

ANEXO VI NIVEL AVANZADO C1

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen como referencia el nivel C1 (dominio funcional efectivo) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Capacitan al alumnado para actuar con flexibilidad y bastante precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para llevar a cabo estudios de nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico o para comunicarse con eficacia en actividades específicas dentro del entorno profesional.

El alumnado deberá ser capaz de utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para procesar una amplia gama de textos extensos, estructuralmente complejos y detallados, sobre aspectos abstractos o concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en varias variedades de la lengua y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones lexicalizadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar matices sutiles de significado.

Se tendrá que haber desarrollado una conciencia de la relación que hay entre la lengua, la cultura que lo rodea y la importancia del registro y del estilo, así como la capacidad de adaptar el uso de la lengua a un abanico amplio de situaciones sociales, académicas o profesionales.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL AVANZADO C1

Adquirir la capacidad de:

1. Utilizar el idioma con flexibilidad y eficacia, adaptándose con precisión y coherencia al contexto, a las intenciones y a los interlocutores para comunicarse de forma fluida y espontánea, incluso en situaciones complejas o en circunstancias adversas.
2. Identificar y valorar las normas y convenciones sociales de las comunidades donde se habla el idioma objeto de estudio, a partir de la experiencia de las propias normas y convenciones, y ser capaz de adaptarse cuando sea necesario.
3. Usar un repertorio de recursos y estrategias lo bastante amplio y rico para comunicarse casi sin esfuerzo y mostrando de manera consistente un buen dominio de los contenidos gramaticales, léxicos y pragmáticos y de las estrategias.
4. Comprender textos escritos y orales, extensos y complejos, de diferentes tipologías, formados, temas y registros en las variedades estándar de la lengua, captando los sentidos implícitos o las cargas connotativas, y responder o relacionarlos entre sí y con el propio conocimiento del mundo.
5. Establecer un control consciente de los factores que condicionan el proceso de aprendizaje con el fin de asumir la gestión y poder formular hitos propios.
6. Utilizar la competencia plurilingüe y pluricultural para ampliar de manera consciente el alcance de las propias relaciones o campos de interés y para poder llevar a cabo acciones de mediación.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Comprender, independientemente del canal:

- la intención y el sentido general
- las ideas principales
- la información importante
- los aspectos y detalles relevantes
- las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto explícitas como implícitas

en una amplia gama de textos orales

- conceptualmente y estructuralmente complejos;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados de poca calidad acústica o con sonido distorsionado
- b) Comprender información compleja en condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos y sobre todos los asuntos relacionados con la propia profesión o actividad académica.
- c) Comprender con relativa facilidad la mayoría de conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates sobre temas complejos de carácter público, profesional o

- extensos, precisos y detallados;
 - en una variedad de registros y estilos y de acentos no muy marcados;
 - incluso cuando las relaciones conceptuales no se señalen explícitamente;
 - incluso articulados a alta velocidad e incluso en condiciones de audición que no sean buenas;
- siempre que se pueda confirmar detalles, especialmente si no se está familiarizado con el acento.

académico, entendiendo detalladamente los argumentos que se esgriman.

d) Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta duración entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o poco conocidos, y captar la intención de lo que se dice.

e) Comprender conversaciones de una cierta extensión en que se participa aunque no estén claramente estructuradas y las relaciones entre las ideas sea tan sólo implícita.

f) Comprender sin mucho esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, películas y representaciones teatrales u otros tipos que contengan bastante argot o lenguaje coloquial y expresiones idiomáticas, e identificar detalles o sutilezas como actitudes y relaciones implícitas.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender sin dificultad y con todo detalle, en una amplia gama de textos escritos extensos y conceptualmente y estructuralmente complejos, en cualquier soporte, incluso fuera del propio campo de especialización:

- la intención y el sentido general;
- las ideas principales;
- la información importante;
- los aspectos y detalles relevantes;
- las opiniones y actitudes de los autores, tanto explícitas como implícitas;
- identificando las diferencias de estilo y registro;
- siempre que se puedan releer las secciones difíciles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Comprender instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias.

b) Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal que puede presentar rasgos idiosincráticos con respecto a la estructura y el léxico (como un formato puede habitual, lenguaje coloquial o un tono humorístico).

c) Comprender la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional.

d) Comprender artículos, informes, actos, memorias y otros textos en el ámbito social, profesional o académico.

e) Comprender la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico.

f) Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto explícitamente como implícitamente, en artículos y otros textos periodísticos de cierta extensión tanto de carácter general como especializado, en que al mismo tiempo se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.

g) Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extensa y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje y las ideas y conclusiones implícitas y reconocer el fondo social, político e histórico.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir con fluidez y espontaneidad, independientemente del canal, una amplia gama de textos orales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Hacer declaraciones públicas con fluidez y casi sin esfuerzo, utilizando la entonación para transmitir matices sutiles como significado

- extensos, claros y detallados;
 - conceptualmente y estructuralmente complejos;
 - en varios registros;
 - con una entonación y un acento adecuados a la expresión de matices de significado;
 - mostrando dominio de una amplia gama de recursos lingüísticos;
 - demostrando dominio de las estrategias discursivas, de interacción, de compensación y de reparación que permita superar las dificultades ocasionales sin interferir en la fluidez y continuidad del discurso.
- b) Hacer presentaciones extensas, claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, desarrollando ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose si hace falta del texto preparado, extendiéndose si es necesario sobre preguntas o aspectos propuestos por el público y acabando con una conclusión adecuada.
 - c) Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas en que haga falta negociar, posicionar, argumentar, hacer concesiones y establecer los límites, utilizando un lenguaje persuasivo, tratando con eficacia los detalles y haciendo frente a respuestas o dificultades imprevistas.
 - d) Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, utilizando de manera flexible los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.
 - e) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno más interlocutores, sobre temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos, en que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas
 - f) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con unos o más interlocutores, sobre temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos y en que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas y respondiendo con eficacia, haciendo un buen uso de interjecciones.
 - g) Participar activamente con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (por ejemplo, debates, charlas, coloquios, reuniones o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de manera fluida, espontánea y adecuada argumentaciones complejas contrarias.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos

- extensos y detallados;
- bien estructurados;
- ajustados a los diferentes ámbitos de actuación;
- sobre temas complejos;
- en los que se resalten y desarrollen ideas principales, se defiendan puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados y se

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de la propia especialidad o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y próxima al original que las notas puedan ser útiles a otras personas.
- b) Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión y relacionándose con los

- acabe con una conclusión adecuada;
- con un uso correcto y consistente de estructuras gramaticales, convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas;
- demostrando un control de mecanismos complejos de cohesión;
- demostrando dominio de un léxico amplio que permita expresar matices de significado, incluso ocasionalmente la ironía, el humor y la carga afectiva.

destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.

- c) Escribir, con la corrección y formalidad debidas y con independencia del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en las que , por ejemplo, se haga una reclamación o demanda compleja o se expresen opiniones a favor o en contra de alguna cosa, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para reafirmar o rebatir posturas.
- d) Escribir informes, memorias, artículos, ensayos u otros tipos de texto en entornos de carácter público, académico o profesional.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Mediar con eficacia entre hablantes que usan la lengua meta o diferentes lenguas incluyendo esta,

- transmitiendo tanto información como opiniones, implícitas o explícitas;
- a partir de una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos, detallados y complejos conceptualmente y estructuralmente;
- con flexibilidad, corrección y eficacia;
- tanto en situaciones habituales como en otras más específicas y complejas;
- en los ámbitos personal, público, académico y profesional;
- identificando y reflejando con tanta exactitud como se pueda las diferencias de estilo y registros;
- utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comunicar con palabras sencillas y gestos las necesidades básicas de uno tercero en una situación determinada.
- b) Hacer oralmente traducciones aproximadas de palabras y expresiones incluidas en señales, pósters, programas, folletos, etc.
- c) Hacer listas de nombres, números, precios y otros datos muy sencillas de interés inmediato.
- d) Traducir, consultando un diccionario u otros recursos, palabras o expresiones, aunque no siempre se seleccione la acepción adecuada.
- e) Mostrar, con palabras y lenguaje no verbal, interés sobre una idea o un tema. a) Trasladar oralmente o por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos de textos escritos u orales largos y minuciosos de carácter diverso y procedentes de fuentes diversas (como varios medios de comunicación, informes, ensayos, conferencias, textos académicos u otros documentos de carácter profesional).
- b) Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante con los propios términos.
- c) Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas sobre temas tanto de los campos de interés personal o de la propia especialidad como ajenos (por ejemplo, en reuniones, seminarios, mesas redondas o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales y reaccionando en consecuencia, transmitiendo de manera clara y concisa información significativa y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de obtener los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.
- d) Tomar notas escritas para terceros recogiendo, con la precisión debida, información específica y relevante de

textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua, con un acento con el que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto dentro como fuera del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes hace falta consignar según cómo se desarrolle el discurso.

f) Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista de noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contengan opiniones, argumentos y análisis.

g) Traducir fragmentos relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos como correspondencia formal, informes, artículos o ensayos.

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal

- cinésica, mímica, proxémica y paralenguaje
- gestualidad implícita
- paralenguaje (tono y modulación de la voz, silencios, signos de afecto, sonidos extralingüísticos, etc.)

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- la estructura social en toda su complejidad
- normas de cortesía según el contexto.
- las relaciones entre géneros: estereotipos y transgresiones
- las relaciones con las autoridades y la administración en general: formalismos
- las jerarquías
- ceremonias y celebraciones: etiqueta
- los temas tabú

Valores, creencias y actitudes

- festividades y tradiciones importantes o de ámbito general: vigencia, alcance, origen, etc.
- rituales, símbolos y detalles más relevantes de las tradiciones
- valores, creencias y actitudes transgresoras: alcance y tolerancia
- el sentido del humor: referentes y características. chistes muy conocidos y de ámbito general
- minorías religiosas, étnicas, etc.: relaciones con los grupos mayoritarios/preeminentes
- rituales religiosos
- supersticiones, prejuicios y tabús
- encaje social de colectivos determinados (mujeres, lgtb, inmigrantes, etc.)

Comidas

- horarios y hábitos de comidas según las estaciones y regiones

- tipos de establecimientos de restauración según el tipo de comida, ubicación (centro, zonas turísticas, etc.)
- comportamiento durante las comidas de trabajo, familiares, tradicionales o festivas
- vigencia de la cocina tradicional/internacional

Consumo

- pago: modas, condiciones, facilidades y derechos del consumidor
- publicidad: medios utilizados, presencia, engaños y estereotipos
- quejas, reclamaciones: procedimientos

Entorno laboral

- condiciones laborales: derechos y condiciones contractuales habituales

Vivienda

- entorno urbano: características generales de ciudades y pueblos
- ubicación de las viviendas: connotaciones

Salud y asistencia social

- estado del bienestar y asistencia social (seguridad social, pensiones, atención a personas en paro) y estatus de los trabajadores extranjeros
- instituciones de asistencia social, de defensa del consumidor
- ONG relevantes
- prevalencia de la medicina tradicional y alternativa
- acceso a los medicamentos

1.3 Educación

- características generales del sistema universitario
- salidas profesionales asociadas al tipo de estudios
- formación durante toda la vida: presencial, a distancia
- formación en la empresa / organización, prácticas, etc.
- becas y ayudas

1.4. Ocio y cultura

- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): artistas, autores y obras más conocidos
- música, teatro y danza popular y tradicional
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- los deportes: deportistas y equipos de relevancia internacional y comportamientos sociales que rodean el deporte (rivalidades, asistencia de público, comentarios, etc.)
- el ocio pasivo: la televisión (programas más populares)
- patrimonio cultural y natural
- museos y lugares de interés cultural
- viajes y turismo: destinos frecuentes y hábitos

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en que se habla la lengua: relaciones
- ciudades y lugares más significativos: connotaciones que se asocian
- presencia e integración de otras culturas (vecinas, extranjeras, de minorías, etc.)

1.6. Medioambiente

- la conciencia ecológica general de la población
- hábitos de consumo responsable y de gestión de residuos

1.7. Participación ciudadana

- sistema político y administrativo
- mecanismos de participación ciudadana
- consensos y tensiones políticas y cuestiones polémicas de alcance general

1.8 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital): de referencia y sus tendencias sociopolíticas; prensa especializada
- televisión y radio: canales de referencia y sus tendencias

- programas de radio y televisión muy conocidos
- presencia y uso general de internet y redes sociales

2. Contenidos sociolingüísticos

2.1 Cortesía lingüística y convenciones

- saludos y despedidas: selección según contexto (formal, informal y familiar), ámbito (público, privado) y canal (oral, escrito, electrónico...)
- formas de tratamiento: connotaciones de un cambio de tratamiento (confianza, respeto, distancia, etc.)
- fórmulas de cortesía propias de contextos formales
- convenciones para evitar el lenguaje sexista
- expresiones de distanciamiento, atenuación del emisor, modestia
- fórmulas para dar el pésame
- convenciones de la correspondencia formal

2.2 Referentes

- frases hechas y refranes de ámbito general
- doble sentido y connotaciones de expresiones frecuentes y metáforas habituales
- valor de expresiones que pueden resultar ofensivas o despectivas según contexto e interlocutores
- giros que pueden resultar cómicos
- expresiones alusivas a personajes, acontecimientos, lugares, instituciones, etc.

2.3 Registro

- distinción del lenguaje oral y el escrito
- distinción, selección y mantenimiento del registro: formal, informal, familiar o íntimo, según la situación, los interlocutores y el canal
- implicaciones de los cambios de registro: interpretación y reacción
- expresiones coloquiales y de argot muy frecuentes
- variedades de la lengua estándar: rasgos característicos

2.4 Variedades

- estándares pluricéntricos o estándares regionales
- variedades diatópicas más importantes: características básicas y connotaciones
- variación diastrática: identificación de elementos relevantes de argots contemporáneos

2.5 Contacto de lenguas

- minorías lingüísticas: estatus, situación, derechos lingüísticos, etc.
- contacto de lenguas: situaciones de bilingüismo, influencias, etc.

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.

Estrategias de identificación:

Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Dominio de las estrategias discursivas y de

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor.

Estrategias de identificación:

Habilidad a la hora de usar pistas contextuales, gramaticales y léxicas para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones y anticiparse al desarrollo del discurso.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Aplicación flexible y eficaz de las estrategias más

compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa, y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de una intervención formal.

Estrategias de compensación:

Explotación creativa del repertorio de vocabulario para usar circunloquios de manera efectiva en casi cualquier situación.

Estrategias de reparación:

Retroceso y reformulación ante una dificultad sin interrupción completa del discurso.

Autocorrección efectiva.

Estrategias de interacción: toma de la palabra:

- Selección de expresiones adecuadas de un repertorio de funciones discursivas para introducir observaciones, tomar la palabra, ganar tiempo mientras se piensa.

Estrategias de interacción: cooperación:

- Relación de las propias contribuciones con las de los interlocutores.

Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos, cara a cara o en línea.

adecuadas en cada caso para elaborar una gama amplia de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor.

Estrategias de planificación:

Adopción consciente de las convenciones propias del tipo textual (estructura, nivel de formalidad, convenciones, etc.) en la preparación de un texto formal.

Estrategias de compensación:

Explotación creativa del repertorio de vocabulario para usar circunloquios de manera efectiva en casi cualquier situación.

Estrategias de reparación:

Autocorrección efectiva.

Estrategias de interacción: cooperación:

- Relación de las propias contribuciones con las de los interlocutores.

Estrategias de interacción: demanda de aclaraciones:

Demanda de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas abstractas complejas en contextos profesionales o académicos.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Relación con conocimientos previos:

- Formulación espontánea de preguntas para animar a los oyentes/interlocutores a activar conocimientos previos sobre una cuestión abstracta y establecer relaciones con lo que se dirá a continuación.

Adaptación del lenguaje:

-Explicación de terminología técnica o conceptos difíciles para comunicarse sobre temas del propio campo de especialización con quien no es experto.

-Adaptación del lenguaje (sintaxis, expresiones idiomáticas, argot) para conseguir hacerse entender a quien no está familiarizado.

-Paráfrasis e interpretación con lenguaje no técnico de textos técnicos complejos para receptores no especialistas.

- Cambio de género y registro para hacer más accesible la información de un texto escrito complejo.

Desglose de información:

- Categorización, observación y conexión de los puntos principales de una cuestión compleja.

- Repetición de varias maneras de los aspectos claves de una cuestión compleja.

Amplificación:

- Explicitación y especificación de los aspectos más difíciles para hacer más accesible el contenido complejo y problemático.

- Redundancia, explicación o modificación del estilo o el registro para hacer accesibles a los receptores los puntos principales de un texto complejo.

Optimización del texto:

- Reorganización de un texto fuente complejo para centrar la atención en los puntos relevantes para los interlocutores.

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Comprensión y cumplimiento de las funciones comunicativas o actos de habla siguientes, mediante los exponentes de las funciones mencionadas más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales):

3.1 Actos fáticos o solidarios (para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los otros):

- aceptar y declinar una invitación
- agradecer
- atraer la atención
- compadecerse; expresar pésame
- consolar; tranquilizar
- dar la bienvenida
- saludar; despedirse
- felicitar
- hacer cumplidos
- interesarse por alguien o alguna cosa
- invitar
- pedir disculpas
- presentarse y presentar a alguien
- rehusar

3.2 Actos asertivos (relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura):

- afirmar
- anunciar; informar
- asentir
- atribuir
- clasificar
- confirmar la veracidad de un hecho
- conjeturar
- corroborar
- describir
- desmentir
- disentir, expresar acuerdo y desacuerdo
- expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión
- formular hipótesis, predecir, suponer
- identificar e identificarse
- objetar, rebatir, replicar
- rectificar

3.3 Actos expresivos (con los que se expresan actitudes y sentimientos ante situaciones determinadas):

- acusar; reprochar
- defender, excusar
- expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, cariño o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés
- e interés, menosprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza
- lamentar

3.4 Actos directivos (que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga alguna cosa, tanto si eso es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole):

- aconsejar; advertir, alertar; prevenir a alguien en contra de alguna cosa o de alguien, recomendar
- animar, desanimar, persuadir, disuadir
- autorizar, dar permiso, denegar, negar permiso a alguien; prohibir; restringir
- dar instrucciones
- pedir; rogar; solicitar; suplicar
- desestimar
- dispensar o eximir a alguien de hacer alguna cosa
- exigir; reclamar; ordenar
- pedir alguna cosa, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga alguna cosa
- proponer; sugerir
- recordar alguna cosa a alguien

3.5 Actos compromisivos (relacionado con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión):

- acceder; consentir
- admitir
- expresar la intención o voluntad de hacer alguna cosa
- invitar; ofrecer alguna cosa; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer alguna cosa
- prometer; jurar
- retractarse
- negarse a hacer alguna cosa

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento, comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita y de la lengua oral monológica y dialógica, en diferentes variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

4.1 Adecuación del texto al contexto comunicativo:

- tipo y formato de texto
- variedad de lengua, registro y estilo
- tema

4.2 Coherencia textual: el texto como unidad global de significado:

- enfoque y contenido: selección de contenido pertinente, relevancia del contenido
- selección de estructuras sintácticas, selección léxica
- contexto espaciotemporal: referencia espacial, referencia temporal

4.3 Cohesión textual: organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual:

4.3.1 Inicio:

Mecanismos iniciadores del discurso oral:

- fórmulas de toma de contacto, presentación, apelación, demanda de atención o de silencio

Mecanismos iniciadores del discurso escrito:

- textos codificados (cartas, solicitudes, informes, etc.): encabezamientos, disposición de elementos
- otros textos (trabajos académicos, artículos, etc.): títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (cita, pregunta retórica o indirecta, chiste, etc.)

Mecanismos de introducción del tema:

- fórmulas de introducción informales y formales.
- tematización y focalización.

4.3.2 Desarrollo temático:

- Mantenimiento del tema: correferencia (concordancia, anáfora, catáfora, deixis), elipsis, repetición (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, proformas léxicas), reformulación (paráfrasis y aclaraciones), énfasis.
- Expansión temática: ejemplificación, refuerzo (precisión, matización), contraste, consecuencia, subtemas (introducción, rechazo, personalización, generalización).
- Cambio temático: digresión (apertura y cierre), inserción de secuencias, recuperación del tema.
- Conectores textuales [véase Competencia y contenidos sintácticos].

4.3.2 Conclusión del discurso:

Resumen/recapitulación.

Indicación de cierre de textos: propuesta de conclusión, rechazo de conclusión, interrupción, agradecimiento, etc.

Cierre textual de textos orales.

Cierre textual de textos escritos:

- textos codificados (cartas, etc.): fórmulas de cierre, firmas, fechas, disposición, elementos ortotipográficos
- otros textos: fórmulas de cierre, otros recursos (citas, chistes, preguntas retóricas, etc.)

4.3.3 Entonación (Véase también: Competencia y contenidos fonético-fonológicos):

- Declarativa: de enumeraciones, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, etc.), de focalización contrastiva, enfática, categórica, dubitativa, reiterativa.
- Interrogativa, parcial y absoluta: disyuntiva, enumerativa, de elementos periféricos (dislocaciones, vocativos, aposiciones, etc.), focalizadora, enfática, exclamativa.
- Imperativa.

4.3.4 Recursos específicos de la interacción oral:

- pedir y ceder el turno de palabra
- control e indicación de la atención
- interrupción
- interjecciones metalingüísticas
- recursos dilatorios

4.3.3 Recursos ortotipográficos (Véase también: Competencia y contenidos ortotipográficos):

- Puntuación: indicación de incisos, aposiciones, enumeraciones, ejemplificaciones, aclaraciones, interrupciones, elisiones
- Puntuación: relación con los conectores y marcadores discursivos.
- Puntuación: en abreviaturas, siglas, títulos, fechas, direcciones, saludos, etc.
- Emoticonos textuales y gráficos de uso habitual
- Indicación de incisos, diálogos, citas.
- Convenciones tipográficas: tipos y efectos de letra, mayúsculas y minúsculas, etc.

- Disposición de los elementos en textos codificados.

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo: formales e informales
- conversaciones telefónicas formales e informales extensas y de contenido complejo (p. ej. resolución de conflictos)
- conversaciones transaccionales cara a cara (adquisición de bienes y servicios, obtención de documentos o información, etc.)
- discusiones complejas, formales e informales
- debates y mesas redondas sobre temas de cierta complejidad, de interés personal, académico o profesional
- entrevistas personales, como entrevistador o entrevistado
- reuniones formales estructuradas
- trámites comerciales y administrativos

Información:

- anuncios ante una audiencia
- instrucciones complejas y detalladas
- reglas, normas de uso y advertencias

Exposición:

- narraciones precisas de acontecimientos
- chistes
- relaciones de hechos, síntesis de reuniones
- presentaciones y exposiciones dentro del propio dominio, incluso con parte espontánea
- discursos breves (preparados o no) en situaciones informales o formales (celebraciones, encuentros, etc.)

Cultura y ocio:

- recitación de textos dramáticos o poéticos breves
- valoración de libros, películas, obras teatrales
- presentación de personas, actos, proyectos

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo, cara a cara o por medios técnicos: largas, informales o formales, complejas y animadas
- discusiones de todo tipo: largas, informales o formales, complejas y animadas.
- debates complejos.
- entrevistas.
- mesas redondas complejas
- reuniones formales estructuradas

Información:

- anuncios en servicios y locales públicos incluso con bullicio de fondo
- instrucciones largas y complejas (p. ej., un tutorial en línea)
- reglamentos, normas de uso y advertencias

Exposición:

- narraciones largas y con digresiones
- informes orales
- presentaciones públicas
- lecciones académicas de la propia especialidad.
- conferencias y charlas complejas
- discursos

Cultura y ocio:

- películas
- canciones con texto abstracto
- esquemas humorísticos con implícitos culturales
- piezas de teatro y lecturas dramatizadas
- presentaciones de actos

Representaciones o emisiones audiovisuales:

- entrevistas de todo tipo
- reportajes y noticiarios
- documentales
- anuncios publicitarios (con implícitos culturales)
- crónicas deportivas
- concursos
- series de televisión
- debates
- comentarios y análisis sobre temas de actualidad

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Información personal:**

- formularios complejos y detallados
- currículums
- cartas de motivación

Escritos públicos:

- carteles y pósteres con instrucciones o información de todo tipo
- apuntes en redes sociales
- mensajes en foros y redes sociales

Ocio:

- formularios
- programas de actividades
- escritura creativa

Instrucciones:

- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos o comerciales /formales
- actos de reuniones
- presentaciones
- circulares informativas

Textos argumentativos:

- artículos de opinión y cartas al director sobre temas de interés general
- informes de extensión media de carácter profesional o sobre temas abstractos
- ensayos y trabajos académicos del propio ámbito de interés o especialización

Ámbito cultural:

- reseñas de libros, películas u obras de teatro

Ámbito privado:

- cartas, correos electrónicos y mensajes de carácter personal (formales e informales)
- textos formales e informales relativos a la interacción social (felicitación, invitación, pésame, etc.)
- Mensajes de texto elaborados
- Notas y diarios personales

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Información personal:**

- currículums
- cartas de motivación y de recomendación

Escritos públicos:

- publicidad, ofertas y promociones (con implicaciones socioculturales)
- documentos oficiales (boletines, acuerdos, normativas)
- apuntes en redes sociales, blogs, etc.
- manifiestos

Ocio:

- sitios web con información específica
- guías (turísticas, de museos...)
- programas de fiestas y de acontecimientos culturales, ferias, etc.
- chistes

Instrucciones:

- manuales de uso
- instrucciones, reglamentos y normas
- multas y sanciones
- contratos, condiciones de uso, presupuestos

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales
- informes (de encuestas, de expertos)
- notificaciones
- estudios y trabajos de investigación
- actos de reuniones
- entradas de diccionarios/enciclopedias
- programas de cursos, seminarios, etc.
- etiquetas de productos detalladas
- libros de texto y manuales de la propia especialidad

Prensa:

- rúbricas (titulares, secciones, sumarios, pies de foto), incluso con elisiones y sobrentendidos
- noticias
- artículos de fondo (complejos, incluidas estadísticas)
- reportajes
- entrevistas
- artículos de revistas especializadas

Textos argumentativos:

- editoriales y análisis largos y complejos
- ensayos
- artículos de opinión y cartas al director largos y complejos

Ámbito cultural:

- cuentos y novelas contemporáneos
- reseñas y críticas de libros, películas, obras de teatro, etc.

- biografías y memorias
- cómics
- poemas contemporáneos
- caricaturas
- narraciones históricas

Ámbito privado:

- mensajes de texto elaborados
- cartas y correos electrónicos personales de todo tipo
- notas de felicitación, agradecimiento, pésame, etc.
- invitaciones formales
- apuntes en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, comprensión y utilización correcta y adecuada al contexto de una amplia gamaléxica de uso general, y más especializado dentro de las áreas de interés propias, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos, modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

El vocabulario y los aspectos léxico-semánticos tendrán que permitir comprender y producir enunciados sobre aspectos (básicos y derivados, concretos y abstractos) de las áreas temáticas siguientes, atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel y a la distinción entre el léxico productivo y el receptivo.

5.1 Campos semánticos

5.1.1. Identidad personal:

Dimensión física del individuo:

- partes del cuerpo
- características físicas
- acciones y posiciones corporales
- ciclo vital y reproducción

Dimensión perceptiva y anímica del individuo:

- carácter y personalidad
- sentimientos y estados de ánimo
- sensaciones y percepciones físicas
- estados mentales
- modales y comportamiento
- valores personales

5.1.2. vivienda, hogar y entorno:

- evolución de las ciudades y los pueblos
- acciones relacionadas con la vivienda
- condiciones de habitabilidad
- acceso a la vivienda (propiedad y alquiler, ventajas e inconvenientes, dificultad de acceso, vivienda protegida, ocupación de edificios, etc.)
- características de la vivienda (tipo, diseño y arquitectura)
- personas: vecindario, compañeros de piso, etc.
- actividades domésticas
- limpieza de la casa
- decoración
- objetos domésticos
- mobiliario
- equipamiento, electrodomésticos y suministros

5.1.3. Alimentación:

- dieta y nutrición (cultura de la nutrición, información nutritiva)

- bebidas alcohólicas (abuso, efectos sobre la salud física y mental)

- características de los alimentos: relación con la salud
- procesamiento de los alimentos (producción, procesos industriales, etc.)

5.1.4. Salud, higiene, cuidados físicos:

- enfermedades
- heridas y traumatismos
- sintomatología
- centros de asistencia sanitaria
- medicamentos
- higiene
- estética

5.1.5. Relaciones personales y sociales:

Relaciones familiares:

- relaciones de pareja (tipos, disolución, violencia, interculturalidad, mono- y poligamia, etc.)
- educación de los niños
- cuidado de las personas dependientes

Relaciones sociales:

- maneras de socializar
- las redes sociales (tipos, acciones, ventajas y desventajas)

Celebraciones y actos familiares:

- actos sociales y religiosos (rituales referidos al nacimiento, al matrimonio y la muerte, etc.)

5.1.6. Trabajo y actividades profesionales

- profesiones y cargos
- actividad laboral
- desempleo y temas relacionados
- necesidades formativas
- derechos y obligaciones laborales

- características de un trabajador

5.1.7. Educación y actividades académicas:

- centros e instituciones educativas
- profesorado y alumnado
- sistema educativo (evolución y reformas, educación laica y religiosa, etc.)
- aprendizaje y enseñanza
- aprendizaje a lo largo de la vida
- evaluación, calificaciones, certificaciones y titulaciones

5.1.8. Ocio y cultura:

- ocio y entretenimiento: actividades
- espectáculos y exposiciones
- deportes
- juegos de palabra
- cultura popular y tradicional

5.1.9. Viajes, alojamiento y transporte:

Viajes:

- tipología
- objetos y documentos relacionados con los viajes
- turismo sostenible y alternativo

Alojamiento

Sistemas de transporte:

- tipología (transporte terrestre, marítimo, fluvial, aéreo)
- incidencias
- redes
- circulación vial (acciones, normas e incidentes relacionados)
- reparación y mantenimiento de vehículos
- documentación y seguros

5.1.10. Actividades comerciales:

- transacciones comerciales y mercados
- comercio exterior
- publicidad, consumismo, protección de los consumidores
- establecimientos comerciales
- lugares, personas y actividades
- ropa, calzado y complementos
- alimentación: embalaje, huella ecológica
- pagos, incidencias y quejas

5.1.11. bienes y servicios

- servicio postal
- servicios de transporte
- servicios financieros
- servicios sanitarios
- servicios educativos
- servicios de protección y seguridad
- servicios sociales
- beneficencia, etc.
- ONG

5.1.12. Entidades y empresas:

- tipo de empresa y organización
- situación de la empresa

5.1.13. Industria y energía:

- construcción, industria pesada y ligera
- sector agropecuario
- pesca

5.1.14. Gobierno, política y sociedad

Sociedad:

- vida en comunidad
- conducta social

Política y gobierno:

- instituciones políticas y órganos de gobierno
- ley y justicia
- fuerzas armadas

5.1.15. Información y medios de comunicación:

- información y comunicación
- correspondencia escrita
- medios técnicos (telefonía, Internet, etc.)
- prensa escrita
- medios audiovisuales

5.1.16. Cultura y actividades artísticas:

Disciplinas y cualidades artísticas:

- música y danza
- arquitectura, escultura y pintura
- literatura
- fotografía
- cine y teatro

5.1.17. Religión y filosofía:

- filosofía
- religión
- supersticiones

5.1.18. Geografía y naturaleza

- universo y espacio
- geografía humana y política
- geografía física: paisaje y accidentes geográficos
- espacios urbanos o rústicos
- clima y tiempo atmosférico
- fauna
- flora
- problemas medioambientales y desastres naturales

5.1.19. Ciencia y tecnología:

- actores
- procesos y métodos
- avances científicos y tecnológicos
- TIC

5.2 Aspectos morfológicos y léxico-semánticos

Significación:

- sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia...
- palabras colectivas
- léxico de especialidad
- diferencias léxicas más importantes de las variedades diatópicas

Formación del léxico:

- abreviación: siglas, símbolos, abreviaturas, iniciales y acrónimos
- derivación y composición
- cambio de categoría (sustantivación, verbalización, etc.)
- régimen verbal, verbos con partículas y verbos pronominales
- neología: cultismos, calcos, préstamos, extranjerismos, pseudoderivados
- interferencia e interposición

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Buen dominio de los conocimientos, las destrezas y las actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación, interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: flexibilidad de las reglas o normas gramaticales (se pueden infringir intencionadamente para transmitir un contenido implícito).

Lengua y sociedad: influencia de los hechos históricos sobre la aparición y la evolución de las lenguas.

Comunicación verbal y no verbal: necesidad de adaptar el propio repertorio al contexto social y cultural.

Evolución de las lenguas: conciencia de la evolución léxica, fonológica, etc. de las lenguas.

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo: variedad de las situaciones de multilingüismo y plurilingüismo: estatus de las lenguas/variedades, diferencia entre fronteras lingüísticas y políticas.

Diversidad cultural y social: existencia de subculturas relacionadas con grupos (sociales, religiosos, ideológicos, regionales, etc....).

Relaciones interculturales: influencia de la identidad y la cultura en las interacciones comunicativas.

Evolución de las culturas: papel de la historia, las instituciones, la geografía, etc. en la evolución de las culturas.

Diversidad de las culturas:

Indefinición de las fronteras culturales.

Semejanzas y diferencias entre las culturas de diferentes grupos sociales, generacionales, etc.

Cultura, lengua e identidad: conciencia de la identidad múltiple/plural/compuesta.

6.2 Actitudes

Atención hacia los aspectos formales del lenguaje / la cultura.

Sensibilidad hacia las variedades (locales, sociales, generacionales...) de una lengua / cultura.

Interés hacia el funcionamiento de las lenguas/culturas, tanto propias como ajenas.

Aceptación de la inalcanzabilidad de las diferencias lingüísticas y culturales.

Apertura hacia:

Las lenguas / culturas poco valoradas.

Las cosas con que se está poco familiarizado.

Deseo de construir una cultura lingüística que permita comprender mejor qué son las lenguas.

Reflexión crítica sobre el papel de la lengua en las relaciones sociales y los aspectos sociopolíticos asociados.

Voluntad de distanciarse críticamente de las actitudes convencionales hacia las diferencias culturales.

Confianza ante la propia capacidad de observación en relación en otras lenguas.

6.3 Habilidades

Observación y análisis: Analizar fenómenos lingüísticos/culturales a partir de la observación simultánea de varias lenguas/culturas.

Hablar de las lenguas y de las culturas: Argumentar sobre la diversidad cultural.

Aprovechamiento del conocimiento lingüístico: Hacer transferencias interlingüísticas.

Interacción: Tener en cuenta el repertorio de los interlocutores.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- ▮ Tiene un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, las comunidades de práctica y los grupos en que se habla el idioma.
- ▮ Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- ▮ Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un repertorio amplio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales).
- ▮ Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está estructurado claramente y cuando las relaciones están sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- ▮ Es lo bastante hábil para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que tiene que ocurrir.
- ▮ Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede ser que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le es familiar.
- ▮ Distingue una gama amplia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo cual le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede ser que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le es desconocido.

Criterios específicos

COMPRENSIÓN GLOBAL COMPRENSIÓN SELECTIVA COMPRENSIÓN DETALLADA:

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Reconoce: | la situación comunicativa las partes del texto los puntos más importantes el trasfondo social, político o histórico del texto el humor | la relevancia de las partes del texto | las variaciones de estilo con el objetivo de producir un efecto en el lector la alternancia de registros los usos humorísticos el lenguaje figurado |
| Distingue: | diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto | entre el tema principal y los subtemas y digresiones | entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones |
| Comprende: | la actitud y el estado de ánimo del hablante la intención comunicativa del texto el uso del humor | detalles relevantes | el uso de la metáfora y la metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas y explícitas referencias culturales implícitas |
| Procesa junto con el texto: | diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados | | |

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- ▮ Tiene un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincráticos de la comunicación escrita en las culturas, las comunidades de práctica y los grupos en los que se utiliza el idioma.
- ▮ Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con la finalidad de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
- ▮ Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una serie amplia de temas profesionales o académicos y decide si son oportunos una lectura y un análisis más profundos.
- ▮ Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
- ▮ Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una variedad amplia de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectas como directas, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales).
- ▮ Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está estructurado perfectamente, o en el cual las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
- ▮ Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque a veces puede ser que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general o bien especializado.
- ▮ Comprende los significados y las funciones asociados a una gama amplia de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipos textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. ej. inversión o cambio de la orden de palabras).
- ▮ Comprende las intenciones comunicativas que son subyacentes después del uso de una gama amplia de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

Criterios específicos

COMPRENSIÓN GLOBAL COMPRENSIÓN SELECTIVA COMPRENSIÓN DETALLADA:

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| Reconoce: | el género textual las partes del texto los puntos más importantes el texto que queda para procesar el trasfondo social, político o histórico del texto la ironía y el humor | la relevancia de las partes del texto | las variaciones de estilo con el objetivo de producir un efecto en el lector la alternancia de registros los usos irónicos o humorísticos el lenguaje figurado |
| Distingue: | diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto | entre el tema principal y los subtemas y digresiones | entre la tesis y los argumentos y contraargumentos entre argumentos y detalles o ejemplos que dan apoyo entre los hechos y las opiniones |
| Comprende: | la actitud y el estado de ánimo del autor la intención comunicativa del texto, incluso ambigua o implícita el uso del humor | detalles relevantes | el uso de la metáfora y la metonimia los significados, ideas y conexiones implícitos relaciones implícitas y explícitas referencias culturales implícitas |
| Procesa junto con el texto: | la disposición del texto (columnas, recuadros, destacados, etc.) | diagramas, gráficos y parrillas complejos y especializados la tipografía (cursiva, negritas, etc.) | |

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- ▮ Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- ▮ Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. ej. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda, sin que su interlocutor se dé cuenta de ello, evita una dificultad cuando tropieza con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.
- ▮ Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, remarcando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos y concluyendo adecuadamente.
- ▮ Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de manera fluida, espontánea y adecuada.
- ▮ Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal). Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización y un buen dominio de una gama amplia de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
- ▮ Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de manera consistente y sus errores son escasos y con bastante trabajo apreciables.
- ▮ Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con desenvoltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque todavía pueda cometer equivocaciones pequeñas y esporádicas, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que a penas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
- ▮ Tiene una capacidad articulatoria próxima a alguna/as de las variedades estándar propias de la lengua meta y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
- ▮ Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
- ▮ Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con la finalidad de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
- ▮ Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación.
- ▮ Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
- ▮ Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad.
- ▮ Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

Criterios específicos

| ASPECTOS PRAGMÁTICOS | |
|--|---|
| Producción y fluidez: - Extensión - Intelligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación | Presenta con claridad información sobre temas complejos no familiares, integrando subtemas, sin dar la impresión de que tiene dificultades para mantener la palabra. Presenta a los interlocutores, o al público, un discurso coherente, bien organizado, interesante y persuasivo, recurriendo a recursos cohesivos complejos Habla con fluidez, naturalidad y celeridad en la gran mayoría de los casos y, mientras el tema no sea conceptualmente difícil, con un buen ritmo. Utiliza el abanico completo de características fonológicas de la lengua meta con un grado de dominio suficiente para garantizar la inteligibilidad en todo momento. Se autocorrige cuando se da cuenta de que ha pronunciado una palabra mal. Produce un discurso fluido e inteligible con algún resbalón en el control del acento prosódico, la entonación y el ritmo que no afectan la inteligibilidad ni la efectividad de la contribución. Varía la entonación y hace un uso efectivo de los aspectos prosódicos para expresar lo que quiere comunicar con precisión, incluso significados sutiles o implícitos. |

| | |
|--|--|
| <p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas | <p>Interactúa fluidamente y apropiadamente, adaptando el nivel de formalidad al contexto y la relación con el interlocutor, tomando la palabra y argumentando de manera convincente.</p> <p>Sigue una discusión animada sobre temas complejos y abstractos con varios hablantes, y participa espontáneamente y flexiblemente, aunque los otros hablen simultáneamente.</p> <p>Intercambia información compleja y detallada referida a temas poco familiares, indicando áreas clave donde hace falta más explicación o clarificación.</p> <p>Utiliza la comunicación telefónica o en línea para varios objetivos, incluso la resolución de problemas y malentendidos, aunque posiblemente tenga que pedir clarificación si el acento no es familiar.</p> <p>Recorre a una serie de expresiones y recursos discursivos para tomar la palabra de manera apropiada y comentar lo que han dicho los otros</p> <p>Si no encuentra la expresión adecuada, usa circunloquios o paráfrasis para solucionar el problema.</p> |
| ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS | |
| <p>Abanico y amplitud</p> <ul style="list-style-type: none"> - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados | <p>Explota una muy amplia gama de funciones comunicativas y discursivas en una variedad extensa de temas y contextos, mostrando un control flexible de los géneros discursivos y los temas curriculares.</p> <p>Recorre a un abanico muy amplio de recursos léxicos, estructurales y a algunos mecanismos retóricos.</p> <p>Utiliza un amplio repertorio léxico que incluye expresiones idiomáticas y asociaciones léxicas.</p> |
| CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA | |
| <p>Estructuras sintácticas y morfología</p> | <p>Se comunica con un nivel alto de corrección en un amplio abanico de temas.</p> <p>Puede haber algún error ocasional poco importante que no distraiga al interlocutor.</p> |
| <p>Precisión del léxico</p> | <p>La precisión en el uso del léxico es muy alta; los resbalones son ocasionales y poco significativos.</p> |
| <p>Pronunciación</p> | <p>Articula prácticamente todos los sonidos de la lengua meta con un grado alto de control, aunque pueden permanecer algunos rasgos de la lengua propia.</p> <p>Se autocorriges los sonidos mal articulados.</p> |

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- ❑ Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticas con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.
- ❑ Aplica con desenvoltura las estrategias más adecuadas para elaborar los diferentes textos escritos complejos que le pide el contexto específico, y planifica lo que es necesario decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.
- ❑ Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una variedad amplia de registros (familiares, informales, neutros, formales).
- ❑ Muestra un control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos detallados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
- ❑ Utiliza una gama amplia de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión y mantiene un grado alto de corrección gramatical de manera consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.

- ▮ Tiene un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos y que le permite mostrar un grado alto de precisión, superar con desenvoltura sus deficiencias mediante circunloquios y no cometer más que resbalones pequeños y esporádicos en el uso del vocabulario.
- ▮ Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo resbalones tipográficos de carácter esporádico.

Criterios específicos

| ASPECTOS PRAGMÁTICOS | |
|--|---|
| Organización | <p>Presenta información clara y lo bastante fluida sobre temas complejos y poco familiares, integrando subtemas.</p> <p>Muestra un buen control del orden lógico en secuencias argumentativas.</p> <p>Aplica recursos para organizar de manera flexible las relaciones semánticas.</p> |
| Discurso: cohesión y coherencia | <p>Construye un texto con información bien organizada que resulta estimulante y persuasiva para el lector.</p> <p>Utiliza elementos de cohesión complejos dentro y entre los párrafos.</p> <p>El uso del léxico contribuye de una manera importante a la cohesión textual, sin caer en repeticiones innecesarias.</p> <p>Muestra control del uso pragmático de la puntuación.</p> |
| Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector - Voz autoral | <p>Selecciona y controla el registro adecuado en todas las contribuciones, adecuado al canal.</p> <p>Conoce y aplica las características prototípicas de una amplia gama de géneros textuales.</p> <p>Los recursos discursivos y lingüísticos utilizados demuestran conciencia del lector.</p> <p>Muestra actitud e intención y expresa una voz autoral fuerte.</p> <p>Puede adaptar elementos de estilo de otras lenguas, que hacen presente la identidad del autor.</p> |
| ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS | |
| Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados | <p>Recorre a un abanico muy amplio de recursos léxicos, estructurales y funcionales y a algunos mecanismos retóricos.</p> <p>Utiliza un amplio repertorio léxico que incluye expresiones idiomáticas y asociaciones léxicas.</p> <p>Aplica una variedad de los exponentes de las funciones comunicativas del nivel, incluyendo presentar, justificar y defender un punto de vista de manera convincente.</p> <p>Aplica con éxito una variedad de funciones discursivas.</p> <p>Se expresa con claridad y sin dificultad en un amplio abanico de temas personales, generales y de su campo de especialización o de interés.</p> <p>Utiliza la paráfrasis de una manera lo bastante sutil cuando no sabe una palabra.</p> |
| CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA | |
| Estructuras sintácticas y morfología | <p>El grado de corrección es muy alto, aunque ocasionalmente cometa errores que no afectan al mensaje.</p> <p>La morfología es correcta, con pocas excepciones.</p> |
| Precisión del léxico | <p>El léxico utilizado es preciso y contribuye positivamente a la cohesión textual y al desarrollo de la tarea, y causa buena impresión en el lector, a pesar de alguna confusión esporádica en usos muy idiomáticos o sinónimos poco habituales.</p> |
| Ortotipografía | <p>En general, el uso de los elementos ortotipográficos es esmerado.</p> <p>Los errores y los lapsus sólo afectan a la ortografía de palabras complicadas o poco frecuentes.</p> |

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- ▣ Tiene un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de estas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo cual le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una gama amplia de registros y estilos, con la flexibilidad debida según las circunstancias, y con eficacia.
- ▣ Aplica con desenvoltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que tiene que procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.
- ▣ Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
- ▣ Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y el contexto comunicativos (p. ej. en un texto académico).
- ▣ Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y las necesidades de los destinatarios.
- ▣ Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión y el interés; elaborando, o pidiendo en las partes que elaboren, lo que se ha dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

Criterios específicos

| MEDIACIÓN DEL TEXTO | |
|--|---|
| Transmisión de información específica | Transmite información específica detallada de secciones de textos largos y complejos e indica la relevancia. Transmite y contextualiza los puntos principales o detalles relevantes de correspondencia formal o de informes. |
| Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...) | Interpreta y describe de manera clara y fiable aspectos destacables y detalles a partir de información organizada visualmente (diagramas, gráficos, tablas, etc.) en fuentes complejas y/o diversas. |
| Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada): | Resume textos largos y/o complejos para una audiencia específica, respetando o adaptando, según proceda, el estilo y el registro. Glosa y comenta textos complejos, incluyendo actitudes y opiniones implícitas, y puede aprovecharlos para hablar del tema. |
| Toma de notas: | Toma notas seleccionando información y argumentos relevantes y detallados sobre temas abstractos y complejos o de fuentes múltiples, de manera lo bastante esmerada para que puedan servir a otras personas. |
| MEDIACIÓN DE CONCEPTOS | |
| Relacional: - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción | Puede liderar discusiones, tomando nota de las ideas y decisiones y ofreciendo un resumen al grupo. Adapta, si hace falta, la formulación de las preguntas e intervenciones según las reacciones de los participantes. Interviene diplomáticamente a la hora de reorientar la discusión o ante conductas perturbadoras. |
| Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la | Orientación de la discusión para la toma de decisiones, resumiendo, informando y evaluando opiniones diversas. Evaluación de retos, problemas y propuestas en una discusión colaborativa para llegar a una conclusión. Formulación de preguntas abiertas para enlazar con otras relacionadas con las |

| | |
|---|--|
| conversación conceptual. | diferentes contribuciones, para estimular una argumentación lógica (hipótesis, inferencia, análisis, justificación verdad predicción). |
| MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN | |
| Facilitación del espacio intercultural: | <p>Gestiona la ambigüedad y ofrece apoyo y consejo para desvanecer malentendidos y contribuir a una cultura de comunicación compartida.</p> <p>Anticipa posibles malentendidos y comenta o interpreta diferentes perspectivas culturales para mantener una interacción positiva.</p> |

CATALÁN

NIVEL AVANZADO C1

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS | |
|--|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
| <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flexión irregular de género: -u/-a (<i>ateu/atea</i>), femeninos irregulares en -na (<i>òrfena, heroïna</i>), masculinos en -ot (<i>bruixot</i>) - opcionalidad de -s o -os detrás de -sc, -st, -xt, -ig (<i>textos/textos, boscs/boscos</i>) - flexión de las locuciones nominales: con adjetivo (<i>flautes dolces</i>) con SPrep (<i>cafès amb llet</i>), coordinadas (<i>pagues i senyals</i>), con aposición nominal (<i>mobles bar</i>) <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - por conversión de la base adjetival (<i>buit, secret, fosca</i>, etc.) - sustantivación de otras categorías (<i>el saber; el jo; He tret dos sisos; el perquè de tot plegat</i>, etc.) <p>b) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de tratamiento formal: vós - uso opcional de <i>jo/mi</i> tras preposición átona (<i>Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi</i>), uso de <i>jo</i> tras preposición tónica (<i>sense jo, davant jo, segons jo</i>) - uso reflexivo y recíproco de los pronombres fuertes. Distinción de registro en la 3ª persona: <i>si/ell, ella, ells, elles</i> (<i>els amics s'ajuden entre ells/entre si</i>) <p>c) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orden y formas opacas en todas las combinaciones - uso catafórico de los pronombres débiles (<i>Pensa-hi: no seria millor així?</i>) <p>d) Oraciones de relativo con los relativos oracionales <i>la qual cosa, cosa que</i></p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Artículos</p> <p>Definido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - artículo salado: restricciones de registro - artículo salado: restricciones de selección con ciertas palabras y expresiones (<i>el cel, el món, a la dreta</i>), horas, puntos cardinales, ciertos topónimos (<i>la Mola, el Japó, la Misericòrdia</i>), ciertas instituciones (<i>el Constància, l'Obra Cultural</i>), tratamientos (<i>el senyor director, l'amo n'Armau</i>), referentes únicos en el universo del discurso (<i>vi de la casa, tota la vida</i>) <p>Artículo personal: restricciones de uso por registro</p> <p>Contraste SN escueto, determinado, indeterminado: <i>Vaig quedar amb amics ≠ uns amics ≠ els amics</i></p> <p>b) Demostrativos: posposición (<i>l'home aquell</i>)</p> | <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos:</p> <p>Flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flexión irregular de género: -u/-a (<i>ateu/atea</i>), femeninos irregulares en -na (<i>òrfena, heroïna</i>), masculinos en -ot (<i>bruixot</i>) - opcionalidad de -s o -os detrás de -sc, -st, -xt, -ig (<i>textos/textos, boscs/boscos</i>) - flexión de las locuciones nominales: con adjetivo (<i>flautes dolces</i>) con SPrep (<i>cafès amb llet</i>), coordinadas (<i>pagues i senyals</i>), con aposición nominal (<i>mobles bar</i>) <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - por conversión de la base adjetival (<i>buit, secret, fosca</i>, etc.) - sustantivación de otras categorías (<i>el saber; el jo; He tret dos sisos; el perquè de tot plegat</i>, etc.) <p>b) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de tratamiento formal: vós - uso opcional de <i>jo/mi</i> tras preposición átona (<i>Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi</i>), uso de <i>jo</i> tras preposición tónica (<i>sense jo, davant jo, segons jo</i>) - uso reflexivo y recíproco de los pronombres fuertes. Distinción de registro en la 3ª persona: <i>si/ell, ella, ells, elles</i> (<i>els amics s'ajuden entre ells/entre si</i>) <p>c) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orden y formas opacas en todas las combinaciones - uso catafórico de los pronombres débiles (<i>Pensa-hi: no seria millor així?</i>) - combinaciones sin cambio de <i>li</i> por <i>hi</i> en registro culto: <i>li'n, li ho li'l, li's, li la, li les</i> - combinaciones determinado + <i>en</i>: <i>l'en, la'n</i> - formas y combinaciones no normativas habituales (<i>else conec, els hi telefonaré, dona-la'm</i>, etc.) <p>d) Pronombres demostrativos: <i>açò</i></p> <p>e) Pronombres indefinidos: <i>hom, altri, qualssevol</i></p> <p>f) Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con los relativos oracionales <i>la qual cosa, cosa que</i> - con relativo adjetivo (<i>Han recaptat 50.000 euros, la qual suma / suma que destinaran a projectes solidaris</i>) <p>2. La existencia</p> <p>a) Artículos</p> <p>Definido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con topónimos, valor diferenciador (<i>la Menorca musulmana</i>) |

c) Adjetivos adverbiales:

- para remarcar la identidad del referente: *propi, determinat*
- uso pospuesto invariable de *mateix* para indicar falta de preferència (*demà mateix; Dona-ho a la secretària mateix*)

3. La pertenencia**a) Posesivos:**

- evitación del posesivo: alternancia con la anáfora elíptica (*Aquesta empresa té cura dels [seus] empleats*) o con los pronombres débiles (*Li veia les intencions; En tenim el suport*)
- átonos con tratamientos de dignidad (*sa Majestat, sa Excel·lència*)

4 La cantidad**a) Cuantificadores:**

- ordinales de raíz latina para usos específicos: *un dècim de loteria, la quinta forca, una octava* (música), etc.
- de polaridad negativa en frases condicionales (*Si mai has de menester res, avisa'm*)
- indefinidos: *ambdós/ambdues*

b) Adjetivos adverbiales para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul*

c) Adjetivos colectivos: *vuitantí, centenari, quinzenal...*

e) Derivación: prefijos que expresan cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*monocultiu, bicipió, quadrimestre, policlínica*, etc.)

5. La cualidad**a) Adjetivos:**

Concordancia y flexión de género y número:

- flexión: *-na* detrás de vocal átona o diptongo (*orfe/òrfena*)
- masculino de *tot* y *mig* ante topónimos sin artículo: *tot Europa, mig Menorca*
- no concordancia de adjetivos compuestos: *unes parets blau cel*
- concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes

Formación

- uso adjetival de algunos sustantivos: *aquest detall és clau per entendre el problema*
- por conversión de la base nominal (*pagès, burgès, senyor, porc...*)
- con prefijos que expresan oposición: *in-, des-, anti-*, (*impossible, desigual, antinatural*); posición: *sub-, ante-, extra-, vice-* (*submarí, antediluvià*, etc.); anterioridad o posterioridad: *pre-, post-, neo-* (*preindustrial, postventa*, etc.); reflexividad, reciprocidad, simetría: *auto-, inter-, co-* (*autoadhesiu, internacional, confederal*); cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, multi-, pluri-, poli-* (*unilateral, monotomàtic, bisexual, trimestral, plurifamiliar*, etc.)

b) Sustantivos:

- derivados de adjetivos con sufijos como *-esa, -icia* -

- artículo salado: restricciones de registro
- artículo salado: restricciones de selección con ciertos tipos de palabras y expresiones

Artículo personal: restricciones de uso por registro

Contrast SN escueto, determinado, indeterminado:
Vaig quedar amb amics ≠ uns amics ≠ els amics

SN escuetos:

- en titulares (*Ministre implicat en un frau milionari*), en refranes (*Gat escaldat...*), precedidos de preposición (*en premsa, a recepció*, etc.)

c) Demostrativos:

- posposición (*l'home aquell*)
- *aqueix/-a/-os/-es*
- formas valencianas: *est(e)/a/-os/-es; eix(e)/a/-os/-es*

d) Adjetivos adverbiales:

- para remarcar la identidad del referente: *propi, determinat*
- para enfatizar la independencia del referente: *simple, mer, únic*
- uso pospuesto invariable de *mateix* para indicar falta de preferència (*demà mateix; Dona-ho a la secretària mateix*)

3. La pertenencia**a) Posesivos:**

- evitación del posesivo: alternancia con la anáfora elíptica (*Aquesta empresa té cura dels [seus] empleats*) o con los pronombres débiles (*Li veia les intencions; En tenim el suport*)
- átonos
- *llur(s)*

4 La cantidad**a) Cuantificadores:**

- ordinales de raíz latina para usos específicos: *un dècim de loteria, la quinta forca, una octava* (música), etc.
- de polaridad negativa en frases condicionales (*Si mai has de menester res, avisa'm*)
- multiplicadores: *triple, quàdruple*, etc.
- indefinidos: *ambdós/ambdues*

b) Adjetivos adverbiales para delimitar nombres no contables en singular: *escàs, abundant, nul*

c) Adjetivos colectivos: *vuitantí, centenari, quinzenal...*

e) Derivación: prefijos que expresan cantidad: *uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-* (*monocultiu, bicipió, quadrimestre, policlínica*, etc.)

5. La cualidad**a) Adjetivos:**

Concordancia y flexión de género y número:

- flexión: *-na* detrás de vocal átona o diptongo (*orfe/òrfena*), con intercalación de *u* consonántica: *-ic/-qua*
- masculino de *tot* y *mig* ante topónimos sin artículo: *tot Europa, mig Menorca*
- no concordancia de adjetivos compuestos: *unes parets blau cel*

| | |
|--|--|
| <p>ària, -edat</p> <p>c) Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - restrictivas con el relativo invariable <i>què</i> detrás de preposición àtona (<i>el llibre amb què estudiàvem</i>) - restrictivas con <i>qui</i>, <i>el qual/la qual</i> detrás de preposición tónica o compuesta (<i>la injustícia contra la qual lluiten</i>; <i>l'home a favor de qui parlaven</i>) - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): <i>un amic el pare del qual és policia</i>; <i>els estudiants, molts dels quals ja coneixes</i> <p>6. El grado</p> <p>a) Diminutivos y aumentativos: sufijos -às/assa, -arro/-arra, -iu/-iva, -ó/-ona</p> <p>b) Superlativos con <i>re-</i> y <i>rede-</i> (<i>rebonic</i>, <i>redébò</i>)</p> <p>c) Cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>el + més/menys</i> + adjetivo + <i>possible/que</i> + verbo (<i>el més endreçada possible/que pugueu</i>) - <i>tan</i> + adjetivo + <i>com</i> + verbo (<i>Tan endreçada com pugueu</i>) - <i>tan sols</i> <p>d) Adverbios y locuciones adverbiales: <i>pel cap alt/baix</i>, <i>com a molt/poc</i>, <i>com a màxim/mínim</i>, <i>si fa no fa</i>, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes - concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes <p>Invariabilidad de género o número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjetivos cultos sin flexión de género (<i>inerme</i>, <i>procliu</i>, <i>rude</i>, etc.) <p>Formación</p> <ul style="list-style-type: none"> – uso adjetival de algunos sustantivos: <i>aquest detall és clau per entendre el problema</i> - por conversión de la base nominal (<i>pagès</i>, <i>burgès</i>, <i>senyor</i>, <i>porc...</i>) - con prefijos que expresan oposición: <i>in-</i>, <i>des-</i>, <i>anti-</i>, (<i>impossible</i>, <i>desigual</i>, <i>antinatural</i>); posición: <i>sub-</i>, <i>ante-</i>, <i>extra-</i>, <i>vice-</i> (<i>submarí</i>, <i>antediluvià</i>, etc.); anterioridad o posterioridad: <i>pre-</i>, <i>post-</i>, <i>neo-</i> (<i>preindustrial</i>, <i>postventa</i>, etc.); reflexividad, reciprocidad, simetría: <i>auto-</i>, <i>inter-</i>, <i>co-</i> (<i>autoadhesiu</i>, <i>internacional</i>, <i>confederal</i>); cantidad: <i>uni-</i>, <i>mono-</i>, <i>bi-</i>, <i>di-</i>, <i>tri-</i>, <i>quadri-</i>, <i>multi-</i>, <i>pluri-</i>, <i>poli-</i> (<i>unilateral</i>, <i>monotemàtic</i>, <i>bisexual</i>, <i>trimestral</i>, <i>plurifamiliar</i>, etc.) - derivados de verbos con prefijos como <i>-ivol</i>, <i>-aire</i>, <i>-ble</i> - derivados de nombres y adjetivos con sufijos como <i>-enc</i>, <i>-ià</i>, etc. - composición a partir de elementos cultos (<i>etno-</i>, <i>greco-</i>, <i>filo-</i>, <i>-òleg</i>, etc.) <p>b) Pronombres: <i>el/la</i> en función de atributo determinado</p> <p>e) Sustantivos derivados de adjetivos con sufijos como <i>-esa</i>, <i>-ícia</i>, <i>-ària</i>, <i>-edat</i></p> <p>f) Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - restrictivas con el relativo invariable <i>què</i> detrás de preposición àtona (<i>el llibre amb què estudiàvem</i>) - restrictivas con <i>qui</i>, <i>el qual/la qual</i> detrás de preposición tónica o compuesta (<i>la injustícia contra la qual lluiten</i>; <i>l'home a favor de qui parlaven</i>) - con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): <i>un amic el pare del qual és policia</i>; <i>els estudiants, molts dels quals ja coneixes</i> <p>6. El grado</p> <p>a) Diminutivos y aumentativos: sufijos -às/assa, -arro/-arra, -iu/-iva, -ó/-ona</p> <p>b) Superlativos con <i>re-</i> y <i>rede-</i> (<i>rebonic</i>, <i>redébò</i>)</p> <p>c) Cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>el + més/menys</i> + adjetivo + <i>possible/que</i> + verbo (<i>el més endreçada possible/que pugueu</i>) - <i>tan</i> + adjetivo + <i>com</i> + verbo (<i>Tan endreçada com pugueu</i>) - <i>tan sols</i> <p>d) Adverbios y locuciones adverbiales: <i>pel cap alt/baix</i>, <i>com a molt/poc</i>, <i>com a màxim/mínim</i>, <i>si fa no fa</i>, etc.</p> |
| <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</p> | <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</p> |

| | |
|--|--|
| <p><i>pertot</i></p> <p>b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas: <i>devers, arran, a frec, a mitjan, etc.</i></p> <p>c) Pronombres: <i>en</i> locativo con verbos de movimiento y semejantes: <i>Ara en venc; N'ha tret els guants</i></p> | <p><i>pertot</i></p> <p>b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas: <i>devers, arran, a frec, a mitjan, etc.</i></p> <p>c) Pronombres: <i>en</i> locativo con verbos de movimiento y semejantes: <i>Ara en venc; N'ha tret els guants</i></p> |
| <p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: cuantificador de polaridad negativa en construcciones condicionales: <i>Si mai necessites res...</i></p> <p>2. Ubicación temporal relativa: locuciones adverbiales de tiempo: <i>d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara</i></p> <p>3. Frecuencia: adjetivos adverbiales: <i>assidu, continu, ocasional, reiterat, etc.</i></p> <p>4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</p> <p>Expresión del pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presente histórico - pretérito anterior perifrástico - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto | <p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: cuantificador de polaridad negativa en construcciones condicionales: <i>Si mai necessites res...</i></p> <p>2. Ubicación temporal relativa: locuciones adverbiales de tiempo: <i>d'avui en vuit, a hores d'ara, ara com ara</i></p> <p>3. Frecuencia: con adjetivos adverbiales: <i>assidu, continu, ocasional, reiterat, etc.</i></p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>a)) Tiempos verbales</p> <p>Expresión del pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presente histórico - pretérito simple, anterior y anterior perifrástico - imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - condicional compuesto - imperfectos y condicionales narrativos (<i>El 1914 esclatava una guerra que duraria quatre anys</i>) y para explicar sueños <p>Expresión del futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - futuro perfecto amb <i>quan</i> - imperfecto y pluscuamperfecto en los juegos infantiles (<i>Ara tu deies que no; Ara ja haves arribat...</i>) <p>Expresión de la simultaneidad: <i>tot + gerundio</i></p> |
| <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en pluscuamperfecto de subjuntivo, pretérito anterior - verbos en pretérito anterior perifrástico <p>2. Perfectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en pretérito anterior perifrástico. - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (<i>Acabada la festa, se 'n van anar</i>) <p>3. Incoativo: <i>anar/agafar + i + frase</i> (<i>Va i li diu que sí; Agafen i es posen a ballar.</i>)</p> | <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en pluscuamperfecto de subjuntivo - verbos en pretérito simple, anterior y anterior perifrástico <p>2. . Perfectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en pretérito anterior perifrástico - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (<i>Acabada la festa, se 'n van anar</i>) <p>3. Incoativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>anar/agafar + i + frase</i> (<i>Va i li diu que sí; Agafen i es posen a ballar</i>) - <i>estar per + INF</i> |
| <p>V. La modalidad</p> <p>1. Necesidad: <i>caldre + infinitivo/SN</i> con pronombres personales débiles (<i>Et caldrà treballar més; Et caldran més hores</i>)</p> <p>2. Posibilidad: con <i>qui sap si</i> + indicativo</p> <p>3. Probabilidad: con adjetivos adverbiales: <i>presumible</i></p> <p>4. Volición: con <i>així</i> + subjuntivo (<i>Així rebentí</i>)</p> | <p>V. La modalidad</p> <p>1. Necesidad: <i>caldre + infinitivo/SN</i> con pronombres personales débiles (<i>Et caldrà treballar més; Et caldran més hores</i>)</p> <p>2. Posibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>qui sap si</i> + indicativo - con <i>alerta/ves que no</i> + subjuntivo <p>3. Probabilidad: con adjetivos adverbiales: <i>presumible</i></p> <p>4. Volición: con <i>així</i> + subjuntivo (<i>Així rebentí</i>)</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>5. Obligación: verbos en presente o futuro en construcciones enfáticas (<i>Ho fas i punt; Tu acabaràs això</i>)</p> |
| <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinación de adverbios en <i>-ment</i> - locuciones adverbiales equivalentes a los adverbios en <i>-ment</i>: <i>per desgràcia/desgraciadament, per sort/sortosament, etc.</i> - adverbios en <i>-ment</i>: restricciones (adj. de color, gentilicios...) <p>b) Adjetivos: uso adverbial de adjetivos: <i>parlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut, etc.</i></p> <p>c) Construcciones comparativas con <i>com</i> + oración de relativo <i>arlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut, etc.</i></p> <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas con la conjunción <i>que</i>: <i>Fuma que fa por</i></p> | <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinación de adverbios en <i>-ment</i> - locuciones adverbiales equivalentes a los adverbios en <i>-ment</i>: <i>per desgràcia/desgraciadament, per sort/sortosament, etc.</i> - locuciones adverbiales: <i>a doll, a cau d'orella, a contracor, etc.</i> - adverbios en <i>-ment</i> con cambio de significado: <i>llargament, bonament, etc.</i> <p>b) Adjetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adverbiales (<i>dissortat, malaurat, etc.</i>) - uso adverbial de adjetivos: <i>arlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut, etc.</i> <p>c) Construcciones comparativas con <i>com</i> + oración de relativo (<i>com qui no vol la cosa; com aquell qui diu, etc.</i>)</p> <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas: con la conjunción <i>que</i>: <i>Fuma que fa por.</i></p> |
| <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronominalización con <i>en</i> del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (<i>arribar, entrar, caure, etc.</i>), eventuales (<i>passar, etc.</i>), de obligación (<i>caldre, tocar, etc.</i>), carencia o sobra (<i>faltar, etc.</i>) - pronombres débiles: combinaciones ternarias con reflexivo: <i>Se me les ha menjades totes; Me n'hi vaig</i> - concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: <i>L'he llegida</i> - dativo ético (<i>M'ha tret un notable</i>) - concordancia verbo-OD en pasivas pronominales: <i>Es venen pomes</i> <p>b) Estructura de los predicados no verbales: concordancia verbo-atributo en oraciones atributivas reversibles: <i>El problema són els renous</i></p> <p>c) Otros predicados: pronominalización de los complementos de los adjetivos (<i>Hi és al·lèrgic; N'estava orgullós</i>), de las preposiciones (<i>Li anava darrere</i>) y locuciones prepositivas (<i>Hi anava en contra</i>) y de los nombres (<i>En tenc proves; Hi té gust [per les flors]</i>)</p> <p>d) Con verbos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos pronominales: <i>sortir-se'n, mirar-s'hi, etc.</i> - derivados de nombres con prefijos como <i>a-, re-, etc.</i> (<i>apamar, rebel·lanir, etc.</i>) <p>e) Con sustantivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - derivados de verbos con sufijos como <i>-ança, ença, etc.</i> - con prefijos que expresan oposición: <i>in-, des-, contra-, anti-, (incultura, descrèdit, disgust, contramanifestació);</i> reflexividad, reciprocidad, simetría: <i>auto-, inter-, co- (autoocupació, interconnexió, cogestió)</i> | <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronominalización con <i>en</i> del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (<i>arribar, entrar, caure, etc.</i>), eventuales (<i>passar, etc.</i>), de obligación (<i>caldre, tocar, etc.</i>), carencia o sobra (<i>faltar, etc.</i>) - pronombres débiles: combinaciones ternarias con reflexivo: <i>Se me les ha menjades totes; Me n'hi vaig</i> - concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: <i>L'he llegida</i> - dativo ético (<i>M'ha tret un notable</i>) - concordancia verbo-OD en pasivas pronominales: <i>Es venen pomes</i> <p>b) Estructura de los predicados no verbales: concordancia verbo-atributo en oraciones atributivas reversibles: <i>El problema són els renous</i></p> <p>c) Otros predicados: pronominalización de los complementos de los adjetivos (<i>Hi és al·lèrgic; N'estava orgullós</i>), de las preposiciones (<i>Li anava darrere</i>) y locuciones prepositivas (<i>Hi anava en contra</i>) y de los nombres (<i>En tenc proves; Hi té gust [per les flors]</i>)</p> <p>d) Con verbos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos pronominales: <i>sortir-se'n, mirar-s'hi, etc.</i> - derivados de nombres con prefijos como <i>a-, re-, etc.</i> (<i>apamar, rebel·lanir, etc.</i>) - derivados con sufijos intensivos: <i>parlotejar, plovisquejar, allargassar, etc.</i> <p>e) Con sustantivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - derivados de verbos con sufijos como <i>-ança</i> con prefijos que expresan oposición: <i>in-, des-, contra-, anti-, (incultura, descrèdit, disgust, contramanifestació);</i> |

| | |
|---|---|
| <p>- formados por conversión de la base verbal (<i>ofec, prec, traspàs, crida, tria, etc.</i>)</p> <p>f) Conjugaciones verbales:</p> <p>- indicativo: pretérito anterior perifrástico</p> <p>- participios con doble forma (<i>mort/matat, despert/despertat, cuil/cogut, fuit/fugit, ofert/ofertit</i>)</p> <p>g) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <p>- introducidas con <i>que</i> o <i>si</i>: elisión de la preposición en registros formales</p> <p>- introducidas por <i>com</i> después de verbos de percepción (<i>Veuràs com encara hi ha gent</i>)</p> <p>- de infinitivo: alternancia de preposición en registros formales</p> | <p>reflexividad, reciprocidad, simetría: <i>auto-, inter-, co- (autoocupació, interconnexió, cogestió)</i></p> <p>- formados por conversión de la base verbal (<i>ofec, prec, traspàs, crida, tria, etc.</i>)</p> <p>f) Conjugaciones verbales:</p> <p>- indicativo: pretérito simple y pretérito anterior</p> <p>- variantes geográficas normativas</p> <p>- participios con doble forma (<i>mort/matat, despert/despertat, cuil/cogut, fuit/fugit, ofert/ofertit</i>)</p> <p>g) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <p>- introducidas con <i>que</i> o <i>si</i>: elisión de la preposición en registros formales</p> <p>- introducidas por <i>com</i> después de verbos de percepción (<i>Veuràs com encara hi ha gent</i>)</p> <p>- de infinitivo: alternancia de preposición en registros formales</p> <p>- de infinitivo en función de atributo y OD con preposición opcional (<i>Ho he sentit a l'è dir; M'he proposat d'ho aconseguir-ho; El seu objectiu és de l'è fer la volta al món</i>)</p> |
| <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <p>- afirmación externa con <i>per descomptat, evidentment, ben segur que, sens dubte, etc.</i></p> <p>- construcciones ecuacionales (<i>Ser... que...</i>) con énfasis contrastivo (<i>És a tu que ho demanam; No és que no vulgui, és que no puc; Són ells que ho han de dir</i>)</p> <p>- alternancia indicativo/subjuntivo en las subordinadas sustantivas dependientes de predicados negativos, según el alcance de la negación (<i>No ha dit que fossis tu ≠ No ha dit que eres tu; Va negar que fos casat ≠ Va negar que era casat</i>)</p> <p>- negación de adjetivos, participios y nombres (<i>una quantitat no menyspreable; els punts no acceptats; la no acceptació de la proposta...</i>)</p> <p>2. La oración interrogativa:</p> <p>- interrogativas ecuacionales (<i>Qui és que telefona?; Com és que no veniu?; Quan era que hi havia vacances? Què és que vols?</i>)</p> <p>- interrogativas de contraexpectativa con <i>o</i> (<i>O no vens, tu?</i>)</p> <p>3. La oración exclamativa:</p> <p>- poderativa con <i>com + ser + de</i> (<i>Com era de tard!; Com és d'impressionant!</i>)</p> <p>- de contrariedad con <i>Què vol dir que... y Com que...</i> (<i>Què vol dir que no vendràs; Com que no!</i>)</p> <p>- introducidas por un determinante definido: <i>La ràbia que fa! La gana que tenc!</i></p> | <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <p>- afirmación externa con <i>per descomptat, evidentment, ben segur que, sens dubte, etc.</i></p> <p>- construcciones ecuacionales (<i>Ser... que...</i>) con énfasis contrastivo (<i>És a tu que ho demanam; No és que no vulgui, és que no puc; Són ells que ho han de dir</i>)</p> <p>- alternancia indicativo/subjuntivo en las subordinadas sustantivas dependientes de predicados negativos, según el alcance de la negación (<i>No ha dit que fossis tu ≠ No ha dit que eres tu; Va negar que fos casat ≠ Va negar que era casat</i>)</p> <p>- negación de adjetivos, participios y nombres (<i>una quantitat no menyspreable; els punts no acceptats; la no acceptació de la proposta...</i>)</p> <p>- negación expletiva obligatoria: comparativas con <i>que</i> no equivalente a <i>del que</i> (<i>És més intel·ligent que no et penses</i>)</p> <p>- negación expletiva opcional: con nombres del tipo <i>por, temor</i> (<i>Tenc por que això no li vagi en contra</i>); en comparativas de desigualdad (<i>Millor dir-ho ara que no esperar</i>)</p> <p>- usos del adverbio <i>pas</i>: para negar una suposición previa (<i>No ho he dit pas</i>); para negar un constituyente (<i>Vindrà no pas avui, sinó demà</i>); para reforzar una negación o una prohibición (<i>Ja no vindran pas, ara; No m'ho facis pas, això.</i>); preguntas comprobación (<i>No tens pas el diari d'avui, per casualitat?</i>); en la negación expletiva en comparativas de desigualdad (<i>És millor dir-ho ara que no pas esperar</i>)</p> <p>2. La oración interrogativa:</p> <p>- interrogativas ecuacionales (<i>Qui és que telefona?; Com és que no veniu?; Quan era que hi havia vacances? Què és que vols?</i>)</p> <p>- interrogativas de contraexpectativa con <i>o</i> (<i>O no vens,</i></p> |

| | |
|---|---|
| | <p>tu?)</p> <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poderativa con <i>com</i> + <i>ser</i> + <i>de</i> (<i>Com era de tard!</i>; <i>Com és d'impressionant!</i>) - de contrariedad con <i>Què vol dir que...</i> y <i>Com que...</i> (<i>Què vol dir que no vendràs!</i>; <i>Com que no!</i>) - introducidas por un determinante definido: <i>La ràbia que fa!</i> <i>La gana que tenc!</i> |
| <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinación con <i>així com</i> - yuxtaposición <p>2. Concesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - subordinación concesiva con <i>que</i>; <i>Que diguin el que vulguin, que jo hi aniré</i> - concesivas factuales con <i>malgrat (que)</i>, <i>a pesar de/que</i>, <i>tot i (que)</i> <p>3. Condición: condicionales reales e irreales con <i>si de cas</i>, <i>en cas que</i>, <i>sempre que</i>, <i>llevat que</i>, <i>mentre</i>, <i>posat que</i>, etc.</p> <p>4. Causa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>per</i> + SAdj con valor causal (<i>Li vaig apujar la nota per pesat</i>) - con <i>arran de/gràcies a/a causa de</i> + SN - con <i>a còpia/força de</i> + INF - subordinación causal con <i>vist (que)</i>, <i>per mor de/que</i>, <i>atès (que)</i>, etc. - subordinación causal con <i>que</i> (<i>No surtis que plou</i>) <p>5. Finalidad: con <i>per tal de/que</i>; <i>a fi de/que</i></p> <p>6. Resultado: con <i>fins al punt que</i>, <i>de forma que</i>, <i>de manera que</i></p> <p>7. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de continuidad: <i>així mateix</i>, <i>d'altra banda</i> - de intensificación: <i>més encara</i> - de distribución: <i>més encara</i> - de digresión: <i>per cert</i> - de generalización: <i>generalment</i> - de especificación: <i>fet i fet</i> - de ampliación: <i>per cert</i> - de equiparación: <i>paral·lelament</i> - de reformulación: <i>això és</i>, <i>encara millor</i> - de ejemplificación: <i>a tall d'exemple</i>, <i>posem per cas</i> - de resumen: <i>en síntesi</i>, <i>en suma</i> - de oposición: <i>ara</i>, <i>ara bé</i>, <i>tanmateix</i> - de concesión: <i>així i tot</i>, <i>tot i així</i>, <i>magrat tot</i>, <i>en qualsevol cas</i> - de restricción: <i>si més no</i> - de refutación: <i>ben al contrari</i>, <i>per contra</i> - de contraposición: <i>ben mirat</i>, <i>fet i fet</i> - de consecuencia: <i>així doncs</i>, <i>en conseqüència</i> - de conclusión: <i>al capdavant</i>, <i>fet i fet</i>, <i>en conclusió</i> | <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinación con <i>així com</i> - yuxtaposición <p>2. Contraste: con <i>per comptes de</i></p> <p>3. Concesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - subordinación concesiva con <i>que</i>: <i>Que diguin el que vulguin, que jo hi aniré</i> - concesivas factuales con <i>malgrat (que)</i>, <i>a pesar de/que</i>, <i>tot i (que)</i> <p>4. Condición: condicionales reales e irreales con <i>si de cas</i>, <i>en cas que</i>, <i>sempre que</i>, <i>llevat que</i>, <i>mentre</i>, <i>posat que</i>, etc.</p> <p>5. Causa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>per</i> + SAdj con valor causal (<i>Li vaig apujar la nota per pesat</i>) - con <i>arran de/gràcies a/a causa de</i> + SN - con <i>a còpia/força de</i> + INF - subordinación causal con <i>vist (que)</i>, <i>per mor de/que</i>, <i>atès (que)</i>, etc. - subordinación causal con <i>que</i> (<i>No surtis que plou</i>) <p>6. Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>per tal de/que</i>; <i>a fi de/que</i> - subordinación final con <i>per a</i> + infinitivo <p>7. Resultado: con <i>fins al punt que</i>, <i>de forma que</i>, <i>de manera que</i></p> <p>8. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de continuidad: <i>així mateix</i>, <i>d'altra banda</i> - de intensificación: <i>més encara</i> - de distribución: <i>més encara</i> - de digresión: <i>per cert</i> - de generalización: <i>generalment</i> - de especificación: <i>fet i fet</i> - de ampliación: <i>certament</i> - de equiparación: <i>paral·lelament</i> - de reformulación: <i>això és</i>, <i>encara millor</i> - de ejemplificación: <i>a tall d'exemple</i>, <i>posem per cas</i> - de resumen: <i>en síntesi</i>, <i>en suma</i> - de oposición: <i>ara</i>, <i>ara bé</i>, <i>tanmateix</i> - de concesión: <i>així i tot</i>, <i>tot i així</i>, <i>magrat tot</i>, <i>en qualsevol cas</i> - de restricción: <i>si més no</i> - de refutación: <i>ben al contrari</i>, <i>per contra</i> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- de contraposición: <i>ben mirat, fet i fet</i>- de consecuencia: <i>així doncs, en conseqüència</i>- de conclusión: <i>al capdavant, fet i fet, en conclusió</i> |
|--|--|

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS | |
|---|---|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS |
| <p>Sistema de escritura: usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales.</p> <p>Representación gráfica de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>a/e</i> y <i>o/u</i> en palabras sin correlato tónico (<i>sergent, vernís, atordir, polir, robí</i>, etc.) - alternancia <i>a/e</i> en la conjugación y los derivados de verbos con doble raíz (<i>jeure/faure, treure/traure, néixer/nàixer</i>, etc.) - alternancia <i>o/u</i> en formas de subjuntivo de <i>poder, voler</i> - <i>e</i> al principio del segundo elemento de palabras compuestas (<i>poliesportiu, infraestructura</i>, etc.) - alternancia <i>a/e</i> y <i>o/u</i> en palabras de una misma familia y en pseudoderivados (<i>boca/bucal, corba/curvatura</i>, etc.) <p>Representación gráfica de las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: excepciones y palabras sin referente (<i>baluard, lleopard</i>) - oclusivas geminadas: <i>adduir, suggerir, accepció</i>, etc. - ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos (<i>contrasentit</i>) - grafía <i>sc</i>: <i>escissió, ressuscitar</i> - ortografía <i>ex-/es-</i> homófonos a inicio de palabra (<i>estret/extret</i>, etc.) - ortografía de las nasales: casos especiales (<i>somnàmbul</i>, etc.) - alternancias en pseudoderivados (<i>avortament/abortiu, calb/calvicie</i>, etc.) - <i>ele</i> geminada en palabras derivadas de <i>metall, cristall, mil</i>, en pseudoderivados (<i>aixella/axil-lar</i>) y cultismos de uso habitual - <i>h</i> intercalada en palabras cultas (<i>inherent, exhaurir</i>) - <i>tx</i> a inicio de palabra en extranjerismos (<i>txec</i>) - ortografía de la primera persona del presente de indicativo: radicales en <i>l-l</i>, <i>ss</i>, <i>g</i>, <i>j</i> (<i>apel, arrabàs, festeig, fuig</i>, etc.) - adaptación o no de extranjerismos habituales: conservación o no de <i>k</i>, <i>w</i>, <i>y</i> (<i>kiwi/vàter, vodka/estoc</i>) - alternancia <i>qu/cu</i> según silabificación (<i>quota/cuota</i>) <p>Diacríticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acentuación de adverbios en <i>-ment</i>, de compuestos y abreviaturas - diéresis: regla general y regla de ahorro con los sufijos (<i>-isme, ista</i>) <p>Otros signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apóstrofe o no ante siglas, diptongos, entidades o topónimos con artículo, etc. - el guion en compuestos en los que el segundo elemento empieza por <i>r</i>, <i>s</i> o <i>x</i> (<i>para-xoc, guarda-roba</i>) o | <p>Sistema de escritura: usos de la cursiva en referencias bibliográficas o para marcar usos especiales</p> <p>Representación gráfica de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>a/e</i> y <i>o/u</i> en palabras sin correlato tónico (<i>sergent, vernís, atordir, polir, robí</i>, etc.) - alternancia <i>a/e</i> en la conjugación y los derivados de verbos con doble raíz (<i>jeure/faure, treure/traure, néixer/nàixer</i>, etc.) - alternancia <i>o/u</i> en formas de subjuntivo de <i>poder, voler</i> - <i>e</i> al principio del segundo elemento de palabras compuestas (<i>poliesportiu, infraestructura</i>, etc.) - alternancia <i>a/e</i> y <i>o/u</i> en palabras de una misma familia y en pseudoderivados (<i>boca/bucal, corba/curvatura</i>, etc.) <p>Representación gráfica de las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: excepciones y palabras sin referente (<i>baluard, lleopard</i>) - oclusivas sonoras geminadas: <i>adduir, suggerir, accepció</i>, etc. - ortografía de las fricativas alveolares detrás de prefijos (<i>contrasentit</i>) - grafía <i>sc</i>: <i>escissió, ressuscitar</i> - ortografía <i>ex-/es-</i> homófonos a inicio de palabra (<i>estranger, excessiu</i>, etc.) - ortografía de las nasales: casos especiales (<i>somnàmbul</i>, etc.) - alternancias en pseudoderivados (<i>avortament/abortiu, calb/calvicie</i>, etc.) - <i>ele</i> geminada en palabras derivadas de <i>metall, cristall, mil</i>, en pseudoderivados (<i>aixella/axil-lar</i>) y cultismos de uso habitual - <i>h</i> intercalada en palabras cultas (<i>inherent, exhaurir</i>) - <i>tx</i> a inicio de palabra en extranjerismos (<i>txec</i>) - adaptación o no de extranjerismos habituales: conservación o no de <i>k</i>, <i>w</i>, <i>y</i> (<i>kiwi/vàter, vodka/estoc</i>) - alternancia <i>qu/cu</i> según silabificación (<i>quota/cuota</i>) <p>Diacríticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acentuación de adverbios en <i>-ment</i>, de compuestos y abreviaturas - diéresis: regla general y regla de ahorro con los sufijos (<i>-isme, ista</i>) <p>Otros signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apóstrofe o no ante siglas, diptongos, entidades o topónimos con artículo, etc. - el guion en compuestos en los que el segundo elemento empieza por <i>r</i>, <i>s</i> o <i>x</i> (<i>para-xoc, guarda-roba</i>) o en el que la aglutinación desfiguraría la pronunciación y en los reduplicativos - el guion con prefijos que preceden siglas, mayúsculas, |

| | |
|---|---|
| <p>en el que la aglutinación desfiguraría la pronunciación y en los reduplicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - el guion con prefijos que preceden siglas, mayúsculas, números o símbolos, compuestos sinápticos o con guion <p>Otros fenómenos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contracción y apóstrofe o no en casos especiales (nombres propios con artículo, siglas, etc.) <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, fechas, artículos de topónimos, etc. - usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas - ausencia de punto en siglas, títulos, letreros, fechas, cargos, etc. - el punto y coma en enumeraciones complejas y ante conjunciones - comillas para indicar sentidos figurados, irónicos, etc. | <p>números o símbolos</p> <p>Otros fenómenos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contracción y apóstrofe o no en casos especiales (nombres propios con artículo, siglas, etc.) <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, nombres de secciones, fechas, artículos de topónimos, etc. - usos de la coma: en elipsis, para evitar ambigüedades, delante de coordinadas adversativas y distributivas - ausencia de punto en siglas, títulos, letreros, fechas, cargos, etc. - el punto y coma en enumeraciones complejas y ante conjunciones - comillas para indicar sentidos figurados, irónicos, etc. |
|---|---|

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS | |
|---|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES | ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES |
| <p>Vocalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción de apertura de las vocales mediales - neutralizaciones de vocales posteriores átonas según variante geográfica de la isla - neutralización de vocales anteriores átonas: vocal neutra - ausencia de diptongos crecientes tónicos (<i>gratuít, fuet, campió</i>, etc.) <p>Distinciones de registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cambios de timbre muy locales (<i>calçons/colçons, queixal/quixal, muntanya/montanya</i>, etc.) <p>Consonantismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción de palatales aproximando y lateral: <i>ei/ell</i> - ensordecimiento de oclusivas y fricativas a final de palabra: <i>lle[f], aca[p]</i> - sonorización de fricativas y africadas alveolares finales de palabra delante de vocal o cons. sonora (<i>me[z] amunt, aque[dz] altre[z] dos</i>) - distinción de sonoridad en casos que suelen presentar interferencia (<i>Àsia, casino, frase</i>, etc.) - reducción de grupos consonánticos en posición de coda: <i>alts</i> [als], <i>aquests</i> [ə'kets], <i>compte</i> ['konte] - distinción de sonoridad en los grupos [ks]/[gz] o [ts]/[dz] (<i>taxi/éxit</i>) <p>Distinciones de registro, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metátesis o elisión de la <i>r</i> postoclusiva (<i>pradina, problema</i>, etc.), excepto en <i>arbre</i> y <i>prendre</i> - <i>v</i> epentética entre vocales (<i>lleó/llevó, poal/poval</i>, etc.) - rotacismo (<i>bisbe/birbe, mé[z] de dos/mé[r] de dos</i>) - asimilación de <i>r</i> palpitante delante de <i>l</i> (<i>parla/pal-la</i>) <p>Silabificación y patrones acentuales:</p> | <p>Realizaciones propias del ámbito general, de la variedad general de la isla y de las variedades geográficas más extendidas.</p> |

- pronunciación de las siglas

Entonación:

- de las interrogativas de contraexpectativa: tono final
ascendente-descendente (*Vol dir tens gana?!*)

ESPAÑOL
NIVEL AVANZADO C1
COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

| PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
|--|---|
| <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Propios: antroponímicos: apellidos con artículo para referirse a una familia.</p> <p>Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo.</p> <p>Individuos o realidades únicas: <i>el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...</i></p> <p>Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas...</p> <p>Comunes:</p> <p>Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos.</p> <p>Sustantivos con género masculino o femenino tienen diferente significado:</p> <p>Con significados relacionados: árbol / fruta: <i>el ciruelo / la ciruela</i>.</p> <p>Individuales / colectivos: <i>el fruto / la fruta</i>. Otros: <i>la bata / el batín; la jarra / el jarro; la huerta / el huerto...</i></p> <p>Con significados totalmente diferentes: <i>el orden / la orden; el cólera / la cólera...</i></p> <p>Sustantivos femeninos que empiezan con á tónica. <i>El agua / el agua cristalina / las aguas; el aula / el aula llena / las aulas</i>.</p> <p>Sustantivos femeninos que acaban en: <i>-triz, ez, -dad, -ción, -sión, -tud, umbra (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre)</i>.</p> <p>Número: sustantivos acabados en <i>-ay, -ey, oy</i>; sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en <i>-os, -sis -itis (virus, crisis, apendicitis)</i>; palabras agudas acabadas en <i>-á, í, ú</i> que admiten el plural en <i>-s / -es (esquí, champú, menú, rubí)</i>; plurales léxicos (<i>ganas, ojer...</i>)</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en plural: <i>tijeras, tenazas, tirantes, alicates, pinzas...</i></p> <p>Extranjerismos en plural: <i>clubes, carnés...</i></p> <p>Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: <i>el celo / los celos</i>.</p> <p>Sustantivos compuestos en plural: <i>parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...</i></p> <p>El plural de los compuestos sintácticos: <i>café teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...</i></p> <p>Cambio de acentuación en el plural: <i>régimen / regímenes</i>.</p> <p>Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: <i>currículos, hipérbatos</i>.</p> <p>b) Pronombres personales</p> <p>Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad. Presencia por cuestiones estilísticas.</p> <p>Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD.</p> <p>Uso del pronombre de CD combinado con <i>todo</i> y <i>cada</i>.</p> <p>Posibilidades de combinación con el verbo en forma perifrástica.</p> <p>Uso de los pronombres objeto con el verbo <i>pasar</i>.</p> <p>Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: <i>se + (2ª pers) + (1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se te rompió)</i>.</p> <p>Usos enfáticos. Valores anafóricos.</p> | <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Propios: antroponímicos: apellidos con artículo para referirse a una familia.</p> <p>Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo.</p> <p>Individuos o realidades únicas: <i>el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...</i></p> <p>Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas...</p> <p>Comunes:</p> <p>Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos.</p> <p>Sustantivos con género masculino o femenino tienen diferente significado:</p> <p>Con significados relacionados: árbol / fruta: <i>el ciruelo / la ciruela</i>.</p> <p>Individuales / colectivos: <i>el fruto / la fruta</i>. Otros: <i>la bata / el batín; la jarra / el jarro; la huerta / el huerto...</i></p> <p>Con significados totalmente diferentes: <i>el orden / la orden; el cólera / la cólera...</i></p> <p>Sustantivos femeninos que empiezan con á tónica. <i>El agua / el agua cristalina / las aguas; el aula / el aula llena / las aulas</i>.</p> <p>Sustantivos femeninos que acaban en: <i>-triz, ez, -dad, -ción, -sión, -tud, umbra (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre)</i>.</p> <p>Número: sustantivos acabados en <i>-ay, -ey, oy</i>; sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en <i>-os, -sis -itis (virus, crisis, apendicitis)</i>; palabras agudas acabadas en <i>-á, í, ú</i> que admiten el plural en <i>-s / -es (esquí, champú, menú, rubí)</i>; plurales léxicos (<i>ganas, ojer...</i>)</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en plural: <i>tijeras, tenazas, tirantes, alicates, pinzas...</i></p> <p>Extranjerismos en plural: <i>clubes, carnés...</i></p> <p>Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: <i>el celo / los celos</i>.</p> <p>Sustantivos compuestos en plural: <i>parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...</i></p> <p>El plural de los compuestos sintácticos: <i>café teatro, coches cama, sueldos base, sofás cama...</i></p> <p>Cambio de acentuación en el plural: <i>régimen / regímenes</i>.</p> <p>Plural de cultismos que vienen del latín o el griego: <i>currículos, hipérbatos</i>.</p> <p>b) Pronombres personales</p> <p>Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad. Presencia por cuestiones estilísticas.</p> <p>Presencia con imperativo: <i>Tú sigue estudiando</i>.</p> <p><i>Ello</i>: valor anafórico o catafórico en el discurso.</p> <p>Objeto: Casos de presencia obligatoria del pronombre de CD.</p> <p>Uso del pronombre de CD combinado con <i>todo</i> y <i>cada</i>.</p> <p>Posibilidades de combinación con verbos en forma perifrástica.</p> <p>Uso de los pronombres objeto con el verbo <i>pasar</i>.</p> <p>Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: <i>se + (2ª</i></p> |

Se sustituyendo a *le, les* cuando se combina con *lo, la, los, las*.
 Valores de *se*: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción (*irse, moverse, levantarse...*).
 Verbos de cambio (*ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...*).
 Se en oraciones impersonales y pasivas reflejas.
Se de voz media (se ha roto).
Se de dativo de interés: Enfático (se comió una caja entera).
 Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal.
 Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.

c) Pronombres demostrativos

Deixis

Valor anafórico: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes.
 Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto*).
Eso + or. sub. adj. (Eso que ves ahí es de Miguel).
 Posición en el sintagma nominal.

2. La existencia

a) Artículos

Determinado: generalizador; especificador; identificador.
 Uso anafórico (asociativo y segunda mención)
 Restricciones cuando hay otros determinantes.
 Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto.
 Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN.
 Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI.
 Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC.
 El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas (*Dame el que prefieras*).
 Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de*. (*Lo bueno, lo de Paco*).
 Indeterminado: significado básico: indefinido.
 Primera mención.
 Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.
 Incompatibilidad con sustantivos no contables. Incompatibilidad con nombres propios.
 Incompatibilidad con otros determinantes, excepto *todo / toda*. (*Todos los alumnos*).
 Con valor enfático: *un /una + sustantivo + de + sustantivo (un trabajo de chinos)*
 Oposición en el uso del artículo determinado o indeterminado (*el estudio de la fauna submarina / un estudio de la fauna submarina*).
 Oposición presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos*.
Es abogado / Es un abogado de prestigio.
 Casos de ausencia de artículo: (*Se necesita dependienta, se*

pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (se lo dijo, se té rompió).

Usos enfáticos. Valores anafóricos.

Se sustituyendo en *le, les* cuando se combina con *lo, la, los, las*.
 Valores de *se*: Incoactivo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción (*irse, moverse, levantarse...*).
 Verbos de cambio (*ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...*).
 Se en oraciones impersonales y pasivas reflejas.
Se de voz media (se ha roto).

Se de dativo de interés: Enfático (se comió una caja entera)
 Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal.

Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.

c) Pronombres demostrativos

Deixis.

Valor anafórico: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes.
 Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto*).
Eso + or. sub. adj. (Eso que ves ahí es de Miguel).
 Posición en el sintagma nominal.
 Cuando sustituyen a dos sustantivos aparecidos al final de la oración anterior. (*Encontramos a Marcos y a su prima. Esta paseaba tranquila, aquel andaba con desconfianza*).

2. La existencia

a) Artículos

Determinado: generalizador; especificador; identificador.
 Uso anafórico (asociativo y segunda mención)
 Restricciones cuando hay otros determinantes.
 Uso del artículo en los sintagmas nominales que funcionan de sujeto.
 Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN.
 Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI.
 Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC.
 El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas (*Dame el que prefieras*).
 Artículo neutro *lo* sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por *de*. (*Lo bueno, lo de Paco*).
 Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por *que*, cuando se sobreentiende *el hecho de* (*El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo*).
 Artículo neutro *lo* intensificador: *lo + adjetivo / adverbio + or. de relativo (lo fuertes que eran; lo bien que habla)*.
 Indeterminado: significado básico: indefinido.
 Primera mención.
 Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.
 Incompatibilidad con sustantivos no contables, excepto si llevan a un modificador restrictivo (*Nadamos en un agua cristalina*).
 Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización a común (*Compró un picasso*).
 Incompatibilidad con otros determinantes, excepto *todo / toda; cierto /a*. (*Todos los alumnos; Corre un cierto rumor sobre su juventud*).
 Con valor enfático: *un /una + sustantivo + de + sustantivo (un*

vende piso). Con los verbos *tener* (*tener prisa, tener lugar*), *dar* (*dar clase, dar recuerdos*), *hacer* (*hacer tiempo, hacer noche*), *poner* (*poner fecha, poner freno*)

El complemento predicativo con verbos como *nombrar, declarar* (*La nombraron delegada*)

Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) (*He comprado fresas*).

Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de campo...*

b) Demostrativos

Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro*
Posición en el SN.

3. Posesión

Posesivos

Oposición posesivo tónico con / sin artículo.

Oposición posesivo tónico / posesivo átono (*mi hermano / un hermano mío; Es mi primo / Es primo mío*).

Con el artículo neutro *lo* (*lo nuestro*).

Casos en que no puede aparecer un posesivo.

Combinación con otros elementos: Posesivo detrás de sustantivo: *sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo* (*una hermana nuestra farmacéutica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos*).

Combinaciones con otros elementos (*El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia*).

Expresión apertura cartas formales: *Muy señor mío*.

La preposición de

El adjetivo relativo *cuyo*: varación de género y número.
Concordancia con la cosa poseída no con el antecedente.

Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de*.

4. La cantidad

Morfemas de número del sustantivo.

Cantidad relativa: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis*.

Clases de sustantivos concretos: individuales (contables / incontables) y colectivos.

Pronombre personal objeto enfático.

Pronombre posesivo enfático.

La de + que (*La de gente que había*).

El artículo indeterminado: cuantificador.

Adjetivos y pronombres indefinidos.

Los numerales ordinales.

Colectivos: *todo/a/os/as*.

Distributivos: *Cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. (*Hay una*

trabajo de chinos)

Oposición en el uso del artículo determinado o indeterminado (*el estudio de la fauna submarina / uno estudio de la fauna submarina*).

Oposición presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos*.

Es abogado / Es un abogado de prestigio.

Casos de ausencia de artículo: (*Se necesita dependienta, se vende piso*). Con los verbos *tener* (*tener prisa, tener lugar*), *dar* (*dar clase, dar recuerdos*), *hacer* (*hacer tiempo, hacer noche*), *poner* (*poner fecha, poner freno*).

El complemento predicativo con verbos como *nombrar, declarar* (*La nombraron delegada*)

Cuando el CD es un sustantivo contable en plural (generalizador) (*He comprado fresas*).

Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de campo...*

Omisión de artículos en titulares de prensa.

b) Demostrativos

Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro*

Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo (*El chico ese, ¡Qué tiempos aquellos!*)

3. Posesión

Posesivos

Oposición posesivo tónico con / sin artículo.

Oposición posesivo tónico / posesivo átono (*mi hermano / un hermano mío; Es mi primo / Es primo mío*).

Con el artículo neutro *lo* (*lo nuestro*).

Casos en que no puede aparecer un posesivo.

Combinación con otros elementos: Posesivo detrás de sustantivo: *sustantivo + posesivo + sustantivo; sustantivo + posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo* (*una hermana nuestra farmacéutica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos*).

Combinaciones con otros elementos (*El informe tuyo que acabo de leer; Sus muchos años de experiencia*).

Expresión apertura cartas formales: *Muy señor mío*.

Expresiones como: *hijo mío, amor mío, pasé lo mío, tiene lo suyo, tú a lo tuyo, se salió con la suya...*

La preposición de

El adjetivo relativo *cuyo*: varación de género y número.

Concordancia con la cosa poseída no con el antecedente.

Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de*.

4. La cantidad

Morfemas de número del sustantivo.

Cantidad relativa: *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis*.

Clases de sustantivos concretos: individuales (contables / incontables) y colectivos.

Pronombre personal objeto enfático.

Pronombre posesivo enfático.

La de + que (*La de gente que había*).

El artículo indeterminado: cuantificador.

Una de (una de coches)

Adjetivos y pronombres indefinidos.

Los numerales ordinales.

Colectivos: *todo/a/os/as*.

Distributivos: *Cada*. Distributivo invariable; distributivo que

fotocopia para cada uno). Combinación con numerales (*cinco de cada, cada tres hojas*).
Diferencia en el uso de *todo / cada*.
Tanto /a /os /as.
Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por *de*. (*El doble de*).
Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación.
Combinación con *más* (*alguno más, nadie más*).
Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que*.
La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo.
Cualquiera: Invariable. Con la preposición *de* (*Cualquiera de ellos*).
Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum*). (*La mayoría de españoles piensa / piensan...*)

Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.

Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* vayan seguidos de un sintagma preposicional introducido por *de*.

Exclamativo: *tanto/a/os/as*

Adverbios interrogativos y exclamativos.

Adverbios exclamativos: *cuánto, qué* (*¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!*).

Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad. Usos desplazados (*¡Un granizado bien frío!*).

Para intensificar:

Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo.*

Oraciones subordinadas concesivas.

Por más que / Por mucho que + subjuntivo.

Por más que / Por mucho que + indicativo.

5. La cualidad

El adjetivo calificativo.

Con prefijos o sufijos (*inútil, pequeño, grandote*).

Adjetivos acabados en *-a* con sustantivos masculinos y femeninos (*hipócrita, egoísta, juerguista*).

Plural de los adjetivos acabados en *-í, (israelí, israelíes)*.

Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran*.

Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / uno viejo amigo*).

Colocaciones: Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto*.

Gentilicios de uso frecuente.

Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.

Sustantivación con el artículo neutro *lo*.

Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo.

Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo (*Luis se quedó triste*)

selecciona los elementos de un grupo uno por uno. (*Hay una fotocopia para cada uno*). Combinación con numerales (*cinco de cada, cada tres hojas*).

Diferencia en el uso de *todo / cada*.

Ambos

Tanto /a /os /as.

Partitivos y multiplicativos. Series de un sintagma preposicional introducido por *de*. (*El doble de*).

Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación.

Combinación con *más* (*alguno más, nadie más*).

Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que*.

La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo.

Cualquiera: Invariable. Con la preposición *de* (*Cualquiera de ellos*).

Quando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum*). (*La mayoría de españoles piensa / piensan...*)

Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.

Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* vayan seguidos de un sintagma preposicional introducido por *de*.

Exclamativo: *tanto/a/os/as*

Adverbios interrogativos y exclamativos.

Adverbios exclamativos: *cuánto, qué* (*¡Qué suerte!, ¡Qué guapo!, ¡Cuánto sabes!*).

Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad. Usos desplazados (*¡Un granizado bien frío!*).

Para intensificar:

Adverbios focalizadores que intensifican: *totalmente, ligeramente, completamente*; que incluyen: *ni siquiera*; que excluyen: *al menos*.

Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el relativo de lo que.

Estructuras intensificativas: *Lo + Adj. / Adv. + que* (*Lo bien que habla, lo fuertes que eran*). Artículo determinado + sustantivo + que (*El hambre que pasamos*).

Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo.*

Tal, Tales...que; cada...que.

Oraciones subordinadas concesivas.

Por más que / por mucho que + subjuntivo.

Por más que / Por mucho que + indicativo.

Por poco que + subjuntivo.

5. La cualidad

El adjetivo calificativo.

Con prefijos o sufijos (*inútil, pequeño, grandote*).

Adjetivos acabados en *-a* con sustantivos masculinos y femeninos (*hipócrita, egoísta, juerguista*).

Plural de los adjetivos acabados en *-í, (israelí, israelíes)*.

Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran*.

Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / uno viejo amigo*).

Colocaciones: Adjetivos antepuestos: *buen / mal gusto; mero hecho, altas instancias...*

Gentilicios de uso frecuente.

Concordancia de género y número en los compuestos sintagmáticos que indican color. (*Varias chaquetas azul marino; dos trajes azul marino*).

Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.

| | |
|--|--|
| <p>Participio: Adjetivo verbal. Combinación con el verbo <i>estar</i> (resultado) (<i>Esa tienda está cerrada</i>).</p> <p>Sintagmas preposicionales: <i>de, con, sin</i>.</p> <p>Aposición.</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas. Especificativas y explicativas. <i>Que</i> con antecedente explícito. <i>El/la/los/las que</i> con antecedente explícito precedido de preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente. Sin antecedente explícito. <i>El/ la/ los / las que</i>. Sustantivación. Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funcionan de CD de persona. <i>Lo que</i> sin antecedente explícito. Con y sin preposición. <i>Lo que</i> cuando el antecedente es una oración anterior (<i>Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera</i>). <i>Lo que</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. <i>Lo que llevábamos en la maleta llegó roto</i>. Diferentes tipos de antecedentes. Antecedente elíptico y oracional. Relativas sustantivadas en función de atributo: <i>María es la que me llamó</i>. Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. <i>Quien</i> con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones <i>a, con, de, en</i>. <i>Quien</i> sin antecedente explícito. Sustantivación. Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funciona de CD de persona. Equivalencia entre <i>el /la /los /las que</i> y <i>quien/quienes</i> referidos a personas. Aparición del <i>/la /los /las que, quien /quienes</i> detrás de <i>ser</i> (<i>Pepe es el que lleva la chaqueta azul</i>). El adjetivo relativo <i>cuyo</i>. <i>El cual, la cual, los cuales, las cuales</i>: Variación de género y número. Concordancia con el antecedente; restricciones de aparición más frecuentes. Presencia / Ausencia de antecedente. Presencia / Ausencia de preposición. Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es un indefinido. <i>Lo cual</i>. Antecedente oracional.</p> <p>6. El grado El grado comparativo: de igualdad (<i>igual de</i>) de superioridad, de inferioridad (<i>más... que, más de</i>). El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>super, extra</i>). El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto formado con sufijos (<i>-ísimo</i>). El superlativo relativo. Superlativos cultos <i>óptimo, pésimo, máximo, mínimo, infimo</i>.</p> | <p>Sustantivación con el artículo neutro <i>lo</i>. Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo. Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo (<i>Luis se quedó triste</i>). Oraciones intransitivas de estado (<i>Juan yace enfermo</i>).</p> <p>Participio: Adjetivo verbal. Combinación con el verbo <i>estar</i> (resultado) (<i>Esa tienda está cerrada</i>).</p> <p>Sintagmas preposicionales: <i>de, con, sin</i>.</p> <p>Aposición.</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas. Especificativas y explicativas. <i>Que</i> con antecedente explícito. <i>El/la/los/las que</i> con antecedente explícito precedido de preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente. Sin antecedente explícito. <i>El/ la/ los / las que</i>. Sustantivación. Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funcionan de CD de persona. <i>Lo que</i> sin antecedente explícito. Con y sin preposición. <i>Lo que</i> con valor comparativo (<i>se mejor de lo que pensaba</i>). <i>Lo que</i> cuando el antecedente es una oración anterior (<i>Salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera</i>). <i>Lo que</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. <i>Lo que llevábamos en la maleta llegó roto</i>. Diferentes tipos de antecedentes. Antecedente elíptico y oracional. Relativas sustantivadas en función de atributo: <i>María es la que me llamó</i>. Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. <i>Quien</i> con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones <i>a, con, de, en</i>. <i>Quien</i> sin antecedente explícito. Sustantivación. Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funciona de CD de persona. Equivalencia entre <i>el /la /los /las que</i> y <i>quien/quienes</i> referidos a personas. Aparición del <i>/la /los /las que, quien /quienes</i> detrás de <i>ser</i> (<i>Pepe es el que lleva la chaqueta azul</i>). <i>Quien</i> al principio de una oración de relativo que funciona de sujeto. (<i>Quien bien te quiere, te hará llorar</i>). El adjetivo relativo <i>cuyo</i>. <i>El cual, la cual, los cuales, las cuales</i>: Variación de género y número. Concordancia con el antecedente; restricciones de aparición más frecuentes. Presencia / Ausencia de antecedente. Presencia / Ausencia de preposición. Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es un indefinido. <i>Lo cual</i>. Antecedente oracional. Adjetivos de relativo yuxtapuestas (con <i>el/la/lo cual</i>) y superpuestas. (<i>La reunión de la que te hablé que celebramos el martes</i>).</p> <p>6. El grado El grado comparativo: de igualdad (<i>igual de</i>) de superioridad, de inferioridad (<i>más... que, más de</i>). El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>super, extra,requete</i>). El superlativo relativo. El grado superlativo: absoluto formado con sufijos (<i>-ísimo</i>). El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en <i>-ble</i>. Superlativos cultos <i>óptimo, pésimo, máximo, mínimo, infimo</i>. Superlativos cultos formados con el lexema latino</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Diminutivos y aumentativos | <i>(antiquísimo, novísimo, sapientísimo).</i> Diminutivos y aumentativos Comparativas con valor consecutivo introducidas por <i>como para</i> . |
| <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino y distancia)</p> <p>a) Pronombres y adjetivos demostrativos. <i>Deixis.</i> b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos: <i>anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo, lateral, paralelo.</i> c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar: localización; movimiento. d) Adverbio interrogativo <i>dónde</i> precedido de preposición. e) Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.</i> f) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas con <i>dónde, adónde.</i> g) Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>. Or. Sub. Adjetivas introducidas por : <i>en el que, donde, en el cual, al que, adonde..l.</i> h) Oraciones subordinadas adverbiales de lugar introducidas por: <i>donde, de / desde / hasta /hacia.</i> Procedencia: <i>de/ desde donde.</i> Dirección: <i>adónde / hacia donde.</i> Destino: <i>hasta donde. Para / por donde.</i></p> | <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino y distancia)</p> <p>a) Pronombres y adjetivos demostrativos. <i>Deixis.</i> b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos: <i>anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo, lateral, paralelo.</i> c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar: localización; movimiento. Acá, allá. d) Adverbio interrogativo <i>dónde</i> precedido de preposición. e) Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, bajo, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.</i> f) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas con <i>dónde, adónde.</i> g) Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>. Or. Sub. Adjetivas introducidas por : <i>en el que, donde, en el cual, al que, adonde..</i> h) Oraciones subordinadas adverbiales de lugar introducidas por: <i>donde, de / desde / hasta /hacia.</i> Procedencia: <i>de/ desde donde.</i> Dirección: <i>adónde / hacia donde.</i> Destino: <i>hasta donde. Para / por donde.</i></p> |
| <p>III. El tiempo</p> <p>Pronombres y adjetivos demostrativos. <i>Deixis.</i> Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo Orientados deictica o anafóricamente: <i>al cabo de, dentro de...</i> Indican tiempos en relación al momento en que o de que se habla: <i>entonces, anteriormente, últimamente...</i> Momento: <i>actualmente, recientemente...</i> Frecuencia: <i>habitualmente, esporádicamente, raramente...</i> Duración: <i>durante, a lo largo de...</i> Relación temporal entre dos acontecimientos: <i>inmediatamente, simultáneamente.</i> Caracterizan acciones: <i>repentinamente, definitivamente.</i> Posición. Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado. Locuciones adverbiales lexicalizadas: <i>de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos.</i> Adjetivos calificativos cuasi-determinativos: <i>próximo, siguiente, anterior, posterior...</i> Adverbio interrogativo <i>cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta.</i> Hace / Desde hace / hasta hace Preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.</i> Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas introducidas por <i>cuándo</i> combinado con preposición. Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>cuando</i> o <i>por en el que, en el cual.</i> Oraciones subordinadas adverbiales temporales: Simultaneidad: <i>Al + infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo.</i> <i>Cuando + subjuntivo</i> en construcciones en estilo indirecto: <i>Me dijo que le avisáramos cuando sepamos algo.</i> <i>Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo /</i></p> | <p>III. El tiempo</p> <p>Pronombres y adjetivos demostrativos. <i>Deixis.</i> Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo Orientados deictica o anafóricamente: <i>al cabo de, dentro de...</i> Indican tiempos en relación al momento en que o de que se habla: <i>entonces, anteriormente, últimamente...</i> Momento: <i>actualmente, recientemente...</i> Frecuencia: <i>habitualmente, esporádicamente, raramente...</i> Duración: <i>durante, a lo largo de...</i> Relación temporal entre dos acontecimientos: <i>inmediatamente, simultáneamente.</i> Caracterizan acciones: <i>repentinamente, definitivamente.</i> Posición. Casos en que actúan como adverbios modificadores de un enunciado. Locuciones adverbiales lexicalizadas: <i>de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos.</i> Adjetivos calificativos cuasi-determinativos: <i>próximo, siguiente, anterior, posterior...</i> Adverbio interrogativo <i>cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para.</i> Hace / Desde hace / hasta hace Preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre, tras.</i> Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas introducidas por <i>cuándo</i> combinado con preposición. Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>cuando</i> o <i>por en el que, en el cual.</i> Oraciones subordinadas adverbiales temporales: Simultaneidad: <i>Al+ infinitivo. Cuando + indicativo /subjuntivo.</i> <i>Cuando + subjuntivo</i> en construcciones en estilo indirecto: <i>Me dijo que le avisáramos cuando sepamos algo.</i> <i>Mientras, mientras tanto, al mismo tiempo + indicativo /</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>condicional.</i> <i>Mientras + subjuntivo:</i> doble componente: temporal – condicional: <i>Trabajaré mientras pueda.</i> <i>A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.</i> <i>Siempre que, cada vez que.</i> <i>Acciones inmediatas: En cuanto, tan pronto como.</i> <i>Nada más + infinitivo.</i> <i>Acciones anteriores: antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.</i> <i>Acciones posteriores: después de + infinitivo; después de que.</i> <i>Delimitación: Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo.</i> <i>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</i> <i>Desde hace / hasta hace.</i> <i>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</i></p> <p>Tiempos verbales Presente de indicativo Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. Presente de subjuntivo Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: <i>querer + que + pres. de subj.</i> Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, <i>que + pres. de subj.</i> Con verbos de opinión en presente en forma negativa (<i>no creo que + pres. de subj.</i>) Con negación de construcciones que expresan certeza (<i>No sé cierto que, no estoy seguro de que...</i>) Casos de negación de verbos de percepción (<i>no notar que, no ver que, no darse cuenta de que</i>). Con verbo principal afectivo : <i>gustar, encantar + que + pres. de subj.</i> Con construcciones que suponen un juicio valorativo: <i>Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.</i> Con verbos de influencia: <i>aconsejar que + pres. de subj.</i> Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades (<i>Te agradezco que, lamento que...</i>). Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (<i>Quien acierte ganará</i>). En oraciones subordinadas temporales introducidas por <i>cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto apenas, tan pronto como, una vez que.</i> En oraciones subordinadas causales introducidas por <i>no porque.</i> En oraciones subordinadas condicionales introducidas por <i>siempre que, salvo que, a no ser que...</i> Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que.</i> En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que.</i></p> <p>Pretérito perfecto compuesto de indicativo - Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto.</p> | <p><i>condicional.</i> <i>Mientras + subjuntivo:</i> doble componente: temporal – condicional: <i>Trabajaré mientras pueda.</i> <i>A medida que, según, conforme + Indicativo / subjuntivo.</i> <i>Siempre que, cada vez que.</i> <i>Acciones inmediatas: En cuanto, tan pronto como.</i> <i>Nada más + infinitivo / indicativo/ subjuntivo.</i> <i>Una vez que, Una vez + participio.</i> <i>Tras + infinitivo.</i> <i>No bien + indicativo.</i> <i>Acciones anteriores: antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo.</i> <i>Acciones posteriores: después de + infinitivo; después de que.</i> <i>Delimitación: Desde que / hasta que + Indicativo / subjuntivo.</i> <i>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</i> <i>Desde hace / hasta hace.</i> <i>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</i></p> <p>Tiempos verbales Presente de indicativo Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico. Presente de subjuntivo Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: <i>querer + que + pres. de subj.</i> Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, <i>que + pres. de subj.</i> Con verbos de opinión en presente en forma negativa (<i>no creo que + pres. de subj.</i>) Con negación de construcciones que expresan certeza (<i>No sé cierto que, no estoy seguro de que...</i>) Casos de negación de verbos de percepción (<i>no notar que, no ver que, no darse cuenta de que</i>). Con verbo principal afectivo: <i>gustar, encantar + que + pres. de subj.</i> Con construcciones que suponen un juicio valorativo: <i>Ser / estar + Adj. + que+ pres. de subj.</i> Con verbos de influencia: <i>aconsejar que + pres. de subj.</i> Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades (<i>Te agradezco que, lamento que...</i>). Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo. Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (<i>Quien acierte ganará</i>). En oraciones subordinadas temporales introducidas por <i>cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto apenas, tan pronto como, una vez que.</i> En oraciones subordinadas causales introducidas por <i>no porque.</i> Casos de negación de la causa: <i>No se va porque lo estén esperando.</i> En oraciones subordinadas condicionales introducidas por <i>siempre que, salvo que, a no ser que...</i> Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que.</i> En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que, a que, con la intención de que, con la finalidad de que.</i></p> <p>Pretérito perfecto compuesto de indicativo</p> |
|--|---|

Preterito imperfecto de indicativo

Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.

Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada. Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido (*Pensaba salir antes*). Acción interrumpida implícitamente (*Como iba diciendo*).

Estilo indirecto con verbos de lengua.

Para excusarse (*Había mucho tráfico*).

Preterito perfecto simple (indefinido) de indicativo

Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo.

Estilo indirecto (*Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante*).

Preterito pluscuamperfecto de indicativo

Formación: pret. imperfecto verbo *haber* + participio

Acción anterior a otra acción pasada (*Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido*).

Preterito perfecto compuesto de subjuntivo

Formación: presente de subjuntivo del verbo *haber* + participio

Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo (*No creo que hayan llegado*) y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo (*cuando haya llegado, te avisaré*).

Preterito imperfecto de subjuntivo

En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*. En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional.

En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*.

En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional (*Consecutio temporum*).

En oraciones subordinadas adverbiales temporales.

En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple.

En oraciones subordinadas condicionales introducidas por: *salvo que*, *a no ser que*, *a condición de que*, *excepto si...*

Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque*, *a pesar de que*, *por mucho que*.

En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que*, *a fin de que*.

Como *si* + pretérito imperfecto de subjuntivo.

Futuro perfecto compuesto

Formación: *Haber* + participio

Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos.

Condicional simple

Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo (*Dijo que té llamaría mañana*).

Condicional hipotético en las condicionales irreales (*Si tuviera tiempo, lo haría*).

- Contraste pretérito perfecto compuesto / perfecto simple / pretérito imperfecto.

Uso del pretérito perfecto simple (indefinido) en lugar del pret. perfecto compuesto en varias zonas de España y en Hispanoamérica.

Preterito imperfecto de indicativo

Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.

Valor descriptivo: Coincidencia con una acción pasada. Acción interrumpida. Pensamiento interrumpido (*Pensaba salir antes*). Acción interrumpida implícitamente (*Como iba diciendo*).

Estilo indirecto con verbos de lengua.

Para excusarse (*Había mucho tráfico*).

Preterito perfecto simple (indefinido) de indicativo

Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales.

Aspecto perfectivo.

Estilo indirecto (*Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante*).

Preterito pluscuamperfecto de indicativo

Formación: pret. imperfecto verbo *haber* + participio.

Acción anterior a otra acción pasada (*Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido*).

Acción en el pasado que no se llevó a cabo (*Habíamos pensado cambiarnos de piso...*).

Preterito anterior

Acción inmediatamente anterior a otra acción pasada (*Cuando hubieron reparado la avería, se marcharon del lugar*).

Preterito perfecto compuesto de subjuntivo

Formación: presente de subjuntivo del verbo *haber* + participio.

Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo (*No creo que hayan llegado*) y con las subordinadas adverbiales en los casos que hay selección del modo subjuntivo (*cuando haya llegado, te avisaré*).

Preterito imperfecto de subjuntivo

En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*. *Quién + pret. imp. subj.* (*¡Quien los pillara! ¡Qué más quisiera!*).

En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional.

En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con *ojalá* y *quizá* o *tal vez*.

En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional (*Consecutio temporum*).

En oraciones subordinadas adverbiales temporales.

En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple.

En oraciones subordinadas condicionales introducidas por: *salvo que*, *a no ser que*, *a condición de que*, *excepto si...*

Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por *aunque*, *a pesar de que*, *por mucho que*.

En oraciones subordinadas finales introducidas por *para que*, *a fin de que*.

Como *si* + pretérito imperfecto de subjuntivo.

Futuro perfecto compuesto

Formación: *Haber* + participio

Acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos.

Acción anterior respecto de una acción futura (*Cuando volvamos ya habrán empezado las clases*).

Condicional simple

| | |
|--|--|
| <p>Condicional compuesto Uso en las subordinadas condicionales irreales (<i>Si hubieras ido, té habrías divertido</i>).</p> <p>Preterito pluscuamperfecto de subjuntivo Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> | <p>Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo (<i>Dijo que té llamaría mañana</i>).</p> <p>Condicional hipotético en las condicionales irreales (<i>Si tuviera tiempo, lo haría</i>).</p> <p>Condicional periodístico (<i>Las manifestaciones se iniciarían tras la reunión</i>).</p> <p>Condicional compuesto Uso en las subordinadas condicionales irreales (<i>Si hubieras ido, té habrías divertido</i>).</p> <p>Valor desiderativo (<i>Me habría comprado uno</i>).</p> <p>Condicional de posibilidad en el pasado (<i>Se habría acabado</i>).</p> <p>Preterito pluscuamperfecto de subjuntivo Referencia al pasado: En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> <p>En oraciones subordinadas condicionales introducidas por: <i>salvo que</i>, <i>a no ser que</i>, <i>a condición de que</i>, <i>excepto si...</i></p> <p>Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque</i>, <i>a pesar de que</i>, <i>por mucho que</i>.</p> |
| <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Imperfectivo</p> <p>2. Perfectivo: Pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>3. Perífrasis aspectuales: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal.</p> <p>Incoactivas (inicio): <i>ir a</i>; <i>estar a punto de</i>; <i>empezar a</i>; <i>ponerse a</i>; <i>echarse a</i>; <i>romper en</i> + infinitivo</p> <p>Desarrollo: <i>estar</i>; <i>llevar</i>; <i>seguir</i>; <i>continuar</i>; <i>ir</i>; <i>venir</i>; <i>andar</i> + gerundio.</p> <p>Reiteración: <i>volver a</i> + infinitivo.</p> <p>Perfectivo.</p> <p>Terminativas: <i>terminar de</i>; <i>acabar de</i>; <i>dejar de</i>; <i>llegar a</i>; <i>acabar por</i>; <i>seguir sin</i> + infinitivo.</p> <p><i>Tener</i>, <i>llevar</i>, <i>dejar</i> + participio.</p> <p><i>Dar por</i> + participio.</p> | <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Imperfectivo</p> <p>2. Perfectivo: Pretérito pluscuamperfecto</p> <p>3. Perífrasis aspectuales: inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal.</p> <p>Incoactivas (inicio): <i>ir a</i>; <i>estar a punto de</i>; <i>empezar a</i>; <i>ponerse a</i>; <i>echarse a</i>; <i>romper en</i> + infinitivo</p> <p>Desarrollo: <i>estar</i>; <i>llevar</i>; <i>seguir</i>; <i>continuar</i>; <i>ir</i>; <i>venir</i>; <i>andar</i> + gerundio.</p> <p>Reiteración: <i>volver a</i> + infinitivo.</p> <p>Perfectivo.</p> <p>Terminativas: <i>terminar de</i>; <i>acabar de</i>; <i>dejar de</i>; <i>llegar a</i>; <i>acabar por</i>; <i>seguir sin</i> + infinitivo; <i>no alcanzar a</i> + infinitivo.</p> <p><i>Tener</i>, <i>llevar</i>, <i>dejar</i> + participio.</p> <p><i>Dar por</i> + participio.</p> |
| <p>V. La modalidad</p> <p>Opinión: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>creer</i>, <i>pensar</i>, <i>parecer</i>, <i>suponer</i>, <i>sospechar</i>, <i>tener la impresión de</i>.</p> <p>Percepción: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>Notar</i>, <i>ver</i>, <i>observar</i>, <i>darse cuenta de</i>.</p> <p>Conectores: <i>en mi opinión</i>, <i>según</i>.</p> <p>Certeza: Ser/ <i>estar</i>/ <i>parecer</i> + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>cierto</i>, <i>verdad</i>, <i>evidente</i>, <i>claro</i>, <i>seguro</i>, <i>obvio</i>, <i>evidente</i>, <i>indudable</i>. La verdad es que. Sé que.</p> <p>Valoración: Ser / <i>Estar</i> / <i>Parecer</i> + Adj. / Adv.+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que.</p> <p>Afección : gusto, disgusto, preferencia: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>gustar</i>, <i>encantar</i>, <i>preferir</i>, <i>odiar</i>, <i>molestar</i>, <i>preferir</i>, <i>no soportar</i>, <i>no aguantar</i>, <i>fastidiar</i>, <i>indignar</i>, <i>apetecer</i>, <i>lamentar</i>, <i>sentir</i>. Poner nervioso que.</p> <p>Sorpresa, agradecimiento, alegría: <i>sorprender</i>, <i>agradecer</i>, <i>alegrar</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que.</p> <p>Uso del pretérito imperfecto con valor por sorpresa: <i>¿No estabas trabajando?</i></p> <p>Epistémica</p> <p>1. Duda, posibilidad y probabilidad</p> <p>Adverbios de duda: <i>quizá</i>, <i>tal vez</i>, <i>igual</i>, <i>lo mismo</i>, <i>seguramente</i>, <i>posiblemente</i>, <i>probablemente</i>.</p> <p>Perífrasis <i>deber de</i> + infinitivo.</p> | <p>V. La modalidad</p> <p>Opinión: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>creer</i>, <i>pensar</i>, <i>parecer</i>, <i>suponer</i>, <i>sospechar</i>, <i>tener la impresión de</i>.</p> <p>Percepción: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>Notar</i>, <i>ver</i>, <i>observar</i>, <i>darse cuenta de</i>.</p> <p>Casos en que verbos de dicción, de opinión, de percepción, para matizar o por cambio de significado llevan <i>que</i> + subjuntivo. Apenas noté que faltara gente. Comprendo que té enfadaras.</p> <p>Conectores: <i>en mi opinión</i>, <i>según</i>, <i>a mi juicio</i>, <i>a mi entender...</i></p> <p>Certeza: Ser/ <i>Estar</i>/ <i>Parecer</i> + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>cierto</i>, <i>verdad</i>, <i>evidente</i>, <i>claro</i>, <i>seguro</i>, <i>obvio</i>, <i>evidente</i>, <i>indudable</i>, <i>indiscutible</i>, <i>demostrado</i>, <i>comprobado</i>. La verdad es que. Sé que.</p> <p>Adverbios modales: <i>indudablemente</i>, <i>verdaderamente</i>, <i>evidentemente</i>, <i>realmente</i>, <i>efectivamente...</i></p> <p>Valoración: Ser / <i>estar</i> / <i>parecer</i> + Adj. / Adv.+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que</p> <p>Afección : gusto, disgusto, preferencia: Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: <i>gustar</i>, <i>encantar</i>, <i>preferir</i>, <i>odiar</i>, <i>molestar</i>, <i>preferir</i>, <i>no soportar</i>, <i>no aguantar</i>, <i>fastidiar</i>, <i>indignar</i>, <i>apetecer</i>, <i>lamentar</i>, <i>sentir</i>. Poner nervioso que. Desesperar que. <i>Dar pena que</i>.</p> <p>Verbos de afección propios de un registro coloquial: <i>flipar</i>, <i>alucinar</i>, <i>qué guay...</i></p> |

No creer / Dudar / No parecer + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Negación de las matrices que expresan certeza + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Futuro simple

Futuro impreciso respondiendo a una petición (*no sé si podré, haré lo posible, ya veremos*)

Futuro compuesto: probabilidad (*Habrà llegado antes que nosotros*)

Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado (*Serían más de las diez*)

Ser + posible / probable + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Puede *que*.

Condicional compuesto.

Valor desiderativo (*Me habría comprado uno*).

Condicional de posibilidad en el pasado (*Se habría acabado*).

Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: *Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido*.

2. Hipótesis

Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría*.

Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia (*Yo diría que...*)

Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.

Deóntica

1. Necesidad: *necesitar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*.

2. Volición: *querer, pedir, rogar, esperar, suplicar, solicitar, tener ganas, proponer, exigir, ordenar, desear* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*.

Me gustaría + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*.

Condicional simple con valor desiderativo (*yo seguiría recto*).

3. Obligación: imperativo.

Infinitivo con valor de imperativo.

Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que* + infinitivo.

Orden (*Irás cuando te digan*).

4. Prohibición: *No* + infinitivo

Imperativo negativo: *No entres, no bebas...*

Prohibir, no permitir, no consentir, oponerse a que + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

5. Verbos de influencia: *aconsejar, recomendar, sugerir* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: *¿No té encargabas tú de todo?*

Condicional simple para sugerir: *deberías, podrías, tendrías que*

La oración exhortativa: verbo en imperativo, infinitivo (*¡Callar!*), futuro (*No matarás*).

La oración dubitativa: Adverbios de duda. Verbo en indicativo / subjuntivo.

La oración desiderativa: *Ojalá* + Verbo en subjuntivo.

Verbos de afección propios de un registro formal: *fascinar, apenar, afligir, indignar, horrorizar, inquietar, exasperar...*

Adverbios modales: *lamentablemente, desgraciadamente...*

Sorpresa, agradecimiento, alegría: *sorprender, agradecer, alegrar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*.

Uso del pretérito imperfecto con valor por sorpresa: *¿No estabas trabajando?*

Epistémica

1. Duda, posibilidad y probabilidad

Adverbios de duda: *quizá, tal vez, igual, lo mismo, seguramente, posiblemente, probablemente*.

Adverbios modales: *difícilmente, prácticamente, presuntamente, aparentemente, supuestamente*.

Perífrasis *deber de* + infinitivo.

No creer / Dudar / No parecer + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Negación de las matrices que expresan certeza + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Se ve que.

Futuro simple.

Futuro impreciso respondiendo a una petición (*no sé si podré, haré lo posible, ya veremos*).

Futuro compuesto: probabilidad (*Habrà llegado antes que nosotros*).

Condicional Simple: Valor de probabilidad en el pasado (*Serían más de las diez*).

Ser + posible / probable + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*

Puede *que*.

Condicional compuesto.

Valor desiderativo (*Me habría comprado uno*).

Condicional de posibilidad en el pasado (*Se habría acabado*).

Para expresar suposiciones o probabilidad en el pasado: *Estuve en casa de Ana pero no estaba: habría salido*.

Adverbios modales: *prácticamente, presuntamente, aparentemente...*

2. Hipótesis

Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría*.

Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia (*Yo diría que...*).

Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.

Deóntica

1. Necesidad: *necesitar* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*, *hacer falta que...*

Adverbios modales: *necesidad (necesariamente...)*

2. Volición: *querer, pedir, rogar, esperar, suplicar, solicitar, tener ganas, proponer, exigir, ordenar, desear* + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*.

Me gustaría + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que*.

Sóñar con que.

Condicional simple con valor desiderativo (*yo seguiría recto*).

Imperfecto de distanciamiento: *¿No té ibas?*

3. Obligación: imperativo.

Infinitivo con valor de imperativo

Imperativos lexicalizados: *mira que, anda ya, anda que*.

Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que* + infinitivo

Orden (*Irás cuando te digan*).

Adverbios modales: *obligación (forzosamente...)*.

| | |
|--|--|
| | <p>4. Prohibición: <i>No + infinitivo.</i> Imperativo negativo: <i>No entres, no bebas...</i> <i>Prohibir, no permitir, no consentir, oponerse a que + Or. Sub.</i> <i>Sust introducida por la conjunción que</i></p> <p>5. Verbos de influencia: <i>aconsejar, recomendar, sugerir + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que</i> Uso del pretérito imperfecto con valor de censura: <i>¿No té encargabas tú de todo?</i> Condicional simple para sugerir: <i>deberías, podrías, tendrías que.</i></p> <p>La oración exhortativa: verbo en imperativo, infinitivo (<i>¡Callar!</i>), futuro (<i>No matarás</i>).</p> <p>La oración dubitativa: Adverbios de duda. Verbo en indicativo / subjuntivo.</p> <p>La oración desiderativa: <i>Ojalá + Verbo en subjuntivo</i></p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios acabados en <i>-mente</i>. Posibilidades de llevar cuantificadores (<i>muy lentamente</i>) Colocación de los adverbios acabados en <i>-mente</i> Obligatorios: Requeridos por el verbo: <i>Me siento estupendamente</i>. Facultativos: De acción y agente: <i>rápidamente, perfectamente...</i></p> <p>b) Metátesis del adjetivo: <i>Trabaja rápido, habla claro</i>.</p> <p>c) Evaluadores: <i>correctamente, erróneamente, lamentablemente, desgraciadamente...</i></p> <p>d) Preposiciones: modo: <i>a, en, con, por</i>; materia y asunto: <i>de</i>; compañía y contenido: <i>con</i>. Contraste <i>con / sin</i>; <i>con / contra</i>. <i>Mediante:</i> medio, instrumento. Locuciones con la preposición <i>en</i>: <i>en las nubes, en tromba, en sus cabales...</i></p> <p>e) Gerundio (<i>Enciéndelo apretando el botón</i>).</p> <p>f) Oración subordinada sustantiva interrogativa introducida por <i>cómo</i>.</p> <p>g) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>como</i></p> <p>h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo: <i>como, de la manera que, según, así como + indicativo / subjuntivo</i>. (<i>Lo hizo como pudo / Hazlo como puedas</i>). <i>Como si + subjuntivo</i> (<i>Habla de esa actriz como si la conociera / Te comportas como si hubieras estado antes aquí</i>).</p> | <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo: Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios acabados en <i>-mente</i>. Posibilidades de llevar cuantificadores (<i>muy lentamente</i>). Colocación de los adverbios acabados en <i>-mente</i>. Obligatorios: Requeridos por el verbo: <i>Me siento estupendamente</i>. Facultativos: De acción y agente: <i>rápidamente, perfectamente, fácilmente, dolorosamente, silenciosamente, tristemente, torpemente, casualmente, instintivamente...</i> De resultado: <i>gravemente, perfectamente...</i> Intensificadores: <i>escasamente, mínimamente, ligeramente, suficientemente, completamente, totalmente, absolutamente, considerablemente...</i> De instrumento o medio: <i>manualmente, telefónicamente, industrialmente...</i></p> <p>b) Metátesis del adjetivo: <i>Trabaja rápido, habla claro</i>. Distinción de los adverbios cortos (adjetivos adverbializados) de los adjetivos calificativos. Casos en los que alternan con los adverbios acabados en <i>-mente</i>. Casos en que el adverbio corto sólo puede combinarse con determinado tipo de verbo: <i>trabajar duro, pisar firme, desyunar fuerte...</i></p> <p>c) Evaluadores: <i>correctamente, erróneamente, lamentablemente, desgraciadamente, afortunadamente, visiblemente, supuestamente, manifestamente...</i></p> <p>d) Preposiciones: modo: <i>a, en, con, por</i>; materia y asunto: <i>de</i>; compañía y contenido: <i>con</i>. Contraste <i>con / sin</i>; <i>con / contra</i>. <i>Mediante:</i> medio, instrumento. Locuciones con la preposición <i>en</i>: <i>en las nubes, en tromba, en sus cabales...</i> Locuciones con la preposición <i>bajo</i>: <i>bajo mando, bajo llave...</i></p> <p>e) Gerundio (<i>Enciéndelo apretando el botón</i>).</p> <p>f) Oración subordinada sustantiva interrogativa introducida por <i>cómo</i>.</p> <p>g) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>como</i></p> <p>h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo: <i>como, de la manera que, según, así como, conforme, tal cual, tal y como + indicativo / subjuntivo</i>. (<i>Lo hizo como pudo / Hazlo como puedas</i>). <i>Como si + subjuntivo</i> (<i>Habla de esa actriz como si la conociera / Te comportas como si hubieras estado antes aquí</i>). <i>Sin que + subjuntivo</i>.</p> |
| <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>Estructura de la oración Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos. Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo. Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada. Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración de relativo. Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración de relativo. Concordancia con el sujeto o con el CD. Estructura del Sintagma Nominal. Funciones sintácticas del SN. El Sintagma Preposicional: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR La preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona. Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición</p> | <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>Estructura de la oración Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos. Complementos: Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo. Sujeto: oración subordinada sustantiva, oración subordinada adjetiva sustantivada. Atributo: adjetivo, sustantivo, infinitivo, oración de relativo. Predicativo: adjetivo, sustantivo, participio, infinitivo, gerundio, oración de relativo. Concordancia con el sujeto o con el CD. Estructura del Sintagma Nominal. Funciones sintácticas del SN. El Sintagma Preposicional: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR La preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona. Casos en que el CD de persona puede llevar o no la preposición</p> |

a, dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa.
(Busco un camarero / Busco a un camarero; Han seleccionado jugadoras jóvenes / Han seleccionado a jugadoras jóvenes).

Casos específicos de CD no referido a personas con a. (La humedad afectó los cimientos / La humedad afectó a los cimientos).

Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva.

Régimen preposicional de los verbos.

Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición a: *dirigirse, unirse, oponerse, adaptarse, acostumbrarse*.

Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición en: *pensar, confiar, consistir, concentrarse, empeñarse, fijarse, insistir, integrarse, insertar, insertarse*.

Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición con: *casarse, convivir, enfadarse, encontrarse, coincidir, conformarse, negociar*.

Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición de: *acordarse, olvidarse, despedirse...*

Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por de: *alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, fiarse, quejarse, caerse, ocuparse, olvidarse*.

Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: *acabar, dar, estar, pasar, quedar, constar, contar*.

Con: instrumento, unión.

Contra: oposición.

Entre: cooperación.

Por: causa, cambio o sustitución.

Para: finalidad, opinión, matiz (*para mí, para su edad*).

Sin: Carencia.

Sobre: aproximación, tema.

Régimen preposicional de adjetivos.

Adjetivos que rigen a: *agradable, inferior, superior...*

Sustantivación del sintagma preposicional.

Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de*.

El Sintagma Verbal

Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal.

El SV en función de Sujeto, de CD y CR.

Conjugaciones verbales en modo indicativo.

Conjugaciones verbales en modo subjuntivo.

Formas no personales del verbo.

Infinitivo

Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo.

Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo.

El infinitivo en oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre o del adjetivo (*la necesidad de mejorar día a día*).

Gerundio

Adverbio verbal.

Colocación de los pronombres personales (enclíticos).

Participio

Adjetivo verbal.

Formación de la voz pasiva.

Función de Predicativo.

Combinación con el verbo *estar* (resultado): *Esa tienda está cerrada*.

a, dependiendo del tipo de verbo y de la intención comunicativa.
(Busco un camarero / Busco a un camarero; Han seleccionado jugadoras jóvenes / Han seleccionado a jugadoras jóvenes).

Casos específicos de CD no referido a personas con a. (La humedad afectó los cimientos / La humedad afectó a los cimientos).

Complemento de régimen: sustantivo, infinitivo, oración subordinada sustantiva.

Régimen preposicional de los verbos.

Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición a: *dirigirse, unirse, oponerse, adaptarse, acostumbrarse, disponerse, arriesgarse, someterse, renunciar...*

Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición en: *pensar, confiar, consistir, concentrarse, empeñarse, fijarse, insistir, integrarse, insertar, insertarse, infiltrarse...*

Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición con: *casarse, convivir, enfadarse, encontrarse, coincidir, conformarse, negociar, contentarse...*

Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición de: *acordarse, olvidarse, despedirse...*

Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por de: *alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, fiarse, quejarse, caerse, ocuparse, olvidarse, aprovecharse, admirarse, apropiarse, adueñarse...*

Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: *acabar, dar, estar, pasar, quedar, constar, contar, proceder...*

Con: instrumento, unión.

Contra: oposición.

Entre: cooperación.

Por: causa, cambio o sustitución.

Para: finalidad, opinión, matiz (*para mí, para su edad*).

Sin: Carencia.

Sobre: aproximación, tema.

Régimen preposicional de adjetivos.

Adjetivos que rigen a: *agradable, inferior, superior...*

Sustantivación del sintagma preposicional.

Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: *lo de*.

El Sintagma Verbal

Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal.

El SV en función de Sujeto, de CD y CR.

Conjugaciones verbales en modo indicativo.

Conjugaciones verbales en modo subjuntivo.

Formas no personales del verbo.

Infinitivo

Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo.

Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo.

El infinitivo en oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre o del adjetivo (*la necesidad de mejorar día a día*).

Con función de complemento del nombre: *El arte de cocinar; la idea de llamar...*

En oraciones subordinadas adjetivas (*Un tema que tratar*).

Gerundio

Adverbio verbal.

Colocación de los pronombres personales (enclíticos).

Construcciones absolutas: (*Viniendo de él, me lo creo*).

Oraciones subordinadas sustantivas

Con función de Sujeto:

Oraciones de infinitivo.

Oraciones introducidas por la conjunción *que*.

Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo (*gustar, encantar, interesar, preferir...*)

Con verbos que expresan sentimientos: *alegría (emocionar...); tristeza (entristecer...); temor (asustar...)*.

Verbos atributivos: *Ser / Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo*.

Con verbos como *faltar, bastar, constar*. Selección de modo indicativo.

Con verbos cuasi-copulativos: *quedar, resultar...*

Con función de CD:

Oraciones de infinitivo. Con función de sujeto, de CD, de CN, de Complemento de un adjetivo.

Oraciones introducidas por la conjunción *que*:

Con verbo *dicendi*. Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado: *decir, preguntar, afirmar, asegurar, comunicar...*

Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo.

Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: *pedir, querer, necesitar, esperar...*

Verbos de desafección: Disgusto (*odiar, asustar, no soportar...*).

Con verbos de influencia: *aconsejar, recomendar*. Selección del modo subjuntivo.

Con verbos que expresan agradecimiento: *agradecer, lamentar...*

Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...*

Ser / Estar

Adjetivos que sólo aparecen con *ser*.

Adjetivos que sólo aparecen con *estar*.

El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico.

Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad.

Ser sin adjetivo: localización de un acontecimiento (*La reunión es en mi despacho*)

Estar para. Estar por. Estar que.

Construcciones con *parecer*

Verbos cuasicopulativos: *verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse, volverse, convertirse.*

Verbos pseudocopulativos: *mantenerse, mostrarse.*

Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto.

Frases hechas de uso frecuente con *ser* y con *estar*.

Voz pasiva

La pasiva de proceso: *ser + participio*.

Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva. El *complemento agente*.

Participio

Adjetivo verbal.

Formación de la voz pasiva.

Función de Predicativo.

Combinación con el verbo *estar* (resultado): *Esa tienda está cerrada*.

Construcciones absolutas. (*Finalizado el plazo, no se admiten más instancias*).

Oraciones subordinadas sustantivas

Con función de Sujeto:

Oraciones de infinitivo.

Oraciones introducidas por la conjunción *que*.

Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo (*gustar, encantar, interesar, preferir...*)

Con verbos que expresan sentimientos: *alegría (emocionar...); tristeza (entristecer...); temor (asustar...)*.

Verbos atributivos: *Ser / Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo*.

Con verbos como *faltar, bastar, constar*. Selección de modo indicativo.

Con verbos cuasi-copulativos: *quedar, resultar...*

Que + subjuntivo en función de sujeto con verbos como: *implicar, reflejar, probar, atentar contra, acabar con...*

Con función de CD:

Oraciones de infinitivo. Con función de sujeto, de CD, de CN, de Complemento de un adjetivo.

Oraciones introducidas por la conjunción *que*:

Con verbo *dicendi*. Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado: *decir, preguntar, afirmar, asegurar, comunicar...*

Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo.

Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: *pedir, querer, necesitar, esperar...*

Verbos de desafección: Disgusto (*odiar, asustar, no soportar...*).

Con verbos de influencia: *aconsejar, recomendar*. Selección del modo subjuntivo.

Con verbos que expresan agradecimiento: *agradecer, lamentar...*

Con verbos causativos: *provocar, causar...*

Con verbos como: *suponer, demostrar, probar, implicar...*

El hecho de que.

Elisión del verbo principal: *que aproveche; que te mejores...*

Ser / Estar

Adjetivos que sólo aparecen con *ser*.

Adjetivos que sólo aparecen con *estar*.

El uso de *ser* o *estar* con un mismo adjetivo supone un cambio semántico.

Adjetivos cuyo significado no cambia si van con *ser* o *estar*, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad.

Ser sin adjetivo: localización de un acontecimiento (*La reunión es en mi despacho*)

Estar para. Estar por. Estar que.

Construcciones con *parecer*

Verbos cuasicopulativos: *verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse, volverse, convertirse.*

Verbos pseudocopulativos: *mantenerse, mostrarse.*

Construcciones con una subordinada sustantiva de sujeto.

Frases hechas de uso frecuente con *ser* y con *estar*.

Voz pasiva

La pasiva de proceso: *ser + participio*.

Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva. El

| | |
|--|---|
| <p>La pasiva de resultado: <i>estar + participio</i>. La pasiva refleja.</p> | <p><i>complemento agente</i>. La pasiva de resutado: <i>estar + participio</i>. La pasiva refleja. Uso de la pasiva en registros formales. Lenguaje periodístico y lenguaje administrativo y jurídico.</p> |
| <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales Formas elípticas: <i>sí, no, también, tampoco</i>. Posición del adverbio <i>no</i> para expresar negación. La oración declarativa. Estructura de los predicados verbales: Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, CR, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos. Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: <i>la mayoría, infinidad, multitud, cantidad</i>. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior: <i>tampoco, ni siquiera...</i> Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún / a/os/as; nadie, nada</i>. Colocación. <i>Nada quiero / No quiero nata</i> Las oraciones con verbos impersonales y las pasivas reflejas. Estructura de la oración. Postposición del sujeto cuando supone información nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador.</p> <p>Estructura de los predicados no verbales: Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). Oraciones coordinadas copulativas negativas: ni. Matrices <i>No digas que / No creas que + indicativo</i>. Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo: <i>de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar.</i></p> <p>Adverbios conjuntivos y focalizadores. <i>Además, evidentemente, efectivamente, totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente, completamente.</i> Contraste: <i>porque / por qué / por que</i></p> <p>2. La oración interrogativa total La oración interrogativa parcial Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>qué; adverbios cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto</i>. Con oposición de número: pronombre <i>quién / quiénes; cuál / cuáles</i> Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre</p> | <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales Formas elípticas: <i>sí, no, también, tampoco</i>. Posición del adverbio <i>no</i> para expresar negación. La oración declarativa. Estructura de los predicados verbales: Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, CR, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. . La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos Concordancia sujeto / verbo: casos especiales. Cuando el sujeto es un cuantificador: <i>la mayoría, infinidad, multitud, cantidad</i>. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adverbios de negación que expresan el carácter negativo de un enunciado anterior: <i>tampoco, ni siquiera...</i> Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún / a/os/as; nadie, nada</i>. Colocación. <i>Nada quiero / No quiero nata</i> Las oraciones con verbos impersonales y las pasivas reflejas. Estructura de la oración. Postposición del sujeto cuando supone información nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador.</p> <p>Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos. Oración de relativo + ser + SN: <i>A quien vi fue a tu hermano</i>.</p> <p>Estructura de los predicados no verbales: Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). Oraciones coordinadas copulativas negativas: ni. Matrices <i>No digas que / No creas que + indicativo</i>. Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo: <i>de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar, obviamente, como no...</i></p> <p>Adverbios conjuntivos y focalizadores. <i>Además, evidentemente, efectivamente, totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente, completamente, ligeramente, considerablemente, suficientemente, minimamente, justamente...</i> Contraste: <i>porque / por qué / por que</i></p> <p>2. La oración interrogativa total La oración interrogativa parcial Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>qué; adverbios cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto</i>. Con oposición de número: pronombre <i>quién / quiénes; cuál / cuáles</i>.</p> |

| | |
|---|---|
| <p><i>cuánto/a/os/as.</i> Elemento interrogativo con preposición: <i>Qué / quién</i> con preposición. <i>Cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para.</i> <i>Dónde</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para, por, hacia.</i> Oposición <i>qué / cuál.</i> Posibilidad de que <i>quién, cuál, cuanto/a/os/as</i> lleve detrás de un sintagma preposicional introducido por <i>de.</i> Usos de los pronombres interrogativos con preposición. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</p> <p>3. La oración exclamativa Adjetivo y pronombre: <i>qué.</i> Pronombre <i>quién / quiénes.</i> <i>Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as.</i> Cómo: intensificador: <i>¡Cómo llueve!; ¡Cómo nos divertimos!</i> Cuánto: intensificador cualidad negativa: <i>¡Cuánto tonto!</i> Exclamativas con una subordinada causal introducida por <i>que.</i> <i>(¡Cállate que se enterará todo el mundo!)</i></p> | <p>Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>cuánto/a/os/as.</i> Elemento interrogativo con preposición: <i>Qué / quién</i> con preposición. <i>Cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para.</i> <i>Dónde</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para, por, hacia.</i> Oposición <i>qué / cuál.</i> Posibilidad de que <i>quién, cuál, cuanto/a/os/as</i> lleve detrás de un sintagma preposicional introducido por <i>de.</i> Usos de los pronombres interrogativos con preposición. Interrogación retórica: <i>¿No habías dicho que no tenías hambre?</i> <i>¿Acaso eres perfecto?</i> Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</p> <p>3. La oración exclamativa Adjetivo y pronombre: <i>qué.</i> Pronombre <i>quién / quiénes.</i> <i>Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as.</i> Cómo: intensificador: <i>¡Cómo llueve!; ¡Cómo nos divertimos!</i> Cuánto: intensificador cualidad negativa: <i>¡Cuánto tonto!</i> Exclamativas con una subordinada causal introducida por <i>que</i> <i>(¡Cállate que se enterará todo el mundo!).</i></p> |
| <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Adición Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: <i>también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente.</i> <i>No solo.... sino también</i></p> <p>2. Contraste Oposición: preposición <i>contra.</i> Conjunciones coordinadas disyuntivas. Conjunciones coordinadas adversativas: <i>pero, sino.</i> Conectores contraargumentativos: <i>sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...</i> Oraciones Subordinadas Concesivas Cuando dan información nueva: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo</i> Cuando dan una información conocida: <i>Aunque / a pesar de que + subjuntivo</i> <i>Por más que / Por mucho que + subjuntivo (indicativo)</i> <i>Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo:</i> <i>Haga lo que haga.</i></p> <p>3. Causa La preposición <i>por</i>: causa. Otros usos (<i>Lo hago por ti; lo vende por mil euros.</i>) Causa: <i>ante, con (se desgasta como el roce).</i> La preposición <i>por</i> introduciendo el Agente en las oraciones pasivas. Precio, cambio. Oraciones Subordinadas Causales Nexos y conectores: <i>como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que.</i> Como + indicativo antepuesta a la oración principal.</p> <p>4. Consecuencia Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: <i>por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues</i> <i>s.</i></p> | <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Adición Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: <i>también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente, asimismo...</i> <i>No solo.... sino también</i></p> <p>2. Contraste Oposición: preposición <i>contra.</i> Conjunciones coordinadas disyuntivas. Conjunciones coordinadas adversativas: <i>pero, sino.</i> Conectores contraargumentativos: <i>sin embargo, en cambio, en vez de, por el contrario, no obstante, al contrario...</i> Oraciones Subordinadas Concesivas Cuando dan información nueva: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + indicativo</i> Cuando dan una información conocida: <i>Aunque / a pesar de que / pese a que + subjuntivo</i> <i>Por más que / Por mucho que + subjuntivo (indicativo)</i> <i>Por poco que + subjuntivo</i> <i>Si bien + indicativo.</i> Construcciones intensivas: <i>Con la de + indicativo. Con lo que + indicativo.</i> <i>Verbo en subjuntivo + pn. relativo + mismo verbo en subjuntivo:</i> <i>Haga lo que haga.</i></p> <p>3. Causa La preposición La preposición <i>por</i>: causa. Otros usos (<i>Lo hago por ti; lo vende por mil euros.</i>) Causa: <i>ante, con (se desgasta con el roce).</i> La preposición <i>por</i> introduciendo el Agente en las oraciones pasivas. Precio, cambio. Oraciones Subordinadas Causales Nexos y conectores: <i>como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que, dado que.</i> Como + indicativo antepuesta a la oración principal. <i>Que + indicativo (Me voy que llueve)</i></p> <p>4. Consecuencia Oraciones Subordinadas Consecutivas. Nexos y conectores: <i>por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues.</i></p> |

Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo
 Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que.*

5. Hipótesis

Oraciones Subordinadas Condicionales

Introducidas por *si*:

Prótasis en indicativo: presente, pretérito perfecto compuesto.

Apódosis en indicativo: presente, futuro imperfecto, imperativo. Condiciones posibles.

Prótasis en subjuntivo: imperfecto, pluscuamperfecto. Apódosis en condicional simple, condicional compuesto, pluscuamperfecto de subjuntivo. Condiciones improbables o imposibles.

Condición mínima necesaria: introducidas por *mientras, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando*. Verbo en subjuntivo.

Introducidas por *no sea que, salvo que*. Verbo en subjuntivo.

Introducidas por *salvo si, excepto si, en caso de que*. Verbo en indicativo o subjuntivo.

Como + presente de subjuntivo

De + infinitivo.

6. Finalidad

La preposición *para*: finalidad.

Oraciones Subordinadas Finales.

Para + infinitivo.

Para que, a fin de que + subjuntivo

Intencionales: *Con objeto de que; con intención de que + subjuntivo*. Registro formal.

Para qué en interrogativas con indicativo.

Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para*.

No sea + subjuntivo.

8. Comparación: igualdad, superioridad, inferioridad.

Oraciones subordinadas comparativas: Igualdad: introducidas por *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que*. Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que*. Inferioridad: introducidas por *menos...que; menos de; menos de lo que*.

Introducidas por *como si*.

9. Conectores y marcadores discursivos

Estructuran la información. Ordenan.

Inicio: *En primer lugar, primero, para empezar, primeramente.*

Continuación: *en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.*

Conectores que añaden una información en diferente sentido: *por otra parte, por otro lado, otro aspecto.*

Distributivos: *por un lado... por otro; por una parte... por otra.*

Final: reformuladores recapituladores: *por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente.*

Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo
 Intensificativas: *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; tanto que; tanto/a/os/as...que; tal, tales...que; cada...que.*

Cuantificador + como para + infinitivo / subjuntivo (*Ganó tanto como para vivir de rentas*).

Consecutivas exclamativas: *Interrogativo + futuro perfecto + que.*

¡Cómo habrá vivido que ahora le pasa factura! ¡Qué habrá hecho que no quiere acordarse!

5. Hipótesis

Oraciones Subordinadas Condicionales

Introducidas por *si*:

Prótasis en indicativo: presente, pretérito perfecto compuesto.

Apódosis en indicativo: presente, futuro imperfecto, imperativo. Condiciones posibles.

Prótasis en subjuntivo: imperfecto, pluscuamperfecto. Apódosis en condicional simple, condicional compuesto, pluscuamperfecto de subjuntivo. Condiciones improbables o imposibles.

Condición mínima necesaria: introducidas por *mientras, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando*. Verbo en subjuntivo.

Introducidas por *no sea que, salvo que*. Verbo en subjuntivo.

Introducidas por *salvo si, excepto si, en caso de que, menos si*.

Verbo en indicativo o subjuntivo.

Como + presente de subjuntivo

De + infinitivo.

Con que + subjuntivo.

A cambio de que + subjuntivo.

Gerundio con valor condicional.

6. Finalidad

La preposición *para*: finalidad.

Oraciones Subordinadas Finales.

Para + infinitivo.

Para que, a fin de que + subjuntivo.

Intencionales: *Con objeto de que; con intención de que; con vistas a que; con el propósito de que; con la idea de que + subjuntivo*. Registro formal.

A que + subjuntivo.

Para qué en interrogativas con indicativo.

Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para*.

No sea / fuera / vaya a ser que + subjuntivo.

Que + subjuntivo. Registro coloquial.

A + infinitivo. Medidas a tomar.

8. Comparación: igualdad, superioridad, inferioridad.

Oraciones subordinadas comparativas: Igualdad: introducidas por: *tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que*. Superioridad: introducidas por *más...que; el/ la/ los/ las que más; más de; el/la/los/las que más; más de lo que*. Inferioridad: introducidas por *menos...que; menos de; menos de lo que*.

No más de, no menos de.

No más de lo que / No menos de lo que.

Introducidas por *como si, igual que si*.

9. Conectores y marcadores discursivos

Estructuran la información. Ordenan.

Inicio: *En primer lugar, primero, para empezar, primeramente.*

Continuación: *en segundo lugar, segundo, después, luego, posteriormente, a continuación.*

Conectores que añaden una información en diferente sentido: *por otra parte, por otro lado, otro aspecto.*

Distributivos: *por un lado... por otro; por una parte... por otra.*

Final: reformuladores recapituladores: *por último, finalmente, en*

| | |
|---|--|
| <p>Conectores y adverbios conjuntivos que particularizan o jerarquizan: <i>sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente</i>. Excluyen o seleccionan: <i>sólo, solamente, simplemente</i>.</p> <p>Conectores que introducen un punto de vista: <i>en mi opinión, desde mi punto de vista, según</i>.</p> <p>Introducen una explicación o un ejemplo: <i>por ejemplo, o sea, es decir</i>.</p> <p>Que expresan acuerdo o confirmación: <i>de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda</i>.</p> <p>Desacuerdo: <i>en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar</i>.</p> <p>Que introducen una justificación: <i>es que</i>.</p> <p>Que introducen un tema o un aspecto nuevo: <i>en cuanto a, respecto a</i>.</p> <p>Refuerzan un argumento o lo rectifican: <i>de hecho, mejor dicho, en realidad</i>.</p> | <p><i>conclusión, en definitiva, en resumen, resumidamente</i>.</p> <p>Conectores y adverbios conjuntivos que particularizan o jerarquizan: <i>sobre todo, principalmente, especialmente, esencialmente, básicamente, concretamente, precisamente</i>.</p> <p>Excluyen o seleccionan: <i>sólo, solamente, simplemente, únicamente, sencillamente...</i></p> <p>Conectores que introducen un punto de vista: <i>en mi opinión, desde punto de vista, según, a mi juicio, a mi entender...</i></p> <p>Introducen una explicación o un ejemplo: <i>por ejemplo, o sea, es decir, en particular</i>.</p> <p>Que expresan acuerdo o confirmación: <i>de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como no, indudablemente</i>.</p> <p>Desacuerdo: <i>en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar</i>.</p> <p>Que introducen una justificación: <i>es que, resulta que</i>.</p> <p>Que introducen un tema o un aspecto nuevo: <i>en cuanto a, respecto a, referente a, a propósito de</i>.</p> <p>Introducen una digresión: <i>por cierto</i>.</p> <p>Una atenuación o una restricción: <i>en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...</i></p> <p>Refuerzan un argumento o lo rectifican: <i>de hecho, mejor dicho, en realidad, dicho de otro modo, en otras palabras...</i></p> |
|---|--|

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS

| PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
|---|---|
| <p>1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.</p> <p>El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática.</p> <p>El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. Convenciones para continuar después de punto y aparte. Sin punto: titulares, título de obras literarias...</p> <p>La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas. La coma detrás de marcadores discursivos y de adverbios y locuciones modificadores oracionales.</p> <p>Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos.</p> <p>Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición.</p> <p>Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.</p> <p>2. Normas ortográficas de uso de:</p> <p>Las grafías <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>La <i>w</i>.</p> <p>La <i>g</i> y la <i>j</i>. Excepciones como <i>tejer, cruji</i>.</p> <p>La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente.</p> <p>La <i>m</i>, <i>n</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>.</p> <p>El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. Compuestos con <i>rr</i>: <i>vicerector...</i></p> <p>La <i>y</i> y la <i>ll</i></p> <p>La letra <i>y</i> en los diptongos y triptongos (<i>hoy, Paraguay</i>). Grafía</p> | <p>1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito.</p> <p>El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática.</p> <p>El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. Convenciones para continuar después de punto y aparte. Sin punto: titulares, título de obras literarias...</p> <p>La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma detrás de las oraciones subordinadas antepuestas. La coma detrás de marcadores discursivos y de adverbios y locuciones modificadores oracionales. La coma detrás de construcciones absolutas con participio y gerundio.</p> <p>Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos.</p> <p>Casos en que los dos puntos pueden introducir una explicación, una causa o una consecuencia.</p> <p>Uso de los dos puntos en el lenguaje jurídico y administrativo.</p> <p>Punto y coma: enumeraciones, yuxtaposición.</p> <p>Ante conjunciones o conectores que introducen enunciados largos o complejos.</p> <p>Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.</p> <p>2. Normas ortográficas de uso de:</p> <p>Las grafías <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>Palabras homófonas: <i>basto / vasto</i>.</p> <p>La <i>w</i>.</p> <p>Palabras con doble grafía: <i>váter / wáter</i>.</p> <p>La <i>g</i> y la <i>j</i>. Excepciones como <i>tejer, cruji</i>.</p> <p>La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente.</p> <p>Palabras que empiezan con <i>h</i>, pero que sus derivados empiezan sin <i>h</i>. (<i>Huérano / orfanato</i>).</p> <p>Palabras homófonas. Prefijos cultos griegos.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>del fonema palatal sonoro /y/ ante vocal. Selección de y detrás de los prefijos <i>ad-</i>, <i>dis-</i>, <i>sub</i>. Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i>. Las grafías <i>c</i> y <i>q</i>. Palabras que llevan <i>k</i>, posibilidades de doble grafía <i>q</i>, <i>k</i> (<i>kiosco</i>, <i>quiosco</i>). La <i>ch</i>. La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>. Palabras que empiezan por <i>ex</i>. La grafía <i>x</i> para representar los fonemas /ks/, /s/, /x/.</p> <p>3. Mayúsculas iniciales: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; título de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos.</p> <p>Normas generales de uso de minúsculas: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos.</p> <p>4. División de palabras al final de una línea. No separar letras de una misma sílaba.</p> <p>5. Acentuación gráfica. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando</i>, <i>donde</i>, <i>porque</i>...). Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico.</p> <p>6. Paréntesis. Comillas: reproducción de palabras en estilo directo</p> <p>7. Siglas y acrónimos y abreviaturas. Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (<i>EEUU</i>).</p> <p>8. Ortografía de palabras extranjeras: Mantenimiento de la ortografía de la lengua original o de grupos consonánticos ajenos al español en palabras no adaptadas. Aplicación de la norma general del español en las palabras adaptadas.</p> <p>9. Palabras con doble escritura: <i>adonde / dónde</i>. Diferenciación de <i>si no</i>, <i>sino</i>: <i>No empieces las obras si no tienes un presupuesto / La reunión no es esta semana sino la próxima / No sólo se ha implantado una nueva tasa sino también se han subido los demás tributos locales</i>. Diferenciación de <i>por qué / porque / porqué</i>. <i>No sé por qué te enfadas / Iré andando porque está cerca de aquí / Me costó entender el porqué de su reacción</i>.</p> | <p>La <i>m</i>, <i>n</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>. Alternancia del grupo <i>ns /s</i> (<i>transmitir</i>, <i>trasmitir</i>). El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. Compuestos con <i>rr</i>: <i>vicerector</i>... La <i>y</i> y la <i>ll</i>. La letra <i>y</i> en los diptongos y triptongos (<i>hoy</i>, <i>Paraguay</i>). Grafía del fonema palatal sonoro /y/ ante vocal. Selección de y detrás de los prefijos <i>ad-</i>, <i>dis-</i>, <i>sub</i>. Palabras que se pueden escribir con <i>h</i> / <i>y</i>: <i>hierba</i> / <i>yerba</i>. Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i>. Casos excepcionales de escritura de <i>ze</i>, <i>zi</i>: <i>zigzag</i>, <i>neozelandés</i>. Casos de doble grafía <i>c</i>, <i>z</i>: <i>cinc</i> / <i>zinc</i>. Las grafías <i>c</i> y <i>q</i>. Palabras que llevan <i>k</i>, posibilidades de doble grafía <i>q</i>, <i>k</i> (<i>kiosco</i>, <i>quiosco</i>). La <i>q</i> en locuciones latinas (<i>statu quo</i>). La <i>ch</i>. La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>. Palabras que empiezan por <i>ex</i>. La grafía <i>x</i> para representar los fonemas /ks/, /s/, /x/. Palabras que empiezan por <i>xeno</i>, <i>xero</i>, <i>xilo</i>: <i>xenofobia</i>... Parónimos <i>s/c</i>, <i>s/z</i>, <i>s/x</i>, <i>y/ll</i>. Palabras que se pueden escribir con <i>ps /s</i> (<i>psiquiatra</i>, <i>siquiatra</i>)</p> <p>3.- Mayúsculas iniciales: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; título de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria. Después de puntos suspensivos. Uso de mayúsculas en documentos jurídicos y administrativos.</p> <p>Normas generales de uso de minúsculas: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos.</p> <p>4. División de palabras al final de una línea. No separar letras de una misma sílaba. Grupos consonánticos inseparables. Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba.</p> <p>5. Acentuación gráfica. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando</i>, <i>donde</i>, <i>porque</i>...). Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. Casos de doble acentuación (<i>periodo</i>, <i>período</i>).</p> <p>6. Paréntesis y llaves (corchetes). Comillas: reproducción de palabras en estilo directo. Para destacar palabras inadecuadas al contexto; expresiones irónicas o vulgares. Con seudónimos o mote. Uso metalingüístico.</p> <p>Guiones y barras.</p> <p>7. Siglas y acrónimos y abreviaturas. Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (<i>EEUU</i>).</p> <p>8. Ortografía de palabras extranjeras: Mantenimiento de la ortografía de la lengua original o de grupos consonánticos ajenos al español en palabras no adaptadas. Aplicación de la norma general del español en las palabras adaptadas.</p> <p>9. Palabras con doble escritura: <i>adonde / dónde</i>. Diferenciación de <i>si no</i>, <i>sino</i>: <i>No empieces las obras si no tienes un presupuesto / La reunión no es esta semana sino la próxima / No sólo se ha implantado una nueva tasa sino también se han</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p><i>subido los demás tributos locales.</i></p> <p>Diferenciación de <i>por qué</i> / <i>porque</i> / <i>porqué</i> / <i>por que</i></p> <p><i>No sé por qué te enfadas / Iré andando porque está cerca de aquí/ Me costó entender el porqué de su reacción / Las sufragistas lucharon por que la mujer pudiera votar.</i></p> <p>Diferenciación de <i>con que</i> / <i>con qué</i> / <i>con que</i>; <i>demás</i> / <i>de más</i></p> <p>Dos formas indiferentes: <i>asimismo</i> / <i>así mismo</i>.</p> |
|--|---|

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS | |
|---|---|
| PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
| <p>1.- Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Nasalizaciones. Sinéresis.</p> <p>2. Pronunciación de las consonantes. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la <i>t</i> final de sílaba; pronunciación de la <i>d</i> final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciación de la <i>k</i> final de sílaba. Relajación de la /k/ final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial <i>ps</i>. Pronunciación de la <i>m</i> en posición final como /n/. Pronunciación de las palatales <i>ch</i> (africada sorda), <i>ñ</i> (nasal sonora), <i>y</i> (africada o fricativa), <i>ll</i> (lateral). Yeísmo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas / / r. La <i>l</i> relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: <i>reloj</i>. Pronunciación de los grupos <i>cc</i> y <i>cn</i>. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes.</p> <p>3. La sílaba: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p>4. El acento. Identificación del acento léxico con valor fonológico (<i>peso</i>, <i>pesó</i>) Reconocimiento de la sílaba tónica</p> | <p>1.- Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras. Elisiones e hipoarticulación vocálica en el registro coloquial, al habla espontánea. Nasalizaciones. Sinéresis.</p> <p>2. Pronunciación de las consonantes. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras. Pronunciación incorrecta de la grafía <i>v</i> como /v/ labiodental. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Pronunciación de la <i>t</i> final de sílaba; pronunciación de la <i>d</i> final de palabra, debilitamiento, relajación. Pronunciada como <i>z</i> en algunas variedades regionales y dialectales /<i>madriz</i>/. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación de la <i>b</i> y la <i>p</i> (<i>obtener, optativa, septiembre</i>). Relajación de la fricativa en los grupos <i>ab, ob, sub</i> + <i>s</i>. Pronunciación de la <i>k</i> final de sílaba. Relajación de la /k/ final en palabras de origen extranjero. Pronunciación del grupo inicial <i>ps</i>. Pronunciación de la <i>m</i> en posición final como /n/. Casos de debilitamiento y relajación de la /n/: <i>cons-, ins-, trans-, inm-</i>. Diferencia entre la interdental /z/ y la alveolar /s/. La <i>s</i> <i>andaluza</i> y la <i>s</i> <i>americana</i>. Seseo i Ceceo. Pronunciación de las palatales <i>ch</i> (africada sorda), <i>ñ</i> (nasal sonora), <i>y</i> (africada o fricativa), <i>ll</i> (lateral). Pronunciación de la <i>ch</i> en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de la <i>y</i> en las diferentes zonas de Hispanoamérica. Yeísmo: uso muy extendido al español de las diferentes regiones de España y de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación de las líquidas / / r. La <i>l</i> relajada. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. Pronunciación de la vibrante simple y múltiple en Hispanoamérica. Confusión de /l/ y /r/ en algunas zonas de Hispanoamérica y de Andalucía: <i>amol</i> (<i>amor</i>), <i>arto</i> (<i>alto</i>). El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Debilitamiento o desaparición de /x/ al final de palabra: <i>reloj</i>. Pronunciación de la /x/ como /h/ aspirada en Andalucía, Canarias y algunas zonas de Hispanoamérica. Pronunciación de los grupos <i>cc</i> y <i>cn</i>. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico. Vocales enlazadas; concurrencia de consonantes.</p> <p>3. La sílaba: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p>4. El acento. Identificación del acento léxico con valor fonológico (<i>peso</i>, <i>pesó</i>) Reconocimiento de la sílaba tónica</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico.</p> <p>Formas que presentan alternancia acentual (<i>carácter, caracteres</i>)</p> <p>5. La entonación.</p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral.</p> <p>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma.</p> <p>La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa. La entonación cuando hay enumeraciones.</p> <p>La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo.</p> <p>Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa.</p> <p>El énfasis y la entonación exclamativa</p> <p>Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto.</p> <p>La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego.</p> <p>La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> | <p>Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico.</p> <p>Formas que presentan alternancia acentual (<i>carácter, caracteres</i>)</p> <p>5. La entonación.</p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral.</p> <p>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma.</p> <p>La entonación enunciativa: al principio de la unidad enunciativa; en el cuerpo de la unidad enunciativa; al final de la unidad enunciativa. La entonación cuando hay enumeraciones.</p> <p>La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo.</p> <p>Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa.</p> <p>El énfasis y la entonación exclamativa</p> <p>Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto.</p> <p>La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones, protesta, resignación, decepción, sorpresa, disgusto, ruego.</p> <p>La entonación en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>La entonación y las pausas propias de los diferentes registros. Significación de la entonación y las pausas. Como elementos portadores de carga emocional.</p> <p>6.- Procesos fonológicos: ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica...</p> |
|---|--|

FRANÇÉS
NIVEL AVANZADO C1

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS | |
|--|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
| <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <p>Nombres compuestos nom+nom: <i>bébé-éprouvette</i>; adjectiu+nom: <i>une longue-vue</i>; verb+nom: <i>garde-fou</i>, <i>va-et-vient</i>, <i>croque-monsieur</i>, <i>croque-madame</i></p> <p>Unidades nominales: <i>machine à coudre</i>, <i>pot-au-feu</i></p> <p>Mecanismo de abreviamento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión)</p> <p>Nombres colectivos: (sistematización) Cuando el sujeto es un nombre colectivo: Nombre colectivo sin complemento: <i>La foule s'est précipitée dans le magasin</i> / con complemento: <i>Une majorité des députés a soutenu la loi/Une dizaine de personnes ont été contaminées</i></p> <p>Nombre colectivo precedido de un determinante (concordancia con el nuevo colectivo): <i>Son groupe d' amis me déplaît</i> /sin determinante: <i>Quantité de gens apprécient cette émission</i></p> <p>Con la plupart/une infinité: <i>La plupart des convives étaient très élégants</i></p> <p>Cuando el sujeto es un adverbio de cantidad: <i>Peu de gens sont aussi forts que lui en maths/ peu comprennent ce théorème de Gödel</i></p> <p><i>Plus d'un+singular: plus d' un enfant était intéressé, mais moins de deux ont eu le droit de rester</i></p> <p>El sujeto es un porcentaje o fracción: <i>un quart de la production en été jeté/soixante pour cent des personnes interrogées sont choquées par cette mesure/les trois quarts de la classe avaient pas appris la leçon</i> (determinante plural)/ <i>Quatre-vingt pour cent de la clientèle sont des femmes</i> (être+nom plural)</p> <p>Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y sistematización): -uction: <i>construire/la construction, détruire/ la destruction, réduire/la réduction</i> -tion/-sion: <i>démolir/la démolition, disparaître/la disparition, élire/l'élection, exploser/l'explosion, opposer/l'opposition, percuter/la collision, protéger/ la protection, sélectionner/ la sélection</i></p> | <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <p>Nombres compuestos nom+nom: <i>bébé-éprouvette</i>; adjectiu+nom: <i>une longue-vue</i>; verb+nom: <i>garde-fou</i>, <i>va-et-vient</i>, <i>porte-jarretelles</i>, <i>cache-nez</i>, <i>croque-monsieur</i>, <i>croque-madame</i>; verb+adverbi: <i>un lève-tôt</i>, <i>un couche-tard</i></p> <p>Unidades nominales: <i>machine à coudre</i>, <i>pot-au-feu</i></p> <p>Mecanismo de abreviamento de sustantivos del registro estándar en el registro familiar (revisión)</p> <p>Nombres colectivos: (sistematización) Cuando el sujeto es un nombre colectivo: Nombre colectivo sin complemento: <i>La foule s'est précipitée dans le magasin</i> / con complemento: <i>Une majorité des députés a soutenu la loi/Une dizaine de personnes ont été contaminées</i></p> <p>Nombre colectivo precedido de un determinante (concordancia con el nuevo colectivo): <i>Son groupe d' amis me déplaît</i> /sin determinante: <i>Quantité de gens apprécient cette émission</i></p> <p>Con la plupart/une infinité: <i>La plupart des convives étaient très élégants</i></p> <p>Cuando el sujeto es un adverbio de cantidad: <i>Peu de gens sont aussi forts que lui en maths/ peu comprennent ce théorème de Gödel</i></p> <p><i>Plus d'un+singular: plus d' un enfant était intéressé, mais moins de deux ont eu le droit de rester</i></p> <p>El sujeto es un porcentaje o fracción: <i>un quart de la production en été jeté/soixante pour cent des personnes interrogées sont choquées par cette mesure/les trois quarts de la classe avaient pas appris la leçon</i> (determinante plural)/ <i>Quatre-vingt pour cent de la clientèle sont des femmes</i> (être+nom plural)</p> <p>Nominalizaciones a partir de un verbo (revisión y ampliación): -uction: <i>construire/la construction, détruire/ la destruction, réduire/la réduction</i> -tion/-sion: <i>démolir/la démolition, disparaître/la disparition, élire/l'élection, exploser/l'explosion, opposer/l'opposition, percuter/la collision, protéger/ la protection, sélectionner/ la sélection</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p>-ure: blesser/la blessure, fermer/la fermeture, lire/la lecture, ouvrir/l'ouverture, rompre/la rupture, signer/ la signature</p> <p>-mente: acquitter/l'acquiescement, changer/le changement, développer/le développement, licencier/le licenciement, s'effondrer/l'effondrement, s'accroître/l'accroissement</p> <p>-ager: passer/le passage, tourner/le tournage, voyager/le voyage</p> <p>Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión y sistematización):</p> <p>-té: beau/la beauté, bon/la bonté, curieux/la curiosité, efficace/l'efficacité, facile/la facilité, fidèle/la fidélité, gai/la gaieté, généreux/la générosité, honnête/l'honnêteté, méchant/la méchanceté, ponctuel/la ponctualité, rapide/la rapidité, responsable/la responsabilité, sensuel/la sensualité, sobre/la sobriété</p> <p>-ance/-ence: absent/l'absence, élégant/l'élégance, intelligent/l'intelligence, présent/la présence, tolérant/la tolérance, violent/la violence</p> <p>-ie: diplomate/la diplomatie, étourd/l'étourderie, fou/la folie, jaloux/la jalousie, hypocrite/l'hypocrisie, mesquin/la mesquinerie</p> <p>-esse: adroit/ l'adresse, gentil/la gentillesse, parresseux/la paresse, poli/la politesse, riche/la richesse, tendre/la tendresse</p> <p>-ude: certain/la certitude, seul/la solitude</p> <p>-is: bête/la bêtise, franc/la franchise, gourmand/la gourmandise</p> <p>Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sustantivos formados por formas verbales o locuciones: des va et viens</p> <p>Verlan: femme (meuf), mec (keum)</p> <p>Neologismos, sustantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios: un frigidaire, du Scotch, un Kleenex, le K-way, le Stabilo, le Coca-Cola, la Carte bleue, le Sopalain, le Tupperware, le Post-it, le Bic</p> <p>Sinónimos y nivel de lengua: truc pour épater/procédé pour frapper</p> <p>Composición culta: salle omni-sports</p> <p>Extranjerismos (revisión y ampliación): con affixes: volleyeur, dribbler/coaching, zapping, timing engineering, le buzz du jour, una cookie, un smiley</p> <p>Falsas amigos (revisión)</p> <p>Flexión de género</p> <p>Nombres masculinos sufijos con -ail (revisión)</p> <p>Otros sufijos masculinos: -ard (flemmard), -iste (biologiste), -ot (chiot, frère), -scope/-phone (le téléphone, le caméscope)</p> <p>Nombres femeninos sufijos con -otte (bougeoite), con -phobie</p> | <p>-ure: blesser/la blessure, fermer/la fermeture, lire/la lecture, ouvrir/l'ouverture, rompre/la rupture, signer/ la signature</p> <p>-mente: acquitter/l'acquiescement, changer/le changement, développer/le développement, licencier/le licenciement, s'effondrer/l'effondrement, s'accroître/l'accroissement</p> <p>-ager: passer/le passage, tourner/le tournage, voyager/le voyage</p> <p>Otros: voter/le vote; tuer: le meurtre/le crime; mourir: la mort; /le décès; retirer: le retrait; tomber: la chute; diminuer: la diminution/la baisse; augmenter: l'augmentation/la hausse</p> <p>Nominalizaciones a partir de un adjetivo (revisión y ampliación):</p> <p>-té: beau/la beauté, bon/la bonté, curieux/la curiosité, efficace/l'efficacité, facile/la facilité, fidèle/la fidélité, gai/la gaieté, généreux/la générosité, honnête/l'honnêteté, méchant/la méchanceté, ponctuel/la ponctualité, rapide/la rapidité, responsable/la responsabilité, sensuel/la sensualité, sobre/la sobriété</p> <p>-ance/-ence: absent/l'absence, élégant/l'élégance, intelligent/l'intelligence, présent/la présence, tolérant/la tolérance, violent/la violence</p> <p>-ie: diplomate/la diplomatie, étourd/l'étourderie, fou/la folie, jaloux/la jalousie, hypocrite/l'hypocrisie, mesquin/la mesquinerie</p> <p>-esse: adroit/ l'adresse, gentil/la gentillesse, parresseux/la paresse, poli/la politesse, riche/la richesse, tendre/la tendresse</p> <p>-ude: certain/la certitude, seul/la solitude</p> <p>-is: bête/la bêtise, franc/la franchise, gourmand/la gourmandise</p> <p>Otros: aimable/l'amabilité calme/le calme; courageux/le courage; chaud/ la chaleur; discret/la discrétion; doux/la douceur; précis/la précision; traître/la trahison</p> <p>Nominalizaciones con artículo (revisión y ampliación): sustantivos formados por formas verbales o locuciones: des va et viens</p> <p>Verlan: femme (meuf), mec (keum)</p> <p>Neologismos, sustantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios: un frigidaire, du Scotch, un Kleenex, le K-way, le Stabilo, le Coca-Cola, la Carte bleue, le Sopalain, le Tupperware, le Post-it, le Bic</p> <p>Sinónimos y nivel de lengua: truc pour épater/procédé pour frapper</p> <p>Composición culta: salle omni-sports</p> <p>Extranjerismos (revisión y ampliación): con affixes: volleyeur, dribbler/coaching, zapping, timing engineering, le buzz du jour, una cookie, un smiley</p> <p>Falsas amigos (revisión)</p> <p>Flexión de género</p> <p>Nombres masculinos sufijos con -ail (revisión)</p> <p>Otros sufijos masculinos: -ot (chiot, frère), -scope/-phone (le téléphone, le caméscope)</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>(claustrophobie),</p> <p>Cambio de género, cambio de sentido (revisión)</p> <p>Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: <i>le cheval/la jument, le cochon/la truie, canard/canne, gendre/ bru; cerf/biche</i></p> <p>Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: <i>enfant, snob, vedette, témoin, gosse, partenaire, fonctionnaire, stagiaire, secrétaire, élève, automobiliste, enfant, adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire, touriste</i></p> <p>Sufijos masculinos: -ard (<i>flemmard, banlieusard</i>) -iste (<i>biologiste</i>), -ot (<i>chiot, frère</i>)</p> <p>Masculinos en -e: <i>un axe, un mélange, un domaine, un symbole, un système</i></p> <p>Sufijo con -eur (revisión y ampliación): Nombres femeninos (<i>douceur, chaleur, pudeur, saveur, erreur</i>) Nombres masculinos (<i>bonheur, professeur, malheur</i>)</p> <p>Cambio de género, cambio de sentido: (revisión)</p> <p>Casos especiales de género (revisión)</p> <p>Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: <i>adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire</i></p> <p>Flexión de número Plural de los sustantivos compuestos (revisión)</p> <p>Los sustantivos en -ou /-oux (revisión) Excepciones -al/-aux excepto <i>bals, carnivals, festivals, récitals, chacals, régals</i> Excepciones -ail/-ails, <i>le rail/les rails</i> Otros casos: <i>des bungalows; des desiderata; des extra</i></p> <p>Los nombres singulares en -is: <i>acquis, avis, brebis, clafoutis, colis, coloris, commis, croquis, préavis, précis, radis, tapis, tandis</i></p> | <p>Cambio de género, cambio de sentido: (revisión)</p> <p>Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: <i>le cheval/la jument, le cochon/la truie, canard/canne, gendre/ bru; cerf/biche</i></p> <p>Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: <i>enfant, snob, vedette, témoin, gosse, partenaire, fonctionnaire, stagiaire, secrétaire, élève, automobiliste, enfant, adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire, pupille, soprano, touriste</i></p> <p>Sufijos masculinos: -ard (<i>banlieusard</i>)</p> <p>Masculinos en -e: <i>un axe, un mélange, un domaine, un symbole, un système</i></p> <p>Sufijo -eur (revisión) y ampliación): Nombres femeninos (<i>douceur, chaleur, pudeur, saveur, erreur</i>) Nombres masculinos con sufijo -eur (<i>bonheur, professeur, malheur</i>)</p> <p>Cambio de género, cambio de sentido (revisión)</p> <p>Casos especiales de género (revisión)</p> <p>Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: <i>adversaire, aide, ancêtre, artiste, camarade, collègue, complice, concierge, cycliste, pianiste, pensionnaire</i></p> <p>Flexión de número Plural de los sustantivos compuestos (revisión y ampliación): <i>des essuie-glaces, des chassés-croisés, des longues-vues, des demi-heures, un code-barres, des hôtels-Dieu, des haut-le-cœur, des grands-pères, des arcs-en-ciel, des chefs-d'oeuvre, des portemonnaies, des playboys, des bassescours</i></p> <p>-ayant: <i>un ayant droit/des ayants droit</i> Sin guión: <i>ayant droit, château fort, compte rendu, faux sens, Moyen âge, court (long) métrage, sac poubelle, pomme de terre, ticket restaurant, etc.</i></p> <p>“Soudure”: (<i>portefeuille, portemonnaie, millefeuille; sustantivos con prefijos contre-, entre-, basse-, haute-(contre-pied/contrepiéd) tic-tac/tictac; playboy/playboy, hydro-électricité/hydroélectricité</i></p> <p>Los sustantivos en -ou /-oux (revisión) Excepciones -al/-aux excepto <i>bals, carnivals, festivals, récitals, chacals, régals</i> Excepciones -ail/-ails, <i>le rail/les rails</i> Otros casos: <i>des bungalows; des desiderata; des extra</i></p> <p>Los nombres singulares en -is: <i>acquis, avis, brebis, clafoutis, colis, coloris, commis, croquis, préavis, précis, radis, tapis, tandis</i></p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>En –as: <i>amas, ananas, appas, bas, canevas, cabas, cadenas, cas, compas, débarras, embarras, lillas, matelas, taffetas</i></p> <p>En –ès: <i>abcès, accès, congrès, cyprès, décès, excé, grès, procès</i></p> <p>En –us: <i>abus, dessus, detritus, pardessus, obus, surplus, talus</i></p> <p>En –os: <i>chaos, clos, enclos, tourmedos</i></p> <p>Los sustantivos siempre en plural más comunes (revisión)</p> <p>Los sustantivos siempre en singular (revisión)</p> <p>b) Artículos Ausencia de elisión con <i>un, onze, oui, y: le un, le onze, le oui, le yaourt</i> / ni elisión ni <i>liaison</i> delante de h “aspiré” (revisión)</p> <p>Elección del artículo según el sentido o el uso: <i>avoir l'air/avoir un air; une peur bleue/la peur de sa vie</i></p> <p>Presencia o ausencia del artículo en expresiones lexicalizadas: <i>en l'honneur, sur mesure, hors taxes</i> o titulares “<i>Grève d'agriculteurs</i>”</p> <p>Presencia en exclamaciones: <i>Le gros problème! / Il fait un froid!</i></p> <p>Porcentajes, fracciones, <i>la majorité, la plupart: la moitié de la classe, 20% desde étudiants, un tiers de la population</i></p> <p>Ausencia de artículo: <i>le taux de chômage, le pourcentage de réussite, la perte de poids, le manque de sommeil</i></p> <p>c) Demostrativos Pronombres (sujeto): <i>Ce, Cela, Ça</i></p> <p><i>Ceci/cela/ça</i> según registro (<i>Un ministre, ça ferme sa gueule ou ça démissionne</i>)</p> <p><i>Ceci</i> (registro <i>soutenu</i>): <i>Nos dividendes seraient inférieurs à l'an passé?</i></p> <p><i>Cela</i> (lengua escrita)/<i>ça</i> (lengua oral)</p> <p>Demostratiu+participi presente o pasado: <i>Ceux ayant le permis de conduire; ceux touchés par les inondations</i></p> <p>d) Pronombres personales e impersonales Pronombres directos e indirectos situados ante el verbo: Directos <i>Il me/te/se/nous/vous/le/la/les regarde</i> Indirectos <i>Il me/te/se/nous/vous/lui/leur parle</i></p> <p>Complemento indirecto Verbos de interacción entre dos personas: <i>parler à, téléphoner à, demander à, répondre à, offrir...à, prêter... à, emprunter...à, ressembler à, appartenir à, succéder à, manquer à, plaire à,</i></p> | <p>En –as: <i>amas, ananas, appas, bas, canevas, cabas, cadenas, cas, compas, débarras, embarras, lillas, matelas, taffetas</i></p> <p>En –ès: <i>abcès, accès, congrès, cyprès, décès, excé, grès, procès</i></p> <p>En –us: <i>abus, dessus, detritus, pardessus, obus, surplus, talus</i></p> <p>En –os: <i>chaos, clos, enclos, tourmedos</i></p> <p>Los sustantivos siempre en plural más comunes.</p> <p>Los sustantivos siempre en singular</p> <p>Sustantivos con dos plurales: <i>ciel/cieux; aïeuls/aïeux</i></p> <p>Sustantivos que no tienen plural: <i>les Dupond</i></p> <p>b) Artículos Ausencia de elisión con <i>un, onze, oui, y: le un, le onze, le oui, le yaourt, le yen/</i> ni elisión ni <i>liaison</i> delante de h “aspiré” (revisión)</p> <p>Complemento del nombre: Sentido general: <i>un directeur de banque gagne bien sa vie / les chaussures d'enfant coûtent cher</i> <i>Le directeur d'une banque a des responsabilités</i> (todos los directores)</p> <p>Porcentajes, fracciones, <i>la majorité, la plupart, bien: la moitié de la classe, 20% des étudiants, un tiers de la population, bien des Français</i></p> <p>Ausencia de artículo: <i>le taux de chômage, le pourcentage de réussite, la perte de poids, le manque de sommeil</i></p> <p>c) Demostrativos Pronombres (sujeto): <i>Ce, Cela, Ça</i> <i>Ça</i> para sustituir <i>il</i> en formas impersonales: <i>Ça mouille! Ça caille!, Ça arrive qu'il soit en retard /Ça se peut qu'il ne vienne pas /</i></p> <p><i>Ceci</i> (registro <i>soutenu</i>): <i>Nos dividendes seraient inférieurs à l'an passé?</i></p> <p><i>Cela</i> (lengua escrita)/<i>ça</i> (lengua oral)</p> <p>Demostratiu+participi presente o pasado: <i>Ceux ayant le permis de conduire; ceux touchés par les inondations</i></p> <p>d) Pronombres personales e impersonales Pronombres directos e indirectos situados ante el verbo: Directos <i>Il me/te/se/nous/vous/le/la/les regarde</i> Indirectos <i>Il me/te/se/nous/vous/lui/leur parle</i></p> <p>Complemento indirecto Verbos de interacción entre dos personas: <i>parler à, téléphoner à, demander à, répondre à, offrir...à, prêter--- à, emprunter...à, ressembler à, appartenir à, succéder à,</i></p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>convenir à...</p> <p>Dos complementos: <i>Il l'embrasse/Il lui embrasse la joue</i> <i>Il la caresse/Il lui caresse la joue</i> Pronombre indirecto para cosas o ideas personalizadas:</p> <p><i>L'enfant donne des coups de pied au ballon/Il lui donne des coups de pied</i> <i>Nous devons obéir à la loi/nous devons lui obéir</i></p> <p>Expresiones impersonales con <i>il/ça</i>: (revisión y ampliación) Con infinitivo: <i>il convient de</i> <i>Il/c'est/ça: il este fatigant de travailler/travailler c'est fatigant;il est agréable de dormir/dormir c'est agréable/ Il ne pleut pas. Ça inquiète les agriculteurs/Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant</i></p> <p><i>Ça</i> Posición: <i>Travailler, ça fatigue/ça fatigue de travailler; sortir, ça me plaît/ça me plaît de sortir</i></p> <p>Frases hechas: <i>Ça vaut la peine/le coup, ça y est, c'est ça, ça roule</i></p> <p>Verbos impersonales con doble construcción (<i>Il arrive des histoires</i>) y diferencias de significado (<i>Il se passe des choses étranges /je me passe de voiture; Il manque des pièces/J'ai manqué un cours/Vous me manquez beaucoup</i>) Construcciones impersonales propias del registro formal: <i>Vous êtes censés arriver à l'heure/Vous êtes priés de bien vous tenir</i></p> <p>Expresiones con pronombres: <i>t'en fais pas! Je m' en fiche! J'en ai marre!, Ça m'est égal!, J'en ai assez!, Il en fait des tonnes!, Écoute: je veux en avoir le cœur net!</i></p> <p><i>En/ly</i> (revisión y ampliación)</p> <p>Uso de <i>en</i> y <i>ly</i> según el registro: <i>Allez-y doucement!</i> con verbos pronominales: <i>Je m'y plais beaucoup, s'en prendre à/n' en faire qu'à sa tête</i></p> <p><i>En/ly</i> para personas sólo en el registro familiar: <i>Tu t' occupes des enfants? Oui, je m' en occupe</i> <i>Je lui fais confiance/J'ai confiance en lui/je me méfie de lui</i></p> <p>Uso del pronombre y (sustituto de un complemento inanimado con preposición <i>à</i>) (revisión)</p> <p>Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación) <i>Vas-y! ; Donnez-le-moi; Parle-lui-en! ; Ne leur en donne pas; Mais prenez-en! ; Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai appelé; Laissez-moi lui en parler! ; Je lui en ai parlé; Je m' occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper, jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis</i></p> <p>Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en</p> | <p><i>manquer à, plaire à, convenir à...</i></p> <p>Dos complementos: <i>Il l' embrasse/Il lui embrasse la joue</i> <i>Il la caresse/Il lui caresse la joue</i> Pronombre indirecto para cosas o ideas personalizadas:</p> <p><i>L'enfant donne des coups de pied au ballon/Il lui donne des coups de pied</i> <i>Nous devons obéir à la loi/nous devons lui obéir</i></p> <p>A l' oral combinado con adverbio de lugar <i>La dame lui est passé devant/le garçon lui a couru devant / on lui en tiré dessus</i></p> <p>Expresiones impersonales con <i>il/ça</i>: (revisión y ampliación) Con infinitivo: <i>il convient de</i> <i>Il/c'est/ça: il este fatigant de travailler/travailler c'est fatigant;il est agréable de dormir/dormir c'est agréable/ Il ne pleut pas. Ça inquiète les agriculteurs/Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant</i></p> <p><i>Ça</i> Posición: <i>Travailler, ça fatigue/ça fatigue de travailler; sortir, ça me plaît/ça me plaît de sortir</i></p> <p>Frases hechas: <i>Ça vaut la peine/le coup, ça y est, c'est ça, ça roule</i></p> <p>Verbos impersonales con doble construcción y diferencias de (revisión).</p> <p>Construcciones impersonales propias del registro formal (revisión)</p> <p>Expresiones con pronombres (revisión)</p> <p><i>En/ly</i> (revisión)</p> <p>Verbos pronominales:<i>Je m'y plais beaucoup / s'en prendre à/n' en faire qu'à sa tête</i></p> <p><i>En/ly</i> para personas sólo en el registro familiar: <i>Tu t' occupes des enfants? Oui, je m' en occupe</i> <i>Je lui fais confiance/J'ai confiance en lui/je me méfie de lui</i></p> <p>Uso del pronombre y (sustituto de un complemento inanimado con preposición <i>à</i>) (revisión)</p> <p>Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación) <i>Vas-y! ; Donnez-le-moi; Parle-lui-en! ; Ne leur en donne pas; Mais prenez-en! ; Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai appelé; Laissez-moi lui en parler! ; Je lui en ai parlé; Je m' occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper, jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis</i></p> <p>Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en</p> |
|---|---|

mensajes breves o anuncios y en frases hechas: *Arriverons demain, Peu importe/ en enumeraciones y en la lengua oral: Qu'est-ce qu'on doit faire? Faut tout ranger; Qu'est-ce qu'y a? Y'a que je comprends pas*

e) Pronombres relativos

Otros casos de *dont*: *C'est un quartier dont on apprécie le calme*

Duquel/dont: le musée dont Paul est directeur/le musée en face duquel il habite

2. La existencia

Verbos

Il est (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto).

Il y a (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/subjuntivo: presente y compuesto)

3. La pertenencia

Posesivos

Uso del posesivo sin relación de posesión para indicar el carácter habitual de la acción: *Il a manqué son train/Il a sa migraine/* carácter afectivo: *Mon vieux/elle travaille son anglais* o despectivo: *Je le connais, son prince charmant!*

4. La cantidad

Cuantificadores

Expresiones con numerales: *Être sur son trente et un /Couper le fil en quatre/faire d'une pierre deux coups.*

Cantidades aproximadas: *Trente euros et quelque/tout au plus deux mois*

de, du, de la, des

Sans: partir sans faire de bruit, travailler sans faire de repos
Avoir: du charme, de la classe, de l'allure, de la fièvre, de l'asthme, des allergies

Indefinidos

Tout/tous/tout le monde (revisión)

Elle sort avec n'importe qui, elle mange n'importe quoi, elle se trouve bien n'importe où, n'importe qui vous indiquera la station de métro, demandez à n'importe qui

Divers/différents/plusieurs sin determinante: *ils ont posé diverses questions, différentes questions*

Indefinidos invariables (revisión y ampliación): *quel que, autrui*

Toute personne, quelle qu'elle soit, doit payer pour ses erreurs/ Quels que soient vos choix, il faudra les assumer pleinement/ Quelles que puissent être vos craintes, il n'existe pas d'autre solution que de foncer

mensajes breves o anuncios y en frases hechas (revisión)

e) Pronombres relativos

Otros casos de *dont*: *C'est un quartier dont on apprécie le calme*

Duquel/dont: le musée dont Paul est directeur/le musée en face duquel il habite

2. La existencia

Verbos

Il est (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto).

Il y a (INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/subjuntivo: presente y compuesto)

de, du, de la, des

Sans: partir sans faire de bruit, travailler sans faire de repos
Avoir: du charme, de la classe, de l'allure, de la fièvre, de l'asthme, des allergies

Indefinidos

Tout/tous/tout le monde (revisión)

Elle sort avec n'importe qui, elle mange n'importe quoi, elle se trouve bien n'importe où, n'importe qui vous indiquera la station de métro, demandez à n'importe qui

Divers/différents/plusieurs sin determinante: *ils ont posé diverses questions, différentes questions*

Quiconque peut se présenter aux élections/ nous avons autorisé quiconque à transmettre ces données

Toute personne, quelle qu'elle soit, doit payer pour ses erreurs/ Quels que soient vos choix, il faudra les assumer pleinement/ Quelles que puissent être vos craintes, il n'existe pas d'autre solution que de foncer

Qui faut-il respecter? – Autrui / C'est autrui qu'il faut aimer / Mon ennemi, c'est autrui / Il est toujours dangereux de vouloir faire le bonheur d'autrui contre son gré

| | |
|---|---|
| <p>Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): <i>quasiment, guère</i> <i>J'ai quasiment fini mon travail (familier)</i></p> <p><i>Les pays en développement n'en produisant guère, les produits pharmaceutiques doivent le plus souvent être importés.</i></p> <p>Uso con verbos recíprocos: <i>Se parler l'un à l'autre/ se consoler l'un l'autre</i></p> <p>Diferencia semántica <i>quelques/certains/des</i>: <i>Je n'ai que quelques minutes/Certains participants sont déjà partis.</i></p> <p>5. La cualidad a) Adjetivos Posición del adjetivo</p> <p>Anteposición con cambio de significado: <i>un type sale/un sale type/une seule personne/une personne seule, différents avis/des avis différents</i></p> <p><i>Le premier candidat, le mois dernier, le prochain arrêt de bus, l'été prochain, les deux derniers mois, les trois prochains jours, les deux autres possibilités</i></p> <p><i>Un beau petit vélo, un bon gros livre, une jolie petite fille</i></p> <p><i>Une femme exceptionnellement belle, un roman extrêmement mauvais, un discours affreusement long</i></p> <p>Adjetivos de colores y expresiones: <i>voir rouge, voir la vie en rose, se regarder dans le blanc de l'oeil, peur bleue</i></p> <p>Sinónimos intercambiables según el contexto: <i>maladroit, gauche</i></p> <p>Concordancia Adjetivos variables o invariables según posición: <i>Une demi heure/une heure et demie; Nu-pieds/Pieds nuds</i> Adjetivos invariables con valor adverbial: <i>chanter faux, coûter cher</i></p> <p>Adjetivos compuestos: <i>sourd-muets, psycho-pédagogiques, cerises aigres-douces, des petits pois extra-fins, des robes bleu-ciel</i></p> <p>b) Derivación Prefijos: <i>athée, adhérent, analphabète, androgyne, extraordinaire, hectomètre, iconoclaste, mécontent, pathogène, surdoué</i></p> <p>Sufijos peyorativos o familiares: <i>richard, blondasse, bleuâtre, vieillot</i></p> <p>Sufijos diminutivos y superlativos: <i>maigrelet, grassouillette, richissime</i></p> <p>Sufijos de calidad: <i>repérable, glacial, vital, viticole, polygame, disponible, actif, passif, monolithe, biologique, zoomorphique, économe, francophone, anglophile, anglophobe, isotherme, barbu</i></p> | <p>Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): <i>quasiment, guère</i> <i>J'ai quasiment fini mon travail (familier)</i></p> <p><i>Les pays en développement n'en produisant guère, les produits pharmaceutiques doivent le plus souvent être importés.</i></p> <p>Uso con verbos recíprocos: <i>Se parler l'un à l'autre/ se consoler l'un l'autre</i></p> <p>5. La cualidad a) Adjetivos Posición del adjetivo</p> <p>Anteposición con cambio de significado: <i>un type sale/un sale type/une seule personne/une personne seule, différents avis/des avis différents</i></p> <p><i>Le premier candidat, le mois dernier, le prochain arrêt de bus, l'été prochain, les deux derniers mois, les trois prochains jours, les deux autres possibilités</i></p> <p><i>Un beau petit vélo, un bon gros livre, une jolie petite fille</i></p> <p><i>Une femme exceptionnellement belle, un roman extrêmement mauvais, un discours affreusement long</i></p> <p>Concordancia Adjetivos variables o invariables según posición: <i>Une demi heure/une heure et demie; Nu-pieds/Pieds nuds</i> Adjetivos invariables con valor adverbial: <i>chanter faux, coûter cher</i></p> <p>b) Derivación Prefijos: <i>athée, adhérent, analphabète, androgyne, extraordinaire, hectomètre, mécontent, pathogène</i></p> <p>Sufijos peyorativos o familiares: <i>richard, blondasse, bleuâtre, vieillot</i></p> <p>Sufijos diminutivos y superlativos: <i>maigrelet, grassouillette, richissime</i></p> <p>Sufijos de calidad: <i>repérable, glacial, vital, viticole, polygame, disponible, actif, passif, monolithe, biologique, zoomorphique, économe, francophone, anglophile, anglophobe, isotherme, barbu, charnu</i></p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>6. El grado a) Comparativos <i>Tout: Les arbustes sont tout petits</i></p> <p><i>Le coût de la vie est de plus en plus élevé/on vit de moins en moins bien/ la situation est de pire en pire/ plus je t'entends, plus je te vois et plus je t'aime/ plus je réfléchis, moins je comprends la situation</i> <i>De autant plus... que; davantage + sustantivo; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que (revisión)</i></p> <p>b) Superlativos Repetición del artículo: <i>Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous.</i></p> <p>Cuando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: <i>C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré</i></p> <p>Absoluto: Con adverbios como <i>bien, extrêmement, fort, super, très + adjetivo (Vous êtes bien matinal!)</i> Con las expresiones <i>des mieux, des plus ou des moins: ce sont des exemples des mieux choisis. C'est un <u>panorama</u> des plus <u>splendides</u></i> (Concordancia del adjetivo con el nombre)</p> <p>Con prefijos: <i>archi-, extra-, hyper-, super, ultra-</i> sufijos: <i>-issime</i></p> <p>Expresión del grado con adverbios del registro familiar: <i>vachement, drôlement</i></p> | <p>c) Oraciones subordinadas relativas <i>Lequel/qui</i></p> <p>Uso de <i>lequel</i> en lugar de <i>qui</i> para evitar ambigüedades: <i>j'ai rencontré ma voisine et son fils, lequel m'a donné sa carte de visite/deux nouveaux témoignages ont été reçus, lesquels confirmer la piste d'un crime</i></p> <p><i>Quoi</i> (antecedente neutro: <i>quelque chose, ce, rien...o una frase</i>): <i>Ce à quoi il aspire, c'est d'habiter à la campagne/Il les salue, après quoi il quitta la salle</i></p> <p>6. El grado a) Comparativos <i>Tout: Les arbustes sont tout petits</i></p> <p><i>Le coût de la vie est de plus en plus élevé/on vit de moins en moins bien/ la situation est de pire en pire/ plus je t'entends, plus je te vois et plus je t'aime/ plus je réfléchis, moins je comprends la situation</i> <i>De autant plus... que; davantage + sustantivo; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que (revisión)</i></p> <p>b) Superlativos Repetición del artículo: <i>Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous</i></p> <p><i>Le mieux/le plus mal: C'est chez «Gino» qu'on mange le mieux/c'est chez Skifo qu'on mange le plus mal</i></p> <p>Cuando el antecedente de una oración de relativo es un superlativo: <i>C'est le plus beau que j'aie jamais rencontré</i></p> <p>Las preposiciones <i>à</i> (con complemento de lugar o de adjetivos como <i>utile, essentiel</i> y <i>propice</i>) y <i>parmi</i> (+ nombre plural): <i>Certains seniors sont privés des ressources les plus essentiels à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.</i></p> <p>Absoluto: Con adverbios como <i>bien, extrêmement, fort, super, très + adjetivo (Vous êtes bien matinal!)</i> Con las expresiones <i>des mieux, des plus ou des moins: ce sont des exemples des mieux choisis. C'est un <u>panorama</u> des plus <u>splendides</u></i> (Concordancia del adjetivo con el nombre)</p> <p>Con prefijos: <i>archi-, extra-, hyper-, super, ultra-</i> sufijos: <i>-issime</i></p> |
| <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) a) Adverbios de lugar <i>Dessus/dessous: Écris son nom sur l' étiquette/ Écris-le dessus; Où est le chat? Regarde dessous</i></p> <p>Adverbios compuestos: <i>là-dessus/dessous (montez là-dessus), là-dedans (entrez là-dedans)/par-dessus/dessous (passez par-dessus), ci-dessus/dessous (signez ci-dessous)</i></p> <p>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales <i>Vis-à-vis de, au pied de</i></p> | <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) a) Adverbios de lugar <i>Dessus/dessous: Écris son nom sur l' étiquette/ Écris-le dessus; Où est le chat? Regarde dessous</i></p> <p>Adverbios compuestos: <i>là-dessus/dessous (montez là-dessus), là-dedans (entrez là-dedans)/par-dessus/dessous (passez par-dessus), ci-dessus/dessous (signez ci-dessous)</i></p> <p>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales <i>Vis-à-vis de, au pied de</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>Hors de/ en dehors de: il habite hors de la ville</i></p> <p><i>Chez+ nombre propio o sigla sin artículo: chez Citroën, chez Avis, chez EDF, chez IBM</i></p> <p><i>Sous/au dessous de: Le chat est sous le lit/ il habite au dessous de chez moi</i></p> <p><i>Par dessous/ par dessus (sin preposición de) : passe par-dessus le mur</i></p> <p><i>Derrière/devant: la partie de derrière/la partie de devant</i></p> <p><i>À l'avant /à l' arrière: à l'avant de l' avion, à l'arrière de l'avion</i> <i>Près de/proche de: Annaïse habite au n° 15, près de chez lui/le français est proche de l'italien</i></p> <p>c) Pronombre adverbial La localización espacial con oración impersonal <i>il y a</i> INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto)</p> <p>d) Oraciones adverbiales Sin antecedente (Indicativo: <i>on ne sait pas par où sont entrés les voleurs/ j'ai remis les livres là où ils étaient</i>; Subjuntivo: <i>Où que tu ailles, j'irai te chercher</i>)</p> | <p><i>Hors de/ en dehors de: il habite hors de la ville</i></p> <p><i>Chez+ nombre propio o sigla sin artículo: chez Citroën, chez Avis, chez EDF, chez IBM</i></p> <p><i>Sous/au dessous de: Le chat est sous le lit/ il habite au dessous de chez moi</i></p> <p><i>Par dessous/ par dessus (sin preposición de) : passe par-dessus le mur</i></p> <p><i>Derrière/devant: la partie de derrière/ la partie de devant</i></p> <p><i>À l'avant /à l' arrière: à l'avant de l' avion, à l'arrière de l'avion</i> <i>Près de/proche de: Annaïse habite au n° 15, près de chez lui/le français est proche de l'italien</i></p> <p><i>Auprès de: Une infirmière est auprès du malade toute la nuit</i></p> <p>c) Pronombre adverbial La localización espacial con oración impersonal <i>il y a</i> INDICATIVO: Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur", simple/SUBJUNTIVO: presente y compuesto)</p> <p><i>Y reemplaza là-bas con verbos como: habiter, vivre, grandir, passer sa vie/les vacances, rester, travailler, faire des études, naître, mourir (verbos de tipo être): je suis allé en Grèce et j'y ai passé l' été, je suis né à Londres te j'y ai grandi/ amb verbos puntuales tipo faire, y es facultativo: je suis allé à Londres et j'ai fait des courses</i></p> <p>d) Oraciones adverbiales Sin antecedente (Indicativo: <i>on ne sait pas par où sont entrés les voleurs/ j'ai remis les livres là où ils étaient</i>; Subjuntivo: <i>Où que tu ailles, j'irai te chercher</i>)</p> |
| <p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta <i>dans les+décennies, dans les années soixante</i></p> <p><i>à la Renaissance, au Moyen-Âge, dans l'Antiquité; dans l'avenir/à l'avenir, dans le passé, mettez les verbes au futur /au passé</i></p> <p><i>au cours con dernier, passé, prochain:</i> <i>au cours des prochaines années/des siècles passés</i> <i>mi-avril, début mars, à la fin du mois d'avril</i></p> <p><i>7 jours sur 7</i></p> <p><i>la fois où (momento preciso)/chaque fois que j'y pense (repetición)</i></p> <p><i>être à mi-chemin/arriver vers le milieu du mois</i></p> <p><i>j'arriverai mi-juin/à la mi-juin/au milieu du mois de juin</i></p> | <p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta <i>dans les+décennies, dans les années soixante</i></p> <p><i>à la Renaissance, au Moyen-Âge, dans l'Antiquité; dans l'avenir/à l'avenir, dans le passé, mettez les verbes au futur /au passé</i></p> <p><i>au cours con dernier, passé, prochain:</i> <i>au cours des prochaines années/des siècles passés</i> <i>mi-avril, début mars, à la fin du mois d'avril</i></p> <p><i>7 jours sur 7</i></p> <p><i>la fois où (momento preciso)/chaque fois que j'y pense (repetición)</i></p> <p><i>être à mi-chemin/arriver vers le milieu du mois</i></p> <p><i>j'arriverai mi-juin/à la mi-juin/au milieu du mois de juin</i></p> <p>b) Preposiciones de tiempo Consolidación de los niveles anteriores</p> |

2. Ubicación temporal relativa

Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y ampliación): *à tout bout de champ, promptement, à toute allure, sous 8 jours/huitaine, dans les meilleurs délais*

SITUATION PAR RAPPORT AU PRÉSENT

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Avant-hier matin après-midi soir | <u>Hier</u> matin après-midi soir | <u>Aujourd'hui</u> Ce matin Cet/cette après-midi Ce soir | <u>Demain</u> matin après-midi soir | Après-demain matin après-midi soir |
| La semaine d'avant/précédente | La semaine dernière/passée | Cette semaine | La semaine prochaine | La semaine d'après/suivante |
| Le mois d'avant/précédent | Le mois dernier/passé | Ce mois-ci | Le mois prochain | Le mois d'après/suivant |
| L' année d'avant/précédente | L' année dernière/passée | Cette année | L' année prochaine | L' année d'après/suivante |
| Il y a un mois/un an... Dans le passé , autrefois, jadis | | En <u>ce</u> moment (-ci) Maintenant Actuellement | Dans un mois/un an... À l'avenir/dans l'avenir | |

SITUATION PAR RAPPORT AU PASSÉ ET AU FUTUR

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Deux jours avant/ plus tôt L'avant- veille | <u>La veille</u> au matin au soir | <u>Ce jour-là</u> Ce matin-là Cet après- midi-là Ce soir-là | <u>Le lendemain</u> matin après-midi soir | Deux jours après/plus tard Le surlendemain |
| Deux semaines avant/plus tôt | La semaine d' avant/ précédente | Cette semaine-là | La semaine d'après/suivante | Deux semaines après/plus tard |
| Deux mois avant/plus tôt | Le mois d' avant / précédent L'année d' avant / précédente | Ce mois-là Cette année- là | Le mois d'après/suivant L'année d'après/suivante | Deux mois après/plus tard Deux ans après/plus tard |
| Deux ans avant/plus tôt | | | | |
| Il y a un mois/un an... Dans le passé , autrefois, jadis | | À ce moment- là À cette époque-là | Plus tard, Au cours des années suivantes | |

3. Ubicación temporal

Expresión de la duración (revisión)

An:hasta 1 millón (no incluido): 1, 2, 3 ans, 1000 ans/1 million de années

Année: con el resto de expresiones de cantidad: *quelques années, une dizaine d'années, combien d' années?* / con un millier, un million: un millier d' années, un million d' années

Jour: con expresiones de cantidad: 10 jours, quelques jours

Journée (con demi): une demi-journée

Frecuencia:

Chaque année/une fois par an/1an sur 2 o 1 année sur 2; pero más adelante: 2 années sur 3, 3 années sur 4

3. Ubicación temporal

Expresión de la duración:

une nuitée, en matinée et soirée, voilà... que, j'arriverai mi-juin/à la fin juin/ à la fin du mois/en avril/au mois d' avril/début mars, au printemps prochain, l' automne dernier,

An:hasta 1 millón (no incluido): 1, 2, 3 ans, 1000 ans/1 million de années

Année: con el resto de expresiones de cantidad: *quelques années, une dizaine d'années, combien d' années?* / con un millier, un million: un millier d' années, un million d' années

Jour: con expresiones de cantidad: 10 jours, quelques jours

Journée (con demi): une demi-journée

Frecuencia:

Chaque année/une fois par an/1an sur 2 o 1 année sur 2; pero más adelante: 2 années sur 3, 3 années sur 4

| | |
|--|---|
| <p>Para ampliar la duración: <i>Dix années passèrent</i> <i>Année, journée, matinée, soirée</i> (duración): -ée: Después de los adjetivos: <i>Une longue journée/une bonne année, une charmante soirée, une belle matinée</i> Algunas preposiciones: <i>Dans la matinée, en cours d'année, en fin de journée, en début de soirée</i> Se dice: <i>Trois ans, trois belles années, trois longues années, la troisième année</i></p> <p>Para indicar una fecha, no durada: <i>Un beau jour, le nouvel an, un triste soir</i></p> <p><i>Paul a marché pendant 3 heures, Il a traversé Paris en 3 heures, Il s'est préparé pendant 2 heures.</i></p> <p><i>Le stage commence dans dix jours. / On doit payer dans les 10 jours.</i></p> <p><i>Désormais/dorénavant</i> (registro formal), "à partir de maintenant": <i>désormais/dorénavant les réunions auront lieu dans le bâtiment 2</i></p> <p><i>Brièvement, en un rien de temps, définitivement, en un clin d'oeil</i></p> <p>4. Frecuencia <i>une fois pour toutes, une fois de plus, rarement, des fois, à plusieurs reprises, périodiquement, sans cesse, par intermittence, par à-coups</i></p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) Simultaneidad (revisión)</p> <p>Gerundio (revisión)</p> <p>Participio pasado: (revisión)</p> <p>Pasado imperfecto con una referencia concreta: <i>J'étais malade quand vous m'avez vu. /J'arrivais du marché quand tu as sonné.</i></p> <p>Anterioridad (revisión y ampliación):</p> <p>Posterioridad (revisión) Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras) <i>Une fois+participe pasado o proposición con participio/une fois que +indicatiu:</i> <i>Une fois utilisé, ce vêtement ne peut plus être échangé.</i> <i>Une fois la télé éteinte, nous avons repris notre conversation.</i> <i>Une fois que ma tablette est chargée, je peux l'utiliser pendant 8 heures.</i></p> <p>Expresión del presente: Revisión y usos particulares</p> <p>Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo</p> | <p>Para ampliar la duración: <i>Dix années passèrent</i> <i>Année, journée, matinée, soirée</i> (duración): -ée: Después de los adjetivos: <i>Une longue journée/une bonne année, une charmante soirée, une belle matinée</i> Algunas preposiciones: <i>Dans la matinée, en cours d'année, en fin de journée, en début de soirée</i> Se dice: <i>Trois ans, trois belles années, trois longues années, la troisième année</i></p> <p>Para indicar una fecha, no durada: <i>Un beau jour, le nouvel an, un triste soir</i></p> <p><i>Paul a marché pendant 3 heures, Il a traversé Paris en 3 heures, Il s'est préparé pendant 2 heures.</i></p> <p><i>Le stage commence dans dix jours. / On doit payer dans les 10 jours.</i></p> <p><i>Désormais/dorénavant</i> (registro formal), "à partir de maintenant": <i>désormais/dorénavant les réunions auront lieu dans le bâtiment 2</i></p> <p>4. Frecuencia <i>une fois pour toutes, une fois de plus, rarement, des fois, à plusieurs reprises, périodiquement, sans cesse, par intermittence, par à-coups</i></p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) Simultaneidad: (revisión)</p> <p>Gerundio (revisión y profundización): Aspecto durativo del gerundio: <i>la crise va en augmentant</i></p> <p>Participio pasado: (revisión)</p> <p>Pasado imperfecto con una referencia concreta: <i>J'étais malade quand vous m'avez vu. /J'arrivais du marché quand tu as sonné.</i></p> <p>Anterioridad: con el pasado "surcomposé": <i>Quand il a eu mangé, il est sorti.</i></p> <p>Posterioridad: Relación de los tiempos: (Refuerzo y ampliación de las estructuras) <i>Une fois+participe pasado o proposición con participio/une fois que +indicatiu:</i> <i>Une fois utilisé, ce vêtement ne peut plus être échangé.</i> <i>Une fois la télé éteinte, nous avons repris notre conversation.</i> <i>Une fois que ma tablette est chargée, je peux l'utiliser pendant 8 heures.</i></p> <p>Expresión del presente: Revisión y usos particulares</p> <p>Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos (<i>se jeter, s' évader, se battre</i>) | Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos (<i>se jeter, s' évader, se battre</i>) |
| <p>Cuatro modelos para simplificar la adquisición la conjugación particular de verbos irregulares en el presente del indicativo (revisión)</p> <p>Modelo 1 conduire (je conduis, tu conduis, il conduit, nous conduisons, vous conduisez, elles conduisent)</p> <p>Modelo 2 connaître (je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, elles connaissent)</p> <p>Model 3 plaire (je plais, tu plais, il plaît*, nous plaisons, vous plaisez, elles plaisent) on plaît*</p> <p>Modelo 4 recevoir (je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent)</p> <p>El verbo mourir es irregular y no tiene tiempos compuestos (je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent)</p> | |
| <p>Otros verbos menos usuales del tercer grupo que sirven de modelos para conjugar otros verbos:</p> <p><i>acquérir, clore, coudre, croître, déchoir</i></p> <p><i>extraire, peindre, résoudre</i></p> <p><i>vaincre, s' asseoir ou s'assoir</i></p> <p>Condicional: los verbos regulares e irregulares (revisión)</p> <p>Subjuntivo: las formas regulares e irregulares. (revisión)</p> | <p>Imperativo presente: valor condicional: <i>Donnez-moi un levier et je soulèverai le monde.</i></p> <p>Condicional: los verbos regulares e irregulares (revisión)</p> <p>Subjuntivo: las formas regulares e irregulares. (revisión)</p> <p>Oposición Indicativo/Subjuntivo: <i>d'où tenez-vous qu'il a fait cela/ d'où tenez-vous qu'il ait fait cela</i></p> |
| <p>Expresión del pasado:</p> <p>Consolidación del perfecto compuesto "<i>passé composé</i>", del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto: <i>Hier j'étais malade/hier j'ai été malade; j'avais mal à la tête/j'ai eu mal à la tête/</i> registro literario: <i>le 2 juin je prenais l' avion pour Montréal/registro familiar:.... j'ai pris l' avion pour Montréal</i></p> <p>Pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia (revisión)</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento (revisión).</p> <p><i>Accord</i> del participio pasado: seguido de un atributo del sujeto: <i>Tout le monde l'a crue morte/</i> teniendo como objeto directo el pronombre l': <i>Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé/</i> precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad: <i>la foule d' hommes que j'ai vue/</i> en relación con dos antecedentes unidos por <i>ou / ni</i>: <i>Ce n'est pas ton frère ni ta sœur que j'ai invités, c'est toi/</i> en relación con <i>un/une des, un/une de</i>: <i>Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés/</i> seguido de un infinitivo: <i>Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer</i></p> <p>Concordancia del participio en verbos pronominales: <i>Ils se sont adressé la parole/Ils se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné</i></p> <p><i>Se parler, se mentir, se nuire, se plaire, se sourire, se suffire, se succéder: ils se sont plu tout de suite/las années se sont succédé/Ils ne se sont jamais menti</i></p> <p><i>Se demander, se permettre, se rendre compte; elle s'est permis de le critiquer/elle s'est rendu compte de son erreur/elle s' est demandé où aller</i></p> <p><i>S' apercevoir: elle s' est aperçue dans la glace/elle s' est aperçue qu'il était là</i></p> <p><i>S'imaginer: elle s' est imaginée en robe de mariée/ elle s' est imaginé qu'il viendrait</i></p> | <p>Expresión del pasado:</p> <p>Consolidación del perfecto compuesto "<i>passé composé</i>", del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto: <i>Hier j'étais malade/hier j'ai été malade; j'avais mal à la tête/j'ai eu mal à la tête/</i> registro literario: <i>le 2 juin je prenais l' avion pour Montréal/registro familiar:.... j'ai pris l' avion pour Montréal, j'ai retrouvé la bague que j'avais perdue/que j'ai perdue; Il avoue qu'il a volé/il a avoué qu'il avait volé</i></p> <p>Pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia (revisión)</p> <p>Imperfecto hipocorístico: <i>il était gentil ce toutou-là</i></p> <p>Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento (revisión).</p> <p><i>Accord</i> del participio pasado: seguido de un atributo del sujeto: <i>Tout le monde l'a crue morte/</i> teniendo como objeto directo el pronombre l': <i>Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé/</i> precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad: <i>la foule d' hommes que j'ai vue/</i> en relación con dos antecedentes unidos por <i>ou / ni</i>: <i>Ce n'est pas ton frère ni ta sœur que j'ai invités, c'est toi/</i> en relación con <i>un/une des, un/une de</i>: <i>Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés/</i> seguido de un infinitivo: <i>Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer</i></p> <p>Concordancia del participio en verbos pronominales: <i>Ils se sont adressé la parole/Ils se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné</i></p> <p><i>Se parler, se mentir, se nuire, se plaire, se sourire, se suffire, se succéder: ils se sont plu tout de suite/las années se sont succédé/Ils ne se sont jamais menti</i></p> <p><i>Se demander, se permettre, se rendre compte; elle s'est permis de le critiquer/elle s'est rendu compte de son erreur/elle s' est demandé où aller</i></p> <p><i>S' apercevoir: elle s' est aperçue dans la glace/elle s' est aperçue qu'il était là</i></p> <p><i>S'imaginer: elle s' est imaginée en robe de mariée/ elle s' est imaginé qu'il viendrait</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>Verbos faire y laisser: elle s'est fait prendre</p> <p>Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:</p> <p>Prétérito imperfecto de indicativo "histórico" (<i>Le 17 décembre 2010, un tunisien s'immolait par le feu</i>)</p> <p>Subjuntivo compuesto (revisión): <i>Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi</i>)</p> <p>Imperativo compuesto (consolidación): <i>Aie fini avant mon retour/ sois respecté / soyez libérés de votre travail pour le 15 septembre</i></p> <p>El pasado simple para textos literarios, relatos históricos, prensa escrita, cuentos biografía (formas regulares)</p> <p>Pasado simple: formación de las formas más usuales (tercera persona del singular y del plural) de los verbos más corrientes: <i>il passa su enfance au Maroc, il traduisit quelques oeuvres en wolof, il partit en Afrique, il fit le récit de ses aventures et les publia, il fut interné trois ans, il écrivit sans relâche, il mourut en prison, elles prirent l'avion, elles durent attendre, elles naquirent au Luxembourg, elles voulurent changer, elles finirent par renoncer, elles surent tout de suite, elles dirent adieu à leur père, elles reconnurent son succès.</i></p> <p>El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos; <i>Quand il eut donné son dernier sou, il vendit ses meubles et ses vêtements.</i></p> | <p>Verbos faire te y laisser: elle s'est fait prendre</p> <p>Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:</p> <p>Prétérito imperfecto de indicativo "histórico" (revisión)</p> <p>Subjuntivo compuesto (revisión): <i>Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi</i>)</p> <p>Imperativo compuesto (consolidación): <i>Aie fini avant mon retour/ sois respecté / soyez libérés de votre travail pour le 15 septembre</i></p> <p>El pasado simple para textos literarios, relatos históricos, prensa escrita, cuentos, biografía (formas regulares e irregulares)</p> <div data-bbox="613 528 904 748" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Pasado simple (formación en todas las personas):</p> <p>-er: -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -ère, -èrent</p> <p>-ir: -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -îrent</p> <p>tenir/venir: -ins, -ins, -îmes, -inrent</p> <p>-oir/-re: -is, -is, -it, -îmes, -îtes -îrent/-us, -us, -us, -ûmes, -ûtes, -urent</p> <p>-indre: -gn: il éteignit, il joignit</p> </div> <p>Pasado simple: formación de las formas más usuales (tercera persona del singular y del plural) de los verbos más corrientes: <i>il passa su enfance au Maroc, il traduisit quelques oeuvres en wolof, il partit en Afrique, il fit le récit de ses aventures et les publia, il fut interné trois ans, il écrivit sans relâche, il mourut en prison, elles prirent l'avion, elles durent attendre, elles naquirent au Luxembourg, elles voulurent changer, elles finirent par renoncer, elles surent tout de suite, elles dirent adieu à leur père, elles reconnurent son succès, les enfants se mirent à creuser la fosse; ils y descendirent la boîte, jetèrent dessus des fleurs et des feuilles; bientôt elle se mit à rire.</i></p> <p>El pasado "antérieur" (el pasado del pasado simple) para la literatura, los relatos históricos; <i>Quand il eut donné son dernier sou, il vendit ses meubles et ses vêtements ; Dès qu'elle eut franchi la porte, Vincent l'informa de l'appel qu'il avait reçu.</i></p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>Expresión del futuro: Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Futuro compuesto. Formación y uso (revisión) <i>Tu auras le temps de faire la synthèse des documents que je t'aurais donnés? (anterioridad)</i> <i>Le plombier me l'a promis: vendredi il aura installé la douche.</i> <i>Elle n'est pas rentrée: sa réunion aura duré plus longtemps que prévu.</i> <i>Il m'est fin à sa carrière sportive où il aura remporté dix médailles.</i></p> <p>Futuro compuesto con valor de condicional: <i>La porte ne s'ouvre pas? Le code aura changé / Marc et Léa sont déjà arrivés? Ils seront partis avant nous.</i></p> <p>Condicional simple: futuro al pasado al estilo indirecto (<i>Il a dit qu'il fumerait.</i>)</p> | <p>Expresión del futuro: Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Futuro simple: reactualización de tiempos pasados en relación con la enunciación: <i>Le 14 juillet 1789, les Parisiens prennent la Bastille. Ils guillotineront leur roi quelques mois plus tard/idea de fatalidad o destino: Paul épouse Rose en 1938, la guerre éclatera. Paul ne reviendra pas.</i></p> <p>Futuro compuesto. Formación y uso (revisión)</p> <p>Futuro compuesto con valor de condicional: <i>La porte ne s'ouvre pas? Le code aura changé / Marc et Léa sont déjà arrivés? Ils seront partis avant nous.</i></p> <p>Distinción del matices del futuro simple y perifrástico: <i>mon fils va être champion lleva monde/ mon fils sera champion du monde.</i> Uso del presente en lugar del futuro perifrástico para reforzar la idea de inminencia: <i>Attends une minute: je t'ouvre la porte! /Nous partons bientôt en vacances/ Je sors, mais je reviens tout de suite.../Voilà, voilà: j'arrive!</i></p> |
| <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión)</p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante: Presente de indicativo, pretérito imperfecto</p> <p>Afijación: Prefijo en: <i>s'endormir, s'envoler</i></p> <p>Verbos polisémicos según el contexto: <i>demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite</i></p> <p>3. Perfectivo Pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto del indicativo pasado simple, pasado "antérieur", futuro "antérieur" Verbos polisémicos según el contexto: <i>demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite, il s'est passé des choses étranges/ je me passe de voiture, il manque deux pièces/ j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup</i></p> <p>4. Perífrasis aspectuales <i>entrer en, prendre (son envol), tomber (malade, enceinte etc.), rendre+adjectiu, prendre (de l'âge, du ventre)</i></p> | <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión)</p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante: Presente de indicativo, pretérito imperfecto (histórico)</p> <p>Afijación: Prefijo en: <i>s'endormir, s'envoler</i></p> <p>Verbos polisémicos según el contexto: <i>demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite</i></p> <p>Verbos acabados en -ir: <i>verdir, noircir, blanchir, vieillir, devenir...</i></p> <p>3. Perfectivo Pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto del indicativo pasado simple, pasado "antérieur", futuro "antérieur" Verbos polisémicos según el contexto: <i>demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite, il s'est passé des choses étranges/ je me passe de voiture, il manque deux pièces/ j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup</i></p> <p>4. Perífrasis aspectuales <i>entrer en, prendre (son envol), tomber (malade, enceinte etc.), rendre+adjectiu, prendre (de l'âge, du ventre)</i></p> |
| <p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad:</p> | <p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad:</p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>je suis à même de, je suis en état de/ exercé à/ apte à + infinitivo</i></p> <p><i>Ça me dit quelque chose / je m'y connais en / j'ai entendu parler de, en avoir été informé</i></p> <p>2. Necesidad: <i>je suis comblé, ça me convient parfaitement (satisfacción)</i></p> <p>3. Posibilidad / imposibilidad: <i>Comment as-tu pu lui dire cela?</i></p> <p><i>Frases como Il n'en est pas question, c'est hors de question</i></p> <p>4. Probabilidad / improbabilidad: <i>Il n'y a que très peu de chance que, Il est indubitable que, je ne doute pas que, ça ne fait pas l'ombre d' un doute, on ne peut pas nier que, il semblerait que... + subjuntivo</i></p> <p><i>Il n'est guère probable que + subjuntivo</i></p> <p><i>Je risque (fort) de + infinitivo</i></p> <p>5. Intención / volición <i>Locuciones adverbiales modales (dans le dessein de, histoire de, question de)</i></p> <p><i>Ça me dirait bien que + Subj / de + inf</i></p> <p><i>Je songe (à), je tiens (à)</i></p> <p><i>J'envisage que + subjuntivo</i></p> <p><i>S'indigner de, s'insurger contre, redouter, déplorer, craindre que</i></p> <p><i>Intención o estimulación positiva: stimuler, motiver, favoriser, faciliter, renforcer, fortifier, renforcer</i></p> <p><i>Intención o estimulación negativa: empêcher de, entraver, contraindre, faire obstacle à, obliger, à pousser à, aggraver</i></p> <p><i>Tu se insupportable, mais je t'aime quand même</i></p> <p>6. Permiso: <i>Je n'y vois pas d' inconvénient</i></p> <p>7. Obligación: <i>J'exige que + subj</i></p> <p><i>Quand on entre, on ferme la porte.</i></p> <p><i>Vous êtes dans l'obligation de me présenter votre passeport. (de manière formelle)</i> <i>Ça s'impose de le remercier pour son hospitalité</i></p> <p><i>Être censé ne pas + inf</i></p> <p>8. Prohibición: <i>Prendre garde à</i> <i>Vous feriez bien mieux de</i></p> <p><i>Il est strictement interdit que + subj</i></p> | <p><i>Ça me dit quelque chose / je m'y connais en / j'ai entendu parler de, en avoir été informé</i></p> <p>2. Necesidad: <i>je suis comblé, ça me convient parfaitement (satisfacción)</i></p> <p>3. Posibilidad / imposibilidad: <i>Comment as-tu pu lui dire cela?</i></p> <p><i>Frases como Il n'en est pas question, c'est hors de question</i></p> <p>4. Probabilidad / improbabilidad: <i>Il est indubitable que, je ne doute pas que, ça ne fait pas l'ombre d' un doute, on ne peut pas nier que, il semblerait que... + subjuntivo</i></p> <p><i>Il n'est guère probable que + subjuntivo</i></p> <p><i>Je m' attends à ce qu'il ait du retard /à ce qu'il soit bronzé (prepararse por una eventualidad)</i> <i>Sans aucun doute (certitud) /sans doute (hipótesis)</i></p> <p>5. Intención / volición</p> <p><i>Ça me dirait bien que + Subj / de + inf</i></p> <p><i>Je songe (à), je tiens (à)</i></p> <p><i>J'envisage que + subjuntivo</i></p> <p><i>S'indigner de, s'insurger contre, redouter, déplorer, craindre que</i></p> <p><i>Intención o estimulación positiva: stimuler, motiver, favoriser, faciliter, renforcer, peaufiner, fortifier, renforcer</i></p> <p><i>Intención o estimulación negativa: empêcher de, entraver, contraindre, faire obstacle à, obliger, à pousser à, aggraver</i></p> <p><i>Tu es insupportable, mais je t'aime quand même</i></p> <p>6. Permiso: <i>Je n'y vois pas d' inconvénient</i></p> <p>7. Obligación: <i>J'exige que + subj</i></p> <p><i>Quand on entre, on ferme la porte.</i></p> <p><i>Vous êtes dans l'obligation de me présenter votre passeport. (de manière formelle)</i> <i>Ça s'impose de le remercier pour son hospitalité</i></p> <p><i>Être censé ne pas + inf</i></p> <p>8. Prohibición: <i>Prendre garde à</i> <i>Vous feriez bien mieux de</i></p> <p><i>Il est strictement interdit que + subj</i></p> |
|--|---|

9. Opinión

Ça ne m'étonnerait pas que, je ne suis pas persuadé que, il est certain, évident, clair, indéniable + subjuntivo

*Il va de soi que...
Il va sans dire (+ ind)*

*Si je ne me trompe pas
Si tu veux savoir ce que je pense,
Je m'élève contre
J'ai un trou de mémoire / ça ne me revient pas*

Locuciones: *de mon point de vue, mon sentiment, c'est que... je considère que, à mon goût, au goût de, c'est de l'eau de rose, c'est bien de lui, en tout état de cause, en toute logique, en toute simplicité, en vérité, je ne vous cache pas que, pour ce qui concerne, pour mon compte, pour rien te cacher, pour rien au monde, pour sûr, y a pas photo!*

*Indiscutablement
10. Deseo / preferencia*

Ça me dirait (bien), ça me ferait plaisir de+ infinitivo

Mieux vaut tenir que courir

11. Sentimientos

Locuciones y expresiones: *aux petits soins, au vert, aux anges, avoir la belle vie, avoir la paix, pétiller de joie, pour comble de bonheur, prendre du bon temps, sauter au plafond, se plier en quatre, se porter à merveille, se tordre de rire, s'en donner à cœur joie, vivre d'amour et d'eau fraîche, vivre de l'air du temps*

*Je n'arrive pas à me faire à l'idée
Je suis un peu déconcerté
Il faut reconnaître que
Je suis de tout cœur avec toi
Ça m'enlève un poids
C'est le comble! Il ne manquait plus que ça!
Ça me fait ni froid ni chaud
Ça me rassure que + subjuntivo*

Je m'en fiche / je m'en fous

Verbos: *blâmer, infliger, déprécier. rejeter, se vanter, valoriser, dévaloriser, brûler pour, être épris de, tenir à, vénérer, prendre plaisir, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de, haïr, repousser, s'emporter, s'énervier, s'indigner, s'irriter, redouter*

12. Negación

Jamais de la vie!

Verbos que expresan la evitación: *empêcher, éviter, prendre garde, faire attention (à ce) que*

9. Opinión

Il est certain, évident, clair, indéniable + subjuntivo

Il va sans dire (+ ind)

*Si je ne me trompe pas
Si tu veux savoir ce que je pense,
Je m'élève contre
J'ai un trou de mémoire / ça ne me revient pas*

Locuciones: *à en juger par, à y regarder de plus près, de mon point de vue, mon sentiment, c'est que... je considère que, à mon goût, au goût de, c'est de l'eau de rose, c'est bien de lui, en son âme et conscience, en tout état de cause, en toute logique, en toute simplicité, en vérité, je ne vous cache pas que, loin de moi l'idée que, marquer le coup, ne pas mener loin, pour ce qui concerne, pour mon compte, pour rien te cacher, pour rien au monde, pour sûr, y a pas photo!, très peu pour moi!*

*Indiscutablement
10. Deseo / preferencia*

Mieux vaut tenir que courir

11. Sentimientos

Locuciones y expresiones: *aux petits soins, au vert, aux anges, avoir la belle vie, avoir la paix, pétiller de joie, pour comble de bonheur, prendre du bon temps, sauter au plafond, se plier en quatre, se porter à merveille, se tordre de rire, s'en donner à cœur joie, vivre d'amour et d'eau fraîche, vivre de l'air du temps, se la couler douce*

*Je n'arrive pas à me faire à l'idée
Je suis un peu déconcerté
Il faut reconnaître que
Je suis de tout cœur avec toi
Ça m'enlève un poids
C'est le comble! Il ne manquait plus que ça!
Ça me fait ni froid ni chaud
Ça me rassure que + subjuntivo*

Je m'en fiche / je m'en fous

Verbos: *Verbos: blâmer, infliger, déprécier. rejeter, se vanter, valoriser, dévaloriser, brûler pour, être épris de, tenir à, vénérer, prendre plaisir, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de, haïr, repousser, s'emporter, s'énervier, s'indigner, s'irriter, redouter*

12. Negación

Jamais de la vie!

Verbos que expresan la evitación: *empêcher, éviter, prendre garde, faire attention (à ce) que*

| | |
|---|--|
| <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>1. Estructura de los predicados verbales</p> <p>Verbos intransitivos (verbos de movimiento y de cambio de estado) (revisión)</p> <p>Verbos transitivos directos (<i>vouloir quelque chose</i>) / indirectos (<i>obéir à, avoir besoin de, compter sur quelqu'un ou sur quelque chose</i>) (revisión)</p> <p>Verbos con doble construcción: V + OD + OS (dativo) + à o de (revisión)</p> <p>Verbos + atributo del sujeto (<i>être, sembler, paraître, avoir l'air, passer pour, être considéré comme, devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire...</i>) (revisión)</p> <p>Verbos + atributo del complemento del objeto (<i>croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver</i>) (revisión)</p> <p>Casos particulares: verbos soporte, simétricos y "conversos": - verbos como <i>avoir, faire, mettre y donner</i> + sustantivo o adjetivo (= locución verbal): <i>il ea fait un gâteau autrichien / il a fait un résumé rapide de la situation.</i> - verbos como <i>épouser, rencontrer, croiser, égaler, ressembler à, correspondre avec...</i>: <i>Paul a épousé Astou / Astou a épousé Paul.</i> - parejas de verbos como: <i>prêter/emprunter, vender/acheter, donner/recevoir, accepter / refuser, comprendre/faire partie de, entraîner/être dû à, posséder/appartenir à...</i>: <i>Mohammed m'a prêté mille euros / J'ai emprunté mille euros à Mohammed.</i></p> <p>2. Estructura de los predicados no verbales</p> <p>Inversión verbo y sujeto: comienzo de la frase con un adverbio como: <i>peut-être, sans doute, aussi, (et) encore, du moins</i> (<i>Le monde change. Aussi faut-il nous adapter; Bill semble coupable. Encore faut-il le prouver</i>)</p> <p><i>Explétif</i> (escrito) (<i>J'ai peur qu'elle ne parte; J'ai fermé la porte pour empêcher que le chat ne sorte; J'aimerais l'embrasser avant qu'il ne s'envole</i>)</p> <p>3. Conjugaciones verbales</p> <p>En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur") de verbos regulares e irregulares. Preterito forma simple (passé simple) de verbos regulares</p> <p>En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo pasado (compuesto) En modo imperativo: imperativo presente y pasado</p> <p>Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares</p> | <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>1. Estructura de los predicados verbales</p> <p>Verbos transitivos o intransitivos (con un sentido un poco diferente): <i>il travaille/ il travaille le bois; il boit / il boit de l' eau gazeuse; la cheminée fume / il fume le cigare; on passe te voir ce soir / on passe nos vacances au Maroc.</i></p> <p>Verbos transitivos o intransitivos según la construcción: <i>arrêter, brûler, commencer, fuir, vaincre, servir, rougir, romper, siffler, glisser, retarder, veiller...</i></p> <p>Verbos intransitivos + OD (sentido metafórico) o expresiones: <i>cacher une insulte, aboyer un orden, grimacer un sourire, il va pleuvoir des gifles, il a pleuré toutes les larmes de son corps, elle vit sa vie, passez votre chemin!</i></p> <p>Casos particulares: <i>manquer y tenir</i> con múltiples construcciones. (<i>J'ai manqué le train, je manque à mes parents, mes parents me manquent, elle manque de patience, il manque 100 € dans la caisse, 100 euros manquent dans la caisse / elle tient un livre dans ses mains, il se tient droit, elles tiennent à leur maison, tu tiens vraiment à aller en Syrie? Elle tient de sa mère!</i>)</p> <p>2. Estructura de los predicados no verbales</p> <p>Inversión verbo y sujeto: comienzo de la frase con un adverbio como: <i>peut-être, sans doute, aussi, (et) encore, du moins</i> (<i>Le monde change. Aussi faut-il nous adapter; Bill semble coupable. Encore faut-il le prouver</i>)</p> <p><i>Explétif</i> (escrito) (<i>J'ai peur qu'elle ne parte; J'ai fermé la porte pour empêcher que le chat ne sorte; J'aimerais l'embrasser avant qu'il ne s'envole</i>)</p> <p>3. Conjugaciones verbales</p> <p>En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional simple y compuesto, pluscuamperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pasado "antérieur") de verbos regulares e irregulares. Preterito forma simple (passé simple) de verbos regulares</p> <p>En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo pasado (compuesto) En modo imperativo: imperativo pasado</p> <p>Verbos pronominales. Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares</p> |
|---|--|

4. Oraciones subordinadas: completivas

Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y consolidación): *il vaudrait mieux que*, verbos de voluntad con *à ce que*: *consentir à ce que*, *s'attendre à ce que*, *veiller à ce que*, *tenir à ce que*, *faire attention à ce que*, *s'opposer à ce que...*; verbos de sentimientos: *s'inquiéter*, *craindre*, *redouter*, verbos con una idea de negación y verbos impersonales (*nier*, *contester*, *douter...*), verbos de necesidad, de posibilidad o imposibilidad

de relativo

Introducidas por los pronombres relativos (revisión): *qui*, *que*, *où*, *dont*, *ce qui*, *ce que*, *ce dont*, *pour laquelle*, *quoi*, *duquel*, *auxquels*, *lesquelles*, *chez laquelle*.

Con subjuntivo *il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?*, *je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université*

Con condicional: *je connais une fille qui pourrait m'aider*.

Con infinitivo: sin partícula introductoria, a menudo COD de un verbo de percepción (*voir*, *entendre*, *sentir*): *Je vois les chevaux courir*.

Completiva interrogativa

(interrogativa indirecta)

total introducida por *si*.

Ejemplo: *Je ne sais pas si elle est venue*.

parcial:

Je ne sais pas quel temps il fait. Je me demande qui c'est. J'ignore pourquoi il est parti

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación**1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):**

Oraciones negativas *con. ne ... pas toujours... pas souvent... pas encore ...pas ... beaucoup*, *ne... guère*, *ne...nulle part*, *ne...aucun*. *il est sorti sans parler ni sourire*.

Negación infinitivo compuesto: *ne pas être venu*, *n' être pas venu*, *je ne suis allée nulle part* (Revisión)

Posición de la negación (sujeto):

Personne n'a appelé, rien n'a changé, nul ne peut ignorer la loi.

Combinaciones de varias negaciones con *plus*, *jamais*, *sans*: *je ne dirai plus rien*, *je ne le verrai jamais plus*, *je n'ai plus aucun espoir*, *il ne sort plus jamais*, *il ne va plus jamais nulle part*, *il n'attend rien ni personne*, *elle ne voit plus jamais personne*, *elle est sortie sans rien dire*.

Ne para expresar una negación:

- *con pouvoir, savoir, oser, y cesser*: *Je ne sais si c'est vrai. Il ne cesse de s'inquiéter*.

- *Qui ne voudrait en faire autant?*

- *Il n'y a pas une seule personne qui ne soit enthousiasmée par ce projet*.

- Expresiones de tiempo introducidas por *voilà... que*, *cela fait...que* (*Voilà deux jours que je ne l'ai vu*)

- con algunas expresiones como *n'avoir de cesse de*, *ne dire*

4. Oraciones subordinadas: completivas

Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y consolidación): *il vaudrait mieux que*, verbos de voluntad con *à ce que*: *consentir à ce que*, *s'attendre à ce que*, *veiller à ce que*, *tenir à ce que*, *faire attention à ce que*, *s'opposer à ce que...*; verbos de sentimientos: *s'inquiéter*, *craindre*, *redouter*, verbos con una idea de negación y verbos impersonales (*nier*, *contester*, *douter...*), verbos de necesidad, de posibilidad o imposibilidad

de relativo

Introducidas por los pronombres relativos (revisión): *qui*, *que*, *où*, *dont*, *ce qui*, *ce que*, *ce dont*, *pour laquelle*, *quoi*, *duquel*, *auxquels*, *lesquelles*, *chez laquelle*

Con subjuntivo: *elle cherche un homme qui ait toutes les qualités*, *c'est le plus beau que j'aie jamais rencontré*, *elle est la seule qui me comprenne*, *il n'y a que toi qui m'aies dit la vérité*.

Con infinitivo: sin partícula introductoria, a menudo COD de un verbo de percepción (*voir*, *entendre*, *sentir*): *Je vois les chevaux courir*

Completiva interrogativa

(interrogativa indirecta)

total introducida por *si*.

Ejemplo: *Je ne sais pas si elle est venue*.

parcial:

Je ne sais pas quel temps il fait. Je me demande qui c'est. J'ignore pourquoi il est parti

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación**1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):**

Oraciones negativas *con. ne ... pas toujours... pas souvent... pas encore ...pas ... beaucoup*, *ne... guère*, *ne...nulle part*, *ne...aucun*. *il est sorti sans parler ni sourire*

Negación infinitivo compuesto: *ne pas être venu*, *n' être pas venu*, *je ne suis allée nulle part* (Revisión)

Valor de *nul(le)*: *ne nul n'est immortel (= personne)*; *je n'ai nulle envie de partir (= aucune)*

Le film était vraiment nul (= de mauvaise qualité); *Les deux équipes ont fait match nul: 1 à 1 (= à égalité)*

Combinaciones de varias negaciones con *plus*, *jamais*, *sans*: *je ne dirai plus rien*, *je ne le verrai jamais plus*, *je n'ai plus aucun espoir*, *il ne sort plus jamais*, *il ne va plus jamais nulle part*, *il n'attend rien ni personne*, *elle ne voit plus jamais personne*, *elle est sortie sans rien dire*.

Expresiones (oral) con valor afirmativo: *il n'est pas bête (= il est intelligent)*, *il n'est pas mauvais (= il est bon)*, *il n'est pas terrible (= il est médiocre)*

Jamais (sin ne): tu es plus jeune que jamais, *c'est le plus beau roman que j'aie jamais lu*; *avez-vous jamais songé à changer de ville? Si jamais tu as envie de parler, viens me voir*.

| | |
|--|--|
| <p><i>mot, si je ne me trompe...</i></p> <p><i>Ne estilístico</i> (expresión de la <i>crainte</i>, de l' <i>évitement</i>, du <i>doute</i>, en una proposición comparativa: <i>elle n' est pas aussi naïve que je ne le croyais.</i>)</p> <p>Alternancia <i>non/ pas</i> y <i>ne...que/ne...pas que</i>: <i>il n'y a que toi/! n'y a pas que toi</i></p> <p>Elipsis de <i>ne</i> (oral) <i>il vient pas!</i></p> <p>2. La oración interrogativa Todas sus formas. (revisión y consolidación)</p> <p>Repetición de la partícula interrogativa: <i>Qu'est-ce que c'est que le stress?</i></p> <p>3. La oración exclamativa La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión) Los verbos <i>devoir</i> y <i>falloir</i> (revisión)</p> <p>El infinitivo (revisión) Uso del futuro (revisión) Uso del subjuntivo (revisión)</p> <p>Interjecciones y expresiones (revisión y ampliación): <i>Si seulement il pleuvait!</i> (deseo), <i>À d' autres!</i> (incredulidad), <i>À quoi bon!</i> (tristeza), <i>C'en est assez!</i> (ira), <i>Diable! Ma parole!</i> <i>Nom d' un chien!</i> (sorpresa), <i>La ferme!</i>, <i>La paix! Motus!</i> (pedir hacer alguna cosa), <i>Dis donc!</i> (atraer la atención), <i>Euréka!</i>, <i>Hourra! À la bonne heure</i> (satisfacción), <i>Flûte!</i> (insatisfacción), <i>Minute!</i> (mettre en garde), <i>Vivat!</i> (alegría)</p> <p>4. La oración pasiva S+V+ <i>par o de</i> + Complemento agente La preposición de para introducir el complemento agente con verbos de sentimientos (revisión y ampliación) como <i>adorer</i>, <i>admirer</i>, <i>oublier</i>, <i>estimer</i>, <i>aimer</i>, <i>détester</i>, <i>apprécier</i>, <i>craindre</i>, <i>hair</i>, <i>lasser</i>, <i>mépriser</i>, <i>redouter</i>, <i>respecter</i>; con verbos de descripción como <i>composer</i>, <i>connaître</i>, <i>couvrir</i>, <i>décorer</i>, <i>entourer</i>, <i>équiper</i>, <i>faire</i>, <i>garnir</i>, <i>planter</i>, <i>précéder</i>, <i>suivre</i> <i>orner</i>, con verbos de acompañamiento como <i>être accompagné</i>, <i>précédé</i>, <i>suivi de</i>.</p> <p>Sin complemento agente y con el pronombre sujeto <i>on</i> (revisión)</p> <p>La forma pronominal con sentido pasivo (revisión y ampliación): <i>l' arabe se lit de droite à gauche (= est lu); ces livres se sont bien vendus à Paris; Bientôt, des imprimantes 3D se vendront partout</i> (acontecimientos puntuales), <i>le subjonctif imparfait s' emploie plus à l' oral</i> (general)</p> <p><i>faire</i> + infinitivo (revisión)</p> <p><i>se faire</i> (étrangler, cambrioler, tuer, violer) / <i>se laisser/ se voir/ s' entendre</i> + infinitivo (revisión) pero <i>il s' est fait couper les cheveux</i> (usage actif = <i>il a demandé à quelqu'un de lui couper les cheveux</i>)</p> <p>La pasiva impersonal: <i>il a été décidé de</i>, <i>il est arrivé un malheur</i></p> <p>5. El discurso indirecto Verbos que anuncian una proposición declarativa: <i>répéter</i>,</p> | <p><i>Ne estilístico</i> (expresión de la <i>crainte</i>, de l' <i>évitement</i>, du <i>doute</i>, en una proposición comparativa: <i>elle n' est pas aussi naïve que je ne le croyais.</i>) ; en una proposición con <i>s' en falloir</i> (<i>il s'en fallut de peu que l'on se brouillât définitivement</i>)</p> <p>2. La oración interrogativa Todas sus formas. (revisión)</p> <p>3. La oración exclamativa La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión) Los verbos <i>devoir</i> y <i>falloir</i> (revisión)</p> <p>El infinitivo (revisión) Uso del futuro (revisión) Uso del subjuntivo (revisión)</p> <p>Interjecciones y expresiones (revisión y ampliación): <i>Si seulement il pleuvait!</i> (deseo), <i>À d' autres!</i> (incredulidad), <i>À quoi bon!</i> (tristeza), <i>C'en est assez!</i> (ira), <i>Diable! Ma parole!</i> <i>Nom d' un chien!</i> (sorpresa), <i>La ferme!</i>, <i>La paix! Motus!</i> (pedir hacer alguna cosa), <i>Dis donc!</i> (atraer la atención), <i>Euréka!</i>, <i>Hourra! À la bonne heure</i> (satisfacción), <i>Flûte!</i> (insatisfacción), <i>Minute!</i> (mettre en garde), <i>Vivat!</i> (alegría)</p> <p>4. La oración pasiva La preposición de para introducir el complemento agente con verbos de sentimientos (revisión y ampliación): con verbos de acompañamiento como <i>être accompagné</i>, <i>précédé</i>, <i>suivi de</i>.</p> <p>La forma pronominal con sentido pasivo (revisión y ampliación): <i>l' arabe se lit de droite à gauche (= est lu); ces livres se sont bien vendus à Paris; Bientôt, des imprimantes 3D se vendront partout</i> (acontecimientos puntuales), <i>le subjonctif imparfait s' emploie plus à l' oral</i> (general)</p> <p><i>se faire</i> (étrangler, cambrioler, tuer, violer) / <i>se laisser/ se voir/ s' entendre</i> + infinitivo (revisión) pero <i>il s' est fait couper les cheveux</i> (usage actif = <i>il a demandé à quelqu'un de lui couper les cheveux</i>)</p> <p>La pasiva impersonal: <i>il a été décidé de</i>, <i>il est arrivé un malheur</i></p> <p>5. El discurso indirecto Verbos que anuncian una proposición declarativa: <i>répéter</i>,</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p><i>poursuivre, reprendre, confirmer, apprendre, raconter, noter, conclure, révéler, dévoiler.</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición interrogativa: <i>questionner, se renseigner.</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición exclamativa: <i>s'écrier, s'exclamer, s'indigner.</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición "injonctive" (imperativa): <i>exiger, commander, recommander.</i></p> <p>Verbos que permiten una respuesta: <i>répliquer, riposter, récriminer.</i></p> <p>Algunos verbos que indican un pensamiento propio: <i>se dire, songer, penser, réfléchir, raisonner, spéculer</i></p> <p>Algunos verbos que indican el humor de la persona: <i>bougonner, pleurnicher, bredouiller, bégayer, hurler, vociférer, rugir</i>; la intención: <i>prier, supplier, implorer</i>; la impaciencia: <i>couper, interrompre</i>; el acuerdo: <i>accepter, approuver</i>; el desacuerdo: <i>objecter, protester, nier</i>; la insistencia: <i>insister, soutenir</i>; la sugerencia: <i>insinuer, suggérer</i>; la ironía: <i>se moquer, ironiser.</i></p> <p>El discurso indirecto libre</p> <p>Sin verbos introductores, tiempo, pronombres personales y adjetivos o pronombres posesivos : <i>Marie ne comprenait pas ce que faisait sa soeur. Pourquoi était-il en retard?, pourquoi ne l'appelait-elle pas?</i></p> | <p><i>poursuivre, reprendre, confirmer, apprendre, raconter, noter, conclure, révéler, dévoiler.</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición interrogativa: <i>questionner, s'enquérir, se renseigner.</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición exclamativa: <i>s'écrier, s'exclamer, se récrier, s'indigner.</i></p> <p>Verbos que anuncian una proposición "injonctive" (imperativa): <i>exiger, commander, recommander.</i></p> <p>Verbos que permiten una respuesta: <i>répliquer, rétorquer, riposter, repartir, récriminer.</i></p> <p>Algunos verbos que indican un pensamiento propio: <i>se dire, songer, penser, réfléchir, raisonner, spéculer</i></p> <p>Algunos verbos que indican el humor de la persona: <i>bougonner, pleurnicher, bredouiller, bégayer, hurler, s'égosiller, vociférer, rugir</i>; la intención: <i>prier, supplier, implorer</i>; la impaciencia: <i>couper, interrompre</i>; el acuerdo: <i>accepter, approuver</i>; el desacuerdo: <i>objecter, protester, nier</i>; la insistencia: <i>insister, soutenir</i>; la sugerencia: <i>insinuer, suggérer</i>; la ironía: <i>se moquer, railler, ironiser</i></p> <p>El discurso indirecto libre</p> <p>Sin verbos introductores, tiempo, pronombres personales y adjetivos o pronombres posesivos : <i>Marie ne comprenait pas ce que faisait sa soeur. Pourquoi était-il en retard?, pourquoi ne l'appelait-elle pas?</i></p> <p>6. La mise en relief</p> <p>Lengua oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfatización de uno o varios elementos (al principio o final de la frase): <i>il passe du temps avec vous, votre mari?; Elle t'en a parlé, Clara, de son problème?</i> - Enfatización con artículo indefinido, partitivo o indicador de cantidad: <i>il en a mangé beaucoup, Jérémy du chocolat; j'en ai acheté une la semaine dernière, de perceuse.</i> - Enfatización con pronombres: <i>Moi, je déteste l'hypocrisie/Je déteste l'hypocrisie, moi/ L'hypocrisie, je la déteste /Je la déteste, l'hypocrisie</i> |
| <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Coordinación/ Conjunción</p> <p>Repetición de la conjunción: <i>ou, ou bien, soit; de même, ainsi; ni:</i> <i>Ni la grandeur ni l'or vous rendront heureux.</i></p> <p>2. Disyunción: Nombre como <i>disjonction</i>, verbo como <i>disjoindre, par ailleurs</i>, conjunciones como <i>ou bien, soit ...soit</i>. Adjetivos como <i>disjoint, séparé</i></p> <p>3. Oposición: Nombre y verbo como <i>opposition, opposer</i></p> <p>Las locuciones adverbiales <i>au contraire, par contre, en revanche, inversement., d'ailleurs, aussi bien, sinon, loin de</i></p> | <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Coordinación/ Conjunción</p> <p>Sentido axiológico / valor anafórico con modificación del valor semántico de algunos conectores como <i>et y mais</i>: <i>Jean est beau, mais bête</i> (sentido neutro) / <i>Jean est grand, mais blond</i> (= <i>les hommes grands ne sont généralement pas blonds</i>) Únicamente una referencia contextual puede explicar esta acepción como <i>j'aime les blonds, et j'aime les types qui sont grands, que penses-tu de Jean?</i></p> <p>2. Disyunción: Nombre como <i>disjonction</i>, verbo como <i>disjoindre, par ailleurs</i>, conjunciones como <i>ou bien, soit ...soit</i>. Adjetivos como <i>disjoint, séparé</i></p> <p>3. Oposición: Nombre y verbo como <i>opposition, opposer</i></p> <p>Las locuciones adverbiales <i>au contraire, par contre, en revanche, inversement., de ailleurs, aussi bien, sinon, loin de</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p>Las locuciones preposicionales à l' <i>encontre de</i> Oraciones subordinadas con indicativo: revisión</p> <p><i>Tout + adjectif o substantif/adjectif (professions) + que + indicativo:</i> <i>Tout médecin qu'il est, il ne soigne pas sa famille.</i> Locuciones como il n'en reste pas moins, quoi qu'il en soit, il n'empêche que</p> <p>4. Concesivas Nombre y verbos como <i>concession, concéder, distinguer, accorder, céder, admettre, reconnaître.</i></p> <p><i>Cependant, pourtant, malgré tout, quand même, tout de même, certes, évidemment, bien sûr, il este vrai que, pour autant, en dépit de, au mépris de, quitte à:</i> <i>Au mépris du danger, il a sauvé deux enfants de la noyade.</i></p> <p>Oraciones subordinadas: <i>Quand bien même + condicional: Quand bien même tu te jetterais à mes pieds, je ne te pardonnerai jamais</i> <i>En admettant que + subjuntivo</i></p> <p>5. Restricción Sistematización de la expresión de la restricción</p> <p>Con conjunción como <i>neque</i> equivalente de los adverbios <i>seulement o uniquement. Je n' aime que le chocolat / Je ne vois pas grand chose, que des ombres.</i></p> <p>Con adjetivos como <i>exclusif y seul</i></p> <p>Con adverbios como <i>excepto, exclusivement y juste</i></p> <p>Con las preposiciones como à l' <i>exception de, (mis) à part y sauf</i></p> <p>Otro conjunción como: <i>encore que + subjuntivo</i></p> <p>6. Causa: Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión y ampliación): <i>sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l' instant où, du moment que/ où attendu que, considérant que, d' autant plus/moins/mieux/ meilleur que, dès lors que + indicativo</i></p> <p><i>Par manque de, faute de, à force de, de crainte de, sous prétexte de, du fait de, par suite de, à la suite de, dû à (la COP21 a évoqué dix conséquences dues au réchauffement climatique), compte tenu de, à la lumière de, à la faveur de</i></p> <p>Sustantivos como <i>cause, raison, motif, le facteur, le moteur, l' impulsion</i>; verbos como <i>venir, résulter, provenir, découler, être provoqué par, être causé par, entraîner, donner lieu à, déboucher sur, conduire à, mener à, amener à, être responsable de, être dû à</i></p> | <p>Las locuciones preposicionales à l' <i>encontre de</i> Oraciones subordinadas con indicativo: revisión</p> <p><i>Tout + adjectif o substantif/adjectif (professions) + que + indicativo (revisión)</i></p> <p>4. Concesivas</p> <p><i>Cependant, pourtant, malgré tout, quand même, tout de même, certes, évidemment, bien sûr, il este vrai que, pour autant,</i></p> <p>Oraciones subordinadas: <i>En admettant que + subjuntivo, il n'en demeure pas moins que, toujours est-il que, il reste que, il n'empêche que + indicativo</i></p> <p>5. Restricción Sistematización de la expresión de la restricción (revisión y ampliación)</p> <p>Con conjunción como <i>neque</i> equivalente de los adverbios <i>seulement o uniquement. Je n' aime que le chocolat / Je ne vois pas grand chose, que des ombres.</i></p> <p>Con adjetivos como <i>exclusif y seul</i></p> <p>Con adverbios como <i>excepto, exclusivement y juste</i></p> <p>Con las preposiciones como à l' <i>exception de, (mis) à part, sauf y hormis:</i> <i>Mis à part la maison de mes parents / la maison de mes parents mise à part.</i></p> <p>Otro conjunción como: <i>encore que + subjuntivo</i></p> <p>Con locución (oral) <i>rien que: J'ai deviné rien qu'à sa façon de parler.</i></p> <p>6. Causa: Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión): <i>sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l' instant où, du moment que/ où attendu que, considérant que, d' autant plus/moins/mieux/ meilleur que, dès lors que + indicativo</i></p> <p>Las locuciones conjuntivas de subordinación <i>ce n' est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d' autant que, soit que... soit que + subjuntivo</i></p> <p>Expresiones como <i>le motif essentiel de ...c'est, ce qui cause...c'est, pour la simple raison que...</i></p> <p>Sustantivos como <i>le facteur, le moteur, l' impulsion</i> ; verbos como <i>entraîner, donner lieu à, déboucher sur, conduire à, mener à, amener à, amener à, être responsable de, être dû à, dériver de, déclencher, relever de, dépendre de</i></p> |
|---|---|

pour+nom sin artículo: pour meurtre, pour vol, pour bonne conduite/de+nom sin artículo: être mort de faim, sauter de joie, trembler de froid/pour raison de+nom sin artículo

El gerundio (*Je me suis coupé le doigt en râpant des carottes*)

El participio presente y pasado (*ayant vu /su/appris*)

El infinitivo pasado

7. Consecuencia:

Conjunciones como *par suite, dès lors, tout compte fait, de ce fait*

Insistencia en el uso y los valores de expresiones + indicativo como: *donc, alors* (consecuencias lógicas; *donc = bon o ainsi* en el discurso oral, *je vous serais donc reconnaissant de m' accorder un délai de paiement = donc* después del verbo), *c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle, c'est pour cela que, ce qui fait que* (insistencia en la causa)

Oral: *c'est pour ça, ce qui fait que, d' où, du coup*

Escrito: *par conséquent, en conséquence, si bien que, aussi/ainsi* (Uso particular de *aussi*: *La crise se poursuit. Aussi devons-nous réagir* (inversión verbo / sujeto) ; *Aussi, l' avenir est incertain* (*Aussi + virgule*: sin inversión)

La intensidad (revisión y ampliación):

Bob est si / tellement grand qu'il doit se baisser pour passer sous la porte; On mange si / tellement bien qu' on vient tous les jours.

Uso particular de *tellement / si* con *avoir faim / soif / chaud / froid/ sopmmail / peur / mal*.

Uso particular de *tellement / tanto* con *j'ai besoin / avoir envie*

Otras marcas de intensidad: *tanto est si bien que, de telle manière, adj + à + infinitivo* (*Il m'a raconté une histoire à mourir de rire*)

Tel, tels, telle, telles: il y avait un tel bruit que..., une telle foule que..., de telles vagues que...

Oraciones consecutivas con subjuntivo, *il s' en faut de + cantidad + que, au point que /à tel point que assez / trop / suffisamment + adj... pour que.*

De sorte que + indicativo

Sustantivos como *conséquence, résultat, effet, répercussion*; verbos como *entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner, engendrer, donner naissance à, susciter, aggraver*; adverbios como *voilà comment*; adjetivos como *consécutif à*.

8. Temporal

Au début, à l'heure actuelle, actuellement, en ce moment, de nos jours, maintenant, aujourd'hui, à la fin, au moment où, autrefois, jadis

9. Finalidad

Las locuciones preposicionales *en vue de, dans le but de, histoire de, dans / avec l' intention de, dans / avec l' espoir de, dans la perspective de, dans le / à dessein de, non pour* (*Il va à la plage pour bronzer, non pour se baigner*), *non pour*

pour+nom sin artículo: pour meurtre, pour vol, pour bonne conduite/de+nom sin artículo: être mort de faim, sauter de joie, trembler de froid/pour raison de+nom sin artículo

7. Consecuencia:

Conjunciones como *par suite, dès lors, tout compte fait, de ce fait*

Insistencia en el uso y los valores de expresiones + indicativo como: *donc, alors* (consecuencias lógicas; *donc = bon o ainsi* en el discurso oral, *je vous serais donc reconnaissant de m' accorder un délai de paiement = donc* después del verbo), *c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle, c'est pour cela que, ce qui fait que* (insistencia en la causa)

Oral: *c'est pour ça, ce qui fait que, d' où, du coup*

Escrito: *par conséquent, en conséquence, si bien que, aussi/ainsi* (Uso particular de *aussi*: *La crise se poursuit. Aussi devons-nous réagir* (inversión verbo / sujeto) ; *Aussi, l' avenir est incertain* (*Aussi + virgule*: sin inversión)

La intensidad (revisión y ampliación):

Bob est si / tellement grand qu'il doit se baisser pour passer sous la porte; On mange si / tellement bien qu' on vient tous les jours.

Uso particular de *tellement / si* con *avoir faim / soif / chaud / froid/ sopmmail / peur / mal*.

Uso particular de *tellement / tanto* con *j'ai besoin / avoir envie*

Otras marcas de intensidad: *tanto est si bien que, de telle manière, adj + à + infinitivo* (*Il m'a raconté une histoire à mourir de rire*)

Tel, tels, telle, telles: il y avait un tel bruit que..., une telle foule que..., de telles vagues que...

Oraciones consecutivas con subjuntivo, *il s' en faut de + cantidad + que, au point que /à tel point que assez / trop / suffisamment + adj... pour que.*

De sorte que + indicativo

Sustantivos como *conséquence, résultat, effet, répercussion*; verbos como *entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner, engendrer, donner naissance à, susciter, aggraver*; adverbios como *voilà comment*; adjetivos como *consécutif à*.

8. Temporal

Au début, à l'heure actuelle, actuellement, en ce moment, de nos jours, maintenant, aujourd'hui, à la fin, au moment où, autrefois, jadis

9. Finalidad

Las locuciones preposicionales: *non pour que..... mais pour que* (*Il a fait cette remarque non pour que tu te décourages, mais pour que tu fasses mieux la prochaine fois*)

que..... mais pour que (Il a fait cette remarque non pour que tu te décourages, mais pour que tu fasses mieux la prochaine fois)

Pour que, afin que, de crainte (peur) que (+ explétif) de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que, à seul fin que + subjuntivo

10. Condición / Suposición

La conjunción de subordinación *si* (revisión)

La locución adverbial *au cas où / dans le cas où / pour le cas où / dans l'hypothèse où*, + condicional simple

Las locuciones preposicionales *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, dans l'hypothèse que, dans la mesure où, selon que, suivant que, pour peu que, si tant est que, soit que ...soit que, que...que, à moins que () + subjuntivo*

Quand (bien) même, (même si), si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance, sauf si, faute de quoi, sans ça / autrement (oral)

11. Comparación

Oraciones subordinadas: *ainsi que, à mesure que, autrement que, en tant que, meilleur que, pire que, suivant que, tel que*

Similitud: *comme, comme si (+ imperfecto o pluscuamperfecto), ainsi que / de même que* (registro más formal: *il neige dans le Sud de la France de même que dans le reste de la France*), *le même* (*Le bébé vient de naître: il a la même bouche que son père*), *tel* (*accepte-moi telle que je suis / tels parents, tels enfants*)

12. Relaciones de enumeración y de cohesión textual

Je vous demande pardon (inicio /toma de contacto); *en ce qui concerne, quant à, pour ce qui est, c'est l'histoire de, dans un premier temps, en premier lieu, (tout) d'abord, voici* (introducción de un tema); *de plus, en outre, en plus, en second lieu, encore, à cet égard, voire* (progresión); *or, d'ailleurs, et même, non seulement... mais encore, ou plus exactement* (introducción de un argumento); *en d'autres termes, en un mot, autrement dit, en tout cas, de toute façon, quoi qu'il en soit, (reformulación); d'emblée, par ailleurs* (enumeración); *à ce sujet, à ce propos, sur ce problème, selon, de cette manière, dans ce cas, en ce qui concerne ce cas de figure, notamment, autrement dit, en d'autres termes, d'ailleurs* (ejemplificación); *ce qui signifie, à savoir* (definiciones); *vraisemblablement, certainement, sans doute* (precisión/refuerzo); *à mon sens, curieusement* (personalización); *en fait, après tout* (justificación); *du coup, voilà pour quoi, de là* (consecución); *exception faite, en dehors de, à l'exception de, hormis* (exclusión); *pour en revenir à, reprenons, revenons à nos moutons* (recuperación de un tema); *bref, en somme, en définitive, somme toute, tout bien considéré, en dernier lieu, d'ailleurs, tout compte fait, tout bien considéré, en fin de compte, en résumé, en conclusion* (resumen); *à mon avis, selon moi, d'après moi, pour ma part* (opinión); *tiens, dis, bon ben* (discurso oral)

Pour que, afin que, de crainte (peur) que (+ explétif) de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que, à seul fin que + subjuntivo

10. Condición / Suposición

La conjunción de subordinación *si* (revisión)

La locución adverbial *au cas où / dans le cas où / pour le cas où / dans l'hypothèse où*, + condicional simple

Las locuciones preposicionales *à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, dans l'hypothèse que, dans la mesure où, selon que, suivant que, pour peu que, si tant est que, soit que ...soit que, que...que, à moins que () + subjuntivo*

Quand (bien) même, (même si), si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance, sauf si, faute de quoi, sans ça / autrement (oral)

11. Comparación

Oraciones subordinadas: *ainsi que, à mesure que, autrement que, en tant que, meilleur que, pire que, suivant que, tel que*

Similitud: *comme, comme si (+ imperfecto o pluscuamperfecto), ainsi que / de même que* (registro más formal: *il neige dans le Sud de la France de même que dans le reste de la France*), *le même* (*Le bébé vient de naître: il a la même bouche que son père*), *tel* (*accepte-moi telle que je suis / tels parents, tels enfants*)

12. Relaciones de enumeración y de cohesión textual

en premier lieu, (tout) d'abord (introducción de un tema); *ou plus exactement* (introducción de un argumento); *à ce sujet, à ce propos, sur ce problème, selon, de cette manière, dans ce cas, en ce qui concerne ce cas de figure, autrement dit, en d'autres termes, d'ailleurs* (ejemplificación); *à l'exception de, hormis* (exclusión); *en dernier lieu, ailleurs, tout bien considéré, en fin de compte* (resumen); *à mon avis, selon moi, d'après moi, pour ma part* (opinión)

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS | |
|--|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
| <p>Aspectos ortográficos y tipográficos: sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográficas.</p> <p>El sistema de escritura: alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y ampliación), acrónimos que se convierten en nombres comunes (<i>radar, cedex</i>), con determinante (la FNAC, le SAMU, le RER, le SIDA), derivados sustantivados (<i>cégétiste</i>). Mecanismo de abreviamiento del registro estándar en el registro familiar (revisión)</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (consolidación y ampliación).</p> <p>Uso de las mayúsculas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organismos: <i>la Bourse, la Sécurité sociale</i> - Tratamientos: <i>Madame la ministre, Votre/Sa Sainteté, Votre/Son Excellence, Votre/Son Éminence, madame le Président/la Présidente/Madame le professeur/la professeure</i> - Otros: <i>las Bourbon, las Stuarts</i> - Caso de unicidad: <i>l'Église, la Révolution, le Général, la Vierge, Dieu</i> - Planetas: <i>La Terre tourne autour du Soleil</i> - Marcas comerciales: <i>une Dacia, Un Picasso mais un camembert, un frigidaire, un cognac (= nombres comunes)</i> <p>Expresión de cifras y números (revisión)</p> <p>Signos auxiliares (casos con especial dificultad): diéresis (<i>haïr, Noël, héroïque, aïeul, païen, laïcité</i>)</p> <p>Usos del acento con especial dificultad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del acento agudo: <i>événement, velouté, pygmée, bouchée, témérité, sécheresse</i> - Uso del acento grave: <i>cèdre, plèbe</i> - Uso del acento circunflejo: <i>câpre, surcroît, icône, voûte, dûment, tôle, croît / croit, le mur / mûr, gène / il gène, boîte / il boîte, sur / sûr, pêche / il pêche</i> <p>Usos especiales de los signos de puntuación: dos puntos (:) para indicar una causa o una consecuencia (<i>Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer</i>), punto y coma (;) ante una proposición introducida por un adverbio (<i>Sa voiture est tombée en panne; heureusement un fermier passait par là</i>), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (<i>vous me comprenez...</i>), el signo de interrogación entre paréntesis para indicar desconocimiento e inseguridad (<i>Né en 1645 (?)</i>, <i>La Bruyère décrivit les vices et les ridicules de son époque dans</i></p> | <p>Aspectos ortográficos y tipográficos: sistematización y consolidación de los niveles anteriores. Revisión general y sistemática de las principales dificultades ortotipográficas.</p> <p>El sistema de escritura: alfabeto, siglas y acrónimos (consolidación y ampliación), acrónimos que se convierten en nombres comunes (<i>radar, cedex</i>), que cambian de significado (HLM), con determinante (la FNAC, le SAMU, le RER, le SIDA), derivados sustantivados (<i>cégétiste, énarque</i>, adjetivados (<i>une motion très LREM</i>). Mecanismo de abreviamiento del registro estándar en el registro familiar (revisión)</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (consolidación y ampliación).</p> <p>Uso de las mayúsculas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organismos: <i>la Bourse, la Sécurité sociale; Cours de cassation/la cour d'appel de Paris</i> - Tratamientos: <i>Madame la ministre, Votre/Sa Sainteté, Votre/Son Excellence, Votre/Son Éminence, madame le Président/la Présidente/Madame le professeur/la professeure</i> - Otros: <i>las Bourbon, las Stuarts</i> - Caso de unicidad: <i>l'Église, la Révolution, le Général, la Vierge, Dieu, les origines de l'Homme</i> - Planetas: <i>La Terre tourne autour du Soleil</i> - Marcas comerciales: <i>une Dacia, Un Picasso mais un camembert, un frigidaire, un cognac (= nombres comunes)</i> - Antonomasia del nombre propio: <i>un don Juan, un Tartuffe</i> - Pérdida de la mayúscula en antonomasia lexicalizada: <i>les bordeaux, un mécano, une silhouette</i> <p>Expresión de cifras y números (revisión)</p> <p>Signos auxiliares (casos con especial dificultad): diéresis (<i>haïr, Noël, héroïque, aïeul, païen, laïcité</i>), nombres compuestos (<i>je-m'en-foutisme</i>)</p> <p>Usos del acento con especial dificultad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del acento agudo: <i>événement, velouté, pygmée, bouchée, témérité, sécheresse</i> - Uso del acento grave: <i>cèdre, plèbe, aloès, dièse</i> - Uso del acento circunflejo: <i>câpre, surcroît, icône, voûte, dûment, tôle, croît / croit, le mur / mûr, gène / il gène, boîte / il boîte, sur / sûr, pêche / il pêche</i> <p>Usos especiales de los signos de puntuación: dos puntos (:) para indicar una causa o una consecuencia (<i>Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer</i>), punto y coma (;) ante una proposición introducida por un adverbio (<i>Sa voiture est tombée en panne; heureusement un fermier passait par là</i>), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (<i>vous me comprenez...</i>), el signo de interrogación entre paréntesis para indicar desconocimiento e inseguridad (<i>Né en 1645 (?)</i>, <i>La Bruyère décrivit les vices et les ridicules de son époque dans</i></p> |

| | |
|--|--|
| <p>...), las comillas cuando anuncian una cita o para el uso de una palabra extranjera o demasiado familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cesura: sin cesura después de un apóstrofo, entre dos vocales, entre <i>g</i> y <i>n</i> en palabras compuestas el "<i>trait d'union</i>" funciona como cesura. - División de palabras al final de línea: estructura silábica. - Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior (casos con especial dificultad): <i>aiguillez, pilliez, aboyer, arguer</i> - La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos. (revisión) - La puntuación en el discurso directo, indirecto e indirecto libre: <i>Comprends-moi, dit Pierre, je ne peux vraiment pas venir; Il est peu probable, vous savez, qu'il vienne</i> - Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales (mail, chat, foro...) (revisión) - La elisión (revisión) <p>Pronunciación y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: Ø/ <i>noeud, jeûne</i>; /u/ <i>août, saoul</i>; /oe/ <i>club</i>; /ɔ/ <i>capharnaum, album</i> - Nasales: /ɛ/ <i>daim</i>; /ā/ <i>paon</i>; <i>Caen</i>; /ō/ <i>punch</i> - Semivocales: /w/ <i>ouat</i>; <i>wallon, moelle, poêle</i>; /y/ <i>païen</i> - Consonantes: /ʒ/ <i>jongler, pigeon</i>; /k/ <i>aquarelle, saccharine, chœurs, verdict, stocker</i>; /ʃ/ <i>schéma</i>; /kl/ <i>chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestre, képi</i> - Las sibilantes sonoras (s,z) y sordas (s,ss,sc, c, ç) : <i>alizé, zoo, visage, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe</i> - Vocales finales (<i>acacia, voici, clou...</i>) - Vocal+e muda en final y e muda en los nombres en –ment (<i>baie, argutie, licenciement</i>) - Consonantes finales: - Grafía de consonantes finales no pronunciadas: -s/x: <i>repas, souris, voix</i> -tel-de: <i>syndicat, défunt, toit, bond</i> - Pronunciación de -r final (<i>avator, trésor</i>) - Pronunciación de r+consonante muda y doble de r (<i>arte, brouillard, fourré, arrosoir</i>) - La grafía y: <i>oxyde, tympan, tricycle, bruyant, soyeux, rayon</i> - La h interior: <i>véhicule, menhir, cohorte, orthographe</i> - Final –re (<i>guitare, sulfure, victoire</i>) - La grafía-sc: <i>scintillant, scean, scène, faisceau</i> <p>Liaison (revisión)</p> <p>Representación gráfica de onomopeyas que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión)</p> | <p>...), las comillas cuando anuncian una cita o para el uso de una palabra extranjera o demasiado familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cesura: sin cesura después de un apóstrofo, entre dos vocales, entre <i>g</i> y <i>n</i> en palabras compuestas el "<i>trait d'union</i>" funciona como cesura. - División de palabras al final de línea: estructura silábica. - Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior (casos con especial dificultad): <i>aiguillez, pilliez, aboyer, arguer</i> - La puntuación en las cartas y otros textos carácter formal, en textos literarios y en textos académicos. (revisión) - La puntuación en el discurso directo, indirect e indirect libre: <i>Comprends-moi, dicho Pierre, je ne peux vraiment pas venir; Il est peu probable, vous savez, qu'il vienne</i> - Usos de emoticonos, de signos de puntuación sin regla con escritos informales (mail, chat, foro...) (revisión) - La elisión (revisión) <p>Pronunciación y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: Ø/ <i>noeud, jeûne</i>; /u/ <i>août, saoul</i>; /oe/ <i>club</i>; /ɔ/ <i>capharnaum, album</i> - Nasales: /ɛ/ <i>daim</i>; /ā/ <i>paon</i>; <i>Caen</i>; /ō/ <i>punch</i> - Semivocales: /w/ <i>ouat</i>; <i>wallon, moelle, poêle</i>; /y/ <i>païen</i> - Consonantes: /ʒ/ <i>jongler, pigeon</i>; /k/ <i>aquarelle, saccharine, chœurs, verdict, stocker</i>; /ʃ/ <i>schéma</i>; /kl/ <i>chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestre, képi</i> - Las sibilantes sonoras (s,z) y sordas (s,ss,sc, c, ç) : <i>alizé, zoo, visage, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe</i> - Vocales finales (<i>acacia, voici, clou...</i>) - Vocal+e muda en final y e muda en los nombres en –ment (<i>baie, argutie, licenciement</i>) - Consonantes finales: - Grafía de consonantes finales no pronunciadas: -s/x: <i>repas, souris, voix</i> -tel-de: <i>syndicat, défunt, toit, bond</i> - Pronunciación de -r final (<i>avator, trésor</i>) - Pronunciación de r+consonant muda y doble de r (<i>arte, brouillard, fourré, arrosoir</i>) - La grafía y: <i>oxyde, tympan, tricycle, bruyant, soyeux, rayon</i> - La h interior: <i>véhicule, menhir, cohorte, orthographe</i> - La grafía gh: <i>ghetto</i> - Final –re (<i>guitare, sulfure, victoire</i>) - La grafía-sc: <i>scintillant, scean, scène, faisceau</i> <p>Liaison (revisión)</p> <p>Representación gráfica de onomopeyas que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (revisión)</p> |
|--|--|

Homófonos (revisión y ampliación):

| | |
|-----------------------------------|---|
| <i>aller/hâler/allée</i> | <i>paon/pan/pan!</i> |
| <i>air, aire, ère, erre</i> | <i>poil/poêle</i> |
| <i>aussitôt, aussi tôt</i> | <i>pou/pouls</i> |
| <i>autel, hôtel</i> | <i>quand / quant / qu'en / camps</i> |
| <i>balade, ballade</i> | <i>/ Caen</i> |
| <i>boulot/bouleau</i> | <i>rat /ras/raz</i> |
| <i>brie/bris</i> | <i>saut/sceau/sot</i> |
| <i>canot/canaux</i> | <i>scène/saine</i> |
| <i>censé/sensé</i> | <i>sceptique/septique</i> |
| <i>cert/serre/sert</i> | <i>serment/serrement</i> |
| <i>chaîne/chêne</i> | <i>bacha/sceau/saut</i> |
| <i>cher, chère, chair, chaire</i> | <i>tacher/tâcher</i> |
| <i>d'avantage /davantage</i> | <i>teinter/tinter</i> |
| <i>en train, entrain</i> | <i>ton / t'ont / thon / taon</i> |
| <i>houx/août</i> | <i>voie, voix, vois, voit, voie, etc...</i> |

Ortografía gramatical

- Las formas del femenino de los adjetivos: *aigüe, gentille, fausse*

- Las formas del plural: *exprès, univers, lynx, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, moeurs*

- Ortografía de palabras compuestas: con «trait d'union», «soudures»: *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer, week-end/weekend, porte-monnaie/portemonnaie, haut-parleur/hautparleur*.

- Nombres con dos ortografías: *clé/clef*

- Nombres con doble plural: *ciels/cieux*

- Concordancias especiales:

Une étoffe marron/une écharpe citron/une tunique bleu horizon

Elle a l'air intelligente

Achète-moi une valise ou un sac facile à porter/on ne trouve pas n'importe où une valise ou un sac faciles à porter

Les langues grecque et latine/les constitutions suédoise, danoise et norvégienne

- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión y ampliación):

- Consonante doble o simple: -eler: *appeler* vs *celer, ciseler, démanteler, geler, harceler, marteler, peler!* -eter: *jeter, cacheter* vs *acheter, crocheter, haleter*; -êler: *mêler, grêler, fêter*

- Verbos *connaître, croître, paraître*: alternancia vocálica la *wa/y*: *crois/cru /y (connai-/connu)/ y prendre, apprendre, comprendre: îâ/li (pren-/pris)*

Homófonos (revisión y ampliación):

| | |
|-----------------------------------|--|
| <i>aller/hâler/allée</i> | <i>en train, entrain</i> |
| <i>air, aire, ère, erre</i> | <i>geai/ ai/jet</i> |
| <i>aussitôt, aussi tôt</i> | <i>houx/août</i> |
| <i>autel, hôtel</i> | <i>lys/lisse</i> |
| <i>balade, ballade</i> | <i>moue/moût/mou</i> |
| <i>basilic/basilique</i> | <i>paon/pan/pan!</i> |
| <i>boulot/bouleau</i> | <i>poil/poêle</i> |
| <i>brie/bris</i> | <i>pou/pouls</i> |
| <i>canot/canaux</i> | <i>quand / quant / qu'en / camp / Caen</i> |
| <i>censé/sensé</i> | <i>rat/ras/raz</i> |
| <i>cert/serre/sert</i> | <i>scène/saine</i> |
| <i>chaîne/chêne</i> | <i>sceptique/septique</i> |
| <i>cher, chère, chair, chaire</i> | <i>serment/serrement</i> |
| <i>chat/chas</i> | <i>sot/sceau/saut</i> |
| <i>chlore/clore</i> | <i>tacher/tâcher</i> |
| <i>cric/crique</i> | <i>teinter/tinter</i> |
| <i>d'avantage /davantage</i> | <i>ton / t'ont / thon / taon</i> |
| | <i>voie, voix, vois, voit, voie, etc</i> |

Ortografía gramatical

- Las formas del femenino de los adjetivos: *aigüe, gentille, fausse, bénigne, coite*

- Las formas del plural: *exprès, univers, lynx, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, moeurs*

- Ortografía de palabras compuestas: con «trait d'union», «soudures»: *contre-révolution, contretemps/surestimer, sous-estimer, week-end/weekend, porte-monnaie/portemonnaie, haut-parleur/hautparleur, lieduit/lieu-dit*

- Nombres con dos ortografías: *clé/clef*

- Nombres con doble plural: *ciels/cieux; aïeuls/aïeux; curriculums/curricula; mémoires/memoranda/de patronímicos: les Molières/les Molière*

- Plural de palabras extranjeras: *whiskies, soprani, desiderata, match/matches, tennismen*

- Concordancias especiales:

Une étoffe marron/une écharpe citron /une tunique bleu horizon

Toutes ces bonnes gens sont bien portants

Des filles sourdes-muettes

Une nouveau-née

Elle a l'air intelligente/c'est une femme qui a l'air ambitieux

Achète-moi une valise ou un sac faciles à porter/on ne trouve pas n'importe où une valise ou un sac faciles à porter

Les langues grecque et latine/les constitutions suédoise, danoise et norvégienne

- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos (revisión y ampliación):

- Consonante doble o simple: -eler: *appeler* vs *celer, ciseler, démanteler, geler, harceler, marteler, peler!* -eter: *jeter, cacheter* vs *acheter, crocheter, haleter*; -êler: *mêler, grêler, fêter*

- Verbos *connaître, croître, paraître*: alternancia vocálica la *wa/y*: *crois/cru /y (connai-/connu)/ y prendre, apprendre, comprendre: îâ/li (pren-/pris)*

- Grafía y pronunciación del futuro de verbos en -ier, -uer -ouer,-yer (*pliera, suera, jouera, nettoiera, essayera*)

Accord del participio pasado:

- Participio pasado seguido de un atributo del sujeto: *Tout le monde l'a crue morte*
- Participio pasado teniendo como objeto directo el pronombre l': *Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé*
- Participio pasado precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad: *la foule d' hommes que j'ai vue*
- Participio pasado en relación con dos antecedentes unidos por *ou/n*:. *Ce n' est pas ton frère ni ta soeur que j'ai invités, c'est toi*
- Participio pasado en relación con *un/un des, un/une de*: *Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés.*
- Participio pasado seguido de un infinitivo: *Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer*
- Participio pasado precedido por *en*. *Des connaissances, des conseils, mes trois fils en ont reçus/ Des pommes, vous m' en avez pris?*
- Verbos pronominales: *C'est une question que nos historiens se sont posée*

- Participio presente y adjetivo verbal: -alce: *fatigant/fatiguant, convergente/convergeant*

- Los adverbios en – ment con especial dificultad: *joliment, assidûment, dûment, crûment*

- Consonante doble/consonante simple (revisión y ampliación)
f/ff o ph; d o dd; g o gg: *office, raffe, emphase; adoption, reddition; agrégé, agglutiné; l/ll: légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil; m/mm, n/nn: idiome, immense, somme, zone, inné: t/tt: suspect, trust, natte, strate, sottise: p/pp: trop, frappe, myope, appareil, épée*
Redoblar o no redoblar consonante: nominal, sonore, poitier.../sifflement, ballade, trappeur

Ortografía lexical y sociolingüística

- 4 procedimientos: la abreviación (revisión), la fonética, el "rébus" tipográfico (bi1 = *bien*; ojourd'8 = *aujourd'hui*), les analogies sonores (G (*j'ai*), CTE. (*c'était*)...).

- Muchas palabras en inglés: *go* (aller)

- Grafía de préstamos de origen extranjero: *toubib*

- Grafía y pronunciación del futuro de verbos en -ier, -uer -ouer,-yer (*pliera, suera, jouera, nettoiera, essayera*)

Accord del participio pasado:

- Participio pasado seguido de un atributo del sujeto: *Tout le monde l'a crue morte*
- Participio pasado teniendo como objeto directo el pronombre l': *Cette étude est moins difficile que je l' avais présumé*
- Participio pasado precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad: *la foule d' hommes que j'ai vue*
- Participio pasado en relación con dos antecedentes unidos por *ou/n*:. *Ce n' est pas ton frère ni ta soeur que j'ai invités, c'est toi*
- Participio pasado en relación con *un/un des, un/une de*: *Je vous rapporte un des livres que vous m' avez prêtés.*
- Participio pasado seguido de un infinitivo: *Les violinistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer*
- Participio pasado precedido por *en*. *Des connaissances, des conseils, mes trois fils en ont reçus/ Des pommes, vous m' en avez pris?*
- Verbos pronominales: *C'est une question que nos historiens se sont posée*

- Participio presente y adjetivo verbal: -alce: *fatigant/fatiguant, convergente/convergeant. Des discours plaisant à chacun/Les passions obéissantes*

- Los adverbios en – ment con especial dificultad: *joliment, assidûment, dûment, crûment*

- Consonante doble/consonante simple (revisión y ampliación)
f/ff o ph; d o dd; g o gg: *office, raffe, emphase; adoption, reddition; agrégé, agglutiné; l/ll: légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil; m/mm, n/nn: idiome, immense, somme, zone, inné: t/tt: suspect, trust, natte, strate, sottise: p/pp: trop, frappe, myope, appareil, épée*
Redoblar o no redoblar consonante: nominal, sonore, poitier.../sifflement, ballade, trappeur
Honnête, honnêteté, honnêtement/ honorable, honorabilité, honoraire, honnorifique

Ortografía lexical y sociolingüística

- Las marcas ortográficas más frecuentes en el registro familiar: contracciones (*te as, j'suis, j'sais pas*), pérdida de grafías (*y a* en lugar de *il y a, ben* en lugar de *bien*), cambios en la ortografía: *ouais* en lugar de *oui*

- 4 procedimientos: la abreviación (revisión), la fonética, el "rébus" tipográfico (bi1 = *bien*; ojourd'8 = *aujourd'hui*), les analogies sonores (G (*j'ai*), CTE. (*c'était*)...).

- Muchas palabras en inglés: *go* (aller)

- Grafía de préstamos de origen extranjero: *toubib*

- Grafía de onomatopeyas que expresan ruidos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales: *beurk, froufrou, coin-coin, Eh ben, Ah ouais*

- Grafía de préstamos de origen extranjero: *toubib /"jargons" técnicos: jet, crash, cockpit, remake, travelling* Otros : *aficionado, corrida* adaptados al francés: *volleyeur, speakers, reporters, relooker.*

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades geográficas: <i>drôlesse, magasinier, bidous, merlu/colin</i> - Variedades sociales: <i>beur, kiffer</i> |
|--|--|

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS

| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
|---|---|
| <p>Sonidos y fonemas vocálicos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa. Uso del método comparativo y oposiciones fonológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locutor de lengua española: - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (<i>été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige</i>). - Oposición [y] / [u] / [ɥ] (<i>lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur</i>). - Las nasales (casos con especial dificultad) <i>/ɛ/ daim</i> <i>/ã/ paon, Caen</i> <i>/õ/ punch</i> - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición <i>le / les</i> - Las semivocales: [H] - [w] - [j] (<i>buée, bouée, biais, deuil, Louis/lui</i>) - Combinaciones con yod [j] (<i>mien, lieu, bien, rien, payer, païen...</i>) - Locutor de lengua catalana: - Las nasales (casos con especial dificultad) <i>/ɛ/ daim</i> <i>/ã/ paon, Caen</i> <i>/õ/ punch</i> - El sonido [oe] (<i>fleur, heure, cœur, club</i>) - El sonido [ø] (<i>bleu, oeufs, monsieur, jeune, cieux</i>) - La semivocal [wa] (<i>étoile, moelle, poêle chewing-gum, wallon</i>) - La vocal /uno/ <i>aouît, saoul</i> - Caracteres especiales: Los caracteres «oo» se pronuncian à l'anglaise [u]: <i>Kangoo, Yahoo, Wanadoo</i> <p>Sonidos y fonemas consonánticos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades fonética y de pronunciación de la lengua francesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locutor de lengua española: - Oposición [ʃ] / [ʒ] (<i>chèque, shampoing, schéma / manger, soja, mangeons</i>) - Oposición [s] / [z] (<i>dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo</i>) - [s] en posición inicial (palabras en <i>sp-, st-, sk-, sc-, squ-</i>): <i>le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable, scintillant/-ct: suspect, respect</i> - Oposición [b] / [v] (<i>bas / va</i>) - El sonido [ʃ] (<i>champagne</i>) | <p>Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)</p> <p>Sonidos y fonemas vocálicos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades de fonética y de pronunciación de la lengua francesa. Uso del método comparativo y oposiciones fonológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locutor de lengua española: - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (<i>été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige</i>). - Oposición [y] / [u] / [ɥ] (<i>lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur</i>). - Las nasales (casos con especial dificultad) <i>/ɛ/ daim</i> <i>/ã/ paon, Caen</i> <i>/õ/ punch</i> - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición <i>le / les</i> - Las semivocales: [H] - [w] - [j] (<i>buée, bouée, biais, deuil, Louis/lui</i>) - Combinaciones con yod [j] (<i>mien, lieu, bien, rien, payer, païen...</i>) - Locutor de lengua catalana: - Las nasales (casos con especial dificultad) <i>/ɛ/ daim</i> <i>/ã/ paon, Caen</i> <i>/õ/ punch</i> - El sonido [oe] (<i>fleur, heure, cœur, club</i>) - El sonido [ø] (<i>bleu, oeufs, monsieur, jeune, cieux</i>) - La semivocal [wa] (<i>étoile, moelle, poêle chewing-gum, wallon</i>) - La vocal /uno/ <i>aouît, saoul</i> - Caracteres especiales: Los caracteres «oo» se pronuncian à l'anglaise [u]: <i>Kangoo, Yahoo, Wanadoo</i> <p>Sonidos y fonemas consonánticos. Revisión general y sistemática de las principales dificultades fonética y de pronunciación de la lengua francesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locutor de lengua española: - Oposición [ʃ] / [ʒ] (<i>chèque, shampoing, schéma / manger, soja, mangeons</i>) - Oposición [s] / [z] (<i>dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo</i>) - [s] en posición inicial (palabras en <i>sp-, st-, sk-, sc-, squ-</i>): <i>le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable, scintillant/-ct: suspect, respect</i> - Oposición [b] / [v] (<i>bas / va</i>) - El sonido [ʃ] (<i>champagne</i>) |

| | |
|--|--|
| <p>- Locutor de lengua catalana:</p> <p>- [s] en posición inicial: <i>le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable.</i></p> <p>- El sonido [R] (<i>rouge, terre</i>)</p> <p>- El sonido [j] (<i>yaourt, habillement, voyage</i>)</p> <p>- El sonido [ɲ] (<i>champagne</i>)</p> <p>- El sonido /ʒ/ (<i>jongler, pigeon</i>)</p> <p>- El sonido /k/ (<i>aquarelle, saccharine, chœurs, verdict, chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestra, képi</i>)</p> <p>Pronunciación particulares (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos.</p> <p>Le t se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras -<i>tion</i> ou -<i>tiel</i>: <i>nation, émotion, essentiel, confidentiel.</i></p> <p>Pronunciación de los prefijos (consolidación) Procesos fonológicos.</p> <p>- Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (consolidación y ampliación):</p> <p>- Le e mudo y el fonema [ə] en función de los registros de lengua:</p> <p>- Registro "soutenu": se pronuncia un máximo de [ə:] <i>Je reste là</i> y no <i>Je reste là.</i></p> <p>- Registro "courant-familier": se pronuncia un mínimo de [ə:] <i>mes petits chéris!</i></p> <p>- Acentos regionales: en el sur de Francia, se pronuncia todas las [ə.]</p> <p>- Casos particulares donde no se pronuncia la [ə:] <i>Tu me le dis! Ou tu me le dis!, Tu ne me dis rien!,</i> con uno h aspirado, se pronuncia la [ə:] <i>Dehors! Je te hais!</i></p> <p>La liaison (consolidación de los niveles anteriores en particular con la <i>liaison</i> prohibida): <i>un fils et une fille, un temps idéal, des moulins à vent, il faut que tu lui écrives un poème.</i> (En lenguaje poético, se hará la "liaison" durante la lectura del verso), <i>de part en part, tu pars à huit heures, des oui, des i.</i></p> <p>La elisión obligatoria (consolidación y ampliación): Elisión imposible de palabras con "h aspiré": la mayoría de las palabras empezando por <i>ha-</i>, entre <i>hal-</i> y <i>haq-</i>, <i>har-</i> y <i>has-</i>, <i>hat-</i> y <i>haz</i>, empezando, por <i>he-</i>, por <i>hi-</i>, <i>HLM</i>, empezando por <i>ho-</i> y <i>hoq-</i> (excepto <i>l' hôte, l' hôpital, l'hospice</i>), empezando por <i>hor-</i> y <i>hoz-</i>, empezando por <i>hu-</i> (excepto <i>l' huile, l' huitre, l' huissier</i>)</p> <p>Las elipsis (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido oralmente- registro "<i>familier</i>": il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?</p> <p>El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación). Uso del método verbo-tonal.</p> <p>- El encadenamiento vocálico y consonántico.</p> <p>- La prosodia silábica.</p> <p>- El acento (revisión: <i>la durée/l'intensité/ la musicalité, el acento</i>)</p> | <p>- Locutor de lengua catalana:</p> <p>- [s] en posición inicial: <i>le sport, le score, le spectacle, un prix spécial, un emploi stable.</i></p> <p>- El sonido [R] (<i>rouge, terre</i>)</p> <p>- El sonido [j] (<i>yaourt, habillement, voyage</i>)</p> <p>- El sonido [ɲ] (<i>champagne</i>)</p> <p>- El sonido /ʒ/ (<i>jongler, pigeon</i>)</p> <p>- El sonido /k/ (<i>aquarelle, saccharine, chœurs, verdict, chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic, orchestra, képi</i>)</p> <p>Pronunciación particulares (consolidación): palabras irregulares, palabras extranjeras, nombres propios, palabras adaptadas, préstamos</p> <p>Le t se prononce [s] en palabras terminadas con las palabras -<i>tion</i> ou -<i>tiel</i>: <i>nation, émotion, essentiel, confidentiel.</i></p> <p>Pronunciación de los prefijos (consolidación) Procesos fonológicos.</p> <p>- Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica (consolidación y ampliación):</p> <p>- Le e mudo y el fonema [ə] en función de los registros de lengua:</p> <p>- Registro "soutenu": se pronuncia un máximo de [ə:] <i>Je reste là</i> y no <i>Je reste là.</i></p> <p>- Registro "courant-familier": se pronuncia un mínimo de [ə:] <i>mes petits chéris!</i></p> <p>- Acentos regionales: en el sur de Francia, se pronuncia todas las [ə.]</p> <p>- Casos particulares donde no se pronuncia la [ə:] <i>Tu me le dis! Ou tu me le dis!, Tu ne me dis rien!,</i> con uno h aspirado, se pronuncia la [ə:] <i>Dehors! Je te hais!</i></p> <p>La liaison (consolidación de los niveles anteriores en particular con la <i>liaison</i> prohibida): <i>un fils et une fille, un temps idéal, des moulins à vent, il faut que tu lui écrives un poème.</i> (En lenguaje poético, se hará la "liaison" durante la lectura del verso), <i>de part en part, tu pars à huit heures, des oui, des i</i></p> <p>La elisión obligatoria (consolidación y ampliación): Elisión imposible de palabras con "h aspiré": la mayoría de las palabras empezando por <i>ha-</i>, entre <i>hal-</i> y <i>haq-</i>, <i>har-</i> y <i>has-</i>, <i>hat-</i> y <i>haz</i>, empezando, por <i>he-</i>, por <i>hi-</i>, <i>HLM</i>, empezando por <i>ho-</i> y <i>hoq-</i> (excepto <i>l' hôte, l' hôpital, l'hospice</i>), empezando por <i>hor-</i> y <i>hoz-</i>, empezando por <i>hu-</i> (excepto <i>l' huile, l' huitre, l' huissier</i>)</p> <p>Las elipsis (no pronunciación o supresión de una palabra o un sonido oralmente- registro "<i>familier</i>": il part pas?, Y a un problème? C'est un petit bar?, T' as mangé?, C'est toi qu'appelles?, On vient p'tête avec lui!, l'part quand? l'z'attendent quoi? Il faut attend' longtemps?, C'est sur la tab' du salon!, Jui ai dit.</p> <p>El ritmo y la sílaba acentuada (consolidación)</p> <p>- El encadenamiento vocálico y consonántico.</p> <p>- La prosodia silábica.</p> <p>- El acento (revisión: <i>la durée/l'intensité/ la musicalité, el acento</i>)</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p><i>de palabra, de groupe de mot, de la phrase</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones) - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia <p>La frase y la entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación) <p>Las interjecciones (revisión y ampliación)</p> <p>Para mantener el contacto (<i>écoute, dis donc! hein!, Psitt!, Tchintchin!</i>), para expresar una emoción (<i>hmmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!</i>), imitación de un sonido (onomatopeya: <i>Pfff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille</i>), "tics" de lenguaje (<i>alors, tu vois, quoi, oulala, cocorico, zut!</i>)</p> <p>Familiarización al lenguaje "SMS" ou "texto" (a nivel fonético) las palabras más usuales <i>Kfé (café), TOQP (t' es occupé), A+ (à plus tard!), DSL (Désolé), MDR (Mort de rire!) ...</i></p> | <p><i>de palabra, de groupe de mot, de la phrase</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones) - Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia <p>La frase y la entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de la entonación con la intención de comunicación (consolidación y ampliación) - Expresión de los sentimientos (<i>Incroyable! À la bonne heure! Tintin! (decepción)</i>), la tristeza (<i>Bof!, Hélas! À quoi bon!</i>), la alegría (<i>C'est super! C'est chouette! C'est merveilleux! Je suis folle de joie!</i>), la insistencia (<i>il est toujours malade</i>), la indignación (<i>Jamais de la vie!</i>), la satisfacción (<i>c'est extra!, c'est genial!, chic!</i>), la ira (<i>Ça suffit! Zut! J'en ai marre!, Basta!</i>), la sorpresa (<i>Non, c'est une blague?, À d'autres! Bon sang!, Nom d'un chien!, Pardi!</i>), la duda (<i>Mon oeil! C'est pas vrai! Euh! Mmm!</i>), la sugerencia (<i>À mon avis, je ne sais pas, moi...</i>) ... <p>Las interjecciones (revisión y ampliación)</p> <p>Para mantener el contacto (<i>écoute, dis donc! hein!, Psitt!, Tchintchin!</i>), para expresar una emoción (<i>hmmm, bof, pouah, ouf, saperlipopette!</i>), imitación de un sonido (onomatopeya: <i>Pfff, tic tac, plouf, boum, atchoum, ouille</i>), "tics" de lenguaje (<i>alors, tu vois, quoi, oulala, cocorico, zut!</i>)</p> <p>El acento regional (Norte / Sur de Francia)</p> <p>Los acentos francófonos más asequibles (Bélgica, Luxemburgo, Suiza y del continente africano)</p> <p>Profundización del verlan (formación más corriente): la inversión de sílabas o de sueño: <i>ouf (fou), cheulou (louche), relou (lourd), vénère (énervé), scrédi (discret), reum (mère), keum (mec)</i>, la supresión del final de la palabra: <i>scréd'(discret), meuf (femme)</i> y la <i>reverlanisation</i> de la palabra en <i>verlan</i> (<i>le "veul": feumeu (femme)</i>)</p> <p>Profundización del lenguaje "SMS" ou "texto", (a nivel fonético): <i>keskispas?</i></p> |
|--|---|

INGLÉS

NIVEL AVANZADO C1

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS | |
|---|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
| <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contables e incontables: <i>furniture; news; information (an item of news, of information, of furniture...).</i> -Casos específicos: <i>I like dark wood for interior decoration. Our new skin care range contains several essential oils. This is a soft cheese from Southern France.</i> -Colectivos: <i>a gang of youths; a panel of experts, etc</i> - Terms of venery: <i>a herd of cattle; a flock of sheep, etc.</i> <p>Número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nombre: <i>loaf / loaves; beliefs / beliefs</i> - Mismo nombre singular/plural: <i>fish / fish; sheep / sheep</i> -Nombres invariables: <i>people, scissors, Police</i> -Nombres singulares invariables acabados en –s: <i>news; athletics, politics, etc.</i> -Nombres cuantitativos: <i>two dozen eggs; 100 dollar bill, etc.</i> -Pluralia tantum: <i>arms; clothes, customs; thanks, etc.</i> <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vocabulario de parentesco (<i>stepbrother, adoptive mother; foster brother; etc</i>) - de género: <i>dog / bitch</i> <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con prefijos que expresan oposición: <i>in-, de-, -dis; contra-, ante-, non (non-fiction);</i> posición: <i>sub-, trans-, extra-, vice-, ante-, circum-, (circumstance);</i> anteriority: <i>pre-, pro-, ex-, (prehistory);</i> grado (<i>hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, pseudo-, (supermarket; microskill, etc.)</i>) - otros prefijos comunes: <i>auto-, bi-, ex-, mono-, re-, sub-, under- (autobiography, bilingual, ex-husband, monopoly, repay, substandard,</i> - con sufijos comunes: <i>-er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -</i> | <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - género y de edad: <i>puppy, kitten, the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.</i> - Consolidación del concepto de nombres contables e incontables; no contables que acaban en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, etc.</i> -Casos específicos: <i>I like dark wood for interior decoration. Our new skin care range contains several essential oils. This is a soft cheese from Southern France.</i> -Colectivos: <i>a gang of thieves; a troupe of dancers, etc</i> -Terms of venery: <i>a team of horses; a school of fish, etc.</i> - Sustantivos compuestos: <i>passer(s)-by; cooking-oil; changing-room; laughing-gas, etc.</i> - Nominal phrases: <i>milk chocolate; chocolate brownie</i> <p>Número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nombre <i>curriculum-curricula, cactus-cacti, sheep-sheep, analysis- analyses, etc</i> -Mismo nombre singular/plural: <i>fish / fish; deer / deer</i> -Nombres invariables: <i>people, scissors, Police</i> -Nombres singulares invariables acabados en –s: <i>news; athletics, politics, etc.</i> -Nombres cuantitativos: <i>a five-star hotel; a million dollar home, etc.</i> -Pluralia tantum: <i>glasses, clothes, jeans, pyjamas, congratulations, binoculars, etc.</i> -Singularia tantum: <i>cattle, poultry, offal.</i> <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vocabulario de parentesco (<i>stallion-mare; stag-deer; dog-bitch, etc</i>) <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con prefijos que expresan oposición: <i>anti-, non-, in-dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).</i> - otros prefijos comunes: <i>auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im-, mega, mono-, over-, re-, semi-, sub-, under- (automous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insert, megabytes, monopoly, overstate, repay, semicircle, substandard, underperform.</i> - con sufijos comunes: <i>-er, -or, -ee -ant, -ist -es, -ian, -</i> |

| | |
|---|---|
| <p>an, --ish, -ian, -ician, -ist, -ie, -y, -ty, -ment, -(t)ion: (employer, director, Polish, politician, Impressionist, fascism, Sammy, honesty, enjoyment, admission, etc.)</p> <p>b) Pronombres personales</p> <p>- De sujeto: <i>one, they, you</i> impersonal: <i>You never know</i> - Cleft sentences con <i>it</i>: <i>It's his hard-faced lying that I can't stand.</i> - Cuando el género del referente es desconocido, se utiliza <i>it</i>: <i>My colleague brought in her new baby yesterday, it's very cute.</i></p> <p>c) Pronombres personales de complemento:</p> <p>- <i>me, him, us, them</i>, etc. en función de OD y de OI - pronombres recíprocos: <i>each other / one another</i>: <i>Gina and Sarah are looking at each other/one another, etc.</i> - pronombres reflexivos: <i>She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves? etc.</i> - Uso anafórico y catafórico de los pronombres personales y de complemento de tercera persona. - Omisión del pronombre de complemento en frases de relativo: <i>That's the play I told you about.</i></p> <p>d) Pronombres demostrativos:</p> <p>- Uso anafórico y catafórico: <i>You spell it like this... A, B; My wife always wanted a horse when she was a child but in those days her parents couldn't afford one; These Advanced subjects are available at our school: Maths, Physics, Chemistry and Biology.</i></p> <p>e) Aposiciones frecuentes:</p> <p>- Tails (posposición de elementos): <i>he is my best friend, Peter</i> - Headers (anteposición de elementos). <i>Me, I can eat a cheeseburger</i></p> <p>f) Pronombres</p> <p>- Usos especiales: <i>I'll eat anything; Have you lost something?</i> - Uso referencial / no referencial de <i>it</i>: <i>We've made it; How's it going?</i> - Recíprocos: <i>each other; one another</i> - Indefinidos: <i>none (at all); each; either; neither; more; most; few; little.</i> - Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. - Posesivos: uso enfático - Relativos: Defining; non defining. Uso obligado y opcional.</p> | <p>an, --ish, -ian, -ician, -ist, -ism --ist/ite, -ie, -y, -ment, -(t)ion: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, statician, Marxist / Marxism, terrorist/terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, admission etc.)</p> <p>b) Pronombres personales</p> <p>De sujeto: <i>one, they, you</i> impersonal: <i>You never know</i> - Cleft sentences con <i>it</i>: <i>It's his hard-faced lying that I can't stand.</i> - Cuando el género del referente es desconocido, se utiliza <i>it</i>: <i>My colleague brought in her new baby yesterday, it's very cute.</i></p> <p>c) Pronombres personales de complemento:</p> <p>- <i>me, him, us, them</i>, etc. en función de OD y de OI - pronombres recíprocos: <i>each other / one another</i>: <i>Gina and Sarah are looking at each other/one another, etc.</i> - pronombres reflexivos: <i>She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves? etc.</i> - Uso anafórico y catafórico de los pronombres personales y de complemento de tercera persona. - Omisión del pronombre de complemento en frases de relativo y de infinitivo: <i>That's the play I told you about; Those plastic cakes look good enough to eat.</i></p> <p>d) Pronombres demostrativos:</p> <p>- Uso anafórico y catafórico. Para indicar distancia emocional o desaprobación: <i>Are you still teaching that May girl? I never liked her. / I saw those Milliband brothers at the theatre; I'm surprised they are still speaking to each other.</i></p> <p>e) Aposiciones frecuentes:</p> <p>- Tails (posposición de elementos): <i>he is my best friend, Peter</i> - Headers (anteposición de elementos). <i>Me, I can eat a cheeseburger</i></p> <p>f) Pronombres</p> <p>- Usos especiales: <i>I'll eat anything; Have you lost something?; she is the fastest car/sailing boat in the world</i> - Uso referencial / no referencial de <i>it</i>: <i>We've made it; How's it going?</i> - Uso del "one" impersonal: <i>one's responsibility is with one's family</i> - Recíprocos: <i>each other; one another</i> - Indefinidos: <i>none (at all); each; either; neither; more; most; few; little.</i> - Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. <i>Oneself, myself, yourself, yourselves, etc.</i> Uso del reflexivo sin "self" detrás de preposiciones de lugar: <i>She put the bag next to her.</i> - Posesivos: uso enfático - Relativos: Defining; non defining. Uso obligado y opcional. - Frase de relativo reducida: - Relativos sin pronombre introductorio: <i>The book,</i></p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>g) Estructuras enfáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cleft sentences introducidas por "it" - Cleft sentences introducidas por <i>what, all, the person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why:</i> <p>h) Preparatory "it":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del preparatory "it" detrás de los verbos <i>find, think, consider: I found it amazing that you were here on time; I consider it a miracle that they are still together</i> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>To be</i> - <i>There be</i> <p><i>All possible tenses, aspects and voices</i></p> <p>b) Artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso anafórico, catafórico y exafórico del artículo definido: <i>I went to a party last night. The party was boring, but I enjoyed the fireworks.</i> - Uso y omisión del artículo indefinido y definido <p>c) Usos pronominales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distributivos: <i>each (of)</i> - Partitivos: <i>a slice of; a loaf of bread, etc.</i> - Duales: <i>either... or, neither... nor</i> - Pronombres indefinidos: la serie de <i>some y any: someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</i> - Requests and suggestions: <i>Can I have something to eat?</i> <p>Otros casos: <i>Have you lost something?; You need someone to witness your signature. Anyone will do.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Universales: <i>everyone, everything, everywhere, etc.</i> - Both: <i>there are two youth hostels in the city. Both are described as dirty and very expensive.</i> <p>3. La pertenencia</p> <p>a) Expresión de la pertenencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elipsis del sintagma nominal: <i>Is this John's book? No, it's Peter's.</i> - En sintagma nominal posmodificado: <i>The palace was the King of Denmark's.</i> - 0 genitive: <i>The boys' games; Socrates' wife.</i> - Con nombres con flexión irregular: <i>child's; children's.</i> - Genitivo de atributo: <i>The soldier's courage.</i> - Genitivo de medida: <i>A week's holiday; Ten days' absence.</i> - Genitivo de origen: <i>The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.</i> - Posmodificación con -of: <i>The wheels of the bus;</i> y con significado partitivo y apositivo: <i>the part of the problem.</i> | <p><i>extremely long and boring, was a real bluff</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombre sin referente (Dummy subjects): <i>It is aparent that oil reserves will be exhausted by 2050; There are five stages of grief; There were five of us.</i> <p>g) Estructuras enfáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cleft sentences para expresar diferencias de registro y formalidad: <i>it's his hard-faced lying that I can't stand; it's cheese on toast I don't like .</i> - Cleft sentences introducidas por <i>what y all: what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)</i> - Cleft sentences con <i>The person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why: The person (who) I spoke to was the manager.</i> <p>h) Preparatory "it":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del preparatory "it" detrás de los verbos <i>find, think, consider: I found it amazing that you were here on time; I consider it a miracle that they are still together</i> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>To be</i> - <i>There be</i> <p><i>All possible tenses, aspects and voices</i></p> <p>b) Artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso anafórico, catafórico y exafórico del artículo definido: <i>I went to a party last night. The party was boring, but I enjoyed the fireworks.</i> <p>c) Usos pronominales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distributivos: <i>each (of)</i> - Partitivos: <i>a piece of fruit; the end of the day, etc.</i> - Duales: <i>either... or, neither... nor</i> - Pronombres indefinidos: la serie de <i>some y any: someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</i> - Requests and suggestions: <i>Can I have something to eat?</i> <p>Otros casos: <i>Have you lost something?; You need someone to witness your signature. Anyone will do.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Universales: <i>everyone, everything, everywhere, etc.</i> <p>3. La pertenencia</p> <p>a) Expresión de la pertenencia</p> <p>Elipsis del sintagma nominal: <i>Is this John's book? No, it's Peter's.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En sintagma nominal posmodificado: <i>The palace was the King of Denmark's.</i> - 0 genitive: <i>The boys' games; Socrates' wife.</i> - Genitivo de medida: <i>A week's holiday; Ten days' absence.</i> - Genitivo de origen: <i>The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.</i> - Posmodificación con -of: <i>The wheels of the bus;</i> y con significado partitivo y apositivo: <i>the part of the problem.</i> |
|--|---|

b) Posesivos

-Postnominales y con cuantificador (*a colleague of his; a few friends of theirs*).

-Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: *She fell to her knees at the end of the marathon.*

4. La cantidad (cuantificadores)

- Números cardinales y ordinales.

- Números fraccionarios, porcentajes y decimales.

- Cuantificadores. *Sports clubs have many hundreds of members; Even his many injuries didn't make him give up training, I thought the whole event was brilliant; Both of us were completely exhausted, etc.*

- Diferencias entre *very few / a few* y *very little / a little*: *There is little evidence that running causes injuries; this is one of the few hobbies where you need no equipment; a few of my colleagues do this as a stressbuster, etc.*

5. La cualidad**a) Adjetivos**

- El orden de los adjetivos dentro del sintagma nominal.
- De uso lexicalizado (*Collocations*) o asociaciones léxicas comunes.

- Atributivo: *blazing; similar, etc.*

- Predicativo: *ablaze; alike, etc.*

- Con cambio de significado: *The students concerned were a small minority; The meeting was full of concerned residents; I'm afraid we have opposite (opposing) points of view; We used to live in the house opposite, etc.*

- Modificación del adjetivo mediante *so* con inversión: *So hot was the weather that we didn't go out during the day.*

-Detrás de nombres que expresan medidas: *Three years younger; twenty-five metres wide; two kilometres long; etc.*

- Detrás de pronombres indefinidos: *I'm interested in meeting someone able to speak Chinese.*

- Frases de relativo reducidas que contengan un sintagma preposicional (*interested in something, suitable for someone*): *This project will appeal to students interested in ecology.*

- El participio como adjetivo:

- Sólo detrás de un nombre: *applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.*

- Delante o detrás de un nombre: *affected, chosen, remaining, selected: Please provide me with a list of the selected candidates/ candidates selected; Will the affected patients / patients affected please fill in a complaints form?*

-El adjetivo como nombre: *The old (elderly) are becoming more numerous; the government is looking at the problems of the disabled, etc.*

b) Derivación

Afijos comunes:

-Prefijos negativos:

-im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; -ir-irresponsible, irreplaceable; -il-illegal, etc.

b) Posesivos

-Postnominales y con cuantificador (*a colleague of his; a few friends of theirs*).

-Uso preferente del adjetivo posesivo con las partes del cuerpo: *She sat all afternoon with her nose in a book. (CONTRAST: he had a major operation on the left lung).*

4. La cantidad (cuantificadores)

- Números cardinales y ordinales.

- Números fraccionarios, porcentajes y decimales.

- Cuantificadores. *Sports clubs have many hundreds of members; Even his many injuries didn't make him give up training, I thought the whole event was brilliant; Both of us were completely exhausted, etc.*

- Diferencias entre *very few / a few* y *very little / a little*: *There is little evidence that running causes injuries; this is one of the few hobbies where you need no equipment; a few of my colleagues do this as a stressbuster, etc.*

5. La cualidad**a) Adjetivos**

- El orden de los adjetivos dentro del sintagma nominal.
- De uso lexicalizado (*Collocations*) o asociaciones léxicas comunes.

- Atributivo: *blazing; similar, etc.*

- Predicativo: *ablaze; alike, etc.*

- Con cambio de significado: *The students concerned were a small minority; The meeting was full of concerned residents; I'm afraid we have opposite (opposing) points of view; We used to live in the house opposite, etc.*

- Modificación del adjetivo mediante *so* con inversión: *So hot was the weather that we didn't go out during the day.*

-Detrás de nombres que expresan medidas: *Three years younger; twenty-five metres wide; two kilometres long; etc.*

- Detrás de pronombres indefinidos: *I'm interested in meeting someone able to speak Chinese.*

- Frases de relativo reducidas que contengan un sintagma preposicional (*interested in something, suitable for someone*): *This project will appeal to students interested in ecology.*

-El adjetivo como nombre: *The old (elderly) are becoming more numerous; the government is looking at the problems of the disabled, etc.*

- Adjetivos pospuestos: *It was somewhat daunting.*

- Genitivo de atributo: *The soldier's courage.*

- Las oraciones de infinitivo, gerundio o participio como complementos del nombre: *the person to talk to, an impending problem, the girl arrested for vandalism.*

b) Derivación

Afijos comunes:

-Prefijos negativos:

-im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; -dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il-illegal,

| | |
|---|--|
| <p>-Otros prefijos: <i>anti: anti-war, antisocial</i> <i>auto: autograph, autobiography</i> <i>bi-: bicycle, bilingual</i> <i>ex: ex-wife, ex-president, extract, exhalation</i></p> <p>-Sufijos: <i>-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -less- useless; -y- sunny; -ous- continuous; -ent- dependent; -ive- attractive, etc.</i></p> <p>-Multiword verbs</p> <p>c) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con which / who / that / whose / whom/ where / when - Which y that en las oraciones subordinadas de relativo <i>That's the reason why.</i> - Frases de relativo restrictivas y no restrictivas con expresiones de cantidad: <i>some/ most/ none of whom, most of which</i> - Contacto clauses. Use of <i>which</i> after comma: <i>Manchester lost a game which was fantastic</i> Vs <i>Manchester lost a game, which was fantastic.</i> - Omisión del pronombre relativo con y sin preposición <i>final: this is the man I talked to, this is the man who I talked to, "this is the man to whom I talked"</i> - Oraciones de relativo reducidas como complemento del nombre: <i>a possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting.</i> - Oraciones de relativo reducidas como complemento adverbial: <i>Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work; on arriving at the station, I met him.</i> <p>6. El grado</p> <p>Comparativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones. -Con dos adjetivos: <i>Lester and John were more hardworking and determined than the others.</i> - Prefijo negativo: <i>-un: unhappy - unhappier</i> - Formas reduplicadas y correlativas: <i>the + comparativo + the + comparativo: the more the better</i> - Comparativos de los adverbios: <i>more quickly than</i> - Grado comparativo: intensificadores de comparación: <i>much too; a lot more; much more; etc.</i> - <i>a bit; a little; less, etc + comparativo.</i> <p>Formas regulares e irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con "like": <i>She looks like her father.</i> - Con (as) + ADJ + (as). <i>My house is not quite as big as yours.</i> | <p><i>etc.</i></p> <p>-Otros prefijos: <i>anti: anti-war, antisocial</i> <i>auto: autograph, autobiography</i> <i>bi-: bicycle, bilingual</i> <i>ex: ex-wife, ex-president, extract, exhalation</i> <i>micro: microwave</i> <i>mini- mini-skirt</i> <i>semi- semi-detached, semicircular</i> <i>sub-: subway, submarine</i> <i>multi: multi-lingual, multi-purpose</i></p> <p>-Sufijos: <i>-ent: dependent</i> <i>-ing: interesting, fascinating</i> <i>-(ar)y: sunny, planetary</i> <i>-able/-ible: readable, countable, edible, flexible, changeable</i> <i>-ive: active, passive, furtive</i> <i>-al: brutal, legal</i> <i>-ous: dangerous, furious</i> <i>-ful: hopeful, useful, forgetful, deceitful</i> <i>-less: useless, harmless, cloudless, remorseless.</i> <i>-ic/-ical: economic/economical, aquatic</i></p> <p>-Multiword verbs</p> <p>c) Oraciones subordinadas relativas con modo indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con which / who / that / whose / whom/ where / when - Which y that en las oraciones subordinadas de relativo <i>That's the reason why.</i> - Frases de relativo restrictivas y no restrictivas con expresiones de cantidad: <i>some/ most/ none of whom, most of which</i> - Use of <i>which</i> after comma: <i>Manchester lost a game which was fantastic</i> Vs <i>Manchester lost a game, which was fantastic.</i> - Omisión del pronombre relativo con y sin preposición <i>final: this is the man I talked to, this is the man who I talked to, "this is the man to whom I talked"; This wood I was walking through.</i> - Oraciones de relativo reducidas como complemento del nombre: <i>a possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting.</i> - Oraciones de relativo reducidas como complemento adverbial: <i>Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work.</i> <p>6. El grado</p> <p>Comparativos</p> <p>Con dos adjetivos: <i>Lester and John were more hardworking and determined than the others.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado comparativo: intensificadores de comparación: <i>much too; a lot more; much more; etc.</i> - <i>a bit; a little; less, etc + comparativo.</i> <p>Formas regulares e irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con "like": <i>She looks like her father.</i> - Con (as) + ADJ + (as). <i>My house is not quite as big as yours.</i> - Con (the) same (as). - Con "different from". - Uso del comparativo contrastivo: <i>more good than bad; for better or for worse; you should know better than that.</i> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>- Con (the) same (as). - Con "different from".</p> <p>- Uso del comparativo contrastivo: <i>more good than bad; for better or for worse; you should know better than that.</i></p> <p>Superlativos</p> <p>- Uso de la preposición <i>in</i> ante nombres singulares y <i>of</i> ante nombres plurales cuando utilizamos los superlativos: <i>The Twin Towers Correctional Facility is the largest prison in the world. / Mallorca is the largest of the Balearic Islands.</i></p> <p>Prefijo negativo: <i>-un: unhappiest – She is the unhappiest person I know.</i></p> <p>Cuantitativos</p> <p>Cuantificadores: <i>really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc.</i></p> <p>- Adjetivos no graduables para enfatizar: <i>A tiny little house; a huge great mansion.</i></p> <p>- Con <i>such</i> y <i>so</i>: <i>he's such a strange man; the risk of fire is not so high.</i></p> <p>-Adverbios de grado: <i>too, very, completely, fairly, slightly, totally, etc: He's almost always late.</i></p> <p>- Con <i>very much</i>: <i>We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.</i></p> | <p>-as ...as:</p> <p>- <i>nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible, etc.</i> <i>The longer we leave it ,the more expensive it's going to be, etc;</i></p> <p>-Intensificación del comparativo:</p> <p>- (strong)even (more), (very) much (more)./ considerably (more)./ significantly(more) ./a great deal (more): <i>The staff at the hotel became significantly more pleasant when they realized who the new guests were.</i></p> <p>- (weak) a little (more) ./slightly (more) / a bit (more), somewhat (more). <i>The artist's style is somewhat darker than that of his contemporaries.</i></p> <p>- Comparativos y estructuras para hacer comparaciones: <i>Platinum is twice as expensive as gold; silver is less than half as expensive as gold.</i></p> <p>Superlativos</p> <p>Intensificación del superlativo:</p> <p>(strong) by far / easily: <i>): His film is by far the most exciting production to come out of Hollywood this year. Of the available flights, this is by far the cheapest.</i></p> <p>- Superlativos y su modificación: <i>the most expensive so far; the most expensive car imaginable.</i></p> <p>-(weak)one of / some of / among: <i>New York is one of the largest cities in the world; Judy Dench is considered to be among the best actresses in the profession.</i></p> <p>-Omisión de that: <i>This year's prize for most promising newcomer goes to Mary Newton.</i></p> <p>Cuantitativos</p> <p>- Adjetivos graduables y no graduables: <i>very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry</i></p> <p>- Post-modificación con <i>enough</i>: <i>It's not good enough - much bigger than; much more dangerous than</i></p> <p>- Cuantificadores: <i>really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc.</i></p> <p>- Adjetivos no graduables para enfatizar: <i>A tiny little house; a huge great mansion.</i></p> <p>- Con <i>such</i> y <i>so</i>: <i>he's such a strange man; the risk of fire is not so high.</i></p> <p>-Adverbios de grado: <i>too, very, completely, fairly, slightly, totally, etc: He's almost always late.</i></p> <p>- Con <i>very much</i>: <i>We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.</i></p> |
| <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios de lugar:</p> <p>Adverbios de lugar:</p> <p>-Posición en el sintagma adverbial:</p> <p>-Final: <i>The money was eventually found under the floorboards.</i></p> <p>-Inicial: <i>The police searched the house and under the floorboards they found the money.</i></p> <p>b) Preposiciones:</p> <p>- Preposiciones habituales de lugar: <i>in/at: The play was a great success at Edingburgh festival; She works at Marks and Spencer, in one of the London stores.</i></p> | <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios de lugar:</p> <p>Adverbios de lugar:</p> <p>-Posición en el sintagma adverbial:</p> <p>-Final: <i>The money was eventually found under the floorboards.</i></p> <p>-Inicial: <i>The police searched the house andunder the floorboards the found the money.</i></p> <p>-Fronting (Inversion): <i>Next to the fireplace was a bookshelf; Through the town square marched the brass band.</i></p> <p>b) Preposiciones:</p> <p>- Preposiciones habituales de lugar: <i>in/at: The play was a great success at Edingburgh festival; She works at Marks and Spencer, in one of the London stores.</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p>- Preposiciones habituales de origen</p> <p>- Preposiciones habituales de movimiento</p> <p>c) Pronombres demostrativos:</p> <p>- Para expresar referencia temporal y situacional: <i>This afternoon (of today); That afternoon (of a day some time ago); Have you seen this article? (the one I am thinking of); Have you seen that article? (the one I read sometime ago). This is how you do it.</i></p> | <p>- Preposiciones habituales de origen</p> <p>- Preposiciones habituales de movimiento</p> <p>c) Pronombres demostrativos:</p> <p>- Para expresar referencia temporal y situacional.</p> |
| <p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo</p> <p>- Contraste: in time / on time: <i>The wedding car was on time, but the bride wasn't ready. Fortunately, she arrived at the church on time for the ceremony.</i></p> <p>- American / British usage: <i>The travel agency has found us a flight that leaves Wednesday.</i></p> <p>- It's after / past 11 o'clock</p> <p>- Assignments must be submitted before/ by 30th November.</p> <p>- Contraste: during / for</p> <p>- Preposiciones: within, by, during, within</p> <p>2. Ubicación temporal relativa.</p> <p>- Adverbios de tiempo: <i>Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc</i></p> <p>- Expresiones temporales: ... as soon as possible; <i>tomorrow at the latest, etc.</i></p> <p>- Oraciones adverbiales de tiempo y el orden de los adverbios dentro de la oración: <i>They went away on holiday last weekend.</i></p> <p>- Locuciones adverbiales de tiempo: <i>Yesterday evening; last night, tomorrow morning</i></p> <p>- Diferente posición de los adverbios dentro de la oración</p> <p>- Período de tiempo + ago: <i>three weeks ago; a month ago, etc.</i></p> <p>3. Frecuencia.</p> <p>- Adverbios y locuciones de frecuencia: <i>seldom, rarely, scarcely, never:</i> <i>I have seldom met such charming people; They told us that they rarely go to the cinema.</i></p> <p>4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>- Anterioridad: <i>before, already; until, (not) yet.</i></p> <p>Uso de los tiempos verbales:</p> <p>- <i>She walked out before I had a chance to explain the situation; It was three days before the letter arrived; I didn't think I'd like skiing before I tried it,</i></p> <p>- Posterioridad: <i>later, once: Once he moves to London, I'll never see him again. Won't the park look good once the trees have reached maturity?</i></p> <p>- Simultaneidad: <i>still, as soon as; while, whilst, meanwhile, in the meantime:</i></p> <p>- Uso del tiempo verbales:</p> <p>- <i>As soon as you have seen her, come and tell me; She wrote to me after she spoke/had spoken to John; After I have written the book, I'm having a holiday; You can go when you've typed those letters; Turn the light out as you leave, etc.</i></p> | <p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales de tiempo</p> <p>- Contraste: in time / on time: <i>The wedding car was on time, but the bride wasn't ready. Fortunately, she arrived at the church on time for the ceremony.</i></p> <p>- American / British usage: <i>The travel agency has found us a flight that leaves Wednesday.</i></p> <p>- It's after / past 11 o'clock</p> <p>- Assignments must be submitted before/ by 30th November.</p> <p>- Contraste: during / for</p> <p>- Preposiciones: within, by, during, within</p> <p>2. Ubicación temporal relativa.</p> <p>- Adverbios de tiempo y expresiones temporales.</p> <p>- Oraciones adverbiales de tiempo.</p> <p>3. Frecuencia.</p> <p>- Adverbios y locuciones de frecuencia: <i>seldom, rarely: I have seldom met such charming people; They told us that they rarely go to the cinema.</i></p> <p>- En lenguaje formal o literario: Inversión del verbo y el sujeto: <i>Rarely had they seen such beautiful scenery.</i></p> <p>4. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>- Anterioridad: <i>before, already; until, (not) yet.</i></p> <p>Uso de los tiempos verbales:</p> <p>- <i>She walked out before I had a chance to explain the situation; It was three days before the letter arrived; I didn't think I'd like skiing before I tried it,</i></p> <p>- Posterioridad: <i>later, once: Once he moves to London, I'll never see him again. Won't the park look good once the trees have reached maturity?</i></p> <p>- Simultaneidad: <i>still, as soon as; while, whilst, meanwhile, in the meantime:</i></p> <p>- Uso del tiempo verbales:</p> <p>- <i>As soon as you have seen her, come and tell me; She wrote to me after she spoke/had spoken to John; After I have written the book, I'm having a holiday; You can go when you've typed those letters; Turn the light out as you leave, etc.</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p>Tiempos verbales</p> <p>a) Expresión del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presente simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous <p>b) Expresión del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous. <p>Consolidación de los tiempos verbales del pasado y su uso en combinación con los del presente, sobre todo en la narración.</p> <p>c) Expresión del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Future simple (will/shall + infinitivo); present continuous; going to + infinitivo; present simple (con significado futuro); - Future continuous: <i>I start university in October, so I'll be studying hard until June next year.</i> - Future perfect: <i>By the time you come to visit I'll have got to know the city quite well.</i> - Verbo modal "should" para hablar del futuro: <i>we should get to your place by lunchtime.</i> - <i>To be supposed to be</i> +ing para expresar acciones en el futuro: <i>We're supposed to be going away a few days next week.</i> <p>d) Uso del verbos auxiliares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los auxiliares <i>will</i> y <i>would</i> para expresar hábitos y características y rutinas - Hábitos en presente: <i>My sister Jackie will smoke in the car, even though I have asked her not to do it a thousand times</i> - Hábitos en pasado: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de <i>would</i> (en afirmativa): <i>I had a roommate in college who would tell me all the details of her family's financial affairs even though I made it very clear I wasn't interested. She just wouldn't shut up</i> - <i>To be, to have, do/dones/did</i>, modales (<i>can, may, must, could, should</i>) - Respuestas cortas con <i>Yes</i> y <i>No</i> questions: <i>Yes, he does, No, he doesn't</i> - Auxiliares con <i>so</i> y <i>neither</i>: <i>so do I, neither can I</i> - <i>Replay questions</i> para expresar interés o sorpresa: <i>did you?</i> - Para mostrar intensidad o énfasis: <i>I do know the answer.</i> - <i>Question tags</i> - Sustitución: <i>The chef seems to expect all diners to enjoy raw food, but I certainly don't.</i> | <p>Tiempos verbales</p> <p>a) Expresión del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous <p>b) Expresión del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous; present perfect - Uso de aspectos progresivos para expresar formalidad o distanciamiento: <i>I was wondering if you could...</i> <p>c) Expresión del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Future simple (will/shall + infinitivo); present continuous; going to + infinitivo; present simple (con significado futuro); - Future continuous: <i>I start university in October, so I'll be studying hard until June next year.</i> - Future perfect: <i>By the time you come to visit I'll have got to know the city quite well.</i> - Future perfect continuous: <i>By the time I get to New York you'll be sleeping (asleep).</i> - Uso del future continuous para indicar acciones que entran dentro de la normalidad: <i>Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.</i> - Verbo modal "should" para hablar del futuro: <i>we should get to your place by lunchtime</i> - <i>To be supposed to be</i> +ing para expresar acciones en el futuro: <i>We're supposed to be going away a few days next week.</i> <p>d) Uso del verbos auxiliares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los auxiliares <i>will</i> y <i>would</i> para expresar hábitos y rutinas - Hábitos en presente: <i>Every morning my husband'll get up, make a coffee and sit down to read the news on his computer while I'll have my breakfast and a quick read of my book.</i> - Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de <i>will</i>: <i>Unfortunately, he will (always) interrupt me to tell all the important news and it drives me mad</i> - Hábitos en pasado: Cuando estos hábitos llegan a ser molestos, se utiliza la forma no contraída de <i>would</i>: <i>My grandfather had a dog that he'd feed at the table when we were all eating. My mother used to shout and get angry with him, but he would do it regardless! He just wouldn't stop.</i> - Cuando los hábitos en pasado llevan una carga afectiva notable, "would" se utiliza en lugar de "used to": <i>When I was a child my grandmother would cook delicious meals for me.</i> - <i>To be, to have, do/does/did</i>, modals and semi-modals (<i>can, may, must, could, should, need, dare</i>) - Respuestas cortas con <i>Yes</i> y <i>No</i> questions: <i>Yes, he does, No, he doesn't</i> - Auxiliares invertidos con <i>so</i> y <i>neither</i>: <i>so do I, neither can I.</i> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | <p>- Replay questions para expresar interés o sorpresa: <i>did you?</i></p> <p>- Para mostrar intensidad o énfasis: <i>I do know the answer</i></p> <p>- Question tags</p> <p>- Sustitución: <i>The chef seems to expect all diners to enjoy raw food, but I certainly don't; I was unable to contact the barrister about the trial but I'll ask the clerk to do that tomorrow.</i></p> <p>- Uso de los verbos semi-modales en la sustitución: <i>Write a letter to the boss complaining about what he said, but only if you dare to!</i></p> |
| <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).</p> <p>2. Perfectivo:</p> <p>- Contraste entre los usos del pasado simple, el presente perfecto y el presente perfecto continuo</p> <p>3. Durativo</p> <p>- <i>By the time I arrive, you'll be sleeping.</i></p> <p>4. Habitual</p> <p>- Hábitos en pasado: <i>used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</i></p> <p>- Uso de <i>be used to / get used to + -ing</i> para hablar de nuevas situaciones</p> <p>5. Iterativo</p> <p>- Significado iterativo: <i>There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights</i></p> | <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).</p> <p>2. Perfectivo:</p> <p>- Contraste entre los usos del pasado simple, el presente perfecto y el presente perfecto continuo</p> <p>3. Durativo</p> <p>- <i>By the time I arrive, you'll be sleeping.</i></p> <p>4. Habitual</p> <p>- Hábitos en pasado: <i>used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</i></p> <p>- Uso de <i>be used to / get used to + -ing</i> para hablar de nuevas situaciones</p> <p>5. Iterativo</p> <p>- Significado iterativo: <i>There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights.</i></p> |
| <p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad</p> <p>- <i>Could</i> para expresar habilidades generales y <i>able to</i> o <i>manage to</i> para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar <i>could</i>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.</i></p> <p>- Con verbos que se refieren a los sentidos: <i>I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc.</i></p> <p>2. Necesidad</p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales:</p> <p>- <i>want to</i></p> <p>- <i>Have to, don't have to</i></p> <p>- <i>Don't have to, needn't</i></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p>3. Posibilidad y deducción</p> <p>- Situaciones condicionales: <i>If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.</i></p> <p>- Suposiciones lógicas: <i>He couldn't be at work; she must be tired; they can't be rich</i></p> <p>- Past modals: <i>It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed</i></p> | <p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad</p> <p>- Expresión de la capacidad con verbos no modales: <i>be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that</i></p> <p>2. Necesidad</p> <p>- <i>need + -ing; the cat needs feeding</i></p> <p>3. Posibilidad y deducción</p> <p>- Situaciones condicionales: <i>If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.</i></p> <p>- Suposiciones lógicas: <i>He couldn't be at work; she must be tired; they can't be rich</i></p> <p>- Past modals: <i>It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p>the bed</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duda: <i>This phone might work in the US, but I'm not sure.</i> - Citas futuras con profesionales: <i>The doctor can see you on Friday morning.</i> <p>4. Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para expresar certeza: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i> - Construcciones alternativas en los modales para hablar del futuro: - Expresiones de probabilidad y certeza: <i>(un)likely to; bound to; due to: The payment is likely to take ten days to arrive; Your application is bound to fail if you don't get the divisional director's approval, etc.</i> - <i>Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.</i> - <i>I reckon that's true</i> <p>5. Volición, intención, preferencia y deseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la volición con formas no modales: - <i>I'd rather</i> - <i>I wish / if only (that) + V past simple / V past perfect + (SN) / (SAdv) y su oposición con wish + would para expresar molestia</i> - <i>be thinking of... -ing</i> - <i>Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</i> <p>6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ought (not) to: you ought to do more exercise</i> - <i>Had better: you'd better not drink and drive</i> <p>7. Verbos en modo imperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del énfasis: <i>Do + verbo: Do think about it.</i> - Uso de la forma imperativa <i>Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc</i> - <i>Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i> <p>8. Prohibición</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>to not be allowed to</i> <p>9. Ofrecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema?</i> - <i>Can I get you something?</i> <p>10. Peticiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la petición con modales: <i>might (formal): might I borrow your dictionary?</i> - Expresión de la petición con verbos no modales: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i> <p>11. Otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>be meant to, be supposed to</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Duda: <i>This phone might work in the US, but I'm not sure.</i> - Citas futuras con profesionales: <i>The doctor can see you on Friday morning.</i> <p>4. Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones de probabilidad y certeza: <i>(un)likely to; bound to; sure to; certain to, due to: The payment is likely to take ten days to arrive; Your application is bound to fail if you don't get the divisional director's approval, etc.</i> - Adverbios y locuciones adverbiales modales: <i>definitely.</i> - Cambio de posición de "definitely" en oraciones afirmativas y negativas: <i>He'll definitely pass the exam; He definitely won't pass the exam</i> <p>5. Volición, intención, preferencia y deseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>What if...?</i> <p>6. Sugerencias, consejos, avisos y críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ought (not) to: you ought to do more exercise</i> - <i>Had better: you'd better not drink and drive</i> <p>7. Verbos en modo imperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del énfasis: <i>Do + verbo: Do think about it.</i> - Uso de la forma imperativa <i>Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc</i> - <i>Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i> <p>8. Prohibición</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>to not be allowed to</i> <p>9. Ofrecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Would you like me to do the cleaning? (polite)</i> <p>10. Peticiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la petición con modales: <i>might (formal): might I borrow your dictionary?</i> - Expresión de la petición con verbos no modales: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i> <p>11. Otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>be meant to, be supposed to</i> <p>12. Expresión de la crítica o de la molestia:</p> <p><i>He could at least be more polite; you might at least help</i></p> |
| <p>VI. El modo</p> <p>- Adverbios y locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - De modo: <i>well, Adverbios derivados con -ly slowly,</i> - De grado: <i>very / not very, too: She works too hard</i> - Question words: <i>How, When, Where?</i> | <p>VI. El modo</p> <p>- Adverbios y locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - De modo: <i>well, Adverbios derivados con -ly slowly,</i> - De grado: <i>very / not very, too: She works too hard</i> - Question words: <i>How, When, Where?</i> |

| | |
|--|---|
| <p>- Focales: <i>only, too, just: I have just done it.</i></p> <p>- Usos adverbiales del adjetivo (<i>do it fast, I feel good, etc.</i>)</p> <p>- Contraste con sus formas adjetivales</p> <p>- Sintagmas preposicionales comunes: <i>by chance, on time, out of date, etc.</i></p> | <p>- Focales: <i>only, too, just: I have just done it.</i></p> <p>- Usos adverbiales del adjetivo (<i>do it fast, I feel good, etc.</i>)</p> <p>- Contraste con sus formas adjetivales</p> <p>- Sintagmas preposicionales comunes: <i>by chance, on time, out of date, after all, at any rate, by the way, on the whole, etc.</i></p> |
| <p>VII. La voz</p> <p>La voz pasiva y activa</p> <p>- Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is / was done; is / has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i></p> <p>- Estructuras: <i>going to be done / had been done</i></p> <p>- Estructuras causativas: <i>He's having his car repaired</i></p> <p>- Pasivas con transitivos dobles: <i>She was given flowers for her birthday</i></p> <p>Estructuras pasivas cuándo el complemento del modal se expresa en pasiva</p> <p>- Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></p> <p>- Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested.</i></p> <p>Pasivas impersonales</p> <p>- Con "it": <i>It is said that: it is said that he is 100 years old.</i></p> <p>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</i></p> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion.</i></p> | <p>VII. La voz</p> <p>La voz pasiva y activa</p> <p>- Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is / was done; is / has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i></p> <p>- Estructuras: <i>going to be done / had been done</i></p> <p>- Estructuras con gerundio: <i>Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.</i></p> <p>- Estructuras causativas: <i>He's having his car repaired</i></p> <p>- Causativas activas y pasivas: <i>We made him hand the Money over / He was made to hand the money over</i></p> <p>- Pasivas con transitivos dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i></p> <p>- Pasivas with "get": <i>The bank got robbed; The team will get crushed</i></p> <p>Estructuras pasivas cuándo el complemento del modal se expresa en pasiva</p> <p>- Modales en voz pasiva para expresar deducción en el pasado: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></p> <p>- Modales en voz pasiva con tiempos perfectos: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested.</i></p> <p>Pasivas impersonales</p> <p>- Con "it": <i>It is said that: it is said that he is 100 years old.</i></p> <p>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</i></p> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion.</i></p> |
| <p>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>1. Estructura de los predicados verbales</p> <p>- Elipsis y sustitución: <i>I've heard she's become a vegetarian and I think I will too; I don't want to go to the gym, but I really should.</i></p> <p>- Stative and dynamic verbs: <i>I have been seeing Ben for three months now; we have great fun together. Your paella tastes great! ; We are just tasting the cakes now, we'll give you our opinion in a second.</i></p> <p>-Paradigmas verbales:</p> <p>-Ideas y opiniones: <i>admit, consider, imagine, suggest, recommend, look forward to, think of + -ing.</i></p> <p>-Estados o actividades mentales: <i>agree, choose, decide, want, wish, learn, +to infinitivo.</i></p> <p>-Planes futuros: <i>aim, arrange, prepare, refuse, threaten,</i></p> | <p>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>1. Estructura de los predicados verbales</p> <p>- Regímenes verbales:</p> <p>- Verb+ing: <i>adore, advise, allow, avoid, can't bear, can't help, consider, detest, dislike, enjoy, fancy, finish, forbid, imagine, keep, mention, miss, permit, practise, recommend, resent, resist, suggest, understand.</i></p> <p><i>Have you considered taking up yoga?; They forbid smoking here.</i></p> <p>-Verb+object+-ing: <i>avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy feel, find, hear, imagine, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, want, watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>hope, promise, expect, offer, plan +to infinitivo.</i></p> <p>- Aspecto: <i>appear, seem +to infinitivo.</i></p> <p>- Otros significados I: <i>can't help, avoid, miss,give up, finish, keep (on), practise, delay +-ing.</i></p> <p>- Otros significados II: <i>can't afford, ask + to infinitivo</i></p> <p>- Verbo+(OD) (OI)+to infinitivo (OD/SV): <i>Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc.</i></p> <p>- Verb+OD+ to infinitivo: <i>teach, tell, persuade, recommend, allow, advise + to infinitivo: I recommended Jack to visit the catacombs; Sue is teaching Sally to play the piano.</i></p> <p>-Verbos que rigen -ing o +to infinitivo con cambio de significado: <i>begin, start, stop, continue, intend, remember, forget + to infinitive o -ing: Have you stopped playing now? No, we just stopped to take a rest; we still have to rehearse another three songs</i></p> <p>- <i>Let and make: My boss lets me work from home one day a week; Our manager was made to fire three people last month,etc.</i></p> | <p>-Verbo +to-infinitivo:</p> <p><i>afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</i></p> <p><i>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.</i></p> <p>-Verb+object+to-infinitivo</p> <p><i>advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</i></p> <p>-Verb (+object) +infinitivo sin to:</p> <p><i>You'd better go.</i></p> <p><i>Please, let me come with you.</i></p> <p><i>He made me finish my report.</i></p> <p>-Los verbos <i>help,dare,need</i> con infinitivo con o sin to:</p> <p><i>Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?</i></p> <p>-Verbos +-ing o to-infinitivo con poca diferencia de significado: <i>attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.</i></p> <p>-Verbos +-ing o to-infinitivo con diferencia de significado importante: <i>forget / remember; go on; means / meant; stopped; try:</i></p> <p><i>I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time,etc.</i></p> <p>-En pasiva: <i>They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.</i></p> <p>-Frases de participio presente:</p> <p><i>The miners had been underground for 69 days when they were finally rescued: Having been underground for 69 days, the miners were finally rescued</i></p> |
| <p>2. Estructura de los predicados no verbales</p> <p>Modificación, según complejidad de la oración, del:</p> <p>-Sintagma nominal</p> <p>-Sintagma adjetival</p> <p>-Sintagma adverbial</p> <p>-Sintagma preposicional</p> <p>Y en particular:</p> <p>-End-state secondary predicates: <i>Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, the boy delivered the package wet, etc.</i></p> <p>- Sustained states: <i>We kept them quiet; She kept the children busy, etc.</i></p> <p>States during use: <i>You need to pick tomates green; I only eat carrots raw, etc.</i></p> <p>-Preferred states: <i>I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.</i></p> <p>- Beginning states: <i>I started this project quite enthusiastic; We began friends.</i></p> <p>-Resulting states: <i>She painted the lounge red; He drank himself silly.</i></p> <p>-Verbos copulativos (verbo+adjetivo): <i>smells delicious;</i></p> | <p>2. Estructura de los predicados no verbales</p> <p>Modificación, según complejidad de la oración, del:</p> <p>-Sintagma nominal</p> <p>-Sintagma adjetival</p> <p>-Sintagma adverbial</p> <p>-Sintagma preposicional</p> <p>Y en particular:</p> <p>-End-state secondary predicates: <i>Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, the boy delivered the package wet, etc.</i></p> <p>- Sustained states: <i>We kept them quiet; She kept the children busy, etc.</i></p> <p>States during use: <i>You need to pick tomates green; I only eat carrots raw, etc.</i></p> <p>-Preferred states: <i>I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.</i></p> <p>- Beginning states: <i>I started this project quite enthusiastic; We began friends.</i></p> <p>-Resulting states: <i>She painted the lounge red; He drank</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.</i></p> <p>3. Oraciones subordinadas sustantivas - <i>that</i>-clauses:</p> <p>Detrás de nombres: <i>danger, fact, idea, opinion, possibility</i>: Many people are of the opinion that examinations are easier today than 20 years ago.</p> <p>Following adjectives: <i>clear, interesting, likely, possible, sad, sure, true</i>: It is encouraging that students argue strongly against this.</p> <p>Following thinking and reporting verbs (as object): <i>believe, explain, know, say, suggest, understand</i>: Many believe that exams today aim to test more than memorised knowledge.</p> <p>-Como complemento de la oración: <i>I think whoever wrote this is a genius. Do you know when he is coming? I'm always forgetting where I've left things.</i></p> <p>-Última preposición: <i>It depends on who you know, not what you know; Have you read about how you can improve your memory?</i></p> <p>- Con cláusula <i>to</i>-infinitivo: <i>I don't know what to say; He showed me how to solve the problem.</i></p> <p>-<i>If/whether</i> en preguntas indirectas: <i>John asked if/whether I wanted to go to the cinema; Whether or not the theory is true is arguable;</i></p> <p>4. Estilo indirecto</p> <p>- Cambios necesarios en los tiempos verbales y en los pronombres y adverbios</p> <p>- <i>Reported questions</i>- "<i>Are you going to buy that book?</i>" he asked. He asked if I was going to buy the book.</p> <p>- <i>Reported orders / requests / advice</i>: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.</p> <p>- <i>Reporting orders / requests / advice</i>: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.</p> <p>- <i>Reporting questions</i>: He'd like to know if he can buy en ticket to London.</p> <p>- Con serie "<i>wh</i>-" : <i>Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.</i></p> | <p><i>himself silly.</i></p> <p>-Verbos copulativos (verbo+adjetivo): <i>smells delicious; tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.</i></p> <p>3. Oraciones subordinadas sustantivas - <i>that</i>-clauses:</p> <p>Detrás de nombres: <i>danger, evidence, fact, idea, likelihood, opinion, possibility</i>: There is evidence that more people are becoming aware of Multiple Intelligence Theory.</p> <p>Following adjectives: <i>clear, interesting, likely, possible, sad, sure, true</i>: It is encouraging that more teachers are adopting its ideas.</p> <p>Following thinking and reporting verbs (as object): <i>believe, explain, know, say, suggest, understand</i>: Multiple Intelligence Theory suggests that people learn differently.</p> <p>-Como complemento de la oración: <i>I think whoever wrote this is a genius. Do you know when he is coming? I'm always forgetting where I've left things.</i></p> <p>-Detrás de preposición: <i>It depends on who you know, not what you know; Have you read about how you can improve your memory?</i></p> <p>- Con cláusula <i>to</i>-infinitivo: <i>I don't know what to say; He showed me how to solve the problem.</i></p> <p>-<i>If/whether</i> en preguntas indirectas: <i>John asked if/whether I wanted to go to the cinema; Whether or not the theory is true is arguable;</i></p> <p>-Cláusulas con serie <i>Wh</i>:-<i>The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.</i></p> <p>-Cláusulas con <i>to</i>-infinitivo: <i>It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.</i></p> <p>-Cláusulas con -<i>ing</i>: <i>They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.</i></p> <p>4. Estilo indirecto</p> <p>- Cambios necesarios en los tiempos verbales y en los pronombres y adverbios</p> <p>- <i>Reported questions</i>- "<i>Are you going to buy that book?</i>" he asked. He asked if I was going to buy the book.</p> <p>- <i>Reported orders / requests / advice</i>: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.</p> <p>- <i>Reporting orders / requests / advice</i>: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.</p> <p>- <i>Reporting questions</i>: He'd like to know if he can buy a ticket to London.</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>- Reporting verbs: Patterns: <i>Verb+that clause:</i> add, admit, announce, say, etc. <i>claim, complain, insist, reply, respond, etc.</i> <i>Verb+infinitive+object+to:</i> tell, warn, advise, forbid, etc. <i>They warned him not to be late.</i> <i>Verb+infinitive+to:</i> agree, claim, offer, refuse, threaten, etc. <i>She threatened to call the police.</i> <i>Verb+infinitive+to+someone:</i> advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc. <i>Verb+ing:</i> admit, advise, consider, regret, suggest. <i>Verb+ing+preposition:</i> admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.</p> <p>5. El participio como adjetivo: - Sólo detrás de un nombre: <i>applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.</i></p> <p>6. Sintagma preposicional - Complemento de un verbo: <i>Don't interfere with what I am doing</i> - Complemento de un adjetivo: <i>I am concerned about your progress</i></p> <p>7. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración) - Inversiones básicas: <i>Not only ..., but also; no sooner...</i> - <i>Fronting:</i> Inversiones introducidas por <i>here, there, out: Here she comes; out she goes; here comes the queen.</i> - Inversión en narrativas para introducir el estilo directo con un número como sujeto: <i>"I'll never forget you", said the princess / she said</i></p> | <p>- Con serie "wh-": <i>Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.</i></p> <p>- Reporting verbs: Patterns: <i>Verb+that clause:</i> add, admit, announce, say, etc. <i>claim, complain, insist, reply, respond, etc.</i> <i>Verb+infinitive+object+to:</i> tell, warn, advise, forbid, etc. <i>They warned him not to be late.</i> <i>Verb+infinitive+to:</i> agree, claim, offer, refuse, threaten, etc. <i>She threatened to call the police.</i> <i>Verb+infinitive+to+someone:</i> advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc. <i>Verb+ing:</i> admit, advise, consider, regret, suggest. <i>Verb+ing+preposition:</i> admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.</p> <p>5. El participio como adjetivo: - Sólo detrás de un nombre: <i>applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.</i> - Delante o detrás de un nombre: <i>affected, chosen, remaining, selected: Please provide me with a list of the selected candidates/ candidates selected; Will the affected patients / patients affected please fill in a complaints form?</i></p> <p>6. Sintagma preposicional - Complemento de un verbo: <i>Don't interfere with what I am doing</i> - Complemento de un adjetivo: <i>I am concerned about your progress</i></p> <p>7. Inversiones (Modificación en la estructura de la oración) - Inversiones con palabras y frases adverbiales negativas: <i>Not only ..., but also; hardly...when; under no circumstances; Not a... as... (Not a sound did she make as she crawled through the window); Never... (Never in my life have I met anyone who is so annoying); Not since... (Not since I was a child have I enjoyed myself so much); Not until... (Not until you can behave like an adult will we treat you like one); No sooner...that</i> - Inversión del tiempo condicional para expresar registros formales: Con inversión: <i>Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous</i> - Otras inversiones: <i>Only then (The train began to move. Only then was I able to relax); Only when... (Only when you leave home do you realize how expensive everything is); Only by... (only by joining efforts...); Rarely... (Rarely have I met a more irritating person); Rarely... unless (Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity); Seldom... (Seldom would one find a vinyl record in such good condition; on no account; in no way...</i></p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Inversiones introducidas por adverbios: <i>here, there: Here she comes; Here comes the queen.</i> - Fronting: Inversiones con verbos de movimiento precedidos de un adverbio: <i>Out she goes</i> - Inversión en narrativas para introducir el estilo directo con un número como sujeto: <i>"I'll never forget you", said the princess / she said</i> |
| <p>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración exclamativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar do en oraciones negativas - Not - Oraciones negativas con not, never, nothing y la utilización del verbo en forma afirmativa en este tipo de oraciones. - Activadores negativos: <i>no money, no people; no pain, no gain</i> - Estructuras: <i>I don't know anything / I know nothing</i> - Omisión de constituyentes: elipsis - Omisión del sujeto: <i>Told you so, looks like rain; serves you right</i> - Omisión del verbo: <i>Not bad, that wine; quite nice, that dress</i> - Auxiliar enfático: <i>I do want you to come with me</i> <p>2. La oración interrogativa</p> <p><i>Wh-words +prepositions:</i> <i>Who are you buying the bracelet for?</i> <i>Which station will you be arriving at?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Question tags: <i>It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I'm great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?</i> - Las interrogativas indirectas: <i>Can you tell me how much these shoes cost?</i> <p>3. La oración exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con estructura exclamativa con what y how: <i>What a lovely day! How interesting!</i> - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: <i>There's been an awful accident!</i> - Frases coloquiales: <i>Get on with it; that's right; She's so generous. She's no artist!</i> - Con estructura exclamativa: <i>Fantastic, I passed the test; Wow, that was an exciting film; What a clever child; How beautiful are these babies!</i> - Con estructura interrogativa: <i>How dare you; Isn't it</i> | <p>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración exclamativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la lengua hablada: <i>Wanna cuppa tea?; doble contracción: He shouldn't've done it; Karl and Jenny've had a new baby, etc.</i> -Ellipsis: <i>Joining us later? Been here before? Like it? Anyone at home?</i> - En oraciones negativas, detrás de think, hope, believe, imagine: <i>I hope not; I imagine not.</i> - Does your sister still live in New Zealand? No, not any more./ No, she no longer lives there. - You'll get no help from Janine - There isn't any reason / is no reason to... -There's no harm in ...It's no use / no good... <p>2. La oración interrogativa</p> <p><i>Wh-words +prepositions:</i> <i>Who are you buying the bracelet for?</i> <i>Which station will you be arriving at?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stranded prepositions: -preguntas: <i>Who are you coming to the party with? (Object Who)</i> -en frases de relativo: <i>I've been offered the job I applied for (Object the job)</i> -en frases de infinitivo: <i>That man is impossible to work with (Object that man)</i> -en frases pasivas: <i>What is your coat made from? (Object What)</i> -Preguntas indirectas -Preguntas de la serie Wh- con peposiciones -La pregunta retórica -Preguntas en forma negativa: <i>Won't you come to the beach with us tomorrow?</i> <p>3. La oración exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con estructura exclamativa con what y how: <i>What an honest friend; What a fabulous view; How hot it is; What a beautiful smile he has!</i> - Be careful! <i>There's been an awful accident!</i> - Formas elípticas: <i>Everybody outside!</i> - Con inversión (fronting): <i>Off you go; Down you get!</i> |

| | |
|---|--|
| <p><i>awful!</i></p> <p>- Uso de interjecciones: <i>wow, gosh, oh my God!</i></p> | |
| <p>X. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción:</p> <p>- <i>Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, too / as well, also, on top of that.</i></p> <p>2. Disyunción:</p> <p>- Coordinación disyuntiva con <i>or</i></p> <p>- Coordinación disyuntiva con <i>either / or, neither / nor</i></p> <p>3. Contraste y oposición</p> <p>- Coordinación adversativa con <i>but / however / although</i></p> <p>- Coordinación adversativa con <i>although, in spite of / despite + gerundio / noun; having said that; despite the fact that...</i></p> <p>- <i>On the one hand..., On the other hand</i></p> <p>4. Comparación: construcciones comparativas:</p> <p>- Cuantitativas con <i>as/not so Adj.... as;</i></p> <p>- Cualitativas con <i>like (like my brother)</i></p> <p>- <i>The same as</i></p> <p>- Diferencias entre <i>as y like</i></p> <p>- Frases aforísticas adverbiales: <i>The more, the more...;</i></p> <p>5. Causa:</p> <p>- Subordinación causal con <i>because (of)</i></p> <p>- <i>Due to: The flight was delayed due to bad weather</i></p> <p>- Introducción a las formas <i>that / this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV)</i></p> <p>- <i>Since: Since it's too late we'll have to finish our meeting now.</i></p> <p>- <i>For: The boss sent me home for it was too late.</i></p> <p>6. Finalidad:</p> <p>- Subordinación final con <i>to + infinitivo (infinitive of purpose)</i></p> <p>- Diferencia entre subordinación final <i>to + infinitivo</i> y la expresión del propósito con <i>for + ing: This tool is for gardening.</i></p> <p>- <i>So that + SN + SV + SN. He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time.</i></p> <p>- <i>So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you.</i></p> <p>- <i>For someone to: It's difficult for someone to learn a new language.</i></p> <p>7. Condición:</p> <p>- Frases condicionales: <i>Type 0, 1, 2 and 3</i></p> <p>- <i>Mixed conditionals: Unreal past+unreal presente: If we hadn't got lost, we'd be there now.; Unreal present + unreal past: If I were a more ambitious person, I'd have become a politician.</i></p> <p>- Conjunciones alternativas en <i>if</i>:</p> <p>- <i>unless: Unless the weather improves, we'll have to</i></p> | <p>X. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción:</p> <p>- <i>Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, too / as well, also on top of that.</i></p> <p>2. Disyunción:</p> <p>- Coordinación disyuntiva con <i>or</i></p> <p>- Coordinación disyuntiva con <i>either / or, neither / nor</i></p> <p>3. Contraste y oposición</p> <p>- Coordinación adversativa con <i>but / however / although</i></p> <p>- Coordinación adversativa con <i>although, even though, though, in spite of / despite + gerund / noun (the fact that); having said that; despite the fact that</i></p> <p>- <i>On the one hand..., on the other hand</i></p> <p>- <i>Whereas, while, nevertheless, yet: She was attracted to the stranger, yet something in her was telling her not to get close to him.</i></p> <p>4. Comparación: construcciones comparativas:</p> <p>- Cuantitativas con <i>as/not so Adj....as;</i></p> <p>- Cualitativas con <i>like (like my brother)</i></p> <p>- <i>The same as</i></p> <p>- Diferencias entre <i>as y like</i></p> <p>- Estructura <i>The more, the more...</i></p> <p>- Otras estructuras para hacer comparaciones: <i>nearly / almost / just / half/twice as easily; as; not (nearly/quite) as/so... as; nothing like as/ nowhere near as...</i></p> <p>5. Causa:</p> <p>- Subordinación causal con <i>because (of)</i></p> <p>- <i>Due to, owing to: The flight was delayed due / owing to bad weather.</i></p> <p>- Introducción a las formas <i>that / this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV)</i></p> <p>- <i>Since/ As: Since/ As it's too late we'll have to finish our meeting now.</i></p> <p>- <i>For (sentido formal y literario): The boss sent me home for it was too late.</i></p> <p>6. Finalidad:</p> <p>- Subordinación final con <i>to + infinitivo (infinitive of purpose)</i></p> <p>- Diferencia entre subordinación final <i>to + infinitivo</i> y la expresión del propósito con <i>for + ing: This tool is for gardening.</i></p> <p>- <i>So that + SN + SV + SN. He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time.</i></p> <p>- <i>So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you.</i></p> <p>- <i>For someone to: It's difficult for someone to learn a new language.</i></p> <p>7. Condición:</p> <p>- Frases condicionales: <i>Type 0, 1, 2 and 3</i></p> <p>- <i>Mixed conditionals: Unreal past+unreal presente: If we hadn't got lost, we'd be there now.; Unreal presente + unreal past: If I were a more ambitious person, I'd have</i></p> |

| | |
|--|--|
| <p>cancel the game. She won't go to sleep unless you tell her a story.</p> <p>-providing/provided (that), on condition that/as/so long as (not use with conditional 3): I'll lend you the money providing you pay it back next month.</p> <p>-whether... or not: Whether the government likes it or not, they have to give more aid to the developing world.</p> <p>-suppose/supposing, what if (generally present tense): What if your plan fails then?</p> <p>-Omisión de if:</p> <p>-Inversión: Should you (ever) find yourself in Manchester, we would be glad to see you; Were the company to collapse, people would lose their savings; Had I known earlier that you wanted to join the team, I would have put your name on the list; Jack would have scored a goal, had the Everton striker not kicked him in the ankle.</p> <p>-Expresión de la hipótesis: wish / if only</p> <p>- Situaciones en el presente imaginados o no reales: wish/if only; would rather; would prefer; as if;</p> <p>-wish/if only+verb en pasado: I wish /if only we had more money; I wish I was/were a bit taller.</p> <p>-wish+would: I wish Peter would wear smarter clothes; I wish the weather would improve; I wish I could stop smoking (NOT I wish I would stop smoking).</p> <p>-wish/if only+past perfect: I wish we'd had something to eat earlier; If only I hadn't missed my dentist appointment.</p> <p>-would rather, would prefer: I'd rather you didn't ask me for more money; I'd prefer it if you didn't ask me for more money.</p> <p>-as if: He acts as if he was a teenager, when, in fact, he's in his thirties.</p> <p>- Imagine you won the lottery, how would you spend the money?</p> <p>8. Conectores parentéticos:</p> <p>- De continuidad: Also</p> <p>- De ejemplificación: For example</p> <p>- De consecuencia: So, as a result, with the result that</p> <p>- De oposición: However, nevertheless, nonetheless</p> <p>- Adverbios modificadores de oraciones: Unfortunately, I have hardly seen Jane lately.</p> <p>Restrictivos</p> <p>- Adverbios de actitud: honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, officially, obviously, clearly, surely</p> | <p>become a politician.</p> <p>- Conjunctiones alternativas en if:</p> <p>- unless: Unless the weather improves, we'll have to cancel the game. She won't go to sleep unless you tell her a story.</p> <p>-providing/provided (that), on condition that/as/so long as (not use with conditional 3): I'll lend you the money providing you pay it back next month.</p> <p>- whether... or not: Whether the government likes it or not, they have to give more aid to the developing world.</p> <p>-suppose/supposing, what if (generally present tense): What if your plan fails then?</p> <p>- Omisión de if:</p> <p>-Inversión: Should you (ever) find yourself in Manchester, we would be glad to see you; Were the company to collapse, people would lose their savings; Had I known earlier that you wanted to join the team, I would have put your name on the list. Jack would have scored a goal, had the Everton striker not kicked him in the ankle.</p> <p>- Expresión de la hipótesis: wish / if only</p> <p>- Situaciones en el presente imaginados o no reales: wish/if only; It's (high) time; would rather/sooner; would prefer; as if/though;</p> <p>-suppose/supposing, what if:</p> <p>-wish/if only+verb en pasado: I wish /if only we had more money; I wish I was/were a bit taller.</p> <p>-wish+would: I wish Peter would wear smarter clothes; I wish the weather would improve; I wish I could stop smoking (NOT I wish I would stop smoking).</p> <p>-wish/if only+past perfect: I wish we'd had something to eat earlier; I only I hadn't missed my dentist appointment.</p> <p>-It's (high) time: It's time you gave up playing computer games; It's high time you stopped spending so much time watching Netflix and spent more studying your notes!</p> <p>-would rather/sooner, would prefer: I'd rather/ I'd sooner you didn't ask me for more money; I'd prefer it if you didn't ask me for more money.</p> <p>-as if/though: He acts as if/though he was/were a teenager, when, in fact, he's in his thirties.</p> <p>- (Just)suppose, supposing, imagine you won the lottery, how would you spend the money?</p> <p>-What if you had hurt yourself-what would have happened then?</p> <p>8. Conectores parentéticos:</p> <p>- De continuidad: Also</p> <p>- De ejemplificación: For example</p> <p>- De consecuencia: So/such... that, as a result, with the result that; therefore, or else, consequently</p> <p>- De oposición o discursivos: However, nevertheless, otherwise</p> <p>- Adverbios modificadores de oraciones: Unfortunately, I have hardly seen Jane lately.</p> <p>Restrictivos</p> <p>- Adverbios de actitud: honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, officially, obviously, clearly, surely</p> |
|--|--|

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS | |
|---|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS |
| <p>Sistema de escritura Este nivel exige una elevada corrección ortotipográfica. En principio, no debería aparecer errores de este tipo</p> <p>Representación gráfica de las vocales: - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel:</p> <p>Representación gráfica de las consonantes: - Corrección en la escritura de los grupos consonánticos en el léxico correspondiente al nivel:</p> <p>Otros fenómenos ortográficos: - Refuerzo de los contenidos incluidos en el nivel B2: - Correcta separación de palabras en sílabas. - Abreviaturas del léxico habitual - Producción ortográficamente correcta de los homófonos según contexto - Escritura correcta de los nombres propios (figuras históricas o de especial relevancia en el mundo anglosajón) y geográficos (<i>Huckleberry Finn, Nathaniel Hawthorn, Gloucester, Pyongyang, Naipyidaw -capital city of Myanmar-, etc.</i>)</p> <p>Puntuación: - Correcta puntuación y uso de los signos ortográficos, con especial mención del punto y coma.</p> <p><i>En este nivel, las incorrecciones ortográficas tendrían que ser prácticamente inexistentes.</i></p> | <p>En este nivel no hay prácticamente nada nuevo a efectos de comprensión de los contenidos ortotipográficos puesto que ya han sido tratados en los niveles anteriores</p> <p>Otros fenómenos ortográficos: - Reconocimiento de las formas no estándar habituales: ain't, gocha, 'cause, etc. - Reconocimiento de las abreviaturas y acrónimos más habituales (a.s.a.p, UN, NATO, WHO, RSPCA, etc.)</p> |

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS | |
|--|---|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES |
| 1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y SUS COMBINACIONES Producción de los sonidos vocálicos de calidad breve y larga. Pares mínimos: been/bin; cap/cup; full/fool: [ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor) Producción correcta de los sonidos vocálicos en stressed vowels: - [ʌ "u"] (<i>cut, mumble</i>); "o" (<i>brother</i>); casos excepcionales: "ou" (<i>country</i>); "oo" (<i>blood</i>) - [ɑ:] "ar" (<i>dark</i>); "alm" (<i>palm</i>); "alf" (<i>calif</i>); "ant" (<i>plant</i>); "ask" (<i>task</i>); "asp" (<i>grasp</i>); "ass" (<i>grass</i>); "ast" (<i>past</i>); casos excepcionales: "ear" (<i>heart</i>) - [æ] "a" (<i>bat, fantastic</i>) - [e] "e" (<i>fled, nettle</i>); casos excepcionales: "ea" (<i>breath</i>) - [ɜ:] "er" (<i>perfect</i>); "ir" (<i>thirst</i>); "ur" (<i>burn</i>); "wor- + consonant" (<i>worm</i>); "ear+consonant" (<i>earth</i>) - [ɪ] "i" (<i>print</i>); in unstressed position: "e" (<i>remember, market</i>); "y" (<i>pity</i>); "ai" (<i>captain</i>); "-age" (<i>image</i>); "-ace" (<i>surface</i>) - [i:] "e" (<i>he</i>); "ea" (<i>mean</i>); "ee" (<i>flee</i>); "ei" (<i>receive</i>); "eo" (<i>people</i>); casos excepcionales: "ie" (<i>chief</i>) - [ɒ] "o" (<i>pot, rotten</i>); "wa/wha" (<i>water, what</i>); casos excepcionales: "ou" (<i>cough</i>) - [ɔ:] "or" (<i>for, corn</i>); "or+vocal" (<i>forehead</i>); "au" (<i>Autumn</i>); "aw" (<i>thaw</i>); "al" (<i>ball</i>); "aught" (<i>caught</i>); "ought" (<i>sought</i>); "war" (<i>warm</i>); "wal" (<i>wall</i>); casos excepcionales: <i>sure, poor</i> - [ʊ] "u" (<i>cushion</i>); casos excepcionales: "o" (<i>wolf</i>); "ou" (<i>should</i>); "oo" (<i>good, took</i>) - [u:] "oo" (<i>spoon</i>); "ew" (<i>crew</i>); casos excepcionales: "o" (<i>move</i>); "oe" (<i>shoe</i>); "ou" (<i>soup</i>) - [aɪ] "i" (<i>write</i>); "-y" (<i>sky</i>); "ie" (<i>die</i>); "io" (<i>violin</i>); "igh" (<i>sigh</i>); "ign" (<i>sign</i>); "ild" (<i>child</i>); "ind" (<i>mind</i>); casos excepcionales: "uy" (<i>buy</i>); "ye" (<i>bye</i>) - [eɪ] "a" (<i>take</i>); "ai" (<i>rain</i>); "ay" (<i>day</i>); "ey" (<i>they</i>); "eigh" (<i>weigh</i>) - [ɔɪ] "oi" (<i>coin</i>); "oy" (<i>boy</i>) | 1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS Y SUS COMBINACIONES Percepción de los fonemas vocálicos breves y largos: Pares mínimos: been/bin; cup/cap; full/fool: [ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor) Reconocimiento de las relaciones más habituales entre sonidos vocálicos y stressed vowels: - [ʌ "u"] (<i>cut, mumble</i>); "o" (<i>brother</i>); casos excepcionales: "ous" (<i>country</i>); "oo" (<i>blood</i>) - [ɑ:] "ar" (<i>dark</i>); "alm" (<i>palm</i>); "alf" (<i>calif</i>); "ant" (<i>plant</i>); "ask" (<i>task</i>); "asp" (<i>grasp</i>); "ass" (<i>grass</i>); "ast" (<i>past</i>); casos excepcionales: "ear" (<i>heart</i>) - [æ] "a" (<i>bat, fantastic</i>) - [e] "e" (<i>fled, nettle</i>); casos excepcionales: "ea" (<i>breath</i>) - [ɜ:] "er" (<i>perfect</i>); "ir" (<i>thirst</i>); "ur" (<i>burn</i>); "wor- +consonante" (<i>worm</i>); "ear+consonant" (<i>earth</i>) - [ɪ] "i" (<i>print</i>); in unstressed position: "e" (<i>remember, market</i>); "y" (<i>pity</i>); "ai" (<i>captain</i>); "-age" (<i>image</i>); "-ace" (<i>surface</i>) - [i:] "e" (<i>he</i>); "ea" (<i>mean</i>); "ee" (<i>flee</i>); "ei" (<i>receive</i>); "eo" (<i>people</i>); casos excepcionales: "ie" (<i>chief</i>) - [ɒ] "o" (<i>pot, rotten</i>); "wa/wha" (<i>water, what</i>); casos excepcionales: "ou" (<i>cough</i>) - [ɔ:] "or" (<i>for, corn</i>); "or+vocal" (<i>forehead</i>); "au" (<i>Autumn</i>); "aw" (<i>thaw</i>); "al" (<i>ball</i>); "aught" (<i>caught</i>); "ought" (<i>sought</i>); "war" (<i>warm</i>); "wal" (<i>wall</i>); casos excepcionales: <i>sure, poor</i> - [ʊ] "u" (<i>cushion</i>); casos excepcionales: "o" (<i>wolf</i>); "ou" (<i>should</i>); "oo" (<i>good, took</i>) - [u:] "oo" (<i>spoon</i>); "ew" (<i>crew</i>); casos excepcionales: "o" (<i>move</i>); "oe" (<i>shoe</i>); "ou" (<i>soup</i>) - [aɪ] "i" (<i>write</i>); "-y" (<i>sky</i>); "ie" (<i>die</i>); "io" (<i>violin</i>); "igh" (<i>sigh</i>); "ign" (<i>sign</i>); "ild" (<i>child</i>); "ind" (<i>mind</i>); casos excepcionales: "uy" (<i>buy</i>); "ye" (<i>bye</i>) - [eɪ] "a" (<i>take</i>); "ai" (<i>rain</i>); "ay" (<i>day</i>); "ey" (<i>they</i>); "eigh" (<i>weigh</i>) - [ɔɪ] "verdad" (<i>coin</i>); "oy" (<i>boy</i>) - [əʊ] "o" (<i>go, photo</i>); "oa" (<i>road</i>); "ou" (<i>shoulder</i>); "ow" |

| | |
|--|--|
| <p>- [əʊ] "o" (<i>go, photo</i>); "oa" (<i>road</i>); "ou" (<i>shoulder</i>); "ow" (<i>know</i>); "ol" (<i>gold</i>); "oll" (<i>roll</i>)</p> <p>- [aʊ] "ou" (<i>found</i>); "ow" (<i>cow</i>)</p> <p>- [eə] "ar+vocal" (<i>care, Carol, Mary</i>); "-air" (<i>chair</i>); casos excepcionales: "ere" (<i>where, there</i>); "ear" (<i>wear, bear</i>)</p> <p>- [ɪə] "ear" (<i>beard</i>); "er+vocal" (<i>here, hero</i>); "e-a" (<i>idea</i>)</p> <p>- [ʊə] /ɔ:/ "ur+vocal" (<i>sure, plural, tour</i>); casos excepcionales: "oor" (<i>poor</i>)</p> | <p>(<i>know</i>); "ol" (<i>gold</i>); "oll" (<i>roll</i>)</p> <p>- [aʊ] "ou" (<i>found</i>); "ow" (<i>cow</i>)</p> <p>- [eə] "ar+vocal" (<i>care, Carol, Mary</i>); "-air" (<i>chair</i>); casos excepcionales: "ere" (<i>where, there</i>); "ear" (<i>wear, bear</i>)</p> <p>- [ɪə] "ear" (<i>beard</i>); "er+vocal" (<i>here, hero</i>); "e-a" (<i>idea</i>)</p> <p>- [ʊə] - /ɔ:/ "ur+vocal" (<i>sure, cure, pure, plural, tour</i>); casos excepcionales: "oor" (<i>poor</i>)</p> |
| <p>Producción correcta de los sonidos vocálicos siguiendo las normas básicas de pronunciación.</p> | <p>Reconocimiento y asimilación de las relaciones más habituales entre pronunciación y spelling siguiendo las normas básicas de pronunciación.</p> |
| <p>Producción correcta de las vocales cortas según su ortografía: (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones)</p> <p>- En palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea "r") o plurisílabas acentuadas en la última sílaba.</p> <p>- En palabras con más de una sílaba cuando la vocal tónica se encuentre en una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes):</p> | <p>Reconocimiento de las vocales cortas según su ortografía: (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones)</p> <p>- En palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea "r") o plurisílabas acentuadas en la última sílaba.</p> <p>- En palabras con más de una sílaba cuando la vocal tónica se encuentre en una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes):</p> |
| <p>La letra <a> se corresponde con el so [æ]: <i>cat, carrot</i>; <e> con [e]: <i>egg, better, pencil</i>; <i> con [ɪ]: <i>fish, big, difficult</i>; <o> con [ɒ] o excepcionalmente con [ʌ]: <i>hot, doctor, mom, come, mother</i>; <u> con [ʌ] o excepcionalmente con [ʊ]: <i>up, cup, uncle; put, putting</i></p> | <p>La letra <a> se corresponde con el sonido [æ]: <i>cat, carrot</i>; <e> con [e]: <i>egg, better, pencil</i>; <i> con [ɪ]: <i>fish, big, difficult</i>; <o> con [ɒ] o excepcionalmente con [ʌ]: <i>hot, doctor, mom, come, mother</i>; <u> con [ʌ] o excepcionalmente con [ʊ]: <i>up, cup, uncle; put, putting</i></p> |
| <p>Producción de las vocales con su nombre alfabético: <a>- [eɪ] <e> - [i:] <i> - [aɪ] <o>- [əʊ] <u> - [ju] o [u:]</p> <p>- Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguidas de consonante -que no sea "r"- y vocal): <i>make, Peter, bike, phone, tuna</i></p> <p>- Combinación de dos vocales ortográficamente unidas de las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se considerarán los siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ] <ai>, <ei> - <i>Spain, rain, weight</i>; <e> - [i:] <ea>, <ee> - <i>clean, sheep</i>; <i> - [aɪ] <io>, <o> - [əʊ] <oa>, - <i>boat, road</i>; El grupo <ou> puede ser también <əʊ> -<i>soul, shoulder</i>-, pero mucho más habitual [aʊ] <i>about, around, sound</i></p> | <p>Reconocimiento de las situaciones ortográficas que relacionan las vocales con su nombre alfabético: <a>- [eɪ] <e> - [i:] <i> - [aɪ] <o>- [əʊ] <u> - [ju] o [u:]</p> <p>- Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguidas de consonante -que no sea "r"- y vocal): <i>make, Peter, bike, phone, tuna</i></p> <p>- Combinación de dos vocales ortográficamente juntas de las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se tienen que tener en cuenta los siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ] <ai>, <ei> - <i>Spain, rain, weight</i>; <e> - [i:] <ea>, <ee> - <i>clean, sheep</i>; <i> - [aɪ] <io> - <i>lion</i>; <o> - [əʊ] <oa>, - <i>boat, road</i>; El grupo <ou> puede ser también <əʊ> -<i>soul, shoulder</i>-, pero mucho más habitual [aʊ] <i>about, around, sound</i></p> |
| <p>Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ej. <i>he, sky, go</i>)</p> <p>Producción de sonidos largos en sílabas cerradas por "r": <ar> - [ɑ:] <i>car, farm, marvellous</i>; <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:] <i>perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse</i>; <or> - [ɔ:] <i>horse, short, pork</i></p> | <p>Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ej. <i>he, sky, go</i>)</p> <p>Alargamiento de la vocal en sílabas cerradas por influencia de "r": <ar> - [ɑ:] <i>car, farm, marvellous</i>; <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:] <i>perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse</i>; <or> - [ɔ:] <i>horse, short, pork</i></p> |
| <p>Producción correcta del diptongo que se produce por la desaparición del sonido /r/ y aparición en su lugar de una schwa que se da en los grupos de</p> | <p>Reconocimiento del diptongo que se produce por la desaparición del sonido /r/ y aparición en su lugar de una schwa que se da en los grupos de sílaba abierta seguida de <r> y vocal: <ar>+vocal - [eə]</p> |

| | |
|---|---|
| <p>sílabas abiertas seguidas de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (<i>Sarah, care</i>); <er> + vocal - [ɪə] (<i>here, hero</i>); <ire> - [aɪə] (<i>require, fire</i>); <ore> - [ɔ:] (<i>more, core</i>); <ure> - [ʊə] (<i>sure, cure, tourist, plural</i>).</p> | <p>(<i>Sarah, care</i>); <er> + vocal - [ɪə] (<i>here, hero</i>); <ire> - [aɪə] (<i>require, fire</i>); <ore> - [ɔ:] (<i>more, core</i>); <ure> - [ʊə] (<i>sure, cure, tourist, plural</i>).</p> |
| <p>Producción del sonido /el/ en algunas palabras con el grupo <ea>: <i>bread, breakfast, healthy</i></p> | <p>Reconocimiento del sonido /el/ en algunas palabras con el grupo <ea>: <i>bread, breakfast, healthy</i></p> |
| <p>Producción del sonido [ʌ] en palabras que no siguen la norma ortográfica habitual en <u>: <o>: <i>mother, come, another, won</i>; <oo> <i>blood, flood</i>; <ou>: <i>young, cousin, country</i>; otros casos específicos: <i>does, tough, rough, enough</i></p> | <p>Reconocimiento del sonido [ʌ] en palabras que no siguen la norma ortográfica habitual en <u>: <o>: <i>mother, come, another, won</i>; <oo> <i>blood, flood</i>; <ou>: <i>young, cousin, country</i>; otros casos específicos: <i>does, tough, rough, enough</i></p> |
| <p>Producción de los sonidos /n/; /ɔ:/ para los grupos "au", "aw": <i>autumn, August, because, Australia, law, saw</i></p> | <p>Reconocimiento de los sonidos /n/; /ɔ:/ para los grupos "au", "aw": <i>autumn, August, because, Australia, law, saw</i></p> |
| <p>Producción correcta de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ei>: [i:] - <i>being, ceiling, neither, receipt, receive</i>; [eɪ] - <i>neighbour, reinforce, weight</i>; [aɪ] - <i>height</i></p> | <p>Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ei>: [i:] - <i>being, ceiling, neither, receipt, receive</i>; [eɪ] - <i>neighbour, reinforce, weight</i>; [aɪ] - <i>height</i></p> |
| <p>Producción correcta de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ie>: [i:] - <i>field, believe, handkerchief, receipt, receive</i>; [aɪ] - <i>die</i>, [aɪə] - <i>society, quiet</i>; [ɪə] - <i>experience</i>; [e] - <i>friend</i></p> | <p>Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ie>: [i:] - <i>field, believe, handkerchief, receipt, receive</i>; [aɪ] - <i>die</i>, [aɪə] <i>society, quiet</i>; [ɪə] - <i>experience</i>; [e] - <i>friend</i></p> |
| <p>Producción correcta de los diptongos [aʊ] y excepcionalmente [ɔʊ] con la combinación <ou> / <ow>: [aʊ] - <i>about, around, shout, how, clown</i>; [ɔʊ] - <i>soul, shoulder, tow</i>. Casos excepcionales: <i>row, bow</i></p> | <p>Reconocimiento de los diptongos [aʊ] y excepcionalmente [ɔʊ] con la combinación <ou> / <ow>: [aʊ] - <i>about, around, shout, how, clown</i>; [ɔʊ] - <i>soul, shoulder, tow</i>. Casos excepcionales: <i>row, bow</i></p> |
| <p>Producción correcta de las distintas pronunciaciones de los grupos <ough> y <aught>: [ɔ:] - <i>bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty</i>; [ʌ] - <i>enough, tough, rough</i>; [ɔʊ] - <i>although, though</i>; [v] - <i>cough</i>; [a:] - <i>laugh</i>; [u:] - <i>through</i></p> | <p>Reconocimiento de las distintas pronunciaciones de los grupos <ough> y <aught>: [ɔ:] - <i>bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty</i>; [ʌ] - <i>enough, tough, rough</i>; [ɔʊ] - <i>although, though</i>; [v] - <i>cough</i>; [a:] - <i>laugh</i>; [u:] - <i>through</i></p> |
| <p>El fonema schwa [ə]</p> | <p>El fonema schwa [ə]</p> |
| <p>Producción del fonema schwa [ə] en todos los sufijos de la lengua inglesa, en muchos prefijos y en formas débiles (<i>weak forms</i> - preposiciones, verbos auxiliares, artículos) dentro del discurso natural: <i>to, can, was, the, a</i></p> | <p>Reconocimiento del fonema schwa [ə] en todos los sufijos de la lengua inglesa, en muchos prefijos y en formas débiles (<i>weak forms</i> - preposiciones, verbos auxiliares, artículos) dentro del discurso natural: <i>to, can, was, the, a</i></p> |
| <p>Producción del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa: -able/-ible (<i>comfortable / compatible</i>) -ac (<i>maniac</i>), -age (<i>village</i>) -al (<i>biological</i>), -an (<i>Indian</i>), -ance (<i>ambulance</i>), -ant (<i>pleasant</i>), -ar (<i>molecular</i>), -arian (<i>proletarian</i>), -ary (<i>temporary</i>), -ate (<i>illiterate</i>), -ion (<i>creation</i>), -tive (<i>creative</i>), -cracy (<i>bureaucracy</i>), -crat (<i>burocrat</i>), -dom (<i>boredom</i>), -dox (<i>orthodox</i>), -ee (<i>referee</i>), -eer (<i>pioneer</i>), -ern (<i>modern</i>), -esque (<i>picturesque</i>), -ess (<i>actress</i>), -est (<i>northeast</i>), -er (<i>quicker</i>), -tic (<i>automatic</i>), -ette (<i>kitchenette</i>), -ful (<i>beautiful</i>), -hood (<i>childhood</i>), -ial (<i>memorial</i>), -ian (<i>politician</i>), -ical (<i>economic / economical</i>), -ous (<i>curious</i>), -less (<i>homeless</i>) -ment (<i>excitement</i>), -ness (<i>mindfulness</i>), -oma (<i>hematoma</i>), -or (<i>actor</i>), -ory (<i>mandatory</i>), -path (<i>psychopath</i>), -phobia</p> | <p>Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa: -able/-ible (<i>comfortable / compatible</i>) -ac (<i>maniac</i>), -age (<i>village</i>) -al (<i>biological</i>), -an (<i>Indian</i>), -ance (<i>ambulance</i>), -ant (<i>pleasant</i>), -ar (<i>molecular</i>), -arian (<i>proletarian</i>), -ary (<i>temporary</i>), -ate (<i>illiterate</i>), -ion (<i>creation</i>), -tive (<i>creative</i>), -cracy (<i>bureaucracy</i>), -crat (<i>burocrat</i>), -dom (<i>boredom</i>), -dox (<i>orthodox</i>), -ee (<i>referee</i>), -eer (<i>pioneer</i>), -ern (<i>modern</i>), -esque (<i>picturesque</i>), -ess (<i>actress</i>), -est (<i>northeast</i>), -er (<i>quicker</i>), -tic (<i>automatic</i>), -ette (<i>kitchenette</i>), -ful (<i>beautiful</i>), -hood (<i>childhood</i>), -ial (<i>memorial</i>), -ian (<i>politician</i>), -ical (<i>economic / economical</i>), -ous (<i>curious</i>), -less (<i>homeless</i>) -ment (<i>excitement</i>), -ness (<i>mindfulness</i>), -oma (<i>hematoma</i>), -or (<i>actor</i>), -ory (<i>mandatory</i>), -path (<i>psychopath</i>), -phobia</p> |

| | |
|--|--|
| <p>(mandatory), -path (psychopath), -phobia (aracnophobia), -sect (insect), -ship (friendship), -some (lonesome), -sophy/sophic (philosophy / philosophic), -sure (pleasure), -ture (literature), -ward (backwards)</p> | <p>(aracnophobia), -sect (insect), -ship (friendship), -some (lonesome), -sophy/sophic (philosophy / philosophic), -sure (pleasure), -ture (literature), -ward (backwards)</p> |
| <p>Producción correcta del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ] en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando tienen significado negativo, entre otros: a- (amoral), anti- (antibody), auto- (autobiograph), dis- (disappear), en- (enclose), ex- (extract), extra- (extramarital), hyper- (hyperactive) -, il- (illegal), im- (immoral), in- (incomplete), ir- (irregular), non- (nonfiction), pre- (predict), un- (unfinished)</p> | <p>Reconocimiento del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ] en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando tienen significado negativo, entre otros: a- (amoral), anti- (antibody), auto- (autobiograph), dis- (disappear), en- (enclose), ex- (extract), extra- (extramarital), hyper- (hyperactive) -, il- (illegal), im- (immoral), in- (incomplete), ir- (irregular), non- (nonfiction), pre- (predict), un- (unfinished)</p> |
| <p>Producción correcta del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando esta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: remember, December, exam, excursion, emotion</p> | <p>Reconocimiento del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando esta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: remember, December, exam, excursion, emotion</p> |
| <p>Producción correcta de los triptongos: [aʊ] - hour, shower; [aɪ] - fire, tyre, diary, lion, violin, society; [ɔɪ] - loyal, employer</p> | <p>Reconocimiento de la desaparición de los fonemas [ə] / [ɪ]</p> <ul style="list-style-type: none"> - En posición postónica en palabras esdrújulas. (p.ej. <u>med</u>icine, fam<u>ily</u>, emp<u>er</u>or, inter<u>est</u>ing, in<u>for</u>mation, <u>veg</u>etable) - Syllabic consonant: caída de [ə] en la última sílaba cuando se produzca la siguiente combinación silábica: sílaba cerrada acabada en consonante + [ə] + “n”/“l”: button /ˈbʌtən/ > /bʌtn/ <p>Reconocimiento de triptongos: [aʊ] - hour, shower; [aɪ] - fire, tyre, diary, lion, violin, society; [ɔɪ] - loyal, employer</p> |
| <p>Producción correcta de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>: [ɪ] al principio de palabra (young, yesterday); [i] al final de palabra en sílaba átona (healthy, easy) y en medio de palabra entre consonantes (symptoms); [aɪ] al final de palabra en sílaba tónica (my, cry, reply), en medio de palabra seguida de <r> (tyre) y con algunos prefijos de origen griego como hyp- o psy- (hypocrite, psycho)</p> | <p>Reconocimiento de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>: [ɪ] al principio de palabra (young, yesterday); [i] al final de palabra en sílaba átona (healthy, easy) y en medio de palabra entre consonantes (symptoms); [aɪ] al final de palabra en sílaba tónica (my, cry, reply), en medio de palabra seguida de <r> (tyre) y con algunos prefijos de origen griego como hyp- o psy- (hypocrite, psycho)</p> |
| <p>Producción correcta de los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y de sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (p.ej. Spain, rain, play); [i:] (p.ej. clean, sheep); [ɔɪ] (p.ej. boat, coat, shoulder); [aɪ] (p.ej. lion); [ɔɪ] (p.ej. coin, boy); [u:] (p.ej. tooth, boot); [aʊ] (p.ej. about, around, sound)</p> | <p>Reconocimiento de la correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (p.ej. Spain, rain, play); [i:] (p.ej. clean, sheep); [ɔɪ] (p.ej. boat, coat, shoulder); [aɪ] (p.ej. lion); [ɔɪ] (p.ej. coin, boy); [u:] (p.ej. tooth, boot); [aʊ] (p.ej. about, around, sound)</p> |
| <p>Producción de la diferencia entre /ʊ/ y /u:/ en el grupo <oo>: (book, cook, good, look, took) Vs (food, moon, school, soon, too)</p> | <p>Reconocimiento de la diferencia entre /ʊ/ y /u:/ en el grupo <oo>: (book, cook, good, look, took) Vs (food, moon, school, soon, too)</p> |
| <p>Semivocales y semiconsonantes: <w, y>: articulación correcta de estos sonidos [w] y [j]</p> <p>- Producción de las pronunciaciones específicas en las combinaciones de la semiconsonante /w/ con la vocal “a” y el grupo “or”: “wa” - /wɒ/; /wɔ:/ - was,</p> | <p>Semivocales y semiconsonantes: <w, y>: Reconocimiento de estos sonidos [w] y [j]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las pronunciaciones específicas en las combinaciones de la semiconsonante /w/ con la vocal “a” y el grupo “or”: “wa” - /wɒ/; /wɔ:/ - was, water, what, war, warm; “wor” - /wɜ:/ - work, world, word |

| | |
|---|---|
| <p><i>water, what, war, warm; "wor" + cte -/wɜː/ - work, world, word</i></p> | <p>Reconocimiento de los alófonos vocálicos más comunes para identificar las variedades más comunes del inglés (RP, Irish/Scottish y General American):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación /ɑː/ en lugar de RP English /ɒ/ para la letra "o" en la variedad de American English: <i>I've got, shot</i> - Pronunciación [ʊ] en lugar de RP English [ʌ] para la letra "u" / "o" en la variedad de Irish y Scottish English: <i>bus, pub, shut up, son</i> - Alternancia de los sonidos [ɑː] (RP) y [æ] (Ame) (p.ej. <i>dance, can't</i>) <p>Reconocimiento de la forma no estándar "ain't" en question tags en el discurso casual, así como de otros coloquialismos muy habituales al inglés oral: <i>gonna, gotta, wanna, getcha, etc.</i></p> |
| <p>2. SONIDOS Y FONEMAS CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES.</p> <p>Producción de los fonemas consonánticos y sus alófonos</p> <p>[b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p> <p>Pronunciación diferenciada de los fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra evitando el ensordecimiento de las consonantes sonoras: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: <i>bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</i></p> <p>Producción de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ]: <i>sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation</i></p> <p>Pronunciación del pasado de los verbos regulares con ausencia del so /el/ y presencia de /ɪd/ cuando corresponda: <i>work-worked</i> (*/wɜːkəd/, —love-loved (*/lʌvəd/), —depend-depended, want-wanted (/ɪd/)</p> <p>Producción correcta de las palabras formadas por "silent letters" en los grupos Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: <i>gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign</i>. Casos especiales: <i>answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</i></p> <p>Pronunciación de la <h> con un sonido aspirado no velar.</p> <p>Producción correcta de las siguientes parejas sonoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción diferente de los sonidos [n] y [ŋ]: <i>phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks</i> - Producción diferente entre los fonemas /b/ y /v/: <i>base, vase, boat, vote</i> | <p>2. SONIDOS Y FONEMAS CONSONÁNTICOS Y SUS COMBINACIONES.</p> <p>Reconocimiento de los fonemas consonánticos y sus alófonos</p> <p>[b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p> <p>Reconocimiento de los fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: <i>bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</i></p> <p>Reconocimiento de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] e identificación de sus diferencias ortográficas: <i>sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation</i></p> <p>Reconocimiento de las diferentes pronunciaciones del pasado de los verbos regulares: <i>work-worked /ɪ/, depend-depended /ɪd/, want-wanted /ɪd/, love-loved /ɪd/</i></p> <p>Reconocimiento de las "silent letters" en los grupos Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: <i>gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign</i>. Casos especiales: <i>answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</i></p> <p>Reconocimiento de la <h> como un sonido aspirado no velar, y de la ausencia de este sonido en variedades coloquiales: <i>give him > giv'im</i></p> <p>Reconocimiento de los fonemas consonánticos y sus alófonos necesarios para la comprensión de las variedades RP, Irish/Scottish y General American:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la pronunciación ligeramente rótica y postalveolar de <r> en posición medial de sílaba y al final de palabra en la variedad de American English (p.ej. <i>water, player, pharmacy, marvellous</i>) |

| | |
|---|--|
| <p>- Producción diferente entre los fonemas /d/ y /ð/: <i>they – day, those – dose</i></p> <p>- Producción de los diferentes alófonos del digrafo <ch>: /tʃ/- <i>chain</i>, /k/- <i>architec</i>, /ʃ/- <i>chic</i></p> <p>- Producción del sonido /s/ en algunas palabras escritas con <c>: <i>cinemama, cereal, delicious</i></p> <p>- Ausencia de la vocal /e/ delante de la <s> líquida inicial de palabra: <i>Spain, stop</i></p> <p>- Producción de [ð] y [θ] para el digrafo <th>: <i>this, think</i></p> <p>- Agrupaciones de consonantes: Consonant clusters: <i>tempt, texts, scratch. Producción correcta.</i></p> <p>- Emisión de todos los sos consonánticos finales en agrupaciones de especial dificultad: <i>Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests</i></p> | <p>- Reconocimiento de la pronunciación rótica marcada en la variedad de Scottish English (p.ej. <i>water, player, pharmacy, marvellous</i>)</p> <p>- Reconocimiento de la pronunciación de la "r" intervocálica como una "r" ligeramente rótica y postalveolar en la variedad de American English en comparación con el RP English (p.ej. <i>water</i> - ['wɔ:tə] Vs ['wɔ:rə])</p> <p>- Reconocimiento de la pronunciación glotal stop en lugar de "r" intervocálica o de otras consonantes oclusivas en la variedad de Cockney English: (p.ej. <i>water</i> - ['wɔ:'ə])</p> |
| <p>3. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN</p> | <p>3. ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN</p> |
| <p>Acento y atonicidad /paradigmas tonales en el sintagma y la oración. Acento de los elementos léxicos aislados con preeminencia del acento grave y no acentuación de los sufijos</p> <p>Realización correcta del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba): <i>protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</i></p> <p>Producción correcta del cambio de acento y de la reducción vocálica: <i>aca<u>d</u>emy, acad<u>e</u>mic; pho<u>t</u>ograph, phot<u>o</u>graphy</i></p> <p>Producción correcta de las palabras compuestas: (Sustantivo + Sustantivo / Adjetivo + sustantivo) : <i>scre<u>w</u>driver, black<u>b</u>oard</i></p> | <p>Acento y atonicidad /paradigmas tonales en el sintagma y la oración. Acento de los elementos léxicos aislados con preeminencia del acento grave y no acentuación de los sufijos</p> <p>Reconocimiento del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba): <i>protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</i></p> <p>Reconocimiento del cambio de acento y reducción vocálica: <i>aca<u>d</u>emy, acad<u>e</u>mic; pho<u>t</u>ograph, phot<u>o</u>graphy</i></p> <p>Reconocimiento de la sílaba tónica en palabras compuestas: (Sustantivo + Sustantivo / Adjetivo + Sustantivo): <i>scre<u>w</u>driver, black<u>b</u>oard</i></p> |
| <p>3.1. Discurso encadenado:</p> <p>En este nivel se deberá ser capaz de producir mensajes de manera suficientemente fluida, expresados con naturalidad y con una pronunciación lo suficientemente adecuada que permita al interlocutor comprender sin esfuerzo el mensaje expresado, con el uso de fenómenos de enunciación conjunta (p.ej. <i>I like it, I'm on a business trip</i> or <i>I must have seen her</i> = <i>"/I likit"/, /I'mona business trip/"</i> or <i>"/I must've seen'er/"</i>)</p> | <p>3.1. Discurso encadenado:</p> <p>En este nivel se deberá ser capaz de comprender mensajes fluidos expresados con naturalidad con una pronunciación lo suficientemente adecuada que permita comprender sin esfuerzo el mensaje expresado por el interlocutor, aunque puedan existir fenómenos de enunciación conjunta (p.ej. <i>I like it, I'm on a business trip</i> or <i>I must have seen her</i> = <i>"/I likit"/, /I'mona business trip/"</i> or <i>"/I must've seen'er/"</i>)</p> |

| | |
|---|--|
| Producción de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel. | Reconocimiento de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel. |
| | Reconocer la existencia del pronombre en función de objeto detrás de las formas verbales o de los grupos preposicionales cuando existe reducción y asimilación de alguno de sus constituyentes: tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of(h)er. |
| | Reconocimiento de la asimilación de la misma consonante: <i>dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip</i> |
| Uso de una mayor intensidad de la entonación al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); <i>CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow</i> | Reconocer la mayor intensidad de la entonación que se produce al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); <i>CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow</i> |
| Intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase: <i>WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?</i> | Identificación de la intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase: <i>WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?</i> |
| Uso de las reducciones que se producen en las combinaciones de más de un verbo auxiliar: <i>he must have gone, he should have done it, he may have got lost</i> | Reconocimiento de las reducciones que se producen con las combinaciones de más de un verbo auxiliar: <i>he must have gone, he should have done it, he may have got lost</i> |
| | Reconocimiento de la inserción de /j/ y /w/ entre vocales en el discurso natural: <u>Blue (w) ink, toy (j) aeroplane.</u> |
| Producir correctamente la unión de palabras que al ser pronunciadas conjuntamente en el discurso natural suenan como una sola, prestando especial atención a la unidad tonal que se forma entre los verbos y los pronombres con función de objeto que los acompañan así como la diferencia de intensidad. (p.ej. <i>I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme"</i>) | Reconocer las palabras que al ser pronunciadas conjuntamente en el discurso natural suenan como una sola, prestando especial atención a la unidad tonal que se forma entre los verbos y los pronombres con función de objeto que los acompañan así como la diferencia de intensidad. (p.ej. <i>I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme"</i>) |
| Producción correcta de las formas reducidas y débiles: + shwa. Consolidación. Ensordecimiento de las sílabas con schwa, de los verbos auxiliares (contracciones), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural (<i>to, could, should, etc.</i>) | Reconocimiento de las formas reducidas y débiles: + shwa. Consolidación. Ensordecimiento de las sílabas con schwa, de los verbos auxiliares (contracciones), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural (<i>to, could, should, etc.</i>) |
| Pronunciación de la "linking "r" cuando corresponda: <i>you are a student</i> | Reconocimiento de la presencia de una "linking "r" cuando corresponda: <i>you are a student</i> |
| 3.2. Acento y ritmo. | 3.2. Acento y ritmo. |
| Capacidad de producir los diferentes segmentos | Capacidad de reconocer los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder |

| | |
|---|--|
| <p>significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos de manera individual y conjunta (v.g. <i>My father – is sitting – on the sofa – next to the door</i>)</p> | <p>identificarlos de manera individual y conjunta (v.g. <i>My father – is sitting – on the sofa – next to the door</i>)</p> |
| <p>Uso de la aserción enfática en la forma fuerte de los adjetivos: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</p> | <p>Reconocimiento de la aserción enfática en la forma fuerte de los adjetivos: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</p> |
| <p>Uso de la prominencia en las aserciones enfáticas (adverbios acabados en -ly) o negaciones (enfatación de la partícula “not” o ausencia de contracción): I'm <u>really</u> enjoying this; I'm definitely <u>not</u> doing that I <u>do not</u> want to be here.</p> | <p>Reconocimiento de la prominencia: Aserción enfática (adverbios acabados en -ly) o negación (enfatación de la partícula “not” o ausencia de contracción): I'm <u>really</u> enjoying this; I'm definitely <u>not</u> doing that I <u>do not</u> want to be here.</p> |
| <p>Incrementar la intensidad al pronunciar los verbos principales, los nombres y los verbos auxiliares en forma negativa dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase como verbos auxiliares en forma afirmativa, preposiciones y conjunciones: I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you</p> | <p>Reconocer el incremento en la intensidad en verbos, nombres y verbos auxiliares en forma negativa dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase como verbos auxiliares en forma afirmativa, preposiciones y conjunciones: I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you</p> |
| <p>Producir los grupos preposicionales cuando son enunciados con un solo golpe de voz sin paradas que modifiquen o dificulten su comprensión.</p> | <p>Reconocer los grupos preposicionales cuando son enunciados con un solo golpe de voz sin paradas que modifiquen o dificulten su comprensión.</p> |
| <p>Producir correctamente la segmentación de las construcciones comparativas (p. ej. <i>He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest</i>)</p> | <p>Reconocer la segmentación correcta de las construcciones comparativas (p. ej. <i>He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest</i>)</p> |
| <p>3.3. Entonación.</p> | <p>3.3. Entonación.</p> |
| <p>Entonar correctamente las oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas según los tipos de preguntas: <i>What a night that was; Wh- questions / open-choice questions (What do you think about that?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It's raining, -isn't it?), echo question (What do you want? - What do I want?)</i></p> | <p>Reconocimiento de la entonación enunciativa, exclamativa e interrogativa según los tipos de preguntas: <i>What a night that was; Wh- questions / open-choice questions (What do you think about that?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It's raining, -isn't it?), echo question (What do you want? - What do I want?)</i></p> |
| <p>Capacidad para expresar ironía y énfasis mediante el uso de un tono específico en los mensajes orales</p> | <p>Reconocimiento del tono irónico y enfático en los mensajes orales</p> |

ITALIANO
NIVEL AVANZADO C1

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS | |
|--|---|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS |
| <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propios, comunes, concretos, abstractos y colectivos (<i>gente, popolo, folla, fogliame...</i>) - contables (<i>libro/sedia/vantaggio/qualità...</i>) - incontables (<i>acqua/vino/tolleranza/coraggio/pazienza...</i>) <p>Formación de las palabras. Mecanismos de composición. Sustantivos compuestos:</p> <p>sustantivo+ sustantivo (<i>banconota/capostazione</i>)</p> <p>adjetivo+ sustantivo (<i>altorilievo/purosangue</i>)</p> <p>sustantivo +adjetivo (<i>cassaforte/camposanto</i>)</p> <p>verbo+ sustantivo (<i>cavatappi/guastafeste</i>)</p> <p>verbo+ verbo (<i>saliscendi/fuggifuggi/andirivieni</i>)</p> <p>preposición+ sustantivo (<i>sottoscala/oltretomba</i>)</p> <p>adverbio+verbo (<i>benpensante/malvivente</i>)</p> <p>Derivación (ampliación del mecanismo de derivación)</p> <p>Prefijos:</p> <p><i>neo-</i> (<i>neopatentato</i>)</p> <p><i>anti-</i> (<i>anticamera</i>)</p> <p><i>bis-</i> (<i>bisnonno</i>)</p> <p><i>pro-</i> (<i>pronipote</i>)</p> <p><i>sotto-</i> (<i>sottosegretario</i>)</p> <p><i>mono-</i> (<i>monolocale</i>)</p> <p>Prefijos de origen greco-latina:</p> <p><i>auto-</i> (<i>autodidatta/ autoraduno</i>)</p> <p><i>tele-</i> (<i>telelavoro/teleabbonato/teledipendente</i>)</p> <p>Prefijos negativos más frecuentes:</p> <p><i>in-</i> (<i>insuccesso</i>); <i>dis-</i> (<i>disonore</i>), <i>ecc.</i></p> <p>Prefijos de verbos: <i>inter-</i> (<i>intervenire</i>), <i>fra-</i> (<i>frapporre</i>), <i>dis-</i> (<i>disarmare</i>), <i>ri-</i> (<i>rinascere</i>), <i>re-</i> (<i>reinserire</i>), <i>contra-</i> (<i>contravvenire</i>), <i>sotto</i> (<i>sottoporre</i>)...</p> <p>Sufijos: los sufijos más frecuentes para formar los nombres de agente (<i>nomina agentis</i>):</p> <p><i>-ario/-aio</i>, (<i>bibliotecario, fornaio</i>)</p> <p><i>-tore/-sore</i> (<i>giocatore, difensore</i>)</p> <p><i>-aiolo</i> (<i>boscaiolo</i>)</p> <p><i>-iere</i> (<i>banchiere</i>)</p> <p><i>-ista</i> (<i>stagista</i>)</p> <p>Participios pasados irregulares usados como sustantivo (<i>difesa, intesa, caduta...</i>)</p> <p>Nombres derivados de adjetivos con los sufijos:</p> <p><i>-aggine</i> (<i>cocciutaggine</i>)</p> <p><i>-ità/-etno/-tà</i> (<i>flessibilità, serietà, bontà</i>)</p> <p><i>-izia</i> (<i>avarizia</i>)</p> <p><i>-ezza</i> (<i>riservatezza</i>)</p> <p><i>-ismo</i> (<i>fatalismo</i>)</p> <p>Sufijos de origen greco-latina:</p> | <p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propios, comunes, concretos, abstractos y colectivos (<i>gente, popolo, folla, fogliame...</i>) - contables (<i>libro/sedia/vantaggio/qualità...</i>) - incontables (<i>acqua/vino/tolleranza/coraggio/pazienza...</i>) <p>Formación de las palabras. Mecanismos de composición. Sustantivos compuestos:</p> <p>sustantivo+ sustantivo (<i>banconota/capostazione</i>)</p> <p>adjetivo+ sustantivo (<i>altorilievo/purosangue</i>)</p> <p>sustantivo +adjetivo (<i>cassaforte/camposanto</i>)</p> <p>verbo+ sustantivo (<i>cavatappi/guastafeste</i>)</p> <p>verbo+ verbo (<i>saliscendi/fuggifuggi/andirivieni</i>)</p> <p>preposición+ sustantivo (<i>sottoscala/oltretomba</i>)</p> <p>adverbio+verbo (<i>benpensante/malvivente</i>)</p> <p><i>- i giustapposti</i> (<i>discorso fiume/parola chiave/famiglia tipo</i>)</p> <p>Derivación (ampliación del mecanismo de derivación).</p> <p>Prefijos:</p> <p><i>neo-</i> (<i>neopatentato</i>)</p> <p><i>anti-</i> (<i>anticamera</i>)</p> <p><i>bis-</i> (<i>bisnonno</i>)</p> <p><i>pro-</i> (<i>pronipote</i>)</p> <p><i>sotto-</i> (<i>sottosegretario</i>)</p> <p><i>mono-</i> (<i>monolocale</i>)</p> <p>Prefijos de origen greco-latina:</p> <p><i>auto-</i> (<i>autodidatta/ autoraduno</i>);</p> <p><i>tele-</i> (<i>telelavoro/teleabbonato/ teledipendente</i>).</p> <p>Prefijos negativos más frecuentes:</p> <p><i>in-</i> (<i>insuccesso</i>); <i>dis-</i> (<i>disonore</i>), <i>ecc.</i></p> <p>Prefijos de verbos: <i>inter-</i> (<i>intervenire</i>), <i>fra-</i> (<i>frapporre</i>), <i>dis-</i> (<i>disarmare</i>), <i>ri-</i> (<i>rinascere</i>), <i>re-</i> (<i>reinserire</i>), <i>contra-</i> (<i>contravvenire</i>), <i>sotto</i> (<i>sottoporre</i>)...</p> <p>Sufijos: los sufijos más frecuentes para formar los nombres de agente (<i>nomina agentis</i>):</p> <p><i>-ario/-aio</i>, (<i>bibliotecario, fornaio</i>)</p> <p><i>-tore/-sore</i> (<i>giocatore, difensore</i>)</p> <p><i>-aiolo</i> (<i>boscaiolo</i>)</p> <p><i>-iere</i> (<i>banchiere</i>)</p> <p><i>-ista</i> (<i>stagista</i>)</p> <p>El sufijo <i>-ata</i> para formar neologismos (<i>ragazzata, cucchiata, ginocchiata</i>)</p> <p>Nombres derivados de verbos con los sufijos:</p> <p><i>-io</i> (<i>cigolio, brulichio</i>)</p> <p><i>-aggio</i> (<i>riciclaggio</i>)</p> <p><i>-ura</i> (<i>fornitura</i>)</p> <p>Participios pasados irregulares usados como sustantivo (<i>difesa, intesa, caduta...</i>)</p> <p>Nombres derivados de adjetivos con los sufijos:</p> |

| | |
|---|---|
| <p>-logo (dialettologo) -logia (dialettologia) -fono (italofono) -filo (cinefilo) -crazia (burocrazia) -patia (cardiopatia)</p> <p>Alteración del nombre. Repaso de los sufijos más frecuentes (-ino/a; -etto/a; -one/a; -accio/a) - préstamos de origen extranjero (follower, selfie, slow food, brochure, feedback, budget...) Expresiones metafóricas (far venire i brividi, con il senno di poi, essere una palla al piede...) Expresiones idiomáticas (fare buon viso a cattivo gioco, ficcare il naso nelle faccende altrui...) Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas.</p> <p>Sinonimia: (faccia / viso / volto; intelligenza/acume/arguzia; termine/ vocabolo); variedades geográficas: geosinonimi (anguria/ cocomero; fidanzato/ moroso; lavandino / lavello; straccio / cencio, ecc.);</p> <p>antonimia (incremento/ diminuzione);</p> <p>polisemia (Quell'intervistatore ha preso una <u>papera</u>/Si mangiano davvero le uova di <u>papera</u>?); homonimia (folle [sustantivo pl.], folle [adj.]; riso [dimostrazione d' ilarità], riso [cereale] ecc.);</p> <p>homógrafos (vólto [viso] vólto, [verbo volgere]; (détti [motti], dètti [verbo dare]; éasca [mezzo per attirare]; éasca [verbo uscire] ecc.)</p> <p>Flexión de género: - el género de los nombres de profesiones (il ministro/lla ministra, il/la presidente/, il/la giudice...) - el género de los nombres de ciudad (la Napoli bene) y de los equipos de fútbol (la Roma, il Milan) - sustantivos femeninos (la guardia, la sentinella...) - casos específicos de sustantivos masculinos (soprano/mezzosoprano/contralto)</p> <p>Flexión de número: - repaso y profundización de los plurales irregulares (stratega/strateghi, tempio/templi...) - sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural (l' eco [fem.]/gli echi, il carcere/le carceri...) - sustantivos con dos plurales y cambio de significado</p> | <p>-aggine (cocciutaggine) -ità/-etano/-tà (flessibilità, serietà, bontà) -izia (avarizia) -ezza (riservatezza) -ismo (fatalismo) Sufijos de origen greco-latina: -logo (dialettologo) -logia (dialettologia) -fono (italofono) -filo (cinefilo) -crazia (burocrazia) -patia (cardiopatia)</p> <p>Sufijos de verbos: per indicare un'azione attenuata e continuata (-erellare, -ellare, -ettare, -ottare, -icchiare, -acchiare, -ucchiare).</p> <p>Ampliación de los sufijos de alteración del nombre: formas con más de un sufijo (bacettino/casettina/omaccione) aumentativas (furbacchione) despectivas (giovinaastro, maestrucolo) afectivas (lupacchiotto/viuzza) - uso del diminutivo para atenuar una solicitud (mi fa uno scontentino?) y para finalidades irónicas (che caratterino!) - préstamos de origen extranjero (follower, selfie, slow food, brochure, feedback, budget...) - expresiones metafóricas (far venire i brividi, con il senno di poi, essere una palla al piede, ridere sotto i baffi...) - expresiones idiomáticas (fare buon viso a cattivo gioco, ficcare il naso nelle faccende altrui...) Relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia, precisión léxica. Registro formal, informal y coloquial. Variedades geográficas:</p> <p>Sinonimia (faccia / viso / volto; intelligenza/acume/arguzia; termine/ vocabolo); variedades geográficas: geosinonimi (anguria/ cocomero; fidanzato/ moroso; lavandino / lavello; straccio / cencio, ecc.);</p> <p>antonimia (incremento/ diminuzione);</p> <p>polisemia (Quell'intervistatore ha preso una <u>papera</u>/Si mangiano davvero le uova di <u>papera</u>?); homonimia (folle [sustantivo pl.], folle [adj.]; riso [dimostrazione d' ilarità], riso [cereale] ecc.);</p> <p>homógrafos (vólto [viso] vólto, [verbo volgere]; (détti [motti], dètti [verbo dare]; éasca [mezzo per attirare]; éasca [verbo uscire] ecc.)</p> <p>Flexión de género: - el género de los nombres de profesiones (il ministro/lla ministra, il/la presidente/, il/la giudice...) - el género de los nombres de ciudad (la Napoli bene) y de los equipos de fútbol (la Roma, il Milan) - sustantivos femeninos (vittima, guardia, la sentinella...) - casos específicos de sustantivos masculinos (soprano/mezzosoprano/contralto)</p> <p>Flexión de número: - repaso y profundización de los plurales irregulares (stratega/strateghi, tempio/templi...) - sustantivos con femeninos y masculinos diferentes al singular y al plural (l' eco [fem.]/gli echi, il carcere/le carceri...) - sustantivos con dos plurales y cambio de significado</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>(i membri/le membra, i fili/le fila, i cigli/le ciglia, i fondamenti/le fondamenta ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> -sustantivos con la misma forma al singular y al plural: palabras agudas acentuadas (<i>la/ le virtù</i>) - monosílabos (<i>il re/ le gru</i>) - préstamos (<i>il/ i follower</i>) - sustantivos masculinos en -a (<i>il/ i sosia</i>) - algunos sustantivos femeninos que acaban en -ie (<i>la/ le specie; la/ le barbarie</i>) - sustantivos en -i (<i>la/ le ipotesi; il/ i bistiuri</i>) <p>Formación del plural de los sustantivos compuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos compuestos que permanecen invariables (<i>il/ i viavai; l' /gli aspirapolvere; il/ i senzatetto...</i>) - sustantivos que varían el segundo elemento (<i>l' altoparlante/ gli altoparlanti; il cavolfiore/ i cavolfiori...</i>) - sustantivos que varían el primer elemento (<i>il capofamiglia/ i capifamiglia...</i>) - sustantivos que varían los dos elementos (<i>le casseforti, le cartestracce...</i>) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - nombres de animales (<i>montone/pecora; porco/scrofa; toro/vacca; fuco/ape...</i>); epíctenos (<i>la volpe maschio/la volpe femmina...</i>); nomi indipendenti (<i>celibe/nubile</i>) <p>b) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tónicos (<i>pronomi complemento</i>). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. <p>c) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronombres personales sujeto (las formas <i>egli/ella, esso/essa, essi/esse</i>) - átonos (<i>particelle pronominali atone</i>). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. - adverbial locativo <i>ci</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y el partitivo <i>ne</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - verbos pronominales de uso frecuente (<i>fregarsene, sentirsela, svignarsela, farcela...</i>) - el pronombre <i>la</i> en expresiones idiomáticas (<i>darla a bere, farla grossa, legarsela al dito, farla franca, darsela a gambe, mettercela tutta, passarsela bene/male...</i>) - la <i>particella ci</i> en algunas expresiones idiomáticas (<i>cascarci, starci, arrivarci...</i>) - la <i>particella ne</i> (<i>valerne la pena, non poterne più, farne di cotte e di crude, farne a meno...</i>) - <i>si</i> en oraciones impersonales y pasivas reflejas. - <i>si</i> para indicar diferencia semántica con verbos de movimiento (<i>andare/ andarsene, tornare / tornarsene</i>) - <i>si</i> + adjetivo (<i>quando si è giovani...</i>) - posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (<i>pensi di tradurle; dopo essersela legata al dito; non vedendolo arrivare; avendogli raccontato tutto; svegliatasi, ha cominciato a piangere</i>) <p>d) Demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los demostrativos en el registro formal (<i>codesto, tale, simile/siffatto, stesso, medesimo...</i>); (<i>costui, costei, colui, colei, costoro, coloro</i>) | <p>(i membri/le membra, i fili/le fila, i cigli/le ciglia, i fondamenti/le fondamenta ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> -sustantivos con la misma forma al singular y al plural: palabras agudas acentuadas (<i>la/ le virtù</i>) - monosílabos (<i>il re/ le gru</i>) - préstamos (<i>il/ i follower</i>) - sustantivos masculinos en -a (<i>il/ i sosia</i>) - algunos sustantivos femeninos que acaban en -ie (<i>la/ le specie; la/ le barbarie</i>) - sustantivos en -i (<i>la/ le ipotesi; il/ i bistiuri</i>) <p>Formación del plural de los sustantivos compuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos compuestos que permanecen invariables (<i>il/ i viavai; l' /gli aspirapolvere; il/ i senzatetto...</i>) - sustantivos que varían el segundo elemento (<i>l' altoparlante/ gli altoparlanti; il cavolfiore/ i cavolfiori...</i>) - sustantivos que varían el primer elemento (<i>il capofamiglia/ i capifamiglia...</i>) - sustantivos que varían los dos elementos (<i>le casseforti, le cartestracce...</i>) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - nombres de animales (<i>montone/pecora; porco/scrofa; toro/vacca; fuco/ape...</i>); epíctenos (<i>la volpe maschio/la volpe femmina...</i>); nomi indipendenti (<i>celibe/nubile</i>) <p>b) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tónicos (<i>pronomi complemento</i>). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. <p>c) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronombres personales sujeto (las formas <i>egli/ella, esso/essa, essi/esse</i>) - átonos (<i>particelle pronominali atone</i>). Formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona. - adverbial locativo <i>ci</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y el partitivo <i>ne</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) - verbos pronominales de uso frecuente (<i>fregarsene, sentirsela, svignarsela, farcela...</i>) - el pronombre <i>la</i> en expresiones idiomáticas (<i>darla a bere, farla grossa, legarsela al dito, farla franca, darsela a gambe, mettercela tutta, passarsela bene/male...</i>) - la <i>particella ci</i> en algunas expresiones idiomáticas (<i>cascarci, starci, arrivarci...</i>) - la <i>particella ne</i> (<i>valerne la pena, non poterne più, farne di cotte e di crude, farne a meno...</i>) - <i>si</i> en oraciones impersonales y pasivas reflejas. - <i>si</i> para indicar diferencia semántica con verbos de movimiento (<i>andare/ andarsene, tornare / tornarsene</i>) - <i>si</i> + adjetivo (<i>quando si è giovani...</i>) - <i>si</i> con el valor de <i>noi</i> típico de la Toscana (<i>oggi noi si va al mare</i>) - posición enclítica de los pronombres personales en subordinadas con el infinitivo, el gerundio y el participio (<i>pensi di tradurle; dopo essersela legata al dito; non vedendolo arrivare; avendogli raccontato tutto; svegliatasi, ha cominciato a piangere</i>) <p>d) Demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los demostrativos en el registro formal (<i>codesto, tale, simile/siffatto, stesso, medesimo...</i>); (<i>costui, costei, colui, colei, costoro, coloro</i>) |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>- <i>ciò</i> en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= <i>di ciò, a ciò, su ciò...</i>)</p> <p>e) Relativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>che</i> con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; <i>che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali</i> con antecedente explícito demostrativo <i>colui/ colei/ coloro</i> - <i>colui / colei che/coloro i quali</i> sin antecedente explícito - <i>ciò</i> <i>che</i> con / sin antecedente explícito (<i>Ciò che mi dici è importante; questo è ciò che ti dico</i>) - profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (<i>il che, per cui...</i>) - pronombres relativos dobles (<i>chi, quanto, quanti/e= Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente</i>) <p>f) Indefinidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colectivos (<i>tutto/a/i/e</i>) - distributivos: invariable (<i>ogni</i>) - distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (<i>ciascuno/a</i>) - multiplicativos (<i>il doppio, il triplo, dieci volte tanto</i>) - doble negación con los indefinidos negativos (<i>non...niente / non...nulla</i>) - identificativos (<i>uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri</i>) - numerales colectivos: con oposición de género (<i>entrambi/e</i>), invariables (<i>ambidue</i>) <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: (<i>parlare dei rapporti sociali</i>); focalización; inversión de los términos para expresar una emoción o un efecto literario (<i>esprimere una enorme gratitudine...</i>). El verbo <i>esserci</i></p> <p>b) Artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso del artículo para designar familias (<i>I Rossi</i>) - ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (<i>l' Europa, l' Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche</i>) - el uso del artículo determinado con los equipos de fútbol (<i>il Milan, la Fiorentina</i>); con apellidos de personajes famosos del pasado (<i>Ho studiato il Manzoni/Manzoni</i>); con las siglas (<i>l' Istat, la Fiat</i>); en nombres de lugares +adj. (<i>Mi piace la Roma barocca</i>) - casos con el artículo indeterminado (<i>Marco ha comprato un Picasso = un quadro di Picasso</i>); con nombres de lugar (<i>Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno</i>) - artículo partitivo en algunas expresiones (<i>Fare del mio meglio</i>) - omisión del artículo delante del posesivo en expresiones fijas (<i>a mio parere, a mio agio, a mio nome...</i>); con proverbios (<i>gallina vecchia fa buon bordo/ uomo avisato, mezzo salvato...</i>); con nombres de los meses y de los días de la semana si no hay especificación; en casos de especificación se usa el artículo (<i>il giovedì grasso</i>) | <p>- <i>ciò</i> en función de pronombre demostrativo con valor neutro (= <i>di ciò, a ciò, su ciò...</i>)</p> <p>e) Relativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>che</i> con antecedente explícito en subordinadas especificativas y explicativas; <i>che /il quale/ la quale/ i quali/ le quali</i> con antecedente explícito demostrativo <i>colui/ colei/ coloro</i> - <i>colui / colei che/ coloro i quali</i> sin antecedente explícito - <i>ciò</i> <i>che</i> con / sin antecedente explícito (<i>Ciò che mi dici è importante; questo è ciò che ti dico</i>) - profundización del pronombre relativo + formas del pronombre relativo neutro (<i>il che, per cui...</i>) - pronombres relativos dobles (<i>chi, quanto, quanti/e= Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente</i>) <p>f) Indefinidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colectivos (<i>tutto/a/i/e</i>) - distributivos: invariable (<i>ogni</i>) - distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno (<i>ciascuno/a</i>) - multiplicativos (<i>il doppio, il triplo, dieci volte tanto</i>) - doble negación con los indefinidos negativos (<i>non...niente / non...nulla</i>) - identificativos (<i>uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri</i>) - numerales colectivos: con oposición de género (<i>entrambi/e</i>), invariables (<i>ambidue</i>) <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: (<i>parlare dei rapporti sociali</i>); focalización; inversión de los términos para expresar una emoción o un efecto literario (<i>esprimere una enorme gratitudine...</i>). El verbo <i>esserci</i></p> <p>b) Artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso del artículo para designar familias (<i>I Rossi</i>) - ampliación del uso del artículo determinado y de la preposición articulada en ciertos nombres geográficos concretos: continentes, países, islas, etc. (<i>l' Europa, l' Italia, la Sicilia, Capri, le Baleari, nel Veneto, nelle Marche</i>) - el uso del artículo determinado con los equipos de fútbol (<i>il Milan, la Fiorentina</i>); con apellidos de personajes famosos del pasado (<i>Ho studiato il Manzoni/Manzoni</i>); con las siglas (<i>l' Istat, la Fiat</i>); en nombres de lugares +adj. (<i>Mi piace la Roma barocca</i>) - casos con el artículo indeterminado (<i>Marco ha comprato un Picasso = un quadro di Picasso</i>); con nombres de lugar (<i>Questa è una Milano che mi piace molto/Una Venezia da sogno</i>) - artículo partitivo en algunas expresiones (<i>Fare del mio meglio</i>) - omisión del artículo delante del posesivo en expresiones fijas (<i>a mio parere, a mio agio, a mio nome...</i>); con proverbios (<i>gallina vecchia fa buon bordo/ uomo avisato, mezzo salvato...</i>); con nombres de los meses y de los días de la semana si no hay especificación; en casos de especificación se usa el artículo (<i>il giovedì grasso</i>) |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>3. La pertenencia a) Posesivos: - el uso del adjetivo y pronombre <i>proprio</i> (<i>Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli altri facciano il proprio</i>) y antes del posesivo con valor enfático (<i>L'ho fatto con le mie proprie mani</i>) - <i>altrui</i> en función de posesivo (<i>rispettate le opinioni altrui</i> = <i>di altri, degli altri</i>)</p> <p>4. La cantidad a) Cuantificadores: - numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (<i>due sestì</i>); multiplicadores (<i>quadruplo</i>); - identificativos (<i>uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri</i>) - colectivos invariables (<i>ambidue</i>) - frases hechas con numerales (<i>è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...</i>) - indefinidos (<i>tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e</i>) - adverbios de cantidad (<i>nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo</i>)</p> <p>5. La cualidad a) Adjetivos: Adjetivos compuestos: - adjetivo+adjetivo (<i>agrodolce</i>) - adjetivo+sustantivo (<i>verdeoliva</i>) - adverbio+adjetivo (<i>malsano</i>) - adverbio+verbo (<i>maleducato</i>) - otros adjetivos compuestos (<i>corso teorico-pratico/ ragazzo italo-francese</i>) - cambio de significado por la posición del adjetivo (<i>certe notizie/ notizie certe/ numerose famiglie/famiglie numerose</i>) - posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (<i>sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola</i>) - adjetivos que rigen determinadas preposiciones (<i>diverso da, capace di...</i>) - sustantivación con el artículo (<i>si stima che gli irregolari siano circa 750.000</i>)</p> <p>Derivación Prefijos: <i>a-</i> (atípico); <i>anti-</i> (anticlericale); <i>dis-</i> (disabilitato); <i>ill-</i> (illogico); <i>in-</i> (intrattabile); <i>s-</i> (smisurato)...</p> <p>Sufijos: - adjetivos derivados de nombres: <i>-atico</i> (<i>drammatico</i>); <i>-istico</i>, de nombres acabados en <i>-ismo</i> (<i>giornalistico/ automobilistico</i>)...; adjetivos étnicos: <i>-asco</i> (<i>comasco, bergamasco</i>); <i>-olo</i> (<i>romagnolo</i>)... - adjetivos derivados de verbos: <i>-ivo</i> (<i>corrosivo, persuasivo</i>); <i>-antel-ente</i> (<i>incoraggiante/diffidente/dipendente</i>) - función nominal de los adjetivos (<i>il villeggiante/ il confidente...</i>)</p> <p>Alteración de los adjetivos con sufijos más frecuentes (<i>piccolino/bassino/ pigrone/poveraccio...</i>) - falsi alterati - sinónimos (<i>turbolento, burrascoso/ snello, slanciato</i>) - antónimos (<i>snello/grasso, fam.= piazzato, tozzo,</i></p> | <p>3. La pertenencia a) Posesivos: - el uso del adjetivo y pronombre <i>proprio</i> (<i>Ciascuno difende la propria dignità/Fai il tuo dovere. Allora potrai pretendere che gli otros facciano il proprio</i>) y antes del posesivo con valor enfático (<i>L'ho fatto con le mie proprie mani</i>) - <i>altrui</i> en función de posesivo (<i>rispettate le opinioni altrui</i> = <i>di altri, degli altri</i>)</p> <p>4. La cantidad a) Cuantificadores: - numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (<i>due sestì</i>); multiplicadores (<i>quadruplo</i>); - identificativos (<i>uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri</i>) - colectivos invariables (<i>ambidue</i>) - frases hechas con numerales (<i>è successo un quarantotto/ sbandierare ai quattro venti/chi fa da sé fa per tre...</i>) - indefinidos (<i>tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e</i>) - adverbios de cantidad (<i>nulla, non... affatto, appena, pochissimo, poco, un po', alquanto, abbastanza, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, moltissimo, troppo</i>)</p> <p>5. La cualidad a) Adjetivos: Adjetivos compuestos: - adjetivo+adjetivo (<i>agrodolce</i>) - adjetivo+ sustantivo (<i>verdeoliva</i>) - adverbio+adjetivo (<i>malsano</i>) - adverbio+verbo (<i>maleducato</i>) - otros adjetivos compuestos (<i>corso teorico-pratico/ ragazzo italo-francese</i>) - cambio de significado por la posición del adjetivo (<i>certe notizie/ notizie certe/ numerose famiglie/famiglie numerose</i>) - posición de los adjetivos de relaciones, geográficos, étnicos (<i>sistema solare/ sistema nervoso centrale/ ricetta tradizionale romagnola</i>) - adjetivos que rigen determinadas preposiciones (<i>diverso da, capace di...</i>) - sustantivación con el artículo (<i>si stima che gli irregolari siano circa 750.000</i>)</p> <p>Derivación: Prefijos: <i>a-</i> (atípico); <i>anti-</i> (anticlericale); <i>dis-</i> (disabilitato); <i>ill-</i> (illogico); <i>in-</i> (intrattabile); <i>s-</i> (smisurato)...</p> <p>Sufijos: - adjetivos derivados de nombres: <i>-atico</i> (<i>drammatico</i>); <i>-istico</i>, de nombres acabados en <i>-ismo</i> (<i>giornalistico/ automobilistico</i>)...; adjetivos étnicos: <i>-asco</i> (<i>comasco, bergamasco</i>); <i>-olo</i> (<i>romagnolo</i>)... - adjetivos derivados de verbos: <i>-ivo</i> (<i>corrosivo, persuasivo</i>); <i>-antel-ente</i> (<i>incoraggiante/diffidente/dipendente</i>) - función nominal de los adjetivos (<i>il villeggiante/ il confidente...</i>)</p> <p>Alteración de los adjetivos con sufijos más frecuentes (<i>piccolino/bassino/ pigrone/poveraccio...</i>) - falsi alterati - sinónimos (<i>turbolento, burrascoso/ snello, slanciato</i>) - antónimos (<i>snello/grasso, fam.= piazzato, tozzo,</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p><i>tracagnotto, ciccione</i>)</p> <p>-antónimos formados por prefijos (<i>onesto, disonesto; típico, atípico...</i>)</p> <p>Flexión de género:</p> <p>Ampliación del género: con oposición (-o/-a) y sin oposición (-e)</p> <p>- adjetivos compuestos</p> <p>Flexión de número:</p> <p>- revisión y ampliación de los adjetivos acabados en -co-go-ca-ga; excepciones</p> <p>-formación del plural de los adjetivos compuestos (<i>verdeazzurro/grigioverde=i colori verdeazzurri/grigioverdi</i>)</p> <p>- <i>i giustapposti</i> para designar colores en función de adjetivos (<i>viola scuro, grigio perla, verde bottiglia= calzini verde bottiglia</i>)</p> <p>Oraciones subordinadas relativas:</p> <p>- relativa final con subj.: <i>chiamerò un elettricista che (= affinché) ripari il lampadario.</i></p> <p>-relativa causal con ind.: <i>beata te che sei a letto (=poiché sei a letto).</i></p> <p>-relativa temporal con gerundio: <i>li ho incontrati andando al cinema</i></p> <p>- concesiva con subj: <i>neanche Lucia, che frequenta (=benché frequenti) il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.</i></p> <p>- consecutiva: <i>vorrei un abito che (= tale che) mi slanci.</i></p> <p>-condicional: <i>chi può fornire aiuto, lo dia (=se qualcuno può fornire un aiuto).</i></p> <p>6. El grado</p> <p>a) Comparativos:</p> <p>- <i>inferiore / superiore + a</i> (<i>Le sue ore di lavoro sono inferiori alle mie</i>); <i>più/meno+adj.+di quanto/di quello che</i> en el registro formal con el subjuntivo (<i>È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi</i>)</p> <p>- expresiones idiomáticas con una locución comparativa (<i>buono come il pane/ testardo come un mulo...</i>)</p> <p>b) Superlativo:</p> <p>- el grado superlativo absoluto con prefijos <i>arci-, ultra-, stra-, sopra-, super-, iper-, extra-</i> (<i>arcistupo, ipercalorico...</i>)</p> <p>- con prefijos intensivos de verbos y adverbios (<i>stravincere, superpresto...</i>)</p> <p>- con iteración del adjetivo (<i>È magro magro/ha due occhioni neri neri</i>)</p> <p>- intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (<i>assai, davvero, sul serio, veramente, proprio</i>)</p> <p>-intensificación del significado del adjetivo (<i>pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca...</i>)</p> | <p><i>tracagnotto, ciccione</i>).</p> <p>-antónimos formados por prefijos (<i>onesto, disonesto; típico, atípico...</i>)</p> <p>- expresiones fijas (<i>aggettivo di qualità-nome = la dolce vita, in alto mare, la vecchia guardia...</i>)</p> <p>- <i>aggettivi con base modificata</i> (<i>cavallo/equino/ippico; cuore/cardiac; acqua/idrico; occhio/oculare...</i>)</p> <p>- <i>aggettivi privi di superlativo assoluto perché esprimono una qualità già intensificata o perché alterati</i> (<i>eccezionale, splendido, straordinario, bellino, grandicello...</i>)</p> <p>Flexión de género:</p> <p>Ampliación del género: con oposición (-o/-a) y sin oposición (-e)</p> <p>- adjetivos compuestos</p> <p>Flexión de número:</p> <p>- revisión y ampliación de los adjetivos acabados en -co-go-ca-ga; excepciones</p> <p>- formación del plural de los adjetivos compuestos (<i>verdeazzurro/grigioverde = i colori verdeazzurri/grigioverdi</i>)</p> <p>- <i>i giustapposti</i> para designar colores en función de adjetivos (<i>viola scuro, grigio perla, verde bottiglia= calzini verde bottiglia</i>)</p> <p>Oraciones subordinadas relativas:</p> <p>- relativa final con subj.: <i>chiamerò un elettricista che (= affinché) ripari il lampadario.</i></p> <p>-relativa causal con ind.: <i>beata té che sei a letto (=poiché sei a letto).</i></p> <p>-relativa temporal con gerundio: <i>li ho incontrati andando al cinema</i></p> <p>- concesiva con subj: <i>neanche Lucia, che frequenta (=benché frequenti) il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.</i></p> <p>- consecutiva: <i>vorrei un abito che (= tale che) mi slanci.</i></p> <p>-condicional: <i>chi può fornire aiuto, lo dia (=se qualcuno può fornire un aiuto).</i></p> <p>6. El grado</p> <p>a) Comparativos:</p> <p>- <i>inferiore / superiore + a</i> (<i>Le sue ore di lavoro suonano inferiori alle mie</i>); <i>più/meno+adj.+di quanto/di quello che</i> en el registro formal con el subjuntivo (<i>È arrivato più tardi di quanto mi aspettassi</i>)</p> <p>- expresiones idiomáticas con una locución comparativa (<i>buono come il pane/ testardo come un mulo...</i>)</p> <p>b) Superlativo:</p> <p>- el grado superlativo absoluto con prefijos <i>arci-, ultra-, stra-, sopra-, super-, iper-, extra-</i> (<i>arcistupo, ipercalorico...</i>)</p> <p>- con prefijos intensivos de verbos y adverbios (<i>stravincere, superpresto...</i>)</p> <p>- con iteración del adjetivo (<i>È magro magro/ha due occhioni neri neri</i>)</p> <p>- intensificación del significado del adjetivo de grado positivo con adverbios de cantidad (<i>assai, davvero, sul serio, veramente, proprio</i>)</p> <p>-intensificación del significado del adjetivo (<i>pieno zeppo/ vecchio decrepito/ ricco sfondato, vivo e vegeto, nuovo di zecca...</i>)</p> <p>- formas irregulares (<i>celeberrimo, acerrimo, pauperismo</i>)</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>- formas irregulares (<i>celeberrimo, acerrimo, pauperrimo</i>)</p> <p>- expresiones idiomáticas (<i>pazzo da legare/ bello da morire...</i>)</p> <p>-el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (<i>È lo sport più pericoloso <u>che io abbia mai praticato</u></i>)</p> <p>d) Cuantitativos:</p> <p>(<i>nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po', di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente...</i>)</p> <p>- alteración del adverbio (<i>pochettino...</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales (<i>all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzaffe...</i>)</p> <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar</p> <p>(<i>su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales de lugar</p> <p>(<i>di qui di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...</i>)</p> <p>- le particelle <i>ci/vi</i> (<i>in questo, in quel luogo</i>)</p> <p>- <i>ne</i> (<i>da questo, da questo luogo</i>)</p> <p>b) Preposiciones:</p> <p>- dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, di, da, in, verso, fino, per</i></p> <p>- la preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona</p> <p>- tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (<i>a, di, da, in, verso, fino, per</i>)</p> <p>- manera: (<i>a, in, con, da</i>)</p> <p>- materia y asunto (<i>di</i>)</p> <p>- compañía y contenido (<i>con</i>)</p> <p>- contraste (<i>con / senza</i>)</p> <p>- la preposición <i>per</i> (<i>vantaggio</i>)</p> <p>- otros usos (<i>prezzo</i>): (<i>Lo faccio per te; lo vende per mille euro</i>); finalidad. Otros usos: matizaciones (<i>per me</i>=<i>secondo me</i>), <i>per la sua età...</i>)</p> <p>- régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (<i>accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...</i>)</p> <p>c) Locuciones preposicionales comunes</p> <p>(<i>a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...</i>)</p> | <p>- expresiones idiomáticas (<i>pazzo da legare/ bello da morire...</i>)</p> <p>-el superlativo relativo + frase relativa, registro formal con el subjuntivo (<i>È lo sport più pericoloso <u>che io abbia mai praticato</u></i>)</p> <p>d) Cuantitativos:</p> <p>(<i>nulla, per niente, non affatto, appena, pochissimo, poco, un po', di poco, alquanto, abbastanza, sufficientemente, piuttosto, quasi, parecchio, assai, tanto, molto, particolarmente, moltissimo, troppo, eccessivamente...</i>)</p> <p>- alteración del adverbio (<i>pochettino...</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales (<i>all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, a mucchi, a palate, a iosa, a bizzaffe...</i>)</p> <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar</p> <p>(<i>su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto, altrove...</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales de lugar</p> <p>(<i>di qui di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, nei pressi, nei paraggi, da lontano, da vicino...</i>)</p> <p>- le particelle <i>ci/vi</i> (<i>in questo, in quel luogo</i>)</p> <p>- <i>ne</i> (<i>da questo, da questo luogo</i>)</p> <p>b) Preposiciones:</p> <p>- dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, di, da, in, verso, fino, per</i></p> <p>- la preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona</p> <p>- tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, aproximación, finalización (<i>a, di, da, in, verso, fino, per</i>)</p> <p>- manera: (<i>a, in, con, da</i>)</p> <p>- materia y asunto (<i>di</i>)</p> <p>- compañía y contenido (<i>con</i>)</p> <p>- contraste (<i>con / senza</i>)</p> <p>- la preposición <i>per</i> (<i>vantaggio</i>)</p> <p>- otros usos (<i>prezzo</i>): (<i>Lo faccio per te; lo vende per mille euro</i>); finalidad. Otros usos: matizaciones (<i>per me</i>=<i>secondo me</i>), <i>per la sua età...</i>)</p> <p>- régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente: verbos y expresiones con preposición (<i>accontentarsi di, decidersi a, provare a, ripararsi da, difendersi da, non ho niente da dire, pazzo da legare...</i>)</p> <p>- prep. articulata + infinitivo (<i>ansia nel fare le cose/ nel vedere...</i>)</p> <p>- preposiciones en expresiones idiomáticas (<i>in alto mare, a bruciapelo, per filo e per segno, su due piedi, su per giù, tra due fuochi, tra capo e collo...</i>)</p> <p>c) Locuciones preposicionales comunes</p> <p>(<i>a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, riguardo a, per quanto riguarda, in carne e ossa, per caso, in relazione a, tra capo e collo, sulle prime, alle prese con, per certi versi...</i>)</p> |
|--|--|

d) Pronombres adverbiales:

- *ci/ne* con valor pronominal y adverbial.
- *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal

III. El tiempo**1. Ubicación temporal absoluta:**

(nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.)

2. Ubicación temporal relativa:

- locuciones adverbiales de tiempo

(una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d' ora in avanti, d' ora in poi, fra poco, tra un po', al più presto, quanto prima, ecc.)

3. Ubicación temporal (duración):

(Era da tempo che...; tutta la mattina, durante tutto l'anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...)

4. Frecuencia:

- adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*)
- adjetivos adverbiales: *saltuario, assiduo, sporadico, ecc.*

5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

- secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...*)

Anterioridad (*prima che* + subjuntivo/ *prima di* + inf.)

Posterioridad (*dopo che* + indicativo / *dopo* + infinitivo compuesto); con el participio pasado (*Arrivati sul luogo, capiremo di cosa si tratta*)

Simultaneidad (*Al/col/nel/sul* + infinitivo; *al momento di* + infinitivo); con el gerundio simple (*Camminando, discutevano*)

Delimitación: *Finché* (non) + subjuntivo = *fino al punto che*

Finché + indicativo = *per tutto il tempo che* (*Aspettiamo finché* (non) *abbia finito di piovere/ Finché* *leggo, non disturbarmi*)

a) Adverbios:

(una volta, un tempo, per sempre, or ora, d' ora in avanti, fra poco, in futuro, di buon'ora, di quando in quando...)

b) Tiempos verbales**Expresión del presente:**

- usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico

Expresión del pasado:

- presente histórico
- *passato remoto*
- contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive*
- contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*) / pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*)
- **trapassato remoto** (*Quando/Dopo che/Non appena* + S.

d) Pronombres adverbiales:

- *ci/ne* con valor pronominal y adverbial.
- *vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal

III. El tiempo**1. Ubicación temporal absoluta:**

(nel XXI secolo, nei secoli passati, nel Medioevo, nei prossimi decenni, nell'antichità, negli anni sessanta, ecc.)

2. Ubicación temporal relativa:

- locuciones adverbiales de tiempo

(una volta, un tempo, in questo momento, per ora, d' ora in avanti, fra poco, tra un po', al più presto, quanto prima, ecc.)

3. Ubicación temporal: duración:

(Era da tempo che...; tutta la mattina, durante tutto l'anno/il giorno/il mese, da un anno/mese a questa parte ...)

4. Frecuencia:

- adverbios y locuciones de *sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*)

- adjetivos adverbiales: *saltuario, assiduo, sporadico, ecc*

5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

- secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, alla fine; all'inizio...*)

Anterioridad (*prima che* + subjuntivo/ *prima di* + inf.)

Posterioridad (*dopo che* + indicativo / *dopo* + infinitivo compuesto); con el participio pasado (*Arrivati sul luogo, capiremo di cosa si tratta*)

Simultaneidad (*Al/col/nel/sul* + infinitivo; *al momento di* + infinitivo); con el gerundio simple (*Camminando, discutevano*)

Delimitación: *Finché* (non) + subjuntivo = *fino al punto che*
Finché + indicativo = *per tutto il tempo che* (*Aspettiamo finché* (non) *abbia finito di piovere/ Finché* *leggo, non disturbarmi*)

a) Adverbios:

(una volta, un tempo, per sempre, or ora, d' ora in avanti, fra poco, in futuro, di buon'ora, di quando in quando...)

b) Tiempos verbales**Expresión del presente:**

- usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro. Con valor de pasado: presente histórico

Expresión del pasado:

- presente histórico
- *passato remoto*
- contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive*
- contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*) / pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*)

| | |
|--|--|
| <p>verbo.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (<i>Ha detto che sarebbe partito domani</i> = futuro nel passato) <p>Expresión del futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - futuro compuesto (<i>Quando avrai finito di studiare, uscirai</i>) - futuro de probabilidad (<i>Saranno le tre..., sarà sulla trentina...</i>) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>); con verbos como <i>nascere, incontrare...</i></p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</p> <ul style="list-style-type: none"> - impf. de ind.; perífrasis incoativas/ingresivas: <i>stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col + inf.</i> - habitual: impf.d'indicatiu: <i>essere solito</i> + infinitivo <p>3. Perfectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perfectivo/terminativo: pretérito indefinido. (<i>passato remoto</i>), pret. pluscuamperfecto de indicativo (<i>trapassato prossimo</i>), impf. de ind. (<i>narrativo</i>), pret. anterior (<i>trapassato remoto</i>), cond. perf. (<i>condizionale passato</i>); <i>smettere / cessare di</i> + infinitivo <p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: <i>potere, sapere</i> + infinitivo; <i>essere capace di / essere in grado di</i> + infinitivo; <i>essere bravo a</i> + infinitivo; <i>essere portato/a</i> per + nombre</p> <p>2. Necesidad: perífrasis formas personales; <i>aver bisogno di</i> + infinitivo/ <i>che</i> + subjuntivo; <i>bisogna/occorre</i> + infinitivo; <i>è necessario che</i> + subjuntivo</p> <p>3. Posibilidad: <i>potere</i> + infinitivo; v. copulativo (<i>sembrare, parere</i>) + adj.; <i>sembrare, credere</i> + subjuntivo; <i>sembrare/credere di</i> + infinitivo; <i>è possibile che</i> + subjuntivo</p> <p>4. Probabilidad: <i>È probabile che</i> + subjuntivo <i>forse/probabilmente/secondo me</i> + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (<i>certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte</i>)</p> <p>5. Volición: <i>voler/stare per / pensar di</i> + infinitivo <i>Verbi volitivi</i> + subjuntivo</p> <p>6. Permiso: <i>potere</i> + infinitivo <i>essere permesso, non essere vietato</i> + infinitivo</p> <p>7. Obligación: imperativo; <i>dovere</i> + infinitivo; <i>dovere</i> + infinitivo compuesto; <i>andare</i> + participio pasado; <i>essere tenuto a</i> + inf.</p> <p>8. Prohibición: imperativo negativo; <i>non +dovere</i> + infinitivo; <i>non +dovere</i> + infinitivo compuesto; <i>non +andare</i> + participio pasado</p> <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales</p> <p>- repaso y profundización de los adverbios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - trapassato remoto (<i>Quando/Dopo che/Non appena</i> + S. verbo.) - subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto - condicional compuesto (<i>Ha detto che sarebbe partito domani</i> = futuro nel passato) <p>Expresión del futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - futuro compuesto (<i>Quando avrai finito di studiare, uscirai</i>) - futuro de probabilidad (<i>Saranno le tre..., sarà sulla trentina...</i>) - Concordancia de los modos y de los tiempos verbales <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>); con verbos como <i>nascere, incontrare...</i></p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</p> <ul style="list-style-type: none"> - impf. de ind.; perífrasis incoativas/ingresivas: <i>stare per /essere sul punto di / essere in procinto di / accingersi a / scoppiare a / mettersi a, attaccare a / incominciare col + inf.</i> - habitual: impf.d'indicatiu: <i>essere solito</i> + infinitivo <p>3. Perfectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perfectivo/terminativo: pretérito indefinido. (<i>passato remoto</i>), pret. pluscuamperfecto de indicativo (<i>trapassato prossimo</i>), impf. de ind. (<i>narrativo</i>), pret. anterior (<i>trapassato remoto</i>), cond. perf. (<i>condizionale passato</i>); <i>smettere / cessare di</i> + infinitivo <p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: <i>potere, sapere</i> + infinitivo; <i>essere capace di / essere in grado di</i> + infinitivo; <i>essere bravo a</i> + infinitivo; <i>essere portato/a</i> per + nombre</p> <p>2. Necesidad: perífrasis formas personales; <i>aver bisogno di</i> + infinitivo/ <i>che</i> + subjuntivo; <i>bisogna/occorre</i> + infinitivo; <i>è necessario che</i> + subjuntivo</p> <p>3. Posibilidad: <i>potere</i> + infinitivo; v. copulativo (<i>sembrare, parere</i>) + adj.; <i>sembrare, credere</i> + subjuntivo; <i>sembrare/credere di</i> + infinitivo; <i>è possibile che</i> + subjuntivo</p> <p>4. Probabilidad: <i>È probabile che</i> + subjuntivo <i>forse/probabilmente/secondo me</i> + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (<i>certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte</i>)</p> <p>5. Volición: <i>voler/stare per / pensar di</i> + infinitivo <i>Verbi volitivi</i> + subjuntivo</p> <p>6. Permiso: <i>potere</i> + infinitivo <i>- essere permesso, non essere vietato</i> + inf.</p> <p>7. Obligación: imperativo; <i>dovere</i> + infinitivo; <i>dovere</i> + infinitivo compuesto; <i>andare</i> + participio pasado; <i>essere tenuto a</i> + inf.</p> <p>8. Prohibición: imperativo negativo; <i>non +dovere</i> + infinitivo; <i>non +dovere</i> + infinitivo compuesto; <i>non +andare</i> + participio pasado</p> <p>VI. El modo</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>- gradación del adverbio.</p> <p>- usos particulares de algunos adverbios (<i>mai più, mica, proprio...</i>)</p> <p>- función y posición del adverbio <i>mai</i> (<i>come mai, caso mai...</i>)</p> <p>-usos del adverbio <i>affatto</i> (<i>È una persona affatto priva di buon senso/Non è affatto vero</i>)</p> <p>-adverbios para afirmar y negar (<i>già, certo, senz'altro, appunto, assolutamente no...</i>)</p> <p>-adverbios en <i>-oni</i>: (<i>dormire a bocconi/camminare a carponi</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales (<i>alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d'occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...</i>)</p> <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <p>- verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos</p> <p>- el verbo <i>essere</i> cuando significa <i>esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere</i></p> <p>- <i>verbi servili</i> (<i>dovere, potere, volere</i>)</p> <p>- <i>verbi fraseologici</i> (<i>cominciare a, stare per, smettere di</i>)</p> <p>- <i>verbi passivi</i> (<i>Il libro è stato scritto</i>)</p> <p>- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado</p> <p>- (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "<i>Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato</i>")</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <p>- verbos copulativos (<i>diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...</i>, en la forma pasiva: <i>Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente</i>)</p> <p>- oración nominal (<i>studenti in vacanza per la settimana bianca</i>)</p> <p>c) Conjugaciones verbales:</p> <p>En modo indicativo:</p> <p>- presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo. Futuro compuesto (<i>futuro anteriore</i>). Formación: <i>Futuro de Essere/Avere</i> + participio (<i>participio passato</i>). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda. Pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (<i>Quando arrivarono i suoi amici, preparava la cena</i>)</p> <p><i>È da</i> +(espressione di tempo)+ <i>che</i> + pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / <i>Era da</i> +(espressione di tempo)+ <i>che</i> + pretérito pluscuamperfecto (<i>trapassato prossimo</i>)</p> <p>- contraste pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / pretérito indefinido (<i>passato remoto</i>)</p> <p>- contraste pretérito imperfecto (<i>imperfetto</i>) / pretérito</p> | <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales</p> <p>- repaso y profundización de los adverbios.</p> <p>- gradación del adverbio.</p> <p>- usos particulares de algunos adverbios (<i>mai più, mica, proprio...</i>)</p> <p>- función y posición del adverbio <i>mai</i> (<i>come mai, caso mai...</i>)</p> <p>-usos del adverbio <i>affatto</i> (<i>È una persona affatto priva di buon senso/Non è affatto vero</i>)</p> <p>-adverbios para afirmar y negar (<i>già, certo, senz'altro, appunto, assolutamente no...</i>)</p> <p>-adverbios en <i>-oni</i>: (<i>dormire a bocconi /camminare a carponi</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales (<i>alla svelta, a precipizio, di corsa, in fretta e furia, a rotta di collo, alla meglio, alla meno peggio, così così, in un batter d'occhio, di buon grado, a più non posso, a vanvera, alla rinfusa, all'impazzata...</i>)</p> <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <p>- verbos predicativos, auxiliares, verbos transitivos, intransitivos, impersonales, reflexivos, pronominales, activos, pasivos</p> <p>- el verbo <i>essere</i> cuando significa <i>esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere</i></p> <p>- <i>verbi servili</i> (<i>dovere, potere, volere</i>)</p> <p>- <i>verbi fraseologici</i> (<i>cominciare a, stare per, smettere di</i>)</p> <p>- <i>verbi passivi</i> (<i>Il libro è stato scritto</i>)</p> <p>- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado</p> <p>- (Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ex. "<i>Non gliel'ho detto, Gliene ho parlato</i>")</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <p>- verbos copulativos (<i>diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...</i>, en la forma pasiva: <i>Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente</i>)</p> <p>- oración nominal (<i>studenti in vacanza per la settimana bianca</i>)</p> <p>c) Conjugaciones verbales:</p> <p>En modo indicativo:</p> <p>- presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo. Futuro compuesto (<i>futuro anteriore</i>). Formación: <i>Futuro de Essere/Avere</i> + participio (<i>participio passato</i>). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda. Pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (<i>Quando arrivarono i suoi amici, preparava la cena</i>)</p> <p><i>È da</i> +(espressione di tempo)+ <i>che</i> + pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / <i>Era da</i> +(espressione di tempo)+ <i>che</i> + pretérito pluscuamperfecto (<i>trapassato prossimo</i>)</p> <p>- contraste pretérito perfecto (<i>passato prossimo</i>) / pretérito</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>indefinido (<i>passato remoto</i>). Pretérito perfecto anterior (<i>trapassato remoto</i>). <i>Quando/Dopo che/Non appena</i> + S verbo. (Pretérito perfecto anterior)</p> <p>- En modo subjuntivo:</p> <p>- Los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, apariencia (<i>Non credevo che la polizia potesse arrestarlo...</i>)</p> <p>- en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (<i>Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo! Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...</i>)</p> <p>- en frases relativas (<i>Cerco una persona che sia disposta a viaggiare</i>)</p> <p>- en subordinadas que preceden la principal (<i>che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti</i>); en expresiones impersonales (<i>Bastava che mi scrivesse una cartolina</i>)</p> <p>- en las interrogativas indirectas (<i>Mi chiedo perché Sara sia partita</i>)</p> <p>- el uso del subjuntivo en frases independientes (<i>congiuntivo esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo</i>)</p> <p>En modo imperativo:</p> <p>- casos de duplicación del imperativo ironía (<i>Mangia, mangia... che così dimagrisci!</i>); repetición enfática de cortesía (<i>Passi, passi per favore!</i>). Imperativo con pronombres. Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo.</p> <p>Condicional:</p> <p>- condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. <i>Condicional pasado para expresar el futuro nel passato</i> (<i>Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto</i>)</p> <p>Formas no finitas:</p> <p>- el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (<i>ti ho chiamato prima di partire</i>), causal (<i>Ho perso l' aereo per aver incontrato molto traffico</i>), final (<i>Sono qui per parlare con te</i>), hipotético (<i>Mi annoierei a stare qui</i>), consecutivo (<i>È così distratta da dimenticarsi la borsa</i>); exclusivo (<i>Non entrava mai senza bussare</i>)</p> <p>- el infinitivo en la frase scissa implícita (<i>È Marco a non avere i soldi</i>)</p> <p>- el infinitivo para expresar una duda (<i>Che fare?</i>), unas instrucciones (<i>inserire la scheda</i>), una exclamación (<i>Io, chiedergli scusa! Non se ne parla nemmeno!</i>)</p> <p>- el infinitivo con valor de sustantivo (<i>il bere, il mangiare/ il troppo bere...</i>)</p> <p>- el infinitivo con <i>i verbi causativi</i>: <i>fare/lasciare</i> + inf. (<i>far ridere/lasciar uscire</i>)</p> <p>- el participio presente con valor verbal en sustitución de una frase relativa (<i>I partecipanti aventi diritto en el rimborso...</i>) y con valor de sustantivo (<i>il contribuente</i>) o de</p> | <p>indefinido (<i>passato remoto</i>)</p> <p>- contraste pretérito imperfecto (<i>imperfetto</i>) / pretérito perfecto (<i>passato remoto</i>). Pretérito perfecto anterior (<i>trapassato remoto</i>). <i>Quando/Dopo che/Non appena</i> + S verbo. (Pretérito perfecto anterior)</p> <p>- usos regionales de los verbos <i>essere/stare</i> (<i>centro sur</i>); <i>avere/tenere</i> (<i>sur</i>)</p> <p>- En modo subjuntivo:</p> <p>- Los tiempos del subjuntivo en las frases dependientes con verbos de opinión, voluntad, duda, sentimiento, apariencia (<i>Non credevo che la polizia potesse arrestarlo...</i>)</p> <p>- en las frases subordinadas concesivas, condicionales, temporales, finales, etc. (<i>Benché ci fosse il sole, faceva ancora molto freddo! Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia/Potevo immaginare tutto fuorché si sposasse così giovane...</i>)</p> <p>- en frases relativas (<i>Cerco una persona che sia disposta a viaggiare</i>)</p> <p>- en subordinadas que preceden la principal (<i>che Luisa fosse una persona in gamba lo sapevamo tutti</i>); en expresiones impersonales (<i>Bastava che mi scrivesse una cartolina</i>)</p> <p>- en las interrogativas indirectas (<i>Mi chiedo perché Sara sia partita</i>)</p> <p>- el uso del subjuntivo en frases independientes (<i>congiuntivo esortativo/dubitativo/desiderativo/esclamativo</i>)</p> <p>En modo imperativo:</p> <p>- casos de duplicación del imperativo ironía (<i>Mangia, mangia... che così dimagrisci!</i>); repetición enfática de cortesía (<i>Passi, passi per favore!</i>). Imperativo con pronombres. Col·locació de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos). Colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía. Para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo.</p> <p>Condicional:</p> <p>- condicional hipotético. Condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales, adversativas comparativas y relativas. <i>Condicional pasado para expresar el futuro nel passato</i> (<i>Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto</i>)</p> <p>Formas no finitas:</p> <p>- el infinitivo en oraciones implícitas con valor temporal (<i>ti ho chiamato prima di partire</i>), causal (<i>Ho perso l' aereo per aver incontrato molto traffico</i>), final (<i>Sono qui per parlare con te</i>), hipotético (<i>Mi annoierei a stare qui</i>), consecutivo (<i>È così distratta da dimenticarsi la borsa</i>); exclusivo (<i>Non entrava mai senza bussare</i>)</p> <p>- el infinitivo en la frase scissa implícita (<i>È Marco a non avere i soldi</i>)</p> <p>- el infinitivo para expresar una duda (<i>Che fare?</i>), unas instrucciones (<i>inserire la scheda</i>), una exclamación (<i>Io, chiedergli scusa! Non se ne parla nemmeno!</i>)</p> <p>- el infinitivo con valor de sustantivo (<i>il bere, il mangiare/ il troppo bere...</i>)</p> <p>- el infinitivo con <i>i verbi causativi</i>: <i>fare/lasciare</i> + inf. (<i>far ridere/lasciar uscire</i>)</p> <p>- el participio presente con valor verbal en sustitución de una</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>adjetivo en -e (<i>mancante, seguente...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - participe pasado con valor de adjetivo (<i>un vecchio mulino abbandonato</i>) y con valor pasivo en los verbos transitivos (<i>Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata</i>) - el participio en oraciones implícitas con valor causal (<i>Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera</i>), concesivo (<i>benché alterato</i>), temporal (<i>Finito il corso, ti risponderò</i>), para indicar una condición (<i>il caffè, bevuto caldo...</i>) - el participio con los pronombres átonos (<i>Sgridatala, l' ha mandata subito a letto</i>) - gerundio (<i>leggendo imparo/avendo già letto questo libro...</i>) - gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (<i>Uscendo, ho incontrato Luigi</i>) causal (<i>Essendo stanco...</i>), hipotético (<i>Potendo scegliere, preferirei andare al mare</i>) modal (<i>Sbagliando si impara</i>), concesivo (<i>Pur essendo stanco...</i>) y consecutivo (<i>Ha camminato per ore stancandosi molto</i>). <i>Andare/venire+ gerundio</i> (<i>Va dicendo che.../Viene dicendo che...</i>) - el gerundio con los pronombres átonos (<i>Avendola vista...</i>) <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas (<i>Subordinate sostantive o complementarie dirette o complete</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - con función de Sujeto (<i>Subordinate soggettive</i>): <p><u>Explicitas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos de acontecimiento (<i>accade che, capita che, succede che</i> + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede che, si pensa che, si dice che</i> + ind. / subj.) <p><u>Implicitas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - con verbos de acontecimiento (<i>accade di, capita di, succede di</i> + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede di, si pensa di, si dice di</i>) <p>Con función de CD (<i>Subordinate oggettive</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo indirecto: Verbos de dicción (<i>dire che, affermare che, assicurare che...</i>) <p>Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. <i>credere che, pensare che</i> + indicativo / subjuntivo / condicional simple-compuesto); <i>credere di, pensare di</i> + infinitivo simple-compuesto.</p> <p>Verbos volitivos y desiderativos en presente (<i>voler che, aver bisogno che...</i>). Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de influencia (<i>consigliare che, raccomandare che...</i>). Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de afectión: Particella/ Pronom + <i>piacere che</i> (<i>Mi piacerebbe che tu venissi</i>) <i>aver piacere che, aver interesse che</i>. Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de percepción (<i>notare, vedere...</i>)</p> <p>Adjetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjetivas (<i>Subordinate aggettive o relative</i>). Sin antecedente explícito (<i>colui / colei/ coloro che</i>). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de <i>il che</i>. <p>Relativas: explícitas/implícitas (<i>È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere</i>)</p> <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - declarativas explícitas con <i>che</i> | <p>frase relativa (<i>I partecipanti aventi diritto en el rimborso...</i>) y con valor de sustantivo (<i>il contribuente</i>) o de adjetivo en -e (<i>mancante, seguente...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - participe pasado con valor de adjetivo (<i>un vecchio mulino abbandonato</i>) y con valor pasivo en los verbos transitivos (<i>Non mi piace la pasta riscaldata= che è stata riscaldata</i>) - el participio en oraciones implícitas con valor causal (<i>Stancatasi durante il giorno, non uscì la sera</i>), concesivo (<i>benché alterato</i>), temporal (<i>Finito il corso, ti risponderò</i>), para indicar una condición (<i>il caffè, bevuto caldo...</i>) - el participio con los pronombres átonos (<i>Sgridatala, l' ha mandata subito a letto</i>) - gerundio (<i>leggendo imparo/avendo già letto questo libro...</i>) - gerundio en oraciones implícitas con valor temporal (<i>Uscendo, ho incontrato Luigi</i>) causal (<i>Essendo stanco...</i>), hipotético (<i>Potendo scegliere, preferirei andare al mare</i>) modal (<i>Sbagliando si impara</i>), concesivo (<i>Pur essendo stanco...</i>) y consecutivo (<i>Ha camminato per ore stancandosi molto</i>). <i>Andare/venire+ gerundio</i> (<i>Va dicendo che.../ Viene dicendo che...</i>) - el gerundio con los pronombres átonos (<i>Avendola vista...</i>) <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas (<i>Subordinate sostantive o complementarie dirette o complete</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - con función de Sujeto (<i>Subordinate soggettive</i>): <p><u>Explicitas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos de acontecimiento (<i>accade che, capita che, succede che</i> + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede che, si pensa che, si dice che</i> + ind. / subj.) <p><u>Implicitas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - con verbos de acontecimiento (<i>accade di, capita di, succede di</i> + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede di, si pensa di, si dice di</i>) <p>Con función de CD (<i>Subordinate oggettive</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo indirecto: Verbos de dicción (<i>dire che, affermare che, assicurare che...</i>) <p>Verbos de pensamiento (formulación explícita af. y neg. <i>credere che, pensare che</i> + indicativo / subjuntivo / condicional simple-compuesto); <i>credere di, pensare di</i> + infinitivo simple-compuesto.</p> <p>Verbos volitivos y desiderativos en presente (<i>voler che, aver bisogno che...</i>). Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de influencia (<i>consigliare che, raccomandare che...</i>). Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de afectión: Particella/ Pronom + <i>piacere che</i> (<i>Mi piacerebbe che tu venissi</i>) <i>aver piacere che, aver interesse che</i>. Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Verbos de percepción (<i>notare, vedere...</i>)</p> <p>Adjetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjetivas (<i>Subordinate aggettive o relative</i>). Sin antecedente explícito (<i>colui / colei/ coloro che</i>). Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito. Usos de <i>il che</i>. <p>Relativas: explícitas/implícitas (<i>È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere</i>)</p> <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> + indicativo/subjuntivo/condicional - declarativas implícitas con <i>di</i> + infinitivo - orden marcado: dislocación a la izquierda (<i>La borsa l' ha presa Maria</i>) anafora (ripresa-ripetizione) della particella pronominale <i>la</i>) - dislocación a la izquierda de frases (<i>Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare</i>) con repetición del pronombre <i>lo</i> y con el subjuntivo - dislocación a la derecha (<i>l' ha presa Maria la borsa</i>) catafora (anticipo) della particella pronominale <i>la</i> che rimanda al sustantivo <i>borsa</i>) - declarativa negativa con doble negación, <i>non...mica</i> (<i>non sarà mica andato via?</i>) - pseudo-escindidas (<i>pseudoscisse</i>). Pron. rel. <i>chi</i> / pron. dem. <i>quel</i> + <i>che</i> (<i>Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così</i>) - topicalización: <i>dislocazione senza ripresa pronominale</i> (<i>Paolo è stato [non io] / Alle Maldive vorrei essere [non qui]</i>) - tema <i>soposo</i> o <i>anacoluto</i> (<i>Luca, gli ho prestato un libro/lo, il gelato mi piace al pistacchio</i>) - escindidas (<i>frase scissa o spezzata</i>): Modo Indicativo (<i>È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera</i>) <i>che</i> relativo; <i>Che</i> causal (<i>Copritevi che fa freddo</i>). <i>Che</i> temporal (<i>È un'ora che ti aspetto</i>). La frase <i>scissa</i> implícita con infinitivo (<i>È Maria <u>ad aver preso</u> la borsa/Fu Maria <u>a mandarmi</u> una lettera</i>) <p>2. La oración interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la oración interrogativa indirecta explícita con <i>chi</i>, <i>che</i>, <i>che cosa</i>, <i>come</i>, <i>quando</i>, <i>dove</i>, <i>perché</i>, <i>quanto</i>, <i>quale</i> + verbo al subjuntivo (<i>Mi chiedo se siano partiti</i>) - la oración interrogativa indirecta implícita con infinitivo (<i>non so quale scegliere/non so a chi rivolgermi/ non so se credergli</i>) - oración interrogativa indirecta <i>disgiuntiva</i> con <i>se</i>, <i>o</i>, <i>oppure</i> (<i>sono incerto se partire o rimanere</i>) o con el adverbio de negación (<i>non ho ancora deciso se restare o no</i>) <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (<i>Oh se tu fossi qui/Magari piovesse!</i>) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (<i>Di giornali, ne compro tre!</i>) - topicalización (<i>Un miracolo ci vorrebbe!</i>) - escindidas (<i>È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!</i>) - tema <i>soposo</i> (<i>Paolo, come è cambiato!</i>) <p>5. La oración impersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la oración impersonal con pronombres (<i>La realtà non è mai solo come la si vede</i>) - <i>si</i> impersonale+ <i>essere</i>+ adj (<i>Quando c'è il sole, <u>si</u> è più contenti</i>) - la oración con verbos impersonales al pasado (<i>Ieri sera si è visto un filme e poi si sono fatti due passi in centro</i>) - verbos atmosférici al pasado (<i>piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare</i>) con <i>essere/avere</i> (<i>Ieri</i> | <ul style="list-style-type: none"> - declarativas explícitas con <i>che</i> + indicativo/subjuntivo/condicional - declarativas implícitas con <i>di</i> + infinitivo - orden marcado: dislocación a la izquierda (<i>La borsa l' ha presa Maria</i>) anafora (ripresa-ripetizione) della particella pronominale <i>la</i>). - dislocación a la izquierda de frases (<i>Che gli anglicismi siano in aumento, tutti lo possiamo constatare</i>) con repetición del pronombre <i>lo</i> y con el subjuntivo - dislocación a la derecha (<i>l' ha presa Maria la borsa</i>) catafora (anticipo) della particella pronominale <i>la</i> que rimanda al sustantivo <i>borsa</i>) - declarativa negativa con doble negación, <i>non...mica</i> (<i>non sarà mica andato via?</i>) - pseudo-escindidas (<i>pseudoscisse</i>). Pron. rel. <i>chi</i> / pron. dem. <i>quel</i> + <i>che</i> (<i>Chi l' ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporta così</i>) - topicalización: <i>dislocazione senza ripresa pronominale</i> (<i>Paolo è stato [non io] / Alle Maldive vorrei essere [non qui]</i>) - tema <i>soposo</i> o <i>anacoluto</i> (<i>Luca, gli ho prestato un libro/lo, il gelato mi piace al pistacchio</i>) - escindidas (<i>frase scissa o spezzata</i>): Modo Indicativo (<i>È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera</i>) <i>che</i> relativo; <i>Che</i> causal (<i>Copritevi che fa freddo</i>). <i>Che</i> temporal (<i>È un'ora che ti aspetto</i>). La frase <i>scissa</i> implícita con infinitivo (<i>È Maria <u>ad aver preso</u> la borsa/Fu Maria <u>a mandarmi</u> una lettera</i>) <p>2. La oración interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la oración interrogativa indirecta explícita con <i>chi</i>, <i>che</i>, <i>che cosa</i>, <i>come</i>, <i>quando</i>, <i>dove</i>, <i>perché</i>, <i>quanto</i>, <i>quale</i> + verbo al subjuntivo (<i>Mi chiedo se siano partiti</i>) - la oración interrogativa indirecta implícita con infinitivo (<i>non so quale scegliere/non so a chi rivolgermi/ non so se credergli</i>) - oración interrogativa indirecta <i>disgiuntiva</i> con <i>se</i>, <i>o</i>, <i>oppure</i> (<i>suno incerto se partire o rimanere</i>) o con el adverbio de negación (<i>non ho ancora deciso se restare o no</i>) <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la oración desiderativa (verbo en Subj.) (<i>Oh se tu fossi qui/Magari piovesse!</i>) - declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa - dislocación a la izquierda (<i>Di giornali, ne compro tre!</i>) - topicalización (<i>Un miracolo ci vorrebbe!</i>) - <p>escindidas (<i>È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tema <i>soposo</i> (<i>Paolo, come è cambiato!</i>) <p>5. La oración impersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la oración impersonal con pronombres (<i>La realtà non è mai solo come la si vede</i>) - <i>si</i> impersonale+ <i>essere</i>+ adj (<i>Quando c'è il sole, <u>si</u> è più contenti</i>) - la oración con verbos impersonales al pasado (<i>Ieri sera si è visto un filme e poi si sono fatti due passi in centro</i>) |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p><i>è nevicato/ha nevicato tutto il giorno)</i></p> <p>6. La oración pasiva: Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere/venire) +V participio pasado conjugado + C.Agente. - forma pasiva para expresar obligación y necesidad (<i>deve essere fatto/va fatto</i>)</p> <p>7. El discurso indirecto: - transformación del discurso directo en el indirecto: cambio de algunos elementos de la oración: <i>questo>quello, qui >li, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo...</i>; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (<i>Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" = Disse che allora era buio</i>) - consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías de textos.</p> <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Coordinación/Conjunción: - proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (<i>e, né, neanche/ neppure, nemmeno</i>) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (<i>e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o,tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche</i>) - oraciones <i>aggiuntive</i> (<i>inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...</i>) - proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (<i>cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero</i>) - proposiciones coordinadas conclusivas (<i>dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché</i>)</p> <p>2. Disyunción: proposiciones coordinadas disyuntivas (<i>o, oppure, altrimenti, in caso contrario</i>)</p> <p>3. Oposición: proposiciones coordinadas adversativas (<i>ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, al contrario, nondimeno, anzi, anziché, ciò nonostante, malgrado ciò, d'altra parte, d'altro canto</i>)</p> <p>4. Comparación: - de igualdad: <i>così-come, tanto-quanto + indicativo/condicional</i> (<i>Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra</i>) - de superioridad: <i>più di come, più di quanto, più di quello che + subj.</i>(<i>È stato più difficile di quanto pensassimo</i>) - de inferioridad: <i>meno di, meno di quello che, peggio di come+ indicativo o subjuntivo</i> (<i>Luca è meno preparato di quanto dica</i>) - implícitas: - con <i>più che/piuttosto che, piuttosto di + infinitivo</i></p> <p>5. Causa: - nexos y conectores (<i>poiché, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che, dovuto a, per questo motivo, per questo fatto...</i>) - causales explícitas: modo indicativo</p> | <p><i>visto un filme e poi si sono fatti due passi in centro)</i> - verbi atmosferici al pasado (<i>piovere, nevicare, tuonare, lampeggiare, imbrunire, albeggiare</i>) con <i>essere/avere</i> (<i>ieri è nevicato/ha nevicato tutto il giorno</i>)</p> <p>6. La oración pasiva: Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere/venire) +V participio pasado conjugado + C.Agente. - forma pasiva para expresar obligación y necesidad (<i>deve essere fatto/va fatto</i>)</p> <p>7. El discurso indirecto: - transformación del discurso directo en el indirecto: cambio de algunos elementos de la oración: <i>questo>quello, qui >li, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo...</i>; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (<i>Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" = Disse che allora era buio</i>) - consolidación con práctica de transformación del discurso directo en el indirecto con diferentes tipologías de textos.</p> <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Coordinación/Conjunción: - proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (<i>e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure</i>) - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (<i>e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche</i>) - oraciones <i>aggiuntive</i> (<i>inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che, per di più, per giunta...</i>) - proposiciones coordinadas explicativas o declarativas (<i>cioè, difatti, infatti, ossia, ovvero</i>) - proposiciones coordinadas conclusivas (<i>dunque, perciò, pertanto, quindi, sicché</i>)</p> <p>2. Disyunción: proposiciones coordinadas disyuntivas (<i>o, oppure, altrimenti, in caso contrario</i>)</p> <p>3. Oposición: proposiciones coordinadas adversativas (<i>ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, al contrario, nondimeno, anzi, anziché, ciò nonostante, malgrado ciò, d' altra parte, d' altro canto</i>)</p> <p>4. Comparación: - de igualdad: <i>così-come, tanto-quanto+ indicativo/condicional</i> (<i>Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra</i>) - de superioridad: <i>più di come, più di quanto, più di quello che + subj.</i>(<i>È stato più difficile di quanto pensassimo</i>) - de inferioridad: <i>meno di, meno di quello che, peggio di come+ indicativo o subjuntivo</i> (<i>Luca è meno preparato di quanto dica</i>) - implícitas: - con <i>più che/piuttosto che, piuttosto di + infinitivo</i></p> <p>5. Causa: - nexos y conectores (<i>poiché, siccome, dato che, per il fatto</i></p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>- causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...)</p> <p>- con infinitivo: a/per il fatto di + inf.</p> <p>- con el participio pasado (Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola)</p> <p>6. Finalidad:</p> <p>- subordinación final implícita: per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...+ infinitivo (al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole)</p> <p>- explícitas: perché, affinché, acciocché, a far sì che + subjuntivo (Il Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata)</p> <p>7. Concesión:</p> <p>- subordinación concesiva explícita con el subjuntivo (benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque + congiuntivo)</p> <p>- subordinación concesiva explícita con el indicativo (anche se+ ind.)</p> <p>- concessiva ipotetica: anche se + subj. (anche se avesse preso il tassi, non sarebbe arrivato in tempo)</p> <p><u>Implícitas:</u> (pur /pure/anche+ gerundio); (per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di +infinitivo); elementos correlativos (sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno)</p> <p>- relativos indefinidos (chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto)</p> <p>8. Condición:</p> <p>- prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per se, apódosis en condicional presente: Periodo ipotético de la posibilidad (Se lui non partisse, sarebbe un errore)</p> <p>- prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (trapassato) introducida per se, apódosis en condicional compuesto (passato): expresión de imposibilidad o irrealidad (Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore)</p> <p><u>Implícitas</u></p> <p>- con gerundio (Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra/ Avendo studiato di più, avresti superato la prova)</p> <p>- con participio pasado (Sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto/ Conosciuto prima, non gli avrei prestato il mio appartamento)</p> <p>- con a+ infinitivo (A guardarlo non si direbbe che sia guarito/ A dargli retta, farai una brutta fine)</p> <p>- relación condición- consecuencia</p> <p>- con la coordinación copulativa (riprovaci e te ne pentirai!)</p> <p>- con la yuxtaposición de dos frases independientes (Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti)</p> <p>Limitativas (explícitas): per quanto, per quello che + indicativo/ condicional/ subjuntivo; (implícitas): in quanto a/per+inf.</p> <p>9. Consecuencia:</p> <p>- consecutivas explícitas + ind./subj./cond. Nexos y conectores: così che, cosicché, tanto che, talmente che... (Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe)</p> | <p>che, dal momento che, dovuto a, per questo motivo, per questo fatto...)</p> <p>- causales explícitas: modo indicativo</p> <p>- causales implícitas: con gerundio simple o compuesto (Conoscendo l' architetto immagino come sarà il progetto/Avendolo già conosciuto...)</p> <p>- con infinitivo: a/per il fatto di + inf.</p> <p>- con el participio pasado (Offeso per la sua risposta, non le rivolse più la parola)</p> <p>6. Finalidad:</p> <p>- subordinación final implícita: per, a, di, da, con lo scopo di, al fine di...+ infinitivo (al fine di evitare spiacevoli sorprese, si consiglia di attenersi alle regole)</p> <p>- explícitas: perché, affinché, acciocché, a far sì che + subjuntivo (Il Parlamento è impegnato a far sì che la legge venga approvata)</p> <p>7. Concesión:</p> <p>- subordinación concesiva explícita con el subjuntivo (benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque + congiuntivo)</p> <p>- subordinación concesiva explícita con el indicativo (anche se+ ind.)</p> <p>- concessiva ipotetica: anche se + subj. (anche se avesse preso il tassi, non sarebbe arrivato in tempo)</p> <p><u>Implícitas:</u> (pur /pure/anche+ gerundio); (per quanto, per, a, pur, pur senza, nemmeno (a/se), neppure (a/se), neanche (a/se), a costo di, a rischio di +infinitivo); elementos correlativos (sia che... sia che, che... o [che], bene o male che, che... o no / meno)</p> <p>- relativos indefinidos (chiunque, qualunque, qualsiasi, comunque, dovunque, per quanto)</p> <p>8. Condición:</p> <p>- prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per se, apódosis en condicional presente: periodo ipotético de la posibilidad (Se lui non partisse, sarebbe un errore)</p> <p>- prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (trapassato) introducida per se, apódosis en condicional compuesto (passato): expresión de imposibilidad o irrealidad (Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore)</p> <p>- <u>implícitas</u></p> <p>- con gerundio (Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra/ Avendo studiato di più, avresti superato la prova)</p> <p>- con participio pasado (Sviluppato meglio, sarebbe un bel progetto/ Conosciuto prima, non gli avrei prestato il mio appartamento)</p> <p>- con a+ infinitivo (A guardarlo non si direbbe che sia guarito/ A dargli retta, farai una brutta fine)</p> <p>- relación condición- consecuencia</p> <p>- con la coordinación copulativa (riprovaci e te ne pentirai!)</p> <p>- con la yuxtaposición de dos frases independientes (Vuoi andare a vedere lo spettacolo? Telefono subito per comprare i biglietti)</p> <p>Limitativas (explícitas): per quanto, per quello che + indicativo condicional/ subjuntivo; (implícitas): in quanto a/per+inf.</p> <p>9. Consecuencia:</p> <p>- consecutivas explícitas + ind./subj./cond. Nexos y</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>- consecutivas implícitas. Nexos y conectores: <i>per, da, tanto da, così da...</i> + infinitivo (era così simpatica da attirare l'attenzione di tutti)</p> | <p>conectores: <i>così che, cosicché, tanto che, talmente che...</i> (Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe) - consecutivas implícitas. Nexos y conectores: <i>per, da, tanto da, così da...</i> + infinitivo (era così simpatica da attirare l'attenzione di tutti)</p> |
| <p>10. Conectores parentéticos</p> <p>- de introducción del tema: <i>per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera</i> - de introducción de subtemas: <i>d' altronde, non solo...ma anche</i> - de recuperación del tema: <i>tomando sull'argomento</i> - contraponiendo temas: <i>da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro</i> - de reformulación: <i>in altre parole, in altri termini</i> - de contraste: <i>nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto</i> - de ejemplificación: <i>per fare un esempio, tanto per dire</i> - de personalización: <i>per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.</i> - de digresión: <i>per inciso, tra parentesi</i> - de exclusión: <i>senza che + subj; senza, fuorché, a meno di + inf; eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché + subj.)</i> - de resumen (<i>tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti...</i>)</p> | <p>10. Conectores parentéticos</p> <p>- de introducción del tema: <i>per quanto riguarda, relativamente a, in riferimento a, rispetto /riguardo a, a proposito di, per quanto concerne, se si considera</i> - de introducción de subtemas: <i>d' altronde, non solo...ma anche</i> - de recuperación del tema: <i>tomando sull'argomento</i> - contraponiendo temas: <i>da una parte...dall'altra, da un lato...dall'altro</i> - de reformulación: <i>in altre parole, in altri termini</i> - de contraste: <i>nonostante ciò, malgrado ciò, sia come sia, d' altro canto</i> - de ejemplificación: <i>per fare un esempio, tanto per dire</i> - de personalización: <i>per quanto mi riguarda, a mio avviso, dal mio punto di vista.</i> - de digresión: <i>per inciso, tra parentesi</i> - de exclusión: <i>senza che + subj; senza, fuorché, a meno di + inf; eccetto che, tranne che, a meno che, fuorché + subj.)</i> - de resumen (<i>tutto sommato, per concludere, in conclusione, in definitiva, tutto considerato possiamo dire che, in fin dei conti...</i>)</p> |

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS | |
|--|---|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS |
| <p>Correspondencia entre fonemas y grafemas. Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (<i>cosiddetto, sopravvento</i>). Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras <i>j, k, w, x, y</i>. Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado. Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica. Puntuación: Uso de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra. Uso del guion: entre nombres propios (<i>Devoto-Oli</i>), entre nombres geográficos (<i>Emilia-Romagna</i>); (<i>caffè -concerto/ il rapporto madre-figlio</i>); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (<i>impegno strategico-globale; repertorio giuridico-amministrativo</i>) o el primero de los cuales está truncado (<i>socio-educativo, italo-francese...</i>). Palabras compuestas con acento gráfico (<i>viceré...</i>) Fonemas homófonos no homógrafos (<i>cuore/liquore...</i>) Uso de la <i>d</i> eufónica. <i>Troncamento vocalico</i> (<i>ciascun anno</i>), <i>sillabico</i> (<i>bel pensiero</i>); <i>troncamento opcional</i> (<i>cantar vittoria</i>). Abreviaciones, siglas y símbolos. Mecanismo de abreviamento de palabras del registro</p> | <p>Correspondencia entre fonemas y grafemas. Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (<i>cosiddetto, sopravvento</i>). Grafemas extranjeros: palabras que contienen las letras <i>j, k, w, x, y</i>. Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrito, subrayado. Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica. Puntuación: Os de los signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra. Uso del guion: entre nombres propios (<i>Devoto-Oli</i>), entre nombres geográficos (<i>Emilia-Romagna</i>); (<i>caffè -concerto/ il rapporto madre-figlio</i>); entre dos adjetivos el primero de los cuales es masculino singular (<i>impegno strategico-globale; repertorio giuridico-amministrativo</i>) o el primero de los cuales está truncado (<i>socio-educativo, italo-francese...</i>). Palabras compuestas con acento gráfico (<i>viceré...</i>) Fonemas homófonos no homógrafos (<i>cuore/liquore...</i>) Uso de la <i>d</i> eufónica. <i>Troncamento vocalico</i> (<i>ciascun anno</i>), <i>sillabico</i> (<i>bel pensiero</i>); <i>troncamento opcional</i> (<i>cantar vittoria</i>). Abreviaciones, siglas y símbolos. Mecanismo de abreviamento de palabras del registro</p> |

| | |
|--|---|
| estándar, registro familiar, registro formal (Prof., Gente.mo, Spett., S.p.A., AIDS...) | estándar, registro familiar, registro formal (Prof., Gente.mo, Spett., S.p.A., AIDS...) |
|--|---|

| COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS | |
|--|--|
| ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES | ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES |
| <p>Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad.</p> <p>Fonemas vocálicos: Énfasis en la diferencia entre /e/ y /e/, y /o/ y /o/ (peska= verbo pescare; peska = il frutto; volto= il viso, volto = participio passato del verbo volgere). No pronunciación de la vocal átona en los dígrafos <i>ci, gi</i> + vocal (<i>cielo, scienza, Gianni...</i>).</p> <p>Diptongos y triptongos (<i>puoi, muoio</i>).</p> <p>Fonemas consonánticos: Consonantes simples y consonantes germinadas. Función de las consonantes germinadas. Énfasis en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente:</p> <p>[v] labiodental (<i>vino</i>); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (<i>grazie, azzurro</i>); /k/ velar (<i>chiesa</i>); /t/ alveopalatal (<i>ciao</i>); pronunciación de la s "impura" al principio de palabra: [s] (<i>stato</i>); [z] (<i>sbaglio</i>); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (<i>mese, naso, peso, casa, cosa, così</i> y en los sufijos -ese, -eso, -oso); [z] (<i>paese, quasi, viso</i>).</p> <p>Pronunciación del grupo <i>gli</i> al principio de palabra (<i>glicine...</i>); pronunciación de las dos consonantes del dígrafo <i>gn</i> en <i>grecismi</i> (<i>gnosis</i>) y en <i>germanismi</i> (<i>wagneriano</i>).</p> <p>Acento tónico y acento gráfico (obligatorio). Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización (A TE l'ho detto, non a LUI).</p> <p>Enlaces vocálicos: elisiones y apócope.</p> <p>Elisión obligatoria (<i>c'è, l'aria, quell'uomo, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro...</i>) opcional (<i>m' avvicino, c'insegna...</i>).</p> <p>Apócope vocálica e consonantica. Obligatoria (<i>nessun, bel, buon, san, signor/professor/dottor/ingegner...+nombre, suor, alcun, ciascun</i>) y opcional (<i>tal, qual...</i>).</p> <p>–de eufónica opcional (<i>ed, ad, od [literario]</i>).</p> <p>Patrones tonales en el sintagma y la oración: cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>"Tonia conclusiva" (<i>andamento discendente: domani andrò a Milano</i>).</p> <p>"Tonia interrogativa" (<i>andamento ascendente: vuoi venire a giocare?</i>)</p> <p>"Tonia exclamativa" (<i>andamento ascendente-discendente: che noia!</i>)</p> <p>"Tonia suspensiva" (<i>andamento ascendente-discendente: se andrò a Milano...</i>)</p> <p>"Tonia degli incisi e delle parentetiche" (<i>andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più basso rispetto all'enunciato della principale: domani, se</i></p> | <p>Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas, insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan más dificultad.</p> <p>Fonemas vocálicos: Énfasis en la diferencia entre /e/ y /e/, y /o/ y /o/ (peska= verbo pescare; peska = il frutto; volto= il viso, volto = del verbo volgere).</p> <p>No pronunciación de la vocal átona en los dígrafos <i>ci, gi</i> + vocal (<i>cielo, scienza, Gianni...</i>).</p> <p>Diptongos y triptongos (<i>puoi, muoio</i>).</p> <p>Fonemas consonánticos: Consonantes simples y consonantes germinadas. Función de las consonantes germinadas. Énfasis en los fonemas italianos que no existen en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente:</p> <p>[v] labiodental (<i>vino</i>); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (<i>grazie, azzurro</i>); /k/ velar (<i>chiesa</i>); /t/ alveopalatal (<i>ciao</i>); pronunciación de la s "impura" al principio de palabra: [s] (<i>stato</i>); [z] (<i>sbaglio</i>); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (<i>mese, naso, peso, casa, cosa, così</i> y en los sufijos -ese, -eso, -oso); [z] (<i>paese, quasi, viso</i>).</p> <p>Pronunciación del grupo <i>gli</i> al principio de palabra (<i>glicine...</i>); pronunciación de las dos consonantes del dígrafo <i>gn</i> en <i>grecismi</i> (<i>gnosis</i>) y en <i>germanismi</i> (<i>wagneriano</i>).</p> <p>Acento tónico y acento gráfico (obligatorio). Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización (A TE l'ho detto, non a LUI).</p> <p>Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente: (<i>'ancora /an'cora...</i>)</p> <p>Enlaces vocálicos: elisiones y apócope.</p> <p>Elisión obligatoria (<i>c'è, l'aria, quell'uomo, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro...</i>) opcional (<i>m' avvicino, c'insegna...</i>).</p> <p>Apócope vocálica e consonantica. Obligatoria (<i>nessun, balido, buon, san, signor/ professor/ dottor/ ingegner...+nombre, suor, alcun, ciascun</i>) y opcional (<i>tal, qual...</i>).</p> <p>–de eufónica opcional (<i>ed, ad, od [literario]</i>)</p> <p>Patrones tonales en el sintagma y la oración: cambios de acento en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas, la entonación en el habla y en la lectura: influencia del estilo y el registro del texto. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p> <p>"Tonia conclusiva" (<i>andamento discendente: domani andrò a Milano</i>).</p> <p>"Tonia interrogativa" (<i>andamento ascendente: vuoi venire a giocare?</i>)</p> <p>"Tonia exclamativa" (<i>andamento ascendente-discendente: che noia!</i>)</p> <p>"Tonia suspensiva" (<i>andamento ascendente-discendente: se andrò a Milano...</i>)</p> <p>"Tonia degli incisi e delle parentetiche" (<i>andamento discendente analogo alla tonia conclusiva, ma con tono più</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>non pioverà, partirò</i>)</p> <p>"Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (<i>frase introduttiva con andamento sospensivo e citazione con tonia conclusiva, ma con tono più alto: Luisa ha detto: "Se potrò partirò"</i>).</p> <p>Interjecciones (<i>mah, uffa, to', boh, oddio</i>)</p> <p>Locuzioni interiettive (<i>Mi faccia il piacere! Sì figurì! Neanche per sogno! Per carità!...</i>)</p> | <p><i>basso rispetto all'enunciato della principale: domani, se non pioverà, partirò</i>)</p> <p>"Tonia delle citazioni in forma di discorso diretto" (<i>frase introduttiva cono andamento sospensivo e citazione con tonia conclusiva, ma con tono più alto: Luisa ha detto: "Se potrò partirò"</i>).</p> <p>Interjecciones (<i>mah, uffa, to', boh, oddio</i>)</p> <p>Locuzioni interiettive (<i>Mi faccia il piacere! Sì figurì! Neanche per sogno! Per carità!...</i>)</p> <p>Introducción a la intensificación consonántica (<i>a casa /ak'kasa/</i>) (<i>raddoppiamento fonosintattico</i>).</p> <p>Reconocimiento de la relajación articulatoria en el lenguaje familiar y coloquial.</p> <p>Reconocimiento de las pronunciaciones regionales más significativas; la diferente intensidad de las consonantes geminadas en el norte y en el sur.</p> |
|--|---|