Como...así; como...tal; así como... así también.</i></p> <p>Introducidas por <i>cual.</i></p> <p><b>9. Conectores y marcadores discursivos.</b></p> <p><b>Estructuran la información.</b> Ordenan.</p> <p><b>Inicio:</b> <i>En primer lugar, primero, para empezar, primeramente, antes que nada...</i></p> <p><b>Continuación:</b> <i>en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.</i></p> <p>Conectores que añaden una <b>información en diferente sentido:</b> <i>por otra parte, por otro lado, otro aspecto, por su parte...</i></p> <p><b>Distributivos:</b> <i>por un lado... por otro; por una parte... por otra.</i></p> <p><b>Final:</b> reformuladores recapitulativos: <i>por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente, en pocas palabras...</i></p> <p>Conectores y adverbios conjuntivos que <b>particularizan o jerarquizan:</b> <i>sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente, concretamente, precisamente, exactamente.</i></p> <p>Excluyen o <b>seleccionan:</b> <i>sólo, solamente, simplemente, únicamente, sencillamente...</i></p> <p>Conectores que introducen un <b>punto de vista:</b> <i>en mi opinión, desde mi punto de vista, según, a mi juicio, a mi entender...</i></p> <p>Introducen una <b>explicación</b> o un ejemplo: <i>por ejemplo, o sea, es decir, en particular, en concreto...</i></p>
--	---

<p>por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como, no indudablemente, por descontado...</p> <p><b>Desacuerdo:</b> en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.</p> <p>Que introducen una <b>justificación:</b> es que, resulta que.</p> <p>Que introducen un <b>tema</b> o un aspecto <b>nuevo:</b> en cuanto a, respecto a, a propósito de, referente a...</p> <p>Introducen una <b>digresión:</b> por cierto, a propósito, en todo esto...</p> <p>Una <b>atenuación</b> o una restricción: en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...</p> <p><b>Refuerzan</b> un argumento o lo <b>rectifican:</b> de hecho, mejor dicho, en realidad, dicho de otro modo, en otras palabras...</p> <p><b>Adverbios conjuntivos reformuladores:</b> concretamente, precisamente...</p>	<p>Que expresan <b>acuerdo</b> o confirmación: de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como, no indudablemente, por descontado...</p> <p><b>Desacuerdo:</b> en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.</p> <p>Que introducen una <b>justificación:</b> es que, resulta que.</p> <p>Que introducen un <b>tema</b> o un aspecto <b>nuevo:</b> en cuanto a, respecto a, a propósito de, referente a...</p> <p>Introducen una <b>digresión:</b> por cierto, a propósito, en todo esto...</p> <p>Una <b>atenuación</b> o una restricción: en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...</p> <p><b>Refuerzan</b> un argumento o lo <b>rectifican:</b> de hecho, mejor dicho, en realidad, dicho de otro modo, en otras palabras...</p> <p><b>Adverbios conjuntivos reformuladores:</b> concretamente, precisamente...</p>
--	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.</b></p> <p>El punto y seguido y el punto y aparte en la estructuración del discurso.</p> <p>La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. La coma detrás de construcciones absolutas con participio y gerundio. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos.</p> <p>Casos en que los dos puntos pueden introducir una explicación, una causa o una consecuencia.</p> <p>Uso de los dos puntos en el lenguaje jurídico y administrativo.</p> <p>Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición.</p> <p>Ante conjunciones o conectores que introducen enunciados largos o complejos.</p> <p>Puntos suspensivos.</p> <p><b>2. Normas ortográficas de uso de:</b></p> <p>Las grafías <i>b</i> y <i>v</i>. Palabras homófonas: <i>basto</i> / <i>vasto</i>.</p> <p>La <i>w</i>. Palabras con doble grafía: <i>váter</i> / <i>wáter</i></p> <p>La <i>g</i> y la <i>j</i>. La letra <i>j</i> delante de <i>e</i>, <i>y</i>. Excepciones verbos <i>tejer</i>, <i>crujir</i>. Palabras acabadas en <i>-eje</i> (<i>hereje</i>).</p> <p>La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente.</p> <p>Palabras que empiezan con <i>h</i>, pero que sus derivados empiezan sin <i>h</i>. (<i>Huérfano</i> / <i>orfanato</i>).</p> <p>Palabras homófonas. Prefijos cultos latinos y griegos.</p> <p>La <i>m</i>, <i>n</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>.</p> <p>Alternancia del grupo <i>ns/s</i> (<i>transmitir</i>, <i>trasmitir</i>, <i>transferencia</i>, <i>trasferencia</i>)</p> <p>El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. Compuestos con <i>rr</i>: <i>vicerector</i>...</p> <p>La <i>y</i> y la <i>ll</i>.</p> <p>La letra <i>y</i> en los diptongos y triptongos (<i>hoy</i>, <i>Paraguay</i>).</p> <p>Grafía del fonema palatal sonoro /y/ ante vocal. Selección de <i>y</i> detrás de los prefijos <i>ad-</i>, <i>dis-</i>, <i>sub</i>.</p> <p>Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i>.</p> <p>Las grafías <i>c</i> y <i>q</i>. Palabras que llevan <i>k</i>, posibilidades de</p>	<p><b>1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.</b></p> <p>El punto y seguido y el punto y aparte en la estructuración del discurso.</p> <p>La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. La coma detrás de construcciones absolutas con participio y gerundio. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos.</p> <p>Casos en que los dos puntos pueden introducir una explicación, una causa o una consecuencia.</p> <p>Uso de los dos puntos en el lenguaje jurídico y administrativo.</p> <p>Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición.</p> <p>Ante conjunciones o conectores que introducen enunciados largos o complejos.</p> <p>Puntos suspensivos.</p> <p><b>2. Normas ortográficas de uso de:</b></p> <p>Las grafías <i>b</i> y <i>v</i>. Palabras homófonas: <i>basto</i> / <i>vasto</i>.</p> <p>La <i>w</i>. Palabras con doble grafía: <i>váter</i> / <i>wáter</i></p> <p>La <i>g</i> y la <i>j</i>. La letra <i>j</i> delante de <i>e</i>, <i>y</i>. Excepciones verbos <i>tejer</i>, <i>crujir</i>. Palabras acabadas en <i>-eje</i> (<i>hereje</i>).</p> <p>La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente.</p> <p>Palabras que empiezan con <i>h</i>, pero que sus derivados empiezan sin <i>h</i>. (<i>Huérfano</i> / <i>orfanato</i>).</p> <p>Palabras homófonas. Prefijos cultos latinos y griegos.</p> <p>La <i>m</i>, <i>n</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>.</p> <p>Alternancia del grupo <i>ns/s</i> (<i>transmitir</i>, <i>trasmitir</i>, <i>transferencia</i>, <i>trasferencia</i>)</p> <p>El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. Compuestos con <i>rr</i>: <i>vicerector</i>...</p> <p>La <i>y</i> y la <i>ll</i>.</p> <p>La letra <i>y</i> en los diptongos y triptongos (<i>hoy</i>, <i>Paraguay</i>).</p> <p>Grafía del fonema palatal sonoro /y/ ante vocal. Selección de <i>y</i> detrás de los prefijos <i>ad-</i>, <i>dis-</i>, <i>sub</i>.</p> <p>Palabras que se pueden escribir con <i>h</i> / <i>y</i>: <i>hierba</i> / <i>yerba</i>.</p> <p>Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i>.</p>

<p>doble grafía <i>q, k</i> (<i>kiosco, quiosco</i>). La <i>q</i> en locuciones latinas (<i>statu quo</i>).</p> <p>La <i>ch</i>.</p> <p>La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>.</p> <p>Palabras que empiezan por <i>ex</i>. La grafía <i>x</i> para representar los fonemas /ks/, /s/, /x/.</p> <p>Palabras que empiezan por <i>xeno, xero, xilo</i>: <i>xenofobia</i>...</p> <p>Parónimos <i>s/c, s/z, s/x, y/l</i>.</p> <p>Palabras que se pueden escribir con <i>ps /s</i> (<i>psiquiatra, siquiatra</i>).</p> <p><b>3.-Majúscules</b> iniciales. Mayúsculas en formas de tratamiento; en seudónimos.</p> <p>Mayúsculas después de punto; de interrogación; de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos.</p> <p>Uso de mayúsculas en documentos jurídicos y administrativos.</p> <p><b>Minúsculas.</b></p> <p><b>4.- División de palabras al final de una línea.</b></p> <p>Grupos consonánticos inseparables.</p> <p>Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba.</p> <p><b>5.- Acentuación gráfica.</b></p> <p>Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando, donde, porque...</i>).</p> <p>Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p>	<p>Casos excepcionales de escritura de <i>ze, zi</i>: <i>zigzag, neozelandés</i>.</p> <p>Casos de doble grafía <i>c, z</i>: <i>zinc/cinc</i>.</p> <p>Las grafías <i>c</i> y <i>q</i>. Palabras que llevan <i>k</i>, posibilidades de doble grafía <i>q, k</i> (<i>kiosco, quiosco</i>). La <i>q</i> en locuciones latinas (<i>statu quo</i>).</p> <p>La <i>ch</i>.</p> <p>La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>.</p> <p>Palabras que empiezan por <i>ex</i>. La grafía <i>x</i> para representar los fonemas /ks/, /s/, /x/.</p> <p>Palabras que empiezan por <i>xeno, xero, xilo</i>: <i>xenofobia</i>...</p> <p>Parónimos <i>s/c, s/z, s/x, y/l</i>.</p> <p>Palabras que se pueden escribir con <i>ps /s</i> (<i>psiquiatra, siquiatra</i>).</p> <p>Palabras que se pueden escribir con <i>mn /n</i> (<i>mnemotécnico / nemotécnico</i>).</p> <p><b>3.- Mayúsculas</b> iniciales. Mayúsculas en formas de tratamiento; en seudónimos.</p> <p>Mayúsculas después de punto; de interrogación; de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos.</p> <p>Uso de mayúsculas en documentos jurídicos y administrativos.</p> <p><b>Minúsculas.</b></p> <p><b>4.- División de palabras al final de una línea.</b></p> <p>Grupos consonánticos inseparables.</p> <p>Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba.</p> <p><b>5.- Acentuación gráfica.</b></p> <p>Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando, donde, porque...</i>).</p> <p>Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p> <p>El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico.</p> <p>Casos de doble acentuación (<i>período, periodo</i>).</p> <p><b>6.- Paréntesis, guiones, llaves (corchetes) y comillas .</b></p> <p>Uso del guion en prefijos y palabras compuestas.</p> <p>Uso del guión y del paréntesis en las acotaciones de los textos dramáticos.</p> <p>Uso metalingüístico del guión y las comillas.</p> <p>Comillas: reproducción de palabras en estilo directo. Para destacar palabras inadecuadas al contexto; expresiones irónicas o vulgares. Con seudónimos o mote.</p> <p>Comillas y letra cursiva. La cursiva en los latinismos: <i>statu quo, mutatis mutandis, quid pro quo, vox populi</i>...</p> <p>El uso de barras en los textos legales.</p> <p>El uso del asterisco para indicar que una forma o una expresión no es correcta.</p> <p><b>7.- Siglas y acrónimos y abreviaturas.</b></p> <p>Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (<i>EEUU</i>).</p> <p><b>8.- Ortografía de palabras extranjeras:</b> Mantenimiento de la ortografía de la lengua original o de grupos consonánticos ajenos al español en palabras no adaptadas. Aplicación de la norma general del español en las palabras adaptadas.</p> <p><b>9.- Palabras con doble escritura:</b> <i>adónde / dónde</i>.</p> <p>Diferenciación de <i>si no, sino</i>: <i>No empieces las obras si no tienes un presupuesto / La reunión no es esta semana sino la próxima / No sólo se ha implantado una nueva tasa sino también se han subido los demás tributos locales</i>.</p> <p>Diferenciación de <i>por qué / porque / porqué / por que</i>: <i>No sé</i></p>
---	--

	<p><i>por qué te enfadas / Iré andando porque está cerca de aquí/</i>  <i>Me costó entender el porqué de su reacción / Las sufragistas</i>  <i>lucharon por que la mujer pudiera votar.</i>  Diferenciación de <i>con que</i> / <i>con qué</i> / <i>con que</i>; <i>demás</i> / <i>de</i>  <i>más</i>  Dos formas indiferentes: <i>asimismo</i> / <i>así mismo</i>.</p>
--	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>1. Pronunciación de las vocales;</b> tipo de diptongos; diferencias entre diftongs y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Elisiones en el registro coloquial, al habla espontánea. Nasalizaciones. Sinéresis.</p> <p><b>2. Pronunciación de las consonantes.</b> Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la <i>t</i> final de sílaba; pronunciación de la <i>d</i> final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciación de /del/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de la <i>b</i> y la <i>p</i> (<i>obtener, optativa, septiembre</i>). Relajación de la fricativa en los grupos <i>ab, ob, sub</i> + <i>s</i>. Elisiones propias del habla espontánea: <i>estado / estao; comido / comío; septiembre / setiembre</i>. Relajación de la /k/ final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial <i>ps</i>. Pronunciación de la <i>m</i> en posición final como /n/. Casos de debilitamiento y relajación de la /n/: <i>conos-, ins-, trans-, inm-</i> Pronunciación de las palatales <i>ch</i> (africada sorda), <i>ñ</i> (nasal sonora), <i>y</i> (aficada o fricativa), <i>ll</i> (lateral). Yeísmo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas /r/. La <i>l</i> relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: <i>reloj</i>. Pronunciación de los grupos <i>cc</i> y <i>cn</i>. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes.</p> <p><b>3. La sílaba:</b> acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p><b>4. El acento.</b> Identificación del acento léxico con valor fonológico. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El</p>	<p><b>1. Pronunciación de las vocales;</b> tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Elisiones e hipoarticulación vocálica en el registro coloquial, al habla espontánea. Nasalizaciones. Sinéresis.</p> <p><b>2. Pronunciación de las consonantes.</b> Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Pronunciación incorrecta de la grafía <i>v</i> como /v/ labiodental. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la <i>t</i> final de sílaba; pronunciación de la <i>d</i> final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciada como <i>z</i> en algunas variedades regionales y dialectales /<i>madriz</i>/. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de la <i>b</i> y la <i>p</i> (<i>obtener, optativa, septiembre</i>). Relajación de la fricativa en los grupos <i>ab, ob, sub</i> + <i>s</i>. Elisiones propias del habla espontánea: <i>estado / estao; comido / comío; septiembre / setiembre</i>. Pronunciación de la <i>k</i> final de sílaba. Relajación de la /k/ final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial <i>ps</i>. Pronunciación de la <i>m</i> en posición final como /n/. Casos de debilitamiento y relajación de la /n/: <i>conos-, ins-, trans-, inm-</i>. Diferencia entre la interdental /z/ y <i>l</i> alveolar /s/. La <i>s</i> andaluza y la <i>s</i> americana. La <i>s</i> aspirada: habla espontánea y coloquial. Seseo i Ceceo. Pronunciación de las palatales <i>ch</i> (africada sorda), <i>ñ</i> (nasal sonora), <i>y</i> (aficada o fricativa), <i>ll</i> (lateral). Pronunciación de la <i>ch</i> en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de la <i>y</i> en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Yeísmo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas /r/. La <i>l</i> relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. Pronunciación de la vibrante simple y múltiple en Hispanoamérica. Confusión de /l/ y /r/ en algunas zonas de Hispanoamérica y de Andalucía: <i>amol (amor), arto (alto)</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: <i>reloj</i>. Pronunciación de la /x/ como /h/ aspirada en Andalucía, Canarias y algunas zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de los grupos <i>cc</i> y <i>cn</i>. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes.</p> <p><b>3. La sílaba:</b> acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p><b>4. El acento.</b> Identificación del acento léxico con valor fonológico. Reconocimiento de la sílaba tónica.</p>

<p>acento gráfico: normas.</p> <p>Formas que presentan alternancia acentual (<i>carácter, caracteres</i>).</p> <p>Palabras con doble posibilidad de acentuación (<i>periodo, período</i>).</p> <p><b>5. La entonación.</b></p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral.</p> <p>La entonación en construcciones tematizadas o con elementos topicalizados: El café, lo tomo sin azúcar; <i>El café, Ana lo toma sin azúcar.</i></p> <p>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma.</p> <p>La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa.</p> <p>La entonación cuando hay enumeraciones: acumulativas, intensificativas, valorativas, enfáticas.</p> <p>La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo.</p> <p>Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa.</p> <p>Interrogativas restrictivas; reiterativas; de sorpresa; de petición; de duda; que expresan un reproche; que expresan resignación.</p> <p>La entonación en periodos interrrogativos largos: varios grupos melódicos.</p> <p>La entonación en periodos interrogativos que contienen palabras en posición parentética.</p> <p>El énfasis y la entonación exclamativa.</p> <p>La entonación en las exclamativas de sorpresa; de petición o que expresan una orden; de deseo; que expresan un reproche; de resignación.</p> <p>La entonación en las exclamativas matizadas.</p> <p>Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto.</p> <p>La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante y el oyente: saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego.</p> <p>La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>La entonación y las pausas propias de los diferentes registros.</p> <p>Significación de la entonación y las pausas. Como elementos portadores de carga emocional.</p> <p>La entonación y las pausas en frases hechas y modismos.</p> <p><b>6. Procesos fonológicos:</b> ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica...</p>	<p>Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas.</p> <p>Formas que presentan alternancia acentual (<i>carácter, caracteres</i>).</p> <p>Palabras con doble posibilidad de acentuación (<i>periodo, período</i>).</p> <p><b>5. La entonación.</b></p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral.</p> <p>La entonación en construcciones tematizadas o con elementos topicalizados: El café, lo tomo sin azúcar; <i>El café, Ana lo toma sin azúcar.</i></p> <p>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma.</p> <p>La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa.</p> <p>La entonación cuando hay enumeraciones: acumulativas, intensificativas, valorativas, enfáticas.</p> <p>La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo.</p> <p>Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa.</p> <p>Interrogativas restrictivas; reiterativas; de sorpresa; de petición; de duda; que expresan un reproche; que expresan resignación.</p> <p>La entonación en periodos interrrogativos largos: varios grupos melódicos.</p> <p>La entonación en periodos interrogativos que contienen palabras en posición parentética.</p> <p>El énfasis y la entonación exclamativa.</p> <p>La entonación en las exclamativas de sorpresa; de petición o que expresan una orden; de deseo; que expresan un reproche; de resignación.</p> <p>La entonación en las exclamativas matizadas.</p> <p>Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto.</p> <p>La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante y el oyente: saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego.</p> <p>La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>La entonación y las pausas propias de los diferentes registros.</p> <p>Significación de la entonación y las pausas. Como elementos portadores de carga emocional.</p> <p>La entonación y las pausas en frases hechas y modismos.</p> <p>El ritmo y las pausas en refranes y proverbios.</p> <p>El ritmo y las pausas en los poemas.</p> <p>Alteraciones rítmicas y acentuales en las canciones.</p> <p><b>6. Procesos fonológicos:</b> ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica...</p>
--	---

**FRANÇÈS**  
**NIVEL AVANZADO C2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <p>Nombres compuestos: verb+adverbi: <i>un lève-tôt, un couche-tard</i>. verb+adverbi: <i>cache-nez, porte-jarretelles, bout-en-train, tire-au-flanc, boit-sans-soif</i></p> <p>Uso de prefijos y sufijos grecolatinos: <i>quadru-, carbo-, oxy-, grapho-, litho-, logo-/cide, -cole, -fuge-,mancie</i></p> <p>Alteración de las vocales –o/-y: <i>franco-mexicain, publi-rédactionnel</i></p> <p>Mecanismo de abreviamento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión)</p> <p>Nombres colectivos (revisión)</p> <p>Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y ampliación): <i>se rendre/la reddition</i></p> <p>Otros: <i>voter/le vote; tuer: le meurtre/le crime; mourir: la mort/le décès; retirer: le retrait; tomber: la chute; diminuer: la diminution/la baisse; augmenter: el augmentation/la hausse</i></p> <p>Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión y ampliación): Otros: <i>aimable/l'amabilité calme/le calme; courageux/le courage; discret/la discrétion; doux/la douceur; précis/la précision; traître/la trahison</i></p> <p>Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sintagmas lexicalizados: <i>je-m'en-foutisme, le qu'en-dira-t-on., un m'as-tu vu/</i> lexicalización y derivación de siglas: <i>rmiste</i>.</p> <p>Extranjerismos (revisión y ampliación): <i>kibboutz, gourou, zoulou</i></p> <p>Neologismos, sustantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios (revisión)</p> <p>Nombres diminutivos: <i>-cule (moticule), -eau (chevreau), -eron (moucheron) -te/-ette</i></p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <p>Nombres compuestos: <i>bout-en-train, tire-au-flanc, boit-sans-soif</i></p> <p>Forma compuesta olvidada por el uso: <i>gendarme, vinaigre</i></p> <p>Uso de prefijos y sufijos grecolatinos: <i>quadru-, carbo-, oxy-, grapho-, litho-, logo-/cide, -cole, -fuge-,mancie</i></p> <p>Alteración de las vocales –o/-y: <i>franco-mexicain, publi-rédactionnel</i></p> <p>Toponimia: <i>Chanteloup, Hurlevent</i></p> <p>Mecanismo de abreviamento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión y ampliación): <i>fachos, gauchos</i></p> <p>Nombres colectivos (revisión)</p> <p>Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y ampliación): <i>se rendre/la reddition</i></p> <p>Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión)</p> <p>Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sintagmas lexicalizados: <i>je-m'en-foutisme, le qu'en-dira-t-on., un m'as-tu vu/</i> lexicalización y derivación de siglas: <i>rmiste</i>.</p> <p>Extranjerismos (revisión y ampliación): <i>kibboutz, gourou, zoulou</i></p> <p>Varietades francófonas: Québec: <i>achaler (déranger, agacer), bidous (plata, monnaie), moron (attardé)</i> Bélgica: <i>la bloque (préparation aux examenes), le torchon (la serpillère), la carabistouille (une histoire fausse)</i></p> <p>Neologismos, sustantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios (revisión)</p> <p>Nombres diminutivos: <i>-cule (monticule), -eau (chevreau), -elle (radicelle), -eron</i></p>

(garçonnet/fillette), -ille (brindille), -illon (aiguillon), -iche (barbiche), -ole (bestiole) -on (aiglon), -ot (angelot)

Nombres de acción, de resultado de acción y colectivos:

-ade (citronnade); -age (balayage, pelage); -aille (ferraille); -aine (centaine); -aison (livraison), -at (internat, rectorat), -ison (guérison), -cité (motricité), -ence (existence) -er (oranger), -ier (pommier) -ment (stationnement), -ure (peinture)  
(Éléments pour un référentiel, Patrick Riba, pages 140, 141)

Nombres del agente de la acción:

-aire (incendiaire); -arque (monarque); -athlon (triathlon); -ectomie (vasectomie), -man (barman), -issage (vernisage); -logue (astrologue); -pare (ovipare); -phore (sémaphore)  
(Éléments pour un référentiel, Patrick Riba, pages 142, 143)

Prefijos para la formación de nombres: a- (athée), acro- (acrobate), amphi- (amphithéâtre), an- (analphabète), archéo- (archéologie), anti- (antialcoolique), biblio- (bibliographie), calli- (calligraphie), cosm(o)- (cosmique), didact- (didactique), extra- (extraordinaire), hecto- (hectomètre), hyper- (hypertension), hypo- (hypoténuse), infra- (infrastructure), kilo- (kilogramme), méga- (mégalthie), néo- (neonatal), phys- (physique), pseud(o)- (pseudonyme), techn(o)- (technologie), typo- (typographie)  
(Éléments pour un référentiel, Patrick Riba, pages 145-153)

### Flexión de género

Cambio de género, cambio de sentido (ampliación):

cache, critique, faux, garde, greffe, livre, manche, manoeuvre, mémoire, merci, micro, mi-temps, mode, mort, moule, mousse, ordonnance, page, passe, pendule, physique, plastique, poêle, politique, poste, rose, secrétaire, solde, somme, tour, vague, vase, voile

Masculinos en -e: abîme, amalgame, antidote, armistice, arôme, artifice, asile, augure, éloge, haltère, hémisphère, obélisque, pétale, tentacule

Femeninos en – eur: douleur, peur, vapeur, valeur, odeur, couleur, fleur, horreur pero Masculinos en -eur: bonheur, professeur, malheur

### Flexión de número

Plural de los sustantivos compuestos (revisión y sistematización):

Sólo nombres, adjetivos y participios pasados pueden ponerse

(moucheron) -te/-ette (garçonnet/fillette), -ille (brindille), -illon (aiguillon), -iche (barbiche), -ole (bestiole), -otin (diablotin), -on (aiglon), -ot (angelot) -ou (lapinou), -ounet (papounet)

Nombres de acción, de resultado de acción y colectivos:

-ade (citronnade); -age (balayage, pelage); -aille (ferraille); -aine (centaine); -aison (livraison), -at (internat, rectorat), -ison (guérison), -cité (motricité), -ence (existence) -er (oranger), -ier (pommier) -ment (stationnement), -ure (peinture)  
(Éléments pour un référentiel, Patrick Riba, pages 140, 141)

Nombres del agente de la acción:

-aire (incendiaire); -arque (monarque); -athlon (triathlon); -ectomie (vasectomie), -man (barman), -issage (vernisage); -logue (astrologue); -pare (ovipare); -phore (sémaphore)  
(Éléments pour un référentiel, Patrick Riba, pages 142, 143)

Prefijos para la formación de nombres: a- (athée), acro- (acrobate), amphi- (amphithéâtre), an- (analphabète), archéo- (archéologie), anti- (antialcoolique), archi- (archifou), biblio- (bibliographie), calli- (calligraphie), cosm(o)- (cosmique), didact- (didactique), extra- (extraordinaire), hecto- (hectomètre), hyper- (hypertension), hypo- (hypoténuse), infra- (infrastructure), intra- (intraveineux), kilo- (kilogramme), méga- (mégalthie), néo- (neonatal), phys- (physique), pseud(o)- (pseudonyme), rétro- (rétrocéder), techn(o)- (technologie), typo- (typographie), vi(ce) (vicomte, vici-président)  
(Éléments pour un référentiel, Patrick Riba, pages 145-153)

### Flexión de género

Cambio de género, cambio de sentido (ampliación):

cache, critique, faux, garde, greffe, livre, manche, manoeuvre, mémoire, merci, micro, mi-temps, mode, mort, moule, mousse, ordonnance, page, passe, pendule, physique, plastique, poêle, politique, poste, rose, secrétaire, solde, somme, tour, vague, vase, voile

Masculinos en -e: abîme, amalgame, antidote, antre, armistice, arôme, artifice, asile, augure, éloge, emblème, épilogue, équinoxe, esclandre, haltère, hémisphère, obélisque, pétale, planisphère, tentacule

Femeninos en – eur: douleur, peur, chaleur, vapeur, valeur, odeur, couleur, fleur, horreur pero Masculinos en -eur: bonheur, professeur, malheur

Nombres de género dudoso:

Masculinos (según el diccionario): abaque, équinoxe, esclandre, exode, adagio, girofle, rail, viscère, tentacule, poulpe, épilogue, quiconque, entracte, aphte, ovale, agrume, anathème...

Femeninos (según el diccionario):

Éphémérides, absinthe, estafette, épitaphe, extase, prémices, réglisse, oriflamme, disparate, immondice, glaïre, équivoque, abside, hécatombe, azalée, ténèbres...

### Flexión de número

Plural de los sustantivos compuestos (revisión)

en plural: *des essuie-glaces, des chassés-croisés, des longues-vues*

Ante un sustantivo, *demi* es invariable: *des demi-heures*

El nombre común puede tener –s en singular: *un code-barres*

Los nombres propios siempre en singular: *un hôtel-Dieu/des hôtels-Dieu*

Nombre común precedido de un artículo en singular: *un haut-le-cœur/des haut-le-cœur*

Cuando la primera palabra es “grand”: *des grands-pères/ des grand-mères*

-ayant: *un ayant droit/des ayants droit*

Sin “trait de union”: *ayant droit, château fort, compte rendu, faux sens, Moyen-Âge, court (long) métrage, sac poubelle, pomme de terre, ticket restaurant*

“Soudure”: *(portefeuille, portemonnaie, millefeuille; sustantivos con prefijos contre-, entre-,*

Los nombres singulares en -is, -és, -os, (revisión)

Sustantivos con dos plurales: *ciel/cieux; aïeuls/aïeux*

Sustantivos que no tienen plural: *las Dupond*

**b) Artículos**

Ausencia de elisión con *un, onze, oui, y*: *le un, le onze, le oui, le yaourt, le yen* (revisión)

Complemento del nombre:

Sentido general: *un directeur de banque gagne bien sa vie /les chaussures d'enfant coûtent cher*

*Le directeur d'une banque a des responsabilités* (todos los directores)

Porcentajes, fracciones, *la majorité, la plupart, bien: la moitié de la classe, 20% des étudiants, un tiers de la population, bien des Français*

De+adjectiu: *Vous avez fait des progrès étonnants/d'énormes progrès*; nombres compuestos: *des petites annonces, des petits pois*

*Des* (partitivo/indefinido): *Je vois des gens qui mangent des crêpes*

Con *sans*+infinitivo: *partir sans faire de bruit, travailler sans trouver de repos*

*Que de la bonne qualité/Que des affaires!*

Conservación de *du, de la, des*: *Ce n'est pas de l'or mais du cuivre/Vous n'auriez-pas du feu?/Voulez-vous encore du café?*

*Faire les lits, faire la cuisine, faire les comptes/Faire de l'ordre, faire du rangement/faire les courses, faire des courses*

*Être mort de faim/fou de joie/écrasé de travail/vert de peur, entouré d'eau*

Partes del cuerpo:

Artículo indefinido con dos adjetivos: *elle a des cheveux noirs frisés/des yeux bleux écartés/* con complemento del nombre "imagé": *Elle a des yeux de biche/des yeux de fée/une peau de pêche/adjetivo delante del nombre: elle a un petit nez/de grands yeux*

**c) Demostrativos**

Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça*

*Ça arrive qu'il soit en retard/Ça se peut qu'il ne vienne pas*  
*Il faisait nuit, il pleuvait, il faisait froid/ c'était lundi/ c'était le matin, c'était en 2001*

*Ça m' énerve/Il m' énerve; ça me plaît/il me plaît; ça me manque/il me manque*

Frases hechas (*ça y este, ça vaut la peine, c'est génial, c'est clair*)

Demostrativos para dirigirse a alguien en 3ª persona: *Si ces messieurs veulent bien s'asseoir*

**d) Pronombres personales e impersonales**

Sistematización de pronombres (revisión):

De+adjectiu: *Vous avez fait des progrès étonnants/d'énormes progrès*; nombres compuestos: *des petites annonces, des petits pois*

*Des* (partitivo/indefinido): *Je vois des gens qui mangent des crêpes*

Con *sans*+infinitivo: *partir sans faire de bruit, travailler sans trouver de repos*

*Que de la bonne qualité/Que des affaires!*

Conservación de *du, de la, des*: *Ce n'est pas de l'or mais du cuivre/Vous n'auriez-pas du feu?/Voulez-vous encore du café?*

*Faire les lits, faire la cuisine, faire les comptes/Faire de l'ordre, faire du rangement/faire les courses, faire des courses*

*Être mort de faim/fou de joie/écrasé de travail/vert de peur, entouré d'eau*

Partes del cuerpo:

Artículo indefinido con dos adjetivos: *elle a des cheveux noirs frisés/des yeux bleux écartés/* con complemento del nombre "imagé": *Elle a des yeux de biche/des yeux de fée/une peau de pêche/adjetivo delante del nombre: elle a un petit nez/de grands yeux*

**c) Demostrativos**

Frases hechas (*ça y este c'est ça, ça vaut la peine, c'est génial, pour ce faire, ce faisant, et ce, sur ce, c'est clair!))*: *Il faut réduire les coûts et, pour ce faire, nous devons réduire la masse salariale*

*Ça/cela*:

Uso enfático de *cela*:

*La liberté, cela n'a pas de prix!/delante del verbo être: cela est sans importance/cela est vrai*

Registro familiar: *Les petites filles, ça pleure tout le temps!*

Falta de precisión: *Ça ressemblait à un grand singe*

Demostrativos para dirigirse a alguien en 3ª persona: *Si ces messieurs veulent bien s'asseoir*

toniques	sujet	compl. réfléchis
moi	je	me
toi	tu	te
lui	il	se
elle	elle	nous
nous/soi	on	vous
vous	nous	se
eux	vous	
elles	ils	
ça	elles	
	ça/c'	

compl. direct	compl. indirect	compl. neutre
me	me	le
te	te	y
le, la	lui	en
nous	nous	
vous	vous	
le	leur	

Verbos con sentido de proximidad no espacial contruidos con:  
complemento directo: *appeler, saluer, aider, remercier, encourager, connaître, rencontrer...*  
complemento indirecto: *rendre service à, dire merci à, poser une question à...*

Verbos con sentido de violencia infligida a otro contruidos con  
pronombre directo: *Ils l'ont agressé, on a voulu le tuer, ils l'ont insulté*

Verbos con sentido de presión para conseguir un objetivo contruidos con pronombre directo: *on l'a amené à partir, ils l'ont obligé à démissionner, je l'ai poussé à accepter.*

Expresiones impersonales (revisión, consolidación y ampliación)

*Il/c'est: Il est facile de faire des pâtes/ les pâtes c'est facile à faire/ c'est facile de faire des pâtes* (registro oral)

*Ça*  
*Ça, c'est intéressant/ça, je l'ai déjà dit/ça, on en a déjà parlé*

*Vous avez eu beau temps? Quel temps a-t-il fait? Il faisait beau, il pleuvait/c'était lundi/c'était en 2011/c'était le matin* (revisión)

*Cela*  
*Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant/cela inquiète les*

Verbos con sentido de proximidad no espacial contruidos con:

complemento directo: *appeler, saluer, aider, remercier, encourager, connaître, rencontrer...*

complemento indirecto: *rendre service à, dire merci à, poser une question à...*

Verbos con sentido de violencia infligida a otro contruidos con pronombre directo: *Ils l'ont agressé, on a voulu le tuer, ils l'ont insulté*

Verbos con sentido de presión para conseguir un objetivo contruidos con pronombre directo: *on l'a amené à partir, ils l'ont obligé à démissionner, je l'ai poussé à accepter.*

Alternancia de pronombres: *il la conseille/il lui conseille de partir, il la rembourse/il lui rembourse son billet, je l'empêche de sortir/je lui défends de sortir/je le persuade de sortir/ je l'ai convaincu de sortir/je lui ai suggéré de sortir*

Cambio de preposición

*Il l'aide/l'encourage/l'invite/l'autorise à faire quelque chose*  
*Il l'empêche/le persuade/le convainc de faire quelque chose*

Expresiones impersonales (revisión consolidación y ampliación)

*Il/c'est: Il est facile de faire des pâtes/ les pâtes c'est facile à faire/ c'est facile de faire des pâtes* (registro oral)

*Ça*  
Posición: *Partons, ça vaut mieux. Il vaut mieux partir*  
*Ça, c'est intéressant/ça, je l'ai déjà dit/ça, on en a déjà parlé*

*Vous avez eu beau temps? Quel temps a-t-il fait? Il faisait beau, il pleuvait/c'était lundi/c'était en 2011/c'était le matin* (revisión)

*Cela*  
*Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant/cela inquiète*

*agriculteurs/cela est inquiétant* (registro formal)

*Il paraît qu'il neige dans le Sud* (information rapportée) / *On dirait qu'il neige dans le Sud* (mais c'est de la poussière)

Verbos impersonales con doble construcción (revisión)

Construcciones impersonales propias del registro formal:

*On est censés être dans un monde de douceur et de fils de laine.*

Expresiones con pronombres: (revisión) *En/y*

Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (revisión):

sujet+	me te se nous vous se	le la les	lui leur	y	en	verbe
--------	--------------------------------------	--------------	-------------	---	----	-------

*Vas-y! ; Donnez-le-moi; Parle-lui-en! ; Ne leur en donne pas; Mais prenez-en! ; Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai appelé; Laissez-moi lui en parler! ; Je lui en ai parlé; Je m'occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper, jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis.*

Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas (revisión)

#### e) Pronombres relativos

*Ce qui/que/dont...c'est*

*Ce qui est important, c'est d'aimer/c'est qu'on cherche tous, c'est l'amour/c'est dont on a besoin, c'est de amour*

Interrogación reforzada: *qui est-ce qui va venir?/qui este-ce que tu attends?/qu'est-ce qui se passe?/ qu'est-ce que tu fais?*

*Se passer/rester/manquer:*

*Que se passe-t-il?/qu'est-ce qui se passe/qu'est-ce qu'il se passe?*

*Que reste-t-il?/qu'est-ce qui reste/qu'est-ce qu'il reste?*

*Que manque-t-il?/qu'est-ce qui manque/qu'est-ce qu'il manque?*

*Convenir:*

*Qu'est-ce qu'il convient de faire/qu'est-ce qui convient le mieux?*

## 2. La existencia

### Verbos

Pasado "surcomposé"

Preterito forme simple (passé simple)

## 3. La cantidad

### Cuantificadores

*de, du, de la, des*

*Que al principio de la frase (restricción o cantidad)*

*Que de la bonne qualité! Que des affaires! / Que de monde! Que de bruit!*

Conservación de *du, de la, des*: *Ce n' est pas de l'or, mais du cuivre/ Vous n'auriez pas du feu, s' il vous plaît?/Voulez-vous encore du café?/Que veux-tu? Rien du tout*

*les agriculteurs/ cela est inquiétant* (registro formal)

*Il paraît qu'il neige dans le Sud* (information rapportée) / *On dirait qu'il neige dans le Sud* (mais c'est de la poussière)

Verbos impersonales con doble construcción (revisión)

Construcciones impersonales propias del registro formal:

*On est censés être dans un monde de douceur et de fils de laine.*

Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación y ampliación):

*Souvenez-vous-en bien/amenez-les-y/cela en vaut la peine*

Registro oral:

*Souvenez-en-vous/montre-moi-le*

#### e) Pronombres relativos

Interrogación reforzada: *qui est-ce qui va venir?/qui este-ce que tu attends?/qu'est-ce qui se passe?/ qu'est-ce que tu fais?*

*Se passer/rester/manquer:*

*Que se passe-t-il?/qu'est-ce qui se passe/qu'est-ce qu'il se passe?*

*Que reste-t-il?/qu'est-ce qui reste/qu'est-ce qu'il reste?*

*Que manque-t-il?/qu'est-ce qui manque/qu'est-ce qu'il manque?*

*Convenir:*

*Qu'est-ce qu'il convient de faire/qu'est-ce qui convient le mieux?*

## 2. La existencia

### Verbos

Pasado "surcomposé"

Preterito forme simple (passé simple) y Pasado imperfecto de subjuntivo

## 3. La cantidad

### Cuantificadores

*de, du, de la, des*

*Que al principio de la frase (restricción o cantidad)*

*Que de la bonne qualité! Que des affaires! / Que de monde! Que de bruit!*

Conservación de *du, de la, des*: *Ce n' est pas de l'or, mais du cuivre/ Vous n'auriez pas du feu, s' il vous plaît?/Voulez-vous encore du café?/Que veux-tu? Rien du tout*

<p>Indefinidos Posición de <i>tout/ tous</i> <i>J'aime tout/je les aime tous</i> <i>J'ai tout lu/je les ai tous lus</i> <i>Je vais tout lire/je vais tous les lire</i></p> <p><i>Tout</i> semi-adverbio: Invariable en masculino o delante de un consonante o “<i>h aspiré</i>” <i>Il est tout fier/ ils sont tous fiers/elle est toute fière/toute honteuse/elles sont toutes fières/toutes honteuses</i></p> <p>Acuerdo facultativo delante de una vocal o “<i>h muet</i>”</p> <p><i>Elle est tout/toute étonnée, elle est tout/toute heureuse</i> Plural/singular (pronombre/adverbio) <i>Elles sont toutes heureuses (chacune)</i> <i>Elles sont tout heureuses (entièrement)</i></p> <p>A l' oral: <i>Elles étaient toute gentilles (entièrement)</i> <i>Elles étaient toutes gentilles (chacune séparément)</i></p> <p>Reforzamiento de la negación: <i>Pas du tout/plus du tout/ rien du tout</i></p> <p><i>Quiconque peut se présenter aux élections/ nous n'avons autorisé quiconque à transmettre ces données</i></p> <p>Indefinidos invariables: <i>autrui</i> <i>Qui faut-il respecter? – Autrui / C'est autrui qu'il faut aimer / Mon ennemi, c'est autrui / Il est toujours dangereux de vouloir faire le bonheur d' autrui contre son gré</i></p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación) <i>J'ai quasiment fini mon travail (familial)</i></p> <p><i>Ne... guère que</i> <i>Je ne vois guère que lui qui soit capable de faire cela/Cela arrive guère qu'en hiver/Ce mot ne s' emploie guère que dans telle phrase.</i></p> <p>Después de <i>jamais</i> o <i>plus</i>; delante de <i>nulle part</i>, <i>personne</i> o <i>rien</i>. <i>Car ce qui fait que l' on n' est pas quelquefois assez instruit dans l' histoire de ses ancêtres, c'est qu'on n'a jamais guère vécu avec eux, et qu'ils sont morts souvent avant que l' on eût atteint l' âge de raison</i></p>	<p>Indefinidos Posición de <i>tout/ tous</i> <i>J'aime tout/je les aime tous</i> <i>J'ai tout lu/je les ai tous lus</i> <i>Je vais tout lire/je vais tous les lire</i></p> <p><i>Tout</i> semi-adverbio: Invariable en masculino o delante de un consonante o “<i>h aspiré</i>” <i>Il est tout fier/ ils sont tous fiers/elle est toute fière/toute honteuse/elles sont toutes fières/toutes honteuses</i></p> <p>Acuerdo facultativo delante de una vocal o “<i>h muet</i>”</p> <p><i>Elle est tout/toute étonnée, elle est tout/toute heureuse</i> Plural/singular (pronombre/adverbio) <i>Elles sont toutes heureuses (chacune)</i> <i>Elles sont tout heureuses (entièrement)</i></p> <p>A l' oral: <i>Elles étaient toute gentilles (entièrement)</i> <i>Elles étaient toutes gentilles (chacune séparément)</i></p> <p>Reforzamiento de la negación: <i>Pas du tout/plus du tout/ rien du tout</i></p> <p>Valores particulares de <i>tout</i>: <i>Ce pull est tout en coton/je suis tout à vous/ elle est tout à son travail/c'est un tout autre sujet/tout homme est mortel/tout autre que lui aurait accepté/ pour tout salaire, il gagne 800 euros/ça fera dix euros en tout</i></p> <p>Expresiones <i>Être beau comme un tout/jouer le tout pour le tout/ être tout ouïe/ être tout yeux tout oreilles/ tout nouveau tout beau/changer du tout au tout/être tout feu tout flamme</i></p> <p><i>Quiconque le désire peut s' abonner, quiconque commet une infraction sera puni</i> <i>Choisis une carte quelconque dans le paquet, ils ont annulé la réunion pour une raison quelconque</i></p> <p><i>En+quantitat+de</i>: <i>Ces places sont libres ou réservées? il y en a plusieurs de réservées/ il y en a quelques-unes de libres</i> <i>Plusieurs d' entre eux, quelques-uns d' entre nous, chacun d' entre nous/de nous, aucun d' entre nous/de nous</i></p> <p><i>Quoi que ce soit/ qui que ce soit</i></p> <p><i>S' il survient quoi que ce soit de grave, prévenez-moi/S'il arrive qui que ce soit, fais bonne figure</i></p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): <i>quasiment, guère</i> <i>J'ai quasiment fini mon travail (familial)</i></p> <p><i>Ne... guère que</i> <i>Je ne vois guère que lui qui soit capable de faire cela/Cela n'arrive guère qu'en hiver/Ce mot ne s' emploie guère que dans telle phrase.</i></p>
--	--

## 5. La cualidad

### Adjetivos

Posición del adjetivo:

Anteposición con cambio de significado: *une sacrée journée/une journée sacrée*

Posición y valor enfático

*un personnage étonnant/un étonnant personnage, une valise lourde/une lourde valise/ un accident tragique/un tragique accident*

Casos particulares

*Un scénario parfait, un parfait crétin, un faux policier, un faux numéro, un pur hasard, un air pur, un chic type, une femme chic*

Construcciones adjetivales: *en plein air, depuis ma plus tendre enfance*

### Concordancia

Adjetivos de origen extranjero invariables: *La civilisation maya, la langue zoulou*

Adjetivo compuesto *tout-puissant*: *tout-puissant, toute-puissante, tout-puissants, toutes-puissantes*: *La Grance-Bretagne de la reine Victoria était toute-puissante*

### b) Derivación

Prefijos: *antédiluvien, bipède, intraveineux, supranational*

Sufijos peyorativos o familiares:

*noiraud, sourdine, lourdingue, blondin, débiles*

Sufijos diminutivos y superlativos (revisión)

Sufijos de calidad (revisión)

### c) Oraciones subordinadas relativas

Uso del subjuntivo en oraciones de relativo (la existencia del antecedente no está confirmada): *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités*

*Lequel/qui*

Uso de *lequel* en lugar de *qui* para evitar ambigüedades: *j'ai rencontré ma voisine et son fils, lequel m'a donné sa carte de visite/deux nouveaux témoignages ont été reçus, lesquels confirmer la piste d'un crime*

*Quoi* (antecedente neutro: *quelque chose, ce, rien...o una frase*): *Ce à quoi il aspire, c'est d'habiter à la campagne/Il les salua, après quoi il quitta la salle*

## 6. El grado

### a) Superlativos

*Le mieux/le plus mal*: *C'est chez «Gino» qu'on mange le mieux/c'est chez Skifo qu'on mange le plus mal*

Quando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: *C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré*

*Le moindre* (sentido abstracto): *Ce film n'a pas eu le moindre succès*

*Después de jamais ou plus; delante de nulle part, personne ou rien.*

*Car ce qui fait que l' on n' est pas quelquefois assez instruit dans l' histoire de ses ancêtres, c'est qu'on n'a jamais guère vécu avec eux, et qu'ils sont morts souvent avant que l'on eût atteint l' âge de raison*

## 5. La cualidad

### Adjetivos

Posición del adjetivo:

Anteposición con cambio de significado: *une sacrée journée/une journée sacrée/un certain âge/un âge certain/ un triste individu/une personne triste,*

Posición y valor enfático

*un personnage étonnant/un étonnant personnage, une valise lourde/une lourde valise/ un accident tragique/un tragique accident*

Casos particulares

*Un scénario parfait, un parfait crétin, un faux policier, un faux numéro, un pur hasard, un air pur, un chic type, une femme chic*

Construcciones adjetivales: *en plein air, depuis ma plus tendre enfance*

### Concordancia

Adjetivos de origen extranjero invariables: *La civilisation maya, la langue zoulou*

Adjetivo compuesto *tout-puissant*: *tout-puissant, toute-puissante, tout-puissants, toutes-puissantes*: *La Grance-Bretagne de la reine Victoria était toute-puissante*

### b) Derivación

Prefijos: *antédiluvien, bipède, intraveineux, surdoué, supranational, susmentionné*

Sufijos peyorativos o familiares:

*noiraud, sourdine, lourdingue, blondin, débiles*

Sufijos diminutivos y superlativos: *aigret,*

Sufijos de calidad (revisión)

### c) Oraciones subordinadas relativas

Uso del subjuntivo en oraciones de relativo: *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités*

## 6. El grado

### a) Superlativos

Quando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: *C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré*

*Le moindre* (sentido abstracto): *Ce film n' a pas eu le moindre succès*

<p>Las preposiciones à (con complemento de lugar o de adjetivos como <i>utile, essentiel</i> y <i>propice</i>) y <i>parmi</i> (+ sustantivo plural) : <i>Certains seniors sont privés des ressources les plus essentiels à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.</i></p> <p>Absoluto: Con adverbios como <i>bien, extrêmement, fort, super, très</i> + adjetivo (<i>Vous êtes bien matinal!</i>) Con las expresiones <i>des mieux, des plus</i> ou <i>des moins</i>: <i>ce sont des exemples des mieux choisis. C'est un panorama des plus splendide.</i> (Concordancia del adjetivo con el nombre)</p> <p>Con prefijos (revisión y ampliación): Cuando el antecedente es: <i>Le seul, l'unique, le premier, le dernier</i>+nom: <i>Tu es le seul qui me comprend</i></p> <p>Asociado a <i>ne...que</i>: <i>Il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité</i></p>	<p>Con prefijos (revisión y ampliación): Cuando el antecedente es: <i>Le seul, l'unique, le premier, le dernier</i>+nom: <i>Tu es le seul qui me comprend</i></p> <p>Asociado a <i>ne...que</i>: <i>Il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité</i></p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar</b></p> <p>Adverbios compuestos de <i>dessus/dessous</i>: <i>au-dessus</i> (sin contacto)/ <i>dessus</i> (con contacto): <i>Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir: il y a une plaque au-dessus avec le numéro 2 écrit dessus.</i></p> <p><i>Être là: Allô, je suis inquiet, Léon n'est pas là</i> (en mi lugar)/<i>Je sais, il est là, avec moi</i> (en el lugar del otro)</p> <p><b>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales</b> <i>Auprès de: Une infirmière est auprès du malade toute la nuit</i></p> <p>Casos particulares</p> <p><i>À l'école, à l'hôpital, au cimetière, en prison, au paradis, au ciel, en enfer</i></p> <p><i>Aller à la mer/à la campagne/ à la montagne</i> (lugar en general)</p> <p><i>Je vais dans les Alpes, je vais sur la Côte d'Azur</i></p> <p><i>S'asseoir sur une chaise/sur un banco/ sur un canapé/dans un fauteuil/ lire dans un journal/ sur une affiche/ sur internet/ passer à la télé/à la radio</i></p> <p><i>À droite/sur la droite</i></p> <p><b>c) Pronombre adverbial</b> La localización espacial con oración impersonal <i>il</i> y <i>a</i>: Pasado <i>surcomposé</i>,</p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar</b></p> <p>Adverbios compuestos de <i>dessus/dessous</i>: <i>au-dessus</i> (sin contacto)/ <i>dessus</i> (con contacto): <i>Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir: il y a une plaque au-dessus avec le numéro 2 écrit dessus.</i></p> <p><i>Être là: Allô, je suis inquiet, Léon n'est pas là</i> (en mi lugar)/<i>Je sais, il est là, avec moi</i> (en el lugar del otro)</p> <p><b>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales</b></p> <p>Casos particulares</p> <p><i>À l'école, à l'hôpital, au cimetière, en prison, au paradis, au ciel, en enfer</i></p> <p><i>Aller à la mer/à la campagne/ à la montagne</i> (lugar en general)</p> <p><i>Je vais dans les Alpes, je vais sur la Côte d'Azur</i></p> <p><i>S'asseoir sur une chaise/sur un banco/ sur un canapé/dans un fauteuil/ lire dans un journal/ sur une affiche/ sur internet/ passer à la télé/à la radio</i></p> <p><i>À droite/sur la droite</i></p> <p>Para las provincias canadienses se utiliza la misma regla que para los países: <i>au Québec, au Manitoba, au Yukon, en Ontario, en Alberta</i> (excepción: <i>en Saskatchewan</i>)</p> <p>Para los departamentos franceses de ultramar: <i>en/à la Guadeloupe; en/à la Martinique/en Guyane/à la Réunion</i></p> <p>Países y estados /ciudades: <i>aller à Andorre/en Andorre; au Québec/à Québec</i></p> <p><b>c) Pronombre adverbial</b> La localización espacial con oración impersonal <i>il</i> y <i>a</i>: Pasado <i>surcomposé</i></p>

<p>Preterito forme simple (passé simple)</p> <p>Y reemplaza <i>là-bas</i> con verbos como: <i>habiter, vivre, grandir, passer sa vie/les vacances, rester, travailler, faire des études, naître, mourir</i> (verbos de tipo <i>être</i>): <i>je suis allé en Grèce et j'y ai passé l'été, je suis né à Londres et j'y ai grandi</i> con verbos puntuales tipo <i>faire</i>, y es facultativo: <i>je suis allé à Londres et j'ai fait des courses</i></p>	<p>Preterito forme simple (passé simple) y Pasado imperfecto de subjuntivo</p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal relativa</b> Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y consolidación): <i>sous peu, à tout bout de champ, promptement, à toute allure, sous 8 jours/huitaine, dans les meilleurs délais</i></p> <p>Se dice <i>un mois avant/ le mois d'avant</i> <i>un an après/l'année d'après</i></p> <p><i>il est parti et il est revenu une heure après</i></p> <p>-là (pasado/futuro): Pasado: <i>À ce moment-là, j'étais sortie</i> Futuro: <i>À ce moment-là, je serai libre</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal</b> Expresión de la duración: <i>une nuitée, en matinée et soirée, voilà... que d'ici 2015, j'arriverai mi-juin/à la fin juin/ à la fin du mois/en avril/au mois d'avril/début mars, au printemps prochain, l'automne dernier, dans l'Antiquité, à la Renaissance, au Moyen âge, à l'avenir/dans l'avenir</i></p> <p>Para indicar una fecha, no durada:</p> <p>Delante de un número: <i>Il a dormi (pendant) 8 heures</i> <i>Il n'a pas dormi pendant 48 heures</i></p> <p>Relación de dos cantidades: <i>Ils ont fait 8 km en 2h</i> <i>Elle a eu 2 bronchites en 3 mois</i></p> <p><i>D'ors et déjà</i> (registro formal), «<i>maintenant+déjà</i>»: <i>les inscriptions aux examens sont d'ors et déjà ouvertes</i> <i>Aussitôt/sitôt/à peine</i> <i>Aussitôt qu'il arriva, Charles m'appela/sitôt que je le , on enfilait nos maillots/Il était à peine arrivé qu'il dut partir</i></p> <p><b>3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b> Simultaneidad: (revisión)</p> <p>Gerundio (revisión y profundización): Aspecto durativo del gerundio: <i>la crise va en augmentando</i> Participio pasado: (revisión)</p> <p>Anterioridad:</p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal relativa</b> Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y consolidación): <i>sous peu, à tout bout de champ, promptement, à toute allure, sous 8 jours/huitaine, dans les meilleurs délais</i></p> <p>Se dice <i>un mois avant/ le mois d'avant</i> <i>un an après/l'année d'après</i></p> <p><i>il est parti et il est revenu une heure après</i></p> <p>-là (pasado/futuro): Pasado: <i>À ce moment-là, j'étais sortie</i> Futuro: <i>À ce moment-là, je serai libre</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal</b></p> <p>Para indicar una fecha, no durada:</p> <p>Delante de un número: <i>Il a dormi (pendant) 8 heures</i> <i>Il n'a pas dormi pendant 48 heures</i></p> <p>Relación de dos cantidades: <i>Ils ont fait 8 km en 2h</i> <i>Elle en eu 2 bronchites en 3 mois</i></p> <p><i>D'ors et déjà</i> (registro formal), «<i>maintenant+déjà</i>»: <i>les inscriptions aux examens sont d'ors et déjà ouvertes</i> <i>Aussitôt/sitôt/à peine</i> <i>Aussitôt qu'il arriva, Charles m'appela/sitôt que je le , on enfilait nos maillots/Il était à peine arrivé qu'il dut partir</i> <i>Sitôt dit, sitôt fait</i> <i>À peine était-il arrivé qu'il dut repartir/ à peine couché, il s'endormait</i></p> <p><b>3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b> Simultaneidad: (revisión)</p> <p>Gerundio (revisión)</p> <p>Participio pasado: (revisión) Imperfecto del subjuntivo en relación con el verbo principal: <i>Je voulais qu'il fit un effort/Nous avons eu peur qu'ils ne nous attendissent pas</i></p> <p>Anterioridad:</p>

<p>con el pasado “surcomposé”: <i>quand il a eu mangé, il est sorti</i></p> <p>Anterioridad del pluscuamperfecto de subjuntivo en relación con el verbo principal: <i>Il fallait que le pêcheur eût vendu son poisson avant de repartir</i></p> <p>Posterioridad: Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras)</p> <p><i>Dès que, aussitôt que, sitôt que</i> +indicatiu: <i>aussitôt que nous aurons eu les résultats, nous vous les enverrons</i></p> <p><i>À peine</i> +participio: <i>à peine arrivé, il a dû repartir/à peine+inversión: à peine le soleil était-il revenu qu'il sortait sur le balcon</i></p> <p>Registro formal: <i>D'ici qu'il parte, il nous reste du temps</i> <b>Tiempos verbales:</b> Revisión y usos particulares Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos (<i>se jeter, s' évader, se battre</i>) <b>Expresión del presente:</b> Revisión y usos particulares</p> <p>Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo</p> <p>Formas de los verbos pronominales (revisión)</p>	<p>con el pasado “surcomposé”: <i>quand il a eu mangé, il est sorti</i></p> <p>Anterioridad del pluscuamperfecto de subjuntivo en relación con el verbo principal: <i>Il fallait que le pêcheur eût vendu son poisson avant de repartir</i></p> <p>Posterioridad: Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras)</p> <p><i>Dès que, aussitôt que, sitôt que</i> +indicatiu: <i>aussitôt que nous aurons eu les résultats, nous vous les enverrons</i></p> <p><i>À peine</i> +participio: <i>à peine arrivé, il a dû repartir/à peine+inversión: à peine le soleil était-il revenu qu'il sortait sur le balcon</i></p> <p>Registro formal: <i>D'ici qu'il parte, il nous reste du temps</i> <b>Tiempos verbales:</b> Revisión y usos particulares Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos (<i>se jeter, s' évader, se battre</i>) <b>Expresión del presente:</b> Revisión y usos particulares</p> <p>Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo</p> <p>Formas de los verbos pronominales (revisión)</p>
<p>Cuatro modelos para simplificar la adquisición la conjugación particular de verbos irregulares en el presente del indicativo (revisión)</p> <p>Modelo 1 conduire (je conduis, tu conduis, il conduit, nous conduisons, vous conduisez, elles conduisent)</p> <p>Modelo 2 connaître (je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, elles connaissent)</p> <p>Modelo 3 plaire (je plais, tu plais, il plaît*, nous plaisons, vous plaisez, elles plaisent) on plaît*</p> <p>Modelo 4 recevoir (je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent)</p> <p>El verbo mourir es irregular y no tiene tiempos compuestos (je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent)</p>	
<p>Imperativo presente: valor condicional: <i>Donnez-moi un levier te je soulèverai le monde</i></p> <p>Condicional: (revisión y consolidación)</p> <p>Subjuntivo: (revisión y consolidación)</p> <p>Oposición Indicativo/Subjuntivo: <i>J'admets que j'ai eu tort/J'admets qu'il soit fâché</i> <i>Je comprends qu'il y a un problème/je comprends que tu sois anxieux</i> <i>Dites à Max que je l'attends/dites-lui qu'il attende</i> <i>Écris-lui que je viendrai/ Écris-lui qu'il vienne</i> <i>Il me semble qu'il a de la fièvre/Il me semble qu'il ait de la fièvre</i> <i>Je me doute qu'il est honnête/je doute qu'il soit honnête</i></p>	<p>Condicional: (revisión y consolidación)</p> <p>Subjuntivo: (revisión y consolidación)</p> <p>Frases hechas (arcaicas) con presente de subjuntivo sin <i>que</i>: <i>aux dieux ne plaise, fasse le ciel, vive la France, coûte que coûte, ainsi soit-il, adviene que pourra</i></p> <p>Presente de subjuntivo dentro del registro de las matemáticas: <i>soit un triangle isocèle</i></p> <p>Oposición Indicativo/Subjuntivo: <i>J'admets que j'ai eu tort/J'admets qu'il soit fâché</i> <i>Je comprends qu'il y a un problème/je comprends que tu sois anxieux</i> <i>Dites à Max que je l'attends/dites-lui qu'il attende</i> <i>Écris-lui que je viendrai/ Écris-lui qu'il vienne</i> <i>Il me semble qu'il a de la fièvre/Il me semble qu'il ait de la fièvre</i> <i>Je me doute qu'il est honnête/je doute qu'il soit honnête</i></p>

## NEGACIÓN E INTERROGACIÓN

*Je crois que X est coupable/je ne crois pas qu'il soit coupable*

*Pensez-vous qu'il ait raison?*

## VALOR SUBJETIVO

*Je juge qu'il est capable/je juge bon qu'il soit directeur*

«MISE EN RELIEF»

*Qu'il soit coupable, j'en suis certaine*

## Expresión del pasado:

Consolidación del perfecto compuesto "passé composé", del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo y sus dificultades:

*J'ai retrouvé la bague que j'avais perdue/que j'ai perdue; Il avoue qu'il en volé/il en avoué qu'il avait volé*

Imperfecto hipocorístico: *il était gentil ce toutou-là*

Acuerdo del participio pasado (revisión y consolidación)

Concordancia del participio en verbos pronominales (consolidación y revisión)

*Se sentir/se voir: elle s' est sentie attaquée/ils se sont vus cernés par la police*

*La journaliste s' est fait critiquer*

*Tu as payé ce bracelet en cuivre au prix de l'or! Tu t'es fait avoir*

Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:

Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" (revisión)

Subjuntivo compuesto (revisión)

Imperativo compuesto (consolidación):

El pasado simple (revisión de los verbos regulares y ampliación a los verbos irregulares)

Pasado simple (formación **en todas las personas**):

**-er**: -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -ère, -èrent

**-ir**: -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -îrent

tener/venir: -ins, -ins, -înmes, -inrent

**-oir/-re**: -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -îrent/-us, -us, -ûmes, -ûtes, -urent

**-indre**: -gn: il éteignit, il joignit

El pasado simple: para indicar una acción puntual (*on sonna à la porte*) / una acción duradera (*je demeurai perdu dans mes pensées*)/ una acción que se repite (*pour gagner sa vie il écrivit dans des journaux*)

El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos (revisión)

## NEGACIÓN E INTERROGACIÓN

*Je crois que X est coupable/je ne crois pas qu'il soit coupable*

*Pensez-vous qu'il ait raison?*

## VALOR SUBJETIVO

*Je juge qu'il est capable/je juge bon qu'il soit directeur*

«MISE EN RELIEF»

*Qu'il soit coupable, j'en suis certaine*

## Expresión del pasado:

Consolidación del perfecto compuesto "passé composé", del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo (revisión)

Refuerzo y ampliación del pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia: *Et si on s' inscrivait à la Fac?/ Uso en lugar del condicional compuesto: Il fallait le dire!*

Imperfecto hipocorístico (revisión)

Acuerdo del participio pasado (revisión y consolidación)

Concordancia del participio en verbos pronominales (consolidación y revisión)

*Se sentir/se voir: elle s' est sentie attaquée/ils se sont vus cernés par la police*

*La journaliste s' est fait critiquer*

*Tu as payé ce bracelet en cuivre au prix de l'or! Tu t'es fait avoir*

Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:

Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" (revisión)

Subjuntivo compuesto (revisión)

Oposición imperfecto y pasado compuesto (revisión)

Imperativo compuesto (consolidación)

El pasado simple (revisión de los verbos regulares y ampliación a los verbos irregulares)

El pasado simple: para indicar una acción puntual (*on sonna à la porte*) / una acción duradera (*je demeurai perdu dans mes pensées*)/ una acción que se repite (*pour gagner sa vie il écrivit dans des journaux*)

El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos (revisión)

<p>Pasado “surcomposé”: Tiempo empleado con el “passé composé”, de uso poco habitual, acompañado habitualmente de un indicador de tiempo o de un adverbio de tiempo: <i>à peine, après que, dès que, lorsque, quand, une fois que...</i> <i>Dès qu’il a eu bu son verre d’ eau, il s’ est senti mieux. /Quand il a eu mangé, il s’est couché.</i></p> <p><b>Expresión del futuro:</b> Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Futuro simple: reactualización de tiempos pasados en relación con la enunciación: <i>le 14 juillet 1789, les Parisiens prennent la Bastille. Ils guillotineront leur roi quelques mois plus tard/idea de fatalidad o destino: Paul épouse Rose en 1938, la guerre éclatera. Paul ne reviendra pas.</i></p> <p>Futuro compuesto. Formación y uso (revisión)</p> <p>Distinción del matices del futuro simple y perifrástico: <i>mon fils va être champion du monde/mon fils sera champion du monde</i></p> <p>Uso del presente en lugar del futuro perifrástico para reforzar la idea de inminencia: <i>Attends une minute: je t’ouvre la porte! / Nous partons bientôt en vacances/ Je sors, mais je reviens tout de suite.../Voilà, voilà: j’arrive!</i></p>	<p>Pasado “surcomposé”: Tiempo empleado con el “passé composé”, de uso poco habitual, acompañado habitualmente de un indicador de tiempo o de un adverbio de tiempo: <i>à peine, après que, dès que, lorsque, quand, une fois que...</i> <i>Dès qu’il a eu bu son verre d’ eau, il s’ est senti mieux. /Quand il a eu mangé, il s’est couché.</i></p> <p><i>Formas “figées” del imperfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo: Encore eut-il fallu que j’osasse.</i></p> <p>Pasado imperfecto de subjuntivo para la literatura y para el registro oral culto: <i>fût ce que</i></p> <p>Alternancia; Il fallait que chacun d’entre nous lût un paragraphe (lise/fasse)</p> <p>Uso del pluscuamperfecto de subjuntivo en el registro formal para expresar arrepentimiento: <i>il eût été plus poli de lui demander l’autorisation</i> Alternancia literaria de “passé composé” y pasado simple: <i>L’Étranger</i> (Albert Camus)</p> <p><b>Expresión del futuro:</b> Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Futuro compuesto. Formación y uso (revisión)</p> <p>Frases hechas con infinitivo: <i>tous de rire / uso literario: Et flatteurs d’applaudir</i> (La Fontaine)</p>
<p><b>IV. El aspecto</b> <b>1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:</b> Presente de indicativo, pretérito imperfecto (histórico, hipocorístico)</p> <p>Progresión (gerundio): <i>la crise va en augmentant</i></p> <p>Afijación (revisión)</p> <p>Prefijo en- (revisión)</p> <p>Verbos polisémicos según el contexto (revisión)</p> <p>Verbos acabados en -ir: <i>verdir, noircir, blanchir, vieillir, devenir...</i></p> <p><b>2. Perífrasis aspectuales</b> <i>entrer en, prendre (son envol), tomber (malade, enceinte etc.), rendre+adjetivo, prendre (de l’âge, du ventre)</i></p>	<p><b>IV. El aspecto</b> <b>1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:</b> Presente de indicativo, pretérito imperfecto (histórico, hipocorístico)</p> <p>Progresión (gerundio): <i>la crise va en augmentant</i></p> <p>Afijación (revisión)</p> <p>Prefijo en- (revisión) Otros: <i>se liquéfier</i> <i>Il chanta: des badauds s’ attroupèrent [chanta → se mit à chanter]</i> <i>Il chanta: les badauds applaudirent [chanta → interpréta une chanson]</i></p> <p><b>2. Perífrasis aspectuales</b> Uso literario: <i>Aller+participe présent: et elle alla cherchant dans les</i></p>

	<p>armoires (<i>Nerval</i>)  <i>Être à+infinitivo: Eliante là-bas est à l'entretenir (Molière)</i>  Vouloir, devoir: <i>Quand le soleil dut se lever</i></p>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Necesidad:</b>  <i>C'est pour moi une très grande satisfaction</i></p> <p><b>2. Probabilidad / improbabilidad:</b>  <i>Selon toute vraisemblance, à ce qu'on dit, je ne sais quel</i></p> <p><i>autant dire que... (incertidumbre)</i>  <i>Je m'attends à ce qu'il ait du retard/à ce qu'il soit bronzé</i>  <i>(prepararse para una eventualidad)</i></p> <p><i>Sans aucun doute (certitumbre) /sans doute (hipótesis)</i></p> <p><b>3. Intención / volición</b>  <i>Allez, on y va! Advienne que pourra</i></p> <p>Verbos: <i>aventurer, risquer, hasarder, exposer, peaufiner, tenter, prétendre, se vautrer</i></p> <p><b>4. Obligación</b>  <i>Je suis tenu de rester jusqu'à la fin (de manière formelle)</i></p> <p><i>Nul n'est censé ignorer cette loi</i></p> <p><b>5. Prohibición</b>  <i>Fais gaffe que ça ne se retourne pas contre toi.</i></p> <p><b>6. Opinión</b>  <i>je m'élève contre / je ne suis pas en faveur de (situation formelle)</i></p> <p><i>je n'ai pas le moindre souvenir/ ça m'est complètement sorti de la tête</i></p> <p><i>autant que je sache</i></p> <p>Locuciones: <i>à en juger par, à y regarder de plus près, loin de moi l'idée que, marquer le coup, ne pas mener loin, à mon humble avis, très peu pour moi!, aller droit au fait, au motif que, bourrer le crâne à, c'est pas ça qui l'étouffe, juger sur pièces, partir en couille, prêcher pour son saint, prendre fait et cause pour, soit dit sans vous offenser</i></p> <p><b>7. Deseo / preferencia</b>  <i>Soit-il</i>  <i>Fasse le ciel qu'on nous entende!</i></p>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Necesidad:</b>  <i>C'est pour moi une très grande satisfaction</i></p> <p><b>2. Probabilidad / improbabilidad:</b>  <i>Selon toute vraisemblance, à ce qu'on dit, je ne sais quel</i></p> <p><i>autant dire que... (incertidumbre)</i></p> <p><b>3. Intención / volición</b>  <i>Allez, on y va! Advienne que pourra</i></p> <p>Verbos: <i>aventurer, risquer, hasarder, exposer, tenter, prétendre, se vautrer</i></p> <p><b>4. Obligación:</b>  <i>Je suis tenu de rester jusqu'à la fin (de manière formelle)</i></p> <p><i>Nul n'est censé ignorer cette loi</i></p> <p><b>5. Prohibición</b>  <i>Fais gaffe que ça ne se retourne pas contre toi.</i></p> <p><i>Halte!, Halte là!</i></p> <p><b>6. Opinión</b>  <i>je m'élève contre / je ne suis pas en faveur de (situation formelle)</i></p> <p><i>je n'ai pas le moindre souvenir/ ça m'est complètement sorti de la tête</i></p> <p><i>autant que je sache</i></p> <p>Locuciones: <i>à en juger par, à y regarder de plus près, loin de moi l'idée que, marquer le coup, ne pas mener loin, à mon humble avis, très peu pour moi!, aller droit au fait, au motif que, bourrer le crâne à, c'est pas ça qui l'étouffe, juger sur pièces, partir en couille, prêcher pour son saint, prendre fait et cause pour, soit dit sans vous offenser</i></p> <p><i>Pff!, Pff!, Pfut!, Pouah!</i></p> <p><b>7. Deseo / preferencia</b>  <i>Ainsi soit-il</i>  <i>Fasse le ciel qu'on nous entende!</i></p>

**8. Sentimientos**

Locuciones y expresiones: *amuser la galerie, péter de santé, se la couler douce, avoir les doigts de pied en éventail, avoir un malin plaisir à, boire comme du petit lait, c'est Bizance, comme un coq en pâte, de gaieté de coeur, dorer la pilule à, marquer d'une croix blanche, se porter comme un charme, se rouler les pouces, tout à loisir, vivre comme un coq en pâte, je suis au bout du rouleau*

*C'est un fait qu' Ahmed est maladroit  
Comme chacun sait  
Ne t'en fais pas pour ça  
J'ai la frousse, le trac, la trouille  
Ça fait un mal de chien!  
J'en ai plein le dos, tu dépasses les bornes*

*Toutes mes condoléances*

Verbos: *louer, louer, s'émouvoir, s'éprendre, abhorrer, exécrer,*

**9. Negación**

*Tu plaisantes! Tu veux rire!*

*Elle dansait plutôt qu'elle marchait*

**8. Sentimientos**

Locuciones y expresiones: *amuser la galerie, péter de santé, se la couler douce, avoir les doigts de pied en éventail, avoir un malin plaisir à, boire comme du petit lait, c'est Bizance, comme un coq en pâte, de gaieté de coeur, dorer la pilule à, marquer d'une croix blanche, se porter comme un charme, se rouler les pouces, tout à loisir, vivre comme un coq en pâte, je suis au bout du rouleau, se fendre la gueule /la pêche/la poire, sous les meilleurs auspices, tout à loisir.*

*C'est un fait qu' Ahmed est maladroit  
Comme chacun sait  
Ne t'en fais pas pour ça  
J'ai la frousse, le trac, la trouille  
Ça fait un mal de chien!  
J'en ai plein le dos, tu dépasses les bornes*

*Toutes mes condoléances*

Verbos: *louer, louer, s'émouvoir, s'éprendre, abhorrer, exécrer,*

*À la bonne heure!, Ah, ça!, Ah mais!, Barbe!, Bougre!, Corbleu!, Diable!, Dial, Diantre!, Et taci!, Euréka!, Juste ciel!, Rataplan!, Tonnerre!*

**9. Negación**

*Tu plaisantes! Tu veux rire!*

*Elle dansait plutôt qu'elle marchait*

*S'en falloir: Il s' en fallut de peu que l' on se brouillât définitivement*

*Tu n'es qu'un...*

## VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones

### 1. Estructura de los predicados verbales

Verbos transitivos o intransitivos (con un sentido un poco diferente): *il travaille/ il travaille le bois; il boit / il boit de l'eau gazeuse; la cheminée fume / il fume le cigare; on passe te voir ce soir / on passe nos vacances au Maroc.*

Verbos transitivos o intransitivos según la construcción:

*arrêter, brûler, commencer, fuir, vaincre, servir, rougir, rompre, siffler, glisser, retarder, veiller...*

Verbos intransitivos + OD (sentido metafórico) o expresiones: *cacher une insulte, aboyer un ordre, grimacer un sourire, il va pleuvoir des gifles, il a pleuré toutes les larmes de son corps, elle vit sa vie, passez votre chemin!*

Casos particulares: *manquer* y *tenir* con múltiples construcciones. (*J'ai manqué le train, je manque à mes parents, mes parents me manquent, elle manque de patience, il manque 100 € dans la caisse, 100 euros manquent dans la caisse / elle tient un livre dans ses mains, il se tient droit, elles tiennent à leur maison, tu tiens vraiment à aller en Syrie? Elle tient de sa mère!*)

**2. Estructura de los predicados no verbales** Inversión verbo y sujeto: comienzo de la frase con un adverbio como: *peut-être, sans doute, aussi, à peine (et) encore, du moins, tout au plus, à plus forte raison (À peine venions-nous d'arriver que Jeanne a téléphoné)*

*Explétif (escrito)* (revisión y ampliación)

(*Il ne peut venir* (literario) con una comparación: *Ahmed est plus séducteur qu'il n'est beau*)

### 3. Conjugaciones verbales

Pasado "surcomposé"

Préterit forme simple (passé simple) de verbos regulares e irregulares más frecuentes

### 4. Oraciones subordinadas:

#### completivas

Completivas con subjuntivo (no COD):

*Que tu viennes à mon anniversaire me ferait très plaisir. (= Sujeto)*

*Il s'attend à ce que tu passes le voir. (= complemento de*

## VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones

### 1. Estructura de los predicados verbales

Verbos próximos con construcciones diferentes:

*essayer de / chercher à  
avoir l'habitude de / s'habituer à /  
être habitué à  
décider de / se décider à/ être décidé à  
refuser de / se refuser à  
rêver de / songer à  
s'efforcer de / se forcer à  
faire confiance à / avoir confiance en, se méfier de*

*je suis obligé de / je suis forcé de partir; on m'a obligé à / on m'a forcé à (actions subies)*

Verbos + *de* + infinitivo más usuales: *accepter de, achever de, arrêter de, attendre de, continuer de, cesser de, convenir de, craindre de, décider de, envisager de, empêcher de, éviter de, interdire de, faire exprès de, faire semblant de, terminer de, menacer de, mériter de, offrir de, oublier de, permettre de, persuader de, promettre de, proposer de, refuser de, regretter de, suggérer de, souffrir de, supplier de, tenter de...*

Verbos pronominales + *de* + infinitivo más usuales:

*s'arrêter de, se charger de, se contenter de, se dépêcher de, se douter de, s'efforcer de, s'excuser de, se souvenir de, se moquer de, s'abstenir de, s'apercevoir de.*

Verbos + *à* + infinitivo más usuales:

*aider à, apprendre à, arriver à, autoriser à, chercher à, commencer à, consentir à, continuer à, contribuer à, consister à, encourager à, enseigner à, faire attention à, hésiter à, inviter à, jouer à, parvenir à, passer son temps à, penser à, persister à, pousser à, promettre à, renoncer à, réussir à, servir à, suffire à, songer à, tenir à, viser à...*

Verbos pronominales + *à* + infinitivo más usuales:

*s'amuser à, s'attendre à, se décider à, s'engager à, se fatiguer à, se forcer à, s'habituer à, se limiter à, se mettre à, se préparer à, se plaire à, se refuser à, se résoudre à.*

### 2. Estructura de los predicados no verbales

*Explétif (escrito)* (revisión y ampliación)

(*Il ne peut venir* (literario) con una comparación: *Ahmed est plus séducteur qu'il n'est beau*)

### 3. Conjugaciones verbales

Pasado "surcomposé"

Préterit forme simple (passé simple) de verbos regulares e irregulares más frecuentes

Pasado imperfecto de subjuntivo

### 4. Oraciones subordinadas:

#### completivas

Completivas con subjuntivo (no COD):

*Que tu viennes à mon anniversaire me ferait très plaisir. (= Sujeto)*

*Il s'attend à ce que tu passes le voir. (= complemento de*

<p><i>objeto indirecto</i>  <i>Son souhait le plus cher est qu'elle vienne le voir. (= atributo del sujeto)</i>  <i>Mon envie que tu viennes est réelle (= complemento del nombre)</i>  <b>de relativo</b>          Con subjuntivo (sistematización):  <i>elle cherche un homme qui ait toutes les qualités</i> (la existencia del antecedente no es segura); <i>c'est le plus beau que j'aie jamais rencontré</i> (antecedente = superlativo), <i>elle est la seule (l'unique, la première, la dernière) qui me comprenne, il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité. (ne...que)</i></p>	<p><i>objeto indirecto</i>  <i>Son souhait le plus cher est qu'elle vienne le voir. (= atributo del sujeto)</i>  <i>Mon envie que tu viennes est réelle (= complemento del nombre)</i></p>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b>          Valor de nul(le): <i>nul est immortel (= personne); je n'ai nulle envie de partir (= aucune)</i>  <i>Le film était vraiment nul (= de mauvaise qualité); Les deux équipes ont fait match nul: 1 à 1 (= à égalité)</i></p> <p>Expresiones (oral) con valor afirmativo: <i>il n'est pas bête (= il est intelligent), il n'est pas mauvais (= il est bon), il n'est pas terrible (= il est médiocre)</i>  <i>Jamais</i> (sin <i>ne</i>): tu es plus jeune que jamais, c'est le plus beau roman que j'aie jamais lu; avez-vous jamais songé à changer de ville? Si jamais tu as envie de parler, viens me voir.</p> <p><b>4. La oración pasiva</b>          La pasiva impersonal (sentido pasivo, en un contexto administrativo): <i>il ne sera accordé aucune dérogation.</i></p> <p><b>5. El discurso indirecto</b>          Verbos que anuncian una proposición interrogativa: <i>s' enquérir</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición "injonctive" (revisión)</p> <p>Algunos verbos que indican un pensamiento propio: <i>rétorquer, répartir.</i></p> <p>Algunos verbos indican el humor de la persona: <i>s' égosiller;</i> la ironía: <i>se railler</i></p> <p>Listado de verbos de parole:  <i>achever, appréhender, assurer, abdiquer, abjurer, abréger,</i></p>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b>  <i>Ne a solas para expresar una negación (registro formal):</i>  <i>Je ne puis vous dire ma joie</i>  <i>Ne... goutte, ne... mie</i></p> <p>Estilístico en una proposición con <i>s' en falloir</i> (<i>il s' en fallut de peu que l' on se brouillât définitivement</i>),</p> <p><b>2. La oración interrogativa</b>  <i>Que</i> con sentido de <i>pourquoi</i>:  <i>Que nel'avez-vous dit?</i></p> <p>Figuras de estilo          cuestiones retóricas: <i>Qui ne voudrait en faire autant?</i></p> <p><b>3. La oración exclamativa</b>          Interjecciones y expresiones (revisión):  <i>Bernique!, Bougre! La barbe!, Bigre!, Peuchère! Sacrebleu! Saperlipopette, Grand Dieu!, Tintin! (sorpresa), Oust! (pedir hacer alguna cosa), Et tac! (satisfacción)</i></p> <p><b>4. La oración pasiva</b>          La pasiva impersonal (sentido pasivo, en un contexto administrativo): <i>il ne sera accordé aucune dérogation.</i></p> <p>Verbos utilizados en sentido figurado: <i>Je suis surpris du ton agressif qu'il a employé (sens figuré, le ton agressif l'a étonné) / Nous avons été surpris par la pluie (sens propre)</i></p> <p><b>5. El discurso indirecto</b></p> <p>Listado de verbos de parole:  <i>achever, appréhender, assurer, abdiquer, abjurer, abréger, s'</i></p>

*s' abstenir, accuser, approuver, acquiescer, bafouiller, blaguer, badiner, batifoler, compatir, capituler, claironner, débaltérer, déclamer, dénier, défier, fulminer, gueuler, haranguer, invectiver, omettre, offenser, oser, opiner, planifier, pérorer, quémander, quereller, refuter, tergiverser, taquiner, trancher, vilipender.*

Expresiones difícilmente “transposables” al discurso indirecto (se pueden suprimir o interpretar):

*Il s' écria: "Oh! Zut! J'ai cassé un beau vase. Discurso indirecto: Il s' écria (en se désolant) qu'il avait cassé un beau vase.*

#### **El discurso indirecto libre**

*Elle lui dit: Dis donc! Où vas-tu? Discurso indirecto: Elle lui demanda (d' un air dubitatif) où il allait.*

*abtenir, accuser, approuver, acquiescer, bafouiller, blaguer, badiner, baragouiner, batifoler, compatir, capituler, chipoter, claironner, débaltérer, déclamer, dénier, défier, fulminer, gueuler, haranguer, invectiver, jacasser, omettre, offenser, oser, opiner, planifier, pinailler, pérorer, quémander, quereller, refuter, tergiverser, taquiner, titiller, trancher, vilipender, vitupérer.*

Expresiones difícilmente “transposables” al discurso indirecto (se pueden suprimir o interpretar):

*Il s' écria: "Oh! Zut! J'ai cassé un beau vase. Discurso indirecto: Il s' écria (en se désolant) qu'il avait cassé un beau vase.*

#### **El discurso indirecto libre**

*Elle lui dit: Dis donc! Où vas-tu? Discurso indirecto: Elle lui demanda (d' un air dubitatif) où il allait.*

#### **7. La mise en relief**

Lengua oral:

- Enfatitzación de uno o varios elementos (al principio o final de la frase): *il passe du temps avec vous, votre mari?; Elle t' en a parlé, Clara, de son problème?*

- Enfatitzación con artículo indefinido, partitivo o indicador de cantidad: *il en a mangé beaucoup, Jérémy du chocolat; j'en ai acheté une la semaine dernière, de perceuse.*

Otras combinaciones: *elle lui en a donné, à son fils, Géraldine, de l'argent? ; Elle lui en a donné, de l'argent, à son fils, Géraldine?*

Literatura y figuras de estilo: - “dislocation” del orden habitual:

La inversión del sujeto (*En face de chez nous, sur la petite place, était la fontaine.*) / La inversión del atributo (*Grande pour tous les êtres est la tristesse des heures du soir*) / Le quiasme (*Elle est à demi vivante et moi mort à demi*) (Victor Hugo); La elipse – (*Pierre mange des cerises, Paul des fraises*) / La reticencia (*Il parlait de... enfin tu auras deviné!*) / El hipérbaton (*Le matin, elle fleurissait, avec quelles grâces, vous le savez!*)

### **IX. Relaciones lógicas**

#### **1. Coordinación/ Conjunción**

Sentido axiológico con modificación del valor semántico de algunos conectores como *et y mais*: *Jean est beau, mais bête* (sentido neutro) / *Jean est grand, mais blond* (= *les hommes grands ne sont généralement pas blonds*). Únicamente una referencia contextual puede explicar esta acepción como *j'aime les blonds, et j'aime les types qui sont grands, que penses-tu de Jean?*

#### **2. Oposición**

*Quelque (Inv) + adjetivo + subjuntivo (Quelque attachants qu'ils soient, ces animaux n'ont rien à faire là)*

Las locuciones adverbiales *du moins, du reste*

#### **3. Concesivas**

Oraciones subordinadas:

*En admettant que + subjuntivo, il n'en demeure pas moins que, toujours est-il que, il reste que, il n'empêche que + indicativo*

#### **4. Restricción**

*Ne serait-ce que si ce n'est: prenez quelque chose, ne serait-ce qu'une tasse de thé! (= au moins)*  
*Personne ne pouvait faire obéir ce jaguar, si ce n'est son soigneur. (= sauf)*

### **IX. Relaciones lógicas**

#### **1. Coordinación/ Conjunción**

Uso particular de ciertas conjunciones:

*Aussi bien: qu'il périsse! Aussi bien, il vit plus avec nous.*

*Et: j'aime mieux les chats et leur indépendante renommée.*

*Que: un homme tel que vous; descends que je t'embrasse.*

#### **2. Oposición**

*Quelque (Inv) + adjetivo + subjuntivo (Quelque attachants qu'ils soient, ces animaux n'ont rien à faire là)*

Las locuciones adverbiales *du moins, du reste*

#### **3. Concesivas**

Oraciones subordinadas:

*Malgré que + subjuntivo (rare)*

#### **4. Restricción**

*Ne serait-ce que si ce n'est: prenez quelque chose, ne serait-ce qu'une tasse de thé! (= au moins)*  
*Personne ne pouvait faire obéir ce jaguar, si ce n'est son soigneur. (= sauf)*

Con locución (oral) *rien que: J'ai deviné rien qu'à sa façon de parler.*

### 5. Causa

Las locuciones conjuntivas de subordinación (*Cause rejetée, fausse*) *ce n'est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d'autant que, soit que... soit que,* + subjuntivo.

*parce que, puisque, comme, étant donné que, du fait que, ce n'est pas parce que, non pas parce que* (*cause affirmée, réelle*) + indicativo

*surtout que* indicativo (oral)

Expresiones como *le motif essentiel de ...c'est, ce qui cause...c'est, pour la simple raison que...*

### 6. Temporal

*après que, une fois que, aussitôt que, sitôt que, à peine...que* (inversión verbo y sujeto), *tant que, aussi longtemps que* + indicativo (acción principal después del verbo subordinado)

*avant que, jusqu'à ce que, d'ici (à ce) que, en attendant que, le temps que* + subjuntivo (acción principal antes del verbo subordinado)

### 7. Finalidad

Con un imperativo (oral): *Parlez plus fort, qu'on vous entende!*

Sustantivos como *la perspective, la stratégie, l'objectif, l'enjeu, l'intention, le but (but recherché); la conséquence. L'effet, l'impact, la répercussion, la réaction, la retombée, la réalisation, la conclusion (but atteint);* verbos como *atteindre, réaliser, obtenir, aboutir à, parvenir à, réussir à, se solder par, se conclure par*

### 8. Condición / Suposición

*Si et seulement si*

*Je ne suis pas sûr(e)* + subjuntivo

*Je me demande si, je suis perplexe à propos de, je suis un peu déconcerté(e)*

### 9. Comparación

Caso particular: *Pour autant que je le connaisse, il ne te dira rien.*

### 10. Relaciones de enumeración y de cohesión textual

*soit ..., de même que, autant dire que, ce qui revient à dire que* (ilustración); *voire, de surcroît, en outre* (añadir una nueva información)

*à cet égard, pour ce qui concerne,* (ejemplificación)

### 5. Causa

Las locuciones conjuntivas de subordinación (*Cause rejetée, fausse*) *ce n'est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d'autant que, soit que... soit que,* + subjuntivo.

*parce que, puisque, comme, étant donné que, du fait que, ce n'est pas parce que, non pas parce que* (*cause affirmée, réelle*) + indicativo

Oral y familiar

*surtout que, soit parce que* + indicativo/ *vu+nom: vu la météo, il ne vaut mieux pas sortir*

Expresiones como *le motif essentiel de ...c'est, ce qui cause...c'est, pour la simple raison que...*

### 6. Temporal

*à peine, d'ors et déjà*

*après que, une fois que, aussitôt que, sitôt que, à peine...que* (inversión verbo y sujeto), *tant que, aussi longtemps que* + indicativo (acción principal después del verbo subordinado)

Frases hechas: *sitôt dicho, sitôt fait*

### 7. Finalidad

Con un imperativo (oral): *Parlez plus fort, qu'on vous entende!*

Sustantivos como *la perspective, la stratégie, l'objectif, l'enjeu, l'intention, le but (but recherché); la conséquence. L'effet, l'impact, la répercussion, la réaction, la retombée, la réalisation, la conclusion (but atteint);* verbos como *atteindre, réaliser, obtenir, aboutir à, parvenir à, réussir à, se solder par, se conclure par*

### 8. Condición / Suposición

*Si et seulement si*

*Je ne suis pas sûr(e)* + subjuntivo

*Je me demande si, je suis perplexe à propos de, je suis un peu déconcerté(e)*

### 9. Comparación

Caso particular: *Pour autant que je le connaisse, il ne te dira rien*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>Aspectos ortográficos y tipográficos:</b> sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográficas.</p> <p><b>El sistema de escritura:</b> alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y profundización), que cambian de significado (HLM: apartamento a buen precio), (<i>une motion très LREM</i>). Abreviamento con conservación de las dos primeras sílabas: <i>méto, micro, stylo, écolo, cine, vélo, télé, moto</i>;</p> <p><b>Abreviamento del registro estándar en el registro familiar</b> (<i>hosto / hôpital</i>), por truncación acabado en sílaba cerrada: <i>prof, sous-off, bac perm, mob, sensass, aprèm</i> y con valor peyorativo en –o (<i>métallo, collabo</i>).</p> <p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples</b> (consolidación y ampliación).</p> <p><b>Uso de las mayúsculas</b> (revisión y ampliación)</p> <p>- Sin mayúsculas:</p> <p>Filósofos, doctrinas, ideologías: <i>le marxisme, les marxistes, les maoïstes, les freudiens, les platoniciens, les épicuriens, les stoïciens</i>; religiones y miembros de religiones: <i>le bouddhisme, les chrétiens</i>,</p> <p>- Oposición mayúsculas/minúsculas:</p> <p><i>Dieu</i> (de la Biblia)/<i>les dieux griegos; les juifs</i> (miembros de una religión)/ <i>les Juifs</i> con mayúscula para hablar de los israelíes); <i>L' un des apôtres devant saint Jean/ rue Saint-Jean, gare Saint-Lazare</i>; formulas de cortesía: <i>C'est Monsieur Leblanc, un vieux monsieur qui va souvent chez le docteur</i>; épocas históricas: <i>l'Antiquité</i>; acontecimientos y regímenes políticos: <i>la Révolution française, la Troisième République</i>; instituciones: <i>le Parti socialiste, l' Église</i>; organismos: <i>le Sénat, la Bourse, la Sécurité sociale, Cours de cassation/la cour d' appel de Paris</i> , títulos de diarios: <i>Le Monde</i>; minúsculas para estas palabras en contextos diferentes: <i>les antiquités, une révolution, une république</i>; puntos cardinales: con mayúscula sólo para designar región o país: <i>le pôle Nord, l' Afrique du Sud/adjetivos: la mer Noire, Fiestas: La Fête du travail/le premier mai</i>; marcas comerciales: <i>une Renault, des Gauloises; un camembert, un cognac</i> / obras pictóricas: <i>un Picasso</i></p>	<p><b>Aspectos ortográficos y tipográficos:</b> sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográficas</p> <p><b>El sistema de escritura:</b> alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y profundización), que cambian de significado (HLM: apartamento a buen precio), (<i>une motion très LREM</i>); educación: CP, CE1, C2, CM1, CM2, DEUG; profesión u oficio: PDG, CRS, CDD, CDI, DRH; transportes: SNCF, TGV, RER; servicios públicos y privados: CCP, RIB o para Bélgica: profesión u oficio: ONSS; transportes: SNCB, IR; servicios públicos y privados: GSM.</p> <p><b>Abreviamento con conservación de las dos primeras sílabas:</b> <i>metro, micro, stylo, écolo, cine, vélo, télé, moto</i>; abreviamento del registro estándar en el registro familiar (<i>hosto / hôpital</i>), por truncación acabado en sílaba cerrada: <i>prof, sous-off, bac, perm, mob, sensass, aprèm</i> y con valor peyorativo en –o (<i>métallo, collabo</i>).</p> <p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triple</b> (consolidación y ampliación).</p> <p><b>Uso de las mayúsculas</b> (revisión y ampliación)</p> <p>- Sin mayúsculas:</p> <p>Filósofos, doctrinas, ideologías: <i>le marxisme, les marxistes, les maoïstes, les freudiens, les platoniciens, les épicuriens, les stoïciens</i>; religiones y miembros de religiones: <i>le bouddhisme, les chrétiens</i>,</p> <p>- Oposición mayúsculas/minúsculas:</p> <p><i>Dieu</i> (de la Biblia)/<i>les dieux griegos; les juifs</i> (miembros de una religión)/ <i>les Juifs</i> con mayúscula para hablar de los israelíes <i>L' un des apôtres devant saint Jean/ rue Saint-Jean, gare Saint-Lazare</i>; formulas de cortesía: <i>C'est Monsieur Leblanc, un vieux monsieur qui va souvent chez le docteur</i>; épocas históricas: <i>l'Antiquité</i>; acontecimientos y regímenes políticos: <i>la Révolution française, la Troisième République</i>; instituciones: <i>le Parti socialiste, l' Église</i>; organismos: <i>le Sénat, la Bourse, la Sécurité sociale, Cours de cassation/la cour d' appel de Paris</i> , títulos de diarios: <i>Le Monde</i>; minúsculas para estas palabras en contextos diferentes: <i>les antiquités, une révolution, une république</i>; puntos cardinales: con mayúscula sólo para designar región o país: <i>le pôle Nord, l' Afrique du Sud/adjetivos: la mer Noire, Fiestas: La Fête du travail/le premier mai</i>; marcas comerciales: <i>une Renault, des Gauloises; un camembert, un cognac</i> / obras pictóricas: <i>un Picasso</i></p>

**Expresión de cifras y números** (revisión y ampliación) *Les deux Corneille, le tiers, demi/semi/mi*

**Signos auxiliares con especial dificultad** (revisión y ampliación): nombres compuestos (*je-m'en-foutisme*)

**Usos del acento con especial dificultad** (revisión y ampliación)

- Uso del acento grave: *cèdre, plèbe, aloès, dièse*
- Anomalías en el uso de acentos (revisión): *jeûner, jeûne/déjeuner à jeun*

**Usos especiales de los signos de puntuación** (revisión)

- La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos (revisión)
- La puntuación en el discurso directo, indirecto e indirecto libre: revisión
- Signos de secuencia (elementos que forman parte de un texto):
- *l'alinéa;*
- *le point;*
- *le point-virgule;*
- *la virgule.*

**Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales** (revisión)

**División de palabras al final de línea** (revisión)

**Pronunciación y ortografía:**

**Representación gráfica de fonemas con especial dificultad** (revisión)

**Liaison** (revisión) y según registro de lengua

**Representación gráfica de onomaopeias que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales:** revisión

**Homófonos** (revisión y ampliación):

<i>aller/hâler/allée</i>	<i>lys/lisse</i>
<i>air, aire, ère, erre</i>	<i>mal/mâle/malle</i>
<i>auspices/hospices</i>	<i>mite/mythe</i>
<i>aussitôt, aussi tôt</i>	<i>moue/moût/mou</i>
<i>autel, hôtel</i>	<i>paon/pan/pan!</i>
<i>balade, ballade</i>	<i>panser/pensée/penser</i>
<i>basilic/basilique</i>	<i>poil/poêle</i>
<i>boulot/bouleau</i>	<i>pou/pouls</i>
<i>brie/bris</i>	<i>porc/pore/port</i>
<i>but/butte</i>	<i>quand / quant /qu'en / camps /</i>
<i>canot/canaux</i>	<i>Caen</i>
<i>censé/sensé</i>	<i>raisonne/résonne</i>
<i>cert/serre/sert</i>	<i>rat/ras/raz</i>
<i>cession/session</i>	<i>reine/renne/rêne,</i>
<i>chaîne/chêne</i>	<i>ri/riz/ris,</i>

**Expresión de cifras y números** (revisión y ampliación) *Las deux Corneille, le tiers, demi/semi/mi*

**Signos auxiliares con especial dificultad** (revisión): nombres compuestos (*je-m'en-foutisme*)

**Usos del acento con especial dificultad** (revisión y ampliación)

- Uso del acento grave: *cèdre, plèbe, aloès, dièse*
- Uso del acento circunflejo: *chantât, courût, nourrit*
- Anomalías en el uso de acentos: *cône/conique, côte/ coteau, dépôt/déposer, grâce/gracieux, sûr/assurer, assurance, assureur tâter, tâtonnement, à tâtons/tatillon*

**Usos especiales de los signos de puntuación:** (revisión)

- La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos (revisión)
- La puntuación en el discurso directo, indirecto e indirecto libre: revisión
- Signos de secuencia (elementos que forman parte de un texto):
- *l'alinéa;*
- *le point;*
- *le point-virgule;*
- *la virgule.*

**Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales** (revisión)

**División de palabras al final de línea** (revisión)

**Pronunciación y ortografía:**

**Representación gráfica de fonemas con especial dificultad** (revisión)

**Liaison** (revisión) y según registro de lengua

**Representación gráfica de onomaopeias que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales:** revisión

**Homófonos** (revisión y ampliación):

<i>aller/hâler/allée</i>	<i>lacer/lasser</i>
<i>air, aire, ère, erre</i>	<i>lys/lisse</i>
<i>are/ arrhes/art</i>	<i>mal/mâle/malle</i>
<i>auspices/hospices</i>	<i>mite/mythe</i>
<i>aussitôt, aussi tôt</i>	<i>moue/moût/mou</i>
<i>autel, hôtel</i>	<i>paon/pan/pan!</i>
<i>balade, ballade</i>	<i>panser/pensée/penser</i>
<i>basilic/basilique</i>	<i>poignée/poignet</i>
<i>boulot/bouleau</i>	<i>poil/poêle</i>
<i>brie/bris</i>	<i>poids/pois/poix</i>
<i>but/butte</i>	<i>pou/pouls</i>
<i>canot/canaux</i>	<i>porc/pore/port</i>
<i>censé/sensé</i>	<i>quand / quant /qu'en /</i>
<i>cert/serre/sert</i>	<i>camps / Caen</i>
<i>cession/session</i>	<i>raisonne/résonne</i>

<i>cher, chère, chair, chaire</i> <i>chat/chas</i> <i>chlore/clore</i> <i>cric/crique</i> <i>d'avantage /davantage</i> <i>différent/différend</i> <i>en train, entrain</i> <i>geai/viejos/jet</i> <i>golf/golfe</i> <i>grâce/grasse</i> <i>jeune/jeûne</i> <i>houx/août</i> <i>lacer/lasser</i>	<i>satire/satyre</i> <i>scène/saine</i> <i>sceptique/septique</i> <i>serment/serrement</i> <i>bacha/sceau/saut</i> <i>tacher/tâcher</i> <i>teinter/tinter</i> <i>ton / t' ont / thon / taon</i> <i>vice/vis</i> <i>voie, voix, vois, voit, voie, etc.</i>
---	--

**Ortografía gramatical**

- Las formas del femenino de los adjetivos (revisión)
- Las formas del plural: revisión

- Ortografía de palabras compuestas (revisión y ampliación): con «trait d' union », « soudures » : *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer/lieudit, lieu-dit*; palabras compuestas de origen extranjero: *ex-voto, post-scriptum, pick-up* y con acuerdo: *boys-scouts, in-folios*.

- Nombres con doble plural: *ciels/cieux; aïeuls/aïeux; oeil* en palabra compuesta: *oeils-de-boeuf; curriculums/curricula; mémorandums/memoranda/de patronímicos: les Molières/les Molière*

- Plural de palabras extranjeras: *whiskies, soprani, desiderata, match/matches, tennismen*

- Concordancias especiales:

*Une étoffe marron/une écharpe citron /une tunique bleu horizon*  
*Toutes ces bonnes gens sont bien portants*  
*Des filles sourdes-muettes*  
*Une nouveau-née*

*Elle a l'air intelligente/c'est une femme qui a l'air ambitieux*  
*Achète-moi une valise ou un sac facile à porter/on ne trouve pas n'importe où une valise ou un sac faciles à porter*  
*Les langues grecque et latine/les constitutions suédoise, danoise et norvégienne*

- Con los adverbios de cantidad (revisión)

- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión)

- Comcordancia del participio pasado (revisión)

- Participio presente y adjetivo verbal (revisión y ampliación) -ant: *fatigant/fatigant, convergente/convergeant. Desde discours plaisant à chacun/Las passions obéissantes*

- Los adverbios en –ment con especial dificultad (revisión)

<i>chaîne/chêne</i> <i>cher, chère, chair,</i> <i>chaire</i> <i>chat/chas</i> <i>chlore/clore</i> <i>cric/crique</i> <i>d'avantage /davantage</i> <i>différent/différend</i> <i>en train, entrain</i> <i>faro/phare/fardo</i> <i>filtro/ philtre</i> <i>geai/j'ai /jet</i> <i>golf/golfe</i> <i>grâce/grasse</i> <i>jeune/jeûne</i> <i>houx/août</i>	<i>rat/ras/raz</i> <i>reine/renne/rêne,</i> <i>ri/riz/ris,</i> <i>satire/satyre</i> <i>scène/saine</i> <i>sceptique/septique</i> <i>serment/serrement</i> <i>bacha/sceau/saut</i> <i>tacher/tâcher</i> <i>teinter/tinter</i> <i>ton / t' ont / thon / taon</i> <i>vice/vis</i> <i>voie, voix, vois, voit, voie, etc.</i>
---	--

**Ortografía gramatical**

- Las formas del femenino de los adjetivos (revisión)
- Las formas del plural (revisión): *exprès, universos*

- Ortografía de palabras compuestas (revisión y ampliación): con «trait d' union », « soudures » : *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer/lieudit, lieu-dit/ chef-caporal, homme-oiseau, poisson-chat, boute-en-train, tire-au-flanc, boit-sans-soif, pot-bouille/* palabras compuestas de origen extranjero: *ex-voto, post-scriptum, pick-up* y con acuerdo: *boys-scouts, in-folios*.

- Nombres con doble plural (revisión)

- Plural de palabras extranjeras: *whiskies, soprani, desiderata, match/matches, tennismen, gentlemen, concerti, ladies, scénari*

- Concordancias especiales (revisión)

- Con los adverbios de cantidad (revisión)

- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión)

- Acuerdo del participio pasado (revisión)

- Participio presente y adjetivo verbal: -alce (revisión)

Los adverbios en –mente con especial dificultad (revisión)

- Formas arcaicas de los verbos: *je desjeune/nous disons*

- Las dobles consonantes: revisión

- Anomalías consonánticas:

*Alléger/alourdir, chatte/chaton, consonne/consonance, consonante, consonánticas, courut/courrier, home/homicide, monnaie/monétaire, nourisson/nourrice, salle/salon, trappe/atrapper*

- Las dobles consonantes (revisión): *Honnête, honnêtement, honnêtement/ honorable, honorabilité, honoraire, honorifique*
- Anomalías consonánticas (revisión): *bonhomme/bonhomie (bonhomme), imbécil/imbécillité (imbécillité)*

### Ortografía lexical y sociolingüística

- El lenguaje SMS y el argot de Internet (revisión)
- Grafía de onomatopeyas que expresan ruidos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión)
- Grafía de préstamos de origen extranjero (revisión y ampliación):

### Ortografía lexical y sociolingüística

- El lenguaje SMS y el argot de Internet (revisión)
- Grafía de onomatopeyas que expresan ruidos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión)
- Grafía de préstamos de origen extranjero (revisión y ampliación):  
*Toubib, coaching, zapping, forcing, timing, engineering, blog, être in (être moderne) /"jargons" técnicos: jet, crash, cockpit, remake, travelling/otros: aficionado, corrida/adaptados al francés: volleyeur, speakers, reporters, relooker.*
- Variedades geográficas:  
Francophonía (orientativo)  
Bélgica: *aubette (kiosque à journaux); helvétismes: déjeuner (repas du matin); Québec: tabagie (marchand de tabaco), balayeuse (aspirateur), on annule (on annule) la laveuse (la machine à laver), achaler (agacer), bidous (argent, monnaie), bogue (blog), magasinage (faire des courses);* comunes en Bélgica y Québec: *déjeuner-dîner-souper (petit déjeuner-déjeuner-dîner)* Haití: *permiso à la commode (aller à la toilette)*, Martinica y Guadalupe: *argent braguette (allocation familiale)*; la Reunión y la Isla de Mauricio: *âge cochon (adolescence)*; Nueva Caledonia: *jeannerie (boutique de jeans)*; Burkina Faso: *alphabète (personne qui a appris à écrire)*; Senegal: *gosslette (petite amie), c'est caillou! (c'est difficile)* camenbérer (*sentir mauvais des pieds*), Benín: *jaguar (être élégant)*, Mali: *bendicon (imbécile), nocer (faire la fête), être amouré (tomber amoureux)*, Suiza: *nonante, septante, huitante, prendre une verrée (prendre un apéritif)*, Níger: *avoir une grande bouche (être bavard)*, Tchad: *cadonner (offrir un cadeau)*, Costa de Marfil: *caimanter (travailler beaucoup), faire palabre (discuter longuement)*, Congo Brazzaville: *aller au pas de caméléon (marcher lentement)*
- Regiones de Francia  
*Serpillère (wassingue, cinse, loque, panosse, faubert, guenille...)*  
*Bretaña (fest de noz, kenavo tuchantik); Midi (merlu); Normandía (à la queue leu leu)...*
- Connotaciones sociales: *beur, kiffer, méfu, les mecs eud'la rue*
- Vulgarismos: *adulescent*
- Dativo ético: *Paul te lui a donné un de ces coups!/Il me lui a fichu une bonne claque!*

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>Sonidos y fonemas vocálicos.</b> Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa. Uso del método comparativo y oposiciones fonológicas.</p> <p><b>Sonidos y fonemas consonánticos.</b> Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa.</p> <p><b>Pronunciación particulares</b> (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos. Le <i>t</i> se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras -<i>tion</i> ou -<i>tiel</i>: <i>nation, émotion, essentiel, confidentiel</i>. Fille ≠ ville / Lille</p> <p><b>Caracteres especiales:</b> Los caracteres «oo» se pronuncian à l' <i>anglaise</i> [u]: <i>Kangoo, Yahoo, Wanadoo</i></p> <p><b>Pronunciación de los prefijos (consolidación)</b></p> <p><b>Procesos fonológicos.</b> - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (Consolidación y revisión):  - La <i>e</i> muda y el fonema [ə] en función de los registros de lengua. (revisión)</p> <p><b>La liaison</b> (consolidación de los niveles anteriores)</p> <p><b>La elisión obligatoria</b> (consolidación) en particular de la elisión imposible de palabras con “<i>h</i>” <i>aspiré</i>.</p> <p><b>Las elipsis</b> (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido <u>oralmente</u>) (revisión y ampliación):</p>	<p><b>Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)</b></p> <p><b>Sonidos y fonemas vocálicos.</b> Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa.</p> <p><b>Sonidos y fonemas consonánticos.</b> Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa.</p> <p><b>Pronunciación particulares</b> (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos Le <i>t</i> se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras -<i>tion</i> ou -<i>tiel</i>: <i>nation, émotion, essentiel, confidentiel</i>. Fille ≠ ville / Lille</p> <p>- El <i>assimilación</i> (fenómeno fonético en el cual un sonido adquiere características del o de los sonidos contiguos en cuanto al modo y / o al punto de articulación): <i>obsession / o[p]session; anecdote / ane[g]dote, cheval/ ch[f]val, train / t /R/ain</i></p> <p>- Los consonánticos geminados: dos fonemas consonánticos idénticos juntos en una misma palabra o en la misma palabra después de la caída del sonido [ə]: <i>il__la dévalise, extrêmement, ils vendent desde valijas, honnêtement</i>.</p> <p><b>Caracteres especiales:</b> Los caracteres «oo» se pronuncian à l' <i>anglaise</i> [u]: <i>Kangoo, Yahoo, Wanadoo</i></p> <p><b>Pronunciación de los prefijos (consolidación)</b></p> <p><b>Procesos fonológicos.</b> - Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (Consolidación y revisión):  - La <i>e</i> muda y el fonema [ə] en función de los registros de lengua. (revisión)</p> <p><b>La liaison</b> (consolidación de los niveles anteriores) - Familiarización con dos tipos de errores de “<i>liaison</i>” (nombrado <i>pataqués</i>): - El “<i>cuero</i>” (consiste con una “<i>liaison</i>” en <i>t</i> en lugar de en <i>z</i> ): <i>Il s’ est mis (t) au travail; J’ai cru (t) apercevoir un écureuil</i>. - El “<i>velours</i>” (consiste con una “<i>liaison</i>” en <i>z</i> en lugar de un <i>t</i>): <i>Vingt (z) euros; les dix-huit (z) ouvrages, il est venu aujourd’hui (z) encore, cent (z) euros</i>.</p> <p><b>La elisión obligatoria</b> (consolidación) en particular de la elisión imposible de palabras con “<i>h</i>” <i>aspiré</i>.</p> <p><b>Las elipsis</b> (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido <u>oralmente</u>) (revisión):</p>

<p>- registro "familier": il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?, C'est toi qu'appelles?, On vient p'tête avec lui!, l'part quand? l'z'attendent quoi? Il faut attend longtemps?, C'est sur la tab' lleva salon!, Jui ai dit.</p>	<p>- registro "familier": il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?, C'est toi qu'appelles?, On vient p'tête avec lui!, l'part quand? l'z'attendent quoi? Il faut attend longtemps?, C'est sur la tab' lleva salon!, Jui ai dit.</p>																																								
<p><b>El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación).</b> Uso del método verbo-tonal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El encadenamiento vocálico y consonántico.</li><li>- La prosodia silábica.</li><li>- El acento (revisión: la durée/ l' intensité/ la musicalité, l' accent de mot, de groupe de mot, de la phrase)</li><li>- La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones)</li><li>- Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia</li></ul>	<p><b>El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El encadenamiento vocálico y consonántico.</li><li>- La prosodia silábica.</li><li>- El acento (revisión: la durée/ l' intensité/ la musicalité, l' accent de mot, de groupe de mot, de la phrase)</li><li>- La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones)</li><li>- Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia</li></ul>																																								
<p><b>La frase y la entonación.</b></p> <p>Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación)</p>	<p><b>La frase y la entonación.</b></p> <p>Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación y ampliación)</p>																																								
<p><b>Utilización de "mots-phrases" y "locutions-énoncés":</b></p> <p>Expresión de los sentimientos (<i>Incroyable! À la bonne heure! Tintin! (decepción), la tristeza (Bof!, Hélas! À quoi bon!), la alegría (C'est super! C'est chouette! C'est merveilleux! Je suis folle de joie!), la insistencia (il est toujours malade), la indignación (Jamais de la vie!), la satisfacción (c'est extra!, c'est génial!, chic!), la ira (Ça suffit! Zut! J'en ai marre!, Basta!), la sorpresa (Non, c'est une blague?, À d' autres! Bon sang!, Nom d' un chien!, Pardi!), la duda (Mon oeil! C'est pas vrai! Euh! Mmm!), la sugerencia (À mon avis, je ne sais pas, moi...)</i>)</p>	<p><b>Utilización de "mots-phrases" y "locutions-énoncés": (consolidación)</b></p> <p>Expresión de los sentimientos (<i>Incroyable! À la bonne heure! Tintin! (decepción), la tristeza (Bof!, Hélas! À quoi bon!), la alegría (C'est super! C'est chouette! C'est merveilleux! Je suis folle de joie!), la insistencia (il est toujours malade), la indignación (Jamais de la vie!), la satisfacción (c'est extra!, c'est génial!, chic!), la ira (Ça suffit! Zut! J'en ai marre!, Basta!), la sorpresa (Non, c'est une blague?, À d' autres! Bon sang!, Nom d' un chien!, Pardi!), la duda (Mon oeil! C'est pas vrai! Euh! Mmm!), la sugerencia (À mon avis, je ne sais pas, moi...)</i>)</p>																																								
<p><b>Utilización de interjecciones y dominio de elementos metadiscursivos:</b></p> <p>Para mantener el contacto (<i>écoute, dis donc! hein!, psitt!, tchin-tchin!</i>), para expresar una emoción (<i>hmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!</i>), imitación de un sonido (onomatopeya: <i>pfiff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille</i>), "tics" de lenguaje (<i>alors, tu vois, quoi</i>), <i>oulala, cocorico. zut!</i></p>	<p><b>Las interjecciones y dominio de elementos metadiscursivos (revisión)</b></p> <p>Para mantener el contacto (<i>écoute, dis donc! hein!, psitt!, tchin-tchin!</i>), para expresar una emoción (<i>hmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!</i>), imitación de un sonido (onomatopeya: <i>pfiff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille</i>), "tics" de lenguaje (<i>alors, tu vois, quoi</i>), <i>oulala, cocorico. zut!</i></p> <p>Locuciones o frases hechas sin terminar a fin de que el receptor pueda hacer la inferencia: <i>tano va la cruche à l' eau...</i></p>																																								
<p><b>Onomatopeyas de aquí y de allí</b></p> <table><tr><th>francés</th><th>catalán</th><th>castellano</th><th></th></tr><tr><td>bzzz</td><td>zzz</td><td>bzzz</td><td>abeja</td></tr><tr><td>coin-coin</td><td>cuac-cuac</td><td>cuá-cuá</td><td>pato</td></tr><tr><td>hi-han</td><td>i-haaa</td><td>ji-jóo</td><td>asno</td></tr><tr><td>béêê</td><td>bée</td><td>beee</td><td>cabra / oveja</td></tr><tr><td>coucou</td><td>cucut</td><td>cúcu, cúcu</td><td>cucut</td></tr><tr><td>cocorico</td><td>kikirikí</td><td>kikirikó</td><td>gallo</td></tr><tr><td>cot cot codet</td><td>cococ</td><td>coc co co coc</td><td>gallina</td></tr><tr><td>miaou</td><td>meu</td><td>miau</td><td>gato</td></tr><tr><td>ouah,ouah</td><td>bup, bup</td><td>guau, guau</td><td>perro</td></tr></table>		francés	catalán	castellano		bzzz	zzz	bzzz	abeja	coin-coin	cuac-cuac	cuá-cuá	pato	hi-han	i-haaa	ji-jóo	asno	béêê	bée	beee	cabra / oveja	coucou	cucut	cúcu, cúcu	cucut	cocorico	kikirikí	kikirikó	gallo	cot cot codet	cococ	coc co co coc	gallina	miaou	meu	miau	gato	ouah,ouah	bup, bup	guau, guau	perro
francés	catalán	castellano																																							
bzzz	zzz	bzzz	abeja																																						
coin-coin	cuac-cuac	cuá-cuá	pato																																						
hi-han	i-haaa	ji-jóo	asno																																						
béêê	bée	beee	cabra / oveja																																						
coucou	cucut	cúcu, cúcu	cucut																																						
cocorico	kikirikí	kikirikó	gallo																																						
cot cot codet	cococ	coc co co coc	gallina																																						
miaou	meu	miau	gato																																						
ouah,ouah	bup, bup	guau, guau	perro																																						

	coa, coa	cruà-cruà	cruá-cruá	rana
	hou-hou	uu-uu	uu, uu	búho
	cui-cui	piu-piu	pío-pío	pájaro
	groin-groin	onk-onk	oink, oink	cerdo
	meuh	muuu	muuu	vaca
<p><b>Consolidación de la formación del verlan y reconocimiento en textos orales</b> (canciones, rap, películas).  Ampliación: caillera (racailles), keufs (flics), re(u)beu (un beurre /arabe), rcain (américain), la teuté (la tête), on va géman (on va manger), "chui resté kéblo" (je suis resté bloqué), t'es relou! (Tu es lourd!), la teuf (la fête), pécho (chopper/attraper), la beuh (la marihuana), teubé (bête), reuf (frère), reup (père), zarbi (bizarre).</p>				
<p><b>El lenguaje “SMS” ou “texto”</b> (a nivel fonético) las palabras más usuales (Revisión)</p> <p><b>La charade</b> (Adivinanza con dibujos o no, letras y cifras basada en la pronunciación idéntica de dos frases):  <i>Mon premier est un chiffre. Mon deuxième est un oiseau voleur. Mon troisième est un animal têt. Mon quatrième sort du robinet. Mon tout est un instrument de musique. (Réponse: 1, pie, âne, eau = un piano)</i></p> <p><b>Los Virelangues</b> (trabalenguas) más asequibles y conocidos:  <i>Santé n'est pas sans t, mais maladie est sans t; Les chaussettes de l' archiduchesse sont-elles sèches? Archi-sèches! Mon père est maire, mon frère est masseur; Cinq chiens chassent six chats; Il était une fois, un homme de foi qui vendait du foie dans la ville de Foix. Il dit ma foi, c'est la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix; Un taxi attaque six taxis.</i></p>	<p><b>Profundización del lenguaje “SMS” ou “texto”,</b> (a nivel fonético): keskispas?</p> <p><b>La charade</b> (Adivinanza con dibujos o no, letras y cifras basada en la pronunciación idéntica de dos frases):  <i>Mon premier est un chiffre. Mon deuxième est un oiseau voleur. Mon troisième est un animal têt. Mon quatrième sort du robinet. Mon tout est un instrument de musique. (Réponse: 1, pie, âne, eau = un piano)</i></p> <p><b>La contrepétie</b> Opéra / Apéro; <i>Le pont va casser/ le con va passer.</i></p> <p><b>Le mot-valise</b> (palabra maleta): <i>franglais (français + anglais), las rurbaíns (ruraux + urbains),</i> títulos de la prensa: <i>menace sur la bibliodiversité, loi sur les célibapères...</i></p> <p><b>Le calembour</b> (homonimia y paronimia: <i>cou/coup; mail /miel</i>):  <i>je tiens à la vie de cet homme / je tiens à l'avis de cet homme; la mer fait des vagues / la maire fait des vagues.</i></p> <p><b>La aliteración:</b> «<i>Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes? »</i></p> <p><b>El acento regional</b> (Norte / Sur de Francia)</p> <p><b>Todos los acentos francófonos.</b></p>			

## INGLÉS

## NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- género y edad: <i>puppy, kitten, the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.</i></li> <li>- Consolidación del concepto de nombres contables e incontables; no contables que acaban en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.</i></li> <li>- Colectivos: <i>a gang of thieves; a band of musicians</i></li> <li>- Terms of venery: <i>a pride of lions; a parliament of owls; etc.</i></li> <li>- Sustantivos compuestos: <i>pickpocket; ice-axe, blueprint; firearm, southeast, etc.</i></li> <li>- El sustantivo (simple o compuesto) como complemento de otro sustantivo: <i>a no win situation, the would-be president, a live-in companion.</i></li> <li>- Adjetivos sustantivados para referirse a miembros de un grupo social, un grupo específico o a ciertas nacionalidades: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.</i></li> </ul> <p><b>Número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plural irregular del nombre: <i>curriculum-curricula, cactus-cacti, analysis- analyses, etc.</i></li> <li>- Mismo nombre singular/plural: <i>craft / craft; deer / deer, etc</i></li> <li>- Singularia tantum: <i>cattle, poultry, offal</i></li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino</b></p> <p>-género: <i>dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.</i></p> <p><b>Formación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con prefijos que expresan oposición: <i>anti-, non-, in-dis, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disrespect, decentralisation).</i></li> <li>- otros prefijos comunes: <i>auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im, mega ,mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband,</i></li> </ul>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- género y edad: <i>the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood; puppy; calf, piglet; foal, etc.</i></li> <li>- Consolidación del concepto de nombres contables e incontables; no contables que acaban en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.</i></li> <li>- <i>Someone threw a stone at our window last night; The road crosses a flat landscape of scrub and stone.</i></li> <li>- Colectivos: <i>a jury of sober men and women; a committee of equals, etc.</i></li> <li>- Terms of venery: <i>a mob of kangaroos; a hive of bees; etc.</i></li> <li>- Adjetivos sustantivados para referirse a miembros de un grupo social, un grupo específico o a ciertas nacionalidades: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc</i></li> <li>- Sustantivos compuestos: <i>passers-by; foreclosure; bedrock; slumlord, etc.</i></li> <li>- Nominal phrases: <i>milk chocolate; chocolate brownie.</i></li> </ul> <p>- Uso incontable de los nombres contables como recurso estilístico: <i>You get a lot of house for that price</i></p> <p><b>Número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plural irregular del nombre: <i>craft / craft; phenomenon / phenomena, bacterium-bacteria, focus-foci, etc.</i></li> <li>- Palabras con dos plurales y significados diferentes: <i>appendix/appendixes/appendices; genius/ geniuses/ geni</i></li> <li>- Plurales sajones: <i>louse/ lice, goose/ geese; brother/ brethren; ox/ oxen...</i></li> <li>- Los plurales de los nombres compuestos: <i>passer-by/ passers-by; grant in aid / grants in aid; mouthful/ mouthfuls/ mouthfuls</i></li> <li>- El uso del guión en los nombres compuestos</li> <li>- Nombres acabados en -es con tratamiento singular y plural: <i>species, one/ two series.</i></li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino</b></p> <p>-género: <i>dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.</i></p> <p><b>Formación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con prefijos que expresan oposición: <i>anti-, non-, in-dis, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).</i></li> <li>- otros prefijos comunes: <i>auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im,</i></li> </ul>

intermarriage, insertion, megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, macroeconomics.

- con sufijos comunes: -er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -an, -ish, -ian, - ician, -ist, -ism -ist/ite, -ie, -y, -al, -(t)ion: (Londoner, tin-opener, proyector, consultant, Hungarian, stacion, marxist / Marxism, terrorist / terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, etc.)

#### a) Pronombres personales

- Los pronombres *one* y *you* con referencia impersonal o general: *One should learn to look after own's own family*

- Cleft sentences con *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me!*  
- Uso del pronombre de sujeto detrás de *as* y *than* cuando se utiliza un modal verb o auxiliar do: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can.* CONTRASTE: *The ski instructor didn't actually ski as well as me.*

#### b) Pronombres personales de complemento

- Los pronombres personales de referencia indefinida, o sin referencia al género: *he/she; they; them: a good author should should never write about their own life.*  
-verbos que rigen pronombres reflexivos: *acquaint yourself (with); commit yourself (to); help yourself(to); enjoy yourself; behave yourself.*

#### c) Pronombres demostrativos

- Como expresión alternativa a "the one(s)": *Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.*

#### d) Preparatory "it" y estructuras enfáticas

- Cleft sentences para expresar diferencias de registro y formalidad: *it's his hard-faced lying that I can't stand; it's cheese on toast I don't like*  
- Cleft sentences introducidas por *what* y *all*: *what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)*  
- Cleft sentences con *The person who/that, the thing*

mega ,mono-, over-, re-, semi-, sub-, under- (autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insertion, megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, underperformance.

- con sufijos comunes: -er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -an, -ish, -ian, - ician, -ist, -ism -ist/ite, -ie, -y, -al, -hood: (Londoner, tin-opener, proyector, consultant, Hungarian, stacion, Impressionist, Cubism, Thatcherism, Thatcherite, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, brotherhood, etc.)

#### a) Pronombres personales

- Uso del pronombre de sujeto detrás de *as* y *than* cuando se utiliza un modal verb o auxiliar do: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can/could.* CONTRASTE: *The ski instructor didn't actually ski as well as me. Jane and Marcia stayed longer than we did.* CONTRASTE: *Jane and Marcia stayed longer than us.*

En registros muy formales: *The leading actor performed no better than I; It is they who asked the police to attend the scene.*

- Los pronombres *one* y *you* con referencia impersonal o general: *One should learn to look after own's own family*

- Cleft sentences con *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me!*

- Uso genérico del pronombre *he*:  
*He who laughs last laughs loudest.*

Casos especiales y usos enfáticos: *We doctors, you guys, etc.*

#### b) Pronombres personales de complemento

- pronombres recíprocos: *each other: Buff and Thirsk love each other (2 sujetos) one another: We all love one another (más de 2 sujetos)*

-verbos que que rigen pronombres reflexivos: *acquaint yourself (with); avail yourself (of); commit yourself (to).*

- Los pronombres personales de referencia indefinida, o sin referencia al género: *he/she; they; them: a good author should never write about their own life.*

- Usos idiomáticos del pronombre *it*: *I cannot make it at eight; run for it; Get away with it; Get away from it all.*

#### c) Pronombres demostrativos

- Como expresión alternativa a "the one(s)": *Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.*

- En chistes: *This woman came up to me in a pub...*

- En lugar de "so" con función enfática: *I've never known a winter this wet before; So you think you're that clever, do you?*

#### d) Preparatory "it" y estructuras enfáticas

- Uso del pronombre "it" en sustitución de una oración con función de complemento: *It came into his mind that*

<p><i>which/that, the place where, the first/last time..., the reason why: The person (who) I spoke to was the manager</i></p> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos</b>          -To be          -There be  <i>All tenses, aspects and voices</i></p> <p><b>b) Artículos</b>          -Uso de los artículos definido e indefinido          - Casos especiales: <i>leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research;etc</i></p> <p><b>c) Usos pronominales</b>          - Duales: <i>either... or, neither... nor</i>          - Pronombre indefinido + adjetivo: <i>We need somewhere cheap to stay for the night.</i>          -Pronombre indefinido + <i>else</i>: <i>Anything else you may become aware of can be easily explained ..</i>          -to+infinitivo+pronombre indefinido: <i>It is time you decided to do something positive about your situation.</i></p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Expresión de la pertenencia</b>          - Con dos sustantivos juntos (pre-modificación con sustantivo) en palabras expresando relaciones comunes: <i>the Tower Bridge, a shoe shop, a ten-mile walk</i>          - Usos no posesivos del genitivo sajón: <i>at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end</i>          - El doble genitivo: <i>a friend of the doctor's is here; a book of mine</i></p> <p><b>b) Posesivos</b>          -Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: <i>He clasped his hands in prayer.</i></p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>Cuantificadores</b>  <i>I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse...; etc.</i>  <i>-Each y every: She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.</i>          - <i>any</i> ante un nombre en singular: <i>Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any aircraft to land.</i></p> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos</b>          Adjetivos con función exclusivamente atributiva (<i>the main problem, sheer folly</i>) o predicativa (<i>the children</i></p>	<p><i>she was a spy</i></p> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos</b>          -To be          -There be  <i>All tenses, aspects and voices</i>          - <i>There exists</i></p> <p><b>b) Artículos</b>          -Uso de los artículos definido e indefinido          - Casos especiales: <i>leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research, few people enjoy an everlasting love; the love of music sustains many; a love of music and fashion is common among teenagers, etc.</i>          - Omisión del artículo en expresiones idiomáticas: <i>Shake hands, in sight of, at sunrise, at sunset, set sail...</i>          - Uso del artículo en frases preposicionales: <i>She took me by the hand; They hit me on the head</i>          Usos enfáticos: <i>You met THE Theresa May?</i></p> <p><b>c) Usos pronominales</b>          - Duales: <i>either... or, neither... nor</i>          - Pronombre indefinido + adjetivo: <i>We need somewhere cheap to stay for the night.</i>          -Pronombre indefinido + <i>else</i>: <i>Anything else you may become aware of can be easily explained ..</i>          -to+infinitivo+pronombre indefinido: <i>It is time you decided to do something positive about your situation</i></p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Expresión de la pertenencia</b>          - Usos no posesivos del genitivo sajón: <i>at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end</i>          - El doble genitivo: <i>a friend of the doctor's is here; a book of mine</i>          - <i>of</i> para introducir nueva información: <i>Aung San Suu Kyi is the daughter of assassinated politician Aung San.</i></p> <p><b>b) Posesivos</b>          -Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: <i>He thrust his hands into his pockets.</i></p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>Cuantificadores</b>  <i>-I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse...; etc.</i>  <i>-Each y every: She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.</i>          - <i>any</i> ante un nombre en singular: <i>Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any</i></p>
--	---

<p>were petrified)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función atributiva y predicativa del adjetivo: <i>That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.</i></li> <li>- Uso lexicalizado (collocations) y frases hechas: <i>a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.</i></li> <li>- Uso del doble adjetivo para expresar énfasis: <i>filthy rich, bone dry, stark naked.</i></li> <li>- Modificación del adjetivo con infinitivos, adverbios o preposiciones: <i>hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.</i></li> <li>- Adjetivos sustantivados para referirse a miembros de un grupo social, un grupo específico o a ciertas nacionalidades: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.</i></li> <li>- Oraciones reducidas: <i>Frozen to the bone, we struggled home through the snow.</i></li> <li>- Orden y secuencia de adjetivos en función atributiva: cantidad o número, calidad u opinión, medida, edad, forma, color, adjetivo propio (de nacionalidad, lugar de origen o material), propósito.</li> </ul> <p><b>b) Derivación</b></p> <p>Afijos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefijos negativos:</li> </ul> <p><i>-im- immature;; -in-inconvenient; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il- illiterate, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otros prefijos:</li> </ul> <p><i>mis-: misunderstand, misbehave</i>  <i>semi: semi-detached, semicircular</i>  <i>sub: subway, submarine</i>  <i>multi: multi-lingual, multi-purpose</i>  <i>oversleep</i>  <i>post: postwar, postgraduate</i>  <i>pre: pre-listening</i>  <i>pro: pro-government</i>  <i>re: retype, reread</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sufijos:</li> </ul> <p><i>-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,</i>  <i>-like: child-like</i>  <i>-ane: arcane</i>  <i>-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,</i>  <i>-ar: lunar</i>  <i>-ate: articulate</i>  <i>-ary: unitary, solitary</i></p> <p><b>d) Aposiciones</b></p> <p><i>The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman</i>  <i>No one –not a single person– should ever suffer that way.</i>  <i>You're simply the best, better than all the rest.</i></p>	<p><i>aircraft to land.</i></p> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos con función exclusivamente atributiva (<i>the main problem, sheer folly</i>) o predicativa (<i>the children were petrified</i>)</li> <li>- Función atributiva y predicativa del adjetivo: <i>That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.</i></li> <li>- Uso lexicalizado (collocations) y frases hechas: <i>a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.</i></li> <li>- Uso del doble adjetivo para expresar énfasis: <i>filthy rich, bone dry, stark naked.</i></li> <li>- Modificación del adjetivo con infinitivos, adverbios o preposiciones: <i>hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.</i></li> <li>- Oraciones reducidas: <i>Frozen to the bone, we struggled home through the snow.</i></li> <li>- Orden y secuencia de adjetivos en función atributiva: cantidad o número, calidad u opinión, medida, edad, forma, color, adjetivo propio (de nacionalidad, lugar de origen o material), propósito.</li> </ul> <p><b>b) Derivación</b></p> <p>Afijos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefijos negativos:</li> </ul> <p><i>-im- immature;; -in-inconvenient; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il- illiterate, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otros prefijos:</li> </ul> <p><i>mis-: misunderstand, misbehave</i>  <i>semi: semi-detached, semicircular</i>  <i>sub: subway, submarine</i>  <i>under-: underpaid, undercooked</i>  <i>multi: multi-lingual, multi-purpose</i>  <i>over-: overdo, overtired, oversleep</i>  <i>post: postwar, postgraduate</i>  <i>pre: pre-listening</i>  <i>pro: pro-government</i>  <i>pseudo: pseudo-intellectual</i>  <i>re: retype, reread</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sufijos:</li> </ul> <p><i>-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,</i>  <i>-like: child-like</i>  <i>-ane: arcane</i>  <i>-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,</i>  <i>-ar: lunar</i>  <i>-ate: articulate</i>  <i>-ary: unitary, solitary</i>  <i>-uesque: statuesque, burlesque,</i>  <i>-id: squalid, gelid</i>  <i>-ile: senile, juvenile</i>  <i>-ine: asinine, porcine</i>  <i>-like: lifelike</i>  <i>-ory: sensory</i>  <i>-some: bothersome</i></p> <p><b>d) Aposiciones</b></p>
--	--

<p><i>Appositive oblique: The city of New York; the sin of pride, etc.</i></p> <p><b>e) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo</b></p> <p>Frases de relativo:</p> <p>-Sentence relatives: <i>I had left my money at home, which meant I had to borrow some from a friend.</i></p> <p>Participle clauses: <i>A new road has been built, which bypasses the town /bypassing the town. The area which was designated for development was near the river / the area designated for development was near the river.</i></p> <p>- Frase de relativo reducida:</p> <p><i>His daughter, now a famous actress, visits him regularly.</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Comparativos</b></p> <p>Expresión de la comparación:</p> <p>-<i>Fortunately, not so many workers were laid off as had been feared.</i></p> <p>-as ...as:</p> <p>- <i>nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible; there is not as big a problem as you might think, etc.</i></p> <p><i>The longer we leave it ,the more expensive it's going to be, etc;</i></p> <p><i>We could hire a car, as we did last year, etc.</i></p> <p>Con like:</p> <p><i>Sounds like a good idea!</i></p> <p><b>b) Superlativos</b></p> <p>Con so, too y enough:</p> <p><i>The difference in price is so small that it's not worth bothering about. It will be too late for us to book a decent hotel, etc.</i></p> <p><i>It's easy enough to get to the centre from here. by far:</i></p> <p><i>Of the available flights, this is by far the cheapest.</i></p> <p><b>c) Cuantitativos</b></p> <p>- Con very much: <i>We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.</i></p> <p>-Adverbios de grado: extremely, very, etc; absolutely, completely, etc.</p> <p>- + gradable adjective:</p> <p>-<i>extremely... effective, difficult, hard.</i></p> <p>-<i>dreadfully... angry, disappointed, sorry</i></p> <p>-<i>hugely... entertaining, enjoyable, successful</i></p> <p>- + ungradable adjective</p> <p>-<i>absolutely... clear, necessary, sure, true</i></p> <p>-<i>simply... awful, enormous, terrible</i></p> <p>-<i>utterly... exhausted, unbearable, unrecognisable</i></p> <p>- Con cambio de significado cuando el adjetivo es graduable: <i>I was quite satisfied with the result.</i></p> <p>CONTRASTE: No, you're quite wrong!</p> <p>- Con such: <i>Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.</i></p>	<p><i>The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman</i></p> <p><i>No one – not a single person– should ever suffer that way.</i></p> <p><i>You're simply the best, better than all the rest</i></p> <p><i>Appositive oblique: The city of New York; the sin of pride, etc.</i></p> <p><b>e) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo</b></p> <p>- Usos especiales de which: <i>which was when/ how/ what/ why</i></p> <p>- Uso literario del relativo después de pronombres personales: <i>He who laughs last laughs loudest</i></p> <p>- Sustitución de la frase de relativo por infinitivo con to: <i>The man to talk to is over there (who we should talk to)</i></p> <p>- Sustitución de la frase de relativo por una forma -ing o un participio pasado: <i>People waiting to travel will have to register in advance; The boy arrested yesterday has been found guilty</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Comparativos</b></p> <p>Expresión de la comparación:</p> <p>-<i>The new version of the film is nothing like as good as the original one.</i></p> <p>-<i>I didn't have anything like as good a visit the second time I went to the castle as when I went the first time.</i></p> <p>-<i>The musical wasn't as great a hit as they had predicted it would be.</i></p> <p>-<i>She thought the sculpture impressive, as did many other people.</i></p> <p>-<i>She didn't give him such a warm greeting as he had expected.</i></p> <p>Lenguaje formal:</p> <p>-<i>I'm not sufficiently familiar with the city centre to act as your guide.</i></p> <p><b>b) Superlativos</b></p> <p>- Prefijación de most para formar superlativos: <i>uttermost, uppermost, outermost, innermost: He showed his utmost reluctance to play; one's inmost thoughts, etc.</i></p> <p>- Uso del superlativo most sin artículo en sustitución de very para la expresión de grandes cantidades: <i>She behaved most politely</i></p> <p><b>c) Cuantitativos</b></p> <p>- Con very much ante verbos que incluyan: <i>doubt, fear, admire, regret.: We (very) much regret the court's decision; we have always much admired your brother's sense of justice, etc.</i></p> <p>-Adverbios de grado: extremely, very, etc; absolutely, completely, etc.</p> <p>- + gradable adjective:</p> <p>-<i>extremely... effective, difficult, hard.</i></p> <p>-<i>dreadfully... angry, disappointed, sorry</i></p> <p>-<i>hugely... entertaining, enjoyable, successful</i></p> <p>- + ungradable adjective</p>
---	---

	<p>-absolutely... clear, necessary, sure, true</p> <p>-simply... awful, enormous, terrible</p> <p>-utterly... exhausted, unbearable, unrecognisable</p> <p>- Con cambio de significado cuando el adjetivo es graduable: <i>I was quite satisfied with the result</i></p> <p>CONTRASTE: <i>No, you're quite wrong!</i></p> <p>- Con such: <i>Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.</i></p> <p>- Frase de infinitivo: <i>It's a difficult word to say.</i></p> <p>- Frase preposicional: <i>It's a car identical to mine.</i></p> <p>- Sweden's yellow and blue flag (NOT yellow, blue flag)</p> <p>- Colocación especial de los adjetivos con rather, too y sonido: <i>A problem too difficult to solve; Too difficult a problem to solve; Rather a brilliant game; A rather brilliant game.</i></p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar:</b></p> <p>Consolidación y ampliación de los niveles anteriores</p> <p><b>b) Preposiciones:</b></p> <p>- Preposiciones de lugar.</p> <p>- Preposiciones de origen: <i>from, out of: She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.</i></p> <p>- Preposiciones de movimiento.</p> <p><b>c) Locuciones habituales:</b></p> <p>- Sintagma preposicional+ing o + cláusula wh-: <i>As well as helping us to move into the house, John...; What was the name of that TV series <u>in which</u> that actor ....?</i></p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar:</b></p> <p>Consolidación y ampliación de los niveles anteriores</p> <p><b>b) Preposiciones:</b></p> <p>- Preposiciones de lugar.</p> <p>- Preposiciones de origen.: <i>from, out of: She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.</i></p> <p>- Preposiciones de movimiento.</p> <p><b>c) Locuciones habituales:</b></p> <p>- Sintagma preposicional+ing o + cláusula wh-: <i>As well as helping us to move into the house, John...; What was the name of that TV series <u>in which</u> that actor ....?</i></p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo</b></p> <p>-Locuciones adverbiales de tiempo:</p> <p>-<i>at the turn of the 20th Century</i></p> <p>-<i>carry on into the small hours</i></p> <p>-<i>it will be like the end of an era</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal relativa</b></p> <p>- Adverbios de tiempo y expresiones temporales.</p> <p>- Oraciones adverbiales de tiempo.</p> <p><b>3. Frecuencia</b></p> <p>-Posición del adverbio de frecuencia en la frase:</p> <p>-Strong: <i>Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.</i></p> <p>-Weak: <i>I generally don't like spicy foods; I visit France frequently, etc.</i></p> <p>-Orden de múltiples adverbios de tiempo en la frase:</p> <p><i>I work (1)for five hours (2)every day</i></p> <p><i>The magazine was published (1) weekly (2) last year.</i></p> <p><i>I was abroad (1)for two months (2) last year.</i></p> <p><i>She worked in a hospital (1) for two days(2) every week (3) last year.</i></p> <p>-En lenguaje formal o literario:Inversión del verbo y el sujeto:</p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo</b></p> <p>-Locuciones adverbiales de tiempo:</p> <p>-<i>at the turn of the 20th Century</i></p> <p>-<i>carry on into the small hours</i></p> <p>-<i>it will be like the end of an era</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal relativa</b></p> <p>- Adverbios de tiempo y expresiones temporales.</p> <p>- Oraciones adverbiales de tiempo.</p> <p><b>3. Frecuencia</b></p> <p>-Posición del adverbio de frecuencia en la frase:</p> <p>-Strong: <i>Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.</i></p> <p>-Weak: <i>I generally don't like spicy foods; I visit France frequently, etc.</i></p> <p>-Orden de múltiples adverbios de tiempo en la frase:</p> <p><i>I work (1)for five hours (2)every day</i></p> <p><i>The magazine was published (1) weekly (2) last year.</i></p> <p><i>I was abroad (1)for two months (2) last year.</i></p> <p><i>She worked in a hospital (1) for two days(2) every week (3) last year.</i></p> <p>-En lenguaje formal o literario:Inversión del verbo y el sujeto:</p>

<p><i>Scarcely had Mrs James stepped out of the classroom when the boys began fighting.</i></p> <p><b>4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b></p> <p>Expresión de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anterioridad: <i>previously, lately, latterly</i></li> <li>-Posterioridad: <i>once</i></li> <li>-Simultaneidad: <i>meanwhile, in the meantime</i></li> </ul> <p><b>Tiempos verbales</b></p> <p><b>Expresión del presente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous</li> </ul> <p><b>Expresión del pasado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous.</li> </ul> <p>Uso consolidado de los tiempos verbales del pasado y del presente, sobre todo en la narración.</p> <p><b>Expresión del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Future continuous: <i>During my first year at university I'll be living in a student residence.</i></li> <li>- Uso del future continuous para indicar acciones que entran dentro de la normalidad: <i>Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.</i></li> <li>-Future perfect: <i>They'll have forgotten what I look like.</i></li> <li>-Future perfect continuous: <i>My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.</i></li> <li>- be to + infinitive: <i>Extra lifeguards are to be posted at the beach after a shark was seen swimming close to the shore; Student projects are to be handed in at the end of the semester.</i></li> <li>-Expresiones sobre el futuro próximo: <i>Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's <u>on the point of</u> losing her temper. Because of the erosion of their habitat, some species are <u>on the verge of</u> extinction. A decision from the judges <u>is imminent</u>. No one could shake off the sensation of <u>impending</u> doom (no más atributivo)</i></li> <li>-Lenguaje formal: Posición de la negación: <i>The renovation of the west coast railway line is <u>certain not to be</u> completed before 2015; Don't worry about the boss, he's <u>sure not to find out</u> about the broken computer until next week.</i></li> <li>-Verbos con significado de futuro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- verb+to-infinitive: <i>hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.</i></li> <li>- verb+sust/-ing: <i>anticipate, predict, envisage: They are predicting rain for tomorrow; We envisage several policy changes, etc.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Never have I come across so stunning a view.</i></p> <p><b>4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b></p> <p>Expresión de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anterioridad: <i>previously, lately, latterly</i></li> <li>-Posterioridad: <i>once</i></li> <li>- Simultaneidad: <i>meanwhile, in the meantime</i></li> </ul> <p><b>Tiempos verbales</b></p> <p><b>Expresión del presente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous</li> </ul> <p><b>Expresión del pasado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous</li> <li>- Variantes geográficas/arcaicas con determinados tiempos y formas verbales: (<i>sawn</i> en inglés británico Vs. <i>sawed</i> en inglés americano), en tiempos verbales (el uso del pasado en inglés americano Vs. Present perfect simple en inglés británico: <i>I already found the answer / I've already found the answer</i>).</li> </ul> <p><b>Expresión del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Future continuous: <i>During my first year at university I'll be living in a student residence.</i></li> <li>- Uso del future continuous para indicar acciones que entran dentro de la normalidad: <i>Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.</i></li> <li>-Future perfect: <i>They'll have forgotten what I look like.</i></li> <li>-Future perfect continuous: <i>My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.</i></li> <li>- be to + infinitive: <i>Scientific findings on a new treatment for pancreatic cancer are yet to be tested; Student projects <u>are to be handed in</u> at the end of the semester.</i></li> <li>-el futuro visto desde el pasado: <i>He was to <u>find out</u> years later that the car he had bought was stolen; <u>There was to have been</u> a ban on smoking on restaurant and cafeteria terraces, but business owners have asked the council to reconsider.</i></li> <li>-Expresiones sobre el futuro próximo: <i>Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's <u>on the point of</u> losing her temper. Because of the erosion of their habitat, some species are <u>on the verge of</u> extinction. A decision from the judges <u>is imminent</u>. No one could shake off the sensation of <u>impending</u> doom (no más atributivo)</i></li> <li>-Lenguaje formal: Posición de la negación: <i>The renovation of the west coast railway line is <u>certain not to be</u> completed before 2015; Don't worry about the boss, he's <u>certain not to find out</u> about the broken computer until next week.</i></li> <li>-Verbos con significado de futuro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- verb+to-infinitive: <i>hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.</i></li> <li>- verb+sust/-ing: <i>anticipate, predict, envisage: They are predicting rain for tomorrow; We envisage making</i></li> </ul> </li> </ul>
---	---

	<p>several policy changes, etc.</p> <p>-verb+noun+to-infinitive arrange, expect, guarantee, plan, undertake: We're planning a break to get a bit of sun this winter; They expect (management) to promote trainees within three months.</p>
<p><b>El modo subjuntivo</b></p> <p>Mandatory subjunctive:</p> <p>Después de "it is + ADJ": It is important that he receive the document as soon as possible</p>	<p><b>Uso de los verbos auxiliares:</b></p> <p>-Verbos auxiliares: Usos generales</p> <p>-Verbos semi modales: Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</p> <p>- I hope the children behave as they ought to.</p> <p><b>El modo subjuntivo</b></p> <p>- En frases y expresiones comunes y muy conocidas de importancia cultural o literaria:</p> <p>Formulaic subjunctive:</p> <p>- Come what may; Far be it from me to...; God save the Queen!; Heaven forbid!; Perish the thought!; So be it; Thy kingdom come, thy will be done...; Suffice it to say...; Woe betide...</p> <p>- Mandatory subjunctive:</p> <p>Desprendido de los verbos suggest, recommend, demand, require, insist, etc.: The mayor demands that the journalist retract her statement; The parole officer required that all the parolees be on time; Your ideas, whatever they be, keep them to yourself!</p> <p>"Después de "it is + ADJ": It is essential that he have all the reports; It is imperative that he find the solution soon</p>
<p><b>Uso de los verbos auxiliares:</b></p> <p>- Hábitos en presente: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de will o añadimos un adverbio de frecuencia: Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just) start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us</p> <p>-Hábitos en pasado:</p> <p>When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.</p> <p>CONTRASTE with: I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!</p> <p>-Verbos semi modales:Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</p>	<p><b>Uso de los verbos auxiliares:</b></p> <p>- Hábitos en presente: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de will o añadimos un adverbio de frecuencia: Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just) start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us</p> <p>-Hábitos en pasado:</p> <p>When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.</p> <p>CONTRASTE con: I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!</p> <p>-Verbos semi modales:Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).</b></p> <p><b>2. Perfectivo:</b></p> <p>- Contraste entre los usos del past simple, el present perfect y el present perfect continuous</p> <p><b>3. Durativo:</b></p> <p>-By the time I arrive, you'll be sleeping.</p> <p><b>4. Habitual</b></p> <p>- Hábitos en pasado: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always bake a chocolate cake for me.</p> <p>- Uso de be used to / qet used to + -ing para hablar de</p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).</b></p> <p><b>2. Perfectivo</b></p> <p>- Contraste entre los usos del pasado simple, el present perfect y el present perfect continuous</p> <p><b>3. Durativo:</b></p> <p>-By the time I arrive, you'll be sleeping.</p> <p><b>4. Habitual</b></p> <p>- Hábitos en pasado: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</p> <p>- Uso de be used to / qet used to + -ing para hablar de</p>

<p>nuevas situaciones</p> <p><b>5. Iterativo</b></p> <p>- Significado iterativo: <i>Literally hundreds and thousands of lights were blinking, beeping, and flashing.</i></p>	<p>nuevas situaciones</p> <p><b>5. Iterativo</b></p> <p>- Significado iterativo: <i>Literally hundreds and thousands of lights were blinking, beeping, and flashing.</i></p>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>Características y usos principales</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b></p> <p>- <i>Could</i> para expresar habilidades generales y <i>able to</i> o <i>manage to</i> para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar <i>could</i>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to / managed to reach the shore.</i></p> <p>- Con verbos que se refieren a los sentidos: <i>I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales:</p> <p>- <i>want to</i></p> <p>- Have to, don't have to</p> <p>- Ausencia de obligación: <i>Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.</i></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p><b>3. Posibilidad, especulación y deducción:</b></p> <p>- <i>Could it have been the right answer after all?</i></p> <p>- <i>There might be some money in it for you</i></p> <p>- <i>That must be the turning just beyond the garage</i></p> <p>- <i>It must have been Mike's girlfriend you met</i></p> <p>- Uso mitigador de los verbos modales: <i>it may be that...; it might very well</i></p> <p><b>4. Probabilidad:</b></p> <p>- Para expresar certeza: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i></p> <p>- Construcciones alternativas en los modales para hablar del futuro:</p> <p>- <i>likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).</i></p> <p>- <i>bound to: he is bound to come.</i></p> <p>- <i>Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.</i></p> <p>- <i>I reckon that's true</i></p> <p><b>5. Volición, intención, preferencia y deseo:</b></p> <p>- <i>What if ..?</i></p> <p>- <i>Willing to: I'm willing to join the army</i></p> <p>- <i>Willing for: The company is willing for her to start working</i></p> <p>- <i>Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</i></p> <p><b>6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas:</b></p>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>Características y usos principales</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b></p> <p>- <i>Could</i> para expresar habilidades generales y <i>able to</i> o <i>manage to</i> para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar <i>could</i>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to / managed to reach the shore.</i></p> <p>- Con verbos que se refieren a los sentidos: <i>I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc</i></p> <p>- Expresión de la capacidad con verbos no modales: <i>be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales:</p> <p>- <i>want to</i></p> <p>- Have to, don't have to</p> <p>- Ausencia de obligación: <i>Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.</i></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p><b>3. Posibilidad, especulación y deducción:</b></p> <p>- <i>Could it have been the right answer after all?</i></p> <p>- <i>There might be some money in it for you</i></p> <p>- <i>That must be the turning just beyond the garage</i></p> <p>- <i>It must have been Mike's girlfriend you met</i></p> <p>- Uso mitigador de los verbos modales: <i>it may be that...; it might very well</i></p> <p><b>4. Probabilidad:</b></p> <p>- Para expresar certeza: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i></p> <p>- Construcciones alternativas en los modales para hablar del futuro:</p> <p>- <i>likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).</i></p> <p>- <i>bound to: he is bound to come.</i></p> <p>- <i>Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.</i></p> <p>- <i>I reckon that's true</i></p> <p><b>5. Volición, intención, preferencia y deseo:</b></p> <p>- <i>What if ..?</i></p> <p>- <i>Willing to: I'm willing to join the army</i></p> <p>- <i>Willing for: The company is willing for her to start working</i></p> <p>- <i>Would those at the back clap their hands and those at</i></p>

<p>- ought (not) to: <i>you ought to cut down on chocolate</i>          - Should: <i>you should see a doctor about your back problem</i>          - Had better: <i>you'd better not talk to me like that</i></p> <p><b>7. Verbos en modo imperativo:</b></p> <p>- Expresión del énfasis: Do + verb: <i>Do think about it.</i>          - Uso de la forma imperativa Let's: <i>Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc</i>          - Let's not: <i>Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></p> <p><b>8. Prohibición y obligación:</b></p> <p>- <i>to not be allowed to</i>          - <i>I don't care what you say, you can't stay out later than midnight</i>          Strong obligation          - <i>All passengers must observe the no smoking policy on board</i>          Weak obligation          - <i>I ought to save a bit more money each month</i>          Unfulfilled obligation          - <i>We ought to have done more to this house</i></p> <p><b>9. Ofrecimientos</b></p> <p>- Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema?          - Can I get you something?          - Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p><b>10. Peticiones</b></p> <p>- Expresión de la petición con modales: might (formal): <i>might I borrow your dictionary</i>          - Expresión de la petición con verbos no modales: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i>          - El uso de aspectos progresivos (continuous forms) para expresar formalidad o distanciamiento: <i>I was wondering whether you could...</i></p> <p><b>11. Otros</b></p> <p>- <i>be meant to, be supposed to</i></p>	<p><i>the front rattle their jewellery?</i></p> <p><b>6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas:</b></p> <p>- ought (not) to: <i>you ought to cut down on chocolate</i>          - Should: <i>you should see a doctor about your back problem</i>          - Had better: <i>you'd better not talk to me lik</i></p> <p><b>7. Verbos en modo imperativo:</b></p> <p>- Expresión del énfasis: Do + verb: <i>Do think about it.</i>          - Uso de la forma imperativa Let's: <i>Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc</i>          - Let's not: <i>Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></p> <p><b>8. Prohibición y obligación:</b></p> <p>- <i>to not be allowed to</i>          - <i>I don't care what you say, you can't stay out later than midnight</i>          Strong obligation          - <i>All passengers must observe the no smoking policy on board</i>          Weak obligation          - <i>I ought to save a bit more money each month</i>          Unfulfilled obligation          - <i>We ought to have done more to this house</i></p> <p><b>9. Ofrecimientos</b></p> <p>- Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema?          - Can I get you something?          - Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p><b>10. Peticiones</b></p> <p>- Expresión de la petición con modales: might (formal): <i>might I borrow your dictionary</i>          - Expresión de la petición con verbos no modales: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i>          - El uso de aspectos progresivos (continuous forms) para expresar formalidad o distanciamiento: <i>I was wondering whether you could...</i></p>
<p><b>VI. El modo</b></p> <p>- Sintagmas preposicionales comunes:  <i>after all, among other things, as a matter of fact, at hand, beneath contempt, in fact, in practice, in short, in the event, on approval, on the whole, out of the ordinary, without a doubt, etc.</i></p> <p>- Adverbios y locuciones adverbiales de manera, de grado, question words y focales</p> <p>- Usos adverbiales del adjetivo</p>	<p><b>VI. El modo</b></p> <p>- Sintagmas preposicionales comunes:  <i>by and large, by coincidence, by no means, by rights, in any case, in short, in the meantime, off the cuff, out of hand, under age, under the counter, under the weather, without delay, without exception, at variance with, etc.</i></p> <p>- Adverbios y locuciones adverbiales de manera, de grado, question words y focales</p> <p>- Usos adverbiales del adjetivo</p>
<p><b>VII. La voz</b></p> <p><b>La voz pasiva y activa</b></p> <p>- Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i>          - Estructuras: <i>going to be done/ had been done</i>          - Estructuras causativas: <i>He's having his car repaired</i>          - Pasivas con transitivos dobles: <i>She was given flowers for her birthday</i></p>	<p><b>VII. La voz</b></p> <p><b>La voz pasiva y activa</b></p> <p>- Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i>          - Estructuras: <i>going to be done/ had been done</i>          - Estructuras con gerundio: <i>Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.</i>          - Estructuras causativas: <i>He's having his car repaired</i>          - Causativas activas y pasivas: <i>We made him hand the</i></p>

<p><b>Expresiones con verbo modal y complemento en pasiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></li> <li>- Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</i></li> </ul> <p><b>Pasivas impersonales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con "it": It is said that: it is said that he is 100 years old</li> <li>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old</i>.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</li> </ul> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion</i></p>	<p><i>money over / He was made to hand the money over</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasivas con transitivos dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i></li> <li>- Pasivas with "get": <i>The bank got robbed; The team will get crushed</i></li> </ul> <p><b>Expresiones con verbo modal y complemento en pasiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></li> <li>- Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</i></li> </ul> <p><b>Pasivas impersonales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con "it": It is said that: it is said that he is 100 years old</li> <li>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old</i>.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</li> </ul> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion</i></p>
<p><b>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>1. Estructura de los predicados verbales</b></p> <p><b>a). Régimen verbal:</b></p> <p>Verbo + objeto + infinitivo sin "to": be made, let, need, dare, would rather, had better</p> <p>Verbo + objeto + "to" infinitivo / -ing que implica cambio del significado:</p> <p><i>Mean, try, remember, regret, forget, need, stop y otros</i></p> <p>-Verb+ing: admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.</p> <p><i>The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.</i></p> <p>-Verb+object+-ing:</p> <p><i>appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy, feel, find, hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, spot, want, watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> <p>En un estilo más formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso de una forma posesiva en el OD: <i>I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.</i></li> <li>- to infinitivo cuando hay OD y OI: <i>advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise you to take out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay here.</i></li> </ul> <p>-Verbo +to-infinitivo:</p> <p><i>afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</i></p> <p><i>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.</i></p> <p>-Verb+object+to-infinitivo</p> <p><i>advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</i></p>	<p><b>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>1. Estructura de los predicados verbales</b></p> <p><b>a). Régimen verbal:</b></p> <p>Verbo + objeto + infinitivo sin "to": be made, let, need, dare, would rather, had better</p> <p>Verbo + objeto + "to" infinitivo / -ing que implica cambio del significado:</p> <p><i>Mean, try, remember, regret, forget, need, stop y otros</i></p> <p>-Verb+ing: admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.</p> <p><i>The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.</i></p> <p>-Verb+object+-ing:</p> <p><i>appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy, feel, find, hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, spot, want, watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam;I don't want you going home alone.</i></p> <p>En un estilo más formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso de una forma posesiva en el OD: <i>I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.</i></li> <li>- to infinitivo cuando hay OD y OI: <i>advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise you to take out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay here.</i></li> </ul> <p>-Verbo +to-infinitivo:</p> <p><i>afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, pepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</i></p> <p><i>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.</i></p> <p>-Verb+object+to-infinitivo</p> <p><i>advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</i></p>

<p>-Verbo (+object) +infinitivo sin to: You'd better go. Please, let me come with you. He chose her to be the team leader. -Verb(+object or possessive) +-ing: anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc. -Los verbos help,dare,need con infinitivo con o sin to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall? -Verbos +-ing o to-infinitivo con poca diferencia de significado: attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc. -Verbos +-ing o to-infinitivo con diferencia de significado importante: forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc. I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that you application has been unsuccessful;I dread to think what he will do; I dread having to get on a plane again! ,They tried to break the code. I tried turning the key to the left, etc. - En pasiva: hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously. -En pasiva: They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW. -Verbos de percepción: feel, hear, notice. see, smell, etc. Acción en progreso o repetida: I heard him singing ear great song / on many occasions. Acción completa: I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden. -En lenguaje formal: No separation of preposition and relative pronoun: We are unable to offer you the position for which you applied. The colleagues with whom I collaborated on the project.</p> <p><b>b) Sintagma preposicional</b></p> <p>- Stranded prepositions: -en preguntas -en frases de relativo -en frase de relativo -en frase pasiva Patrones: V+Prep+O+Prep:grab by (the hand); protect against; exchange for; interest in; force on; associate with, etc. V+Prep+O+Prep+O: disagree with... about; quarrel with ...about; appeal to... for; etc. V+Prep+-ing:He reacted by kicking the car; her injuries will prevent her from doing her job, etc. V+Prep+O+-ing: My boss accused me of stealing from the till V+Prep+O+Subject+-ing:Zoe's place at university depends on her getting high grades in her final exams.</p>	<p>-Verbo (+object) +infinitivo sin to: You'd better go. Please, let me come with you. He chose her to be the team leader. -Verb(+object or possessive) +-ing: anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc. -Los verbos help,dare,need con infinitivo con o sin to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall? -Verbos +-ing o to-infinitivo con poca diferencia de significado: attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc. -Verbos +-ing o to-infinitivo con diferencia de significado importante: forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc. I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that you application has been unsuccessful; I dread to think what he will do; I dread having to get on a plane again! ,They tried to break the code. I tried turning the key to the left, etc. - En pasiva: hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously. -En pasiva: They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW. -Verbos de percepción: feel, hear, notice. see, smell, etc. Acción en progreso o repetida: Y heard him singing en great song / on many occasions. Acción completa: I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden. -There had been many days of neverending speculation before the minister finally resigned.The minister finally resigned, ending days of speculation.</p> <p><b>b) Sintagma preposicional</b></p> <p>- Stranded prepositions: -en preguntas -en frases de relativo -en frase de relativo -en frase pasiva Frases preposicionales utilizadas con las relativas explicativas: at which point; as a result of which; in which case; the result of which was that...- -En lenguaje formal: No separation of preposition and relative pronoun: We are unable to offer you the position for which you applied. The colleagues with whom I collaborated on the project. -Patrones dentro del sintagma preposicional y el uso de las preposiciones dependientes: discourage from; appeal to; contend with; prosecute for +ing; etc.</p> <p>-Multiword verbs: transitivos; intransitivos, separables y</p>
--	---

<p><i>-Multiword verbs: transitivos; intransitivos, separables y no separables; de dos y de tres partículas.</i></p> <p><b>2. Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p>- <i>that-clauses.</i></p> <p>- Oraciones con <i>serie Wh-</i>: <i>The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.</i></p> <p>- Oraciones con <i>to</i>-infinitivo: <i>It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.</i></p> <p>- Oraciones con <i>-ing</i>: <i>They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.</i></p> <p>- Oraciones de infinitivo (<i>to</i>): <i>The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.</i></p> <p><b>3. Estilo indirecto</b></p> <p>- Cambios necesarios en los tiempos verbales y en los pronombres y adverbios</p> <p>- <i>The doctor suggested (that) I (should) get some exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people.</i></p> <p>- <i>Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing:</i> <i>accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to, etc. She accused me of telling lies; They insisted me/my going with them.</i></p> <p><b>4. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración)</b></p> <p>- Inversiones con palabras y frases adverbiales negativas: <i>Not only ..., but also; hardly..when;</i></p> <p>- Inversiones con expresiones adverbiales de lugar (+ verbo de movimiento/posición: <i>here...; there...),</i> frases adverbiales (<i>next to the fireplace hung a huge steel</i></p>	<p><i>no separables; de dos y de tres partículas.</i></p> <p><b>2. Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p>- Profundización en el uso de <i>that</i> en oraciones subordinadas:</p> <p><i>That the crisis is overcome is the government's main concern; They demanded that the news should be made public (uso formal);</i></p> <p>- Oraciones <i>sulas con serie Wh-</i>: <i>The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.</i></p> <p>- Oraciones con <i>to</i>-infinitivo: <i>It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.</i></p> <p>- Oraciones con <i>-ing</i>: <i>They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.</i></p> <p>- Oraciones de infinitivo (<i>to</i>): <i>The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.</i></p> <p>- Uso enfático y deprecatorio: <i>beg, implore, pray, beseech, plead: I beg you to listen</i></p> <p>- <i>She can marry whoever she pleases/chooses; You can do whatever you want, etc.</i></p> <p><b>3. Estilo indirecto</b></p> <p>- <i>The doctor suggested (that) I (should) get some exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people.</i></p> <p>- <i>Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing:</i> <i>accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to, etc. She accused me of telling lies; They insisted me/my going with them.</i></p> <p>- Verbos enunciativos con registro formal: <i>concede, claim, threaten, refuse, warn, beg, remind, encourage, forbid, boast about/of, deny, etc.: The managing director conceded that the members of our department had done a very good job</i></p> <p>- El adverbio en el lenguaje indirecto: <i>he said defiantly / accusingly/ brutally; He observed sarcastically; he whispered shyly; He commented derisively;</i></p> <p>- Verbos que indican la forma en que alguien se expresa: <i>mutter, shout, scream, whisper, bark, bellow, sob, grin, etc.</i></p> <p>- Verbos que permiten interpretar lo que se siente: <i>infer, imply, conclude, judge</i></p> <p>- Verbos que resumen lo que se ha dicho: <i>claim, demand, allege.</i></p> <p><b>4. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración)</b></p> <p>- Inversiones con palabras y frases adverbiales negativas: <i>Not only ..., but also; hardly..when;</i></p> <p>- Inversiones con expresiones adverbiales de lugar (+ verbo de movimiento/posición: <i>here...; there...),</i> frases</p>
--	---

<p>sword).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inversiones después de <i>as</i>; <i>so</i>; <i>than</i> y <i>such</i>: <i>so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...</i>)</li> <li>- Inversión del tiempo condicional para expresar registros formales: Con inversión: <i>Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous</i></li> <li>- Otras inversiones: <i>Only then</i> (The train began to move. Only then was I able to relax); <i>Only when...</i> (<i>Only when you leave home do you realize how expensive everything is</i>); <i>Only by...</i> (<i>only by joining efforts...</i>); <i>Rarely...</i> (<i>Rarely have I met a more irritating person</i>); <i>Rarely... unless</i> (<i>Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity</i>); <i>Seldom...</i> (<i>Seldom would one find a vinyl record in such good condition</i>); <i>Little...</i> (<i>Little did they realize that their conversation was being recorded</i>); <i>Barely...</i>; <i>on no account</i>; <i>in no way...</i></li> <li>-Inversión literaria por medio de adverbios y preposiciones: <i>On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.</i></li> <li>- Inversión literaria con la exclamación: <i>May God help you, my dear!</i></li> <li>- Inversión del sujeto en el lenguaje coloquial: <i>Must've been a disaster, the exam.</i></li> </ul>	<p>adverbiales (<i>next to the fireplace hung a huge steel sword</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inversiones desprendido de <i>as</i>; <i>so</i>; <i>than</i> y <i>such</i>: <i>so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...</i>)</li> <li>- Inversión del tiempo condicional para expresar registros formales: Con inversión: <i>Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous</i></li> <li>- Otras inversiones: <i>Only then</i> (The train began to move. Only then was I able to relax); <i>Only when...</i> (<i>Only when you leave home do you realize how expensive everything is</i>); <i>Only by...</i> (<i>only by joining efforts...</i>); <i>Rarely...</i> (<i>Rarely have I met a more irritating person</i>); <i>Rarely... unless</i> (<i>Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity</i>); <i>Seldom...</i> (<i>Seldom would one find a vinyl record in such good condition</i>); <i>Little...</i> (<i>Little did they realize that their conversation was being recorded</i>); <i>Barely...</i>; <i>on no account</i>; <i>in no way...</i></li> <li>-Inversión literaria por medio de adverbios y preposiciones: <i>On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.</i></li> <li>- Inversión literaria con la exclamación: <i>May God help you, my dear!</i></li> <li>- Inversión del sujeto en el lenguaje coloquial: <i>Must've been a disaster, the exam.</i></li> </ul>
<p><b>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa</b> (afirmativa y negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La negación por medio del verbo <i>fail</i>: <i>I failed to understand what he said about it</i></li> <li>- La negativa por intensificación para expresar emociones: <i>you have no excuse whatsoever</i></li> <li>- Estructuras en bloque: la prensa, los anuncios: la omisión de “<i>non content words</i>” en la oración: <i>Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.</i></li> </ul> <p><b>2. La oración interrogativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Echo / reply</i> preguntas para expresar la función fática del lenguaje, para mostrar interés o sorpresa: <i>Are you hungry? – Am I hungry?</i> (rising intonation); <i>Did you enjoy the film? – Enjoy the film?</i>, yes, I did!</li> <li>- La interrogativa declarativa sin auxiliar: <i>you know him?</i></li> <li>- Otras estructuras coloquiales y familiares: <i>How come you missed the bus?</i></li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exclamación en forma de pregunta y entonación descendente: <i>Hasn't this boy improved?</i></li> <li>- La exclamación con <i>so</i> en lenguaje formal: <i>I've never heard so interesting a story</i></li> <li>- La exclamación <i>eco</i> para expresar sorpresa, indignación, incredulidad: <i>Do you take me for the maid?; Are you kidding me?</i></li> <li>- Expresiones exclamativas: <i>Argh!, tal, alas!, good gracious me!, bugger off!</i></li> <li>- Uso del infinitivo u oración con <i>that</i> para exclamaciones con estilo literario: <i>Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!</i></li> </ul>	<p><b>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa</b> (afirmativa y negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La negación por medio del verbo <i>fail</i>: <i>I failed to understand what he said about it</i></li> <li>- La negación en coloquialismos: <i>There ain't no food for the night</i></li> <li>- La negativa por intensificación para expresar emociones: <i>you have no excuse whatsoever</i></li> <li>- Estructuras en bloque: la prensa, los anuncios: la omisión de “<i>non content words</i>” en la oración: <i>Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.</i></li> </ul> <p><b>2. La oración interrogativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Echo / reply</i> preguntas para expresar la función fática del lenguaje, para mostrar interés o sorpresa: <i>Are you hungry? – Am I hungry?</i> (rising intonation); <i>Did you enjoy the film? – Enjoy the film?</i>, yes, I did!</li> <li>- La interrogativa declarativa sin auxiliar: <i>you know him?</i></li> <li>- Otras estructuras coloquiales y familiares: <i>How come you missed the bus?</i></li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exclamación en forma de pregunta y entonación descendente: <i>Hasn't this boy improved?</i></li> <li>- La exclamación con <i>so</i> en lenguaje formal: <i>I've never heard so interesting a story</i></li> <li>- La exclamación <i>eco</i> para expresar sorpresa, indignación, incredulidad: <i>Do you take me for the maid?; Are you kidding me?</i></li> <li>- Expresiones exclamativas: <i>Argh!, tal, alas!, good gracious me!, bugger off!</i></li> <li>- Uso del infinitivo u oración con <i>that</i> para exclamaciones con estilo literario: <i>Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!</i></li> <li>- La exclamativa de subjuntivo: estructuras fossilizadas:</li> </ul>

<p>- La exclamativa de subjuntivo: estructuras fossilizadas: <i>God save the Queen!; Far be it for me to make a comment; Suffice to say that...!</i></p>	<p><i>God save the Queen Far be it for me to make a comment; Suffice to say that...!</i></p>
<p><b>X. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b> - <i>Similarly; Likewise; What is more; not to mention.</i></p> <p><b>2. Disyunción</b> - Coordinación disyuntiva con <i>or</i> - coordinación disyuntiva con <i>either / or, neither / nor</i></p> <p><b>3. Contraste y oposición:</b> - <i>nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.</i> - Coordinación adversativa con <i>although, even though, though, in spite of / despite + gerundio / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjetivo/ adverbio as, adjetivo + as:</i> - Expresión de la concesión con <i>Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...</i> - Expresión de la concesión con "no matter": <i>He keeps eating meat, no matter what the doctor said</i> - Expresión de la concesión con el modal <i>may: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress</i></p> <p><b>4. Comparación: construcciones comparativas:</b> - <i>Similarly, likewise, in the same way, equally</i> - Estructuras específicas: <i>I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday</i> - Oraciones comparativas con "like": <i>We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.</i> - <i>Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.</i> - Frases aforísticas adverbiales. Profundización: <i>Easy come, easy go; Handsome is as handsome does</i> - Expresión del contraste por medio de comparativos: <i>inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip</i></p> <p><b>5. Causa:</b> - <i>Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools...</i> - <i>down to; a result of; due to the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school.</i> - <i>seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.</i> - <i>since: Since he was going to be living in the country for some time, he thought he should read up about it.</i> - <i>in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.</i> - <i>inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.</i> - <i>with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting nobody, he left</i> - Otras conjunciones: <i>Just in case, in that, insofar as, inasmuch</i></p>	<p><b>X. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b> - <i>Similarly; Likewise; What is more; not to mention.</i></p> <p><b>2. Disyunción</b> - Coordinación disyuntiva con <i>or</i> - coordinación disyuntiva con <i>either / or, neither / nor</i></p> <p><b>3. Contraste y oposición:</b> - <i>nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.</i> - Coordinación adversativa con <i>although, even though, though, in spite of / despite + gerundio / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjetivo/ adverbio as, adjetivo + as:</i> - Expresión de la concesión con <i>Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...</i> - Expresión de la concesión con "no matter": <i>He keeps eating meat, no matter what the doctor said</i> - Expresión de la concesión con el modal <i>may: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress</i></p> <p><b>4. Comparación: construcciones comparativas:</b> - <i>Similarly, likewise, in the same way, equally</i> - Estructuras específicas: <i>I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday</i> - Oraciones comparativas con "like": <i>We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.</i> - <i>Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.</i> - Frases aforísticas adverbiales. Profundización: <i>Easy come, easy go; Handsome is as handsome does</i> - Expresión del contraste por medio de comparativos: <i>inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip</i></p> <p><b>5. Causa:</b> - <i>Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools...</i> - <i>down to; a result of; due to the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school.</i> - <i>seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.</i> - <i>since: Since he was going to be living in the country for some time, he thought he should read up about it.</i> - <i>in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.</i> - <i>inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.</i> - <i>with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting nobody, he left</i> - Otras conjunciones: <i>Just in case, in that, insofar as, inasmuch</i></p>

## 6. Finalidad:

- Relación entre causa y resultado: *The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.*

Con inversión: *So slow was the train that I was almost two hours late.*

- Expresión de la finalidad con: *with the purpose of + ing.*

- De consecuencia: *in such a way a to; such + adjective + noun; So + adjective + a + noun (sentido literario): It was So hard a day that I decided to leave earlier; so difficult was the exam that they decided to leave*

## 7. Condición:

-Frases condicionales:

-Con inversión: *Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; Were you to resign now, it would be disastrous, etc.*

-Mixed time conditionals: *If mankind were less shortsighted, we would not have done so much damage to the environment.*

-Estructuras y expresiones alternativas con *if*

-Imperativo + *and*: *Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!*

-Imperativo negativo + *or*: *Don't touch it or it will explode!*

-Participio pasado/preposición+sust: *Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.*

-unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).

-assuming: *Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5-kilometre walk.*

-But for: *But for your help, I would never have finished that long walk!*

-Expresión de la hipótesis y el pesar:

*I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.*

*I wish I could NOT I wish I would.*

-Expresión de un estado:

*His parents wish he liked sport.*

*At times I wish I believed in some kind of deity.*

CONTRASTE con una acción: *I wish he would go home; I wish I could turn the clock back twenty years.*

Otras expresiones:

*It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.*

*To see him, you'd never think he was 60 years old.*

## 6. Finalidad:

- Relación entre causa y resultado: *The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.*

Con inversión: *So slow was the train that I was almost two hours late.*

- Expresión de la finalidad con: *with the purpose of + ing.*

- De consecuencia: *in such a way a to; such + adjective + noun; so + adjective + a + noun (sentido literario): It was so hard a day that I decided to leave earlier; so difficult was the exam that they decided to leave*

## 7. Condición:

### Expresión de la condición:

-Frases condicionales:

-Mixed time conditionals: *If you hadn't worked so hard then, you wouldn't be so well off now; If I weren't so busy all the time, I would have been able to help; If he didn't speak French so well, he might not have got the job.*

-Inversión en la frase condicional: *Were you to go there, you would find it disappointing; Should this be true, there would be serious consequences, etc.*

- Condicional remoto con subjuntivo: *should/ was / were to/ happen to: If you should see her, tell her I will not go; If you were to call her before I arrive, tell her to keep calm; If you happened to find it, tell me.*

- Condicionales abiertos: *If I was sad, my grandmother comforted me; If she could find a spare moment, she would often tell me a story; If he cheated then, he's probably cheating now and he'll probably cheat again; If there's no hot water, someone must have just had a shower; If it needs mending, they'll usually do it for nothing; If we are to get there by evening, we ought to get off now; I'll buy the drinks if you'll bring the food; If you won't help me, I'll do it on my own, etc.*

- Condicionales retóricos: *If he is a football player, I'm Elvis Presley*

- Condicionales idiomáticos: *I'm damned if I even spoke to her; In case of fire, break the glass*

- Condicionales indirectos: *If I may say so, If I'm not putting it too strongly, etc.*

- Condicionales mediante yuxtaposición/ participio pasado / imperativo: *You shout, I kill you; You tell him, I sue you; Exhausted, they would eat anything.*

- Condicional doble (politeness conditional): *I would be delighted if you would let me know.*

-Estructuras y expresiones alternativas en *if*:

-Imperativo + *and*: *Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!*

-Imperativo negativo + *or*: *Don't touch it or it will explode!*

-Participio pasado/preposición+sust: *Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.*

-unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).

-assuming: *Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5-kilometre walk.*

-But for: *But for your constant support, I wouldn't have got through this difficult period.*

<p><b>8. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De continuidad: <i>Thus, hence</i></li> <li>- De ejemplificación: <i>in particular, apart from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...</i></li> <li>- De consecuencia: <i>So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently</i></li> <li>- De oposición o discursivos: <i>However, nevertheless, nonetheless, otherwise</i></li> <li>- Adverbios modificadores de oraciones: <i>That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.</i></li> </ul> <p>Restringidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión de la hipótesis y el pesar: -<i>I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.</i> -<i>I wish I could NOT I wish I would.</i></li> <li>-Expresión de un estado: -<i>His parents wish he liked sport.</i> -<i>At times I wish I believed in some kind of deity.</i></li> </ul> <p>CONTRASTE con una acción: <i>I wish he would go home. I wish I could turn the clock back twenty years.</i></p> <p>Otras expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.</i></li> <li>-<i>To see him, you'd never think he was 60 years old.</i></li> </ul> <p><b>8. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De continuidad: <i>Thus, hence</i></li> <li>- De ejemplificación: <i>in particular, aparte from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...</i></li> <li>- De consecuencia: <i>So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently</i></li> <li>- De oposición o discursivos: <i>However, nevertheless, nonetheless, otherwise</i></li> <li>- Adverbios modificadores de oraciones: <i>That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.</i></li> </ul> <p>Restringidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.</i></li> </ul>
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><b>Sistema de escritura</b> Este nivel es el más alto que se puede certificar en las Escuelas Oficiales de idiomas. Eso quiere decir que no debería aparecer ningún error de carácter ortotipográfico. Los textos que se incluyen en este nivel exigen un dominio de los registros formales. Los candidatos que deseen superar este nivel deberán tener un nivel cultural elevado.</p> <p><b>Representación gráfica de las vocales:</b> - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel:</p> <p><b>Representación gráfica de las consonantes:</b> - Corrección en la escritura de los grupos consonánticos en el léxico correspondiente al nivel:</p> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b> - <i>Escritura correcta de los nombres propios, como por ejemplo aquellos que pertenezcan a la mitología griega o latina o a la historia y a la literatura universales: Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello, etc.</i></p> <p><b>Puntuación:</b> - Uso correcto de todos los signos ortográficos. - Unión de oraciones independientes con punto y coma, adverbio y coma: He had lost his job; nevertheless, he was shopping like a millionaire</p> <p><b><i>En este nivel, las incorrecciones ortográficas deberían de ser prácticamente inexistentes.</i></b></p>	<p><b>Sistema de escritura:</b> Usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales.</p> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b> - Reconocimiento de abreviaturas, acrónimos y siglas (C.I.A, F.B.I., NATO, HR, i.e., e.g., RSVP, ETA, AKA, FAQ, ATM, P.S., ESL &amp; EFL, DIY, ID, IQ, AD &amp; BC, AWOL, OCD, DOB, MD, etc.)</p>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><b>1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES</b></p> <p>En este nivel, el más alto del currículum, no existe ningún contenido nuevo a nivel fonético. El estudiante deberá consolidar todos los contenidos de los niveles anteriores y tener un gran dominio de la pronunciación y la entonación estándar del inglés. Debe ser capaz de expresarse de manera muy fluida y natural en una amplia variedad de temas.</p> <p>- Pronunciación correcta de los nombres propios, tales como los que pertenezcan a la mitología griega o latina, a la historia y a figuras reconocidas de la literatura anglófona y universal (<i>Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello</i>, etc.) y geográficos (<i>Gloucester, Pyongyang, Naipyidaw -capital city of Myanmar-</i>, etc.)</p>	<p><b>1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES</b></p> <p>En este nivel, el más alto del currículum, no existe ningún contenido nuevo a nivel fonético. Hará falta que el estudiante de este nivel comprenda y reconozca prácticamente cualquier texto oral de inglés estándar (Global English), incluyendo incluso la pronunciación de ciertos rasgos que pertenezcan a las diferentes variedades geográficas más extendidas del inglés (idiolectos y sociolectos).</p> <p>De la misma manera también deberá conocer todas las características de ritmos de elocución rápidos o estilos marcados, teniendo en cuenta todas y cada una de las afecciones producidas en el discurso derivadas de los procesos relacionados con:</p> <p>- <b>Asimilación en el punto de articulación</b> (regresiva con las consonantes alveolares "t, d, n, s, z" – <i>That girl: /ðæt gɜ:l/ &gt; /ðæk gɜ:l/</i> y anticipativa con las bilabiales y velares "p, b, m, k, g" + syllabic nasal // - <i>Open: /əʊpən/ &gt; /əʊpnl/ &gt; /əʊpm/; Bacon: /beɪkn/ &gt; /beɪkn/ &gt; /beɪkŋ/</i></p> <p>- <b>Coalescencia</b> de dos sonidos en nomas uno en los grupos /təl/, /de/ + /j/: <i>Don't you dare: /'dəʊnt ju deərl/ &gt; /'dəʊntʃu 'deərl/</i></p> <p>- <b>Elisión:</b> pérdida de /t/ o /d/ finales si van seguidas de una consonante sorda (pérdida de /t/) o sonora (pérdida de /d/): <i>Cold beer: /'cəʊld biərl/ &gt; /'cəʊl 'biərl/</i></p> <p>- <b>Liaison:</b> unión de una palabra con la siguiente mediante el sonido /r/ en variedades no róticas del inglés, como el RP: Linking "r": <i>Far away: /'fɑ: ə'weɪ/ &gt; /'fɑ:ɾə'weɪ/</i>; Intrusive "r" para separar una vocal final de palabra y la inicial de otra: <i>I saw it: /aɪ sɔ:ɪt/ &gt; /aɪ sɔ:ɪrɪt/</i></p> <p>- <b>Aspiración</b> de las consonantes oclusivas sordas /p, t, k/ en sílaba inicial acentuada: <i>Papel: /'peɪpəl/ &gt; /'pʰeɪpəl/</i></p> <p>- <b>Devoicing:</b> /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ &gt; /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/ antes o después de pausa o seguidas de una consonante sorda: <i>Red car: /red kɑ: / &gt; /retkɑ: /</i></p> <p>- <b>Velarización</b> de /l/ cuando va seguida de una consonante: <i>Milk: /mɪlk/ &gt; /mɪlk/</i></p> <p>- <b>Reconocimiento de los nombres propios, como por ejemplo aquellos que pertenecen a la mitología griega o latina, a la historia y a figuras reconocidas de la literatura anglófona y universal</b> (<i>Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello</i>, etc.) y <b>geográficos</b> (<i>Gloucester, Pyongyang, Naipyidaw -capital city of Myanmar-</i>, etc.)</p>

<p><b>2. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN</b></p> <p>En este nivel el discurso deberá ser absolutamente fluido y muy natural.</p>	<p><b>2. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN</b></p> <p>En este nivel se deberá comprender perfectamente cualquier discurso enunciado de manera fluida y natural, incluso si presenta algún elemento o rasgo perteneciente al inglés no estándar o coloquial o que presente un elevado grado de formalidad.</p>
---	--

ITALIANO  
NIVEL AVANZADO C2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS			
ACTIVIDADES	DE PRODUCCIÓN COPRODUCCIÓN TEXTOS	Y DE	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ampliación de los sustantivos compuestos</li><li>- sustantivos compuestos (<i>capoclasse, capolista, caposquadra...</i>)</li><li>- <i>i giustapposti (discorso fiume/parola chiave/famiglia tipo/ studente modello...)</i></li><li>- <i>le parole macedonia</i> (<i>cartolibreria, mandarancio, videofonino...</i>); con nombres de asociaciones (<i>Federcommercio</i>) y en el lenguaje publicitario (<i>morbistenza, digestimola...</i>)</li></ul> <p><b>Derivación. Ampliación del mecanismo de derivación mediante:</b></p> <p><b>Prefijos:</b> <i>pre-</i> (<i>preavviso</i>); <i>retro-</i> (<i>retrobottega</i>); <i>sub-</i> (<i>subaffitto</i>), ecc.</p> <p>Prefijos negativos: <i>in-</i> (<i>insuccesso</i>); <i>dis-</i> (<i>disonore</i>); <i>a-</i> (<i>analfabeta</i>); <i>senza-</i> (<i>senzatetto</i>); <i>non-</i> (<i>nonsenso</i>).</p> <p>Prefijos verbales intensivos: <i>s-</i> (<i>sbeffeggiare</i>), <i>stra-</i> (<i>stracuocere</i>), ecc.</p> <p><b>Sufijos: Ampliación</b> de los sufijos (<i>-ario, -aio, -tore, -aiolo, -eria, -ificio, -ile, -ato -ale, -ario, -iera, -iere...</i>)</p> <p>El sufijo <i>-ata</i> (<i>ragazzata, cucchiata, ginocchiata, pagliacciata, buffonata...</i>)</p> <p><b>Sustantivos derivados de verbos con los sufijos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<i>io</i> (<i>cigolio, brulichio, mormorio</i>)</li><li>-<i>aggio</i> (<i>riciclaggio</i>)</li><li>-<i>ura</i> (<i>fornitura</i>)</li></ul> <p><b>Sustantivos derivados de adjetivos con los sufijos:</b> (<i>-aggine -ità/-età/-tà, ecc.</i>)</p> <p>Sufijos de origen grecolatino (<i>-logo, -logia -fono, -ite -filo, ecc.</i>)</p> <p><b>Sufijos de verbos:</b></p> <p><i>per indicare un'azione attenuata e continuata</i> (<i>-erellare, -ellare, -ettare, -ottare, -icchiare, -acchiare, -ucchiare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>i verbi sovrabbondanti: arrossare (rendere rosso) - arrossire (diventare rosso); assordare (far diventare sordo) - assordire (diventare sordo), etc.</i></li></ul> <p><b>Ampliación</b> de los sufijos de alteración del nombre: formas con más de un sufijo (<i>bacettino/casettina/omaccione</i>)</p> <p>augmentativas (<i>furbacchione</i>)</p> <p>despectivas (<i>giovinastro, maestrucolo</i>)</p> <p>afectivas (<i>lupacchiotto/viuzza</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uso del diminutivo para atenuar una solicitud (<i>mi fa uno sconticino?</i>) y para finalidades irónicas (<i>che caratterino!</i>)</li><li>- expresiones metafóricas (<i>fare una sviolinata, prendere</i></li></ul>		<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ampliación de los sustantivos compuestos</li><li>- sustantivos compuestos (<i>capoverso, caposaldo, caposquadra...</i>)</li><li>- <i>i giustapposti (discorso fiume/parola chiave/famiglia tipo/ studente modello...)</i></li><li>- <i>le parole macedonia</i> (<i>cartolibreria, mandarancio, videofonino...</i>); con nombres de asociaciones (<i>Federcommercio</i>) y en el lenguaje publicitario (<i>morbistenza, digestimola...</i>)</li></ul> <p><b>Derivación. Ampliación del mecanismo de derivación mediante:</b></p> <p><b>Prefijos:</b> <i>pre-</i> (<i>preavviso</i>); <i>retro-</i> (<i>retrobottega</i>); <i>sub-</i> (<i>subaffitto</i>), ecc.</p> <p>Prefijos negativos: <i>in-</i> (<i>insuccesso</i>); <i>dis-</i> (<i>disonore</i>); <i>a-</i> (<i>analfabeta</i>); <i>senza-</i> (<i>senzatetto</i>); <i>non-</i> (<i>nonsenso</i>).</p> <p>Prefijos verbales intensivos: <i>s-</i> (<i>sbeffeggiare</i>), <i>stra-</i> (<i>stracuocere</i>), ecc.</p> <p><b>Sufijos: Ampliación</b> de los sufijos (<i>-ario, -aio, -tore, -aiolo, -eria, -ificio, -ile, -ato -ale, -ario, -iera, -iere...</i>)</p> <p>El sufijo <i>-ata</i> (<i>ragazzata, cucchiata, ginocchiata, pagliacciata, buffonata...</i>)</p> <p><b>Sustantivos derivados de verbos con los sufijos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<i>io</i> (<i>cigolio, brulichio, mormorio</i>)</li><li>-<i>aggio</i> (<i>riciclaggio</i>)</li><li>-<i>ura</i> (<i>fornitura</i>)</li></ul> <p><b>Sustantivos derivados de adjetivos con los sufijos:</b> (<i>-aggine -ità/-età/-tà, ecc.</i>)</p> <p>Sufijos de origen grecolatino (<i>-logo, -logia -fono, -ite -filo, ecc.</i>)</p> <p><b>Sufijos de verbos:</b></p> <p><i>per indicare un'azione attenuata e continuata</i> (<i>-erellare, -ellare, -ettare, -ottare, -icchiare, -acchiare, -ucchiare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>i verbi sovrabbondanti: arrossare (rendere rosso) - arrossire (diventare rosso); assordare (far diventare sordo) - assordire (diventare sordo), etc.</i></li></ul> <p><b>Ampliación</b> de los sufijos de alteración del nombre: formas con más de un sufijo (<i>bacettino/casettina/omaccione</i>)</p> <p>augmentativas (<i>furbacchione</i>)</p> <p>despectivas (<i>giovinastro, maestrucolo</i>)</p> <p>afectivas (<i>lupacchiotto/viuzza</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uso del diminutivo para atenuar una solicitud (<i>mi fa uno sconticino?</i>) y para finalidades irónicas (<i>che caratterino!</i>)</li><li>- expresiones metafóricas (<i>fare una sviolinata, prendere</i></li></ul>	

*a pesci in faccia, cogliere la palla al balzo...*)

- expresiones idiomáticas (*prendere un abbaglio, tirare le cuoia* ...)

Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas.

Sinonimia

(*tutela/salvaguardia*;

*intelligenza/acume/arguzia*;

*destreggiarsi/barcamenarsi*;

*sgobbare/ sfacchinare*)

**variedades geográficas:**

*geosinonimi* (*michetta/ panino; ciuccio/asino*;

*grullo/ingenuo; pirla/sciocco; caciaronne/pasticcione*;

*pastetta/imbroglia, ecc.*);

**antonimia** (*incremento/ diminuzione*)

**polisemia** (*barba* [peluria, noia]; *corte* [reggia, corteggiamento, seguito, tribunale])

**homonimia** (*folle* [sustantivo pl.], *folle* [adj.]; *riso* [*dimostrazione d' ilarità*], *riso* [*cereale*] ecc.);

**homógrafos** (*vólto* [viso] *vólto*,[*verbo volgere*]; *détti* [*motti*], *détti* [*verbo dare*]; *ésca* [*mezzo per attirare*]; *ésca* [*verbo uscire*] ecc.).

Léxico más común del análisis literario; terminología legal y administrativo; el uso de anglicismos en el lenguaje técnico; frases y tecnicismos burocráticos; términos médicos.

Tecnicismos y locuciones del lenguaje burocrático

(*diniego, istanza, oblazione, ossequio, espletare, differire, eccepire, interloquire, obliterare, recarsi, apporre la firma, dare comunicazione, procedere alla verifica, effettuare un pagamento, ecc.*)

**Flexión de género:**

Repaso y profundización

- el género de los nombres de ciudad (*la Bologna medioevale, la Milano da bere*) y de los equipos de fútbol (*il Bologna/la Sampdoria, la Lazio*)

- sustantivos femeninos (*la guardia, la sentinella...*)

- casos específicos de sustantivos masculinos

(*soprano/mezzosoprano/contralto*)

**Flexión de número:**

Repaso y profundización:

- plurales irregulares (*stratega/strateghi, tempio/templi...*)

- sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural

(*el eco* [fem.] /*gli ech*, *il carcere/le carceri*)

- sustantivos con dos plurales y cambio de significado

(*i cuoi/le cuoia, i budelli/le budella, i calcagni/le calcagna, i gesti/le gesta...*)

- sustantivos en -io (*mormorio/mormorii; pendio/pendii*)

- sustantivos femeninos que acaban en -le (*la/le specie; la/le barbare*)

- sustantivos en -i (*la/le diagnosi; l' oasi/le oasi*)

Formación del plural de los sustantivos compuestos:

- sustantivos compuestos que permanecen invariables (*la/le caposquadra*)

- sustantivos que varían el segundo elemento (*il battibecco/i battibecchi*)

- sustantivos que varían el primer elemento (*il caposquadra/i capisquadra*)

- sustantivos que varían los dos elementos (*i capisaldi*)

- sustantivos que se refieren a una pluralidad de objetos

*a pesci in faccia, cogliere la palla al balzo...*)

- expresiones idiomáticas (*prendere un abbaglio, tirare le cuoia...*)

Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas.

Sinonimia

(*tutela/salvaguardia*;

*intelligenza/acume/arguzia*;

*destreggiarsi/barcamenarsi*;

*sgobbare/ sfacchinare*)

**variedades geográficas:**

*geosinonimi* (*michetta/ panino; ciuccio/asino*;

*grullo/ingenuo; pirla/sciocco; caciaronne/pasticcione*;

*pastetta/imbroglia, ecc.*);

**antonimia** (*incremento/ diminuzione*)

**polisemia** (*barba* [peluria, noia]; *corte* [reggia, corteggiamento, seguido, tribunale]);

**homonimia** (*folle* [sustantivo pl.], *folle* [adj.]; *riso* [*dimostrazione d' ilarità*], *riso* [*cereale*] ecc.);

**homógrafos** (*vólto* [viso] *vólto*,[*verbo volgere*]; *détti* [*motti*], *détti* [*verbo dare*]; *ésca* [*mezzo per attirare*]; *ésca* [*verbo uscire*] ecc.).

Léxico más común del análisis literario; terminología legal y administrativo; el uso de anglicismos en el lenguaje técnico; frases y tecnicismos burocráticos; términos médicos.

Tecnicismos y locuciones del lenguaje burocrático

(*diniego, istanza, oblazione, ossequio, espletare, differire, eccepire, interloquire, obliterare, recarsi, apporre la firma, dare comunicazione, procedere alla verifica, effettuare un pagamento, ecc.*)

**Flexión de género:**

Repaso y profundización

- el género de los nombres de ciudad (*la Bologna medioevale, la Milano da bere*) y de los equipos de fútbol (*il Bologna/la Sampdoria, la Lazio*)

- sustantivos femeninos (*la guardia, la sentinella...*)

- casos específicos de sustantivos masculinos

(*soprano/mezzosoprano/contralto*)

**Flexión de número:**

Repaso y profundización:

- plurales irregulares (*stratega/strateghi, tempio/templi...*)

- sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural

(*el eco* [fem.] /*gli ech*, *il carcere/le carceri*...).

- sustantivos con dos plurales y cambio de significado

(*i cuoi/le cuoia, i budelli/le budella, i calcagni/le calcagna, i gesti/le gesta...*)

- sustantivos en -io (*mormorio/mormorii; pendio/pendii*)

- sustantivos femeninos que acaban en -ie (*la/le specie; la/le barbare*)

- sustantivos en -i (*la/le diagnosi; l' oasi/le oasi*)

- sustantivos con dos singulares (*forestiero/forestiere*)

Formación del plural de los sustantivos compuestos:

- sustantivos compuestos que permanecen invariables (*la/le caposquadra*)

- sustantivos que varían el segundo elemento (*il battibecco/i battibecchi*)

- sustantivos que varían el primer elemento (*il caposquadra/i capisquadra*)

- sustantivos que varían los dos elementos (*i capisaldi*)

<p>o de acontecimientos (<i>i dintorni, le vicinanze, le masserizie, le percosse, le spezie, le stoviglie, le vettovaglie, i viveri</i> ecc.)</p> <p>- sustantivos derivados que en latín ya eran <i>pluralia tantum</i> (<i>le calende, le idi, le ferie, le nozze, i posteri</i> ecc.)</p> <p><i>Singularia tantum:</i></p> <p>- nombres de objetos o entidades únicas en la naturaleza (<i>l' Equatore; i punti cardinali</i>)</p> <p>- nombres de enfermedades (<i>la tubercolosi, il tifo, il vaiolo...</i>)</p> <p>- nombres de elementos químicos y de los metales (<i>l' ossigeno, l' idrogeno, il ferro, l' oro...</i>)</p> <p>- nombres de los meses; nombres de productos alimenticios; nombres abstractos (<i>il coraggio, l' onore, la pazienza, la superbia...</i>)</p> <p>- diferentes lexemas para masculino y femenino:</p> <p>- nombres de animales (<i>montone/pecora; porco/scrofa; toro/vacca; fuco/ape...</i>); epicenos (<i>la volpe maschio/la volpe femmina...</i>); nomi indipendenti (<i>celibe/nubile</i>)</p> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b></p> <p>- tónicos (<i>pronomi complemento</i>). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.</p> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <p>- <i>pronomi allocutivi: ella, loro, lor signori</i>. Uso de <i>egli</i>.</p> <p>- átonos (<i>particelle pronominali atone</i>)</p> <p>- adverbial locativo <i>ci</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo (<i>en</i> posición proclítica y, con infinitivo, enclítica).</p> <p>- verbos pronominales en frases coloquiales</p> <p>- <i>ci + avere</i> en el lenguaje coloquial</p> <p>- <i>ne</i> pleonástico (<i>Di questo argomento ne abbiamo già parlato</i>)</p> <p>- posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (<i>pensi di tradurle; dopo essersela legata al dito; non vedendolo arrivare; avendogli raccontato tutto; svegliatasi, ha cominciato a piangere</i>)</p> <p>- <i>mi/ti/lo/la/gli/le/ci/vi/li + si</i> (<i>non mi si crede, lo si invita</i>)</p> <p><b>d) Demostrativos:</b></p> <p>- los demostrativos en el registro formal (<i>codesto, tale, simile/siffatto, stesso, medesimo...</i>); (<i>costui, costei, colui, colei, costoro, coloro</i>)</p> <p>- <i>ciò</i> en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= <i>di ciò, a ciò, su ciò...</i>)</p> <p><b>e) Relativos:</b></p> <p><i>Che</i>: Con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; <i>Che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali</i> con antecedente explícito demostrativo <i>colui/ colei/ coloro. Colui / colei che – coloro i quali</i> sin antecedente explícito. <i>Ciò che</i> con / sin antecedente</p>	<p>- sustantivos que se refieren a una pluralidad de objetos o de acontecimientos (<i>i dintorni, le vicinanze, le masserizie, le percosse, le spezie, le stoviglie, le vettovaglie, i viveri</i> ecc.)</p> <p>- sustantivos derivados que en latín ya eran <i>pluralia tantum</i> (<i>le calende, le idi, le ferie, le nozze, i posteri</i> ecc.)</p> <p><i>Singularia tantum:</i></p> <p>- nombres de objetos o entidades únicas en la naturaleza (<i>l' Equatore; i punti cardinali</i>)</p> <p>- nombres de enfermedades (<i>la tubercolosi, il tifo, il vaiolo...</i>)</p> <p>- nombres de elementos químicos y de los metales (<i>l' ossigeno, l' idrogeno, il ferro, l' oro...</i>)</p> <p>- nombres de los meses; nombres de productos alimenticios; nombres abstractos (<i>il coraggio, l' onore, la pazienza, la superbia...</i>)</p> <p>- diferentes lexemas para masculino y femenino:</p> <p>- nombres de animales (<i>montone/pecora; porco/scrofa; toro/vacca; fuco/ape...</i>); epicenos (<i>la volpe maschio/la volpe femmina...</i>); nomi indipendenti (<i>celibe/nubile</i>)</p> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b></p> <p>- tónicos (<i>pronomi complemento</i>). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.</p> <p>Variedades regionales: Pronombres complemento <i>me, te</i> en función de sujeto (<i>Te sei bravo</i>).</p> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <p>- <i>pronomi allocutivi: ella, loro, lor signori</i>. Uso de <i>egli</i>.</p> <p>- variedad regional (<i>Voi &gt; Lei = scusate signora, ma siete proprio sicura?</i>)</p> <p>- átonos (<i>particelle pronominali atone</i>)</p> <p>- adverbial locativo <i>ci</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo (<i>en</i> posición proclítica y, con infinitivo, enclítica)</p> <p>- verbos pronominales en frases coloquiales</p> <p>- <i>ci + avere</i> en el lenguaje coloquial</p> <p>- <i>ne</i> pleonástico (<i>Di questo argomento ne abbiamo già parlato</i>)</p> <p>- <i>si</i> con el valor de <i>noi</i> típico de la Toscana (<i>oggi noi si va al mare</i>)</p> <p>- posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (<i>pensi di tradurle; dopo essersela legata al dito; non vedendolo arrivare; avendogli raccontato tutto; svegliatasi, ha cominciato a piangere</i>)</p> <p>- <i>mi/ti/lo/la/gli/le/ci/vi/li + si</i> (<i>non mi si crede, lo si invita</i>)</p> <p><b>d) Demostrativos:</b></p> <p>- los demostrativos en el registro formal (<i>codesto, tale, simile/siffatto, stesso, medesimo...</i>); (<i>costui, costei, colui, colei, costoro, coloro</i>)</p> <p>- <i>ciò</i> en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= <i>di ciò, a ciò, su ciò...</i>); uso literario de <i>questi/quegli</i></p> <p><b>e) Relativos:</b></p> <p><i>Che</i>: Con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; <i>Che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali</i> con antecedente explícito demostrativo <i>colui/ colei/ coloro. Colui / colei che – coloro i quali</i> sin</p>
---	--

explicito (*Ciò che mi dici è importante; questo è ciò che ti dico*).  
 Profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (*il che, per cui...*).  
 Pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e = Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente*)

#### f) Indefinidos:

- colectivos (*tutto/a/i/e*)
- distributivos: Distributivo invariable (*ogni*)
- distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (*ciascuno/a*)
- multiplicativos (*il doppio, il triplo, dieci volte tanto*)
- doble negación con los indefinidos negativos (*non... niente / non...nulla*)
- identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*)
- numerales colectivos: con oposición de género (*entrambi/e*), invariables (*ambedue*)

## 2. La existencia

### a) Artículos:

- ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres de lugares geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (*l'Europa, l'Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche*)
- el uso del artículo determinado: con los equipos de fútbol (*il Milan, la Fiorentina*)
- con apellidos de personajes famosos del pasado (*il Manzoni/la Morante*)
- con las siglas (*l' Istat, la Fiat*)
- en nombres de lugares + adj./det. (*Mi piace la Roma barocca*)
- casos con el artículo indeterminado (*Marco ha comprato un Picasso= un quadro di Picasso*)
- en nombres de lugar (*Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno*)
- con expresiones de sentimiento o sensación física (*Ho una fame da lupo/Ho una paura terribile*)
- para indicar una aproximación (*Per arrivare ci vogliono un tre ore= circa tre ore*)
- con significado de un certo, un tale (*Ti ha chiamato un [certo] Rossi o Grossi, non ricordo bene*)
- en sentido antonomástico = *qualcuno del livello di* (*Non crederai di essere un Picasso perché hai imbrattato quattro tele!*)
- uso con frases idiomáticas en sintagma con sustantivo o adjetivo + di (*diavolo di una donna! boia di un mondo!*)

#### Casos de omisión del artículo:

- delante del posesivo en expresiones fijas (*a sua discolpa, a vostra insaputa...*)
- con locuciones adverbiales (*per pietà, a torto, in conclusione, di corsa, con astuzia, senza paura ...*)

antecedente explicito. *Ciò che con / sin antecedente explicito (Ciò che mi dici è importante; questo è ciò che ti dico).*

Uso del *che* en el lenguaje coloquial (*il giorno che ti ho vista...*);

*che* con valor enfático en frases interrogativas (*Che mi presti dieci euro?*);  
*che* + verb+ *a fare* (*Che ridi a fare?*).

Profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (*il che, per cui...*).  
 Pronombres relativos dobles (*chi, quanto, quanti/e = Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente*)

#### f) Indefinidos:

- colectivos (*tutto/a/i/e*)
- distributivos: Distributivo invariable (*ogni*)
- distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (*ciascuno/a*)
- multiplicativos (*il doppio, il triplo, dieci volte tanto*)
- doble negación con los indefinidos negativos (*non... niente / non...nulla*)
- identificativos (*uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri*)
- numerales colectivos: con oposición de género (*entrambi/e*), invariables (*ambedue*)
- adjetivos y pronombres indefinidos poco comunes (*taluni, qualsivoglia, cadauno...*)

## 2. La existencia

### a) Artículos:

- ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres de lugares geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (*l'Europa, l'Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche*)
- el uso del artículo determinado: con los equipos de fútbol (*il Milan, la Fiorentina*)
- con apellidos de personajes famosos del pasado (*il Manzoni/la Morante*)
- con las siglas (*l' Istat, la Fiat*)
- en nombres de lugares + adj./det. (*Mi piace la Roma barocca*)
- el artículo determinado con los nombres propios en algunas variantes regionales (*Ho visto la Carla*)
- casos con el artículo indeterminado (*Marco ha comprato un Picasso= un quadro di Picasso*)
- en nombres de lugar (*Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno*)
- con expresiones de sentimiento o sensación física (*Ho una fame da lupo/Ho una paura terribile*)
- para indicar una aproximación (*Per arrivare ci vogliono un tre ore= circa tre ore*)
- con significado de un certo, un tale (*Ti ha chiamato un [certo] Rossi o Grossi, non ricordo bene*)
- en sentido antonomástico = *qualcuno del livello di* (*Non crederai di essere un Picasso perché hai imbrattato quattro tele!*)
- uso con frases idiomáticas en sintagma con sustantivo o adjetivo + di (*diavolo di una donna! boia di un mondo!*)

#### Casos de omisión del artículo:

- delante del posesivo en expresiones fijas (*a sua discolpa, a vostra insaputa...*)
- con locuciones adverbiales (*per pietà, a torto, in*

<p>- con proverbios (<i>Chi dorme non piglia pesci/Can che abbaia non dorme...</i>)</p> <p>- con locuciones adverbiales correspondientes al significado de otro verbo (<i>prender freddo, aver sete, fare ammenda, perder tempo, cercare casa, trovare lavoro, meritare lode, sentir compassione...</i>)</p> <p>- en sintagmas formados por da con valor final (<i>carte da gioco, busta da lettera, vestito da cerimonia...</i>)</p> <p>da con valor modal (<i>agire da persona onesta</i>)</p> <p>da con valor temporal (<i>da vecchio, da giovane, da bambino...</i>)</p> <p>- con algunos complementos de lugar, sobre todo si introducidos por <i>in</i> (<i>lavorare in fabbrica, restare in camera, andare in ufficio, andare a casa</i>)</p> <p>- en anuncios publicitarios y en el lenguaje telegráfico (<i>vendo bicamere zona centrale = vendo un appartamento con due camere...</i>), telegramas e informes clínicos (<i>ferita lacero-contusa = la ferita è di tipo...</i>)</p> <p>- en locuciones pertenecientes al lenguaje jurídico y administrativo (<i>proporre ricorso, presentare istanza...</i>)</p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Posesivos:</b></p> <p>- el uso del adjetivo y pronombre <i>proprio</i> como posesivo (<i>Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli altri facciano il proprio</i>) y antes del posesivo con valor enfático (<i>L'ho fatto con le mie proprie mani</i>)</p> <p>- <i>altrui</i> en función de posesivo (<i>rispettate le opinioni altrui = di altri, degli altri</i>)</p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <p>- numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (<i>due sestì</i>); multiplicadores (<i>quadruplo</i>); partitivos (<i>la metà di, un po' di</i>); colectivos (<i>entrambi, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...</i>)</p> <p>- otros cuantificadores:</p> <p>- uso particulares de <i>nulla/niente</i> (<i>cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente?</i>)</p> <p>- identificativos (<i>uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri</i>)</p> <p>- colectivos invariables (<i>ambedue</i>)</p> <p>- frases hechas con numerales (<i>è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...</i>)</p> <p>- indefinidos (<i>tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e</i>)</p> <p>- adverbios de cantidad (<i>nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo</i>)</p> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <p>- posición: casos más frecuentes de anteposición: valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (<i>un uomo povero / un pover'uomo</i>)</p> <p>- ampliación de los adjetivos compuestos (<i>socioeconomico, socialdemocratico, gastroduodenale...</i>)</p> <p>- posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (<i>sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola</i>)</p>	<p><i>conclusione, di corsa, con astuzia, senza paura ...</i>)</p> <p>- con proverbios (<i>Chi dorme non piglia pesci/Can che abbaia non dorme...</i>)</p> <p>- con locuciones adverbiales correspondientes al significado de otro verbo (<i>prender freddo, aver sete, fare ammenda, perder tempo, cercare casa, trovare lavoro, meritare lode, sentir compassione...</i>)</p> <p>- en sintagmas formados por da con valor final (<i>carte da gioco, busta da lettera, vestito da cerimonia...</i>)</p> <p>da con valor modal (<i>agire da persona onesta</i>)</p> <p>da con valor temporal (<i>da vecchio, da giovane, da bambino...</i>)</p> <p>- con algunos complementos de lugar sobre todo si introducidos por <i>in</i> (<i>lavorare in fabbrica, restare in camera, andare in ufficio, andare a casa</i>)</p> <p>- en anuncios publicitarios y en el lenguaje telegráfico (<i>vendo bicamere zona centrale = vendo un appartamento con due camere...</i>), telegramas e informes clínicos (<i>ferita lacero-contusa = la ferita è di tipo...</i>)</p> <p>- en locuciones pertenecientes al lenguaje jurídico y administrativo (<i>proporre ricorso, presentare istanza...</i>)</p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Posesivos:</b></p> <p>- el uso del adjetivo y pronombre <i>proprio</i> como posesivo (<i>Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli altri facciano il proprio</i>) y antes del posesivo con valor enfático (<i>L'ho fatto con le mie proprie mani</i>)</p> <p>- <i>altrui</i> en función de posesivo (<i>rispettate le opinioni altrui = di altri, degli altri</i>)</p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <p>- numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (<i>due sestì</i>); multiplicadores (<i>quadruplo</i>); partitivos (<i>la metà di, un po' di</i>); colectivos (<i>entrambi, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...</i>)</p> <p>- otros cuantificadores:</p> <p>- uso particulares de <i>nulla/niente</i> (<i>cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente?</i>)</p> <p>- identificativos (<i>uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri</i>)</p> <p>- colectivos invariables (<i>ambedue</i>)</p> <p>- frases hechas con numerales (<i>è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...</i>)</p> <p>- indefinidos (<i>tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e</i>)</p> <p>- adverbios de cantidad (<i>nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo</i>)</p> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <p>- posición: casos más frecuentes de anteposición: valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (<i>un uomo povero / un pover'uomo</i>)</p> <p>- ampliación de los adjetivos compuestos (<i>socioeconomico, socialdemocratico, gastroduodenale...</i>)</p> <p>- posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (<i>sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola</i>)</p>
---	---

<p>- adjetivos sustantivados con artículo determinativo o partitivo (<i>si stima che <u>gli irregolari</u> siano circa 750.000/Il bello è che c'è sempre <u>del vero</u> in quel che dice la gente</i>)</p> <p>- apócope usual con los adjetivos acabados en <i>-le -re + otro adjetivo (fronte nazional-popolare)</i></p> <p>- adjetivos que rigen determinadas preposiciones (<i>diverso da, capace di...</i>)</p> <p>- adjetivos derivados de nombres extranjeros (<i>egheliiano, freudiano, shakespeareano...</i>)</p> <p><b>Derivación:</b></p> <p><b>Ampliación en la formación de los adjetivos mediante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prefijos (<i>a-, anti-, dis-, ill-, in-, s-, cis-</i>)</li> <li>- sufijos denominales (<i>-ale, -ano, -are, -ario, -ato/-ate/-uto/-uta, -esco, -evole, -ico, -iero, -ino, -istico -ivo, -izio/-izia, -oide, -oso/-osa, -torio</i>)</li> <li>- sufijos deverbales (<i>-abile, -ibile, -evole</i>)</li> <li>- adjetivos geográficos: formación mediante sufijos en (<i>-ese, -ense, -ino, -ano, -itano, -etano, -iaco</i>)</li> <li>- función nominal de los adjetivos (<i>il villeggiante/ il confidente...</i>)</li> <li>- en expresiones fijas formando locuciones adverbiales (<i>con le buone, con le cattive, per le spicce...</i>)</li> <li>- uso adjetival de un sustantivo (<i>una mente bambina</i>)</li> </ul> <p><b>Ampliación en la alteración de los adjetivos con sufijos</b> (<i>verdastro, dolciastro, grassoccio, grassottello, asprigno, azzurrognolo, bianchicchio...</i>)</p> <p>Sinónimos (<i>turbolento, burrascoso / snello, slanciato</i>).</p> <p>Antónimos (<i>snello/ grasso, fam.= piazzato, tozzo, tracagnotto, ciccione</i>)</p> <p>Expresiones fijas (<i>aggettivo di qualità-nome =la dolce vita, in alto mare, la vecchia guardia...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>aggettivi con base modificata (cavallo/equino/ippico; cuore/cardiac; acqua/idrico; occhio/oculare...)</i></li> <li>- <i>aggettivi privi di superlativo assoluto perché esprimono una qualità già intensificata o perché alterati (eccezionale, splendido, straordinario, bellino, grandicello...)</i></li> </ul> <p><b>Flexión de género:</b></p> <p>Ampliación del género: con oposición (<i>-o/-a</i>) y sin oposición (<i>-e</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjetivos masculinos y femeninos acabados en:</li> <li>- <i>ista (surrealista)</i></li> <li>- <i>cida (suicida)</i></li> <li>- <i>ita</i> con la <i>i</i> tónica (<i>sefardita, sciita</i>); con la <i>i</i> átona (<i>ipocrita</i>)</li> <li>- adjetivos compuestos</li> </ul> <p><b>Flexión de número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formación del plural de los adjetivos acabados en</li> <li>- <i>-ista (vittimisti/e)</i></li> <li>- <i>-cida (suicidi/e)</i></li> <li>- <i>-ita</i> con la <i>i</i> tónica /átona (<i>sefarditi/e; ipocriti/e</i>)</li> <li>- formación del plural de los adjetivos compuestos: (<i>sordomuto/sordomuti-e; socioeconomico/socioeconomici-che</i>)</li> <li>- adjetivos invariables:</li> <li>- <i>i giustapposti</i> para designar colores en función de adjetivos (<i>delle camicie verde pallido</i>)</li> <li>- locuciones adverbiales en función de adjetivos (<i>individuo dappoco /individui dappoco; persona dabbene/persona dabbene</i>)</li> </ul>	<p>- adjetivos sustantivados con artículo determinativo o partitivo (<i>si stima che <u>gli irregolari</u> siano circa 750.000/Il bello è che c'è sempre <u>del vero</u> in quel che dice la gente</i>)</p> <p>- apócope usual con los adjetivos acabados en <i>-le -re + otro adjetivo (fronte nazional-popolare)</i></p> <p>- adjetivos que rigen determinadas preposiciones (<i>diverso da, capace di...</i>)</p> <p>- adjetivos derivados de nombres extranjeros (<i>egheliiano, freudiano, shakespeareano...</i>)</p> <p><b>Derivación:</b></p> <p><b>Ampliación en la formación de los adjetivos mediante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prefijos (<i>a-, anti-, dis-, ill-, in-, s-, cis-</i>)</li> <li>- sufijos denominales (<i>-ale, -ano, -are, -ario, -ato/-ate/-uto/-uta, -esco, -evole, -ico, -iero, -ino, -istico -ivo, -izio/-izia, -oide, -oso/-osa, -torio</i>)</li> <li>- sufijos deverbales (<i>-abile, -ibile, -evole</i>)</li> <li>- adjetivos geográficos: formación mediante sufijos en (<i>-ese, -ense, -ino, -ano, -itano, -etano, -iaco</i>)</li> <li>- función nominal de los adjetivos (<i>il villeggiante/ il confidente...</i>)</li> <li>- en expresiones fijas formando locuciones adverbiales (<i>con le buone, con le cattive, per le spicce...</i>)</li> <li>- uso adjetival de un sustantivo (<i>una mente bambina</i>)</li> </ul> <p><b>Ampliación en la alteración de los adjetivos con sufijos</b> (<i>verdastro, dolciastro, grassoccio, grassottello, asprigno, azzurrognolo, bianchicchio...</i>)</p> <p>Sinónimos (<i>turbolento, burrascoso / snello, slanciato</i>).</p> <p>Antónimos (<i>snello/ grasso, fam.= piazzato, tozzo, tracagnotto, ciccione</i>)</p> <p>Expresiones fijas (<i>aggettivo di qualità-nome =la dolce vita, in alto mare, la vecchia guardia...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>aggettivi con base modificata (cavallo/equino/ippico; cuore/cardiac; acqua/idrico; occhio/oculare...)</i></li> <li>- <i>aggettivi privi di superlativo assoluto perché esprimono una qualità già intensificata o perché alterati (eccezionale, splendido, straordinario, bellino, grandicello...)</i></li> </ul> <p><b>Flexión de género:</b></p> <p>Ampliación del género: con oposición (<i>-o/-a</i>) y sin oposición (<i>-e</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjetivos masculinos y femeninos acabados en:</li> <li>- <i>ista (surrealista)</i></li> <li>- <i>cida (suicida)</i></li> <li>- <i>ita</i> con la <i>i</i> tónica (<i>sefardita, sciita</i>); con la <i>i</i> átona (<i>ipocrita</i>)</li> <li>- adjetivos compuestos</li> </ul> <p><b>Flexión de número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formación del plural de los adjetivos acabados en</li> <li>- <i>-ista (vittimisti/e)</i></li> <li>- <i>-cida (suicidi/e)</i></li> <li>- <i>-ita</i> con la <i>i</i> tónica /átona (<i>sefarditi/e; ipocriti/e</i>)</li> <li>- formación del plural de los adjetivos compuestos: (<i>sordomuto/sordomuti-e; socioeconomico/socioeconomici-che</i>)</li> <li>- adjetivos invariables:</li> <li>- <i>i giustapposti</i> para designar colores en función de adjetivos (<i>delle camicie verde pallido</i>)</li> <li>- locuciones adverbiales en función de adjetivos (<i>individuo dappoco /individui dappoco; persona dabbene/persona dabbene</i>)</li> </ul>
---	---

- adjetivos compuestos por *anti*+sustantivo (*antifurto*, *antinebbia*= *fari antinebbia*)

#### Oraciones subordinadas relativas:

- relativa final con subj.:  
*chiamerò un elettricista che (= affinché) ripari il lampadario.*
- relativa causal con ind.:  
*beata te che sei a letto (=poiché sei a letto).*
- relativa temporal con gerundio:  
*li ho incontrati andando al cinema*
- concesiva con subj:  
*neanche Lucia, che frequenta (=benché frequenti) il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.*
- consecutiva: *vorrei un abito che (= tale che) mi slanci.*
- condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia (=se qualcuno può fornire un aiuto).*

#### 6. El grado

##### a) Comparativos:

- el comparativo de igualdad (*tanto quanto /così come*), de superioridad, de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*); *inferiore / superiore + a* (Le sue ore di lavoro sono inferiori alle mie); *più/meno+adj.+di quanto/di quello che* en el registro formal con el subjuntivo (*È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi*)
- expresiones idiomáticas con una locución comparativa (*sordo come una campana/ muto come un pesce*)

##### b) Superlativo:

- el grado superlativo absoluto con prefijos *arci-*, *desorbita-*, *stra-*, *sopra-*, *sovr-*, *super-*, *iper-*, *extra-* (*arcistrafo, ipercalorico...*)
- con prefijos intensivos de verbos y adverbios (*stravincere, superpresto...*)
- con iteración del adjetivo (*È magro magro/Ha due occhioni neri neri*)
- intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (*assai, davvero, sul serio, veramente, proprio*)
- intensificación del significado del adjetivo (*pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca...*)
- formas irregulares (*celeberrimo, acerrimo, pauperrimo*)
- expresiones idiomáticas (*pazzo da legare/ bello da morire...*)
- el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (*È lo sport più pericoloso che io abbia mai praticato*)

##### d) Cuantitativos:

- (*nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po,' di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente...*)
- alteración del adverbio (*pochettino...*)
- locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzaffe...*)

**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino,**

*dabbene/persona dabbene)*

- adjetivos compuestos por *anti*+ sustantivo (*antifurto*, *antinebbia*= *fari antinebbia*)

#### Oraciones subordinadas relativas:

- relativa final con subj.:  
*chiamerò un elettricista che (= affinché) ripari il lampadario.*
- relativa causal con ind.:  
*beata te che sei a letto (=poiché sei a letto).*
- relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema*
- concesiva con subj:  
*neanche Lucia, che frequenta (=benché frequenti) il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.*
- consecutiva: *vorrei un abito che (= tale che) mi slanci.*
- condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia (=se qualcuno può fornire un aiuto).*

#### 6. El grado

##### a) Comparativos:

- el comparativo de igualdad (*tanto quanto /così come*), de superioridad, de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*); *inferiore / superiore + a* (Le sue ore di lavoro sono inferiori alle mie); *più/meno+adj.+di quanto/di quello che* en el registro formal con el subjuntivo (*È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi*)
- expresiones idiomáticas con una locución comparativa (*sordo come una campana/ muto come un pesce*)

##### b) Superlativo:

- el grado superlativo absoluto con prefijos *arci-*, *desorbita-*, *stra-*, *sopra-*, *sovr-*, *super-*, *iper-*, *extra-* (*arcistrafo, ipercalorico...*)
- con prefijos intensivos de verbos y adverbios (*stravincere, superpresto...*)
- con iteración del adjetivo (*È magro magro/Ha due occhioni neri neri*)
- intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (*assai, davvero, sul serio, veramente, proprio*)
- intensificación del significado del adjetivo (*pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca...*)
- formas irregulares (*celeberrimo, acerrimo, pauperrimo*)
- expresiones idiomáticas (*pazzo da legare/ bello da morire...*)
- el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (*È lo sport più pericoloso che io abbia mai praticato*)

##### d) Cuantitativos:

- (*nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po,' di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente...*)
- alteración del adverbio (*pochettino...*)
- locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzaffe...*)

**II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino,**

**distancia y disposición)****a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar**

(*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...*)

- locuciones adverbiales de lugar

(*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...*)

- le particelle *ci/vi* (*in questo, in quel luogo*)

- (*da questo, da questo luogo*)

**b) Preposiciones:**

- dirección, distancia, procedencia, localización, destino:

diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per*

- la preposición *a* en el CI y en el CD de persona

- tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (*a, di, da, in, verso, fino, per*)

- manera: (*a, in, con, da*)

- materia y asunto (*di*)

- compañía y contenido (*cono*)

- contraste (*con / senza*)

La preposición *per* (*vantaggio*)

- otros usos (*prezzo*): (*Lo faccio per te; lo vende per mille euro*); finalidad. Otros usos: matizaciones (*per me [=secondo me], per la sua età...*)

- régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (*accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...*)

- prep. *articolata* + infinitivo (*ansia nel fare le cose/ nel vedere...*)

- preposiciones en expresiones idiomáticas (*in alto mare, a bruciapelo, per filo e per segno, su due piedi, su per giù, tra due fuochi, tra capo e collo...*)

**c) Locuciones preposicionales comunes**

(*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...*)

**d) Pronombres adverbiales:**

- *ci/ne* con valor pronominal y adverbial.

- *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal

**III. El tiempo****1. Ubicación temporal absoluta:**

(*nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.*)

**2. Ubicación temporal relativa:**

- locuciones adverbiales de tiempo

(*una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d'ora in avanti, d'ora in poi, fra poco, tra un po', al più presto,*

**distancia y disposición)**

**a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar** (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...*)

- locuciones adverbiales de lugar

(*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...*)

- le particelle *ci/vi* (*in questo, in quel luogo*)

- (*da questo, da questo luogo*)

- adverbios de lugar de uso literario (*colà, costà, costì, ivi, quivì*)

**b) Preposiciones:**

- dirección, distancia, procedencia, localización, destino:

diferencias en el uso de *a, di, da, in, verso, fino, per*

- la preposición *a* en el CI y en el CD de persona

- variedad regional: La preposición *a* en el CD con verbos transitivos (*ho chiamato lui > ho chiamato a lui*)

- tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (*a, di, da, in, verso, fino, per*)

- manera: (*a, in, con, da*)

- materia y asunto (*di*)

- compañía y contenido (*con*)

- contraste (*con / senza*)

La preposición *per* (*vantaggio*)

- otros usos (*prezzo*): (*Lo faccio per te; lo vende per mille euro*); finalidad. Otros usos: matizaciones (*per me [=secondo me], per la sua età...*)

- régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (*accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...*)

- prep. *articolata* + infinitivo (*ansia nel fare le cose/ nel vedere...*)

- preposiciones en expresiones idiomáticas (*in alto mare, a bruciapelo, per filo e per segno, su due piedi, su per giù, tra due fuochi, tra capo e collo...*)

**c) Locuciones preposicionales comunes**

(*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...*)

**d) Pronombres adverbiales:**

- *ci/ne* con valor pronominal y adverbial.

- *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal

**III. El tiempo****1. Ubicación temporal absoluta:**

(*nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.*)

**2. Ubicación temporal relativa:**

- locuciones adverbiales de tiempo

(*una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d'ora in avanti, d'ora in poi, fra poco, tra un po', al più presto, quanto prima, ecc.*)

<p>quanto prima, ecc.)</p> <p><b>3. Ubicación temporal (duración):</b> (<i>Era da tempo che...; tutta la mattinata, durante tutto l'anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...</i>)</p> <p><b>4. Frecuencia:</b> - adverbios y locuciones de frecuencia (<i>sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...</i>) - adjetivos adverbiales</p> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b> - secuenciación temporal (<i>inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...</i>) - temporales explícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: <i>quando, come, mentre, allorché, allorquando, nel momento in cui, da quando, dacché, dal momento in cui, finché, fin quando, fino al momento in cui, fintantoché (fin tanto che) appena, non appena</i>) - temporales implícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: <i>al, col, nel, sul</i>) - oraciones temporales con <i>allorché, allorquando, dacché</i> con <i>participio passato + che + indicativo (giunto che fu)</i></p> <p><b>a) Adverbios:</b> (<i>sovente, di qui a, or sono, talvolta...</i>)</p> <p><b>b) Tiempos verbales</b> <b>Expresión del presente:</b> - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico</p> <p><b>Expresión del pasado:</b> - presente histórico - imperfecto narrativo - <i>passato remoto</i> - contraste pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>): <i>la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive</i> - contraste pretérito imperfecto (<i>imperfetto</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>) / pretérito pluscuamperfecto (<i>trapassato prossimo</i>) - <i>trapassato remoto</i> (<i>Quando/Dopo che/Non appena + S. verbo.</i>) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (<i>Ha detto che sarebbe partito domani = futuro nel passato</i>)</p> <p><b>Expresión del futuro:</b> - futuro compuesto (<i>Quando avrai finito di studiare, uscirai</i>) - futuro de probabilidad (<i>Saranno le tre..., sarà sulla trentina...</i>) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales</p> <p><b>IV. El aspecto</b> <b>1. Puntual:</b> preterito perfecto simple de ind. (<i>passato</i></p>	<p><b>3. Ubicación temporal: (duración):</b> (<i>Era da tempo che...; tutta la mattinata, durante tutto l'anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...</i>)</p> <p><b>4. Frecuencia:</b> - adverbios y locuciones de <i>sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...</i>) - adjetivos adverbiales</p> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b> - secuenciación temporal (<i>inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...</i>) - temporales explícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: <i>quando, come, mentre, allorché, allorquando, nel momento in cui, da quando, dacché, dal momento in cui, finché, fin quando, fino al momento in cui, fintantoché (fin tanto che) , appena, non appena</i>) - temporales implícitas (consolidación y mayor riqueza de nexos: <i>al, col, nel, sul</i>) - oraciones temporales con <i>allorché, allorquando, dacché</i> con <i>participio passato + che + indicativo (giunto che fu)</i></p> <p><b>a) Adverbios:</b> (<i>sovente, di qui a, or sono, talvolta...</i>)</p> <p><b>b) Tiempos verbales</b> <b>Expresión del presente:</b> - usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico</p> <p><b>Expresión del pasado:</b> - presente histórico - imperfecto narrativo - <i>passato remoto</i> - contraste pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>): <i>la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive</i> - contraste pretérito imperfecto (<i>imperfetto</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>) / pretérito pluscuamperfecto (<i>trapassato prossimo</i>) - <i>trapassato remoto</i> (<i>Quando/Dopo che/Non appena + S. verbo.</i>) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (<i>Ha detto che sarebbe partito domani = futuro nel passato</i>)</p> <p><b>Expresión del futuro:</b> - futuro compuesto (<i>Quando avrai finito di studiare, uscirai</i>) - futuro de probabilidad (<i>Saranno le tre..., sarà sulla trentina...</i>) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales</p> <p><b>IV. El aspecto</b> <b>1. Puntual:</b> preterito perfecto simple de ind. (<i>passato</i></p>
--	--

remoto)

## 2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):

- impf. de ind.; perifrasis incoativas/ingresivas: *stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col* + inf.  
- habitual: Impf.d'indicatiu: *essere solito* + infinitivo

## 3. Perfectivo:

- perfectivo/terminativo: pretérito indefinido simple de ind. (*passato remoto*), pret. pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), impf. de ind. (*narrativo*), pret. anterior (*trapassato remoto*), cond. perf. (*condizionale passato*); *smettere / cessare di* + infinitivo

## IV. La modalidad

**1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a per* + sustantivo

**2. Necesidad:** perifrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; *è necessario che* + subjuntivo

**3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; *è possibile che* + subjuntivo

## 4. Probabilidad:

*È probabile che* + subjuntivo  
*forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*)

## 5. Volición:

*voler/stare per / pensar di* + infinitivo  
*Verbi volitivi* + subjuntivo

## 6. Permiso:

*potere* + infinitivo

*essere permesso, non essere vietato* + infinitivo

**7. Obligación:** imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado; *essere tenuto a* +inf.

**8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere+* infinitivo; *non +dovere+* infinitivo compuesto; *non +andare+* participio pasado

## VI. El modo

### a) Adverbios y locuciones adverbiales

- repaso y profundización de los adverbios.

- adverbios en *-oni*: (*dormire a bocconi /camminare a carponi*)

- locuciones adverbiales (*alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d'occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...*)

## VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones

### a) Estructura de los predicados verbales:

- verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos

- el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere*

## 2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):

- impf. de ind.; perifrasis incoativas/ingresivas: *stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col* + inf.

- habitual: Impf.d'indicatiu: *essere solito* + infinitivo

## 3. Perfectivo:

- perfectivo/terminativo: pretérito indefinido simple de ind. (*passato remoto*), pret. pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), impf. de ind. (*narrativo*), pret. anterior (*trapassato remoto*), cond. perf. (*condizionale passato*); *smettere / cessare di* + infinitivo

## IV. La modalidad

**1. Capacidad:** *potere, sapere* + infinitivo; *essere capace di / essere in grado di* + infinitivo; *essere bravo a* + infinitivo; *essere portato/a per* + sustantivo

**2. Necesidad:** perifrasis formas personales; *aver bisogno di* + infinitivo/ *che* + subjuntivo; *bisogna/occorre* + infinitivo; *è necessario che* + subjuntivo

**3. Posibilidad:** *potere* + infinitivo; v. copulativo (*sembrare, parere*) + adj.; *sembrare, credere* + subjuntivo; *sembrare/credere di* + infinitivo; *è possibile che* + subjuntivo

## 4. Probabilidad:

*È probabile che* + subjuntivo  
*forse/probabilmente/secondo me* + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (*certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*)

## 5. Volición:

*voler/stare per / pensar di* + infinitivo  
*Verbi volitivi* + subjuntivo

## 6. Permiso:

*potere* + infinitivo

- *essere permesso, non essere vietato* + inf.

**7. Obligación:** imperativo; *dovere*+ infinitivo; *dovere* + infinitivo compuesto; *andare* + participio pasado; *essere tenuto a* +inf.

**8. Prohibición:** imperativo negativo; *non +dovere+* infinitivo; *non +dovere+* infinitivo compuesto; *non +andare+* participio pasado

## VI. El modo

### a) Adverbios y locuciones adverbiales

- repaso y profundización de los adverbios.

- adverbios en *-oni*: (*dormire a bocconi /camminare a carponi*)

- locuciones adverbiales (*alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d'occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...*)

## VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones

### a) Estructura de los predicados verbales:

- verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos

- el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere*

<p>- verbi servili (<i>dovere, potere, volere</i>)</p> <p>- verbi fraseologici (<i>cominciare a, stare per, smettere di</i>)</p> <p>- verbi passivi (<i>Il libro è stato scritto</i>)</p> <p>- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado</p> <p>- (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "<i>Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato</i>")</p> <p><b>b) Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <p>- verbos copulativos (<i>diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...</i>, en la forma pasiva: <i>Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente</i>)</p> <p>- oración nominal (<i>studenti in vacanza per la settimana bianca</i>)</p> <p><b>c) Conjugaciones verbales:</b></p> <p>repaso y profundización</p> <p>En modo <b>indicativo</b>:</p> <p>- presente histórico</p> <p>- imperfecto hipotético (<i>potevano anche dircelo prima</i>)</p> <p>- imperfecto narrativo: <i>irreale/ludico</i></p> <p>- contraste pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>): variedad regionales</p> <p>- pretérito perfecto anterior (<i>Quando/Dopo che/Non appena</i> + S verbo.)</p> <p>- En modo <b>subjuntivo</b>:</p> <p>- profundización de los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, apariencia (<i>Non credevo che la polizia potesse arrestarlo...</i>)</p> <p>- en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (<i>Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...</i>)</p> <p>- en frases relativas (<i>Cerco una persona che sia disposta a viaggiare</i>)</p> <p>- en subordinadas que preceden la principal (<i>che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti</i>)</p> <p>- en expresiones impersonales (<i>Bastava che mi scrivesse una cartolina</i>)</p> <p>- en las interrogativas indirectas (<i>Mi chiedo perché Sara sia partita</i>)</p> <p>- el uso del subjuntivo en frases independientes (<i>esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo</i>)</p> <p>En modo <b>imperativo</b>:</p> <p>- casos de duplicación del imperativo ironía (<i>Mangia, mangia... che così dimagrisci!</i>); repetición enfática de cortesía (<i>Passi, passi per favore!</i>). Imperativo con pronombres.</p> <p>Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo.</p> <p><b>Condiciónal:</b></p>	<p>- verbi servili (<i>dovere, potere, volere</i>)</p> <p>- verbi fraseologici (<i>cominciare a, stare per, smettere di</i>)</p> <p>- verbi passivi (<i>Il libro è stato scritto</i>)</p> <p>- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado</p> <p>- (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "<i>Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato</i>")</p> <p><b>b) Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <p>- verbos copulativos (<i>diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...</i>, en la forma pasiva: <i>Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente</i>)</p> <p>- oración nominal (<i>studenti in vacanza per la settimana bianca</i>)</p> <p><b>c) Conjugaciones verbales:</b></p> <p>repaso y profundización</p> <p>En modo <b>indicativo</b>:</p> <p>- presente histórico</p> <p>- imperfecto hipotético (<i>potevano anche dircelo prima</i>)</p> <p>- imperfecto narrativo : <i>irreale/ludico</i></p> <p>- contraste pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>): variedad regionales</p> <p>- pretérito perfecto anterior (<i>Quando/Dopo che/Non appena</i> + S verbo.)</p> <p>- usos regionales de los verbos <i>essere/stare</i> (<i>centro sur</i>); <i>avere/tenere</i> (<i>sur</i>)</p> <p>- En modo <b>subjuntivo</b>:</p> <p>- profundización de los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, apariencia (<i>Non credevo che la polizia potesse arrestarlo...</i>)</p> <p>- en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (<i>Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo/ Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...</i>)</p> <p>- en frases relativas (<i>Cerco una persona che sia disposta a viaggiare</i>)</p> <p>- en subordinadas que preceden la principal (<i>che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti</i>);</p> <p>- en expresiones impersonales (<i>Bastava che mi scrivesse una cartolina</i>)</p> <p>- en las interrogativas indirectas (<i>Mi chiedo perché Sara sia partita</i>)</p> <p>- el uso del subjuntivo en frases independientes (<i>esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo</i>)</p> <p>En modo <b>imperativo</b>:</p> <p>- casos de duplicación del imperativo ironía (<i>Mangia, mangia... che così dimagrisci!</i>); repetición enfática de cortesía (<i>Passi, passi per favore!</i>). Imperativo con pronombres.</p> <p>Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo.</p>
---	---

<p>-condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. Condicional pasado para expresar <i>il futuro nel passato</i> (<i>Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto</i>)</p> <p>Registro coloquial: imperfecto de indicativo (<i>se lo sapevo non venivo= se lo avessi saputo non sarei venuto/a</i>)</p> <p><b>Formas no finitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (<i>ti ho chiamato prima di partire</i>), causal (<i>Ho perso l'aereo per aver incontrato molto traffico</i>), final (<i>Sono qui per parlare con te</i>), hipotético (<i>Mi annoierei a stare qui</i>), consecutivo (<i>È così distratta da dimenticarsi la borsa</i>); exclusivo (<i>Non entrava mai senza bussare</i>)</li> <li>- el infinitivo en la frase scissa implícita (<i>È Marco a non avere i soldi</i>)</li> <li>- el infinitivo para expresar una duda (<i>Che fare?</i>), unas instrucciones (<i>inserire la scheda</i>), una exclamación (<i>lo, chiedergli scusa!Non se ne parla nemmeno!</i>)</li> <li>- el infinitivo con valor de sustantivo (<i>il bere, il mangiare/ il troppo bere...</i>)</li> <li>- el infinitivo con <i>i verbi causativi: fare/lasciare + inf. (far ridere/ lasciar uscire)</i></li> <li>- el participio presente con valor verbal en sustitución de una frase relativa (<i>I partecipanti aventi diritto en el rimborso...</i>) y con valor de sustantivo (<i>il contribuente</i>) o de adjetivo en -e (<i>mancante, seguente...</i>)</li> <li>- participe pasado con valor de adjetivo (<i>un vecchio mulino abbandonato</i>) y con valor pasivo en los verbos transitivos (<i>Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata</i>)</li> <li>- el participio en oraciones implícitas con valor causal (<i>Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera</i>), concesivo (<i>benché alterato</i>), temporal (<i>Finito il corso, ti risponderò</i>), para indicar una condición (<i>il caffè, bevuto caldo...</i>)</li> <li>- el participio con los pronombres átonos (<i>Sgridatala, l'ha mandata subito a letto</i>)</li> <li>- gerundio (<i>leggendero imparo/avendo già letto questo libro...</i>)</li> <li>- gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (<i>Uscendo, ho incontrato Luigi</i>) causal (<i>Essendo stanco...</i>), hipotético (<i>Potendo scegliere, preferirei andare al mare</i>) modal (<i>Sbagliando si impara</i>), concesivo (<i>Pur essendo stanco...</i>) y consecutivo (<i>Ha camminato per ore stancandosi molto</i>). <i>Andare/venire+ gerundio (Va dicendo che.../Viene dicendo che...)</i> - el gerundio con los pronombres átonos (<i>Avendola vista...</i>)</li> </ul> <p><b>d) Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p>repasso y profundización</p> <p>(<i>Subordinate sostantive o complementari dirette o complete</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con función de Subjecte (<i>Subordinate soggettive</i>):</li> </ul> <p><u>Explicitas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos de acontecimiento (<i>accade che, capita che, succede che + indicativo / subjuntivo</i>)</li> <li>- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede che, si pensa che, si dice che + ind. / subj.</i>)</li> </ul> <p>Con función de CD (<i>Subordinate oggettive</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo indirecto: Verbos de dicción (<i>dire che, affermare</i></li> </ul>	<p><b>Condicional:</b></p> <p>-condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. Condicional pasado para expresar <i>il futuro nel passato</i> (<i>Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto</i>)</p> <p>Registro coloquial: imperfecto de indicativo (<i>se lo sapevo non venivo= se lo avessi saputo non sarei venuto/a</i>)</p> <p><b>Formas no finitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (<i>ti ho chiamato prima di partire</i>), causal (<i>Ho perso l'aereo per aver incontrato molto traffico</i>), final (<i>Sono qui per parlare con te</i>), hipotético (<i>Mi annoierei a stare qui</i>), consecutivo (<i>È così distratta da dimenticarsi la borsa</i>); exclusivo (<i>Non entrava mai senza bussare</i>)</li> <li>- el infinitivo en la frase scissa implícita (<i>È Marco a non avere i soldi</i>)</li> <li>- el infinitivo para expresar una duda (<i>Che fare?</i>), unas instrucciones (<i>inserire la scheda</i>), una exclamación (<i>lo, chiedergli scusa!Non se ne parla nemmeno!</i>)</li> <li>- el infinitivo con valor de sustantivo (<i>il bere, il mangiare/ il troppo bere...</i>)</li> <li>- el infinitivo con <i>i verbi causativi: fare/lasciare + inf. (far ridere/ lasciar uscire)</i></li> <li>- el participio presente con valor verbal en sustitución de una frase relativa (<i>I partecipanti aventi diritto en el rimborso...</i>) y con valor de sustantivo (<i>il contribuente</i>) o de adjetivo en -e (<i>mancante, seguente...</i>)</li> <li>- participe pasado con valor de adjetivo (<i>un vecchio mulino abbandonato</i>) y con valor pasivo en los verbos transitivos (<i>Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata</i>)</li> <li>- el participio en oraciones implícitas con valor causal (<i>Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera</i>), concesivo (<i>benché alterato</i>), temporal (<i>Finito il corso, ti risponderò</i>), para indicar una condición (<i>il caffè, bevuto caldo...</i>)</li> <li>- el participio con los pronombres átonos (<i>Sgridatala, l'ha mandata subito a letto</i>)</li> <li>- gerundio (<i>leggendero imparo/avendo già letto questo libro...</i>)</li> <li>- gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (<i>Uscendo, ho incontrato Luigi</i>) causal (<i>Essendo stanco...</i>), hipotético (<i>Potendo scegliere, preferirei andare al mare</i>) modal (<i>Sbagliando si impara</i>), concesivo (<i>Pur essendo stanco...</i>) y consecutivo (<i>Ha camminato per ore stancandosi molto</i>). <i>Andare/venire+ gerundio (Va dicendo che.../Viene dicendo che...)</i> - el gerundio con los pronombres átonos (<i>Avendola vista...</i>)</li> </ul> <p><b>d) Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p>repasso y profundización</p> <p>(<i>Subordinate sostantive o complementari dirette o complete</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con función de Subjecte (<i>Subordinate soggettive</i>):</li> </ul> <p><u>Explicitas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos de acontecimiento (<i>accade che, capita che, succede che + indicativo / subjuntivo</i>)</li> <li>- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede che, si pensa che, si dice che + ind. / subj.</i>)</li> </ul> <p>Con función de CD (<i>Subordinate oggettive</i>)</p>
---	--

<p><i>che, assicurare che...</i>).</p> <p>Explicitas e implícitas (consolidación de los contenidos de los niveles inferiores)</p> <p>Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. <i>credere che, pensare che</i> + indicativo /subjuntivo /condicional simple-compuesto); <i>credere di, pensare di</i> + infinitivo simple-compuesto.</p> <p>Verbos volitivos y desiderativos en presente (<i>chiedere che, voler che, aver bisogno che...</i>).</p> <p>Selección del modo subjuntivo. Verbos de influencia (<i>consigliare che, raccomandare che...</i>). Selección del modo subjuntivo.</p> <p>-Verbos de afección: <i>particella/ pronome + piacere che</i> (<i>Mi piacerebbe che tu venissi aver piacere che, aver interesse che</i>. Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de percepción (<i>notare, vedere...</i>)</p> <p>-Con los verbos <i>lasciare y fare</i> explícitas e implícitas: (implícitas: <i>lasciar andare/perdere/stare; far fare, dire, etc...</i>); explícitas: <i>lasciare che</i> + subjuntivo; diferente valor del constructo explícito con <i>fare</i>: “<i>fare (si) che</i>” con valor consecutivo.</p> <p>-Diferencia del significado del verbo según la construcción con indicativo o subjuntivo: <i>ammettere</i> (+indic.= <i>riconoscere</i>; + subj.= <i>supporre, permettere</i>); <i>calcolare</i> (+indic.= <i>osservare</i>; + subj.= <i>supporre</i>); <i>capire</i> (+indic.= <i>rendersi conto come pura comprensione intellettuale</i>; + subj.= <i>trovare naturale nel senso di comprendere simpateticamente</i>); <i>considerare</i> (+indic.= <i>prendere in considerazione</i>; + subj.= <i>supporre</i>); <i>pensare</i> (+indic.= <i>riflettere su qualcosa</i>; + subj.= <i>supporre</i>)</p> <p>Adjetivas:</p> <p>- adjetivas (<i>Subordinate aggettive o relative</i>). Sin antecedente explícito (<i>colui / colei/ coloro che</i>). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de <i>il che</i>. Relativas: explícitas/implícitas (<i>È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere</i>)</p> <p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <p>Orden marcado:</p> <p>Dislocación a la izquierda (<i>La borsa l' ha presa Maria</i>) anafora (<i>ripresa-ripetizione</i>) della <i>particella pronominale la</i>).</p> <p>Dislocación a la izquierda de frases (<i>Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare</i>) con repetición del pronombre <i>lo</i> y con el subjuntivo.</p> <p>Dislocación a la derecha (<i>l' ha presa Maria la borsa</i>) catáfora (anticipo) della <i>particella pronominale la</i> che rimanda al sustantivo <i>borsa</i>).</p> <p>Declarativa negativa con doble negación, <i>non...mica</i> (<i>non sarà mica andato via?</i>)</p> <p>Pseudoescindides (<i>pseudoscisse</i>). Pron. rel. <i>chi</i> / pron. dem. <i>quel + che</i> (<i>Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così</i>)</p> <p>Topicalización: <i>dislocazione senza ripresa pronominale</i></p>	<p>- Estilo indirecto: Verbos de dicción (<i>dire che, affermare che, assicurare che...</i>).</p> <p>Explicitas e implícitas (consolidación de los contenidos de los niveles inferiores)</p> <p>Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. <i>credere che, pensare che</i> + indicativo /subjuntivo /condicional simple-compuesto); <i>credere di, pensare di</i> + infinitivo simple-compuesto.</p> <p>Verbos volitivos y desiderativos en presente (<i>chiedere che, voler che, aver bisogno che...</i>).</p> <p>Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de influencia (<i>consigliare che, raccomandare che...</i>). Selección del modo subjuntivo.</p> <p>-Verbos de afección: <i>particella/ pronome + piacere che</i> (<i>Mi piacerebbe che tu venissi aver piacere che, aver interesse che</i>. Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de percepción (<i>notare, vedere...</i>)</p> <p>-Con los verbos <i>lasciare y fare</i> explícitas e implícitas: (implícitas: <i>lasciar andare/perdere/stare; far fare, dire, etc...</i>); explícitas: <i>lasciare che</i> + subjuntivo; diferente valor del constructo explícito con <i>fare</i>: “<i>fare (si) che</i>” con valor consecutivo.</p> <p>Diferencia del significado del verbo según la construcción con indicativo o subjuntivo: <i>ammettere</i> (+indic.= <i>riconoscere</i>; + subj.= <i>supporre, permettere</i>); <i>calcolare</i> (+indic.= <i>osservare</i>; + subj.= <i>supporre</i>); <i>capire</i> (+indic.= <i>rendersi conto come pura comprensione intellettuale</i>; + subj.= <i>trovare naturale nel senso di comprendere simpateticamente</i>); <i>considerare</i> (+indic.= <i>prendere in considerazione</i>; + subj.= <i>supporre</i>); <i>pensare</i> (+indic.= <i>riflettere su qualcosa</i>; + subj.= <i>supporre</i>)</p> <p>Adjetivas:</p> <p>- adjetivas (<i>Subordinate aggettive o relative</i>). Sin antecedente explícito (<i>colui / colei/ coloro che</i>). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de <i>il che</i>. Relativas: explícitas/implícitas (<i>È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere</i>)</p> <p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <p>Orden marcado:</p> <p>Dislocación a la izquierda (<i>La borsa l' ha presa Maria</i>) anafora (<i>ripresa-ripetizione</i>) della <i>particella pronominale la</i>).</p> <p>Dislocación a la izquierda de frases (<i>Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare</i>) con repetición del pronombre <i>lo</i> y con el subjuntivo.</p> <p>Dislocación a la derecha (<i>l' ha presa Maria la borsa</i>) catáfora (anticipo) della <i>particella pronominale la</i> que rimanda al sustantivo <i>borsa</i>).</p> <p>Declarativa negativa con doble negación, <i>non...mica</i> (<i>non sarà mica andato via?</i>)</p> <p>Pseudoescindides (<i>pseudoscisse</i>). Pron. rel. <i>chi</i> / pron. dem. <i>quel + che</i> (<i>Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così</i>)</p>
---	---

<p>(Paolo è stato [non io] / Alle Maldive vorrei essere [non qui])  Tema sopeso o anacolutu (Luca, gli ho prestato un libro/lo, il gelato mi piace al pistacchio)  Escindidas (frase scissa o spezzata): Modo Indicativo (È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera) che relativo; che causal (Copritevi che fa freddo). che temporal (È un'ora che ti aspetto).  La frase scissa implicita con infinitivo  (È Maria <u>ad aver preso</u> la borsa/Fu Maria <u>a mandarmi</u> una lettera)  -C'è presentativo = c'è ...+ che  (Un signore vuole parlarti&gt; C'è un signore che vuole parlarti)</p> <p><b>2. La oración interrogativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oraciones interrogativas retóricas afirmativas o negativas (è vero o non è vero che..., non sarai mica...)</li> <li>- oración interrogativa indirecta <i>disgiuntiva</i> con <i>se, o, oppure</i> (sono incerto se partire o rimanere) o con el adverbio de negación (<i>non ho ancora deciso se restare o no</i>)</li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la oración desiderativa (verbo en Subj.) (<i>Oh se tu fossi qui/Magari piovesse!</i>)</li> <li>- declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa</li> <li>- dislocación a la izquierda (<i>Di giornali, ne compro tre!</i>)</li> <li>- topicalizació (<i>Un miracolo ci vorrebbe!</i>)</li> <li>- escindidas (<i>È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!</i>)</li> <li>- tema sopeso (<i>Paolo, come è cambiato!</i>)</li> </ul> <p><b>5. La oración impersonal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la oración impersonal con verbos reflexivos (<i>In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola</i>);</li> <li>- con pronombres (<i>La realtà non è mai solo come la si vede/Si compra il libro&gt;Lo si compra/Si scrive a Paolo/Luisa&gt;Gli/Le si scrive</i>);</li> <li>- si impersonale + essere+ adj (<i>Quando c'è il sole, <u>si è</u> più <u>contenti</u></i>).</li> </ul> <p>Concordancia con el participio pasado (<i>Ieri sera si è visto un film e poi si sono fatti due passi in centro/Si è scesi/ Si è mangiato bene</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si impersonal + verbo reflexivo en tiempos compuestos (<i>Ci si è lavati/Ci si è pentiti/ Ci si è comprati qualcosa</i>)</li> <li>- verbi atmosferici al pasado (<i>piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare</i>) con <i>essere/avere</i> (<i>ieri è nevicato/ha nevicato tutto il giorno</i>)</li> </ul> <p><b>6. La oración pasiva:</b></p> <p>Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere/venire) +V participio pasado conjugado + C.Agente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma pasiva para expresar obligación y necesidad (<i>deve essere fatto/va fatto</i>)</li> </ul> <p><b>7. El discurso indirecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías de textos.</li> </ul>	<p>Topicalización: <i>dislocazione senza ripresa pronominale</i>  (Paolo è stato [non io] / Alle Maldive vorrei essere [non qui])  Tema sopeso o anacolutu (Luca, gli ho prestato un libro/lo, il gelato mi piace al pistacchio)  Escindidas (frase scissa o spezzata): Modo Indicativo (È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera) che relativo; che causal (Copritevi che fa freddo). che temporal (È un'ora che ti aspetto).  La frase scissa implicita con infinitivo  (È Maria <u>ad aver preso</u> la borsa/Fu Maria <u>a mandarmi</u> una lettera)  C'è presentativo = c'è ...+ che  (Un signore vuole parlarti&gt; C'è un signore che vuole parlarti)</p> <p><b>2. La oración interrogativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oraciones interrogativas retóricas afirmativas o negativas (è vero o non è vero che..., non sarai mica...)</li> <li>- oración interrogativa indirecta <i>disgiuntiva</i> con <i>se, o, oppure</i> (sono incerto se partire o rimanere) o con el adverbio de negación (<i>non ho ancora deciso se restare o no</i>)</li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la oración desiderativa (verbo en Subj.) (<i>Oh se tu fossi qui/Magari piovesse!</i>)</li> <li>- declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa</li> <li>- dislocación a la izquierda (<i>Di giornali, ne compro tre!</i>)</li> <li>- topicalizació (<i>Un miracolo ci vorrebbe!</i>)</li> <li>- escindidas (<i>È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!</i>)</li> <li>- tema sopeso (<i>Paolo, come è cambiato!</i>)</li> </ul> <p><b>5. La oración impersonal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la oración impersonal con verbos reflexivos (<i>In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola</i>);</li> <li>- con pronombres (<i>La realtà non è mai solo come la si vede/Si compra il libro&gt;Lo si compra/Si scrive a Paolo/Luisa&gt;Gli/Le si scrive</i>);</li> <li>- si impersonale + essere+ adj (<i>Quando c'è il sole, <u>si è</u> più <u>contenti</u></i>).</li> </ul> <p>Concordancia con el participio pasado (<i>Ieri sera si è visto un film e poi si sono fatti due passi in centro/Si è scesi/ Si è mangiato bene</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si impersonal + verbo reflexivo en tiempos compuestos (<i>Ci si è lavati/Ci si è pentiti/ Ci si è comprati qualcosa</i>)</li> <li>- verbi atmosferici al pasado (<i>piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare</i>) con <i>essere/avere</i> (<i>ieri è nevicato/ha nevicato tutto il giorno</i>)</li> </ul> <p><b>6. La oración pasiva:</b></p> <p>Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere/venire) +V participio pasado conjugado + C.Agente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma pasiva para expresar obligación y necesidad (<i>deve essere fatto/va fatto</i>)</li> </ul> <p><b>7. El discurso indirecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías</li> </ul>
--	---

<p><b>IX. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Coordinación/Conjunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas/ adicionales (<i>e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure</i>)</li> <li>- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (<i>e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o,tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche</i>).</li> <li>- oraciones aggiuntive (<i>inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...</i>).</li> <li>- proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (<i>cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero</i>).</li> <li>- proposiciones coordinadas conclusivas (<i>dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché</i>)</li> <li>- el adverbio presentatiu (presentativo) <i>ecco</i> con conjunción copulativa (<i>...ed ecco...</i>)</li> </ul> <p><b>2. Disyunción:</b> proposiciones coordinadas disyuntivas (<i>o, oppure, altrimenti, in caso contrario</i>)</p> <p><b>3. Oposición:</b> proposiciones adversativas con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>laddove + ind./cond</i></li> <li>- <i>lungi dal +infinitivo</i>.</li> </ul> <p><b>4. Comparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de igualdad: <i>così-come, tanto-quanto + indicativo/condicional (Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra)</i></li> <li>- de superioridad: <i>più di come, più di quanto, più di quello che + subj.(È stato più difficile di quanto pensassimo)</i></li> <li>- de inferioridad: <i>meno di, meno di quello che, peggio di come + indicativo o subjuntivo (Luca è meno preparato di quanto dica)</i></li> <li>- implícitas con <i>più che, piuttosto che, piuttosto di</i> infinitivo</li> </ul> <p><b>5. Causa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nexos y conectores: mayor riqueza de conjunciones (<i>poiché, giacché, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che, visto e considerato che, grazie a, a motivo di, in quanto</i>)</li> <li>- causales explícitas: modo indicativo</li> <li>- causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (<i>Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...</i>)</li> <li>- con infinitivo: <i>a/per il fatto di + inf.</i></li> <li>- con el participio pasado (<i>Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola</i>)</li> <li>- causales introducidas por <i>che</i> subordinante generico o <i>che</i> polivalente (<i>Aprite che hace caldo!</i>)</li> </ul> <p><b>6. Finalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación final implícita: <i>per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...</i> + infinitivo (<i>al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole</i>)</li> <li>- explícitas: <i>perché, affinché, acciocché, a far sì che + subjuntivo (Il Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata)</i></li> </ul> <p><b>7. Concesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación concesiva explícita con el subjuntivo (<i>benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque+</i></li> </ul>	<p>de textos.</p> <p><b>IX. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Coordinación/Conjunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (<i>e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure</i>)</li> <li>- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (<i>e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche</i>)</li> <li>- oraciones aggiuntive (<i>inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...</i>)</li> <li>- proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (<i>cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero</i>).</li> <li>- proposiciones coordinadas conclusivas (<i>dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché</i>)</li> <li>- el adverbio presentatiu (presentativo) <i>ecco</i> con conjunción copulativa (<i>...ed ecco...</i>)</li> </ul> <p><b>2. Disyunción:</b> proposiciones coordinadas disyuntivas (<i>o, oppure, altrimenti, in caso contrario</i>)</p> <p><b>3. Oposición:</b> proposiciones adversativas con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>laddove + ind./cond</i></li> <li>- <i>lungi dal +infinitivo</i>.</li> </ul> <p><b>4. Comparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de igualdad: <i>così-come, tanto-quanto + indicativo/condicional (Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra)</i></li> <li>- de superioridad: <i>più di come, più di quanto, più di quello che + subj.(È stato più difficile di quanto pensassimo)</i></li> <li>- de inferioridad: <i>meno di, meno di quello che, peggio di come + indicativo o subjuntivo (Luca è meno preparato di quanto dica)</i></li> <li>- implícitas con <i>più che, piuttosto che, piuttosto di</i> infinitivo</li> </ul> <p><b>5. Causa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nexos y conectores: mayor riqueza de conjunciones (<i>poiché, giacché, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che, visto e considerato che, grazie a, a motivo di, in quanto</i>)</li> <li>- causales explícitas: modo indicativo</li> <li>- causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (<i>Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...</i>)</li> <li>- con infinitivo: <i>a/per il fatto di + inf.</i></li> <li>- con el participio pasado (<i>Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola</i>)</li> <li>- causales introducidas por <i>che</i> subordinante generico o <i>che</i> polivalente (<i>Aprite che hace caldo!</i>)</li> </ul> <p><b>6. Finalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación final implícita: <i>per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...</i> + infinitivo (<i>al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole</i>)</li> <li>- explícitas: <i>perché, affinché, acciocché, a far sì che + subjuntivo (Il Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata)</i></li> <li>- con <i>acciocché, onde</i> de uso literario</li> </ul> <p><b>7. Concesión:</b></p>
--	---

<p><i>congiuntivo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación concesiva explícita con el indicativo (<i>anche se+ ind.</i>)</li> </ul> <p><u>Implicitas:</u> (<i>pur /pure/anche + gerundio</i>);</p> <p>(<i>per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di +infinitivo</i>); elementos correlativos (<i>sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relativos indefinidos (<i>chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto</i>)</li> </ul> <p><b>8. Condición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>periodi ipotetici misti (Se avessi studiato, ora potresti goderti le vacanze/ Se fosse una persona generosa ti avrebbe aiutato).</i> Registro informal.</li> </ul> <p>Condicionales <u>implicitas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con gerundio (<i>Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra</i>)</li> <li>- con participio pasado (<i>sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto</i>)</li> <li>- con <i>a+ infinitivo (A guardarlo non si direbbe che sia guarito)</i></li> <li>- relación condición- consecuencia</li> <li>- con la coordinación copulativa (<i>riprovaci e te ne pentirai!</i>)</li> <li>- con la juxtaposición de dos frases independientes (<i>(Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti)</i>)</li> </ul> <p><u>Limitativas</u> explícitas e implícitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>per quanto, a quanto, per quel che, a quel che, da quel che, per quel +aggettivo quantitativo + che + indicativo / subjuntivo;</i></li> <li>- <i>a/da + infinitivo con si passivante (facile a dirsi difficile a farsi);</i></li> <li>- <i>adjetivo + da + infinitivo (facile da capire);</i></li> <li>- <i>a + infinitivo (a leggerlo risulta chiaro);</i></li> <li>- <i>per + infinitivo (per essercene, ce ne sono di eccezioni);</i></li> <li>- <i>infinitivo (suonare non sapeva, ma cantare si)</i></li> </ul> <p><b>9. Consecuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consecutivas explícitas.</li> <li>- nexos y conectores (<i>così che, cosicché, sicché, tanto che, talmente che, così da, sì da, tanto da, fino /sino a, fino /sino al punto di, in modo da /di, al punto di /da ...</i>).</li> </ul> <p>Modo indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consecutivas implícitas.</li> <li>- nexos y conectores (<i>da, per, tanto da, così da, a tal punto da</i>). Modo infinitivo presente o compuesto</li> <li>- consecutiva explícita con expresiones: <i>degno di, atto a, indegno di</i> (<i>è uno spunto degno di essere approfondito/questioni metodi non sono atti a risolvere il nostro problema</i>)</li> </ul> <p><b>10. Conectores parentéticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de introducción del tema: <i>per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera</i></li> <li>- de introducción de subtemas: <i>d' altronde, non solo...ma anche</i></li> <li>- de recuperación del tema: <i>tornando sull'argomento</i></li> <li>- contraponiendo temas: <i>da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación concesiva explícita con el subjuntivo (<i>benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque+ congiuntivo</i>)</li> <li>- subordinación concesiva explícita con el indicativo (<i>anche se+ ind.</i>)</li> </ul> <p><u>Implicitas:</u> (<i>pur /pure/anche+ gerundio</i>);</p> <p>(<i>per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di +infinitivo</i>); elementos correlativos (<i>sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relativos indefinidos (<i>chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto</i>)</li> </ul> <p><b>8. Condición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>periodi ipotetici misti (Se avessi studiato, ora potresti goderti le vacanze/ Se fosse una persona generosa ti avrebbe aiutato).</i> Registro informal.</li> </ul> <p>Condicionales <u>implicitas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con gerundio (<i>Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra</i>)</li> <li>- con participio pasado (<i>sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto</i>)</li> <li>- con <i>a+ infinitivo (A guardarlo non si direbbe che sia guarito)</i></li> <li>- relación condición- consecuencia</li> <li>- con la coordinación copulativa (<i>riprovaci e te ne pentirai!</i>)</li> <li>- con la juxtaposición de dos frases independientes (<i>(Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti)</i>)</li> </ul> <p><u>Limitativas</u> explícitas e implícitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>per quanto, a quanto, per quel che, a quel che, da quel che, per quel +aggettivo quantitativo + che + indicativo / subjuntivo;</i></li> <li>- <i>a/da + infinitivo con si passivante (facile a dirsi difficile a farsi);</i></li> <li>- <i>adjetivo + da + infinitivo (facile da capire);</i></li> <li>- <i>a + infinitivo (a leggerlo risulta chiaro);</i></li> <li>- <i>per + infinitivo (per essercene, ce ne sono di eccezioni);</i></li> <li>- <i>infinitivo (suonare non sapeva, ma cantare si)</i></li> </ul> <p><b>9. Consecuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consecutivas explícitas.</li> <li>- nexos y conectores (<i>così che, cosicché, sicché, tanto che, talmente che, così da, sì da, tanto da, fino /sino a, fino /sino al punto di, in modo da /di, al punto di /da ...</i>).</li> </ul> <p>Modo indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consecutivas implícitas.</li> <li>- nexos y conectores (<i>da, per, tanto da, così da, a tal punto da</i>). Modo infinitivo presente o compuesto</li> <li>- consecutiva explícita con expresiones: <i>degno di, atto a, indegno di</i> (<i>è uno spunto degno di essere approfondito/questioni metodi non sono atti a risolvere il nostro problema</i>)</li> <li>- frases consecutivas con <i>talché, onde</i> de uso literario</li> </ul> <p><b>10. Conectores parentéticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de introducción del tema: <i>per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera</i></li> <li>- de introducción de subtemas: <i>d' altronde, non solo...ma anche</i></li> <li>- de recuperación del tema: <i>tornando sull'argomento</i></li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- de reformulación: <i>in altre parole, in altri termini</i></li> <li>- de contraste: <i>nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto</i></li> <li>- de ejemplificación: <i>per fare un esempio, tanto per dire</i></li> <li>- de personalización: <i>per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.</i></li> <li>- de digresión: <i>per inciso, tra parentesi</i></li> <li>- de exclusión: <i>senza che + subj;</i> <i>senza, fuorché, a meno di + inf;</i> <i>eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché + subj.</i></li> <li>- de resumen (<i>tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti...</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contraponiendo temas: <i>da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro</i></li> <li>- de reformulación: <i>in altre parole, in altri termini</i></li> <li>- de contraste: <i>nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto</i></li> <li>- de ejemplificación: <i>per fare un esempio, tanto per dire</i></li> <li>- de personalización: <i>per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.</i></li> <li>- de digresión: <i>per inciso, tra parentesi</i></li> <li>- de exclusión: <i>senza che + subj;</i> <i>senza, fuorché, a meno di + inf;</i> <i>eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché + subj.</i></li> <li>- de resumen (<i>tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti...</i>)</li> </ul>
---	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><b>Correspondencia entre fonemas y grafemas.</b> Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (<i>cosiddetto, sopravvento</i>). Diferencias en la grafía de las palabras con z intervocálica (<i>colluttazione, eccezionale, autorizzare, azzurro</i>); en la grafía de palabras con el prefijo a- +v (<i>avvallamento, avvenire...</i>), excepciones (<i>avallo</i>&gt; dal francese <i>aval</i>)</p> <p><b>Il raddoppiamento consonantico</b> de la c velar (<i>arlecchino, orecchino, macchia, cosicché, macché...</i>), excepciones (<i>birichino, machiavellico, pressoché...</i>); il raddoppiamento consonantico de la r en palabras como <i>esterrefatto, scorrazzare...</i></p> <p>Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras <i>j,k,w,x,y</i>.</p> <p>Plurales de los nombres en -io &gt;-ii (<i>fruscii, pendii, mormorii...</i>).</p> <p>Palabras compuestas con acento gráfico (<i>viceré...</i>)</p> <p>Fonemas homófonos no homógrafos (<i>cuore/liquore...</i>)</p> <p>Uso de la d eufónica: en expresiones fijas (<i>ad ogni morte di papa, ad esempio, ad ogni buon conto, ad essi, ad eccezione di...</i>).</p> <p>Troncamento vocalico (<i>ciascun anno</i>) sillabico (<i>bel pensiero</i>); troncamento opcional (<i>cantar vittoria</i>).</p> <p>Uso de los caracteres en sus diferentes formas: mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado.</p> <p>Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica.</p> <p>Puntuación: Uso de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra.</p> <p>Uso del guion: entre nombres propios (<i>Devoto-Oli</i>), entre nombres geográficos (<i>Emilia-Romagna</i>); (<i>café - concierto/ il rapporto madre-figlio</i>); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (<i>impegno strategico-globale; repertorio giuridico-amministrativo</i>) o el primero de los cuales está truncado (<i>socio-educativo, italo-francese...</i>).</p> <p>Abreviaciones, siglas y símbolos.</p>	<p><b>Correspondencia entre fonemas y grafemas.</b> Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (<i>cosiddetto, sopravvento</i>). Diferencias en la grafía de las palabras con z intervocálica (<i>colluttazione, eccezionale, autorizzare, azzurro</i>); en la grafía de palabras con el prefijo a- +v (<i>avvallamento, avvenire...</i>), excepciones (<i>avallo</i>&gt; dal francese <i>aval</i>)</p> <p><b>Il raddoppiamento consonantico</b> de la c velar (<i>arlecchino, orecchino, macchia, cosicché, macché...</i>), excepciones (<i>birichino, machiavellico, pressoché...</i>); il raddoppiamento consonantico de la r en palabras como <i>esterrefatto, scorrazzare...</i></p> <p>Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras <i>j,k,w,x,y</i>.</p> <p>Plurales de los nombres en -io &gt;-ii (<i>fruscii, pendii, mormorii...</i>).</p> <p>Palabras compuestas con acento gráfico (<i>viceré...</i>)</p> <p>Fonemas homófonos no homógrafos (<i>cuore/liquore...</i>)</p> <p>Uso de la d eufónica: en expresiones fijas (<i>ad ogni morte di papa, ad esempio, ad ogni buon conto, ad essi, ad eccezione di...</i>).</p> <p>Troncamento vocalico (<i>ciascun anno</i>) sillabico (<i>balido pensiero</i>); troncamento opcional (<i>cantar vittoria</i>).</p> <p>Uso de los caracteres en sus diferentes formas: mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado.</p> <p>Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica.</p> <p>Puntuación: Uso de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra.</p> <p>Uso del guion: entre nombres propios (<i>Devoto-Oli</i>), entre nombres geográficos (<i>Emilia-Romagna</i>); (<i>café - concierto/ il rapporto madre-figlio</i>); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (<i>impegno strategico-globale; repertorio giuridico-amministrativo</i>) o el primero de los cuales está truncado (<i>socio-educativo, italo-francese...</i>).</p> <p>Abreviaciones, siglas y símbolos.</p>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONETICOFONOLÓGICS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Consolidación en la producción y en el reconocimiento de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad.</p> <p><b>Fonemas vocálicos.</b> Ampliación en la diferencia entre /e/ y /ɛ/, y /o/ y /ɔ/:</p> <p>pésca (= il frutto) / pésca (= azione del pescare);  ésca (pesce) / ésca (verbo uscire);  lèssi (carni bollite) / lèssi (passato remoto del verbo leggere);  pórci (maiali) / pórci (porre noi stessi);  bótte (grosso recipiente di legno) / bótte (nel senso di percossa);  cólto (istruito) / cólto (participio del verbo cogliere).  No pronunciación de la vocal átona y en los dígrafos ci, gi + vocal (<i>sufficienza, coscienza, giacca...</i>).  Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente:  (àmbito= sustantivo) / ambito (participio pasado del verbo ambire);  viòla (sustantivo) / viola (3ª persona singular indicativo presente del verbo violare);  principi (plural del sustantivo masculino principe) / principi (plural del sustantivo inicio);  nòcciolo (il nocciolo della questione) / nocciòlo (Un albero di nocciolo);  séguito (il seguito della puntata) / seguito (participio del verbo seguire);  sùbito (Esci subito da casa mia!) / subito (participio del verbo subire);  uténsile (aggettivo) / utensile (sostantivo).  Palabras de derivación greco-latina con doble pronunciación:  (zàffiro/zaffiro; mimesi/mimèsi; /èdema/edèma; sclèrosi/scleròsi).  La correcta pronunciación de algunas palabras (edile/cosmopolita/leccornia/rubrica/salùbre/ persuadére).</p> <p><b>Fonemas consonánticos:</b> Consonantes simples y consonantes geminadas. Función de las consonantes geminadas. Refuerzo en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente.  Pronunciación del grupo <i>gli</i>:  al principio de palabra (<i>glicine, glissare</i>);  en palabras como <i>negligenza, siglare</i>;  en los compuestos (<i>nitroglicerina, trigliceride</i>);  en los derivados de <i>glifo</i> (<i>aglifo, anaglifco, geroglificare, petroglifico e triglifo</i>).  Pronunciación de las dos consonantes del dígrafo <i>gn</i> en <i>grecismi</i> (<i>gnosis</i>) y en <i>germanismi</i> (<i>wagneriano</i>).  <b>Acento tónico y acento gráfico</b> (obligatorio).  Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización.  <b>Enlaces vocálicos: elisiones y apócope.</b>  Elisión obligatoria</p>	<p>Consolidación en la producción y en el reconocimiento de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad.</p> <p><b>Fonemas vocálicos.</b> Ampliación en la diferencia entre /e/ y /ɛ/, y /o/ y /ɔ/:</p> <p>pésca (= il frutto) / pésca (= azione del pescare);  ésca (pesce) / ésca (verbo uscire);  lèssi (carni bollite) / lèssi (passato remoto del verbo leggere);  pórci (maiali) / pórci (porre noi stessi);  bótte (grosso recipiente di legno) / bótte (nel senso di percossa);  cólto (istruito) / cólto (participio del verbo cogliere).  No pronunciación de la vocal átona y en los dígrafos ci, gi + vocal (<i>sufficienza, coscienza, giacca...</i>).  Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente:  (àmbito= sustantivo) / ambito (participio pasado del verbo ambire);  viòla (sustantivo) / viola (3ª persona singular indicativo presente del verbo violare);  principi (plural del sustantivo masculino principe) / principi (plural del sustantivo inicio);  nòcciolo (il nocciolo della questione) / nocciòlo (Un albero di nocciolo);  séguito (il seguito della puntata) / seguito (participio del verbo seguire);  sùbito (Esci subito da casa mia!) / subito (participio del verbo subire);  uténsile (aggettivo) / utensile (sostantivo).  Palabras de derivación greco-latina con doble pronunciación:  (zàffiro/zaffiro; mimesi/mimèsi; /èdema/edèma; sclèrosi/scleròsi).  La correcta pronunciación de algunas palabras (edile/cosmopolita/leccornia/rubrica/salùbre/ persuadére).</p> <p><b>Fonemas consonánticos:</b> Consonantes simples y consonantes geminadas. Función de las consonantes geminadas. Refuerzo en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente.  Pronunciación del grupo <i>gli</i>:  al principio de palabra (<i>glicine, glissare</i>);  en palabras como <i>negligenza, siglare</i>;  en los compuestos (<i>nitroglicerina, trigliceride</i>);  en los derivados de <i>glifo</i> (<i>aglifo, anaglifco, geroglificare, petroglifico e triglifo</i>).  Pronunciación de las dos consonantes del dígrafo <i>gn</i> en <i>grecismi</i> (<i>gnosis</i>) y en <i>germanismi</i> (<i>wagneriano</i>).  <b>Acento tónico y acento gráfico</b> (obligatorio).  Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización.  <b>Enlaces vocálicos: elisiones y apócope.</b>  Elisión obligatoria</p>

<p>(c'è, l'aria, quell'uomo, sull'oceano, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro, qualcun'altra, a quattr'occhi, d' altronde...)</p> <p>opcional (m' avvicino, se n'andò, c'insegna, com'è ...)</p> <p>Ausencia de elisión cuando la palabra empieza con otra vocal (ci urlò, come avete fatto...)</p> <p>Apocope vocálica e consonántica:</p> <p>- obligatoria</p> <p>(nessun, bel, buon, dottor/ingegner...+ nombre, suor, alcun, ciascun)</p> <p>- opcional (voler bene...)</p> <p>- la -de eufónica opcional ed/ad (ed ecco, ad andare, ad ascoltare...) od [literario]).</p> <p><b>Patrones tonales en el sintagma y la oración:</b></p> <p>cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>"Tonia conclusiva" (andamento discendente: domani andrò a Milano).</p> <p>"Tonia interrogativa" (andamento ascendente: vuoi venire a giocare?)</p> <p>"Tonia exclamativa" (andamento ascendente-discendente: che noia!)</p> <p>"Tonia suspensiva" (andamento ascendente-discendente: se andrò a Milano...)</p> <p>"Tonia degli incisi e delle parentetiche" (andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più basso rispetto all'enunciato della principale: domani, se non piovverà, partirò)</p> <p>"Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (frase introduttiva con andamento sospensivo e citazione cono tonia conclusiva, ma con tono più alto: Luisa ha detto: "Se potrò partirò").</p> <p>Intensificación consonántica (a casa /ak'kasa/) (raddoppiamento fonosintattico).</p>	<p>(c'è, l'aria, quell'uomo, sull'oceano, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro, qualcun'altra, a quattr'occhi, d' altronde...)</p> <p>opcional (m' avvicino, se n'andò, c'insegna, com'è ...)</p> <p>Ausencia de elisión cuando la palabra empieza con otra vocal (ci urlò, come avete fatto...)</p> <p>Apocope vocálica e consonántica:</p> <p>- obligatoria</p> <p>(nessun, bel, buon, dottor/ingegner...+ nombre, suor, alcun, ciascun)</p> <p>- opcional (voler bene...)</p> <p>- la -de eufónica opcional ed/ad (ed ecco, ad andare, ad ascoltare...) od [literario]).</p> <p><b>Patrones tonales en el sintagma y la oración:</b> cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>"Tonia conclusiva" (andamento discendente: domani andrò a Milano).</p> <p>"Tonia interrogativa" (andamento ascendente: vuoi venire a giocare?)</p> <p>"Tonia exclamativa" (andamento ascendente-discendente: che noia!)</p> <p>"Tonia suspensiva" (andamento ascendente-discendente: se andrò a Milano...)</p> <p>"Tonia degli incisi e delle parentetiche" (andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più basso rispetto all'enunciato della principale: domani, se non piovverà, partirò)</p> <p>"Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (frase introduttiva con andamento sospensivo e citazione con tonia conclusiva, ma con tono più alto: Luisa ha detto: "Se potrò partirò").</p> <p>Intensificación consonántica (a casa /ak'kasa/) (raddoppiamento fonosintattico).</p> <p>Reconocimiento de la relajación articulatoria en el lenguaje familiar y coloquial.</p> <p><b>Reconocimiento de las pronunciaciones regionales más significativas.</b> Algunas características fonéticas del italiano centro-septentrional:</p> <p>la pronunciación <i>scempia</i> de las consonantes dobles (pacco=/ pakol/); inversión de pronuncia entre la <i>e chiusa</i>/e/ y la <i>e aperta</i>/e/; la <i>o chiusa</i>/o/ y la <i>o aperta</i>/o/ (per'ke i' bene!); pronunciación de la <i>affricata dentale sorda</i> z (azione, mazza [assjone], [massa]).</p> <p>La pronunciación sistemáticamente sonora de la -s intervocálica en palabras como: <i>isola</i> [izola], <i>asino</i> [azino]. Ausencia del <i>raddoppiamento fonosintattico</i> (a casa /a'kasa/).</p> <p>La <i>gorgia</i> toscana: pronunciación <i>aspirata</i> de las oclusivas sordas (/k/); abreviación del diptongo <i>uo</i> (ova, bona).</p> <p>Algunas características fonéticas del italiano central:</p> <p><u>africación</u> de la s + <u>consonante nasal</u> (<i>insomma</i> [in. 'tsom.ma]), y <u>raddoppiamento</u> de la b e de la g (<i>abile</i> [ab.bi.le], <i>regina</i> [red. d'ʒi:na])</p> <p>Apócope de la sílaba final (<i>ma'</i> por "<i>mamma</i>", <i>anda'</i> por "<i>andare</i>"...);</p> <p>Algunas características fonéticas del italiano meridional:</p> <p>sonorización de las consonantes sordas <i>post nasali</i> (<i>biango</i> por <i>bianco</i>);</p>
--	--

	pronunciación de las vocales átonas finales [e] y [o] ( <i>pane</i> > /'panə/); la pronunciación de la <i>r</i> inicial ( <i>rana</i> > /'rrana/) en Sicilia.
--	---