

## ANEXO V

### NIVEL INTERMEDIO B2

#### I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

##### DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Intermedio B2 tienen como referencia el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Capacitan al alumnado para utilizar de manera autónoma el idioma, receptivamente y productivamente, tanto oralmente como por escrito, así como para mediar entre usuarios de diferentes lenguas.

El alumnado tiene que ser capaz de actuar de manera independiente y con eficacia en contextos en que se utiliza el idioma para desarrollar relaciones sociales y personales, llevar a cabo estudios preterciarios y trabajar en entornos ocupacionales que requieran cooperación y negociación sobre asuntos que sean habituales.

Habrá que adquirir las competencias que aseguren bastante fluidez y naturalidad para que la comunicación se lleve a cabo sin esfuerzo, tanto en las situaciones habituales como en otras de más específicas o de más complejidad y sobre aspectos tanto concretos como abstractos de temas generales o del propio interés o campo de especialización.

Eso implica el control de un lenguaje estándar, en una variedad de registros, estilos y acentos, que contenga estructuras complejas y variadas y un repertorio léxico que incluya expresiones idiomáticas de ámbito general y uso frecuente y que permita apreciar y expresar matices de significado.

##### OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL INTERMEDIO B2

Adquirir la capacidad de:

1. Utilizar el idioma en un abanico amplio de situaciones de la vida cotidiana, de aprendizaje y de otros, y como medio de expresión personal, con eficacia, fluidez y con un grado elevado de precisión y de adecuación del discurso a la situación comunicativa.
2. Optimizar el conocimiento de los valores y rasgos característicos de otras culturas, habiéndolos contrastado con los propios, con el objetivo de favorecer y enriquecer la comunicación.
3. Utilizar estrategias lingüísticas y de aprendizaje para monitorizar los propios errores y reflexionar sobre las carencias en la expresión y en la comprensión.
4. Mostrar un cierto dominio de los usos y convenciones sociales ligados a la lengua y a los diferentes registros y reconocer y entender diferentes variedades de la lengua.
5. Desarrollar y utilizar estrategias que permitan el aprendizaje autónomo de lenguas y la profundización en el conocimientos lingüísticos y culturales sobre la lengua objeto de estudio.
6. Integrar y combinar el conjunto de las competencias, habilidades, estrategias y actitudes que forman parte del bagaje personal previo o adquirido a lo largo del proceso de aprendizaje de unos o más idiomas para desarrollar una competencia plurilingüe y pluricultural.

##### OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### OBJETIVO GENERAL

Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes, tanto explícitas como implícitas, de los hablantes en textos orales:

- complejos;
- sobre temas tanto concretos como abstractos;
- en torno a asuntos o temas generales, relativamente conocidos o de actualidad, o del propio campo de especialización o de interés;
- en una variedad estándar no muy idiomática;
- articulados a velocidad normal;

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender declaraciones y mensajes, anuncios, avisos e instrucciones detallados transmitidos, en vivo o por medios técnicos.
- b) Comprender con detalle y con independencia del canal lo que se dice en transacciones y gestiones de carácter más o menos habitual, incluso con bullicio de fondo, siempre que se pueda pedir confirmación.
- c) Comprender, con el apoyo de imágenes (esquemas, gráficos, fotografías, videos, etc.) presentaciones, charlas, discursos y otras presentaciones públicas, académicas o profesionales extensas y lingüísticamente complejas, si están bien estructuradas y tienen

- transmitidos a través de cualquier canal;
- incluso en condiciones de audición que no sean buenas.

marcadores que guían la comprensión.

- d) Comprender el contenido y las implicaciones generales de conversaciones y discusiones informales relativamente extensas y animadas y captar matices como la ironía, si están indicados con marcadores explícitos, siempre que la argumentación sea clara.
- e) Comprender con detalle los argumentos principales, las actitudes y las ideas que destacan los interlocutores en conversaciones y discusiones formales sobre procedimientos, líneas de actuación y otros asuntos.
- f) Comprender documentales, noticias y reportajes de actualidad, entrevistas, debates, espectáculos teatrales y películas con un lenguaje claramente articulado, e identificar el tono del que interviene.

### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### OBJETIVO GENERAL

Comprender con bastante facilidad el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes, tanto explícitas como implícitas, del autor en textos escritos:

- complejos;
- sobre temas tanto concretos como abstractos;
- en torno a asuntos o temas generales, relativamente conocidos o de actualidad, o del propio campo de especialización o de interés;
- en una variedad estándar que contenga expresiones idiomáticas de uso común;
- siempre que se puedan releer las secciones difíciles.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender instrucciones, indicaciones y otras informaciones técnicas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias.
- b) Identificar rápidamente el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia gama de temas.
- c) Comprender información detallada de textos de referencia y consulta.
- d) Comprender información específica de textos oficiales, institucionales o corporativos.
- e) Comprender el contenido, la intención y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte (incluyendo foros, blogs, redes sociales, etc.) en que se transmita información detallada y se expresen, justifiquen y argumenten ideas y opiniones.
- f) Leer correspondencia formal y captar el significado esencial y comprender los detalles e implicaciones relevantes.
- g) Comprender textos periodísticos, incluidos los artículos y reportajes sobre temas de actualidad o especializados, en los que el autor adopta puntos de vista, presenta y desarrolla argumentos y expresa opiniones de manera tanto implícita como explícita.
- h) Comprender textos literarios y de ficción contemporáneos de estilo simple y lenguaje claro, con la ayuda esporádica de diccionarios.

### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

#### OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales:

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Hacer declaraciones públicas.
- b) Hacer presentaciones extensas preparadas

- claros y detallados;
- de cierta extensión,
- bien organizados y adecuados a los interlocutores y a al propósito comunicativo;
- sobre asuntos generales y otros más específicos acerca de temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de interés o especialización;
- con registro y estilo adecuados a la situación comunicativa;
- con bastante fluidez y espontaneidad como para no provocar tensión a los oyentes o interlocutores;
- con una pronunciación y una entonación claras y naturales,
- con un grado relativamente alto de corrección, sin errores que conduzcan a malentendidos o con corrección de los que se produzcan;
- con un léxico preciso y variado, a pesar de alguna confusión, vacilación o recurso ocasional a circunloquios.

previamente donde se expliquen puntos de vista o se argumente a favor o en contra, se muestren ventajas e inconvenientes de varias opciones o se defiendan ideas, y responder a preguntas complementarias de la audiencia.

c) Participar con seguridad en transacciones y gestiones más o menos habituales solicitando y dando información y explicaciones, expresando claramente la propia postura y las expectativas y argumentando satisfactoriamente para resolver los conflictos que surjan.

d) Participar activamente en conversaciones y discusiones informales sin provocar ninguna tensión, transmitiendo emociones y resaltando la importancia de lo que dice y sin hacer reír ni molestar involuntariamente, describiendo con detalle hechos, experiencias, sentimientos, reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones y respondiendo a los de los interlocutores con comentarios adecuados; expresando, defendiendo con convicción y justificando de manera persuasiva opiniones, creencias y proyectos; evaluando propuestas alternativas; dando explicaciones; haciendo hipótesis y respondiendo.

e) Tomar la iniciativa en una entrevista ampliando y desarrollando las propias ideas sin mucha ayuda u obteniéndola del entrevistador, si hace falta.

f) Participar activamente y adecuadamente en conversaciones, reuniones, discusiones y debates formales en los ámbitos público, académico o profesional, esbozando con claridad un asunto o un problema y comparando las ventajas y los inconvenientes, de diferentes enfoques, ofreciendo, explicando y defendiendo opiniones y puntos de vista, evaluando propuestas alternativas, formulando hipótesis y respondiendo.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, textos escritos

- de cierta extensión;
- bien organizados, claros y lo bastante detallados;
- con un registro y un estilo adecuados a la situación comunicativa; de modo eficaz
- sobre una amplia gama de temas generales, de interés personal o relacionados con el propio campo de especialización;
- con un uso adecuado de una amplia gama de recursos lingüísticos propios de la lengua escrita;
- con un léxico preciso y variado, a pesar de alguna confusión o el recurso ocasional a circunloquios;
- con un grado relativamente alto de corrección, sin faltas que conduzcan a malentendidos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Rellenar cuestionarios y formularios detallados con información compleja de tipo personal, público, académico o profesional, incluyendo, preguntas abiertas y secciones de producción libre (p. ej. para contratar un servicio, hacer una solicitud o contestar una encuesta).

b) Escribir un currículum vitae detallado o una carta de motivación, detallando y ampliando la información relevante.

c) Escribir notas, anuncios y mensajes en que se transmita o solicite información, con el grado de detalle que corresponda a la situación comunicativa, incluyendo, si es necesario, explicaciones y opiniones, resaltando los aspectos importantes y respetando las convenciones del género y tipos textuales, las normas de cortesía y, si procede, la etiqueta.

d) Tomar notas lo bastante detalladas sobre aspectos que se consideren importantes durante una conferencia, presentación o charla estructurada con claridad sobre un tema conocido, aunque la concentración en las palabras

haga perder alguna información.

e) Tomar notas en las que se recojan las ideas principales, los aspectos relevantes y detalles importantes durante una entrevista, conversación formal, reunión o debate bien estructurados.

f) Escribir correspondencia personal en cualquier soporte y comunicarse con seguridad y eficacia en foros, blogs, redes sociales, etc. en los que se expresan noticias y puntos de vista, se transmite emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias y se comentan las intervenciones de los correspondientes o de otros.

g) Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que se dé o solicite información detallada y se expliquen y justifiquen con bastante detalle los motivos de acciones, respetando las convenciones formales y de cortesía apropiadas.

h) Escribir informes de extensión media, de estructura clara y en formato convencional, en el que se exponga un asunto con cierto detalle y se desarrolle un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista, explicando ventajas o inconvenientes de varias opciones y aportando conclusiones justificadas y sugerencias sobre futuras o posibles líneas de actuación.

## ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

### OBJETIVO GENERAL

Mediar, directamente o en modo diferido, entre hablantes que usan la lengua meta o diferentes lenguas incluyendo esta,

- tanto en situaciones habituales como en otras más específicas o complejas;
- en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional;
- transmitiendo el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto explícitas como implícitas;
- sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales o del propio interés o campo de especialización;

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Transmitir oralmente o por escrito a terceros, en forma resumida o adaptada, el contenido de textos orales o escritos conceptualmente y estructuralmente complejos (p. ej., presentaciones, documentales, entrevistas, conversaciones, debates, artículos), siempre que estén en una variedad estándar y estén bien organizados y que se pueda volver a leer o escuchar secciones difíciles.

b) Sintetizar y transmitir a terceros, oralmente o por escrito, información de recopilada de varios textos escritos procedentes de varias fuentes (p. ej., de diferentes medios de comunicación de diferentes informes o documentos sobre un tema)

c) Interpretar durante intercambios entre personas conocidas en los ámbitos personal y público (p. ej., en reuniones, ceremonias, acontecimientos o visitas), siempre que se pueda pedir confirmación de algunos detalles.

d) Interpretar durante intercambios formales (p. ej., en una reunión de trabajo), siempre que se pueda haber preparado y se puedan pedir confirmaciones o aclaraciones.

e) Mediar entre hablantes de la lengua meta o de diferentes lenguas transmitiendo la información, las opiniones y los argumentos relevantes, comparando y contrastando las ventajas y los inconvenientes, de diferentes posturas y argumentos, expresando las propias opiniones con claridad y amabilidad y ofreciendo

sugerencias.

f) Tomar notas escritas para terceros, lo bastante precisas y organizadas, en las que se recojan los puntos y aspectos más relevantes de una presentación, conversación o debate claramente estructurado y en una variedad estándar.

g) Resumir por escrito los puntos principales, los detalles y los puntos de vista, opiniones y argumentos expresados en conversaciones claramente estructuradas y articuladas a velocidad normal y en una variedad estándar.

h) Resumir por escrito noticias, fragmentos de entrevistas o documentales que contengan opiniones, argumentos y análisis, así como la trama y la secuencia de acontecimientos de películas, esquemas o piezas teatrales.

## II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

### 1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación en la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

#### 1. Contenidos socioculturales

- cinésica, mímica, proxémica y paralenguaje
- gestualidad y saludos (despedidas: dar la mano, besos, abrazos, etc.)
- proximidad física, contacto visual
- gestualidad explícita
- modulación de la voz para expresar estados de ánimo

#### 1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

##### Relaciones personales y convenciones sociales

- relaciones familiares e intergeneracionales: tipos de familia
- la estructura social (relaciones intergrupales)
- normas de cortesía según la situación y los protagonistas
- relaciones con los superiores y con los compañeros en el ámbito profesional
- la puntualidad: valor y excusas aceptables
- convenciones a la hora de pagar (propinas, invitar, compartir, etc.)
- las relaciones entre géneros: roles
- las relaciones con las autoridades y la administración en general: convenciones, estereotipos
- las relaciones entre vecinos
- las jerarquías propias de la cultura
- ceremonias y celebraciones: (bodas, bautizos, cumpleaños, etc.)
- los temas tabú

##### Valores, creencias y actitudes

- festividades y tradiciones importantes
- creencias, supersticiones, prejuicios y tabúes más extendidos
- el sentido del humor: referentes de ámbito general. chistes simples recurrentes de ámbito general
- minorías religiosas, étnicas, etc.
- expresiones de sabiduría popular: refranes, proverbios muy comunes y de ámbito general
- rituales religiosos

##### Comidas

- tipos de establecimientos de restauración
- comportamiento durante las comidas

##### Consumo

- horarios comerciales, apertura en festivos, periodos de rebajas, liquidaciones, ofertas, etc.
- tipos y características de los establecimientos: dimensiones, disposición, clasificación, etc.

##### Entorno laboral

- descansos, pausas y motivos justificados de ausencia en el trabajo
- conciliación de la vida laboral y familiar

##### Vivienda

- tipos y características generales (disposición, mobiliario básico, espacios compartidos, etc.)
- prevalencia de la vivienda en propiedad o de alquiler
- condiciones habituales de alquiler: plazos, derechos, contratos
- alojamiento temporal: tipo (hoteles, pensiones, casas rurales, campings y otros)
- alojamiento compartido (piso de estudiantes, residencias estudiantiles, intercambios, etc.)

##### Salud y asistencia social

- sistema sanitario: funcionamiento, urgencias, etc.

- estado del bienestar y asistencia social (seguridad social, pensiones, atención a personas en situación de desempleo) y estatus de los trabajadores extranjeros

### **1.3 Educación**

- características generales del sistema escolar
- sistema de calificaciones
- la formación complementaria y la formación a lo largo de la vida

### **1.4. Ocio y cultura**

- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): referentes más destacados (obras, autores...)
- música, teatro y danza popular y tradicional
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- actividades al aire libre
- las artes escénicas: hábitos y referentes destacables
- los deportes más populares
- el ocio pasivo: la televisión (hábitos de consumo)
- patrimonio cultural y natural
- museos y lugares de interés cultural muy conocidos
- viajes y turismo: destinos frecuentes y hábitos

### **1.5 Geografía**

- territorios y ámbitos más importantes en que se habla la lengua, como L1 o L2 o koiné
- ciudades y lugares más significativos: rasgos destacados

### **1.6. Medioambiente**

- características de la climatología
- la conciencia ecológica general de la población
- hábitos de consumo responsable y de gestión de residuos

### **1.7. Participación ciudadana**

- marco institucional básico y mecanismos de participación
- gestión de la inmigración
- voluntariado
- las ONG más importantes

### **1.8 Medios de comunicación**

- prensa escrita (en papel y digital): prensa de referencia y sus tendencias sociopolíticas
- televisión y radio: canales de referencia y sus tendencias
- programas de radio y televisión muy conocidos
- presencia y uso general de internet y redes sociales

## **2. Contenidos sociolingüísticos**

### **2.1 Cortesía lingüística y convenciones**

- saludos y despedidas: contextos formal, informal y familiar
- formas de tratamiento: en las relaciones entre iguales y en relaciones jerárquicas
- fórmulas de cortesía propias de contextos formales para solicitar permiso, ayuda, un servicio o producto, expresar agradecimiento, pedir perdón, hacer cumplidos y reaccionar ante ellos, reaccionar a una invitación o invitar a alguien
- fórmulas para felicitar, brindar, mostrar empatía
- convenciones de la correspondencia semiformal y formal
- convenciones de la conversación telefónica

### **2.2 Referentes**

- frases hechas frecuentes de ámbito general
- el doble sentido de expresiones frecuentes: reconocimiento y ensayo de uso
- sentido, ámbito y connotación de las expresiones malsonantes de ámbito general más frecuentes: reconocimiento y contextualización

### **2.3 Registro**

- distinción entre lenguaje oral y escrito
- distinción y selección de registros: formal, informal o familiar, según la situación y los interlocutores
- implicaciones de los cambios de registro
- expresiones coloquiales y de argot muy frecuentes
- variedades principales de la lengua estándar

#### 2.4 Variedades

- relación entre el estándar y las otras variedades
- variedades diatópicas más importantes: estatus, identificación de características destacadas y connotaciones

#### 2.5 Contacto de lenguas

- minorías lingüísticas.
- koiné y lenguas internacionales: ámbitos de uso.

## 2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS

### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Conocimiento y uso de las estrategias de la comprensión de textos orales:

#### Estrategias de planificación:

- Movilización de esquemas e información previa sobre el tipo de tarea y tema.
- Distinción del tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes u opiniones y/o actitudes implícitas).

#### Estrategias de anticipación:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

#### Estrategias de identificación e inferencia:

- Identificación del tipo textual para adaptar la comprensión.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y/o paralingüísticos (soporte gráfico, imagen, vídeo, rasgos prosódicos...).
- Identificación de las ideas principales mediante escucha atenta.
- Comprobación de la comprensión a partir de indicios contextuales.

#### Estrategias de control y reparación:

- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos orales:

#### Estrategias de planificación:

- Activación de esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (p. ej.: presentación > presentación formal).
- Identificación de los vacíos de información y opinión y

### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conocimiento y uso de las estrategias de la comprensión de textos escritos:

#### Estrategias de planificación:

- Movilización de esquemas e información previa sobre el tipo de tarea y tema.
- Distinción del tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes u opiniones y/o actitudes implícitas).

#### De anticipación:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

#### Estrategias de identificación e inferencia:

- Identificación del tipo textual para adaptar la comprensión.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y/o paralingüísticos (soporte de imágenes y gráficos, rasgos ortotipográficos...).

#### Estrategias de control y reparación:

- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos escritos:

#### Estrategias de planificación:

- Activación de esquemas mentales específicos sobre la estructura de la actividad y el texto (como una carta de presentación, un informe,...).
- Identificación de los vacíos de información y opinión y



valoración de lo que puede darse por descontado.

- Preparación, mediante apuntes, pequeños guiones o mapas conceptuales, de un mensaje estructurado y adecuado a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Planificación de lo que se tiene que decir y de los medios de expresarlo ante una situación potencialmente incómoda o complicada.
- Reflexión sobre lo que se tiene que decir y el efecto que puede tener sobre los oyentes/interlocutores.

#### **Estrategias de ejecución:**

- Adecuación del texto al destinatario, el contexto y el canal: registro y características discursivas.
- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.).

#### **Estrategias de compensación:**

Compensación de las carencias lingüísticas mediante:

- Procedimientos lingüísticos, como la definición, la paráfrasis o la derivación a partir de palabras conocidas.
- Evitación de expresiones que pueden provocar una dificultad.
- Procedimientos paralingüísticos o paratextuales: solicitud de ayuda, señalamiento de objetos, deixis, acciones que aclaren significados, lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), reproducción de sonidos o rasgos prosódicos convencionales.

#### **Estrategias de reparación:**

Control del efecto y el éxito del discurso mediante:

- Petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.
- Autocorrección y monitorización de los errores habituales, y reparación cuando se es consciente o cuando provoquen un malentendido.
- Confección de listas de errores frecuentes y posterior monitorización consciente del discurso oral para localizarlos y corregírselos.

#### **Estrategias de interacción:**

- Explotación de las expresiones apropiadas para intervenir en una conversación.
- Uso de frases comodín para ganar tiempo y mantener la palabra mientras se formula lo que se tiene que decir.
- Comentario y seguimiento de las afirmaciones e inferencias de otros para facilitar el mantenimiento de la conversación.
- Confirmación de la comprensión e invitación de los otros a participar en la conversación.
- Resumen de la conversación en un momento dado y propuesta de pasos a seguir.
- Demanda de explicación o clarificación de ideas complejas o abstractas para asegurar la comprensión en conversaciones informales, cuando la velocidad del discurso es rápida o el acento no es familiar.
- Formulación de preguntas a un miembro del grupo para clarificar un tema que es implícito o está mal

valoración de lo que puede darse por descontado.

- Identificación y uso de símbolos, imágenes y otros códigos para transmitir el tono, los elementos prosódicos y aspectos emocionales/afectivos.

#### **Estrategias de ejecución:**

- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.)
- Selección del registro y las características discursivas adecuadas al destinatario, el contexto y el canal.
- Adecuación del mensaje a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Recurso a la redundancia en la interacción en línea.
- Elaboración de borradores.
- Evaluación de las aportaciones, comentarios y contribuciones de otros con una planificación en borrador.

#### **Estrategias de compensación:**

- Reajuste de la tarea (una versión más modesta) o el mensaje (haciendo concesiones en lo que realmente se querría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, como la definición, la paráfrasis o la derivación a partir de palabras conocidas.

#### **Estrategias de reparación:**

- Localización y aplicación adecuada de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).
- Monitorización de los errores comunes y reparación cuando se es consciente o cuando provoquen un malentendido.

#### **Estrategias de interacción:**

- Colaboración en el desarrollo de una tarea compartida mediante la formulación de propuestas, respuestas a sugerencias, etc.
- Definición de una tarea compartida para que otros contribuyan.
- Relación de lo que se ha escrito con las contribuciones de otros.
- Demanda y oferta de aclaraciones de lo que se ha escrito.
- Control del efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

articulado

## ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Conocimiento y uso de las estrategias de la mediación:

### **Vinculación con los conocimientos previos:**

- Formulación de preguntas e información con la intención de animar los otros a relacionar la información con las experiencias y los conocimientos previos.
- Explicación del nuevo concepto o procedimiento mediante la comparación y contraste con otros que son familiares para todos los interlocutores.
- Ejemplificación referida a experiencias cotidianas compartidas comunes a la hora de explicar el funcionamiento de un aparato u otro objeto.

### **Amplificación:**

- Uso de varias paráfrasis, reformulaciones y repeticiones para clarificar una información.
- Uso de ejemplos concretos y repetición de los puntos clave.

### **Simplificación:**

- Identificación y observación (apostillas, subrayado, destacado, etc.) de información esencial explícita de un texto de interés común.

### **Desglose de información:**

- Presentación simplificada de textos instruccionales e informativos breves en forma de listado de puntos separados.
- Transformación de un proceso complejo en una serie de instrucciones más sencillas.
- Identificación de la información relacionada o repetida en un texto y compilación para que el mensaje esencial sea más claro.
- Supresión de las partes de un texto no relevantes para los interlocutores a fin de que el contenido esencial les sea más accesible.

### **Adaptación del discurso**

- Paráfrasis simplificada de los puntos principales de textos orales o escritos sobre temas familiares (como artículos breves de revistas, entrevistas) para facilitar el acceso de otros a ellos.

### **Cooperación y demanda de aclaraciones**

(Véase estrategias de producción y coproducción oral y escrita: interacción.)

## 3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Reconocimiento y realización de las funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua según el ámbito y el contexto comunicativos:

### **3.1 Actos fáticos o solidarios (socializar):**

- Dar las gracias, responder a un agradecimiento y pedir disculpas.
- Interesarse por alguien o alguna cosa.
- Lamentar, pedir y aceptar disculpas.
- Pedir y dar información sobre alguien.
- Felicitar y responder a una felicitación.
- Aceptar o rechazar una invitación, ayuda u ofrecimiento.
- Expresar la intención, la decisión o la voluntad de hacer o de no hacer alguna cosa.
- Compadecerse, defenderse.

### **3.2 Actos asertivos (dar y solicitar información):**

- Dar y pedir datos personales..
- Pedir y dar información de identificación, precios y hora.
- Preguntar y decir a quién pertenece alguna cosa.
- Referirse a acciones habituales o del mundo presente.
- Referirse a acciones que suceden en el momento que se habla.
- Describir personas, objetos y, situaciones.

- Describir el tiempo atmosférico.
- Narrar y preguntar sobre un hecho o suceso pasado.
- Dar y pedir información sobre un hecho.
- Ser capaz de expresar el conocimiento, el desconocimiento, la opinión y la creencia de un hecho.
- Afirmar, anunciar, acusar, admitir, apostillar, atribuir, confirmar la veracidad de un hecho, corroborar, desmentir, predecir, asentir y clasificar este hecho.
- Enumerar en una explicación.
- Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.
- Hacer descripciones referentes al trabajo, personas, carácter, y experiencias.
- Pedir y dar información sobre acciones y proyectos referidos al momento presente, al pasado y al futuro.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Informar sobre rutinas, hábitos, gustos, planes y decisiones.
- Rectificar y corregir información.

### **3.3 Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones):**

- Expresar gustos y preferencias.
- Expresar conocimiento o desconocimiento.
- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.- Pedir y dar información sobre un estado o sensación física y relacionada con la salud: frío o calor, sueño, hambre o sed, gusto, bienestar o malestar.
- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar preferencias.
- Pedir y dar información sobre los estados de ánimo más comunes: aburrimiento, satisfacción o insatisfacción, admiración, interés, afecto, alegría, etc.
- Pedir y dar información sobre actitudes ante determinadas situaciones como ahora afecto, simpatía, duda, preferencia, antipatía o admiración.
- Expresar emociones y sentimientos como alegría, felicidad, decepción, esperanza, satisfacción, tristeza o molestia.

### **3.4 Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción):**

Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones)

- Pedir y dar información sobre un estado o sensación física y relacionada con la salud: frío o calor, sueño, hambre o sed, gusto, bienestar o malestar.
- Manifestar interés o desinterés.
- Expresar preferencias.
- Pedir y dar información sobre los estados de ánimo más comunes: aburrimiento, satisfacción o insatisfacción, admiración, interés, afecto, alegría, etc.
- Pedir y dar información sobre actitudes ante determinadas situaciones como ahora afecto, simpatía, duda, preferencia, antipatía o admiración.
- Expresar emociones y sentimientos como alegría, felicidad, decepción, esperanza, satisfacción, tristeza o molestia.

Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción)

- Pedir y dar información sobre la intención, la voluntad o la decisión de hacer alguna cosa.
- Aconsejar, alertar, dar instrucciones y permiso.
- Pedir ayuda, confirmación, información y opinión.
- Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- Prohibir y denegar, proponer, permitir, ordenar, solicitar, aceptar y rechazar; disuadir, insistir, prevenir, reclamar y sugerir.
- Pedir y dar la palabra, interrumpir y dejar hablar.

## **4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS**

Conocimiento y comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales variados.

### **4.1. Contexto**

#### **4.1.1 Características del contexto:**

- según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica
- según los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa)
- según la situación (canal, lugar, tiempo)

**4.1.2 Expectativas generadas por el contexto:**

- tipo, formado y estructura textuales
- registro y estilo
- tema, enfoque y contenido
- patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos
- comunicación no verbal (textos orales): gestos, tono de voz, etc.
- comunicación no verbal (textos escritos): imágenes, gráficos, tipografías, etc.

**4.2. Organización y estructuración del texto:****4.2.1 Según macrofunción textual**

- Secuencia dialógica: secuencias fáticas de iniciación y clausura, secuencias transaccionales.
- Secuencia descriptiva con punto de vista objetivo o subjetivo: anclaje, actualización y relación; con inserción de secuencias narrativas y expositivas.
- Secuencia narrativa: situación inicial, complicación, acción, resolución, situación final; con inserción de secuencias descriptivas y dialogales en estilo indirecto.
- Secuencia expositiva: presentación, desarrollo, conclusión; con inserción y desarrollo de subtemas (afirmación, ejemplificación, clasificación, analogía, definición) y secuencias descriptivas.
- Secuencia argumentativa: cuestión, tesis, argumento, contraargumento, reserva, conclusión; con inserción de subtemas (constataciones, reglas generales, citas, ejemplos) y de secuencias descriptivas, narrativas y expositivas.

**4.2.2 Progresión temática**

- Progresión lineal (el tema se convierte en rema)
- Progresión por tema constante (el tema se mantiene)
- Progresión derivada por tema fragmentado (el tema se disocia)
- Rupturas temáticas:

En la secuencia narrativa: cambio de personaje, cambio de plano (primer plano-trasfondo); inserción de secuencias

En las secuencias expositivas y argumentativas: introducción de oposiciones, causas, consecuencias, generalizaciones (abstracción), particularizaciones (ejemplificaciones, etc.); inserción de secuencias

En las secuencias dialogales: inserción de secuencias

**4.3. Cohesión****a) Elementos prosódicos [textos orales]:**

- entonación focalizadora,
- pausas

**b) Elementos ortotipográficos [textos escritos]:**

- puntuación: en separación de frases, incisos, elipsis, subordinación, focalizaciones; en citas y diálogos; puntuación convencional (siglas, abreviaturas, citas, fechas...)
- signos de interrogación y exclamación, paréntesis, comillas, etc.
- disposición en párrafos
- abreviaturas y símbolos usuales

**c) Mecanismos de referencia:**

- deixis (demostrativos, adverbios de lugar y tiempo, etc.)
- anáfora y catáfora (pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, proformas verbales y adverbiales)
- elipsis
- correlación de tiempos verbales
- concordancia (persona, género, número, caso)
- cohesión léxica (repetición parcial, sinonimia)

**d) Conexión textual y composición oracional**

- operadores discursivos: adición (continuidad, intensificación, distribución, generalización, digresión, especificación), disyunción (reformulación, ejemplificación, resumen), contraste (oposición, concesión, restricción, contraposición), consecución (consecuencia, conclusión)

**e) Interacción**

- recursos para toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra
- controladores de contacto
- recursos dilatorios (palabras cuña, etc.)

#### 4.4. Géneros textuales

### GÉNEROS TEXTUALES

#### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Interacción:

- conversaciones cotidianas de todo tipo, sociales y transaccionales.
- conversaciones telefónicas y videoconferencias
- discusiones complejas
- debates y mesas redondas sobre temas conocidos
- entrevistas personales, como entrevistado
- reuniones dentro del contexto profesional y educativo
- trámites comerciales y administrativos

##### Información:

- mensajes de voz con registros diversos
- anuncios ante una audiencia
- instrucciones detalladas
- reglas, normas de uso y advertencias

##### Exposición:

- narraciones precisas de acontecimientos
- chistes
- relaciones de hechos, síntesis de reuniones
- presentaciones y exposiciones dentro del propio dominio, preparadas
- discursos breves (preparados o no) en situaciones informales o semiformales (celebraciones, encuentros, etc.)

##### Cultura y ocio:

- recitación de textos dramáticos o poéticos breves
- valoración de libros, películas, obras teatrales
- presentación breve de personas, actos, proyectos

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Interacción

- conversaciones cotidianas de todo tipo
- discusiones complejas, formales e informales
- debates
- entrevistas sobre temas conocidos.
- mesas redondas extensas y estructuradas
- reuniones dentro del contexto profesional y educativo

##### Información

- mensajes de voz con registros diversos
- anuncios en servicios y locales públicos
- instrucciones
- reglamentos, normas de uso y advertencias

##### Exposición

- narración precisa de acontecimientos
- informes y relaciones (de hechos, de reuniones, etc.)
- presentaciones (de productos, proyectos, etc.)
- conferencias, charlas
- discursos (con contenido previsible)

##### Cultura y ocio

- extractos de películas
- canciones
- esquemas humorísticos
- piezas de teatro y lecturas dramatizadas de textos contemporáneos

##### Representaciones o emisiones audiovisuales:

- entrevistas
- reportajes y noticiarios
- documentales
- anuncios publicitarios (sin implícitos culturales o lenguaje poético)
- crónicas deportivas
- concursos
- series de televisión
- debates
- comentarios y análisis sobre temas de actualidad

### GÉNEROS TEXTUALES

#### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

##### Información personal:

- formularios administrativos

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

##### Información personal:

- formularios administrativos o comerciales

- cuestionarios
- perfil en redes sociales
- currículums vitæ
- cartas de motivación

#### **Escritos públicos:**

- anuncios y ofertas (de trabajo, de vivienda, etc)
- carteles y pósteres con instrucciones o información práctica
- apuntes en redes sociales
- mensajes en foros y redes sociales

#### **Ocio:**

- formularios
- programas de actividades

#### **Instrucciones:**

- recetas de cocina
- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

#### **Textos informativos:**

- cartas y correos electrónicos administrativos o comerciales /formales
- relaciones de hechos
- resúmenes y síntesis de reuniones
- presentaciones
- circulares informativas

#### **Textos argumentativos:**

- artículos de opinión y cartas al director sobre temas generales o conocidos
- informes sencillos (presentación de hechos, argumentación de propuestas, ventajas e inconvenientes)
- ensayos breves y trabajos académicos del propio ámbito de interés o especialización

#### **Ámbito cultural:**

- reseñas de libros, películas u obras de teatro

#### **Ámbito privado:**

- cartas, correos electrónicos y mensajes de carácter personal (formales e informales)
- textos formales e informales relativos a la interacción social (felicitación, invitación, pésame, etc.)
- mensajes de texto
- notas y diarios personales

- currículums
- cartas de motivación y de recomendación

#### **Escritos públicos:**

- señalética: placas informativas/conmemorativas
- publicidad, ofertas y promociones (sin implícitos culturales)
- anuncios breves
- avisos oficiales
- carteles, pósteres de todo tipo
- documentos oficiales (normativas)
- apuntes en redes sociales, blogs, etc.

#### **Ocio:**

- menús detallados
- sitios web con información turística
- guías turísticas
- programas de fiestas y de acontecimientos culturales, ferias, etc.
- carteleras de espectáculos
- chistes

#### **Instrucciones**

- recetas de cocina
- manuales de uso
- instrucciones, reglamentos y normas
- multas y sanciones
- contratos, condiciones de uso o presupuestos sencillos
- alertas y advertencias

#### **Textos informativos:**

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales
- informes (de encuestas, de expertos)
- notificaciones
- estudios y trabajos de investigación
- actos de reuniones
- entradas de diccionarios monolingües
- programas de cursos poco especializados
- etiquetas de productos detalladas
- libros de texto y manuales de la propia especialidad

#### **Prensa:**

- rúbricas (titulares, secciones, sumarios, pies de foto), incluso con elisiones
- horóscopos
- noticias
- artículos de fondo
- reportajes
- entrevistas

#### **Textos argumentativos:**

- editoriales y análisis
- ensayos breves
- artículos de opinión y cartas al director

#### **Ámbito cultural:**

- cuentos y novelas contemporáneos

- reseñas, críticas y resúmenes de libros, películas, obras de teatro
- biografías
- cómics
- poemas breves y de estructura sencilla.
- caricaturas
- narraciones históricas

**Ámbito privado:**

- notas e invitaciones.
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales
- apuntes en redes sociales

## 5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, selección y uso de léxico escrito común, y más especializado dentro de las áreas de interés propias, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional.

El vocabulario y los aspectos lexicosemánticos tendrán que permitir comprender y producir enunciados sobre aspectos (básicos y derivados, concretos y abstractos) de las áreas temáticas siguientes, atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel y a la distinción entre el léxico productivo y el receptivo.

### 5.1 Campos semánticos

#### 5.1.1. identificación personal:

- documentación identificativa y certificados oficiales
- encabezamiento y tratamiento de cartas formales
- títulos académicos y nobiliarios
- estado civil
- gentilicios
- confesiones religiosas
- telecomunicaciones (teléfono, fax, correo electrónico, internet)
- edad y fases de la vida
- origen
- profesión
- relaciones familiares
- idiosincrasia y descripción física

#### 5.1.2. Actividades de la vida diaria:

##### 5.1.2.1 Trabajo y actividad profesional:

- profesiones y actividades profesionales
- caracterización del trabajo y de la profesión
- lugares de trabajo y sectores productivos
- remuneración y derecho laboral
- funciones del ordenador
- condiciones laborales, despidos e indemnizaciones

##### 5.1.2.2 Ocio:

###### Aficiones:

- actividades de ocio
- juegos de mesa
- música

###### Deporte:

- lugares e instalaciones
- material deportivo

- participantes
- tipos de deportes y actividades físicas

###### Actividades culturales:

- lugares e instalaciones
- objetos y equipamiento básico
- profesiones relacionadas
- acciones relacionadas

###### Vacaciones y viajes:

- tipología
- lugares de interés
- profesiones relacionadas
- alojamiento e instalaciones
- servicios

##### 5.1.2.3 Compras:

- tipos de tiendas
- productos genéricos
- actividades relacionadas
- medios y modalidades de pago, descuentos, etc.
- defectos y reclamaciones

###### Ropa:

- prendas de vestir: tipo
- prendas de vestir: descripción
- materiales
- accesorios

##### 5.1.2.4 Medios de comunicación:

- medios de transmisión (p. ej. *TV, radio, canal*)
- tipos de programas
- profesiones relacionadas
- prensa y literatura: géneros

##### 5.1.2.5 Actos sociales:

- expresiones comunes
- actividades relacionadas
- lugares donde se celebran

#### **5.1.3. Alimentación:**

- alimentos
- ingredientes
- dieta: tipos, relación con la salud
  - recetas
  - platos
  - cubiertos y menaje de cocina
  - establecimientos de restauración

- trastornos alimenticios
- caracterización de los alimentos
- sensaciones y deseos

#### **5.1.4. Vivienda:**

- tareas del hogar
- tipo de vivienda
- acceso a la vivienda: propiedad, alquiler
- partes de la casa
- estado, mantenimiento y restauración de la vivienda
- muebles y complementos de la casa
- electrodomésticos y utensilios más comunes
- instalaciones y suministros
- caracterización de objetos del hogar

#### **5.1.5. Entorno:**

- denominaciones de lugares
- paisajes: caracterización
- zonas y equipamientos urbanos

#### **Orientación y desplazamiento:**

- puntos cardinales y adjetivos correspondientes
- desplazamiento
- acciones relacionadas con los medios de transporte públicos
- equipajes
- profesiones

#### **Servicios:**

- correos
- telefonía
- administración y sus agentes
- banca

#### **Medios de locomoción**

- tipos de vehículos

#### **Medioambiente:**

- conceptos generales
- catástrofes medioambientales
- fenómenos atmosféricos
- tratamiento de residuos domésticos

#### **5.1.6. Cuerpo, salud e higiene:**

- partes del cuerpo y órganos principales
- actividades físicas
- estados corporales determinados

- estados de ánimo
- actividades motrices, manuales y corporales
- higiene y atención corporal
- cuidado de la ropa
- salud
- enfermedades y sintomatología
- accidentes y lesiones
- drogodependencias y rehabilitación
- asistencia sanitaria
- personal sanitario
- pruebas médicas
- seguros médicos
- medicamentos
- percepción de los sentidos y movimientos corporales
- minusvalías

#### **5.1.7. Formación**

- personal de instituciones educativas
- sistema educativo: etapas
- centros educativos
- asignaturas
- actividades académicas
- evaluaciones, calificaciones y certificaciones
- titulaciones

#### **5.1.8. Ciencia y tecnología**

- TIC
- avances tecnológicos

#### **5.1.9. Relaciones personales y sociales**

- personas
- actividades
- calificación

#### **5.1.10. política y sociedad**

- formas de gobierno
- cargos políticos
- acontecimientos históricos
- clases sociales
- ayudas sociales

#### **5.1.11. Instituciones públicas**

- tipos de instituciones
- solicitudes y concesiones
- infracciones y penalizaciones

#### **5.1.12. Lengua y comunicación**

- aprendizaje de idiomas
- lenguas
- metalenguaje
- comunicación en entornos digitales



## 5.2 Aspectos morfológicos y léxico-semánticos

### Significación:

- familias léxicas (polisemia, antonimia, sinonimia, homonimia, hiperonimia e hiponimia)
- diferenciación del registro del sinónimos parciales
- asociaciones léxicas
- expresiones idiomáticas: proverbios y modismos

### Formación del léxico:

- transformación léxico-semántica mediante partículas
- derivación por sufijación/prefijación.
- composición
- abreviaturas y acrónimos.
- onomatopeyas y derivadas
- expresiones comparativas.
- préstamos y xenismos
- cognados y palabras transparentes

## 6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Gestión de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con cierta flexibilidad (autoconciencia cultural, conciencia sociolingüística, conocimientos culturales generales y específicos, observación, escucha, evaluación, puesta en relación, adaptación y respeto).

### 6.1 Conocimientos

**La lengua como sistema semiológico:** existencia de variedades en todas las lenguas.

**Lengua y sociedad:** legitimidad y estatus de las variedades según el contexto.

**Comunicación verbal y no verbal:** necesidad de adaptar el propio repertorio al contexto social y cultural.

**Evolución de las lenguas:** existencia de préstamos lingüísticos (situaciones).

**Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo:** variedad de las situaciones de multilingüismo y plurilingüismo: estatus de las lenguas/variedades, diferencia entre fronteras lingüísticas y políticas.

**Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal:** reglas conversacionales (relativas al estatus de los interlocutores, en los turnos de palabra, en la formalidad, en los tratamientos...).

### Cultura:

La cultura como conjunto de prácticas, representaciones y valores compartidos.

Conciencia que la cultura determina la visión del mundo de sus miembros.

**Diversidad cultural y social:** conciencia de las características del propio entorno cultural.

**Relaciones interculturales:** complejidad de los comportamientos en contextos de diversidad cultural.

**Evolución de las culturas:** homogeneización cultural por mor de la globalización.

**Diversidad de las culturas:** semejanzas y diferencias entre las propias culturas y subculturas y las de otros.

**Cultura, lengua e identidad:** existencia de identidades bi/pluriculturales y bi/plurilingües.

### 6.2 Actitudes

**Atención hacia** los aspectos formales del lenguaje / la cultura.

**Sensibilidad hacia** las variedades (locales, sociales, generacionales...) de una lengua / cultura.

**Interés hacia** el funcionamiento de las lenguas/culturas, tanto propias como ajenas.

**Aceptación** de la complejidad y el alcance de las diferencias lingüísticas y culturales.

### Apertura hacia:

Las lenguas/culturas poco valoradas.

Las cosas con las que se está poco familiarizado.

**Respeto hacia** los contactos entre lenguas/culturas (préstamos, influencias, etc.).

**Disposición a** involucrarse en una comunicación plural, siguiendo las convenciones y ritos adecuados.

**Deseo de** hablar de las propias ideas sobre ciertos fenómenos lingüísticos.

**Reflexión crítica sobre** el funcionamiento de las lenguas y sus componentes (sonidos, palabras, textos...).

**Voluntad de** cuestionarse, al menos provisionalmente, la propia perspectiva cultural y los efectos que puede tener sobre la percepción de los fenómenos.

**Confianza ante** la complejidad/diversidad de los contextos y los interlocutores.

**Asunción de** la propia identidad lingüística y cultural compleja.

### 6.3 Habilidades

**Observación y análisis:** Analizar esquemas interpretativos.

**Identificación:**

Identificar referencias culturales.

Identificar variaciones comunicativas motivadas por diferencias culturales.

Identificar comportamientos concretos vinculados a diferencias culturales.

Identificar prejuicios culturales.

**Comparación:** Relacionar documentos/hechos de la propia cultura con los de las otras.

**Hablar de las lenguas y de las culturas:** Construir explicaciones adaptadas al interlocutor sobre hechos de la propia cultura o lengua.

**Aprovechamiento del conocimiento lingüístico:**

Hacer transferencias interlingüísticas gramaticales (basadas en regularidades gramaticales).

Hacer transferencias interlingüísticas pragmáticas (entre convenciones comunicativas de una y otra lengua/variedad).

**Interacción:** Tener en cuenta el repertorio de los interlocutores.

**COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS** (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

**COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS** (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

**COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS** (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

### III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Criterios generales

- ▣ Conoce con la profundidad debida, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en que se habla el idioma y los rasgos específicos de la comunicación oral en estas, apreciando las diferencias de registros, estilos y acentos estándar.
- ▣ Conoce, y selecciona eficazmente, las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes claramente señalizadas.
- ▣ Distingue la función o las funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto, y aprecia las diferencias de intención y de significado de diferentes exponentes de estas según el contexto y el género y tipo textuales.
- ▣ Comprende los diversos significados asociados al uso de diferentes patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales orales con respecto a la presentación y la organización de la información.
- ▣ Comprende los significados y las funciones asociados generalmente a varias estructuras sintácticas propias de la lengua oral en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.
- ▣ Reconoce el léxico oral común y el más especializado, relacionado con los intereses y las necesidades propios en el ámbito personal, público, académico y profesional, así como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en la lengua oral de carácter literario.
- ▣ Discrimina patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos según las diversas intenciones comunicativas.

##### Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	las partes del texto la situación comunicativa	la relevancia de las partes para el propósito comunicativo	los cambios de tema, dirección, o de énfasis los cambios de ánimo o de humor la expresión de sentimientos el lenguaje emocional y el objetivo una reformulación de las mismas ideas
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto el papel de los diferentes interlocutores y la relación entre ellos la objetividad o subjetividad del texto	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	entre el mensaje principal y los detalles de apoyo, argumentos y ejemplos entre los hechos y las opiniones
Comprende :	las actitudes que se expresen explícitamente	las ideas principales los detalles de la información relevante	la información más importante y las proposiciones más significativas los puntos de vista, opiniones y líneas argumentativas complejas expresadas de manera explícita
Procesa junto con el texto:		gráficos diversos	

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Criterios generales

- ▮ Conoce con la profundidad debida, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en que se usa el idioma y los rasgos específicos de la comunicación escrita en estas, apreciando las diferencias de registros y estilos estándar.
- ▮ Lee con un grado alto de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los diferentes textos y finalidades y aplicando eficazmente otras estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los autores claramente señalizadas.
- ▮ Distingue la función o las funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto, y aprecia las diferencias de intención comunicativa y de significado de diferentes exponentes de estas según el contexto y el género y tipo textuales.
- ▮ Comprende los diversos significados asociados al uso de diferentes patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales con respecto a la presentación y la organización de la información.
- ▮ Comprende los significados y las funciones asociados generalmente a varias estructuras sintácticas propias de la lengua escrita en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.
- ▮ Dispone de un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes, que incluyen tanto un léxico general y más específico, según sus intereses y necesidades personales, académicas o profesionales, como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en el lenguaje literario; e identifica por el contexto palabras desconocidas en temas relacionados con sus intereses o campo de especialización.
- ▮ Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, generales y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.

### Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	las partes del texto el género textual, si corresponde al nivel	la relevancia de las partes para el propósito comunicativo	los cambios de dirección, de estilo o de énfasis una reformulación de las mismas ideas
Distingue:	diferentes funciones/propósitos dentro de un mismo texto la objetividad o subjetividad del texto	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	entre el mensaje principal y los detalles de apoyo, argumentos y ejemplos entre los argumentos de apoyo y la información añadida en una digresión entre los hechos y las opiniones
Comprende :	las actitudes que se expresen explícitamente los estados de ánimo del autor y el tono, expresados explícitamente en el texto	las ideas principales los detalles de la información relevante	la información más importante y las proposiciones más significativas los puntos de vista, opiniones y líneas argumentativas complejas expresadas de manera explícita
Procesa junto con el texto:	la disposición del texto (columnas, recuadros, destacados, etc.)	gráficos diversos clasificaciones y contrastes diagramas de flujo	

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

### Criterios generales

- ▮ Aplica adecuadamente a la producción de textos orales monológicos y dialógicos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias

que ha integrado en su competencia intercultural, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.

- ▮ Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con una cierta naturalidad, estrategias adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos de varios tipos y de una cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación, y haciendo un seguimiento y una reparación de este mediante procedimientos variados (p. e. paráfrasis, circunloquios, gestión de pausas, variación en la formulación) de manera que la comunicación se haga sin esfuerzo por parte suya o de los interlocutores.
- ▮ Consigue alcanzar las finalidades funcionales que pretende, utilizando, entre un repertorio variado, los exponentes más adecuados al contexto específico.
- ▮ Articula su discurso de manera clara y coherente siguiendo los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, desarrollando descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentando eficazmente y matizando sus puntos de vista, indicando lo que considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), y ampliando con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.
- ▮ Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con alguna imprecisión esporádica o un error no sistemático que puede corregir retrospectivamente, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.
- ▮ Dispone de un vocabulario amplio sobre asuntos relativos a su especialidad e intereses y sobre temas más generales y varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes, recurriendo con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.
- ▮ Ha adquirido una pronunciación y entonación claras y naturales.
- ▮ Se expresa con claridad, con suficiente espontaneidad y un ritmo bastante uniforme, y sin manifestar ostensiblemente que tenga que limitar lo que quiere decir, y dispone de suficientes recursos lingüísticos para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos, utilizando para eso algunas estructuras complejas, sin que se le note mucho que está buscando las palabras que necesita.
- ▮ Inicia, mantiene y acaba el discurso adecuadamente, haciendo un uso eficaz de los turnos de palabra, aunque quizás no siempre lo haga con elegancia, y gestiona la interacción con flexibilidad y eficacia y de manera colaborativa, confirmando su comprensión, pidiendo la opinión del interlocutor, invitando otros a participar, y contribuyendo al mantenimiento de la comunicación.
- ▮

### Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
<b>Producción y fluidez:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión</li> <li>- Intelligibilidad y prosodia</li> <li>- Pausas y vacilaciones</li> <li>- Cohesión y coherencia</li> <li>- Estrategias de reparación</li> </ul>	<p>Presenta información clara sobre una serie de temas familiares, incluyendo abstractos, en contribuciones extensas en que las relaciones semánticas son lo bastante evidentes, sin mostrar que tiene que limitar lo que quiere decir.</p> <p>Hace un uso correcto de un número importante de recursos cohesivos para conectar los argumentos, aunque a veces el flujo del discurso puede ser desigual.</p> <p>El ritmo no resulta irritante al interlocutor, aunque la monitorización, autocorrección y reparación conscientes del discurso pueden afectar a la fluidez ligeramente.</p> <p>La entonación es apropiada y la pronunciación clara, y los rasgos de la L1 presentes no afectan negativamente a la intelligibilidad.</p> <p>Recorre a su repertorio para hacer generalizaciones y predecir la pronunciación de palabras poco familiares.</p> <p>Utiliza de forma inteligible las características prosódicas (acentuación prosódica de la frase y la palabra, entonación y ritmo) para dar apoyo a lo que quiere comunicar aunque todavía hay influencias de la L1.</p>
<b>Interacción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y mantenimiento</li> <li>- Adecuación</li> <li>- Estrategias pragmáticas</li> </ul>	<p>Interactúa activamente en conversaciones, expresando claramente sus puntos de vista, ideas o sentimientos de manera natural, tomando y dando la palabra aunque no siempre con elegancia.</p> <p>Llega a acuerdos y participa en la toma de decisiones, evaluando ventajas e inconvenientes.</p> <p>Durante un debate, sostiene sus opiniones proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios relevantes.</p> <p>Recopila información para comunicarla de manera fiable cara a cara, por teléfono o en línea, dando o pidiendo explicaciones o aclaraciones o haciendo preguntas de</p>

	<p>seguimiento, siempre que el interlocutor hable con claridad y, si es necesario, pueda hacer preguntas para asegurarse de que lo ha entendido.</p> <p>Recurre a una serie de expresiones hechas y recursos discursivos para ganar tiempo y formular lo que quiere decir.</p> <p>Las pausas y vacilaciones causadas por lagunas léxicas y estructurales son poco importantes.</p>
<b>ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS</b>	
<p>Abanico y amplitud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de estructuras lingüísticas</li> <li>- del léxico</li> <li>- de las funciones comunicativas y discursivas</li> <li>- de los temas tratados</li> </ul>	<p>Explota un buen abanico de léxico, asociaciones léxicas y funciones comunicativas y discursivas para expresar ideas y opiniones sobre temas abstractos.</p> <p>Recurre a un léxico suficiente para poder variar la formulación del discurso y evitar repeticiones.</p> <p>Aplica aspectos de las funciones lingüísticas para evaluar una cosa o situación y para expresar sentimientos, emociones y argumentos en apoyo del tema principal.</p>
<b>CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA</b>	
Estructuras sintácticas y morfología	<p>Se comunica de manera esmerada en la mayoría de los contextos y cuando trata temas variados en situaciones familiares o ensayadas, aunque puede haber algunos errores fosilizados y calcos de otras lenguas.</p> <p>Puede haber errores cuando habla de temas abstractos o poco familiares, pero no interfieren en la comprensión del discurso.</p> <p>Puede autocorregirse algunos errores que monitoriza.</p>
Precisión del léxico	La precisión léxica es generalmente alta, aunque puede haber alguna selección errónea de un ítem que no impida la comunicación del mensaje.
Pronunciación	Durante contribuciones largas articula con claridad una proporción muy alta de los sonidos de la lengua meta, con algún resbalón pero pocos errores sistemáticos.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Criterios generales

- Aplica adecuadamente a la producción de textos escritos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias que ha integrado en su competencia intercultural y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, adaptando el registro y el estilo, o aplicando otros mecanismos de adaptación contextual para expresarse apropiadamente según la situación y el propósito comunicativos y evitar errores importantes de formulación.
- Aplica con flexibilidad las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de una cierta longitud, detallados y bien estructurados, p. e. desarrollando los puntos principales y ampliándolos con la información necesaria a partir de un esquema previo, o integrante de manera apropiada información relevante procedente de varias fuentes.
- Lleva a cabo las funciones comunicativas que persigue utilizando los exponentes más adecuados al contexto específico entre un repertorio variado.
- Articula el texto de manera clara y coherente utilizando adecuadamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, y los recursos de cohesión de uso común y más específico para desarrollar descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentar eficazmente y matizar sus puntos de vista, indicar lo que considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas) y ampliarlo con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.
- Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con algún resbalón esporádico o un error no sistemático que no afecta a la comunicación, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.
- Dispone de un amplio léxico escrito de uso común y sobre asuntos relativos a su campo de especialización e intereses, varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes y recurre con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.

- Utiliza con una corrección razonable, aunque todavía pueda manifestar influencia de su/s primera/s lengua/s o de otras, los patrones ortotipográficos de uso común y más específico (p. e. paréntesis, guiones, abreviaturas, asteriscos, cursiva), y aplica con flexibilidad las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

### Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	Presenta información clara y detallada sobre un abanico amplio de temas con los que está familiarizado, incluyendo elementos abstractos, utilizando una buena cantidad de lenguaje lo bastante complejo donde las relaciones semánticas son lo bastante evidentes.
Discurso: cohesión y coherencia	<p>Enlaza las ideas y los argumentos, dentro y entre párrafos, con una variedad de recursos discursivos efectivos, aunque a veces no muy elegantes.</p> <p>No hay pasajes con carencias de cohesión importantes, aunque haya que volver a leer alguna frase o fragmento breve..</p> <p>El uso de los tiempos verbales y mecanismos de correferencia (pronombres personales y relativos, posesivos, etc.) contribuyen positivamente a la cohesión del texto.</p> <p>El uso de sinónimos y antónimos contribuye a la cohesión textual y evita repeticiones.</p>
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector - Voz autoral	<p>Distingue entre los registros formal e informal.</p> <p>En la correspondencia, los saludos y las despedidas son apropiados.</p> <p>Distingue y aplica los patrones discursivos y los rasgos prototípicos de los géneros textuales, aunque de manera menos eficiente a la hora de afrontar temas complejos.</p> <p>Desarrolla secuencias argumentativas, con expresión de argumentos, opiniones, puntos de vista o valoración de opciones, en ensayos o informes.</p> <p>Desarrolla secuencias descriptivas, narrativas o expositivas con detalles y ejemplos de apoyo.</p> <p>La correspondencia formal suscita el efecto deseado en el lector.</p> <p>Muestra conciencia de que escribe para ser leído.</p> <p>En tareas que suponen la expresión de opiniones personales, se percibe una voz autoral y cierta confianza en la capacidad de animar y convencer al lector.</p>
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	<p>Utiliza un buen abanico de vocabulario y asociaciones léxicas.</p> <p>Cuenta con un buen abanico de recursos discursivos aunque le hagan falta circunloquios para resolver vacíos de conocimiento de léxico.</p> <p>Utiliza la paráfrasis para evitar la repetición.</p> <p>Aplica los exponentes de las funciones comunicativas del nivel.</p>
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
Estructuras sintácticas y morfología	<p>El texto es lo bastante esmerado cuando trata la mayoría de temas y contextos.</p> <p>Tratando temas abstractos o poco familiares puede haber más errores, sin que dificulten la comprensión.</p> <p>La morfología es generalmente correcta y sólo presenta errores en paradigmas irregulares o ítems poco usuales.</p> <p>Hace un buen uso de los afijos, cuando procede</p>
Precisión del léxico	Con pocas excepciones, el léxico utilizado contribuye positivamente al desarrollo de la tarea.

	Es relevante en la tarea, el tema y el registro y, con algunas excepciones, es preciso. Ocasionalmente puede presentar confusiones y falsos amigos, sobre todo en asociaciones léxicas, sinónimos, heterógrafos o usos idiomáticos.
Ortografía	Los textos muestran muy pocos errores de puntuación y afectan al formato sólo cuando es poco familiar. Los errores de ortografía son poco abundantes y afectan sobre todo a formas irregulares.

## ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

### Criterios generales

- ▮ Conoce con la profundidad debida, y aplica adecuadamente a la actividad de mediación en cada caso, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en que se habla el idioma, así como sus implicaciones más relevantes, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros y estilos, u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.
- ▮ Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con una cierta naturalidad, estrategias adecuadas para adaptar los textos que tiene que procesar al propósito, la situación, los participantes y el canal de comunicación, mediante procedimientos variados (p. e. paráfrasis, circunloquios, ampliación o condensación de la información).
- ▮ Sabe obtener la información detallada que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.
- ▮ Organiza adecuadamente la información que pretende o tiene que transmitir, y la detalla de manera satisfactoria según sea necesario.
- ▮ Transmite con suficiencia tanto la información, como, en su caso, el tono y las intenciones de los hablantes o autores.
- ▮ Puede facilitar la interacción entre las partes monitorando el discurso con intervenciones adecuadas, repitiendo o reformulando lo que se ha dicho, pidiendo opiniones, haciendo preguntas para abundar en algunos aspectos que considera importantes y resumiendo la información y los argumentos cuando es necesario para aclarar el hilo de la discusión.
- ▮ Compara y contrasta información e ideas de las fuentes o las partes y resume apropiadamente los aspectos más relevantes.
- ▮ Es capaz de sugerir una opción de compromiso, una vez analizadas las ventajas y desventajas de otras alternativas.

### Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica detallada de correspondencia formal o informal, de reuniones o de fragmentos relevantes de informes, noticias, etc.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe de manera fiable datos detallados a partir de información compleja organizada visualmente (diagramas, gráficos, imágenes, etc.)
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	Resume y, si hace falta, comenta la información principal y los argumentos de textos complejos. Compara y sintetiza información y puntos de vista de varias fuentes. Reconoce la intención y los destinatarios presupuestos del texto.
Toma de notas:	Toma notas lo bastante esmeradas de reuniones, seminarios o charlas sobre temas generales o de su campo de interés, aunque la concentración en el lenguaje haga que pierda alguna información.
MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
Relacional: - Facilitación de la	Hace preguntas para estimular la discusión de cómo se tiene que organizar el trabajo colaborativo.



interacción colaborativa. - Gestión de la interacción	Puede definir los objetivos del grupo y comparar las opciones para alcanzarlos. Orienta el enfoque de la discusión aportando sugerencias sobre cómo se tiene que proceder. Explica los diferentes papeles de los participantes en el proceso colaborativo, dando instrucciones claras para el trabajo en grupo.
Cognitiva: - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual.	Desarrolla las ideas de los otros y propone soluciones o compromisos. Presenta argumentos a favor y en contra de las opciones. Anima a los participantes a ampliar sus contribuciones y justificar o aclarar sus opiniones. Extrapolas las ideas de los otros y las intercala en argumentos coherentes.
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
Facilitación del espacio intercultural:	Expresa comprensión y respeto por las ideas de otros y los anima a encontrar una cultura de comunicación compartida. Adapta los procedimientos para que puedan ser compartidos por personas de diferentes culturas. Comenta las similitudes y diferencias entre las opiniones y perspectivas de personas de diferentes orientaciones culturales.

**ÁRABE**  
**NIVEL INTERMEDIO B2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres propios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cargos habituales en la prensa</li> <li>- instituciones y organismos en exponentes del nivel</li> <li>- topónimos, nombres y apellidos habituales</li> <li>- formas de tratamiento</li> </ul> </li> <li>- nombres comunes: اسم المرة de vez (البح، د، م...)</li> </ul> <p><b>Flexión:</b></p> <p><b>Género</b></p> <p>lexicalizado (حرب) en exponentes del nivel</p> <p><b>Número</b></p> <p>modelos de plural irregular: tipología de los plurales cuadricónsonanticos</p> <p><b>Caso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- declinación de los nombres propios</li> <li>- declinación según su tipología de los plurales fractos más habituales</li> <li>- sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo según su género y número</li> <li>- sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo en funciones específicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- complemento directo المفعول به</li> <li>- complemento de lugar o tiempo المفعول فيه</li> <li>- complement especificatiu التمييز en exponentes del nivell</li> <li>- sintagmas: adjetivo النعت والمنعوت</li> <li>- جار ومجرور preposicional</li> <li>- oraciones subordinadas de relativo con antecedente determinado صلة الموصول</li> <li>- جملته نعتية indeterminado</li> <li>- elementos en estructuras con إِنْ وأخواتها</li> <li>- elementos en estructuras con كَانَ وأخواتها</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسماء الستة</li> <li>- الأسماء المنوعة من الصرف</li> <li>- la excepción الاستثناء: concordancia de los elementos de la excepción (أداة الاستثناء، المستثنى والمستثنى منه) en estructuras habituales</li> <li>- الإضافة اللفظية en exponentes del nivel</li> <li>- modificación mediante نولا en exponentes del nivel</li> </ul> <p><b>b) Pronombres:</b></p> <p><b>Pronombres personales</b></p> <p>uso con las partículas كما، كأنّ، مثل، y con la fórmula ما + أفعل</p> <p><b>Pronombres demostrativos</b></p> <p>ذ en exponentes del nivel</p> <p>- uso con las partículas كما، كأنّ، ك، مثل، y con la fórmula ما + أفعل</p> <p><b>Pronombres relativos</b></p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos:</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres propios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cargos habituales en la prensa</li> <li>- instituciones y organismos habituales en la prensa</li> <li>- topónimos, nombres y apellidos habituales en la prensa</li> <li>- formas de tratamiento</li> </ul> </li> <li>- nombres comunes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسماء المقصورة</li> <li>- الأسماء المنقوصة</li> <li>- الأسماء الممدودة</li> </ul> </li> <li>- palabras compuestas (بيت لحم، اللانهاية...)</li> <li>- palabras utilizadas como prefijos o sufijos (شبه جزيرة، ما قبل التاريخ)</li> <li>- siglas o acrónimos usuales (حماس، اليونيسكو، الداتو...)</li> </ul> <p><b>Flexión:</b></p> <p><b>Género</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- invariable (قتيل)</li> <li>- lexicalizado (حرب)</li> </ul> <p><b>Número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dual y plural de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسماء المقصورة</li> <li>- الأسماء المنقوصة</li> <li>- الأسماء الممدودة</li> </ul> </li> <li>- plural de plurales (بيوتات، سادات...)</li> </ul> <p><b>Caso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo en funciones específicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- complemento especificativo التمييز</li> <li>- complemento absoluto المفعول المطلق</li> <li>- complemento de causa o finalidad المفعول له أو</li> <li>- المفعول لأجله</li> <li>- نائب الفاعل</li> </ul> </li> <li>- declinación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسماء المقصورة</li> <li>- الأسماء المنقوصة</li> <li>- الأسماء الممدودة</li> </ul> </li> <li>- modificación mediante نولا</li> <li>- la excepción الاستثناء <ul style="list-style-type: none"> <li>- la concordancia de los elementos de la excepción (أداة الاستثناء، المستثنى والمستثنى منه)</li> </ul> </li> <li>- casos de ausencia de declinación</li> </ul> <p><b>b) Pronombres:</b></p> <p><b>Pronombres personales</b></p> <p>أفعل ما + uso con las partículas كما، كأنّ، مثل، y con la fórmula ما + أفعل</p> <p>- los pronombres aislados objeto ضمائر النصب المنفصلة (أياء-ضمير متصل)</p> <p>- uso del pronombre de segunda forma del plural como</p>

<p>الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، التين، الذين، اللاتي، اللاتي، اللواتي</p> <p><b>Pronombres indefinidos</b> - uso de los indefinidos de persona          أحد- إحدى، لا أحد          شيء، لا شيء، شيء ما          أينما، حيثما          كم + المفرد المنصوب          أية و أي</p> <p><b>2. La existencia</b>  <b>a) Determinantes</b>          - uso y omisión del artículo          - العدد والمعدود  <b>b) Estructuras:</b> - los canceleros النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها، كاد وأخواتها)          - la concordancia del مصدر con los complementos directos del verbo del cual se deriva</p> <p><b>3. La pertenencia</b>  <b>a) Posesivos:</b>          لدى</p> <p><b>4. La cantidad</b>          - cuantificadores numerales          - cardinales          - régimen del numeral y el numerado المعدود          - ordinales          - su régimen          - concordancia entre numeral y numerado المعدود (género, número, determinación y caso)          - el complemento especificativo التمييز          - يضع و يعض          - régimen de los partitivos (ثلث، ربع..)</p> <p><b>5. La cualidad</b>  <b>a) Adjetivos:</b>          adjetivos invariables en exponentes del nivel (حامل، طالق)  <b>Concordancia y flexión:</b>          concordancia de determinados adjetivos según su posición en el sintagma (أول مرة، آخر سنة)          concordancia del adjetivo presente en الإضافة اللفظية  <b>Posición:</b>          posición del adjetivo presente en الإضافة اللفظية  <b>b) Aposiciones frecuentes con sustantivos الإضافة</b>          اللفظية (قلة الذوق، طيبة القلب، خفيفة الدم..)  <b>c) Oraciones:</b>          la oración adjetiva الجملة النعتية  <b>d) Otros:</b>          - sintagma preposicional: etc. من ورق، من خشب.</p> <p><b>6. El grado</b>  <b>a) Diminutivos y aumentativos:</b>          diminutivos; esquemas اسم التصغير - اسم التصغير          morfológicos trilaterales, cuadrilaterales y quíntilaterales (كتيب، قنيطرة، للغة)          - expresión للمصدر + superlativos اسم التفضيل          - uso de la forma femenina فعلى  <b>c) Comparativos:</b> - comparatiu+ اسم التفضيل          - expresión de la comparación de igualdad y desigualdad</p>	<p>forma de cortésia</p> <p><b>Pronombres demostrativos</b>          uso con las partículas كأن، مثل، ك، y con la fórmula ما أفعل</p> <p><b>Pronombres relativos</b>          إنمّا، ممّا، عمّا          أينما، حيثما  <b>Pronombres interrogativos:</b> usos interrogativos de los relativos comunes (قيم، مم، عم)</p> <p><b>2. La existencia</b>  <b>a) Determinantes</b>          - uso y omisión del artículo          - posición y compatibilidad de los demostrativos con otros determinantes (كلمات اللغة هذه)  <b>b) Estructuras:</b> - los canceleros النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها، كاد وأخواتها)          - la concordancia del مصدر con los complementos directos del verbo del cual se deriva          - en exponentes del nivel</p> <p><b>3. La pertenencia</b>  <b>a) Posesivos:</b>          - consolidación de las formas y usos propios del nivel</p> <p><b>4. La cantidad</b>          - indefinidos (كلا، كلتا..)          - معظم، أغلب          - en exponentes del nivel</p> <p><b>5. La cualidad</b>  <b>a) Adjetivos:</b>          - adjetivos invariables (قتيل)          - el gentilicio o nombre de relación: profundización النسبية: (بيضوي، صحراوي) en su formación  <b>Concordancia y flexión:</b>          concordancia del adjetivo presente en الإضافة اللفظية  <b>Posición:</b>          posición del adjetivo presente en الإضافة اللفظية  <b>b) Aposiciones frecuentes con sustantivos الإضافة اللفظية</b>          (قلة الذوق، طيبة القلب، خفيفة الدم..)  <b>c) Oraciones:</b>          la oración adjetiva الجملة النعتية  <b>d) Otros:</b>          - sintagma preposicional: etc. من ورق، من خشب.          - construcciones comparativas: أقوى من الشدة، كالريح في الشبكة، صبور كالجمال، عند كالجمار</p> <p><b>6. El grado</b>  <b>a) Diminutivos y aumentativos:</b>          el complemento absoluto المفعول المطلق  <b>b) Comparativos:</b> expresión de la comparación de igualdad y desigualdad  <b>c) Cuantificadores:</b> كفاية  <b>d) Otros:</b> locuciones preposicionales (إلى درجة، على قدر)</p>
--	--

<p>d) Otros: locuciones preposicionales على (إلى درجة، على قدر)</p>	
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b>  <b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b> من حيث، على أبواب..  <b>b) Preposiciones:</b>  - régimen preposicional de verbos habituales (بحث عن، حصل على..  - uso y significado de las preposiciones más usuales حروف الجر  - locuciones preposicionales propias del nivel  <b>c) Verbos:</b>  - locuciones adverbiales، أتى، جاء، أتى</p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b>  <b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b>  - adverbios deícticos وهناك exponents del nivel تجاه  <b>b) Preposiciones:</b>  - locuciones preposicionales على قدر (إلى درجة، على قدر)  <b>c) Pronombres:</b>  - ها + ضمير + ذا  - deixis de distancia intermedia (ذاك، تيك)  <b>d) Verbos:</b>  - جاء، أتى</p>
<p><b>III. El tiempo</b>  <b>1. Ubicación temporal absoluta:</b>  - referencias a periodos concretos (في الثمانينات، في هذا العصر..  - حاليا، في هذه اللحظة  - locuciones preposicionales (في الوقت الراهن، في الوقت الذي)  <b>2. Ubicación temporal relativa:</b>  - قبل، من قبل، سابقا  - periodo de tiempo + في أوائل / في أواخر  - فيما بعد  - واو الحال  <b>3. Ubicación temporal (duración):</b>  طوال  <b>4. Frecuencia:</b>  نادرا، غالبا  باستمرار، بانتظام  <b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</b>  <b>a) Adverbios y locuciones:</b>  فورا  - locuciones adverbiales (لحد الآن)  <b>b) Tiempos verbales:</b>  <b>Expresión del presente:</b> - imperfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares de los tipos más usuales  <b>Expresión del pasado:</b> - perfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares de los tipos más usuales  <b>Correlación de tiempos verbales:</b>  - para expresar el presente: - estructura ما زال / لا يزال + المضارع المرفوع  - يظل + المضارع المرفوع  - كان + قد + الماضي  - ما زال، ما انفك، ظل..  - يكون + قد + الماضي  - سيظل + المضارع المرفوع  - فعل عاذ- يعد + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية  - negación  - فعل يدل على الصيرورة (صار) أصبح..  - الجملة الفعلية/الجملة الاسمية  - أفعال المقارنة  - أفعال الشروع</p>	<p><b>III. El tiempo</b>  <b>1. Ubicación temporal absoluta:</b>  - referencias a periodos concretos (في الثمانينات، في هذا العصر..  <b>2. Ubicación temporal relativa:</b>  - سابقا، قديما، لاحقا  - واو الحال  - aneión de نذ (عندئذ، يومئذ..  - (قبل ما، بعد ما) ما particula  - في أقرب وقت ممكن، في مطلع..  - (قبل وصولها بشهرين) قبل/بعد + اسم + ب -  - ما أن.. حتى، لم يمض.. (على)، حتى..  <b>3. Ubicación temporal (duración):</b>  طالما أن، طول، طيلة ما دام  <b>4. Frecuencia:</b>  بين الحين والحين  قليل ما، طالما  <b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</b>  <b>a) Adverbios y locuciones:</b>  - locuciones adverbiales (حتى اللحظة، لغاية الآن، في وقت/آن  واحد)  <b>b) Tiempos verbales:</b>  <b>Expresión del presente:</b> - imperfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares en todas las formas derivadas  - voz pasiva en presente (وددت أن)  - pasado de cortesía (تقرح كلما حدث ذلك)  - uso de pasado con valor de presente  <b>Expresión del pasado:</b> - perfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares en todas las formas derivadas  - voz passiva en pasado  - uso del presente histórico (يدخل العرب شبه الجزيرة في سنة 711)  - uso del presente con significado de pasado después de referencia temporal explícita  <b>Expresión del futuro:</b>  - voz pasiva en futuro  - uso del presente con significado de futuro después de referencia temporal explícita  <b>Correlación de tiempos verbales:</b>  أفعال المقارنة</p>

	<p>- أفعال الشرور -</p> <p>- uso obligatorio de pasado en la prótasis de las oraciones condicionales, independientemente de su grado de posibilidad y del tiempo referencial de su realización (إن درستم نجتم)</p> <p>- uso de pasado en expresiones desiderativas (ما سمح الله)</p>
<b>IV. El aspecto</b> <b>1. Puntual:</b> - ingresivo: el uso de los verbos de inminencia أفعال المقاربة - incoativo: el uso de los verbos incoativos الشروع egresivo: كفت عن resultativo: أفعال تدل على الصيرورة (صار، أصبح، بات...) terminativo: ما عاد، لم يعد <b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b> durativo: أفعال تدل على الاستمرار (لا يزال / ما زال، ما انقذ، ظل...) <b>3. Perfectivo:</b> - estructura الماضي كان + قد + - estructura يكون + قد + الماضي	<b>IV. El aspecto</b> <b>1. Puntual:</b> -ingresivo: el uso de los verbos de inminencia أفعال المقاربة -incoativo: el uso de los verbos incoativos الشروع <b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b> -durativo: بغي، لبث en exponents del nivell
<b>V. La modalidad</b> <b>1. Capacidad:</b> من الممكن أن <b>2. Necesidad:</b> لا بد من <b>3. Posibilidad:</b> من الممكن أن <b>4. Probabilidad:</b> من المتوقع أن <b>5. Volición:</b> يود+ضمير <b>6. Obligación:</b> Perífrasis de obligación: - ليدفع الفعل المضارع المجزوم (para la primera y la tercera persona) - ليدفع الفعل المضارع المجزوم (para la primera persona plural) Verbs en modo imperativo: imperativo de los verbos primitivos asimilados, cóncavos, defectivos, sordos y hamzats <b>7. Excepción:</b> أدوات الاستثناء	<b>V. La modalidad</b> <b>1. Capacidad:</b> أقدر على، تمكن من في وسع+ضمير <b>2. Necesidad:</b> لا داعي لـ <b>3. Probabilidad:</b> من المتوقع أن من المحتمل أن <b>4. Volición:</b> المرغوب أن <b>5. Permiso:</b> يُسمح بـ <b>6. Obligación:</b> Perífrasis de obligación: من المفروض أن Verbs en modo imperativo: imperativo de los verbos asimilados, cóncavos, defectivos, sordos y hamzats de los diferentes modelos المضارع: نذهب فوراً <b>7. Excepción:</b> أدوات الاستثناء
<b>VI. El modo</b> a) Adverbios y locuciones: بطريقة / بشكل / بصورة + صفة إطلاقاً، على الإطلاق b) Estructuras: - el complemento predicativo حال	<b>VI. El modo</b> a) Estructuras: - el complemento predicativo حال
<b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b> a) Estructura de los predicados verbales: los canceladores (كان وأخواتها، إن وأخواتها، كاد النواسخ وأخواتها) - أفعال الشرور - - el verbo transitivo متعد - el verbo intransitivo لازم - أفعال القلوب - أفعال الشرور - - جاز ومجزور متعلقان بالفعل \ المفعول غير الصريح - - جاز ومجزور متعلقان بالفعل \ المفعول غير الصريح - cambios semánticos en los verbos según la preposición que los acompaña (قال لـ ≠ قال على): posible elisión de la preposición de régimen (إلى/إلى) (احتاج) b) Estructura de los predicados no verbales: (كان وأخواتها، إن وأخواتها، كاد النواسخ وأخواتها)	<b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b> a) Estructura de los predicados verbales: - los canceladores (كان وأخواتها، إن وأخواتها، كاد وأخواتها) النواسخ - el verbo transitivo متعد - el verbo intransitivo لازم - أفعال القلوب - أفعال الشرور - - جاز ومجزور متعلقان بالفعل \ المفعول غير الصريح - - جاز ومجزور متعلقان بالفعل \ المفعول غير الصريح - cambios semánticos en los verbos según la preposición que los acompaña (قال لـ ≠ قال على): posible elisión de la preposición de régimen (إلى/إلى) (احتاج) b) Estructura de los predicados no verbales: (كان وأخواتها، إن وأخواتها، كاد النواسخ وأخواتها)

<p>- los canceladores النواسخ كاد وأخواتها، إن وأخواتها) وأخواتها)</p> <p>- focalizaciones (الخبر هو جملة فعلية)</p> <p><b>c) Conjugaciones verbales</b></p> <p>verbos derivados en modo indicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados المثال</li> <li>- verbos cóncavos الأجوف</li> <li>- verbos defectivos الفعل المزيد الناقص</li> </ul> <p>verbos derivados en modo subjuntivo المضارع المنصوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados المثال</li> <li>- verbos cóncavos الأجوف</li> <li>- verbos defectivos الفعل المزيد الناقص</li> </ul> <p>verbos derivados en imperativo والنهي الأمر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados المثال</li> <li>- verbos cóncavos الأجوف</li> <li>- verbos defectivos الفعل المزيد الناقص</li> </ul> <p>verbos derivados en yusivo o apocopado المضارع المجزوم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados المثال</li> <li>- verbos cóncavos الأجوف</li> <li>- verbos defectivos الفعل المزيد الناقص</li> </ul> <p>formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول</p> <p>la voz pasiva للمجهول</p> <p>derivación de los verbos cuadriláteros</p> <p>significados usuales de los verbos derivados</p> <p><b>d) Oraciones condicionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeto</li> <li>3.4.3. Complemento del verbo</li> <li>3.4.4. Aposición</li> <li>3.4.5 Vocativo</li> <li>جواب الشرط \ جملة الشرط</li> <li>prótasis / apódosis</li> </ul>	<p>- focalizaciones (الخبر هو جملة فعلية)</p> <p><b>c) Conjugaciones verbales</b></p> <p>verbos en modo indicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados</li> <li>- verbos cóncavos</li> <li>- verbos defectivos</li> </ul> <p>verbos en modo subjuntivo المضارع المنصوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos <i>hamzats</i></li> <li>- Verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados</li> <li>- verbos cóncavos</li> <li>- verbos defectivos</li> </ul> <p>verbos en imperativo والنهي الأمر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados</li> <li>- verbos cóncavos</li> <li>- verbos defectivos</li> </ul> <p>verbos en yusivo o apocopado المضارع المجزوم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos <i>hamzats</i></li> <li>- verbos sordos</li> <li>- verbos asimilados</li> <li>- verbos cóncavos</li> <li>- verbos defectivos</li> </ul> <p>formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول</p> <p>la voz pasiva للمجهول</p> <p>derivación de la voz pasiva</p> <p>derivación de los verbos cuadriláteros</p> <p>significados usuales de los verbos derivados</p> <p><b>d) Oraciones condicionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeto</li> <li>3.4.3. Complemento del verbo</li> <li>3.4.4. Aposición</li> <li>3.4.5 Vocativo</li> <li>جواب الشرط \ جملة الشرط</li> <li>prótasis / apódosis</li> </ul>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <p>oración declarativa afirmativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-oración nominal afirmativa</li> <li>elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición: los canceladores النواسخ كاد وأخواتها، إن وأخواتها) وأخواتها)</li> <li>alteración en el orden de los elementos</li> <li>-oración verbal afirmativa</li> <li>elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفعول)</li> <li>مفاعيل)</li> </ul>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <p>oración declarativa afirmativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-oración nominal afirmativa</li> <li>elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición: los canceladores النواسخ كاد وأخواتها، إن وأخواتها) وأخواتها)</li> <li>alteración en el orden de los elementos</li> <li>-oración verbal afirmativa</li> <li>elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفعول)</li> <li>مفاعيل)</li> <li>ال complemento predicativo</li> </ul>

<p>el complemento predicativo حال oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores نواسخ -oración verbal negativa</p> <p><b>la oración nominal y la oración verbal como proposiciones dentro de la oración compuesta</b> la oración adjetiva الجملة النعتية la oración de relativo صلة الموصول</p> <p><b>las oraciones interdependientes</b> الجمل المتلازمة oraciones condicionales الجمل الشرطية la condición irreal la condición real otros tipos de oraciones condicionales</p> <p>oraciones adverbiales الجمل الظرفية</p> <p><b>2. La oración interrogativa:</b> transmisión de preguntas en estilo indirecto; usos de إذا y de هل (سألني هل هي بخير/ سألني إذا كانت بخير)</p> <p><b>3. La oración exclamativa:</b> - consolidación de expresiones usuales يا للضيقة، يا للخسارة، يا للحظ، يا للمفاجأة. - oraciones desiderativas con verbo perfectivo + sujeto determinado (رحمه الله، أنعم الله عليك). - fórmula ما +أفعل</p>	<p>verbos con más de un complemento directo أفعال القلوب el complemento especificativo التمييز el complemento absoluto المفعول المطلق el complemento de causa المفعول لأجله أو المفعول له oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores نواسخ -oración verbal negativa</p> <p><b>la oración nominal y la oración verbal como proposiciones dentro de la oración compuesta</b> las oraciones interdependientes الجمل المتلازمة oraciones condicionales الجمل الشرطية la condición irreal la condición real otros tipos de oraciones condicionales</p> <p>oraciones adverbiales الجمل الظرفية</p> <p><b>2. La oración interrogativa:</b> - transmisión de preguntas en estilo indirecto; usos de إذا y de هل (سألني هل هي بخير/ سألني إذا كانت بخير) - interrogativas parciales con contracciones (ممن، مِمَّ، عَمَّ، عَنْ، من) - interrogativas directas con elementos tematizados (المدرس الذي تعرفت عليه، ما رأيك فيه؟)</p> <p><b>3. La oración exclamativa:</b> - fórmula ما +أفعل - estructuras يا له من +اسم مجرور / يا له من - أيتها، أيها، أه -</p>
<p><b>IX. Relaciones lógicas</b> <b>1. Conjunción:</b> كما أ... أم...؟ <b>2. Disyunción:</b> إمّا... وإمّا <b>3. Contraste:</b> بينما على الرغم من: على الرغم رغم en exponentes del nivel غير أن... (ف)، مع أن... (ف)، إلا أن... (ف) <b>5. Comparación: construcciones comparativas:</b> مثل، كـ، كأن، كما <b>6. Condición:</b> أدوات الشرط (لو...لو، لو...ب، لولا+اسم، إذا...لو، إذا...ف، إن...لو، إن...ف...) <b>7. Causa:</b> complemento de causa له المفعول لأجله أو المفعول له <b>8. Finalidad:</b> بهدف <b>9. Conectores parentéticos:</b> - بالنسبة لـ، أما...فـ: digresión - de especificación: بشكل خاص - de generalización: بشكل عام - de ampliación: في الواقع، في الحقيقة - de intensificación: فعلا، بالفعل، بلا شك، لا شك في - de contraposición: من المعروف أن - de distribución: من جهة أخرى - de excepción: باستثناء - de exclusión: بدلا من - de ejemplificación: على سبيل المثال - de oposición: بالطبع - de concesión: على الرغم من، بالرغم من، ومع ذلك، مع أن،</p>	<p><b>IX. Relaciones lógicas</b> <b>1. Conjunción:</b> كما <b>2. Disyunción:</b> سواء (كان) إمّا... وإمّا تارة... تارة (أخرى) <b>3. Contraste:</b> بينما، حينئذ <b>4. Concesión:</b> غير أن... (ف)، مع أن... (ف)، إلا أن... (ف) <b>5. Comparación: construcciones comparativas:</b> مثلما <b>6. Condición:</b> أدوات الشرط (لو...لو، لو...ب، لولا+اسم، إذا...لو، إذا...ف، إن...لو، إن...ف...) <b>7. Causa:</b> complemento de causa له المفعول لأجله أو المفعول له <b>8. Finalidad:</b> من أجل، لأجل، بغرض <b>9. Conectores parentéticos:</b> - de continuidad: كما قلنا، كما كنا نقول، للرجوع إلى الموضوع، نعود للنقطة - de intensificación: ينبغي التأكيد على، وإنما، والأكثر أهمية - de distribución: في أول الأمر، ابتداء من، للبدء، مرورا بـ في هذا كفاية، من جهة... من جهة أخرى، بالمرتبة الثانية، لاحقا - de digresión: أما بخصوص، أما فيما يخص/يتعلق بـ، وبالموضوع هناك أيضا إلى جانب هذا، عدا هذا، على هامش هذا، فضلا من/عن، وبالموضوع هناك أيضا لنكون أكثر دقة، بالخصوص، على التحديد الخصوص، لا سيما، فيما يخص/يتعلق بـ - de generalización: إجمالاً - de justificación: حيث، إذ - de equiparación: مثلما - de reformulación: بكلمات أخرى، بالأحرى</p>

<p>إلا أنْ</p> <p>- de justificación: بما أنْ</p> <p>- de causa: لأنْ</p>	<p>- de ejemplificación: على سبيل المثال، بالتحديد</p> <p>- de exclusión: بأي شكل من الأشكال، عوضاً من</p> <p>- de inclusión: بما فيه/في ذلك، من ضمنه</p> <p>- de oposición: بطبيعة الحال، لا جدال فيه</p> <p>- de concesión: حتى</p> <p>- de restricción: إلى حد ما</p> <p>- de ampliación: بل، وفوق هذا، والحالة هذه، والمقصود هو</p> <p>- de refutación: على عكس (ذلك)، على العكس من (ذلك)، بخلاف</p> <p>- de contraposición: في هذا الميدان، في هذا الباب</p> <p>- de rectificación: وأفضل من ذلك، على وجه الدقة</p> <p>- de causa: نظراً لـ، بفضل، في حين، بحيث، أنْ، خشية من، خوفاً من، إذ، الأمر الذي من شأنه</p> <p>- de consecuencia: بالنتيجة، نتيجة لهذا، بفعل، بالتالي</p> <p>- de resumen: باختصار، تلخيصاً، بكمات قليلة، بشكل ملخص/مختصر</p> <p>- de recapitulación: والحاصل، باختصار، خلاصة القول هي، إجمالاً</p> <p>- de conclusión: وللتناهي، وهكذا إذنْ</p>
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos:</b></p> <p><b>1. Vocalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- supresión del <i>álif</i> de la tercera persona plural masculina del perfecto, en contacto con pronombre afijado</li> <li>- supresión del infijo <i>wāw</i> en los participios pasivos de</li> </ul> <p>Forma 1: <i>maqwūl</i> &gt; <i>maqūl</i></p> <p><b>2. Consonantismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asimilación de la primera letra radical <i>wāw</i> y <i>yā'</i> y reduplicación consonántica de la letra <i>tā'</i>, por medio de <i>sadda</i>, en el verbo asimilado de octava forma: <i>ittafaqa</i>, <i>yattafiq</i></li> <li>- supresión de la primera letra radical <i>wāw</i> en el imperativo del verbo asimilado: <i>yīd</i></li> <li>- transformación de la primera letra radical <i>waw</i> en <i>damma</i> larga en el imperfectivo en voz pasiva del verbo asimilado: <i>yūyad</i></li> <li>- transformación de la segunda letra radical <i>waw</i> o <i>ya'</i> por <i>hamza</i> en los participios activos del verbo cónico: <i>nā'im</i></li> <li>- supresión de la primera consonante radical <i>hamza</i> en el imperativo del verbo <i>hamzat</i>: <i>kul, jud</i></li> <li>- transformación y supresión de la segunda letra radical <i>hama</i> y tercera radical <i>yā'</i> en verbos con doble irregularidad: <i>ra'ā, yarā, 'ari'</i></li> <li>- supresión de la tercera letra radical <i>wāw</i> o <i>yā'</i> en los participios activos de verbos defectivos: <i>rām(in)</i></li> </ul> <p><b>Otros fenómenos ortográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronunciación de la vocal <i>fatha</i> y si es el caso, de la <i>tā'</i> <i>marbūta</i> en el nombre de vez (<i>ismu-l-marra</i>): <i>ibtisām</i> &gt; <i>ibtisāma(t)</i></li> </ul>	<p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos:</b></p> <p><b>1. Vocalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- supresión del <i>álif</i> de la tercera persona plural masculina del perfecto, en contacto con pronombre afijado</li> <li>- supresión del infijo <i>wāw</i> en los participios pasivos de</li> </ul> <p>Forma 1: <i>maqwūl</i> &gt; <i>maqūl</i></p> <p><b>2. Consonantismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asimilación de la primera letra radical <i>wāw</i> y <i>yā'</i> y reduplicación consonántica de la letra <i>tā'</i>, por medio de <i>sadda</i>, en el verbo asimilado de octava forma: <i>ittafaqa</i>, <i>yattafiq</i></li> <li>- supresión de la primera letra radical <i>wāw</i> en el imperativo del verbo asimilado: <i>yīd</i></li> <li>- transformación de la primera letra radical <i>waw</i> en <i>damma</i> larga en el imperfectivo en voz pasiva del verbo asimilado: <i>yūyad</i></li> <li>- transformación de la segunda letra radical <i>waw</i> o <i>ya'</i> por <i>hamza</i> en los participios activos del verbo cónico: <i>nā'im</i></li> <li>- supresión de la primera consonante radical <i>hamza</i> en el imperativo del verbo <i>hamzat</i>: <i>kul, jud</i></li> <li>- transformación y supresión de la segunda letra radical <i>hama</i> y tercera radical <i>yā'</i> en verbos con doble irregularidad: <i>ra'ā, yarā, 'ari'</i></li> <li>- supresión de la tercera letra radical <i>wāw</i> o <i>yā'</i> en los participios activos de verbos defectivos: <i>rām(in)</i></li> </ul> <p><b>Otros fenómenos ortográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronunciación de la vocal <i>fatha</i> y si es el caso, de la <i>tā'</i> <i>marbūta</i> en el nombre de vez (<i>ismu-l-marra</i>): <i>ibtisām</i> &gt; <i>ibtisāma(t)</i></li> </ul>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS
---



ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<b>VOCALISMO</b>	<b>VOCALISMO</b>
<b>Inventario:</b>	<b>Inventario:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción entre las vocales breves en segundo radical /i/ i /u/ i /i/ i /u/ i /i/ i /u/ en el apocopado <i>muḍāri' ma'ẓum</i> y el imperativo 'amr</li> <li>- distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /i/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo <i>muḍāri' maṣṣūb</i>, <i>apocopado muḍāri' ma'ẓum</i> e imperativo 'amr de verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imṣi imṣī)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción entre las vocales breves en segundo radical /i/ i /u/ i /i/ i /u/ i /i/ i /u/ en el apocopado <i>muḍāri' ma'ẓum</i> y el imperativo 'amr</li> <li>- distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /i/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo <i>muḍāri' maṣṣūb</i>, <i>apocopado muḍāri' ma'ẓum</i> e imperativo 'amr de verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imṣi imṣī)</li> </ul>
<b>CONSONANTISMO</b>	<b>CONSONANTISMO</b>
<b>Inventario:</b>	<b>Inventario:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del fonema /s/ en expresiones de tipo coloquial para expresar negaciones ('indī &gt; 'indīš)</li> <li>- uso del fonema /b/ en la conjugación verbal en el habla coloquial (yaktub &gt; byaktub)</li> <li>- la semivocal /w/ en estructuras exclamativas de juramento (wallahi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del fonema /s/ en expresiones de tipo coloquial para expresar negaciones ('indī &gt; 'indīš)</li> <li>- uso del fonema /b/ en la conjugación verbal en el habla coloquial (yaktub &gt; byaktub)</li> <li>- la semivocal /w/ en estructuras exclamativas de juramento (wallahi)</li> </ul>
<b>Procesos:</b>	<b>Procesos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- transformación de la semivocal /w/ /y/ en /ā/ y /ā/ ('ālif y 'ālif maṣṣūra) en los verbos defectivos (hakaya &gt; hakā, gazawa &gt; gazā)</li> <li>- elisión de la semivocal /w/ en los participios pasivos de Forma 1: <i>maqwūl</i> &gt; <i>maqūl</i></li> <li>- elisión de la <i>hamza</i> en las formas de imperfectivo en verbos con doble irregularidad (<i>hamzat</i> y defectivo): <i>yar'ā</i> &gt; <i>yarā</i></li> <li>- velarización de la consonante /t/ a /t/ en la forma verbal derivada VIII (istadama &gt; <i>iṣṭadama</i>)</li> <li>- sonorización de la consonante /t/ hacia /d/ en la forma verbal derivada VIII (iztiḥām &gt; izdiḥām)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- transformación de la semivocal /w/ /y/ en /ā/ y /ā/ ('ālif y 'ālif maṣṣūra) en los verbos defectivos (hakaya &gt; hakā, gazawa &gt; gazā)</li> <li>- elisión de la semivocal /w/ en los participios pasivos de Forma 1: <i>maqwūl</i> &gt; <i>maqūl</i></li> <li>- elisión de la <i>hamza</i> en las formas de imperfectivo en verbos con doble irregularidad (<i>hamzat</i> y defectivo): <i>yar'ā</i> &gt; <i>yarā</i></li> <li>- velarización de la consonante /t/ a /t/ en la forma verbal derivada VIII (istadama &gt; <i>iṣṭadama</i>)</li> <li>- sonorización de la consonante /t/ hacia /d/ en la forma verbal derivada VIII (iztiḥām &gt; izdiḥām)</li> </ul>
<b>ENTONACIÓN</b>	<b>ENTONACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- acortamiento extremo de expresiones de cariz coloquial o cotidiano (limāḍa &gt; lēš&gt; lē)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acortamiento extremo de expresiones de coloquial o cotidiano (limāḍa &gt; lēš&gt; lē)</li> <li>- alargamiento vocálico y tónico a formas de cariz coloquial</li> </ul>
<b>TONICIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- velarización de la consonante /t/ a /t/ en la forma verbal derivada VIII (limāḍa &gt; lēš&gt; lē)</li> <li>- sonorización de la consonante /t/ hacia /d/ en la forma verbal derivada VIII (iztiḥām &gt; izdiḥām)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- velarización de la consonante /t/ a /t/ en la forma verbal derivada VIII (istadama &gt; <i>iṣṭadama</i>)</li> <li>- sonorización de la consonante /t/ a /t/ en la forma verbal derivada VIII (iztiḥām &gt; izdiḥām)</li> </ul>

## CATALÁN

## NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres individuales y colectivos</li> <li>- locuciones nominales con adjetivo (<i>flauta dolça</i>) con SPRep. (<i>lluna de mel</i>), coordinadas (<i>paga i senyal</i>), con aposición nominal (<i>moble bar</i>)</li> </ul> <p><b>Flexión de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- flexión irregular de género: -o/-a (<i>monjo/monja</i>)</li> <li>- flexión irregular de número: palabras acabadas en vocal tónica sin refuerzo postónico (<i>esquis, menús</i>, etc.)</li> <li>- nombres que cambian de significado según el género (<i>full/fulla, el fill/a filla</i>...)</li> <li>- evitación de interferencias en el género de léxico habitual (<i>llegum, espinac</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Invariabilidad de género o número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de género: con sufijos -arca, -mi, -ista, -cida.</li> <li>- de número: masculinos no agudos acabados en -s (<i>atles, globus, tipus, temps, fons, llapis</i>), femeninos acabados en -s (<i>urbs</i>), palabras compuestas (<i>comptagotes</i>)</li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino:</b></p> <p><b>Formación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con prefijos que expresan oposición: <i>in-, des-, contra-, anti-, (antiheroí)</i>; posición: <i>sub-, extra-, vice- (subindex, extraradi, etc.)</i>; anterioridad: <i>pre-, ex-, (prehistòria, exdirector, etc.)</i>; grado (<i>hiper-, super-, arxi-, mini-, micro-, semi-, pseudo- (hipermercat, superconductor, arxiduc, minifalda, pseudociència, etc.)</i>)</li> </ul> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso opcional de <i>jo/mi</i> detrás de preposición átona (<i>Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi</i>), uso de <i>jo</i> detrás de preposición tónica (<i>sense jo, davant jo, segons jo</i>)</li> <li>- refuerzo del reflexivo con <i>mateix</i> (<i>Només pensa en ella mateixa/només pensa en si mateixa</i>)</li> </ul> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas llenas, reducidas, reforzadas y elididas</li> <li>- combinaciones binarias y formas opacas (<i>li/!&gt;!&gt;hi; li/!&gt;n&gt;hi hi+ho&gt;!&gt;hi</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>d) Pronombres demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso deictico, anafórico y catafórico</li> <li>- formas reforzadas: <i>això d'aquí, allò d'allà</i></li> </ul> <p><b>e) Pronombres indefinidos <i>un, per hom</i></b></p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos:</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres Individuales y colectivos</li> <li>- locuciones nominales con adjetivo (<i>flauta dolça</i>) con SPRep. (<i>lluna de mel</i>), coordinadas (<i>paga i senyal</i>), con aposición nominal (<i>moble bar</i>)</li> </ul> <p><b>Flexión de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- flexión irregular de género: -o/-a; -u/-a (<i>ateu/atea</i>), femeninos irregulares en -na (<i>òrfena, heroïna</i>), masculinos en -ot (<i>bruixot</i>)</li> <li>- flexión irregular de número: palabras acabadas en vocal tónica sin refuerzo postónico (<i>esquis, menús</i>, etc.)</li> <li>- opcionalidad de -s o -os detrás de -sc, -st, -xt, -ig (<i>texts/textos, boscs/boscos</i>)</li> <li>- flexión de las locuciones nominales: con adjetivo (<i>flautes dolces</i>) con SPRep. (<i>llunes de mel</i>), coordinadas (<i>pagues i senyals</i>), con aposición nominal (<i>mobles bar</i>)</li> </ul> <p><b>Invariabilidad de género o número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de género, con sufijos -arca -mi, -ista, -cida</li> <li>- de número: masculinos no agudos acabados en -s (<i>atles, globus, tipus, temps, fons, llapis</i>), femeninos acabados en -s (<i>urbs</i>), palabras compuestas (<i>comptagotes</i>)</li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino:</b></p> <p><b>Formación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con prefijos que expresan oposición: <i>in-, des-, contra-, anti-, (antiheroí)</i>; posición: <i>sub-, extra-, vice-, ante-, avant-, rere-, entre-, sots- (subindex, antesala, avantbraç, rerefons, entrecuix, extraradi, etc.)</i>; anterioridad: <i>pre-, ex-, bes- (prehistòria, exdirector, besavi, etc.)</i>; grado (<i>hiper-, super-, arxi-, mini-, micro-, semi-, pseudo-, re- (hipermercat, superconductor, arxiduc, minifalda, pseudociència, regruix, etc.)</i>)</li> <li>- por conversión de la base adjetival (<i>buït, secret, fosca</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de tratamiento formal: <i>vós</i></li> <li>- uso opcional de <i>jo/mi</i> detrás de preposición átona (<i>Parlen de jo/mi; Vine amb jo/mi</i>), uso de <i>jo</i> detrás de preposición tónica (<i>sense jo, davant jo, segons jo</i>)</li> <li>- sustitución <b>por</b> el posesivo detrás de preposición intransitiva (<i>davant meu, dins seu, al teu darrere</i>)</li> <li>- uso reflexivo y recíproco de los pronombres fuertes; distinción de registro en la 3ª persona: <i>si/ell, ella, ells</i>,</li> </ul>

<p><b>f) Oraciones de relativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sin antecedente con <i>qui</i> o determinante + <i>qui/que</i> (<i>Qui la fa la paga; Aquells qui aprovin no han de fer l'examen; Tothom qui vulgui podrà venir; Arraconau el que heu escampat</i>)</li> <li>- sin antecedente con <i>on</i>, <i>qui</i> y <i>què</i> (con o sin prep.) + infinitivo (<i>No sabien què fer: no tenien amb qui parlar, on instal·lar-se ni de què viure</i>)</li> </ul> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Artículos</b></p> <p>Definido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contracciones</li> <li>- sustantivador: <i>el perquè de tot plegat</i></li> <li>- artículo salado: restricciones de registro</li> <li>- artículo salado: restricciones de selección con ciertas palabras y expresiones (<i>el cel, el món, a la dreta</i>), horas, puntos cardinales, tratamientos (<i>el senyor director, l'amo n'Anna</i>), referentes únicos en el universo del discurso (<i>vi de la casa, tota la vida</i>)</li> </ul> <p><b>b) Demostrativos:</b> formas reforzadas: <i>aquest d'aquí, aquella d'allà</i></p> <p><b>c) Adjetivos adverbiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- para remarcar igualdad o desigualdad: <i>mateix, diferent, semblant</i></li> <li>- <i>mateix</i> con valor intensificador, antepuesto o pospuesto: <i>El mateix metge / El metge mateix ho ignorava</i></li> </ul> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Posesivos</b> átonos con nombres de parentesco y con <i>casa</i></p> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numerales fraccionarios de raíz latina: <i>centèsim, mil·lèsim...</i></li> <li>- numerales colectivos: <i>millió, miler, centenar, parell</i></li> <li>- aproximativos: <i>un parell</i>; derivados con <i>-ena</i> (<i>una trentena</i>); cardinales precedidos de <i>prop de</i>, <i>si fa no fa</i>, etc.</li> <li>- indefinidos: <i>cert, determinat, uns quants, ambdós/ambdues, tots/-es</i> + numeral (<i>totes quatre</i>)</li> <li>- uso antepuesto de <i>diversos</i> y <i>diferents</i> en función de indefinido</li> </ul> <p><b>b) Nombres colectivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres colectivos: <i>dúo, tríu, quinteto</i>, etc.</li> <li>- concordancia en plural con sujeto de nombre colectivo: <i>una part de, un cert nombre de, una colla de</i> + SN plural</li> </ul> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- locuciones adjetivales habituales: con SPrep (<i>nou de trinca</i>), coordinadas (<i>sa i estalvi</i>)</li> </ul> <p><b>Concordancia y flexión de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- flexión: <i>-leg/-loga; -o/-a/-os/-es</i> (<i>fondo, minso...</i>), <i>-[w]/-a</i> (<i>europèu/europea</i>)</li> <li>- flexión de las locuciones adjetivales (<i>nova de trinca,</i></li> </ul>	<p><i>elles</i> (<i>els amics s'ajuden entre ells/entre si</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- refuerzo del reflexivo con <i>mateix</i> (<i>Només pensa en ella mateixa/només pensa en si mateixa</i>)</li> </ul> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas llenas, reducidas, reforzadas y elididas</li> <li>- combinaciones binarias y formas opacas (<i>li'l&gt;li'hi; li'n&gt;n'hi hi+ho&gt;li'hi</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>d) Pronombres demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso deictico, anafórico y catafórico</li> <li>- formas reforzadas: <i>això d'aquí, allò d'allà</i></li> </ul> <p><b>e) Pronombres indefinidos:</b> <i>un, per hom</i></p> <p><b>f) Oraciones de relativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sin antecedente con <i>qui</i> o determinante + <i>qui/que</i> (<i>Qui la fa la paga; Aquells qui aprovin no han de fer l'examen; Tothom qui vulgui podrà venir; Arraconau el que heu escampat</i>)</li> <li>- sin antecedente con <i>on</i>, <i>qui</i> y <i>què</i> (con o sin prep.) + infinitivo (<i>No sabien què fer: no tenien amb qui parlar, on instal·lar-se ni de què viure</i>)</li> </ul> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Artículos</b></p> <p>Definido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contracciones</li> <li>- sustantivador: <i>el perquè de tot plegat</i></li> <li>- artículo salado: restricciones de registro</li> <li>- artículo salado: restricciones de selección con ciertos tipos de palabras y expresiones</li> </ul> <p>Artículo personal: restricciones de uso por registro</p> <p>Contraste SN escueto, determinado, indeterminado: <i>Vaig quedar amb amics ≠ els amics ≠ uns amics</i></p> <p><b>b) Demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas reforzadas: <i>aquest d'aquí, aquella d'allà</i></li> <li>- posposición (<i>l'home aquell</i>)</li> <li>- <i>aqueix/-a/-os/-es</i></li> </ul> <p><b>c) Adjetivos adverbiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- para remarcar igualdad o desigualdad: <i>mateix, diferent, semblant</i></li> <li>- para remarcar la identidad del referente: <i>propí, determinat</i></li> <li>- uso pospuesto invariable de mismo para indicar falta de preferencia (<i>demà mateix; Dona-ho a la secretària mateix</i>)</li> <li>- <i>mismo</i> con valor intensificador, antepuesto o pospuesto (<i>El mateix metge / El metge mateix ho ignorava</i>)</li> </ul> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <p><b>a) Posesivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evitación del posesivo: alternancia con la anáfora elíptica (<i>Aquesta empresa té cura dels [seus] empleats</i>) o amb els pronom febles (<i>Li veia les intencions; En tenim el suport</i>)</li> <li>- átonos con tratamientos de dignidad (<i>sa majestat, sa excel·lència</i>)</li> </ul>
--	---

<p>sanés i estàlvies)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- invariabilidad de género o número según terminación: excepciones (<i>content/contenta</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Formación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- por sufijación a partir de nombres o adjetivos: para expresar relación con <i>-al</i>, <i>-ari/ària</i>, <i>-enc/-enca</i>, <i>-esc/-esca</i>, <i>-ic/-ica</i> i <i>-tic/-tica</i>, <i>-ós/-osa</i>, <i>-ífic/-ífica</i> (<i>comarcal</i>, <i>suplementari</i>, <i>estiuenc</i>, <i>carnavalesc</i>, <i>artístic</i>, <i>bituminós</i>, <i>científic</i>, etc.), o cualidad con <i>-enc/-enca</i>, <i>-ós/-osa</i>, <i>-ut/-uda</i>, <i>-at/-ada</i> (<i>blavenc</i>, <i>febròs</i>, <i>barbut</i>, <i>huracanat</i>, etc.)</li> <li>- por sufijación a partir de verbos: adjetivos con sentido activo con <i>-dor/-dora</i>, <i>-ós/-osa</i>, <i>-iu/-iva</i> (<i>acollidor</i>, <i>queixós</i>, <i>persuasiva</i>, etc.); con sentido pasivo con <i>-ble</i>, (<i>adorable</i>); que expresan tendencia con <i>-is/-issa</i> (<i>enamoradís</i>)</li> </ul> <p><b>b) Aposiciones frecuentes</b> no restrictivas: SN definido (<i>Springfiel</i>, <i>capital d'Illinois</i>; <i>vosaltres</i>, <i>els europeus</i>)</p> <p><b>c) Oraciones de relativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- restrictivas con los relativos compuestos <i>el qual</i>, <i>la qual</i>, etc. y los invariables <i>qui</i> después de preposición átona o con <i>on</i> (<i>el llibre amb el qual estudiàvem</i>, <i>el mestre de qui et parlava</i>; <i>l'escola (a) on estudiàvem</i>)</li> <li>- no restrictivas con el relativo átono <i>que</i>, el adverbial <i>on</i> y los compuestos <i>el qual</i>, <i>la qual</i> (<i>el mestre, que/el qual no coneixiem</i>; <i>el poble, on/al qual no havíem estat mai</i>)</li> <li>- con <i>que</i> y pronombre de retoma (posesivo o débil adverbial), en registros informales: <i>un amic que son pare és policia</i>; <i>un país que hi van molts de turistes</i></li> <li>- con <i>a</i> o <i>per</i> + infinitivo: <i>feina a fer</i>; <i>documents per entregar</i></li> </ul> <p><b>d) Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sintagma preposicional: <i>de fireta</i>, <i>de nyigi-nyogui</i>, <i>de mala mort</i>, etc.</li> <li>- construcciones comparativas: <i>una feina com cal</i>, <i>un regal com unes cases</i>, <i>un professor com una cabra</i></li> </ul> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Diminutivos y aumentativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prefijos que expresan grado (<i>extra-</i>, <i>hiper-</i>, <i>supero-</i>, <i>archi-</i>, <i>re-</i>, <i>marchite-</i>, <i>pseudo-</i> (<i>extraplà</i>, <i>hiperactiu</i>, <i>superfi</i>, <i>arximillionari</i>, <i>replè</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>b) Comparativos:</b> <i>superior</i>, <i>inferior</i></p> <p><b>d) Comparativos:</b> <i>gaire</i>, <i>a bastament</i>, <i>ben</i></p> <p><b>e) Adverbios y locuciones adverbiales:</b> <i>com a molt/poc</i>, <i>com a màxim/mínim</i>, etc.</p>	<p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numerales fraccionarios de raíz latina: <i>centèsim</i>, <i>mil·lèsim</i>...</li> <li>- numerales colectivos: <i>mil·lió</i>, <i>miler</i>, <i>centenar</i>, <i>parell</i></li> <li>- aproximativos: <i>un parell</i>; derivados con <i>-ena</i> (<i>una trentena</i>); cardinales precedidos de <i>prop de</i>, <i>si fa no fa</i>, etc.</li> <li>- ordinales de raíz latina para usos específicos: <i>un dècim de loteria</i>, <i>la quinta forca</i>, <i>una octava</i> (música), etc.</li> <li>- indefinidos: <i>cert</i>, <i>determinat</i>, <i>uns quants</i>, <i>ambdós/ambdues</i>, <i>tots/-es</i> + numeral (<i>totes quatre</i>)</li> <li>- uso antepuesto de <i>diversos</i> y <i>diferents</i> en función de indefinido</li> <li>- universales: <i>cadascú</i></li> <li>- de polaridad negativa en frases condicionales (<i>Si mai has de menester res, avisa'm</i>)</li> </ul> <p><b>b) Nombres colectivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres colectivos: <i>duo</i>, <i>trio</i>, <i>quintet</i>, <i>mil·leni</i></li> <li>- adjetivos colectivos: <i>vuitantí</i>, <i>centenari</i>, <i>quinzenal</i>...</li> <li>- prefijos que expresan cantidad: <i>uni-</i>, <i>mono-</i>, <i>bi-</i>, <i>di-</i>, <i>tri-</i>, <i>quadri-</i>, <i>tetra-</i>, <i>multi-</i>, <i>pluri-</i>, <i>poli-</i> (<i>monocultiu</i>, <i>bicampiò</i>, <i>quadrimestre</i>, <i>policlínica</i>, etc.)</li> <li>- concordancia en plural con sujeto de nombre colectivo (<i>una part de</i>, <i>un cert</i> un nombre de, <i>una colla de</i> + SN plural)</li> </ul> <p><b>c) Adjetivos adverbiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- para delimitar nombres no contables en singular: <i>escàs</i>, <i>abundant</i>, <i>nul</i></li> </ul> <p><b>d) Derivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prefijos que expresan cantidad: <i>uni-</i>, <i>mono-</i>, <i>bi-</i>, <i>di-</i>, <i>tri-</i>, <i>quadri-</i>, <i>tetra-</i>, <i>multi-</i>, <i>pluri-</i>, <i>poli-</i> (<i>monocultiu</i>, <i>bicampiò</i>, <i>quadrimestre</i>, <i>policlínica</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>5. La cualidad.</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- locuciones adjetivales: con SPrep (SPrep (<i>nou de trınca</i>), coordinadas (<i>sa i estalvi</i>)</li> </ul> <p><b>Concordancia y flexión de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- flexión: <i>-leg/-loga</i>; <i>-o/-a/-os/-es</i> ((<i>fondet</i>, <i>minso</i>...), <i>[-w]/-a</i> (<i>europeu/europea</i>), <i>-na</i> darrere vocal átona o diftong (<i>orfe/òrfena</i>))</li> <li>- flexión de las locuciones adjetivales (<i>nova de trınca</i>, <i>sanés i estàlvies</i>)</li> <li>- masculino de <i>tot</i> y <i>mig</i> ante topónimos sin artículo: <i>tot Europa</i>, <i>mig Menorca</i></li> <li>- no concordancia de adjetivos compuestos: <i>unes parets blau cel</i></li> <li>- concordancia con sustantivos coordinados de géneros o números diferentes</li> <li>- invariabilidad de género o número según terminación</li> </ul> <p><b>Formación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- por sufijación a partir de nombres o adjetivos: para expresar relación con <i>-al</i>, <i>-ari/ària</i>, <i>-enc/-enca</i>, <i>-esc/-esca</i>, <i>-ic/-ica</i> i <i>-tic/-tica</i>, <i>-ós/-osa</i>, <i>-ífic/-ífica</i> (<i>comarcal</i>,</li> </ul>
---	---

	<p><i>suplementari, estiuec, carnavalesc, artístic, bituminós, científic, etc.</i>), o cualidad con <i>-enc/-enca, -ós/-osa, -ut/-uda, -at/-ada</i> (<i>blavenc, febrós, barbut, huracanat, etc.</i>)</p> <p>- por sufijación a partir de verbos: adjetivos con sentido activo con <i>-dor/-dora, -ós/-osa, -er/-era, -iu/-iva</i> (<i>acollidor, queixós, fugisser, persuasiva, etc.</i>); con sentido pasivo con <i>-ble, -ivol</i> (<i>adorable, mengivol</i>), que expresan tendencia con <i>-is/-issa</i> (<i>enamoradís</i>)</p> <p>- con prefijos que expresan oposición: <i>in-, des-, dis-, anti-,</i> (<i>impossible, desigual, disconforme, antinatural</i>); posición: <i>sub-, ante-, extra-, vice-, sots-</i> (<i>submarí, antediluvià, etc.</i>); anterioridad o posterioridad: <i>pre-, post-, neo-</i> (<i>preindustrial, postvenda, etc.</i>); reflexividad, reciprocidad, simetria: <i>auto-, inter-, co-</i> (<i>autoadhesiu, internacional, confederal</i>); cantidad: <i>uni-, mono-, bi-, di-, tri-, quadri-, tetra-, multi-, pluri-, poli-</i> (<i>unilateral, monotemàtic, bisexual, trimestral, plurifamiliar, etc.</i>)</p> <p>- por conversión de la base nominal (<i>pagès, burgès, senyor, porc...</i>)</p> <p>- uso adjetival de algunos sustantivos: <i>Aquest detallé és clau per entendre el problema</i></p> <p><b>b) Aposiciones frecuentes</b> no restrictivas: SN definido (<i>Springfield, capital d'Illinois; vosaltres, els europeus</i>)</p> <p><b>c) Sustantivos</b> derivados de adjetivos con sufijos como <i>-esa, -ícia, -ària, -edat</i></p> <p><b>d) Oraciones de relativo:</b></p> <p>- restrictivas con los relativos compuestos <i>el qual, la qual, etc.</i> y los invariables <i>qui i què</i> detrás de preposición átona o con <i>on</i> (<i>el llibre amb el qual/què estudiàvem; el mestre de qui et parlava; l'escola (a) on/la qual/en què estudiàvem</i>)</p> <p>- restrictivas con <i>qui, el qual/la qual</i> detrás de preposición tónica o compuesta (<i>la injustícia contra la qual lluiten, l'home a favor de qui parlaven</i>)</p> <p>- no restrictivas con el relativo átono <i>que</i>, el adverbial <i>on</i> y los compuestos <i>el qual, la qual</i> (<i>el mestre, que/el qual no coneixiem; el poble, on/al qual no havíem estat mai</i>)</p> <p>- con relativo compuesto en función de complemento del nombre o en construcciones partitivas (para los registros formal o semiformal): <i>un amic el pare del qual és policia; els estudiants, molts dels quals ja coneixes</i>)</p> <p>- con <i>a o per</i> + infinitivo (<i>feina a fer, documents per entregar</i>)</p> <p><b>e) Otros:</b></p> <p>- sintagma preposicional: <i>de fireta, de nyigi-nyogui, de mala mort</i></p> <p>- construcciones comparativas: <i>una feina com cal, un regal com unes cases, un professor com una cabra</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Prefijos</b> que expresan grado (<i>extra-, hiper-, super-, arxi-, re-, semi-, pseudo-</i> (<i>extraplà, hiperactiu, superfi, arximilionari, replè, etc.</i>))</p> <p><b>b) Comparativos:</b> <i>superior, inferior</i></p> <p><b>c) Cuantitativos:</b></p> <p>- <i>gaire, a bastament, ben</i></p> <p>- <i>el+més/menys</i> + adjectiu + <i>possible/que</i> + verb (<i>el més</i></p>
--	---

	<p><i>endreçada possible/que pugueu</i>  - <i>tan+adjetivo+com+verb (tan endreçada com pugueu)</i>  - <i>tan sols, sols</i></p> <p><b>e) Adverbios y locuciones adverbiales:</b> <i>com a molt/poc, com a màxim/minim, pel cap alt/baix, com a molt/poc, com a màxim/minim, si fa no fa, etc.</i></p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b>  <i>arreu, al voltant, als afores, a l'altra banda</i></p> <p><b>b) Preposiciones átonas:</b>  - <i>a + longitud+de: a dos quilòmetres d'aquí.</i>  - uso preceptivo o preferente de <i>a</i> o <i>en</i> con locativos: <i>en París, en aquella ciutat...</i></p> <p><b>c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:</b>  - <i>devers, sota, sobre, enmig, enfront, entorn, arreu, endins, cap enfora, enlloc, al voltant, als afores, a l'altra banda, pertot, a través de</i></p> <p><b>d) Pronombres:</b>  - <i>hi</i> locativo  - de polaridad negativa: <i>enlloc</i></p> <p><b>e) Oraciones de relativo:</b>  - sin antecedente, con <i>on</i>, con o sin preposición <i>a</i> (<i>Seu</i> <i>a</i>) <i>on vulguis</i>)  - con antecedente demostrativo <i>aquí, allà</i> (<i>Ho he trobat allà on ho havia deixat; Ves-te'n per allà on has vingut; Seu aquí on vulguis</i>)</p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b>  <i>arreu, al voltant, als afores, a l'altra banda, enllà, ençà, pertot</i>  - <i>amunt, avall, endins, enfora, ençà, enllà postposats (riu amunt, escales avall, bosc endins, mar enfora)</i></p> <p><b>b) Preposiciones átonas:</b>  - <i>a + longitud+de: a dos quilòmetres d'aquí.</i>  - uso preceptivo o preferente de <i>a</i> o <i>en</i> con locativos: <i>en París, en aquella ciutat...</i></p> <p><b>c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas:</b>  - <i>devers, sota, sobre, enmig, enfront, entorn, arreu, endins, cap enfora, enlloc, al voltant, als afores, a l'altra banda, pertot, a través de</i></p> <p><b>d) Pronombres:</b>  - <i>hi</i> locativo  - de polaridad negativa: <i>enlloc</i>  - <i>en</i> locativo con verbos de movimiento y similares: <i>Ara en veng; N'ha tret els guants</i></p> <p><b>e) Oraciones de relativo:</b>  - sin antecedente, con <i>on</i>, con o sin preposición <i>a</i> (<i>Seu</i> <i>a</i>) <i>on vulguis</i>)  - con antecedente demostrativo <i>aquí, allà</i> (<i>Ho he trobat allà on ho havia deixat; Ves-te'n per allà on has vingut; Seu aquí on vulguis</i>)</p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta:</b>  - <i>enguany</i>  - estructura de las fechas y referencias a periodos concretos (dies, meses, anys...)</p> <p><b>2. Ubicación temporal relativa:</b>  - adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: <i>anít, com més aviat millor</i>  - <i>devers+ hora</i></p> <p><b>3. Ubicación temporal (duración):</b>  - <i>d'ençà de/que i de.... ençà</i>  - <i>d'ara endavant</i></p> <p><b>4. Frecuencia:</b>  - adverbios en <i>-ment</i> (<i>diàriament, setmanalment, reiteradament, constantment, etc.</i>)  - con adjetivos adverbiales: <i>fregüent, constant, permanent, etc.</i></p> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad,</b></p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta:</b>  - <i>enguany</i>  - estructura de las fechas y referencias a periodos concretos (dies, meses, anys...)  - cuantificador de polaridad negativa en construcciones condicionales: <i>Si mai necessites res...</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal relativa:</b>  - adverbios y locuciones de tiempo: <i>com més aviat millor, de demà en, alhora, a mitjan, d'ara endavant, de sobte...</i>  - <i>devers + hora</i></p> <p><b>3. Ubicación temporal (duración):</b>  - <i>d'ençà de/que i de.... ençà</i>  - <i>d'ara endavant</i></p> <p><b>4. Frecuencia:</b>  - adverbios en <i>-ment</i> (<i>diàriament, setmanalment, reiteradament, constantment, etc.</i>)  - con adjetivos adverbiales: <i>assidu, continu, ocasional,</i></p>

<p><b>posterioridad, simultaneidad).</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ahora, a mitjan...</i>, <i>d'ara endavant, de sobte</i>, etc.</li> <li>- <i>en</i> + infinitivo: <i>en arribar / haver arribat</i></li> <li>- or. sub. substantives con <i>abans que/després que/sempré que</i> + presente o imperfecto de subjuntivo</li> </ul> <p><b>b) Tiempos verbales:</b></p> <p><b>Expresión del pasado:</b> imperfecto y perfecto de subjuntivo</p> <p><b>Expresión del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perfecto de subjuntivo con <i>quan</i></li> <li>- futuro perfecto</li> </ul> <p><b>Expresión de la simultaneidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gerundio</li> <li>- adverbios: <i>mentrestant, alhora</i></li> </ul> <p><b>Correlación de tiempos verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- futuro – perfecto de subjuntivo: <i>Quan hagi arribat, soparem</i></li> <li>- pres. d'indicativo – perfecto de subjuntivo: <i>Em molesta que hagi vengut</i></li> <li>- pasado – imperf. de subjuntivo: <i>Em molestava/ va molestar que cantàs</i></li> <li>- pasado – pluscuamperfecto de subjuntivo: <i>Em molestava/va molestar que hagués vengut</i></li> </ul>	<p><i>reiterat</i>, etc.</p> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ahora, a mitjan...</i>, <i>d'ara endavant, de sobte</i>, etc.</li> <li>- <i>en</i> + infinitivo: <i>en arribar / haver arribat</i></li> <li>- or. sub. substantives con <i>abans que/després que/sempré que</i> + presente o imperfecto de subjuntivo</li> </ul> <p><b>b) Tiempos verbales:</b></p> <p><b>Expresión del pasado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pasado simple y pasado anterior perifrástico</li> <li>- imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- condicional compuesto</li> </ul> <p><b>Expresión del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perfecto de subjuntivo con <i>quan</i></li> <li>- futuro perfecto</li> </ul> <p><b>Expresión de la simultaneidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gerundio</li> <li>- adverbios: <i>mentrestant, alhora</i></li> </ul> <p><b>Correlación de tiempos verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- futuro – perfecto de subjuntivo: <i>Quan hagi arribat, soparem</i></li> <li>- pres. d'indicativo – perfecto de subjuntivo: <i>Em molesta que hagi vengut</i></li> <li>- pasado – imperf. de subjuntivo: <i>Em molestava/ va molestar que cantàs</i></li> <li>- pasado – pluscuamperfecto de subjuntivo: <i>Em molestava/va molestar que hagués vengut</i></li> </ul>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> verbos en imperfecto de subjuntivo: <i>No vaig veure que caigués</i></p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b> verbos en imperfecto de subjuntivo: <i>Mentre estudiàs, ningú el molestaria</i></p> <p><b>3. Perfectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- participio absoluto (<i>Acabada la festa, se'n van anar</i>)</li> </ul> <p><b>4. Incoativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>anar</i> (imperfecto) <i>a</i> + INF</li> <li>- <i>posar-se a</i> + INF</li> </ul>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos en imperfecto de subjuntivo: <i>No vaig veure que caigués</i></li> <li>- verbos en pluscuamperfecto de subjuntivo, pasado anterior perifrástico</li> </ul> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b> verbos en imperfecto de subjuntivo: <i>Mentre estudiàs, ningú el molestaria</i></p> <p><b>3. Perfectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- participio absoluto (<i>Acabada la festa, se'n van anar</i>)</li> </ul> <p><b>4. Incoativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>anar</i> (imperfecto) <i>a</i> + INF</li> <li>- <i>posar-se a</i> + INF</li> <li>- <i>anar/agafar</i> + <i>i</i> + frase (<i>Va i li diu que sí; Agafen i es posen a ballar</i>)</li> </ul>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> con <i>ser capaç de</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ser necessari i caldre</i> en imperfecto de ind. y en condicional + or. completiva en imperfecto de subj.: <i>No calla que venguessis; Caldria que hi anéssim</i></li> </ul>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> con <i>ser capaz de</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ser necessari i caldre</i> en imperfecto de ind. y en condicional + or. completiva en imperfecto de subj.: <i>No calla que venguessis; Caldria que hi anéssim</i></li> </ul>

<p>- <i>haver de menester</i> + infinitivo/SN: <i>Hauràs de menester més temps; He de menester repassar-ho</i></p> <p><b>3. Posibilidad:</b> <i>poder + ser + que</i> + subjuntivo</p> <p><b>4. Probabilidad:</b> <i>és probable que</i> + subjuntivo</p> <p><b>5. Volición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con locuciones como <i>tan de bo</i>, etc.</li> <li>- con <i>que</i> + subjuntivo (<i>Que vagi bé</i>)</li> </ul> <p><b>6. Permiso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con <i>sabria greu que</i> + imperfecto de subjuntivo</li> <li>- con <i>faría res que</i> + imperfecto de subjuntivo</li> </ul> <p><b>7. Obligación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>haver de</i> en condicional + infinitivo</li> <li>- con <i>que</i> + presente de subjuntivo (<i>Que entrin els següents</i>)</li> </ul>	<p>- <i>caldre</i> + infinitivo/SN con pronombres personales débiles (<i>Et caldrà treballar més; Et caldran més hores</i>)</p> <p>- <i>haver de menester</i> + infinitivo/SN: <i>Hauràs de menester més temps; He de menester repassar-ho</i></p> <p><b>3. Posibilidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con <i>poder + ser + que</i> + subjuntivo</li> <li>- con <i>qui sap si</i> + indicativo</li> </ul> <p><b>4. Probabilidad:</b> con <i>és probable que</i> + subjuntivo</p> <p><b>5. Volición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con locuciones como <i>tan de bo</i>, etc.</li> <li>- con <i>que</i> + subjuntivo (<i>Que vagi bé</i>)</li> </ul> <p><b>6. Permiso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con <i>sabria greu que</i> + imperfecto de subjuntivo</li> <li>- con <i>faría res que</i> + imperfecto de subjuntivo</li> </ul> <p><b>7. Obligación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>haver de</i> en condicional + infinitivo</li> <li>- con <i>que</i> + presente de subjuntivo (<i>Que entrin els següents</i>)</li> </ul>
<p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbios de modo: <i>arreu, corrents, debades</i>, etc., adverbios en <i>-ment</i></li> <li>- locuciones prepositivas habituales (<i>a cau d'orella, d'amagat</i>, etc.)</li> <li>- adverbios y locuciones de grado: <i>tan sols, ben bé, d'allò més, pel cap baix/alt</i> etc.</li> <li>- adverbios de matiz: en <i>-ment</i></li> <li>- pronombre adverbial</li> </ul> <p><b>b) Adjetivos adverbiales</b> (<i>dur, ràpid, complet</i>, etc.)</p> <p><b>c) Oraciones de relativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con el antecedente <i>manera</i>, restrictivas con <i>com o que</i>: <i>No m'agrada la manera com/que em mira</i></li> <li>- con <i>com</i>, no restrictivas: <i>Ho va fer en silenci, com li haviem dit</i></li> </ul> <p><b>d) Construcciones comparativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con <i>com</i> + SN (<i>Fuma com un carreter</i>) o <i>com a</i> + SAdj. o SN sin determinante (<i>Va quedar com a glaçat, beuen com a xots</i>)</li> </ul>	<p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbios de modo: <i>arreu, corrents, debades</i>, etc., adverbios en <i>-ment</i></li> <li>- locuciones prepositivas habituales: (<i>a cau d'orella, d'amagat</i>, etc.)</li> <li>- adverbios de grado: <i>tan sols, ben bé, d'allò més, pel cap baix/alt</i> etc.</li> <li>- adverbios de matiz: en <i>-ment</i></li> <li>- locuciones adverbiales equivalentes a los adverbios en <i>-ment</i>: <i>per desgracia/desgraciadament, per sort/sortosament</i>, etc.</li> <li>- pronombre adverbial</li> </ul> <p><b>b) Adjetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbiales (<i>dur, ràpid, complet</i>, etc.)</li> <li>- uso adverbial de adjetivos: <i>parlar fluix; ploure fort; botar alt; veure-ho clar; jugar brut</i>, etc.</li> </ul> <p><b>c) Oraciones de relativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con el antecedente <i>manera</i>, restrictivas con <i>- con el antecedente manera</i>, restrictivas con <i>com o que</i>: <i>No m'agrada la manera com/que em mira</i></li> <li>- con <i>com</i>, no restrictivas: <i>Ho va fer en silenci, com li haviem dit</i></li> </ul> <p><b>d) Construcciones comparativas</b> - con <i>com</i> + SN (<i>Fuma com un carreter</i>) o <i>com a</i> + SAdj. o SN sin determinante (<i>Va quedar com a glaçat, beuen com a xots</i>)</p>
<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>a) Estructura de los predicados verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pasiva perifrástica (<i>Ha estat localitzat</i>)</li> <li>- pronominalización de argumentos internos: CReg. (<i>Piensa</i>); combinaciones binarias OI+OD, OI+CReg (<i>Habla</i>), reflexiu+adverbial (<i>se, se</i>)</li> </ul>	<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>a) Estructura de los predicados verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pasiva perifrástica (<i>Ha estat localitzat</i>)</li> <li>- pronominalización de los adjuntos: predicativo (<i>Ells s'ha fet vegetariana i jo també m'hi faré; No hi anava, descalça</i>), circunstancial (<i>Ho has fet molt bé, sempre</i>)</li> </ul>



<p>- pronominalización de los adjuntos: predicativos (<i>Ella s'ha fet vegetariana i jo també m'hi faré; No hi anava, descalça</i>), circunstancial (<i>Ho has fet molt bé, sempre l'hi fas</i>)</p> <p>- régimen verbal</p> <p>- focalización contrastiva sin pronominalización: <i>Xocolata, vull!</i></p> <p><b>b) Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <p>- cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento: pronominalización del atributo con <i>hi-</i> (<i>Va anar bé? Si, hi va anar; Hi ha sortit, ben tort; No hi estic, malalt</i>)</p> <p><b>c) Otros predicados:</b></p> <p>- oraciones reducidas con verbos como <i>considerar, imaginar, somiar</i>, etc. (<i>Consideraven na Joana la més llesta de la classe; Se la imaginava més gran; Va somiar ca seva plena de zombies</i>)</p> <p>- régimen de adjetivos (<i>orgullós de, avesat a</i>, etc.), nombres (<i>desig de, invitació a</i>, etc.), preposiciones y locuciones prepositivas (<i>abans de, d'acord amb</i>, etc.), adverbios y locuciones adverbiales (<i>independentment de, juntament amb</i>, etc.)</p> <p><b>d) Con verbos:</b></p> <p>- derivados con los prefijos <i>a-</i> y <i>en-</i>: <i>ablanir, enfortir</i></p> <p>- derivados con los sufijos <i>-ejar</i>, <i>-ificar</i>, <i>-itzar</i> (<i>planejar, planificar, amenitzar</i>)</p> <p><b>e) Con sustantivos:</b></p> <p>- que expresan resultados o efectos con <i>-atge</i>, (<i>aterratge</i>); acciones con <i>-ada</i> (<i>criaturada</i>)</p> <p><b>f) Conjugaciones verbales:</b></p> <p>Modelos regulares e irregulares frecuentes:</p> <p>- indicativo: presente, imperfecto, perfecto, pasado perifrástico, pluscuamperfecto, futuro simple y perfecto y condicionales simple y perfecto</p> <p>- subjuntivo: presente, imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto</p> <p>- imperativo</p> <p>- formas no personales: infinitivo simple y compuesto, gerundio y participio</p> <p><b>g) Oraciones subordinadas sustantivas:</b></p> <p>- declarativas o interrogativas introducidas con <i>que o si</i></p> <p>- de infinitivo en complementos de régimen</p> <p>- de infinitivo con sujeto explícito, con verbos como <i>prometre, voler, pretendre, intentar</i> (<i>Vol fer-ho ella sola.; Pretenen anar-hi ells</i>); en construcciones temporales (<i>En arribar el president...</i>); con verbos causativos y de percepción (<i>Va fer caure el germà; Sentia ronc ar son pare</i>)</p> <p>- alternancia infinitivo/subjuntivo según el sujeto (<i>Vull anar-hi / Vull que hi vagis</i>)</p>	<p><i>l'hi fas</i>)</p> <p>- dativo ético (<i>M'ha tret un notable</i>)</p> <p>- pronominalización con <i>en</i> del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (<i>arribar, entrar, caure</i>, etc.), de acontecimiento (<i>passar</i>, etc.), de obligación (<i>caldre, tocar</i>, etc.), carencia o sobra (<i>falta</i>, etc.)</p> <p>- focalización contrastiva sin pronominalización: <i>Xocolata, vull!</i></p> <p>- combinaciones temáticas con reflexivo: <i>Se me les ha menjades totes; Me n'hi vaig</i></p> <p>- concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: <i>L'he llegida</i></p> <p><b>b) Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <p>- cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento: pronominalización del atributo con <i>hi-</i> (<i>Va anar bé? Si, hi va anar; Hi ha sortit, ben tort; No hi estic, malalt</i>)</p> <p>- concordancia verbo-atributo en oraciones atributivas reversibles: <i>El problema son los bullicios</i></p> <p><b>c) Otros predicados:</b></p> <p>- oraciones reducidas con verbos como <i>considerar, imaginar, somiar</i>, etc.: (<i>Consideraven na Joana la més llesta de la classe; Se la imaginava més gran; Va somiar ca seva plena de zombies</i>)</p> <p>- pronominalización de los complementos de los adjetivos (<i>Hi és al·lèrgic. N'estava orgullós</i>), de las preposiciones (<i>Li anava darrere</i>) y locuciones prepositivas (<i>Hi anava en contra</i>) y de los nombres (<i>En tenc proves. Hi té gust [per les flors]</i>)</p> <p><b>d) Con verbos:</b></p> <p>- derivados con los prefijos <i>a-</i> y <i>en-</i>: <i>ablandar, fortalecer</i></p> <p>- derivados con los sufijos <i>-ejar</i>, <i>-ificar</i>, <i>-itzar</i> (<i>planejar, planificar, amenitzar</i>)</p> <p><b>e) Con sustantivos:</b></p> <p>- que expresan resultados o efectos con <i>-atge</i>, <i>-ença</i> (<i>aterratge, naixença</i>); acciones con <i>-ada</i> (<i>criaturada</i>)</p> <p>- con prefijos que expresan oposición: <i>in-, des-, dis-, contra-, anti-, (incultura, descredít, disgust, contramanifestació)</i>; reflexividad, reciprocidad, simetría: <i>auto-, inter-, co-</i> (<i>autoocupació, interconnexió, cogestió</i>)</p> <p>- formados por conversión de la base verbal (<i>ofec, prec, traspàs, crida, tria</i>, etc.)</p> <p><b>f) Conjugaciones verbales:</b></p> <p>Modelos regulares e irregulares frecuentes:</p> <p>- indicativo: presente, imperfecto, perfecto, pasado perifrástico, pluscuamperfecto, futuro simple y compuesto y condicionales simple y compuesto; pasado simple, pasado anterior perifrástico</p> <p>- subjuntivo: presente, imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto</p> <p>- imperativo</p> <p>- formas no personales: infinitivo simple y compuesto, gerundio y participio</p> <p>- participios con doble forma (<i>mort/matat</i>,</p>
---	---

	<p><i>despert/despertat, cuit/cogut, fuit/fugit, ofert/ofertit</i>)</p> <p><b>g) Oraciones subordinadas sustantivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introducidas con <i>que</i> o <i>si</i>: elisión de la preposición en registros formales</li> <li>- introducidas <b>por</b> <i>como</i> después de verbos de percepción (<i>Veuràs com encara hi ha gent</i>)</li> <li>- de infinitivo: alternancia de preposición en registros formales</li> <li>- de infinitivo en función de sujeto, atributo y OD con preposición opcional (<i>Ho he sentit a dir; M'he proposat d'aconseguir-ho; El seu objectiu és de fer la volta al món</i>)</li> </ul>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estilo indirecto: <i>que</i> y <i>si</i> (correlaciones temporales)</li> <li>- oraciones impersonales con <i>se</i></li> <li>- negación externa con <i>No és cert/ver que</i> + subjuntivo</li> <li>- énfasis contrastivo con <i>si que</i> (<i>Això sí que m'agrada</i>)</li> </ul> <p><b>2. La oración interrogativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preguntas eco de repetición total o parcial, con o sin conjunción <i>que</i>: (<i>Que</i>) <i>es casen aquest estiu?</i>; (<i>Que</i>) <i>vol fer què?</i>; (<i>Que</i>) <i>si ella ho sabia?</i>; (<i>Que</i>) <i>què ha dit?</i></li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ponderativa con (<i>saps</i>) <i>que</i> (<i>Saps que s'estimen!; Que som curt!</i>)</li> <li>- ponderativa con <i>como</i> (<i>Com els importa el que dius!</i>)</li> <li>- de contraexpectativa, con <i>si que</i> (<i>Si que té feina!</i>)</li> </ul>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estilo indirecto: <i>que</i> y <i>si</i> (correlaciones temporales)</li> <li>- oraciones impersonales con <i>se</i></li> <li>- negación externa con <i>No és cert/ver que</i> + subjuntivo</li> <li>- énfasis contrastivo con <i>si que</i> (<i>Això sí que m'agrada</i>)</li> <li>- alternancia indicativo/subjuntivo en las subordinadas sustantivas dependientes de negativas (<i>No va dir que vendria / No va dir que venguéss</i>)</li> <li>- afirmación externa con <i>per descomptat, evidentment, ben segur que, sens dubte</i>, etc.</li> <li>- construcciones escindidas (<i>Ser... que...</i>) con énfasis contrastivo (<i>És a tu que ho demanam; No és que no vulgui, és que no puc; Són ells que ho han de dir</i>)</li> </ul> <p><b>2. La oración interrogativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogativas escindidas (<i>Qui és que telefona?; Com és que no veniu?; Quan era que hi havia vacances?; Què és que vols?</i>)</li> <li>- preguntas eco de repetición total o parcial, con o sin conjunción <i>que</i>: (<i>Que</i>) <i>es casen aquest estiu?</i>; (<i>Que</i>) <i>vol fer què?</i>; (<i>Que</i>) <i>si ella ho sabia?</i>; (<i>Que</i>) <i>què ha dit?</i></li> <li>- interrogativas de contraexpectativa con <i>o</i> (<i>O no vens, tu?</i>)</li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ponderativa con (<i>saps</i>) <i>que</i> (<i>Saps que s'estimen!; Que ho som, de curt!</i>)</li> <li>- ponderativa con <i>com</i> (<i>Com els importa el que dius!</i>)</li> <li>- de contraexpectativa, con <i>si que</i> (<i>Si que té feina!</i>)</li> <li>- de contrariedad con <i>què vol dir que... i com que...</i> (<i>Què vol dir que no vendràs!; Com que no ho saps!</i>)</li> </ul>
<p><b>IX. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b> coordinación con <i>no només... sinó</i></p> <p><b>2. Disyunción:</b> coordinación disyuntiva con <i>o bé</i></p> <p><b>3. Contraste:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coordinación adversativa excluyente con <i>excepte, tret de, llevat de</i></li> <li>- adversativas de contraste múltiple con <i>mentre que</i></li> </ul> <p><b>4. Concesión:</b> concesivas factuales con <i>encara que</i> y prótasis en indicativo o subjuntivo</p> <p><b>5. Comparación: construcciones comparativas:</b> con</p>	<p><b>IX. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coordinación con <i>no només... sinó</i></li> <li>- coordinación con <i>així com</i></li> <li>- yuxtaposición</li> </ul> <p><b>2. Disyunción:</b> coordinación disyuntiva con <i>o bé</i></p> <p><b>3. Contraste:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coordinación adversativa excluyente con <i>excepte, excepto, salvo</i></li> </ul>

<p>com + comparativo... comparativo (<i>com més grans més ases</i>)</p> <p><b>6. Condición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- condicionales reales e irreales con <i>si de cas, en cas que, sempre que, llevat que, mentre</i>, etc.</li> <li>- condicionales irreales con <i>si</i> y prótasis en subjuntivo</li> </ul> <p><b>7. Causa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación causal con <i>per</i> + infinitivo</li> <li>- <i>per y amb</i> + SN con valor causal (<i>Per prudència no va dir res; Amb l'ascensor espenyat, no podia pujar tota la compra</i>)</li> <li>- con <i>donat (que)</i>, <i>degut a/que</i></li> </ul> <p><b>8. Finalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación final con <i>perquè</i> + subjuntivo presente o imperfecto</li> <li>- <i>per a què</i> interrogativo</li> </ul> <p><b>9. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de continuidad: <i>així mateix, d'altra banda</i></li> <li>- de intensificació: <i>a més a més</i></li> <li>- de distribución: <i>primerament, d'entrada, per fi, d'una banda... de l'altra, d'altra banda, d'un costat... de l'altre</i></li> <li>- de digresión: <i>per cert</i></li> <li>- de generalización: <i>en general, generalment</i></li> <li>- de especificación: <i>en concret, en particular, en especial, específicament, precisament</i></li> <li>- de ampliación: <i>efectivament, en efecte, de fet</i></li> <li>- de equiparación: <i>així mateix</i></li> <li>- de reformulación: <i>total, vaja, més ben dit</i></li> <li>- de ejemplificación: <i>així</i></li> <li>- de resumen: <i>en resum</i></li> <li>- de oposición: <i>això sí</i></li> <li>- de concesión: <i>tot i això, no obstant (això), en tot cas</i></li> <li>- de restricción: <i>com a mínim</i></li> <li>- de refutación: <i>ben al contrari, per contra</i></li> <li>- de contraposición: <i>de fet</i></li> <li>- de consecuencia: <i>així, com a conseqüència</i></li> <li>- de conclusión: <i>en definitiva, en fi, al cap i a la fi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adversativas de contraste múltiple con <i>mentre que</i></li> </ul> <p><b>4. Concesión:</b> concesivas factuales con <i>encara que, malgrat que, per bé que</i>, etc.</p> <p><b>5. Comparación: construcciones comparativas:</b> con <i>como</i> + comparativo... comparativo (<i>com més grans més ases</i>)</p> <p><b>6. Condición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- condicionales reales e irreales con <i>si de cas, en cas que, sempre que, a condició que, mentre</i></li> <li>- condicionales irreales con <i>si</i> y prótasis en subjuntivo</li> </ul> <p><b>7. Causa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación causal con <i>per</i> + infinitivo y <i>per</i> + SAdj. (<i>Li vaig apujar la nota per pesat</i>)</li> <li>- subordinación causal con <i>vist (que)</i>, <i>donat (que)</i>, <i>degut a/que</i>, <i>per mor de/que</i>, <i>atès (que)</i>, etc.</li> <li>- subordinación causal con <i>que</i> (No surtis que plou)</li> <li>- <i>per y amb</i> + SN con valor causal (<i>Per prudència no va dir res; Amb l'ascensor espenyat, no podia pujar tota la compra</i>)</li> </ul> <p><b>8. Finalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinación final con <i>perquè</i> + subjuntivo presente o imperfecto</li> <li>- con <i>per tal de/que</i></li> <li>- con <i>per tal de/que; a fin de/que</i></li> <li>- subordinación final con <i>per</i> + infinitivo</li> </ul> <p><b>9. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de continuidad: <i>així mateix, d'altra banda</i></li> <li>- de intensificació: <i>a més a més</i></li> <li>- de distribución: <i>primerament, d'entrada, per fi, d'una banda... de l'altra, d'altra banda, d'un costat... de l'altre</i></li> <li>- de digresión: <i>per cert</i></li> <li>- de generalización: <i>en general, generalment</i></li> <li>- de especificación: <i>en concret, en particular, en especial, específicament, precisament, fet i fet</i></li> <li>- de ampliación: <i>efectivament, en efecte, de fet</i></li> <li>- de equiparación: <i>així mateix, certament</i></li> <li>- de reformulación: <i>total, vaja, més ben dit, això és</i></li> <li>- de ejemplificación: <i>així, a tall d'exemple</i></li> <li>- de resumen: <i>en resum, en síntesi</i></li> <li>- de oposición: <i>això sí, ara bé, tanmateix</i></li> <li>- de concesión: <i>tot i això, no obstant (això), en tot cas, tot i així, malgrat tot, en qualsevol cas</i></li> <li>- de refutación: <i>ben al contrari, per contra</i></li> <li>- de contraposición: <i>de fet</i></li> <li>- de consecuencia: <i>així, com a conseqüència, així doncs</i></li> <li>- de conclusión: <i>en definitiva, en fi, al cap i a la fi, en conclusió, al capdavall</i></li> </ul>
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><b>Representación gráfica de las vocales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consistencia de a/e y o/u átonas en palabras de una misma raíz con correlato tónico (<i>recomana/recomanar/recomanació; calor/calorós</i>)</li> <li>- alternancia a/e y o/u en palabras de una misma familia y en pseudoderivados de uso frecuente (<i>món/mundial, jove/juvenil</i>)</li> <li>- a/e y o/u sin correlato tónico en vocabulario común (<i>meravella, estrella, treball, cosí, policia...</i>)</li> <li>- distinción de pares mínimos ortográficos a/e (<i>pera/Pere, acte/acta, espacial/especial, moda/mode...</i>)</li> </ul> <p><b>Representación gráfica de las consonantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grafía ll en palabras en que es habitual la yodización o la elisión (<i>vull, tallar, fulla, etc.</i>)</li> <li>- grafía de las fricativas y africadas: alternancias (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c) según contexto vocálico y excepciones habituales (préstamos, palabras en -jecc- y -ject-)</li> <li>- ortografía de b/v en léxico habitual</li> <li>- alternancias en pseudoderivados de uso frecuente (<i>moviment/mòbil</i>)</li> <li>- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra</li> <li>- ele geminada: con <i>col-, al-, il-</i> y en palabras de uso corriente (<i>novela, sollicitud, satèl·lite, etc.</i>)</li> <li>- ortografía regular de las nasales, secuencias -mpt- y -mpc- y asimilaciones (<i>assumpte, immediat, impossible</i>)</li> <li>- ortografía de la primera persona del presente de indicativo de la 2ª conjugación (<i>rep, cap, etc.</i>) y de la 1ª coincidente con la del radical (<i>acab, llev, corr, desitj, etc.</i>)</li> <li>- adaptación o no de extranjerismos habituales: refuerzo de la s inicial preconsonántica (<i>esport</i>)</li> </ul> <p><b>Diacríticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acentuación: regla de acentuación y distinción de abertura</li> <li>- acentuación diacrítica</li> <li>- diéresis en sílaba tónica (<i>gratuït, Suïssa, Raül</i>) y regla de ahorro en formas verbales</li> </ul> <p><b>Otros signos ortográficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apóstrofo: excepción de <i>la ante i/u</i> átonas y nombres de letra</li> <li>- el guion entre verbo y pronombres débiles o entre pronombres débiles</li> <li>- el guion en compuestos con puntos cardinales</li> </ul> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alternancia contracción/apostrofación: <i>can/ ca n'</i></li> <li>- símbolos y abreviaturas del léxico habitual: ordinales, tratamientos, direcciones, horas, pesos y medidas, direcciones electrónicas, citas y referencias (<i>pág., p. ex.</i>)</li> <li>- siglas habituales (<i>EOI, UIB, IES, ONU, PAC...</i>)</li> </ul>	<p><b>Representación gráfica de las vocales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consistencia de a/e y o/u átonas en palabras de una misma raíz con correlato tónico (<i>recomana/recomanar/recomanació; calor/calorós</i>)</li> <li>- alternancia a/e y o/u en palabras de una misma familia y en pseudoderivados (<i>món/mundial, jove/juvenil</i>)</li> <li>- distinción de pares mínimos ortográficos a/e (<i>pera/Pere, acte/acta, espacial/especial, moda/mode...</i>)</li> </ul> <p><b>Representación gráfica de las consonantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grafía de las fricativas y africadas (tx/ig, tj/tg, g/j; ç/c): alternancias</li> <li>- alternancias en pseudoderivados (<i>moviment/mòbil</i>)</li> <li>- alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra</li> <li>- ele geminada: con <i>col-, al-, il-</i></li> <li>- ortografía regular de las nasales, secuencias -mpt- y -mpc- y asimilaciones (<i>assumpte, immediat</i>)</li> <li>- ortografía de la primera persona del presente de indicativo</li> <li>- adaptación o no de extranjerismos habituales: refuerzo de la s inicial preconsonántica (<i>esport</i>); conservación o no de <i>k, w, y</i> (<i>kiwi/vàter, vodka/estoc</i>)</li> </ul> <p><b>Diacríticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acentuación: reconocimiento de la sílaba tónica y de la abertura de la vocal</li> <li>- acentuación diacrítica</li> <li>- diéresis: regla general y regla de ahorro en formas verbales</li> </ul> <p><b>Otros signos ortográficos:</b></p> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- símbolos y abreviaturas del léxico habitual: direcciones, horas, pesos y medidas, direcciones electrónicas, citas y referencias (<i>pág., p. ex.</i>)</li> <li>- siglas habituales (<i>EOI, UIB, IES, ONU, PAC...</i>)</li> </ul> <p><b>Puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usos de la coma en dislocaciones</li> <li>- dos puntos: para introducir causas, consecuencias o enumeración de partes</li> <li>- uso de guiones para marcar turnos de palabra en diálogos</li> <li>- comillas para indicar ironía, argot, etc.</li> </ul>

<b>Puntuación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usos de la coma: en dislocaciones</li> <li>- punto: ausencia en siglas, títulos y subtítulos, letreros, dataciones, cargos, nombres</li> <li>- dos puntos: para introducir causas, consecuencias o enumeración de partes</li> <li>- comillas para indicar ironía, argot, etc.</li> <li>- puntuación en fechas y direcciones</li> <li>- paréntesis en incisos</li> </ul>	
---	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<b>Vocalismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción de abertura de las vocales mediales en patrones regulares: concurrencia con <i>i</i> o <i>u</i> postónicas, terminaciones y sufijos (-olg/-oja, -, -ció, -ència, -ecte, -òleg/-òloga, -ès/-esa, -ós/-osa, -er/-era, -or/-ora, -ól/-ona, -el/-eta, -enc/-enca, -è/-ena, -essa, -èixer, -ert/-erta, -olt/olta, etc.), formes rizotónicas de verbos en -eure, -oure, -oldre, -ondre, -èncer; desinencias verbales, derivados con -fon, -graf, -metre, davant <i>l</i> i <i>r</i>; etc.</li> <li>- distinción de abertura de las vocales en palabras que se distinguen por presencia o ausencia de acento diacrítico</li> </ul> distinción [i]/[j] después de vocal ( <i>veïna/beïna</i> )	<b>Vocalismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción de abertura de las vocales mediales</li> <li>- distinción [i]/[j] después de vocal (<i>beïna/veïna, fluid/fluid</i>)</li> <li>- monoptongaciones y diptongaciones propias de registros informales (<i>aigo, aufegar, quixal</i>)</li> <li>- elisiones propias de registros informales: (<i>a</i>)<i>gulla</i> (<i>a</i>)<i>nem</i>, etc.</li> </ul> <b>Consonantismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción de palatales aproximantes y laterales: <i>ei/él</i></li> <li>- identificación de oclusivas y fricativas ensordecidas a final de palabra: <i>lle[f]</i>, <i>aca[p]</i></li> <li>- interpretación de asimilaciones, disimilaciones, escisiones y semivocalizaciones habituales</li> </ul> <b>Silabificación y patrones acentuales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción [i]/[j] y [u]/[w] y silabificación correspondiente: <i>veïna/beïna, fluid/fluid, quota/cuota</i></li> </ul> <b>Entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de las tematizaciones con dislocación: <i>No en tenc, de sucre; De llimones, no en vull</i></li> <li>- de las interrogativas acabadas en <i>idò</i> y <i>doncs</i></li> <li>- de las interrogativas eco: tono medio y ascendente-descendente final</li> <li>- de las exclamativas con valoración positiva (tono ascendente sobre el elemento focalizado) y negativa (tono descendente sobre el elemento focalizado)</li> </ul>
<b>Consonantismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción de palatales aproximantes y laterales: <i>ei/él</i></li> <li>- distinción de fricativas alveolares sordas y sonoras ([s]/[z]) iniciales e intervocálicas</li> <li>- elisión de vocal neutra en contactos vocálicos, con apostrofación o sin: (<i>l'horà; quina hora és...</i>)</li> <li>- asimilaciones oclusiva&gt;nasal/lateral en interior de palabra: <i>tm&gt;mm; tl&gt;ll</i> (<i>setmana, espatlà</i>)</li> <li>- elisión de [j] ante fricativa palatal: <i>caixa</i></li> <li>- evitación de confusiones o interferencias habituales en la distribución de fricativas/africadas/grupos oclusiva-sibilante: (<i>eixam/examen, fitxa/fixa</i>, etc.) y fricativas/aproximantes (<i>boia/boja; projecte</i>, etc.)</li> </ul> <b>Silabificació y patrones acentuales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción [i]/[j] y [u]/[w] y silabificación correspondiente: <i>veïna/beïna, fluid/fluid, quota/cuota</i></li> <li>- distinción de parejas de palabras que difieren en la posición del acento, especialmente sustantivos o adjetivos / verbos en -iar y -uar en 3ª pers. sg. pres. ind. (<i>continua/continua, asfíxia/asfíxia</i>)</li> <li>- sílaba tónica en extranjerismos, siglas y acrónimos habituales: <i>email, tiquet, futbol, internet, llsalut</i></li> </ul> <b>Entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de las interrogativas eco: tono medio y ascendente-descendente final</li> <li>- de las exclamativas con valoración positiva (tono</li> </ul>	

ascendente sobre el elemento focalizado) y negativa (tono descendente sobre el elemento focalizado) - distinción de la entonación de la interrogativa parcial y la absoluta introducida por <i>que</i> : ( <i>Què li duries?</i> / <i>Que l'hi duries?</i> )	
---	--

**CHINO**  
**NIVEL INTERMEDIO B2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPREENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombres contables e incontables 一些, 这些, 那些.</li> <li>- 等等.</li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino:</b> Vocabulario de parentesco: 叔叔, 阿姨, 舅舅, 姨妈, 岳父, 岳母, etc.</p> <p><b>b) Pronombres personales:</b> En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的, 他后面. 自己, 别人. 一切 (都)</p> <p><b>c) Pronombres demostrativos:</b> 这, 那, 这里, 那里, 这儿, 那儿.</p> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos:</b> 放着, 成为.</p> <p>Indefinidos: 一些, 一点.</p> <p>这个, 那个, 每</p> <p>De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos: 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc.</p> <p>本 + sustantivo.</p> <p><b>3. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <p>Numerales cardinales hasta 亿</p> <p>Numerales fraccionados: 全, 整.</p> <p>Cuantitativos: 几, 太, 多, 太多, 太少</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinidos: 有的</li> <li>- Medidores: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nominales: 把, 台, 句, etc.</li> <li>- Verbales: 场, 一趟, etc.</li> </ul> </li> <li>- Universales: 都, 每</li> <li>- De polaridad negativa: 不都, 都不</li> <li>- 什么都, 谁也, etc.</li> <li>- Otros: 坐一会儿, 快一点儿.</li> </ul> <p><b>4. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos</b></p> <p>Posición</p> <p>好 / 难 + verbo.</p> <p>得: 吃得快, 说得慢.</p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombres contables e incontables 一些, 这些, 那些.</li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino:</b> Vocabulario de parentesco: 叔叔, 阿姨, 舅舅, 姨妈, 岳父, 岳母, etc.</p> <p><b>b) Pronombres personales:</b> En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的, 他后面. 自己, 别人. 一切 (都)</p> <p><b>c) Pronombres demostrativos:</b> 这, 那, 这里, 那里, 这儿, 那儿.</p> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos:</b> 放着, 成为.</p> <p>Indefinidos: 一些, 一点.</p> <p>这个, 那个, 每</p> <p>De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos: 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc.</p> <p>本 + sustantivo.</p> <p><b>3. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <p>Numerales cardinales hasta 亿</p> <p>Numerales fraccionados: 全, 整.</p> <p>Cuantitativos: 几, 太, 多, 太多, 太少</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinidos: 有的</li> <li>- Medidores: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nominales: 把, 台, 句, etc.</li> <li>- Verbales: 场, 一趟, etc.</li> </ul> </li> <li>- Universales: 都, 每</li> <li>- De polaridad negativa: 不都, 都不</li> <li>- 什么都, 谁也, etc.</li> <li>- Otros: 坐一会儿, 快一点儿.</li> </ul> <p><b>4. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos</b></p> <p>Posición</p> <p>好 / 难 + verbo.</p> <p>得: 吃得快, 说得慢.</p>

地: 快地说, 高兴地唱. 贵 + Sustantivo para mostrar respeto. 近 + Cantidad.	地: 快地说, 高兴地唱. 贵 + Sustantivo para mostrar respeto. 近 + Cantidad.
En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好意思, 干燥, etc. Gentilicios: Lugar + 人 habituales. <b>b) Sintagma preposicional:</b> 根据, 关于, 基于 <b>c) Oraciones subordinadas relativas:</b> - De relativo con 的: 买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的, 谁的 - Temporales con 的时候, 时. - Locativas con 哪里, 的地方. - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的.	En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好意思, 干燥, etc. Gentilicios: Lugar + 人 habituales. <b>b) Sintagma preposicional:</b> 根据, 关于, 基于 <b>c) Oraciones subordinadas relativas:</b> - De relativo con 的: 买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的, 谁的 - Temporales con 的时候, 时. - Locativas con 哪里, 的地方. - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的.
<b>5. El grado</b> <b>a) Diminutivos y aumentativos</b> 越来越 越 A 越 B <b>b) Superlativos</b> Con: 真/最/比较/更 + Adj/V. Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很. <b>c) Comparativos</b> Inferioridad: 不比, 没有 Igualdad: 左右, 大概 Un poco con o menos con 一点, 一些 Con 一点都, 一点也 一 ...也/都 + 不/没... Con: 那么/这么 + Adjetivo En + 比 + B + Adjetivo + 得多 一天比一天, 一年比一年, etc Adjetivo/Verbo + 得不得了 <b>d) Cuantitativos:</b> 很, 多, 少, 太多, 之内	<b>5. El grado</b> <b>a) Diminutivos y aumentativos</b> 越来越 越 A 越 B <b>b) Superlativos</b> Con: 真/最/比较/更 + Adj/V. Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很. <b>c) Comparativos</b> Inferioridad: 不比, 没有 Igualdad: 左右, 大概 Un poco con o menos con 一点, 一些 Con 一点都, 一点也 一 ...也/都 + 不/没... Con: 那么/这么 + Adjetivo En + 比 + B + Adjetivo + 得多 一天比一天, 一年比一年, etc Adjetivo/Verbo + 得不得了 <b>d) Cuantitativos:</b> 很, 多, 少, 太多, 之内
<b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b> <b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b> Adverbios localización: 东西南北, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右. Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北边, 西面, 里头, etc. Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去 / 出来 / 起来. 在...下 / 上. 在....方面. 到处 <b>b) Preposiciones:</b> 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 往, 离  旁边, 周围, 中间, 之间 <b>c) Preposiciones compuestas:</b> 从... 到... 于 <b>d) Verbos:</b> 在, lugar + 有 + N, lugar + 是 + N	<b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b> <b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b> Adverbios localización: 东西南北, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右. Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北边, 西面, 里头, etc. Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去 / 出来 / 起来. 在...下 / 上. 在....方面. 到处 <b>b) Preposiciones:</b> 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 对, 向, 往, 离. 旁边, 周围, 中间, 之间. <b>c) Preposiciones compuestas:</b> 从... 到... 于 <b>d) Verbos:</b> 在, lugar + 有 + N, lugar + 是 + N



<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>2. Ubicación temporal relativa</b> Cuando + verbo en imperfecto de indicativo 当...的时候:当出门的时候. V + Periodo de tiempo: 到中国两周前, 回家五分钟后. Sintagma verbal + 的前 / 的后 + periodo de tiempo 在...中 之内 以来</p> <p><b>3. Ubicación temporal: duración</b> SN con expr. temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, etc. Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候) Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...</p> <p><b>4. Frecuencia</b> 一般 平时 经常 平常 就, 才 总(是) + V/A - 总(也) + 不 / 没 + V/A 往往 偶尔</p> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b> 即 ... 又 ... 既 ... 又 / 也 / 还...</p> <p><b>a) Adverbios:</b> 现在 过去 未来, 将来 这时, 那时 一边...一边... 一方面..., 一方面... 并 仍然 基本上 因此 从此 甚至 怪不得 一下子 从来 + 没(有)</p> <p><b>b) Verbos</b> Expresión del presente:</p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta</b> - Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones</p> <p><b>2. Ubicación temporal relativa</b> Cuando + verbo en imperfecto de iindicativo:当...的时候:当出门的时候. V + Periodo de tiempo: 到中国两周前, 回家五分钟后. Sintagma verbal + 的前 / 的后 + periodo de tiempo 在...中 之内 以来</p> <p><b>3. Ubicación temporal: duración</b> SN con expr. temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, etc. Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候) Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...</p> <p><b>4. Frecuencia</b> 一般 平时 经常 平常 就, 才 总(是) + V/A - 总(也) + 不 / 没 + V/A 往往 偶尔</p> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b> 即 ... 又 ... 既 ... 又 / 也 / 还...</p> <p><b>a) Adverbios:</b> 现在 过去 未来, 将来 这时, 那时 一边...一边... 一方面..., 一方面... 并 仍然 基本上 因此 从此 甚至 怪不得 一下子 从来 + 没(有)</p> <p><b>b) Verbos</b> Expresión del presente:</p>
--	--

<p>今天, 现在, 五点</p> <p><b>Expresión del pasado:</b> Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo</p> <p><b>Expresión del futuro:</b> Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc.</p> <p><b>Correlación de tiempos verbales:</b> 即 ... 又... (一) + V, (就) + V V + 了, (就) + V V + CR (完, 好, etc.), (就) + V. V, + 再 + V: 吃饭再看电视.</p>	<p>今天, 现在, 五点</p> <p><b>Expresión del pasado:</b> Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo</p> <p><b>Expresión del futuro:</b> Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc.</p> <p><b>Correlación de tiempos verbales:</b> 即 ... 又... (一) + V, (就) + V V + 了, (就) + V V + CR (完, 好, etc.), (就) + V. V, + 再 + V: 吃饭再看电视.</p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> 要 + V 了 快 + V + 了 快要 + 了 马上 立刻 连忙</p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)</b> V+着 在/正/正在+V+呢</p> <p><b>3. Perfectivo</b> Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点</p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> 要 + V 了 快 + V + 了 快要 + 了 马上 立刻 连忙</p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual)</b> V+着 在/正/正在+V+呢</p> <p><b>3. Perfectivo</b> Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点</p>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> 好 + Verbo Complemento potencial: Verbo + 得/不 + Complemento</p> <p><b>2. Necesidad:</b> 需要 必须/不必</p> <p><b>3. Posibilidad:</b> 也许</p> <p><b>4. Probabilidad:</b> 可能</p> <p><b>5. Volición:</b> 恨不得</p> <p><b>6. Permiso:</b> 好 请 让 叫 麻烦</p> <p><b>7. Obligación:</b> <b>Perífrasis de obligación:</b> 一定, 必须, 不必.</p> <p><b>Verbos en modo imperativo:</b> 请+V: 请坐, 请说.</p>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> 好 + Verbo Complemento potencial: Verbo + 得/不 + Complemento</p> <p><b>2. Necesidad:</b> 需要 必须/不必</p> <p><b>3. Posibilidad:</b> 也许</p> <p><b>4. Probabilidad:</b> 可能</p> <p><b>5. Volición:</b> 恨不得</p> <p><b>6. Permiso:</b> 好 请 让 叫 麻烦</p> <p><b>7. Obligación:</b> <b>Perífrasis de obligación:</b> 一定, 必须, 不必.</p> <p><b>Verbos en modo imperativo:</b> 请+V: 请坐, 请说.</p>

<p>V+一下: 坐一下, 说一下.</p> <p>V+吧: 坐吧, 说吧.</p> <p>Duplicación verbo: VV+O 慢慢吃, 好好学习.</p> <p>En 2ª persona + V 你说, 你告诉我.</p> <p><b>8. Prohibición:</b> 不可以 不要+V. 别 + V 不让</p>	<p>V+ 一下: 坐一下, 说一下.</p> <p>V+ 吧: 坐吧, 说吧.</p> <p>Duplicación verbo: VV+O 慢慢吃, 好好学习.</p> <p>En 2ª persona + V: 你说, 你告诉我.</p> <p><b>8. Prohibición:</b> 不可以 不要 + V. 别 + V 不让</p>
<p><b>V. El modo</b> <b>Adverbios y locuciones adverbiales</b> 本来, 原来, 一直, 其实, 看来, 正好, 简直, 竟然, 只好, 怪不得, 尤其, 满, 十分, 根据</p>	<p><b>VI. El modo</b> <b>Adverbios y locuciones adverbiales</b>本来, 原来, 一直, 其实, 看来, 正好, 简直, 竟然, 只好, 怪不得, 尤其, 满, 十分, 根据</p>
<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b> <b>a) Estructura de los predicados verbales</b> 嫌: 老师嫌她学习不努力. V + 成为 indica cambio de estado <b>b) Estructura de los predicados no verbales</b> 在...方面 关于 靠+O <b>c) Conjugaciones verbales</b> 正在 + V + 呢 V + 着 经常 + V 终于 + V 究竟 + V 曾经 + V 突然 忽然 飞来飞去 V + 起 / 起来 <b>d) Oraciones subordinadas sustantivas</b> 他说他不想来, 我看刮风, 我觉得是这样.</p>	<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b> <b>a) Estructura de los predicados verbales</b> 嫌: 老师嫌她学习不努力. V + 成为 indica cambio de estado <b>b) Estructura de los predicados no verbales</b> 在...方面 关于 靠+O <b>c) Conjugaciones verbales</b> 正在 + V + 呢 V + 着 经常 + V 终于 + V 究竟 + V 曾经 + V 突然 忽然 飞来飞去 V + 起 / 起来 <b>d) Oraciones subordinadas sustantivas</b> 他说他不想来, 我看刮风, 我觉得是这样.</p>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b> <b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b> 什么 / 什么时候 / 谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV. 连..都/也 把 被 究竟 + S-PP 不...不 / 没有...不</p>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b> <b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b> 什么 / 什么时候 / 谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV. 连..都/也 把 被 究竟 + S-PP 不...不 / 没有...不</p>

<p><b>2. La oración interrogativa</b> 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. Oración interrogativa doble : 你知道他为什么不来吗? Oración interrogativa retórica: 难道</p> <p><b>3. La oración exclamativa</b> 啊, 吧, 嘛.</p>	<p><b>2. La oración interrogativa</b> 多 + Adj: 多大, 多少, 多长. Oració interrogativa doble : 你知道他为什么不来吗? Oración interrogativa retórica: 难道</p> <p><b>3. La oración exclamativa</b> 啊, 吧, 嘛.</p>
<p><b>IX. Relaciones lógicas</b> <b>1. Conjunción:</b> 因此, 因而. <b>2. Disyunción:</b> 不是..., 就是..... 不是..., 而是..... 无论..., 都 / 也... 就是..., 都 / 也... 要么... 要么... 不管... 都 / 也... 还是... 好... 无论 ... 都 / 也... <b>3. Contraste:</b> 不过, 就是, 却, 然而 不但 + 不 / 没..., 反而 不仅... 也 / 还 / 而且... <b>4. Concesión:</b> 除了... 以外, ... 都... 除了... 以外, ... 还 / 也... 尽管..., 还是... 不是..., 就是... <b>5. Comparación: construcciones comparativas</b> A (没) 有 B + Adjetivo A 和 / 跟 B... (不) 一样 A (不 / 没) 比 B + Adjetivo. + 一点儿 / 一些 / 得很 / 得多 / 多了 / cantidad 左右 更 最 越来越 一天比一天, 一年比一年, etc 还是  <b>6. Condición:</b> 要是... 就... 要不然 不然的话 只要... 就 ... 只有... 才... 即使... 也... <b>7. Causa:</b> 既然... 就... 关系到. 由于..., 所以 / 因此 / 因而 <b>8. Finalidad:</b></p>	<p><b>IX. Relaciones lógicas</b> <b>1. Conjunción:</b> 因此, 因而. <b>2. Disyunción:</b> 不是..., 就是..... 不是..., 而是..... 无论..., 都 / 也... 就是..., 都 / 也... 要么... 要么... 不管... 都 / 也... 还是... 好... 无论 ... 都 / 也... <b>3. Contraste:</b> 不过, 就是, 却, 然而. 不但 + 不 / 没..., 反而  <b>4. Concesión:</b> 除了... 以外, ... 都... 除了... 以外, ... 还 / 也... 尽管..., 还是... 不是..., 就是... <b>5. Comparación: construcciones comparativas</b> A 有 (没)... 那么 / 这么 Adjetivo A 和 / 跟 B... (不) 一样 + Adjetivo -A (不 / 没) 比 B + Adjetivo 比... + 一点儿 / 一些 / 得很 / 得多 / 多了 / cantidad 左右 更 最 越来越 一天比一天, 一年比一年, etc 还是  <b>6. Condición:</b> 要是... 就... 要不然 不然的话 只要... 就 ... 只有... 才... 即使... 也... <b>7. Causa:</b> 既然... 就... 关系到. 由于..., 所以 / 因此 / 因而 <b>8. Finalidad:</b></p>

为, 为了, 是为了 为了... 而 ... <b>9. Conectores parentéticos</b> Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再, 又, 最后. Introducen un ejemplo: 比如说, 比方说. Otros: 其次, 再说, etc	为, 为了, 是为了 为了... 而 ... Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再, 又, 最后. Introducen un ejemplo: 比如说, 比方说 Otros: 其次, 再说, etc
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<b>SISTEMA DE ESCRITURA CALIGRAFÍA CHINA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura china.</li><li>- Formación de las palabras chinas.</li><li>- Tipo de caracteres chinos.</li><li>- Combinación de trazos de caracteres</li><li>- Normas de secuenciación de los trazos.</li><li>- Componentes básicos del caracteres.</li><li>- Estructura de los caracteres.</li><li>- Radicales.</li><li>- El alfabeto.</li><li>- El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.</li></ul>	<b>SISTEMA DE ESCRITURA CALIGRAFÍA CHINA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura china.</li><li>- Formación de las palabras chinas.</li><li>- Tipo de caracteres chinos.</li><li>- Combinación de trazos de caracteres</li><li>- Normas de secuenciación de los trazos.</li><li>- Componentes básicos del caracteres.</li><li>- Estructura de los caracteres.</li><li>- Radicales.</li><li>- El alfabeto.</li><li>- El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.</li></ul>
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.</li></ul>	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.</li></ul>
<b>PUNTUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Signos de puntuación: puntos y comas</li><li>- Signos de interrogación y exclamación.</li></ul>	<b>PUNTUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Signos de puntuación: puntos y comas</li><li>- Signos de interrogación y exclamación.</li></ul>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<b>SISTEMA 拼音 Pinyin</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.</li></ul>	<b>SISTEMA 拼音 Pinyin</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.</li></ul>
<b>INICIALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pronunciación Iniciales "b", "p".</li><li>- Pronunciación Iniciales "d", "t", "g", "k".</li><li>- Pronunciación Iniciales "zh", "ch", "sh".</li><li>- Pronunciación Iniciales "j", "q", "x".</li><li>- Pronunciación Iniciales "z", "c".</li><li>- Puntos clave de pronunciación: "z", "c", "er".</li><li>- Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)</li></ul>	<b>INICIALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pronunciación Iniciales "b", "p".</li><li>- Pronunciación Iniciales "d", "t", "g", "k".</li><li>- Pronunciación Iniciales "zh", "ch", "sh".</li><li>- Pronunciación Iniciales "j", "q", "x".</li><li>- Pronunciación Iniciales "z", "c".</li><li>- Puntos clave de pronunciación: "z", "c", "er".</li><li>- Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)</li></ul>
<b>FINALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pronunciación de finales "a", "o", "e", "u", "ü", "ao", "en", "ie", "in", "ing", "uo".</li><li>- Pronunciación de finales "ei", "ou", "an", "ang", "eng", "iao", "iou".</li><li>- Pronunciación de finales "i", "ai", "uai", "ong".</li><li>- Pronunciación de finales "ia", "ian", "iang", "uei", "uen", "üe", "üan".</li><li>- Pronunciación de finales "i", "er", "iong", "ua", "uan", "uang", "ün".</li></ul>	<b>FINALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pronunciación de finales "a", "o", "e", "u", "ü", "ao", "en", "ie", "in", "ing", "uo".</li><li>- Pronunciación de finales "ei", "ou", "an", "ang", "eng", "iao", "iou".</li><li>- Pronunciación de finales "i", "ai", "uai", "ong".</li><li>- Pronunciación de finales "ia", "ian", "iang", "uei", "uen", "üe", "üan".</li><li>- Pronunciación de finales "i", "er", "iong", "ua", "uan", "uang", "ün".</li></ul>
<b>ENTONACIÓN</b>	<b>ENTONACIÓN</b>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Los cuatro tonos. Combinación de tonos.</li><li>- Diferenciación de sonidos y tonos.</li><li>- Semi-tercer tono.</li><li>- Diferenciación de sonidos y tonos.</li><li>- “Er” final y retrofleja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los cuatro tonos. Combinación de tonos.</li><li>- Diferenciación de sonidos y tonos.</li><li>- Semi-tercer tono.</li><li>- Diferenciación de sonidos y tonos.</li><li>- “Er” final y retrofleja.</li></ul>
---	--

**ESPAÑOL**  
**NIVEL INTERMEDIO B2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p>Propios: antropónimos: apellidos con artículo para referirse a una familia.</p> <p>Topónimos: con artículo obligatoriamente.</p> <p>Individuos o realidades únicas: <i>el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...</i></p> <p>Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas...</p> <p>Comunes:</p> <p>Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos (<i>persona, víctima...</i>); casos específicos de sustantivos invariables (<i>guía, colega...</i>).</p> <p>Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado:</p> <p>Sustantivos femeninos que acaban en: <i>-triz, ez, -dad, -ción, -sión -tud, -umbre (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre).</i></p> <p>Número: Palabras agudas acabadas en <i>-á, í, ú</i> que admiten el plural en <i>-s / -es (esquí, champú, menú, rubí)</i>; plurales léxicos (<i>ganás, ojerás...</i>).</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en plural: <i>tijeras, tirantes...</i></p> <p>Extranjerismos en plural: <i>clubes, carnés...</i></p> <p>Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: <i>el celo / los celos.</i></p> <p><b>b) Pronombres personales</b></p> <p>Sujeto: Presencia / Ausencia. Ausencia en las oraciones de infinitivo cuando coincide el sujeto lógico con el sujeto, CD o CI del verbo principal.</p> <p>Objeto: Formas para el CD y formas para el CI. <i>Lo</i> en función de atributo.</p> <p>Posición: Posibilidades de combinación en verbos en forma perifrástica.</p> <p>Presencia obligatoria del pronombre cuando el CD va ante el verbo.</p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p>Propios: antropónimos: apellidos con artículo para referirse a una familia.</p> <p>Topónimos: con artículo obligatoriamente. Topónimos que pueden o no llevar artículo.</p> <p>Individuos o realidades únicas: <i>el Rey de España, la Constitución, el Papa, la Tierra...</i></p> <p>Títulos de obras literarias, de cuadros, de películas...</p> <p>Comunes:</p> <p>Género: Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino; sustantivos epicenos (<i>persona, víctima...</i>); casos específicos de sustantivos invariables (<i>guía, colega...</i>).</p> <p>Sustantivos que si tienen género masculino o femenino tienen diferente significado:</p> <p>Con significados relacionados: árbol / fruta: <i>el ciruelo / la ciruela.</i></p> <p>Individuales /colectivos: <i>el fruto / la fruta.</i> Otros: <i>la bata / el batín; la jarra / el jarro; la huerta / el huerto...</i></p> <p>Con significados totalmente diferentes: <i>el orden / la orden; el cólera / la cólera...</i></p> <p>Sustantivos femeninos que empiezan con <i>á</i> tónica. <i>El agua/ el agua cristalina/ las aguas; el aula/ el aula llena/ las aulas.</i></p> <p>Sustantivos femeninos que acaban en: <i>-triz, ez, -dad, -ción, -sión -tud, -umbre (la institutriz, la niñez, la verdad, la nación, la pasión, la costumbre).</i></p> <p>Número: sustantivos acabados en <i>-ay, -ey, oy</i>; sustantivos invariables de más de una sílaba de acentuación no aguda acabados en <i>-os, -sis -itis (virus, crisis, apendicitis)</i>; palabras agudas acabadas en <i>-á, í, ú</i> que admiten el plural en <i>-s / -se (esquí, champú, menú, rubí)</i>; plurales léxicos (<i>ganás, ojerás...</i>).</p> <p>Sustantivos que suelen usarse en plural: <i>tijeras, tenazas, tirantes, alicates, pinzas...</i></p> <p>Extranjerismos en plural: <i>clubes, carnés...</i></p> <p>Sustantivos compuestos en plural: <i>parabrisas, parachoques, guardabarros, cortauñas, paracaídas...</i></p> <p>Sustantivos que tienen diferente significado si van en singular o en plural: <i>el celo / los celos.</i></p> <p><b>b) Pronombres personales</b></p> <p>Sujeto: Presencia / Ausencia. Ausencia en las oraciones de infinitivo cuando coincide el sujeto lógico con el sujeto, CD o CI del verbo principal.</p> <p>Presencia: casos en que es necesario para deshacer la ambigüedad. Presencia por cuestiones estilísticas.</p> <p>Objeto: Formas para el CD y formas para el CI. <i>Lo</i> en función de atributo.</p> <p>Posición: Posibilidades de combinación en verbos en forma perifrástica.</p>

<p>Uso de los pronombres objeto con el verbo <i>pasar</i>.  Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: <i>se+</i> (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (<i>se lo dijo, se té rompió</i>)  Se sustituyendo a <i>le, les</i> cuando se combina con <i>lo, la, los, las</i>.  Se reflexivo y recíproco.  Valores de <i>se</i>: Incoativo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción (<i>irse, moverse, levantarse...</i>)  Verbos de cambio (<i>ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...</i>)  Se en oraciones impersonales y pasivas reflejas.  <i>Se de voz media (se ha roto)</i>  <i>Se de dativo de interés</i>: Enfático (<i>se comió una caja entera</i>)  Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal.  Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.  Usos enfáticos. Valores anafóricos.</p> <p><b>c) Pronombres demostrativos</b>  Deixis.  Valor anafórico en el discurso: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes.  Catafórico discursivo (<i>oye esto, mira esto</i>).  Posición dentro del sintagma nominal.</p> <p><b>2. La existencia</b>  <b>a) Artículos</b>  Determinado: generalizador; especificador; identificador.  Uso anafórico (asociativo y segunda mención).  Restricciones cuando hay otros determinantes.  Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo. Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones (<i>Es médico, Se necesita dependienta</i>)  Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo (<i>casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela</i>).  Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI.  Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC.  El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales.  Artículo neutro <i>lo</i> sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por <i>de</i> (<i>lo bueno, lo de Paco</i>).  Indeterminado: significado básico: indefinido.  Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.  Incompatibilidad con sustantivos no contables.  Incompatibilidad con nombres propios.  Casos de ausencia de artículo: (<i>Se necesita dependienta, se vende piso</i>).  Los complementos predicativos con verbos como <i>nombrar, declarar</i> (<i>La nombraron delegada</i>)  Con complementos del nombre como: <i>libro de reclamaciones,</i></p>	<p>Presencia obligatoria del pronombre cuando el CD va ante el verbo.  Uso de los pronombres objeto con el verbo <i>pasar</i>.  Jerarquía de ordenación según la persona gramatical: <i>se+</i> (2ª pers)+(1ª pers) + (3ª pers) (<i>se lo dijo, se te rompió</i>)  Se sustituyendo a <i>le, les</i> cuando se combina con <i>lo, la, los, las</i>.  Se reflexivo y recíproco.  Valores de <i>se</i>: Incoativo, con verbos de movimiento o marcando el inicio de una acción (<i>irse, moverse, levantarse...</i>)  Verbos de cambio (<i>ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse...</i>)  Se en oraciones impersonales y pasivas reflejas.  <i>Se de voz media (se ha roto)</i>.  <i>Se de dativo de interés</i>: Enfático (<i>se comió una caja entera</i>).  Con verbos pronominales: Casos en que provoca la aparición de una proposición detrás del verbo. Casos en que el verbo pronominal tiene un significado diferente a la forma no pronominal.  Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.  Usos enfáticos. Valores anafóricos.</p> <p><b>c) Pronombres demostrativos</b>  Deixis.  Valor anafórico en el discurso: El referente es una oración o un enunciado que ha aparecido antes.  Catafórico discursivo (<i>oye esto, mira esto</i>).  Posición dentro del sintagma nominal.</p> <p><b>2. La existencia</b>  <b>a) Artículos</b>  Determinado: generalizador; especificador; identificador.  Uso anafórico (asociativo y segunda mención).  Restricciones cuando hay otros determinantes.  Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo. Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones (<i>Es médico, Se necesita dependienta</i>)  Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo (<i>casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela</i>).  Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI.  Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC.  El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas (<i>Dame el que prefieras</i>).  Artículo neutro <i>lo</i> sustantivador de adjetivos y de sintagmas preposicionales introducidos por <i>de</i> (<i>lo bueno, lo de Paco</i>).  Con oraciones subordinadas sustantivas introducidas por <i>que</i>, cuando se sobreentiende el hecho de (<i>El que sepas idiomas te ayudará a encontrar trabajo</i>)  El artículo con valor intensificador: <i>el/la + sustantivo + or. de relativo</i> (<i>la suerte que tiene</i>)  Indeterminado: significado básico: indefinido.  Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.</p>
--	--



*casa de campo...*

#### b) Demostrativos

### 3. Posesión

#### Posesivos

Oposición posesivo tónico con / sin artículo.

Con el artículo neutro *lo* (*lo nuestro*).

Sustitución obligatoria del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) con las partes del cuerpo (*Le pintaron las uñas*).

Sustitución del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) (*Me han reparado el coche*).

Combinación con otros elementos: Posesivo detrás sustantivo: *sustantivo + posesivo+ sustantivo; sustantivo+ posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo* (*una hermana nuestra farmacéutica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos*).

Expresión de inicio en cartas formales: *Muy señor mío*.

#### La preposición de

### 4. La cantidad

#### Morfemas de número del sustantivo.

**Cantidad relativa:** *grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja*.

**Clases de sustantivos concretos:** individuales (contables / incontables) y colectivos.

**El artículo indeterminado:** cuantificador.

#### Adjetivos y pronombres indefinidos.

Colectivos: *todo/a/os/as*

Distributivos: *cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. (*Hay una fotocopia para cada uno*).

*Tanto /a /os /as*.

Partitivos y multiplicativos: *el doble, el triple, la mitad*. Series de un sintagma preposicional introducido por *de* (*El doble de*).

Incompatibilidad con sustantivos no contables excepto si llevan a un modificador restrictivo (*nadamos en un agua cristalina*).

Incompatibilidad con nombres propios, excepto si hay recategorización en común (*Compró un picasso*).

Con valor enfático: *un/una + sustantivo + de + sustantivo* (*un trabajo de chinos*)

Oposiciones en el uso del artículo determinado o indeterminado (*el estudio de la fauna submarina / un estudio de la fauna submarina*).

Oposiciones presencia / ausencia de artículo: *Los chicos juegan en la pista / unos chicos juegan en la pista / En la pista juegan chicos*.

Casos de ausencia de artículo: (*Se necesita dependienta, se vende piso*). Con los verbos *tener* (*tener prisa, tener lugar*), *dar* (*dar clase, dar recuerdos*), *hacer* (*hacer tiempo, hacer noche*), *poner* (*poner fecha, poner freno*).

Los complementos predicativos con verbos como *nombrar, declarar* (*La nombraron delegada*).

Con complementos del nombre como: *libro de reclamaciones, casa de campo...*

#### b) Demostrativos

Casos en que acompaña a un pronombre: *este mismo, ese otro*.

Posición en el SN. Casos en que va detrás del sustantivo (*El chico ese*).

### 3. Posesión

#### Posesivos

Oposición posesivo tónico con / sin artículo.

Oposición posesivo tónico / posesivo átono (*mi hermano / un hermano mío; Es mi primo / Es primo mío*).

Con el artículo neutro *lo* (*lo nuestro*).

Sustitución obligatoria del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) con las partes del cuerpo (*Le pintaron las uñas*).

Sustitución del posesivo por un pronombre (dativo posesivo) (*Me han reparado el coche*).

Combinación con otros elementos: Posesivo detrás de sustantivo: *sustantivo + posesivo+ sustantivo; sustantivo+ posesivo + adjetivo; determinante + sustantivo + posesivo* (*una hermana nuestra farmacéutica, una amiga mía muy guapa, esos libros tuyos, algunos amigos suyos*).

Expresión de inicio en cartas formales: *Muy señor mío*.

#### La preposición de

### 4. La cantidad

#### Morfemas de número del sustantivo.

**Cantidad relativa:** *unos, sobre, nada de; la mayoría; grupo, equipo, tribu, ejército; rodaja, puñado, dosis*.

**Clases de sustantivos concretos:** individuales (contables / incontables) y colectivos

#### Pronombre personal objeto enfático.

#### Pronombre posesivo enfático.

**El artículo indeterminado:** cuantificador.

#### Adjetivos y pronombres indefinidos.

Colectivos: *todo/a/os/as*

Distributivos: *cada*. Distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno. (*Hay una fotocopia para cada uno*). Combinación con

Diferencia semántica: *algo /alguien; alguien / alguno*.  
 Diferencia semántica: *nada /nadie; nadie/ ninguno*.  
 Condiciones de aparición de los indefinidos negativos. Doble negación.  
 Combinación con *más* (*alguno más, nadie más*).  
 Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que*  
**Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:**  
*cuánto/a/os/as*.  
 Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* lleve detrás un sintagma preposicional introducido por *de*.  
 Exclamativo: *tanto/a/os/as*  
**Adverbios interrogativos y exclamativos.**  
**Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué* (¡Qué bonito!, ¡Cuánto sabes!).  
**Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad**  
**Oraciones subordinadas consecutivas intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo*.  
**Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:**  
*cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.  
**Adverbio interrogativo y exclamativo cuánto. qué**  
**Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad:** *muy, mucho, poco, bastante, demasiado...*  
 Adverbio *muy / bastante + adverbio; qué + adverbio; demasiado + adverbio...*

## 5. La cualidad

### El adjetivo calificativo

Con prefijos o sufijos (*ínútil, pequeñajo, grandote*).  
 Adjetivos acabados en *-a* con sustantivos masculinos y femeninos (*hipócrita*).  
 Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran*.  
 Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo*).  
 Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.  
 Sustantivación con el artículo neutro *lo*.  
 Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo.  
 Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo (*Luis se quedó triste*).

**Participio:** Adjetivo verbal.

Combinación con el verbo *estar* (resultado) (*Esa tienda está cerrada*).

**Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin* (*La mesa es de madera*).

### Aposición

#### Oraciones subordinadas adjetivas

Especificativas y explicativas.

*Que* con antecedente explícito.

*El / la /los/las* que con antecedente explícito precedido de la preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente.

Sin antecedente explícito. *El/ la/ los / las* que. Sustantivación.

Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD de

numerales (*cinco de cada, cada tres hojas*)

*Tanto /a /os /as*.

Partitivos y multiplicativos: *el doble, el triple, la mitad*.

Series de un sintagma preposicional introducido por *de* (*El doble de*).

Diferencia semántica: *algo /alguien; alguien / alguno*.

Diferencia semántica: *nada /nadie; nadie/ ninguno*.

Condiciones de aparición de los indefinidos negativos.

Doble negación.

Combinación con *más* (*alguno más, nadie más*).

Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás;*

*Indefinido + de / que*.

La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo.

*Cualquiera:* Invariable. Con la preposición *de* (*Cualquiera de ellos*). Con *otro* (*otro cualquiera*).

Cuando aparece *la mayoría* en un SN que funciona de sujeto el verbo de la oración puede ir en singular o en plural (concordancia *ad sensum*). (*La mayoría de españoles piensa / piensan...*).

**Adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos:** *cuánto/a/os/as*.

Posibilidad de que *cuanto/a/os/as* lleve detrás un sintagma preposicional introducido por *de*.

Exclamativo: *tanto/a/os/as*.

**Adverbios interrogativos y exclamativos.**

**Adverbios exclamativos:** *cuánto, qué* (¡Qué bonito!, ¡Cuánto sabes!).

**Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad.**

**Oraciones subordinadas consecutivas**

**intensificativas:** *Tan + Adjetivo / Adverbio + que + Indicativo; Tanto/a/os/as... que + sustantivo+que+ indicativo*.

## 5. La cualidad

### El adjetivo calificativo

Con prefijos o sufijos (*ínútil, pequeñajo, grandote*).

Adjetivos acabados en *-a* con sustantivos masculinos y femeninos (*hipócrita*).

Posición: Anteposición de las formas apocopadas *buen, gran*. Anteposición con valor enfático, epítetos. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo*).

Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo.

Sustantivación con el artículo neutro *lo*.

Funciones sintácticas: CN, Atributo y Predicativo.

Verbos pronominales de cambio de estado + adjetivo calificativo (*Luis se quedó triste*).

**Participio:** Adjetivo verbal.

Combinación con el verbo *estar* (resultado) (*Esa tienda está cerrada*).

**Sintagmas preposicionales:** *de, con, sin* (*La mesa es de madera*).

### Aposición

#### Oraciones subordinadas adjetivas

Especificativas y explicativas.

*Que* con antecedente explícito.

*El / la /los/las* que con antecedente explícito precedido de la preposición. Variación de género y número del artículo. Concordancia con el antecedente.

Sin antecedente explícito. *El/ la/ los / las* que. Sustantivación.

Presencia de la preposición *a* cuando funcionan de CD

<p>persona.  <i>Lo que</i> sin antecedente explícito. Con y sin preposición.          Relativas sustantivadas en función de atributo: <i>María es la que me llamó.</i>          Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito.  <i>Quien</i> con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones <i>a, con, de, en.</i>  <i>Quien</i> sin antecedente explícito. Sustantivación.          Presencia de la preposición <i>a</i> cuando funciona de CD de persona.          El adjetivo relativo <i>cuyo.</i>          Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es un indefinido.  <b>Or. Sub. Adjetivas:</b> introducidas por los pronombres relativos <i>que, quien</i> con antecedente explícito y con el verbo en indicativo en las oraciones subordinadas especificativas y explicativas.  <i>El / la / los / las que + indicativo</i> en construcciones sencillas sin antecedente explícito: <i>El que lleva la chaqueta azul es Juan.</i>          Usos muy frecuentes de <i>lo que.</i></p> <p><b>6. El grado</b>          El grado comparativo: de igualdad (<i>igual de</i>) de superioridad, de inferioridad (<i>más de lo que, menos de lo que</i>).          El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>-supera,- extra</i>). El superlativo relativo.          El grado superlativo: absoluto con prefijos. El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en <i>-ble</i>. Superlativos cultos <i>óptimo, pésimo, máximo, mínimo.</i>  <b>Oraciones subordinadas comparativas:</b> Igualdad: introducidas por: <i>tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que.</i> Superioridad: introducidas por <i>más...que; el/ la/ los/ las... más / menos... de.</i> Inferioridad: introducidas por <i>menos...que.</i>  <b>Diminutivos y aumentativos de uso frecuente</b></p>	<p>de persona.  <i>Lo que</i> sin antecedente explícito. Con y sin preposición.  <i>Lo que</i> con valor comparativo (<i>es mejor de lo que pensaba</i>).  <i>Lo que</i> cuando el antecedente es una oración anterior (<i>salimos tarde, lo que nos perjudicó toda la carrera</i>).          Relativas sustantivadas en función de atributo: <i>María se la que me llamó.</i>          Introducidas por adverbios relativos con antecedente explícito.  <i>Quien</i> con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones <i>a, con, de, en.</i>  <i>Quien</i> sin antecedente explícito. Sustantivación.          Presencia de la preposición <i>a</i> funciona de CD de persona.          El adjetivo relativo <i>cuyo.</i>  <i>El cual, la cual, los cuales, las cuales:</i> restricciones de aparición más frecuentes.          Preponderancia del modo indicativo. Uso del subjuntivo cuando se hace referencia a un antecedente desconocido o cuando es uno indefinido.</p> <p><b>6. El grado</b>          El grado comparativo: de igualdad (<i>igual de</i>) de superioridad, de inferioridad (<i>más de lo que, menos de lo que</i>).          El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>-supera,- extra</i>). El superlativo relativo.          El grado superlativo: absoluto con prefijos. El superlativo relativo. Superlativo de los adjetivos acabados en <i>-ble</i>. Superlativos cultos <i>óptimo, pésimo, máximo, mínimo.</i>  <b>Oraciones subordinadas comparativas:</b> Igualdad: introducidas por : <i>tan...como; tanto/a/os/as...como; tanto...como; igual de...que; igual...que; lo mismo que.</i> Superioridad: introducidas por <i>más...que; el/ la/ los/ las... más / menos... de; el/la/los/las que más; más de lo que.</i> Inferioridad: introducidas por <i>menos ...que; menos de lo que.</i>          Introducidas por <i>como si.</i>  <b>Diminutivos y aumentativos de uso frecuente</b></p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b>  <b>a) Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> <i>Deixis.</i>  <b>b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:</b> <i>anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo.</i>  <b>c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b> localización; movimiento.  <b>d) Adverbio interrogativo</b> <i>dónde</i> precedido de preposición.  <b>e) Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican lugar, dirección o movimiento: <i>a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...</i></p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b>  <b>a) Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> <i>Deixis.</i>  <b>b) Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:</b> <i>anterior, posterior, cercano, lejano, siguiente, adelantado, atrasado, inferior, superior, derecho, izquierdo, lateral, paralelo.</i>  <b>c) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</b> localización; movimiento.  <b>d) Adverbio interrogativo</b> <i>dónde</i> precedido de preposición.  <b>e) Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que</p>

<p>Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por</i>.</p> <p><b>f) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas</b> con <i>dónde, adónde</i>.</p> <p><b>g) Or. Sub. Adjetivas:</b> introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo <i>que</i> precedido de las preposiciones <i>en / a</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Introducidas por: <i>en el que, donde, al que, adonde</i>.</p> <p><b>h) Oraciones subordinadas adverbiales</b> de lugar introducidas por: <i>donde, adónde, de / desde / hasta / hacia / para / por + donde</i>.</p>	<p>indican lugar, dirección o movimiento: <i>a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...</i></p> <p>Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por</i>.</p> <p><b>f) Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas</b> con <i>dónde, adónde</i>.</p> <p><b>g) Or. Sub. Adjetivas:</b> introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo <i>que</i> precedido de las preposiciones <i>en / a</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo. Introducidas por: <i>en el que, donde, en el cual, al que, adonde, en el cual</i>.</p> <p><b>h) Oraciones subordinadas adverbiales</b> de lugar introducidas por: <i>donde, adónde, de / desde / hasta / hacia / para / por + donde</i>.</p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> Deixis.</p> <p><b>Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo</b></p> <p>Indican un momento por ellos mismos.</p> <p>Indican tiempos en relación al momento en el que o del que se habla: <i>ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, ahora, entonces, anteriormente, últimamente...</i></p> <p>Orientados deíctica o anafóricamente: <i>al cabo de, dentro de...</i></p> <p>Frecuencia: <i>siempre, nunca, a veces, habitualmente, generalmente, raramente...</i></p> <p>Duración: <i>durante, a lo largo de...</i></p> <p>Locuciones adverbiales lexicalizadas: <i>de repente, de pronto, de momento</i>.</p> <p><b>Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:</b> <i>pasado, presente, actual, futuro, próximo siguiente, anterior, posterior</i>.</p> <p><b>Adverbio interrogativo</b> <i>cuándo</i> con las preposiciones <i>desde y hasta</i>.</p> <p><b>Llevar</b> en presente de indicativo + periodo de tiempo.</p> <p><b>Hace</b> + periodo de tiempo.</p> <p><b>Hace</b> + periodo de tiempo + <i>que</i>.</p> <p><b>Desde hace</b></p> <p><b>Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas</b> introducidas por <i>cuándo</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo</b> <i>cuando</i> o por <i>en el que</i> con un antecedente explícito que indica tiempo. Verbo en indicativo.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adverbiales temporales:</b> <i>Al + infinitivo</i>.</p> <p>Simultaneidad: <i>Cuando + indicativo / subjuntivo; mientras + indicativo</i>.</p> <p>Acciones inmediatas: <i>En cuanto</i>.</p> <p>Acciones anteriores: <i>antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo</i>.</p> <p>Acciones posteriores: <i>después de + infinitivo; después de que</i>.</p> <p>Delimitación: <i>Desde que / hasta que + indicativo</i>.</p> <p>Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>Pronombres y adjetivos demostrativos.</b> Deixis.</p> <p><b>Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo</b></p> <p>Indican un momento por ellos mismos.</p> <p>Indican tiempos en relación al momento en el que o del que se habla: <i>ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, ahora, entonces, anteriormente, últimamente...</i></p> <p>Orientados deíctica o anafóricamente: <i>al cabo de, dentro de...</i></p> <p>Frecuencia: <i>siempre, nunca, a veces, habitualmente, generalmente, raramente...</i></p> <p>Duración: <i>durante, a lo largo de...</i></p> <p>Indican relación temporal entre dos acontecimientos: <i>inmediatamente, simultáneamente</i>.</p> <p>Caracterizan acciones: <i>repentinamente, definitivamente</i>.</p> <p>Locuciones adverbiales lexicalizadas: <i>de repente, de pronto, de momento, en breve, a ratos</i>.</p> <p><b>Adjetivos calificativos cuasi-determinativos:</b> <i>pasado, presente, actual, futuro, próximo siguiente, anterior, posterior</i>.</p> <p><b>Adverbio interrogativo</b> <i>cuándo</i> con las preposiciones <i>desde y hasta</i>.</p> <p><b>Llevar</b> en presente de indicativo + periodo de tiempo.</p> <p><b>Hace</b> + periodo de tiempo</p> <p><b>Hace</b> + periodo de tiempo + <i>que</i></p> <p><b>Desde hace / hasta hace</b></p> <p><b>Preposiciones y locuciones preposicionales</b> que indican tiempo: hora, momento, mes, año, periodo, duración, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sobre</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas</b> introducidas por <i>cuándo</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo</b> <i>cuando</i> o por <i>en el que</i> con un antecedente explícito que indica tiempo. Verbo en indicativo.</p> <p><b>Oraciones subordinadas adverbiales temporales:</b> <i>Al + infinitivo</i>.</p> <p>Simultaneidad: <i>Cuando + indicativo / subjuntivo; mientras + indicativo</i>.</p> <p><i>Mientras + subjuntivo:</i> doble componente: temporal – condicional (<i>Trabajaré mientras pueda</i>).</p> <p><i>A medida que, según, conforme + Indicativo /</i></p>

<p><b>Tiempo del verbos</b>  <b>Presente de indicativo</b>          Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo.</p> <p><b>Presente de subjuntivo</b>          Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>.          En oraciones subordinadas: para expresar deseo: <i>querer</i> + <i>que</i> + <i>tomado. de subj.</i>          Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo.          Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Con verbos de opinión en presente en forma negativa (<i>no creo que</i> + <i>pres. de subj.</i>).          Con negación de construcciones que expresan certeza (<i>No es cierto que, no estoy seguro de que...</i>).          Con verbo principal de afección : <i>saborear, encantar</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Con construcciones que suponen un juicio valorativo: <i>Ser / estar</i> + <i>Adj.</i> + <i>que</i>+ <i>pres. de subj.</i>          Con verbos de influencia: <i>aconsejar que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades (<i>Té agradezco que, lamento que...</i>).          Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas.          En oraciones subordinadas temporales introducidas por <i>cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto</i>.          En oraciones subordinadas condicionales introducidas por <i>siempre que</i>.          Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>.          En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que</i>.</p> <p><b>Preterito perfecto compuesto de indicativo</b>          Contraste preterito perfecto compuesto / perfecto simple.          Contraste preterito imperfecto / perfecto simple.  <b>Preterito imperfecto de indicativo</b>          Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.</p>	<p><i>subjuntivo</i>.          Acciones inmediatas: <i>En cuanto, tan pronto como. Una vez que, nada más + infinitivo</i>.          Acciones anteriores: <i>antes de + infinitivo; antes de que + subjuntivo</i>.          Acciones posteriores: <i>después de + infinitivo; después de que</i>.  <i>Cuando + subjuntivo</i> en construcciones en estilo indirecto (<i>Me dijo que le avisemos cuando sepamos algo</i>).          Delimitación: <i>Desde que / hasta que + indicativo / subjuntivo</i>.          Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</p> <p><b>Tiempo del verbos</b>  <b>Presente de indicativo</b>          Usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro; de obligación en lugar de imperativo; con valor de pasado para actualizar la información, presente histórico.</p> <p><b>Presente de subjuntivo</b>          Usos: En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>.          En oraciones subordinadas: para expresar deseo: <i>querer</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo.          Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Con verbos de opinión en presente en forma negativa (<i>no creo que</i> + <i>pres. de subj.</i>).          Con negación de construcciones que expresan certeza (<i>No es cierto que, no estoy seguro de que...</i>).          Casos de negación de verbos de percepción (<i>no notar que, no verdadero que, no darse cuenta de que</i>).          Con verbo principal de afección: <i>saborear, encantar</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Con construcciones que suponen un juicio valorativo: <i>Ser / estar</i> + <i>Adj.</i> + <i>que</i>+ <i>pres. de subj.</i>          Con verbos de influencia: <i>aconsejar que</i> + <i>pres. de subj.</i>          Con verbos que expresan agradecimiento, disgusto, sentimientos o necesidades (<i>Té agradezco que, lamento que...</i>).          Valor de desconocimiento en oraciones subordinadas adjetivas, adverbiales de lugar y adverbiales de modo.          Casos de uso en oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas (<i>Quien acierte ganará</i>).          En oraciones subordinadas temporales introducidas por <i>cuando, antes de que, después de que, hasta que, mientras, en cuanto apenas, tan pronto como, una vez que</i>.          En oraciones subordinadas condicionales introducidas por <i>siempre que, salvo que, a no ser que...</i>          Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>.          En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que</i>.</p> <p><b>Preterito perfecto compuesto de indicativo</b>          Contraste preterito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste preterito imperfecto / perfecto simple.  <b>Preterito imperfecto de indicativo</b>          Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo.</p>
---	---

<p>Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (<i>Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena</i>).</p> <p>Estilo indirecto con verbos de lengua.</p> <p>Para excusarse (<i>Había mucho tráfico</i>).</p> <p><b>Pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo</b></p> <p>Paradigma verbos regulares.</p> <p>Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas.</p> <p>Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales.</p> <p>Aspecto perfectivo.</p> <p>Estilo indirecto (<i>Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante</i>).</p>  <p><b>Pretérito imperfecto de subjuntivo</b></p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares.</p> <p>En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional.</p> <p>En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>.</p> <p>En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional (<i>Consecutio temporum</i>)</p> <p>En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional simple.</p>  <p><b>Futuro:</b> Paradigma y sistematización de irregularidades.</p> <p><b>Condicionál simple</b></p> <p>Formas de los verbos regulares e irregulares (<i>tener, salir, poner, saber querer, decir...</i>).</p> <p>Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo (<i>Dijo que te llamaría mañana</i>).</p>	<p>Valor descriptivo: acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (<i>Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena</i>).</p> <p>Estilo indirecto con verbos de lengua.</p> <p>Para excusarse (<i>Había mucho tráfico</i>).</p> <p><b>Pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo</b></p> <p>Paradigma verbos regulares.</p> <p>Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas.</p> <p>Usos del pretérito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo</p> <p>Estilo indirecto (<i>Dijo que fue / había sido una conferencia muy interesante</i>).</p> <p><b>Pretérito pluscuamperfecto de indicativo</b></p> <p>Formación: pret. imperfecto. verbo haber + participio</p> <p>Acción anterior a otra acción pasada (<i>Cuando llegamos a la estación el tren ya había salido</i>)</p> <p>Acción en el pasado que no se llevó a cabo (<i>Habíamos pensado cambiarnos de piso...</i>)</p> <p><b>Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo</b></p> <p>Formación: presente de subjuntivo del verbo haber + participio.</p> <p>Correspondencia con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Se usa en los casos en que hay selección del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con las matrices que reclaman subjuntivo (<i>No creo que hayan llegado</i>)</p> <p><b>Pretérito imperfecto de subjuntivo</b></p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares.</p> <p>En correlación con los tiempos del pasado de indicativo y con el condicional.</p> <p>En oraciones simples independientes: para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>.</p> <p>Imperfecto de cortesía (<i>Quisiera hablar con Luis</i>).</p> <p>En las oraciones subordinadas sustantivas en los casos recogidos arriba para el presente: cuando el verbo principal va en pasado o en condicional (<i>Consecutio temporum</i>).</p> <p>En oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>, apódosis en condicional simple.</p> <p>En oraciones subordinadas conditionals introducidas por: <i>salvo que, a no ser que, a condición de que, excepto si...</i></p> <p>Casos de oraciones subordinadas concesivas introducidas por <i>aunque, a pesar de que, por mucho que</i>.</p> <p>En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que, a fin de que</i>.</p> <p><i>Como si</i> + pret. imp. de subjuntivo.</p> <p><b>Futuro:</b> Paradigma y sistematización de irregularidades.</p> <p><b>Condicionál simple</b></p> <p>Formas de los verbos regulares e irregulares (<i>tener, salir, poner, saber querer, decir...</i>).</p> <p>Estilo indirecto: cuando reproduce un futuro del estilo directo (<i>Dijo que te llamaría mañana</i>).</p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puntual</li> <li>2. Imperfectivo</li> <li>3. Perfectivo: Pretérito pluscuamperfecto</li> </ol> <p><b>4.Perífrasis aspectuales:</b> inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal.</p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puntual</li> <li>2. Imperfectivo</li> <li>3. Perfectivo: Pretérito pluscuamperfecto</li> </ol> <p><b>4.Perífrasis aspectuales:</b> inicio, desarrollo, repetición, final de la acción verbal.</p>

Incoactivas (inicio): *ir a; estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a*.  
 Desarrollo: *estar; subir; seguir; + gerundio*.  
 Reiteración: *volver a + infinitivo*.  
 Terminativa: *terminar de; acabar de + infinitivo; dejar de + infinitivo*  
 Reiterativa: *Volver a + infinitivo*.  
 Ingresiva: *ponerse a + infinitivo*.

## V. La modalidad

**Opinión:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: creer, pensar, parecer*.

**Percepción:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: Notar, ver*.

**Certeza:** *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro*.

**Valoración:** *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

**Afección:** gusto, disgusto, preferencia: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: gustar, encantar, preferir, odiar, molestar*.

### Hipótesis

Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría*.

Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia (*Yo diría que...*)

Condicional compuesto.

Formación: Cond. Simple verbo *haber + participio*

Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.

Perífrasis *poder ser + infinitivo*

### Epistémica

#### Duda, posibilidad y probabilidad

Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente*.

Perífrasis *deber de + infinitivo*.

*No creer / Dudar / No parecer + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

*Ser + posible / probable + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

*Puede que,*

### Deóntica

**1.Necesidad:** *necesitar + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

**2.Volición:** *querer, pedir, rogar, esperar + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

*Me gustaría + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

**3.Obligación:** imperativo.

Infinitivo con valor de imperativo.

Perífrasis de infinitivo: *tener que; deber; hay que + infinitivo*

**4.Prohibición:** *No + infinitivo*

Imperativo negativo: *No entres, no bebas...*

*Prohibir, no permitir + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

Incoactivas (inicio): *ir a; estar a punto de; empezar a; ponerse a; echarse a; romper a + infinitivo*  
 Desarrollo: *estar; subir; seguir; + gerundio*.  
*Ir, venir, andar + gerundio*.

Reiteración: *volver a + infinitivo*.

Terminativa: *terminar de; acabar de + infinitivo; dejar de + infinitivo*.

*Tener, llevar, dejar + participio*.

*Dar por + participio*.

*Legar a; acabar por; seguir sin + infinitivo*.

Reiterativa: *Volver a + infinitivo*.

Ingresiva: *ponerse a + infinitivo*.

## V. La modalidad

**Opinión:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: creer, pensar, parecer, suponer, sospechar, tener la impresión*.

**Percepción:** Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción *que: Notar, ver, observar, darse cuenta*.

**Certeza:** *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: cierto, verdad, evidente, claro, seguro, obvio, evidente, indudable. La verdad es que. Es que*.

Adverbios modales: *Indudablemente, verdaderamente, evidentemente, realmente, efectivamente...*

**Valoración:** *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.+ Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

**Afección:** gusto, disgusto, preferencia: *Verbo + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que: gustar, encantar, preferir, odiar, molestar, no soportar, no aguantar, fastidiar, indignar, apetecer, lamentar, sentir*.

**Sorpesa, agradecimiento, alegría:** *sorprender, agradecer, alegrar + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

### Hipótesis

Condicional hipotético en las condicionales irreales: *Si tuviera tiempo, lo haría*.

Condicional de cortesía (*¿Estaría Luis?*); condicional de modestia (*Yo diría que...*)

Condicional compuesto.

Formación: Cond. Simple verbo *haber + participio*

Condiciones irreales: oraciones subordinadas condicionales con prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.

Perífrasis *poder ser + infinitivo*

### Epistémica

#### Duda, posibilidad y probabilidad

Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente, difícilmente*.

Perífrasis *deber de + infinitivo*.

*No creer / Dudar / No parecer + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

Negación de las matrices que expresan certeza + *Or. Sub. Sust introducida por la conjunción que*

Futuro simple

Futuro impreciso respondiendo a una petición (*no sé si podré, haré lo posible, ya veremos*).

Futuro compuesto: probabilidad (*Habrà llegado antes que nosotros*)

Condicional: Valor de probabilidad en el pasado (*Serían más de las diez*)

*Ser + posible / probable + Or. Sub. Sust introducida por*



<p><b>5. Verbos de influencia:</b> aconsejar, recomendar + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i> Condicional simple para sugerir: <i>deberías, podrías, tendrías que</i>.</p> <p><b>La oración exhortativa, dubitativa, desiderativa.</b></p>	<p>la conjunción <i>que</i>. <i>Puede que</i>. Adverbios modales: <i>prácticamente, presuntamente, aparentemente</i>.</p> <p><b>Deóntica</b> <b>1. Necesidad:</b> <i>necesitar</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>. <b>2. Volición:</b> <i>querer, pedir, rogar, esperar, suplicar, solicitar, tener ganas, proponer, exigir, ordenar</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i>. <i>Me gustaría</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i> Condicional simple con valor desiderativo (<i>yo seguiría recto</i>)</p> <p><b>3. Obligación:</b> imperativo. Infinitivo con valor de imperativo Imperativos lexicalizados: <i>mira que, anda ya, anda que</i> Adverbios modales: <i>necesariamente, forzosamente...</i> Perífrasis de infinitivo: <i>tener que; deber; hay que</i> + infinitivo</p> <p><b>4. Prohibición:</b> <i>No</i> + infinitivo Imperativo negativo: <i>No entres, no bebas...</i> <i>Prohibir, no permitir, no consentir, oponerse a que</i> + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i></p> <p><b>5. Verbos de influencia:</b> aconsejar, recomendar, sugerir + Or. Sub. Sust introducida por la conjunción <i>que</i> Condicional simple para sugerir: <i>deberías, podrías, tendrías que</i>.</p> <p><b>La oración exhortativa, dubitativa, desiderativa.</b></p>
<p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:</b> Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en <i>-mente</i>. Posibilidades de llevar cuantificadores (<i>muy lentamente</i>). Colocación de los adverbios acabados en <i>-mente</i>.</p> <p><b>b) Adverbios conjuntivos y focalizadores.</b> Para excluir: <i>sólo, solamente</i>.</p> <p><b>c) Preposiciones:</b> modo: <i>a, en, con, por</i>; materia y asunto: <i>de</i>; compañía y contenido: <i>con</i>. Contraste <i>con / sin; con/ contra</i>.</p> <p><b>d) Gerundio</b> (<i>Enciéndelo apretando el botón</i>).</p> <p><b>e) Oración subordinada sustantiva interrogativa</b> introducida por <i>cómo</i>.</p> <p><b>f) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo como.</b></p> <p><b>g) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:</b> <i>como</i> + indicativo. Indicativo / Subjuntivo.</p>	<p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo:</b> Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en <i>-mente</i>. Posibilidades de llevar cuantificadores (<i>muy lentamente</i>). Colocación de los adverbios acabados en <i>-mente</i>. Evaluadores: <i>necesariamente, lamentablemente, desgraciadamente, visiblemente...</i></p> <p><b>b) Adverbios conjuntivos y focalizadores.</b> Para excluir: <i>sólo, solamente, simplemente</i>. Para particularizar: <i>sobre todo, especialmente</i>.</p> <p><b>c) Adverbios de enunciación:</b> <i>francamente, sinceramente</i>.</p> <p><b>d) Preposiciones:</b> modo: <i>a, en, con, por</i>; materia y asunto: <i>de</i>; compañía y contenido: <i>con</i>. Contraste <i>con / sin; con/ contra</i>.</p> <p><b>e) Gerundio</b> (<i>Enciéndelo apretando el botón</i>).</p> <p><b>f) Oración subordinada sustantiva interrogativa</b> introducida por <i>cómo</i>.</p> <p><b>g) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo como.</b></p> <p><b>h) Oraciones subordinadas adverbiales de modo:</b> <i>como</i> + indicativo. <i>De la manera que, según, así como, conforme</i> (<i>Contesté como me dijiste / Contestaré como me plazca</i>). Indicativo / Subjuntivo.</p>
<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p>Estructura de la oración Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.</p>	<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p>Estructura de la oración Cambios en el orden lógico de los constituyentes de la oración por motivos expresivos.</p>



<p><b>Complementos:</b> Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo</p> <p>Estructura del <b>Sintagma Nominal</b></p> <p>Funciones sintácticas del SN.</p> <p><b>El Sintagma Preposicional:</b> Estructura.</p> <p>Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR.</p> <p>La preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona.</p> <p>Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>a</i>: <i>dirigirse, unirse, oponerse</i>.</p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>en</i>: <i>pensar, confiar</i>.</p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>con</i>: <i>casarse, convivir, enfadarse, encontrarse</i>.</p> <p>Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición <i>de</i>: <i>acordarse, olvidarse, despedirse</i>...</p> <p>Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por <i>de</i>: <i>alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, quejarse, caerse, ocuparse, ovidarse</i>.</p> <p>Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: <i>acabar, dar, estar, pasar, quedar</i>...</p> <p>Carencia: <i>sin</i>.</p> <p>Aproximación: <i>sobre</i>.</p> <p>Régimen preposicional de adjetivos de uso frecuente.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: <i>lo de</i>.</p> <p><b>El Sintagma Verbal</b></p> <p>Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal.</p> <p>El SV en función de Sujeto, de CD y CR.</p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo indicativo</b></p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo subjuntivo</b></p> <p><b>Formas no personales del verbo</b></p> <p><b>Infinitivo</b></p> <p>Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo.</p> <p>Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo.</p> <p><b>Gerundio</b></p> <p>Adverbio verbal.</p> <p>Colocación de los pronombres personales (enclíticos).</p> <p><b>Participio</b></p> <p>Adjetivo verbal.</p> <p>Formación de la voz pasiva.</p> <p>Función de Predicativo</p> <p>Combinación con el verbo <i>estar</i> (resultado): <i>Esa tienda está cerrada</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p>Con función de Sujeto:</p> <p>Oraciones de infinitivo.</p> <p>Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i>.</p> <p>Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo (<i>gustar, encantar, interesar</i>).</p> <p>Verbos atributivos: <i>Ser/ Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo</i></p> <p>Con función de CD:</p> <p>Oraciones de infinitivo.</p> <p>Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i>:</p>	<p><b>Complementos:</b> Atributo, CD, CI; CC, CR y Predicativo.</p> <p>Estructura del <b>Sintagma Nominal</b>.</p> <p>Funciones sintácticas del SN.</p> <p><b>El Sintagma Preposicional:</b> Estructura.</p> <p>Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atributo, CR.</p> <p>La preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona.</p> <p>Verbos de uso frecuente que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>a</i>: <i>dirigirse, unirse, oponerse, renunciar, acostumbrarse</i>...</p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>en</i>: <i>pensar, confiar, consistir, concentrarse, fijarse, insistir, integrarse, insertar</i>...</p> <p>Verbos que cuando llevan un complemento necesitan la preposición <i>con</i>: <i>casarse, convivir, enfadarse, encontrarse, coincidir, conformarse, negociar</i>...</p> <p>Verbos que cuando son pronominales rigen la preposición <i>de</i>: <i>acordarse, olvidarse, despedirse</i>...</p> <p>Verbos que necesitan un complemento preposicional introducido por <i>de</i>: <i>alegrarse, alejarse, arrepentirse, acordarse, despedirse, depender, encargarse, enterarse, quejarse, caerse, ocuparse, ovidarse, aprovecharse, admirarse</i>...</p> <p>Verbos que cambian de significado según la preposición que llevan: <i>acabar, dar, estar, pasar, quedar</i>...</p> <p>Carencia: <i>sin</i>.</p> <p>Aproximación: <i>sobre</i>.</p> <p>Régimen preposicional de adjetivos de uso frecuente.</p> <p>Adjetivos que rigen <i>a</i>: <i>agradable, inferior, superior</i>...</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional.</p> <p>Sustantivación del sintagma preposicional con el artículo neutro: <i>lo de</i>.</p> <p><b>El Sintagma Verbal</b></p> <p>Función del verbo en las oraciones con predicado verbal y predicado nominal.</p> <p>El SV en función de Sujeto, de CD y CR.</p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo indicativo</b></p> <p><b>Conjugaciones verbales en modo subjuntivo</b></p> <p><b>Formas no personales del verbo</b></p> <p><b>Infinitivo</b></p> <p>Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo.</p> <p>Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo.</p> <p><b>Gerundio</b></p> <p>Adverbio verbal.</p> <p>Colocación de los pronombres personales (enclíticos).</p> <p><b>Participio</b></p> <p>Adjetivo verbal.</p> <p>Formación de la voz pasiva.</p> <p>Función de Predicativo</p> <p>Combinación con el verbo <i>estar</i> (resultado): <i>Esa tienda está cerrada</i>.</p> <p><b>Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p>Con función de Sujeto:</p> <p>Oraciones de infinitivo.</p> <p>Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i>.</p> <p>Con verbos de afección. Selección del modo subjuntivo (<i>gustar, encantar, interesar</i>).</p> <p>Verbos atributivos: <i>Ser/ Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo</i></p> <p>Con los verbos <i>resultar, faltar, bastar, constar</i>.</p> <p>Selección de modo indicativo.</p>
--	---

<p>Con verbo <i>dicendi</i>. Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado.</p> <p>Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo.</p> <p>Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: <i>pedir que, querer que, necesitar que</i>.</p> <p>Con verbos de influencia: <i>aconsejar que, recomendar que</i>. Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Elisión del verbo principal: <i>que aproveche; que te mejores...</i></p> <p><b>Ser / Estar</b></p> <p>Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>ser</i>.</p> <p>Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>estar</i>.</p> <p>Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con <i>ser</i> o <i>estar</i>. Regla general y cambios de significado.</p> <p>Adjetivos cuyo significado no cambia si van con <i>ser</i> o <i>estar</i>, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad.</p> <p>El uso de <i>ser</i> o <i>estar</i> con un mismo adjetivo supone un cambio semántico.</p> <p><i>Estar</i> + <i>de</i> + sustantivo de profesión (eventualidad)</p> <p><i>Estar a</i> (precios y cantidades)</p> <p><i>Ser</i>. localización de un acontecimiento: <i>La reunión es en mi despacho</i>.</p> <p>Construcciones frecuentes con una subordinada sustantiva de sujeto: <i>Es normal que se enfadara</i>.</p> <p>Construcciones con <i>parecer</i>.</p> <p>Verbos cuasicopulativos: verbos de cambio: <i>ponerse, quedarse, hacerse, volverse</i>.</p> <p><b>Voz pasiva</b></p> <p>La pasiva refleja.</p>	<p>Con verbos cuasi-copulativos: <i>quedar, resultar...</i></p> <p>Con función de CD:</p> <p>Oraciones de infinitivo.</p> <p>Oraciones introducidas por la conjunción <i>que</i>:</p> <p>Con verbo <i>dicendi</i>. Estilo indirecto. Cambios de tiempo y modo cuando se reproducen palabras pronunciadas en el pasado.</p> <p>Con verbos de opinión, pensamiento, percepción: Afirmativo: selección modo indicativo. Negativo: selección modo subjuntivo.</p> <p>Con verbos volitivos y desiderativos en presente y pasado: <i>pedir que, querer que, necesitar que</i>.</p> <p>Con verbos de influencia: <i>aconsejar que, recomendar que</i>. Selección del modo subjuntivo.</p> <p>Con verbos que expresan agradecimiento (<i>agradecer que, lamentar que...</i>).</p> <p>Con función de complemento del nombre: <i>El arte de cocinar; la idea de llamar...</i></p> <p><i>El hecho de que</i></p> <p>Elisión del verbo principal: <i>que aproveche; que te mejores...</i></p> <p><b>Ser / Estar</b></p> <p>Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>ser</i>.</p> <p>Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>estar</i>.</p> <p>Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con <i>ser</i> o <i>estar</i>. Regla general y cambios de significado.</p> <p>Adjetivos cuyo significado no cambia si van con <i>ser</i> o <i>estar</i>, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad.</p> <p>El uso de <i>ser</i> o <i>estar</i> con un mismo adjetivo supone un cambio semántico.</p> <p><i>Estar</i> + <i>de</i> + sustantivo de profesión (eventualidad)</p> <p><i>Estar a</i> (precios y cantidades)</p> <p><i>Ser</i>. localización de un acontecimiento: <i>La reunión es en mi despacho</i>.</p> <p>Construcciones frecuentes con una subordinada sustantiva de sujeto: <i>Es normal que se enfadara</i>.</p> <p>Construcciones con <i>parecer</i>.</p> <p>Verbos cuasi copulativos: verbos de cambio: <i>ponerse, quedarse, hacerse, volverse</i>.</p> <p><b>Voz pasiva</b></p> <p>La pasiva refleja.</p> <p>Formas verbales en pasiva: <i>ser</i> + <i>participio</i>.</p> <p>Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva.</p>
<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.</b></p> <p>Formas elípticas: <i>sí, no, también, tampoco</i>.</p> <p>Posición del adverbio <i>no</i> para expresar negación.</p> <p><b>La oración declarativa</b></p> <p><b>Estructura de los predicados verbales</b></p> <p>Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo.</p> <p>Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC.</p> <p>Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo.</p> <p>Posición del pronombres objeto cuando se combinan con</p>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales.</b></p> <p>Formas elípticas: <i>sí, no, también, tampoco</i>.</p> <p>Posición del adverbio <i>no</i> para expresar negación.</p> <p><b>La oración declarativa</b></p> <p><b>Estructura de los predicados verbales</b></p> <p>Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo.</p> <p>Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC.</p> <p>Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo.</p> <p>Posición del pronombres objeto cuando se combinan</p>

<p>formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún /a/os/as; nadie, nada</i>. Ubicación. <i>Nada quiero / No quiero nada</i>. Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja. Estructura de la oración. Posposición del sujeto cuando supone información nueva. Posposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador.</p> <p><b>Estructura de los predicados no verbales</b> Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). <b>Oraciones coordinadas copulativas</b> negativas: <i>ni</i>. <b>Marcadores discursivos: acuerdo:</b> <i>de acuerdo, por supuesto, claro</i>. <b>Adverbios conjuntivos y focalizadores.</b> Para reforzar: <i>además</i>. Contraste: <i>porque / por qué</i>.</p> <p><b>2. La oración interrogativa total</b> <b>La oración interrogativa parcial</b> Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>qué</i>; adverbios <i>cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto</i>. Con oposición de número: pronombre <i>quién / quiénes; cuál / cuáles</i>. Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>cuánto/a/os/as</i>. Elemento interrogativo con preposición: <i>Qué / quién</i> con preposición. <i>Cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para</i>. <i>Dónde</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para, por, hacia</i>. Oposición <i>qué / cuál</i>. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</p> <p><b>3. La oración exclamativa</b> Adjetivo y pronombre: <i>qué</i>. Pronombre <i>quién / quiénes</i>. <i>Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as</i>.</p>	<p>con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo La concordancia de los colectivos. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún /a/os/as; nadie, nada</i>. Ubicación. <i>Nada quiero / No quiero nada</i>. Las oraciones con verbos impersonales y las de pasiva refleja. Estructura de la oración. Posposición del sujeto cuando supone información nueva. Posposición del sujeto cuando no lleva ningún determinante ni ningún cuantificador.</p> <p><b>Estructura de los predicados no verbales</b> Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número). <b>Oraciones coordinadas copulativas</b> negativas: <i>ni</i>. <b>Marcadores discursivos: acuerdo o desacuerdo:</b> <i>de acuerdo, por supuesto, claro, conforme, desde luego, en efecto, sin duda, obviamente, como no, en absoluto, para nada, ni pensarlo, ni hablar...</i> <b>Adverbios conjuntivos y focalizadores.</b> Para reforzar: <i>además, indudablemente, justame, precisamente</i> Para intensificar: <i>totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente, ligeramente, completamente</i> Contraste: <i>porque / por qué / por que</i>.</p> <p><b>2. La oración interrogativa total</b> <b>La oración interrogativa parcial</b> Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>qué</i>; adverbios <i>cómo, cuándo, dónde, por qué, cuánto</i>. Con oposición de número: pronombre <i>quién / quiénes; cuál / cuáles</i>. Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>cuánto/a/os/as</i>. Elemento interrogativo con preposición: <i>Qué / quién</i> con preposición. <i>Cuándo</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para</i>. <i>Dónde</i> con las preposiciones <i>desde, hasta, para, por, hacia</i>. Oposición <i>qué / cuál</i>. Posibilidad que <i>quién</i> o <i>cuál</i> lleve detrás de un sintagma preposicional introducido por <i>de</i>. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</p> <p><b>3. La oración exclamativa</b> Adjetivo y pronombre: <i>qué</i>. Pronombre <i>quién / quiénes</i>. <i>Cuánto/a/os/as. Tanto/a/os/as</i>.</p>
<p><b>IX. Relaciones lógicas</b> <b>1. Adición</b> Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: <i>también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente</i>.</p>	<p><b>IX. Relaciones lógicas</b> <b>1. Adición</b> Conjunciones coordinadas copulativas. Conectores que añaden una información en el mismo sentido: <i>también, además, incluso, en parte, sobre todo, principalmente, asimismo...</i></p>

**2. Contraste**

Oposición: preposición *contra*.  
 Conjunciones coordinadas disyuntivas.  
 Conjunciones coordinadas adversativas: *pero*.  
 Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio*.  
 Oraciones Subordinadas Concesivas.  
 Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que + indicativo*  
 Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que + subjuntivo*.

**3. Causa**

La preposición La preposición *por*: causa. Otros usos (*Lo hago por ti; lo vende por mil euros*).  
 Oraciones Subordinadas Causales.  
 Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que*.  
*Como + indicativo* antepuesta a la oración principal.

**4. Consecuencia**

Oraciones Subordinadas Consecutivas.  
 Nexos y conectores: *por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que*.  
 Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo.  
 Intensificativas *Tan...que*.

**5. Hipótesis**

Oraciones Subordinadas Condicionales.  
 Introducidas por *si*:  
 Prótasis en indicativo introducida por *si*, apódosis en presente, futuro de indicativo o en imperativo.  
 Prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple.  
 Prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto.  
 Prótasis pluscuamperfecto de subjuntivo, apódosis en condicional simple.  
 Condición mínima necesaria: introducidas por *siempre que*.  
 Verbo en subjuntivo.  
*Como + presente de subjuntivo*.

**6. Finalidad**

La preposición *para*: finalidad. Otros usos: matizaciones (*para mí, para su edad, para esto...*).  
 Oraciones Subordinadas Finales.  
*Para + infinitivo*.  
*Para que + presente de subjuntivo*.  
*Para qué* en interrogativas con indicativo.

*No solo.... sino también*

**2. Contraste**

Oposición: preposición *contra*  
 Conjunciones coordinadas disyuntivas.  
 Conjunciones coordinadas adversativas: *pero, sino*.  
 Conectores contraargumentativos: *sin embargo, en cambio, en vez de, por lo contrario, no obstante, al contrario...*  
 Oraciones Subordinadas Concesivas.  
 Cuando dan información nueva: *Aunque / a pesar de que + indicativo*  
 Cuando dan una información conocida: *Aunque / a pesar de que + subjuntivo*.  
*Miedo más que / por mucho que + subjuntivo*.

**3. Causa**

La preposición La preposición *por*: causa. Otros usos (*Lo hago por ti; lo vende por mil euros*).  
 Causa: *ante, con (se desgasta con el roce)*.  
 La preposición *por*: Introduciendo al agente en las oraciones pasivas. Precio, cambio.  
 Oraciones Subordinadas Causales.  
 Nexos y conectores: *como, que, porque, puesto que, ya que, debido a que, a causa de que, gracias a que*.  
*Como + indicativo* antepuesta a la oración principal.

**4. Consecuencia**

Oraciones Subordinadas Consecutivas.  
 Nexos y conectores: *por eso, por tanto, así que, entonces, de modo que, de manera que, por consiguiente, en consecuencia, así pues*.  
 Introducidas por *de ahí que*: Modo subjuntivo.  
 Intensificativas *Tan...que*

**5. Hipótesis**

Oraciones Subordinadas Condicionales.  
 Introducidas por *si*:  
 Prótasis en indicativo introducida por *si*, apódosis en presente, futuro de indicativo o en imperativo.  
 Prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional simple.  
 Prótasis en pluscuamperfecto de subjuntivo introducida por *si*, apódosis en condicional compuesto.  
 Prótasis pluscuamperfecto de subjuntivo, apódosis en condicional simple.  
 Condición mínima necesaria: introducidas por *siempre que, con tal de que, en condición de que, siempre y cuando*.  
 Verbo en subjuntivo.  
 Introducidas por *a no ser que, salvo que*. Verbo en subjuntivo.  
 Introducidas por *salvo si, excepto si*. Verbo en indicativo o subjuntivo.  
*Como + presente de subjuntivo*.  
*De + infinitivo*.

**6. Finalidad**

La preposición *para*: finalidad. Otros usos: matizaciones (*para mí, para su edad, para esto...*)  
 La preposición *para*: Otros usos: matizaciones (*para mí, para su edad*).  
 Oraciones Subordinadas Finales.  
*Para + infinitivo*.  
*Para que + presente de subjuntivo*.  
*Para qué* en interrogativas con indicativo.  
 Relaciones de causalidad y finalidad: *por / para*

<p><b>8. Comparación:</b> igualdad, superioridad, inferioridad. <i>Más / menos que / de.</i></p> <p><b>9. Conectores y marcadores discursivos</b> Estructuran la información. Ordenan. Inicio: <i>En primer lugar, primero, para empezar.</i> Continuación: <i>en segundo lugar, segundo, después, luego.</i> Conectores que añaden una información en diferente sentido: <i>por otra parte, por otro lado.</i> Final. Reformuladores recapitulativos: <i>por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen...</i> Conectores que jerarquizan: <i>principalmente, básicamente...</i> Introducen una explicación o un ejemplo: <i>por ejemplo, o sea.</i> Que expresan acuerdo: <i>de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego.</i> Que introducen una justificación: <i>es que.</i> Que introducen un tema o un aspecto nuevo: <i>en cuanto a.</i> Refuerzan un argumento o lo rectifican: <i>de hecho.</i></p> <p><b>10. Adverbios de enunciación, conjuntivos y focalizadores</b> Para excluir: <i>sólo, solamente.</i> Para intensificar: <i>totalmente, realmente, verdaderamente.</i></p> <p><b>11. Preposiciones</b> <i>entre</i> (cooperación); <i>sobre</i> (tema o asunto); <i>según</i> (conformidad o dependencia).</p>	<p><i>A fin de que, a que + subjuntivo.</i></p> <p><b>8. Comparación:</b> igualdad, superioridad, inferioridad. <i>Más / menos que / de.</i></p> <p><b>9. Conectores y marcadores discursivos</b> Estructuran la información. Ordenan. Inicio: <i>En primer lugar, primero, para empezar.</i> Continuación: <i>en segundo lugar, segundo, después, luego.</i> Conectores que añaden una información en diferente sentido: <i>por otra parte, por otro lado.</i> Final. Reformuladores recapitulativos: <i>por último, finalmente, en conclusión, en definitiva, en resumen...</i> Conectores que jerarquizan: <i>principalmente, básicamente...</i> Introducen una explicación o un ejemplo: <i>por ejemplo, o sea, es decir, en realidad, así, en otras palabras...</i> Que expresan acuerdo: <i>de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego.</i> Que introducen una justificación: <i>es que.</i> Que introducen un tema o un aspecto nuevo: <i>en cuanto a.</i> Desarrollan una idea. Introducen: Una digresión: <i>por cierto.</i> Una atenuación o una restricción: <i>en todo caso, en cierto modo, hasta cierto punto...</i> Refuerzan un argumento o lo rectifican: <i>de hecho, en realidad.</i></p> <p><b>10. Adverbios de enunciación, conjuntivos y focalizadores</b> <i>Francamente, sinceramente.</i> Para excluir: <i>sólo, solamente.</i> Para intensificar: <i>totalmente, realmente, verdaderamente.</i> Para reforzar: <i>indudablemente, justamente, precisamente.</i> Para particularizar: <i>sobre todo, especialmente.</i> Para reformular: <i>concretamente, precisamente, básicamente.</i></p> <p><b>11. Preposiciones</b> <i>entre</i> (cooperación); <i>sobre</i> (tema o asunto); <i>según</i> (conformidad o dependencia).</p>
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>1.La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito</b> El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos,</p>	<p><b>1.La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito</b> El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.</p>

<p>enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.</p> <p><b>2. Normas ortográficas básicas de uso de:</b> La <i>b</i> y la <i>v</i>. Normas de uso de las grafías <i>b</i> y <i>v</i> en las formas verbales. La <i>g</i> y la <i>j</i>. La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente. La <i>m</i>, <i>n</i>, <i>ñ</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>. El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. La <i>y</i> y la <i>ll</i>. La letra <i>z</i>. El dígrafo <i>ch</i>. Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i> en palabras de uso habitual. La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>. Palabras que empiezan por <i>ex</i>.</p> <p><b>3. Mayúsculas iniciales:</b> nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios...</p> <p>Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria.</p> <p><b>Normas generales de uso de minúsculas:</b> gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; monedas. Después de punto y coma y de dos puntos.</p> <p><b>4. Escritura de números y cifras.</b></p> <p><b>5. Acentuación gráfica.</b> Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando, donde, porque...</i>) Normas generales de acentuación de las palabras agudas, planas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico.</p> <p><b>6. Paréntesis y comillas.</b></p>	<p><b>2. Normas ortográficas básicas de uso de:</b> La <i>b</i> y la <i>v</i>. Normas de uso de las grafías <i>b</i> y <i>v</i> en las formas verbales La <i>g</i> y la <i>j</i>. La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente. La <i>m</i>, <i>n</i>, <i>ñ</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>. El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. La <i>y</i> y la <i>ll</i>. La letra <i>y</i> en los diptongos y triptongos (<i>hoy, Paraguay</i>). Grafía del fonema palatal sonoro /y/ ante vocal. La letra <i>z</i>. El dígrafo <i>ch</i>. Las grafías <i>c</i> y <i>q</i>. Palabras que llevan <i>k</i>, posibilidades de doble grafía <i>q, k</i> (<i>kiosco, quiosco</i>) Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i>. La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>. Palabras que empiezan por <i>ex</i>. La grafía <i>x</i> para representar los fonemas /ks/, /s/, /x/. Parónimos <i>s/c, s/z, s/x</i></p> <p><b>3. Mayúsculas iniciales:</b> nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o una cita literaria.</p> <p><b>Normas generales de uso de minúsculas:</b> gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos.</p> <p><b>4. Escritura de números y cifras.</b></p> <p><b>5. Acentuación gráfica.</b> Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando, donde, porque...</i>) Normas generales de acentuación de las palabras agudas, planas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico.</p> <p><b>6. Paréntesis y comillas.</b></p> <p><b>7. División de palabras al final de una línea.</b> Grupos consonánticos inseparables Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba.</p> <p><b>8. Abreviaturas. Género.</b></p> <p><b>9. Siglas y acrónimos de uso frecuente.</b> Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (<i>EEUU</i>)</p>
--	--

## COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>1. Pronunciación de las vocales;</b> tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras.</p> <p><b>2. Pronunciación de las consonantes.</b> Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonora <i>ñ</i>; palatal africada sorda <i>ch</i>; palatales central y lateral <i>ll</i>. Fricativización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Diferencias de pronunciación de las líquidas <i>l/r</i>.</p>	<p><b>1. Pronunciación de las vocales;</b> tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; triptongos; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras.</p> <p><b>2. Pronunciación de las consonantes.</b> Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonora <i>ñ</i>; palatal africada sorda <i>ch</i>; palatales central y lateral <i>ll</i>. Fricativización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de sílaba trabada. Diferencias de pronunciación de las líquidas <i>l/r</i>. Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la</p>

<p>Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Pronunciación de /d/ en final de palabra. Pronunciación de /de/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural.</p> <p><b>3. La sílaba:</b> acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p><b>4. El acento.</b> Identificación del acento léxico con valor fonológico (<i>peso, pesó</i>). Reconocimiento de la sílaba tónica. Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, planas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas.</p> <p><b>5. La entonación.</b> La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma. La entonación enunciativa: tonema descendente. Cadencia. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Interrogativa total: tonema ascendente. Anticadencia. Interrogativa parcial: tonema descendente. Cadencia. Exclamativa: tonema descendente. Cadencia. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones. La entonación en la lectura. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea.</p>	<p>múltiple <i>rr</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Pronunciación de /de/ en final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Pronunciación incorrecta de la grafía <i>v</i> como /w/ labiodental; diferencia entre la interdental /z/ y el alveolar /s/; articulación fricativa, debilitamiento y relajación de la oclusiva <i>d</i>. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico.</p> <p><b>3. La sílaba:</b> acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p><b>4. El acento.</b> Identificación del acento léxico con valor fonológico (<i>peso, pesó</i>). Reconocimiento de la sílaba tónica. Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, planas, esdrújulas. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas.</p> <p><b>5. La entonación.</b> La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma. La entonación enunciativa: tonema descendente. Cadencia. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. Interrogativa total: tonema ascendente. Anticadencia. Interrogativa parcial: tonema descendente. Cadencia. Exclamativa: tonema descendente. Cadencia. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a varias estructuras sintácticas: diferentes tipos de subordinadas; anteposición de los complementos al verbo; anteposición del verbo al sujeto. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones. La entonación en la lectura. Diferencias entre la lectura y el habla espontánea. La influencia del estilo y el registro del texto.</p> <p><b>6. Procesos fonológicos:</b> ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, alternancia vocálica...</p>
--	---

**FRANÇÉS**  
**NIVEL INTERMEDIO B2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <p>Nombres compuestos (nombre+nombre <i>timbres-poste, choux-fleur</i>; nombre+adjetivo : <i>pur-sang, basse-cour</i>; adjetivo+adjetivo: <i>nouveau-né</i>; adverbio+nombre : <i>après-midi</i>; verbo+nombre.: <i>couvre-lit</i>; sólo una palabra: <i>portefeuille</i>; verbo+adverbio: <i>passe-partout</i>)</p> <p>Uso del artículo para designar familias, nacionalidades y fiestas (revisión)</p> <p>Mecanismo de abreviación de sustantivos del registro estándar en el registro familiar en –o (<i>ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto</i>), en otras terminaciones (<i>psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...</i>)</p> <p>Concordancia del verbo con nombres colectivos: (<i>bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie</i>): <i>une foule de gens l'ignore/l'ignorent</i>, con fracciones: <i>La moitié des étudiants a/ont réussi ..</i></p> <p>Concordancia del verbo con el título de un libro o película: “<i>Les Trois Mousquetaires</i>” a <i>eu beaucoup de succès</i>; y con enumeraciones: <i>Paul ou toi répondrez au téléphone</i>.</p> <p>Nominalizaciones con artículo: <i>le pourquoi, un déjà-vu, le savoir-faire, le rien, un je ne sais quoi</i></p> <p>Nominalizaciones de verbos: <i>La fuite des cerveaux est inévitable</i>.</p> <p>Construcciones nominales: <i>sortie voyageurs; réparation de voitures, le besoin de crier; une tendance à protester; entrée en matière; une sensation de chaleur; une envie de partir</i></p> <p>Extranjerismos (revisión y ampliación): <i>hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break</i></p> <p>Nuevas tecnologías (revisión y ampliación): <i>cybercafé, mail, hacker, webcam, spam, hashtag, cloud</i>. Medios de comunicación: <i>buzz, scoop</i></p> <p>Falsos amigos: <i>la jubilation, la concurrence, la langoustine, le refrain, le nombre, la direction, le bonbon, débile...</i></p> <p>Parónimos: <i>avènement/événement; justice/justesse</i></p> <p>Derivación de acrónimos: <i>pacser</i></p> <p><i>Verlan: femme (meuf), mec (keum)</i></p>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <p>Nombres compuestos (nombre+nombre <i>timbres-poste, choux-fleur</i>; nombre+adjetivo: <i>pur-sang, basse-cour</i>; adjetivo+adjetivo: <i>nouveau-né</i>; adverbio+nombre : <i>après-midi</i>; verbo+nombre : <i>couvre-lit</i>; sólo una palabra: <i>portefeuille</i>; verbo+adverbio: <i>passe-partout</i>)</p> <p>Uso del artículo para designar familias nacionalidades y fiestas (revisión)</p> <p>Mecanismo de abreviación de sustantivos del registro estándar en el registro familiar en –o (<i>ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto</i>), en otras terminaciones (<i>psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...</i>)</p> <p>Concordancia del verbo con nombres colectivos: (<i>bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie</i>): <i>une foule de gens l'ignore/l'ignorent</i>, con fracciones: <i>La moitié des étudiants a/ont réussi .</i></p> <p>Concordancia del verbo con el título de un libro o película: “<i>Les Trois Mousquetaires</i>” a <i>eu beaucoup de succès</i>; y con enumeraciones: <i>Paul ou toi répondrez au téléphone</i>.</p> <p>Nominalizaciones con artículo: <i>le pourquoi, un déjà-vu, le savoir-faire, le rien, un je ne sais quoi</i></p> <p>Nominalizaciones de verbos: <i>La fuite des cerveaux est inévitable</i>.</p> <p>Construcciones nominales: <i>sortie voyageurs; réparation de voitures, le besoin de crier; une tendance à protester; entrée en matière; une sensation de chaleur; une envie de partir</i></p> <p>Extranjerismos (revisión y ampliación): <i>hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break</i></p> <p>Nuevas tecnologías (revisión y ampliación): <i>cybercafé, mail hacker, webcam, spam, hashtag, cloud</i></p> <p>Medios de comunicación: <i>buzz, scoop</i></p> <p>Falsos amigos: <i>la jubilation, la concurrence, la langoustine, le refrain, le nombre, la direction, le bonbon, débile...</i></p> <p>Parónimos: <i>avènement/événement; justice/justesse</i></p> <p>Derivación de acrónimos: <i>pacser</i></p> <p><i>Verlan : femme (meuf), mec (keum)</i></p>



<p><b>Flexión de género</b> Nombres masculinos sufijos con <i>-ail</i> (<i>le travail</i>), <i>al</i> (<i>le journal</i>), <i>-ament</i> (<i>le médicament</i>), <i>-as</i> (<i>le bras</i>), <i>-ail</i> (<i>le soleil</i>), <i>-ement</i> (<i>le département</i>), <i>-euil</i> (<i>le fauteuil</i>), <i>-ier</i> (<i>le fermier</i>), <i>-in</i> (<i>le matin</i>), <i>-isme</i> (<i>le nationalisme</i>), <i>-oir</i> (<i>le couloir</i>), <i>-age</i> (<i>le fromage</i>), excepto: <i>la cage</i>, <i>l'âge</i>, <i>la plage</i>, <i>la nage</i>, <i>l'image</i></p> <p>Otros sufijos masculinos: <i>-ard</i> (<i>flemmard</i>), <i>-iste</i> (<i>biologiste</i>), <i>-ot</i> (<i>chiot</i>)</p> <p>Nombres femeninos sufijos con <i>-aille</i> (<i>la bataille</i>), <i>-ance</i> (<i>l'élégance</i>), <i>-ée</i> (<i>la matinée</i>, excepto: <i>le lycée</i>, <i>le musée</i>), <i>-eille</i> (<i>une bouteille</i>), <i>-ence</i> (<i>la patience</i>, excepte <i>le silence</i>), <i>-erie</i> (<i>la boulangerie</i>), <i>-esse</i> (<i>la paresse</i>, <i>la tigresse</i>), <i>-ette</i> (<i>la cigarette</i>), <i>-euille</i> (<i>la feuille</i>), <i>-ie</i> (<i>la jalousie</i>, <i>la philosophie</i>), <i>-ière</i> ou <i>-ère</i> (<i>la pâtissière</i>, <i>la boulangère</i>), <i>-ise</i> (<i>la gourmandise</i>), <i>-aison</i> (<i>la raison</i>), <i>-sion</i>, <i>-tion</i>, <i>-xion</i> (<i>la terminaison</i>, <i>la nation</i>, <i>la réflexion</i>), <i>-té</i> (<i>la beauté</i>, <i>la bonté</i>, <i>la charité</i>), <i>-ude</i> (<i>la solitude</i>), <i>-ure</i> (<i>la lecture</i>), <i>-ine</i> (<i>la héroïne</i>), <i>-euse</i> (<i>la chanteuse</i>), <i>-phobie</i> (<i>claustrophobie</i>), <i>-nomie</i> (<i>astronomie</i>), <i>-manie</i> (<i>pyromanie</i>), <i>-ade</i> (<i>glissade</i>, <i>rigolade</i>), <i>-eur</i> (<i>douceur</i>, <i>chaleur</i>, <i>pudeur</i>)</p> <p>Nombres masculinos con sufijo <i>-eur</i> (<i>bonheur</i>, <i>professeur</i>, <i>malheur</i>)</p> <p>Cambio de género, cambio de sentido: (<i>un/e critique</i>, <i>un/e garde</i>, <i>un/e livre</i>, <i>un/e manche</i>, <i>un/une mode</i>, <i>un/une moule</i>, <i>le/ la physique</i>, <i>le/la politique</i>, <i>le/la poste</i>, <i>le/la rose</i>, <i>un/une voile</i>, <i>le tour/la tour</i>)</p> <p>Casos especiales de género: <i>un compagnon/une compagne</i>, <i>un amour fou/des amours folles</i></p> <p>Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: <i>mâle/femelle</i>, <i>bouc/chèvre</i></p> <p>Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: <i>enfant</i>, <i>snob</i>, <i>vedette</i>, <i>témoin</i>, <i>gosse</i>, <i>partenaire</i>, <i>fonctionnaire</i>, <i>stagiaire</i>, <i>secrétaire</i>, <i>élève</i>, <i>automobiliste</i>, <i>enfant</i></p> <p><b>Flexión de número</b> Plural de los sustantivos compuestos (nombre+nombre des <i>timbres-poste</i>, <i>des choux-fleurs</i>; verbo+nombre: <i>après-midi</i> (s); verbo+nombre: <i>des ouvre-boîtes</i>; sólo una palabra: <i>portefeuilles</i>)</p> <p>Revisión de los sustantivos en <i>-ou</i> /<i>-oux</i> (<i>bijoux</i>, <i>choux</i>, <i>genoux</i>, <i>cailloux</i>, <i>hiboux</i>)</p>	<p>Neologismos, sustantivos que corresponden a marcas registradas o nombres propios: <i>boules Quies</i></p> <p>Sinónimos y nivel de lengua: <i>truc pour épater/procédé pour frapper</i> Composición culta: <i>salle omni-sports</i></p> <p><b>Flexión de género</b> Nombres masculinos sufijos con <i>-ail</i> (<i>le travail</i>), <i>al</i> (<i>le journal</i>), <i>-ament</i> (<i>le médicament</i>), <i>-as</i> (<i>le bras</i>), <i>-eil</i> (<i>le soleil</i>), <i>-ement</i> (<i>le département</i>), <i>-euil</i> (<i>le fauteuil</i>), <i>-ier</i> (<i>le fermier</i>), <i>-in</i> (<i>le matin</i>), <i>-isme</i> (<i>le nationalisme</i>), <i>-oir</i> (<i>le couloir</i>), <i>-age</i> (<i>le fromage</i>), excepto: <i>la cage</i>, <i>l'âge</i>, <i>la plage</i>, <i>la nage</i>, <i>l'image</i></p> <p>Otros sufijos masculinos: <i>-ard</i> (<i>flemmard</i>), <i>-iste</i> (<i>biologiste</i>), <i>-ot</i> (<i>chiot</i>, <i>frérot</i>)</p> <p>Nombres femeninos sufijos con <i>-aille</i> (<i>la bataille</i>), <i>-ance</i> (<i>l'élégance</i>), <i>-ée</i> (<i>la matinée</i>, excepto: <i>le lycée</i>, <i>le musée</i>), <i>-eille</i> (<i>une bouteille</i>), <i>-ence</i> (<i>la patience</i>, excepte <i>le silence</i>), <i>-erie</i> (<i>la boulangerie</i>), <i>-esse</i> (<i>la paresse</i>, <i>la tigresse</i>), <i>-ette</i> (<i>la cigarette</i>), <i>-euille</i> (<i>la feuille</i>), <i>-ie</i> (<i>la jalousie</i>, <i>la philosophie</i>), <i>-ière</i> ou <i>-ère</i> (<i>la pâtissière</i>, <i>la boulangère</i>), <i>-ise</i> (<i>la gourmandise</i>), <i>-aison</i> (<i>la raison</i>), <i>-sion</i>, <i>-tion</i>, <i>-xion</i> (<i>la terminaison</i>, <i>la nation</i>, <i>la réflexion</i>), <i>-té</i> (<i>la beauté</i>, <i>la bonté</i>, <i>la charité</i>), <i>-ude</i> (<i>la solitude</i>), <i>-ure</i> (<i>la lecture</i>), <i>-ine</i> (<i>la héroïne</i>), <i>-euse</i> (<i>la chanteuse</i>), <i>-phobie</i> (<i>claustrophobie</i>), <i>-nomie</i> (<i>astronomie</i>), <i>-manie</i> (<i>pyromanie</i>), <i>-ade</i> (<i>glissade</i>, <i>rigolade</i>), <i>-eur</i> (<i>douceur</i>, <i>chaleur</i>, <i>pudeur</i>), <i>-otte</i> (<i>bougeotte</i>)</p> <p>Nombres masculinos con sufijo <i>-eur</i> (<i>bonheur</i>, <i>professeur</i>, <i>malheur</i>)</p> <p>Cambio de género, cambio de sentido: (<i>un/e critique</i>, <i>un/e garde</i>, <i>un/e livre</i>, <i>un/e manche</i>, <i>un/une mode</i>, <i>un/une moule</i>, <i>le/ la physique</i>, <i>le/la politique</i>, <i>le/la poste</i>, <i>le/la rose</i>, <i>un/une voile</i>, <i>le tour/la tour</i>)</p> <p>Casos especiales de género: <i>un compagnon/une compagne</i>, <i>un amour fou/des amours folles</i></p> <p>Nombres que cambian totalmente de forma con el cambio de género: <i>mâle/femelle</i>, <i>bouc/chèvre</i>, <i>le cheval/la jument</i>, <i>le cochon/la truie</i></p> <p>Nombres que no cambian de forma en femenino o masculino: <i>enfant</i>, <i>snob</i>, <i>vedette</i>, <i>témoin</i>, <i>gosse</i>, <i>partenaire</i>, <i>fonctionnaire</i>, <i>stagiaire</i>, <i>secrétaire</i>, <i>élève</i>, <i>automobiliste</i>, <i>enfant</i></p> <p><b>Flexión de número</b> Plural de los sustantivos compuestos (nombre+nombre des <i>timbres-poste</i>, <i>des choux-fleurs</i>; nombre+adjetivo: <i>des pur-sang</i>, <i>des basse-cours</i>; adjetivo+adjetivo: <i>des nouveaux-nés</i>; adverbio+nombre: <i>après-midi</i> (s); verbo+nombre: <i>des ouvre-boîtes</i>; verbo+adverbio: <i>passe-partout</i>; sólo una palabra: <i>portefeuilles</i>)</p> <p>Los sustantivos en <i>-ou</i> /<i>-oux</i> (<i>bijoux</i>, <i>choux</i>, <i>genoux</i>, <i>cailloux</i>, <i>hiboux</i>, <i>joux</i>, <i>poux</i>)</p>
---	---

Revisión de excepciones –al /-aux excepto bals, carnavales, festivals, récitals	Excepciones –al /-aux excepto bals, carnavales, festivals, récitals, chacals, régals
Excepciones -aill/-ails: le rail/les rails	Excepciones -aill/-ails: le rail/les rails Otros casos: des bungalows; des desiderata; des extra
Los nombres singulares con -s o -x más usuales: un abus, un décès, un avis, un colis, un devis, un frottis, le mépris, le paradis, une souris, un tapis, un ananas, un bras, un cas, un matelas, un repas, un procès, un progrès, un succès, un jus, un refus, un chaos, un dos, un repos, un propos, le bois, le palais, un mois, un cours, un concours, un corps, le temps, le choix, l'époux, la paix, le prix, la toux, la voix...	Los nombres singulares con -s o -x más usuales: un abus, un décès, un avis, un colis, un devis, un frottis, le mépris, le paradis, une souris, un tapis, un ananas, un bras, un cas, un matelas, un repas, un procès, un progrès, un succès, un jus, un refus, un chaos, un dos, un repos, un propos, le bois, le palais, un mois, un cours, un concours, un corps, le temps, le choix, l'époux, la paix, le prix, la toux, la voix...
Los sustantivos siempre en plural más comunes: les archives, les condoléances, les environs, les funérailles, les honoraires, les moeurs, les frais, les alentours, les retrouvailles, les fringues...	Los sustantivos siempre en plural más comunes: les archives, les condoléances, les environs, les dommages-intérêts, les funérailles, les honoraires, les moeurs, les frais, les alentours, les retrouvailles, les arrhes, les fringues...
Los sustantivos siempre en singular: odorat, Nord, Sud, botanique, solidarité...	Los sustantivos siempre en singular: odorat, Nord, Sud, botanique, solidarité...
<b>b) Artículos</b> Profundización en la elección definido / indefinido / partitivo	<b>b) Artículos</b> Profundización en la elección definido / indefinido / partitivo
Revisión y consolidación de la omisión del artículo definido	Revisión y consolidación de la omisión del artículo definido
Consolidación de la sustitución de des por de en cuantitativos y en frases negativas beaucoup d'amis, pas d'amis	Consolidación de la sustitución de desde para de en cuantitativos y en frases negativas beaucoup d'amis, pas d'amis
Conservación del partitivo o indefinido con c'est: ce ne sont pas des amis y con un tel /un autre (revisión)	Conservación del partitivo o indefinido con c'est: ce ne sont pas des amis y con un tel /un autre (revisión)
Uso del artículo definido con las partes del cuerpo: levez le bras, avoir mal à la tête, se brosser les dents; con medidas como 1,50 € la douzaine, 90 km à l'heure; en expresiones: C'était la folie!	Uso del artículo definido con las partes del cuerpo: levez le bras, avoir mal à la tête, se brosser les dents; con medidas como 1,50 € la douzaine, 90 km à l'heure; en expresiones: C'était la folie!
Uso del artículo indefinido con ne...que: Il n'y a que des preuves d'amour.	Uso del artículo indefinido con ne...que: Il n'y a que des preuves d'amour.
Modificación del artículo: de magnifiques plages	Modificación del artículo: de magnifiques plages
Artículo y preposición de: j'ai besoin de ciseaux, de patience / elle doit avoir de la patience	Artículo y preposición de: j'ai besoin de ciseaux, de patience / elle doit avoir de la patience
Elección del artículo según el sentido o el uso: avoir l'air/avoir un air; une peur bleue/la peur de sa vie	Elección del artículo según el sentido o el uso: avoir l'air/avoir un air; une peur bleue/la peur de sa vie
Presencia o ausencia del artículo en titulares "Grève de agriculteurs"	Presencia o ausencia del artículo en expresiones lexicalizadas: en l'honneur, sur mesure, hors taxes o titulares "Grève d'agriculteurs"
Presencia en exclamaciones: Il fait un froid!	Presencia en exclamaciones: Le gros problème! / Il fait un froid!

**c) Demostrativos**

Uso de *-là* en el estilo indirecto: *Ce jour-là, ce musée-là*

Pronombres demostrativos (revisión)

Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça*

*Ça/cela* para reforzar un pronombre interrogativo: *Quand cela? Où ça?/tout antes de cela ou ça: Tout cela est bien joli!/Ça* para substituir *il* en formas impersonales: *Ça mouille! Ça caille!* /Uso enfático de *ça/ce*: *Ça bouge, un enfant de trois ans!*

*Ce* + pronombre relativo

Uso del demostrativo con carácter peyorativo: *Quel maladroït, ce garçon!*

*Ce* en el estilo indirecto con valor neutro: *Je veux savoir ce à quoi vous pensez*

Expresiones: *Pour ce faire/Ça alors!*

**d) Pronombres personales e impersonales**

Expresiones impersonales: *Il fait froid, ça fait/il y a* (valor temporal); con infinitivo: *il suffit de, il vaut mieux de, il devient fréquent de, il est interdit de, il faut;* con subjuntivo *il suffit que, il vaut mieux que, il paraît que, il est arrivé que, il se peut que, il serait normal que, il est bien possible, il faut que;* con indicativo: *Il était évident que, il paraît probable que*

Otros:

- *C'est -, il y a -, voilà -, voici -* : *C'est tout, C'est ça; Ça va être l'heure de partir; Et voilà le résultat!; Voici mon point de vue: ...; C'est pas très gentil; Ça n'a pas l'air difficile*

Estructuras oracionales para substituir al sujeto agente: *On m'a prévenu hier, Les champignons se sont très bien vendus cet été.*

Función OD (revisión) *Le, la, les*  
Le neutro: *Présidente, elle le deviendra*

Función OI (revisión) *Lui, leur*

Expresiones con pronombres: *Ne t'en fais pas! Je m'en fiche! J'en ai marre! Ça m'est égal! J'en ai assez!*

Concordancia: *je te l'ai prise (l' = ta voiture), Je les lui ai donnés (les livres / à Paul)*

**c) Demostrativos**

Uso de *-là* en el estilo indirecto: *Ce jour-là, ce musée-là*

Pronombres demostrativos (revisión)

Pronombres (sujeto): *Ce, Cela, Ça*

*Ça/cela* para reforzar un pronombre interrogativo: *Quand cela? Où ça?/tout antes de cela ou ça: Tout cela est bien joli!/Ça* para substituir *il* en formas impersonales: *Ça mouille! Ça caille!* /Uso enfático de *ça/ce*: *Ça bouge, un enfant de trois ans!*

*Ceci/cela/ça* según registro (*Un ministre, ça ferme sa gueule ou ça démissionne*)

*Ce* + pronombre relativo

Uso del demostrativo con carácter peyorativo: *Quel maladroït, ce garçon!*

*Ce* en el estilo indirecto con valor neutro: *Je veux savoir ce à quoi vous pensez*

Expresiones: *Pour ce faire/Ça alors!*

Demostratiu+participi presente o pasado: *Ceux ayant le permis de conduire; ceux touchés par les inondations*

**d) Pronombres personales e impersonales**

Expresiones impersonales: *Il fait froid, ça fait/il y a* (valor temporal); con infinitivo: *il suffit de, il vaut mieux de, il devient fréquent de, il est interdit de, il faut;* con subjuntivo *il suffit que, il vaut mieux que, il paraît que, il est arrivé que, il se peut que, il serait normal que, il est bien possible, il faut que;* con indicativo: *Il était évident que, il paraît probable que*

Otros:

- *C'est -, il y a -, voilà -, voici -* : *C'est tout, C'est ça; Ça va être l'heure de partir; Et voilà le résultat !; Voici mon point de vue: ...; C'est pas très gentil; Ça n'a pas l'air difficile*

Verbos impersonales con doble construcción (*Il arrive des histoires*) y diferencias de significado (*Il se passe des choses étranges/je me passe de voiture, Il manque de pièces/J'ai manqué un cours/Vous me manquez beaucoup*)

Construcciones impersonales propias del registro formal: *Vous êtes censés arriver à l'heure/Vous êtes priés de bien vous tenir.*

Estructuras oracionales para substituir al sujeto agente: *On m'a prévenu hier, Les champignons se sont très bien vendus cet été.*

Función OD (revisión) *Le, la, les*  
Le neutro: *Présidente, elle le deviendra*

Función OI (revisión) *Lui, leur*

Expresiones con pronombres: *Ne t'en fais pas! Je m'en fiche! J'en ai marre! Ça m'est égal! J'en ai assez! Il en fait des tonnes! Écoute: je veux en avoir le cœur net!*

Concordancia: *je te l'ai prise (l' = ta voiture), Je les lui ai donnés (les livres / à Paul)*

Pronombres complementos e infinitivo (revisión)	Pronombres complementos e infinitivo (revisión)
Algunos verbos que se llenan con un pronombre: <i>s'y connaître, s'y prendre, en vouloir à quelqu'un</i>	Algunos verbos que se llenan con un pronombre: <i>s'y connaître, s'y prendre, en vouloir à quelqu'un</i>
Uso de <i>en</i> y <i>y</i> según el registro: <i>S'y connaître en quelque chose/Je n'en reviens pas</i>	Uso de <i>en</i> y <i>y</i> según el registro: <i>Us de en i y segons el registre: S'y connaître en quelque chose / Je n'en reviens pas / Allez-y doucement!</i> con verbos pronominales: <i>Je m'y plais beaucoup</i>
Uso del pronombre <i>y</i> (sustituto de un complemento inanimado con preposición <i>à</i> ) <i>Il participera à un congrès / il y participera. Il s'intéresse à la politique / il s'y intéresse. Il pense aux vacances / il y pense</i>	Uso del pronombre <i>y</i> (sustituto de un complemento inanimado con preposición <i>à</i> ) <i>Il participera à un congrès / il y participera. Il s'intéresse à la politique / il s'y intéresse. Il pense aux vacances / il y pense</i>
Pronombres personales reflexivos y recíprocos: <i>se lever, s'aimer...</i>	Pronombres personales reflexivos y recíprocos: <i>se lever, s'aimer...</i>
Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación): <i>Vas-y ! ; Donnez-le-moi; Parle-lui-en!; Ne leur en donne pas; Mais prenez-en!; Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai appelé; Laissez-moi lui en parler!; Je lui en ai parlé; Je m'occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper.</i>	Orden y combinación de los pronombres, los doble pronombres (consolidación): <i>Vas-y ! ; Donnez-le-moi; Parle-lui-en!; Ne leur en donne pas; Mais prenez-en!; Eux, tout le monde les connaît; C'est moi qui vous ai appelé; Laissez-moi lui en parler!; Je lui en ai parlé; Je m'occupe de lui; Je vous laisse en prendre deux chacun; Mes cheveux, je vais me les faire couper, ne jamais leur en donner avant midi, tu lui en parleras puisque tu nous le dis.</i>
Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas: <i>Arriverons demain, Peu importe / en enumeraciones y en la lengua oral: Qu'est-ce qu'on doit faire? Faut tout ranger</i> <b>e) Pronombres personales fuertes</b> Consolidación y revisión de los niveles anteriores <b>f) Pronombres relativos</b> Revisión de las formas invariables	Ausencia del pronombre sujeto en enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas: <i>Arriverons demain, Peu importe / en enumeraciones y en la lengua oral: Qu'est-ce qu'on doit faire? Faut tout ranger; Qu'est-ce qu'y a? Y'a que je comprends pas</i> <b>e) Pronombres personales fuertes</b> Consolidación y revisión de los niveles anteriores <b>f) Pronombres relativos</b> Revisión de las formas invariables
Relativos compuestos (revisión)	Relativos compuestos (revisión)
Usos particulares de las formas compuestas: <i>la veste dans la poche de laquelle/con preposiciones: au fond duquel</i>	Usos particulares de las formas compuestas: <i>la veste dans la poche de laquelle/con preposiciones: au fond duquel</i>
Uso del pronombre relativo con elipsis del verbo: <i>Il y a cinq candidats, dont trois garçons</i>	Uso del pronombre relativo con elipsis del verbo: <i>Il y a cinq candidats, dont trois garçons</i>
Revisión de la interrogación en posición inicial: <i>lequel, qui, que</i> y con preposiciones: <i>Avec qui? / (Par, d', jusqu', vers) où?</i>	Revisión de la interrogación en posición inicial: <i>lequel, qui, que</i> y con preposiciones: <i>Avec qui? / (Par, d', jusqu', vers) où?</i>
Preposición + pronombre relativo: <i>avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...</i> (consolidación)	Preposición + pronombre relativo: <i>avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...</i> (consolidación)
<i>Ce qui / ce que: ce à quoi je pense, je fais ce qui me plaît/ je fais ce qui me plaît de faire/ celui qui, celles où</i> <b>2. La existencia</b> <b>Verbos</b> <i>Il est</i> (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple,	<i>Ce qui / ce que: ce à quoi je pense, je fais ce qui me plaît/ je fais ce qui me plaît de faire/ celui qui, celles où</i> <b>2. La existencia</b> <b>Verbos</b> <i>Il est</i> (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto simple, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/

perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto).

*Il y a* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto)

### 3. La pertenencia

#### Posesivos

Adjetivos (revisión): género y número

Consolidación *son / leur*

Con el pronombre *on* (revisión)

Casos particulares: *mon, ton, son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon, ton, son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol*) + sustantivo masculino  
Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête*

Pronombres (revisión)

En expresiones: *À la vôtre, à la tienne!*

Uso del posesivos con *c'est (c'est à moi!)*, En expresiones como *passer son bac, prendre son temps*

Valor de complemento de nombre:

*C'est le chien de Majda. C'est son chien*

### 4. La cantidad

#### Cuantificadores

Numerales cardinales y ordinales (revisión)

Otros usos de los numerales: *Charles Quint, François I (premier), Louis XIV (quatorze)*

Numerales sin artículo en aritmética: *Trois et deux font cinq; quatre fois deux huit*

Casos particulares del uso de los ordinales: *une tierce personne*

Numerales fraccionarios (revisión y ampliación): *demi-e, une part*; multiplicativos: *double, triple*; colectivos: *minorité, majorité*; unidades de medida: *mètre carré, mètre cube, un zeste, une pincée*; otros casos: *chausser du 42, il fait moins 20 (-20°), un tas*; las partes de una misma obra: *tome un, chapitre deux, paragraphe cinq, acte trois, scène deux*

Indefinidos variables (revisión y ampliación): *quelques-uns, même, tel ou tel*

Indefinidos invariables (revisión y ampliación): *pas mal de, plein de, quiconque, n'importe qui, chaque y*

futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto).

*Il y a* (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto simple, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto)

### 3. La pertenencia

#### Posesivos

Adjetivos (revisión): género y número

Consolidación *son / leur*

Con el pronombre *on* (revisión)

Casos particulares: *mon, ton, son* + sustantivo femenino (*mon amie*) y *mon, ton, son* + adjetivo (*beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol*) + sustantivo masculino  
Sustitución del posesivo: *j'ai mal à la tête*

Pronombres (revisión)

En expresiones: *À la vôtre, à la tienne!; Y mettre du sien*

Uso del posesivos con *c'est (c'est à moi!)*, En expresiones como *passer son bac, prendre son temps*

Valor de complemento de nombre:

*C'est le chien de Majda. C'est son chien*

Uso del posesivo sin relación de posesión para indicar el carácter habitual de la acción: *Il a manqué son train/Il a sa migraine/* carácter afectivo: *Mon vieux/elle travaille son anglais* o despectivo: *Je le connais, son prince charmant!*

### 4. La cantidad

#### Cuantificadores

Numerales cardinales y ordinales (revisión)

Otros usos de los numerales: *Charles Quint, François I (premier), Louis XIV (quatorze)*

Numerales sin artículo en aritmética: *Trois et deux font cinq; quatre fois deux huit*

Casos particulares del uso de los ordinales: *une tierce personne*

Numerales fraccionarios (revisión y ampliación): *demi-e, une part*; multiplicativos: *double, triple*; colectivos: *minorité, majorité*; unidades de medida: *mètre carré, mètre cube, un zeste, une pincée*; otros casos: *chausser du 42, il fait moins 20 (-20°), un tas*; las partes de una misma obra: *tome un, chapitre deux, paragraphe cinq, acte trois, scène deux*

Expresiones con numerales: *Être sur son trente et un/Couper le fil en quatre/Faire d'une pierre deux coups.*

Cantidades aproximadas: *Trente euros te quelque/tout au plus deux mois*

Indefinidos variables (revisión y ampliación): *quelques-uns, même, tel ou tel*

Indefinidos invariables (revisión y ampliación): *pas mal pas mal de, plein de, quiconque, n'importe qui, chaque y*

combinacions amb altres determinants: <i>d'autres/des autres/ quelques autres</i>	y combinacions amb altres determinants: <i>d'autres/des autres/ quelques autres</i> Otros: <i>quel que, autrui</i>
<i>Tout/tous/tout le monde</i> <i>Tous les deux, tous les trois, etc.</i> <i>J'aime les gens/j'aime tout le monde/ tous les gens qui ont vu le film/tous ceux qui on vu ce film l'ont aimé</i>	<i>Tout/tous/tout le monde</i> <i>Tous les deux, tous les trois, etc.</i> <i>J'aime les gens/j'aime tout le monde/ tous les gens qui ont vu le film/tous ceux qui on vu ce film l'ont aimé</i>
Tout neutro <i>Tout va bien!/merci pour tout!/j'aime tout/j'ai tout rangé</i>	Tout neutro <i>Tout va bien!/merci pour tout!/j'aime tout/j'ai tout rangé</i>
Posició de <i>tout/tous</i> <i>J'aime tout/je les aime tous</i> <i>J'ai tout lu/je les ai tous lus</i> <i>Je vais tout lire/je vais tous les lire</i>	Posició de <i>tout/tous</i> <i>J'aime tout/je les aime tous</i> <i>J'ai tout lu/je les ai tous lus</i> <i>Je vais tout lire/je vais tous les lire</i>
Pronombre sustituto de cantidades <i>en</i> (revisión)	Pronombre sustituto de cantidades <i>en</i> (revisión)
Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): <i>environ</i>	Adverbios y locuciones adverbiales (revisión y ampliación): <i>environ, quasiment, guère</i>
Cantidad cero (revisión) y combinación con <i>plus</i> y <i>du tout</i> : <i>plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout</i>	Cantidad cero (revisión) y combinación con <i>plus</i> y <i>plus y du tout</i> : <i>plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout</i>
Con adverbios: <i>énormément, pleinement, complètement</i>	Con adverbios: <i>énormément, pleinement, complètement</i>
Con adjetivos: <i>nombreux, pleine de + nombre</i>	Con adjetivos: <i>nombreux, pleine de + nombre</i>
<i>Premièrement, deuxièmement</i>	<i>Premièrement, deuxièmement</i>
Los números con <i>–aire</i> : <i>centenaire, octogénaire, le bicentenaire</i>	Los números con <i>–aire</i> : <i>centenaire, octogénaire, le bicentenaire</i>
Otras formas de expresar la cantidad: <i>bimensuel, bimestriel</i>	Otras formas de expresar la cantidad: <i>bimensuel, bimestriel</i>
Colectivos: <i>une foule de gens, un duo, un couple, une paire, un trio, plus d'un, tout le monde, la plupart, la moitié</i>	Colectivos: <i>une foule de gens, un duo, un couple, une paire, un trio, plus d'un, tout le monde, la plupart, la moitié</i>
Concordancia del verbo con los adverbios de cantidad: <i>Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène</i>	Concordancia del verbo con los adverbios de cantidad: <i>Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène</i>
Casos particulares: ( <i>la plupart des parents désirent que tout aille bien avec leurs enfants</i> ), los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural però <u>Les</u> 1% <i>que lui rapporte son placement</i> )	Casos particulares: ( <i>la plupart des parents désirent que tout aille bien avec leurs enfants</i> ), los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural però <u>Les</u> 1% <i>que lui rapporte son placement</i> )
	Diferencia semántica <i>quelques/certains/des</i> : <i>Je n'ai que quelques minutes / Certains participants sont déjà partis</i>
Verbos más frecuentes como <i>remplir, diminuer, augmenter, accumuler, compter, calculer, multiplier, diviser, soustraire, mesurer, peser, évaluer, contenir</i>	Verbos más frecuentes como <i>remplir, diminuer, augmenter, accumuler, compter, calculer, multiplier, diviser, soustraire, mesurer, peser, évaluer, contenir, dénombrer</i>
<b>5. La cualidad</b> <b>a) Adjetivos</b> Anteposición con valor enfático (revisión)	<b>5. La cualidad</b> <b>a) Adjetivos</b> Anteposición con valor enfático (revisión)

Anteposición con cambio de significado: *un pauvre homme / un homme pauvre, une maison ancienne/ une ancienne maison, un drôle de type/un type drôle* y otros: *grand, brave, sale, propre, chic...* (consolidación)

Adjetivos verbales: *La semaine précédente, C'est un argument convainquant*

Orden de adjetivos y sustantivos: *tristes tropiques, un vieux film, occasion exceptionnelle, un nouveau livre intéressant, vert bouteille*

Construcciones adjetivales: *hostile à, fort en, plein de, favorable à, doué(e) pour, nul en/* con cambio de preposición según la construcción de la oración: *Un exercice difficile à faire/Il est difficile de faire cet exercice*

Adjetivos que forman una unidad semántica con el nombre: *fou rire, compte rendu*

#### **Flexión de género**

Revisión de las flexiones regulares e irregulares.

Femeninos irregulares: *rigolo/rirolote*

#### **Flexión de número**

Revisión de las flexiones regulares e irregulares

#### **Concordancia**

Revisión

Casos particulares: *ci-joint, ci-inclus, des demi-journées.*

Adjetivos compuestos: *sourd-muets, psycho-pédagogiques, aigres-douces*

#### **Derivación**

Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano (revisión y ampliación): *ultra, extra*

Sufijos (revisión y ampliación): a partir del adjetivo (*grisâtre, vieillot/vieillototte maigrelet/maigrelette*)

Uso del participio con valor adjetival

Anteposición con cambio de significado: *un pauvre homme / un homme pauvre, une maison ancienne/ une ancienne maison, un drôle de type/un type drôle* y otros: *grand, brave, sale, propre, chic...* (consolidación)

Adjetivos verbales: *La semaine précédente, C'est un argument convainquant*

Orden de adjetivos y sustantivos: *tristes tropiques, un vieux film, occasion exceptionnelle, un nouveau livre intéressant, vert bouteille, quelle jolie petite robe verte!, à adopter, adorable jeune chatte persane rousse*

Construcciones adjetivales: *hostile à, fort en, plein de, favorable à, doué(e) pour, nul en/* con cambio de preposición según la construcción de la oración: *Un exercice difficile à faire/Il est difficile de faire cet exercice*

Adjetivos de colores y expresiones: *voir rouge, voir la vie en rose, se regarder dans le blanc de l'œil, peur bleue*

Sinónimos intercambiables según el contexto: *maladroit, gauche*

Adjetivos que forman una unidad semántica con el nombre: *fou rire, compte rendu*

#### **Flexión de género**

Revisión de las flexiones regulares e irregulares.

Femeninos irregulares: *rigolo/rirolote*

#### **Flexión de número**

Revisión de las flexiones regulares e irregulares

#### **Concordancia**

Revisión

Casos particulares: *ci-joint, ci-inclus, des demi-journées.*

Adjetivos compuestos: *sourd-muets, psycho-pédagogiques, cerises aigres-douces, des petits pois extra-fins, des robes bleu-ciel*

#### **Derivación**

Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano (revisión y ampliación): *ultra, extra*

Sufijos (revisión y ampliación): a partir del adjetivo (*grisâtre, vieillot/vieillototte maigrelet/maigrelette*)

Uso del participio con valor adjetival

<p><b>b) Oraciones subordinadas relativas</b>  Consolidación de las oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente</p> <p>Introducidas por los pronombres relativos <i>que, qui, où, dont</i> con antecedente explícito/sin antecedente explícito: <i>celui que, celle que</i>  Interrogativas indirectas introducidas por <i>ce que/ce qui: elle me demande ce que je veux/ce qui se passe</i></p> <p>Refuerzo de <i>où</i> con carácter temporal: <i>je me rappelle le jour où je l'ai appris.</i>  Uso con infinitivo: <i>Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer</i>  Oraciones subordinadas: <i>au moment, dans la mesure où</i></p> <p>Uso del subjuntivo en oraciones de relativo: <i>je n'ai jamais trouvé un notaire qui soit honnête/ je cherche un secrétaire qui sache parler espagnol</i></p> <p>Subordinación concesiva con <i>où que</i>  <b>6. El grado</b>  <b>a) Comparativos</b>  Caso irregular (revisión) y <i>moindre</i></p> <p>Expresiones comparativas: <i>Jolie comme un cœur, beau comme un soleil, clair comme de l'eau de roche, il boit comme un trou; il est sourd comme un pot</i></p> <p>Usos particulares de algunos adverbios: <i>il est bien plus aimable qu'elle; les arbustes sont tout petits</i></p> <p>Idea de progresión: <i>de plus en plus, de moins en moins, au fur et à mesure...</i></p> <p><i>De autant plus... que; davantage + sustantivo; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que</i></p> <p>Sufijos despectivos: <i>chauffard, pleunirchard, fêtard</i></p> <p>Relativos (revisión)  Colocación del adjetivo:  - <i>Adrien est le moniteur le plus sympa du centre</i> o <i>Adrien est le plus sympa des moniteurs du centre.</i>  - con <i>grand, petit, jeune...</i>: <i>la ville la moins grande de France</i> o <i>la moins grande ville de France</i></p> <p>Repetición del artículo: <i>Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous</i></p> <p><b>b) Superlativos</b>  <i>Le plus / Le moins + adverbio: Mes amis de lycée sont les personnes que je vois le moins souvent.</i></p> <p>Verbo + <i>le plus / le moins</i></p> <p><i>Le plus / le moins + nombre</i></p> <p><i>Le/la +adjetivo comparativo (revisión)</i></p> <p>Las expresiones <i>un des plus / moins + adjetivo</i> o <i>un des</i></p>	<p><b>b) Oraciones subordinadas relativas</b>  Consolidación de las oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente</p> <p>Introducidas por los pronombres relativos <i>que, qui, où, dont</i> con antecedente explícito/sin antecedente explícito: <i>celui que, celle que</i>  Interrogativas indirectas introducidas por <i>ce que/ce qui: elle me demande ce que je veux/ce qui se passe</i></p> <p>Refuerzo de <i>où</i> con carácter temporal: <i>je me rappelle le jour où je l'ai appris.</i>  Uso con infinitivo: <i>Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer</i>  Oraciones subordinadas: <i>au moment, dans la mesure où</i></p> <p>Uso del subjuntivo en oraciones de relativo: <i>je n'ai jamais trouvé un notaire qui soit honnête/ je cherche un secrétaire qui sache parler espagnol</i></p> <p>Subordinación concesiva con <i>où que</i>  <b>6. El grado</b>  <b>a) Comparativos</b>  Caso irregular (revisión) y <i>moindre</i></p> <p>Expresiones comparativas: <i>Jolie comme un cœur, beau comme un soleil, clair comme de l'eau de roche, il boit comme un trou; il est sourd comme un pot</i></p> <p>Usos particulares de algunos adverbios: <i>il est bien plus aimable qu'elle; les arbustes sont tout petits</i></p> <p>Idea de progresión: <i>de plus en plus, de plus en plus, de moins en moins, au fur et à mesure...</i></p> <p><i>De autant plus... que; davantage + sustantivo; comme si; de la même manière; de même que; tel quel; moins de... que</i></p> <p>Sufijos despectivos: <i>chauffard, pleunirchard, fêtard</i></p> <p>Relativos (revisión)  Colocación del adjetivo:  - <i>Adrien est le moniteur le plus sympa du centre</i> o <i>Adrien est le plus sympa des moniteurs du centre.</i>  - con <i>grand, petit, jeune...</i>: <i>la ville la moins grande de France</i> o <i>la moins grande ville de France</i></p> <p>Repetición del artículo: <i>Les personnes les plus sérieuses et les plus responsables sont devant vous</i></p> <p><b>b) Superlativos</b>  <i>Le moins + adverbio: Mes amis de lycée sont les personnes que je vois le moins souvent.</i></p> <p>Verbo + <i>le plus / le moins</i></p> <p><i>Le plus / le moins + nombre</i></p> <p><i>Le/la +adjetivo comparativo (revisión)</i></p> <p>Las expresiones <i>un des plus / moins + adjetivo</i> o <i>un des</i></p>
---	--



<p>+ nombre + oración relativa + <i>le plus / le moins</i>: <i>Bordeaux est une des plus belles villes de France</i>; con una oración relativa + subjuntivo (opinión): <i>Nous habitons dans le quartier le plus tranquille qui soit</i></p> <p>Las preposiciones <i>à</i> (con complemento de lugar o de adjetivos como <i>utile, essentiel</i> y <i>propice</i>) y <i>parmi</i> (+ nombre plural): <i>Certains seniors sont privés des ressources les plus essentielles à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.</i></p> <p>Absoluto: Con adverbios como <i>bien, extrêmement, fort, super, très</i> + adjetivo (<i>Vous êtes bien matinal!</i>)</p> <p>Con prefijos y sufijos (revisión) y <i>archi</i> Expresión del grado con adverbios del registro familiar: <i>vachement, drôlement</i></p> <p>Adjetivos sin grado: <i>pareil, excellent, formidable, immense, impossible, incomparable, indispensable, magnifique, merveilleux, préféré, sensationnel, terrible, unique...</i></p>	<p>+ nombre + oración relativa + <i>le plus / le moins</i>: <i>Bordeaux est une des plus belles villes de France</i>; con una oración relativa + subjuntivo (opinión): <i>Nous habitons dans le quartier le plus tranquille qui soit</i></p> <p>Las preposiciones <i>à</i> (con complemento de lugar o de adjetivos como <i>utile, essentiel</i> y <i>propice</i>) y <i>parmi</i> (+ nombre plural): <i>Certains seniors sont privés des ressources les plus essentielles à la vie; Parmi mes enfants, Florian est le plus timide.</i></p> <p>Absoluto: Con adverbios como <i>bien, extrêmement, fort, super, très</i> + adjetivo (<i>Vous êtes bien matinal!</i>) Con las expresiones <i>des mieux, des plus</i> ou <i>des moins</i>: <i>ces sont des exemples des mieux choisis. C'est un <u>panorama</u> des plus <u>splendide</u>.</i> (Concordancia del adjetivo con el nombre)</p> <p>Con prefijos y sufijos (revisión) y <i>archi</i> Expresión del grado con adverbios del registro familiar: <i>vachement, drôlement</i></p> <p>Adjetivos sin grado: <i>pareil, excellent, formidable, immense, impossible, incomparable, indispensable, magnifique, merveilleux, préféré, sensationnel, terrible, unique...</i></p> <p>Expresiones con valor de superlativo: <i>le seul et l'unique</i> + subjuntivo (<i>C'est le seul restaurant qui fasse de bons falafels</i>); con una oración relativa con <i>ne... que</i> + subjuntivo (<i>Il n' y a que toi qui aies des problèmes avec nous</i>)</p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar</b> <i>dessus, dessous</i> Locuciones adverbiales de lugar (revisión y ampliación): <i>côte-à-côte, vis-a-vis, par-là, par ici, au-delà, n'importe où, nulle part, là-dessus, quelque part, par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre, parmi...</i></p> <p><b>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales</b> Diferencia entre <i>dans / sur</i>: <i>marcher sur la plage / se promener dans un quartier</i></p> <p>Diferencia entre <i>par/ pour</i>: <i>Il est parti pour Paris / il est sorti par la fenêtre</i> <i>Entre / parmi</i></p> <p><i>À travers, le long de, au-delà de, aux alentours de, aux environs de, en dehors de, en tête de...</i></p> <p><i>En</i> para indicar generalidad (<i>Il vit en banlieue</i>), <i>dans</i> para indicar concreción (<i>Il vit dans une banlieue calme</i>)</p> <p><b>c) Pronombre adverbial</b> <i>y (J'y vais, Allons-y)</i> (revisión)</p> <p><i>en (J'en viens)</i> (revisión)</p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar</b> <i>dessus, dessous</i> Locuciones adverbiales de lugar (revisión y ampliación): <i>côte-à-côte, vis-a-vis, par-là, par ici, au-delà, n'importe où, nulle part, là-dessus, quelque part, par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre, parmi...</i></p> <p><b>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales</b> Diferencia entre <i>dans / sur</i>: <i>marcher sur la plage / se promener dans un quartier</i></p> <p>Diferencia entre <i>par/ pour</i>: <i>Il est parti pour Paris / il est sorti par la fenêtre</i> <i>Entre / parmi</i></p> <p><i>À travers, le long de, au-delà de, aux alentours de, aux environs de, en dehors de, en tête de...</i></p> <p><i>En</i> para indicar generalidad (<i>Il vit en banlieue</i>), <i>dans</i> para indicar concreción (<i>Il vit dans une banlieue calme</i>)</p> <p><b>c) Pronombre adverbial</b> <i>y (J'y vais, Allons-y)</i> (revisión)</p> <p><i>en (J'en viens)</i> (revisión)</p>

<p>La localización espacial con oración impersonal <i>il y a</i> (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto)</p> <p>Función OI</p> <p>Pronombres <i>en</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>de</i>/ <i>y</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>à</i>)</p> <p><b>d) Oraciones adverbiales</b> Introducidas por <i>où</i> + indicativo</p> <p>Uso con infinitivo: <i>Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer</i></p> <p>Sin antecedente (Indicativo: <i>Allez où vous voudrez</i>/ Subjuntivo: <i>Où que tu ailles, j'irai te chercher/Elle a cherché partout où elle était allée mais elle n'a rien trouvé</i>)</p>	<p>La localización espacial con oración impersonal <i>il y a</i> (INDICATIVO: en presente/ pretérito: imperfecto, perfecto simple, perfecto compuesto, pluscuamperfecto/ futuro: simple, perfecto/ condicional: simple, perfecto/SUBJUNTIVO: presente, perfecto)</p> <p>Función OI</p> <p>Pronombres <i>en</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>de</i>/ <i>y</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>à</i>)</p> <p><b>d) Oraciones adverbiales</b> Introducidas por <i>où</i> + indicativo</p> <p>Uso con infinitivo: <i>Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer</i></p> <p>Sin antecedente (Indicativo: <i>Allez où vous voudrez</i>/ Subjuntivo: <i>Où que tu ailles, j'irai te chercher/Elle a cherché partout où elle était allée mais elle n'a rien trouvé</i>)</p>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal relativa</b> Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y profundización): <i>jusqu'ici, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, récemment, d'ordinaire, à l'occasion, auparavant, à jamais, dorénavant, par la suite, tantôt, n'importe quand, tout-à-coup, tout d'un coup, par moments, en ce moment, pour l'instant, pour le moment, de nos jours, à notre époque, quelquefois, occasionnellement, soudainement, brusquement</i></p> <p>Indicadores de tiempo (revisión y profundización): <i>la veille, le lendemain, le surlendemain, l'avant-veille</i> (estilo indirecto), <i>quelquefois, soudain, en même temps, à ce moment-là, aux environs de...</i></p> <p>Modificaciones de los tiempos (concordancia) al estilo indirecto: Presente del indicativo / imperfecto <i>Passé composé</i> / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Futuro anterior / condicional pasado</p> <p>Uso de <i>jamais</i> sin valor negativo: <i>Si jamais vous revenez...</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal</b> Expresión de la duración. <i>Mettre du temps à</i> <i>An/Année, matin/matinée, jour/journée, il y a/pour deux semaines; il y a/ça fait des jours que je t'attends; Depuis le 8 jusqu'un 15 juin; Au bout d'un mois</i></p> <p><i>Longtemps, au cours de, durant, lors de, brièvement, en un rien de temps, définitivement</i></p> <p><b>3. Frecuencia</b> <i>Chaque jour (tous les jours)</i> <i>Tous les deux jours (un jour oui, un jour non)</i></p> <p><i>Un jour sur deux / tous les deux jours</i></p>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal relativa</b> Adverbios de tiempo y locución adverbiales (revisión y profundización): <i>jusqu'ici, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, récemment, d'ordinaire, à l'occasion, auparavant, à jamais, dorénavant, par la suite, tantôt, n'importe quand, tout-à-coup, tout d'un coup, par moments, en ce moment, pour l'instant, pour le moment, de nos jours, à notre époque, quelquefois, occasionnellement, soudainement, à toute allure, brusquement</i></p> <p>Indicadores de tiempo (revisión y profundización): <i>la veille, le lendemain, le surlendemain, l'avant-veille</i> (estilo indirecto), <i>quelquefois, soudain, en même temps, à ce moment-là, aux environs de...</i></p> <p>Modificaciones de los tiempos (concordancia) al estilo indirecto: Presente del indicativo / imperfecto <i>Passé composé</i> / Pluscuamperfecto Futuro / condicional Futuro anterior / condicional pasado</p> <p>Uso de <i>jamais</i> sin valor negativo: <i>Si jamais vous revenez...</i></p> <p><b>2. Ubicación temporal</b> Expresión de la duración. <i>Mettre du temps à</i> <i>An/Année, matin/matinée, jour/journée, il y a/pour deux semaines; il y a/ça fait des jours que je t'attends; Depuis le 8 jusqu'un 15 juin; Au bout d'un mois</i></p> <p><i>Longtemps, au cours de, durant, lors de, brièvement, en un rien de temps, en un clin d'œil, définitivement</i></p> <p><b>3. Frecuencia</b> <i>Chaque jour (tous les jours)</i> <i>Tous les deux jours (un jour oui, un jour non)</i></p> <p><i>Un jour sur deux / tous les deux jours</i></p>

<p><i>Deux fois l'an, une fois pour toutes, une fois de plus, rarement, des fois, à plusieurs reprises, périodiquement</i></p>	<p><i>Deux fois l'an, une fois pour toutes, une fois de plus, rarement, des fois, à plusieurs reprises, périodiquement sans cesse, par intermittence, par à-coups</i></p>
<p><b>4. Etapas</b>  <i>Au début, ensuite, finalement, ultérieurement, au plus tard, au fur et à mesure</i></p>	<p><b>4. Etapas</b>  <i>Au début, ensuite, finalement, ultérieurement, au plus tard, au fur et à mesure</i></p>
<p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b>  Simultaneidad:  <i>Participe présent: Etant enfant, il lisait avec plaisir les romans de Pennac</i></p>	<p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b>  Simultaneidad:  <i>Participe présent: Etant enfant, il lisait avec plaisir les romans de Pennac</i></p>
<p>Gerundio (revisión)</p>	<p>Gerundio (revisión)</p>
<p><i>Participe passé: Arrivés au centre ville, nous avons cherché l'hôtel</i></p>	<p><i>Participe passé: Arrivés au centre ville, nous avons cherché l'hôtel</i></p>
<p>Anterioridad con subjuntivo: <i>jusqu'à ce que, avant que (Elle est sortie avant qu'il n'arrive) - ne expletivo-; en attendant que, du plus loin que, d'ici à ce que, jadis</i>  Anterioridad amb imperativo compuesto: <i>Ayez rangé votre chambre avant son arrivée</i>  Futuro compuesto para indicar la anterioridad en el pasado: <i>Il aura téléphoné pendant ton absence/Tu partiras une fois que j'aurai fini.</i></p>	<p>Anterioridad con subjuntivo: <i>jusqu'à ce que, avant que (Elle est sortie avant qu'il n'arrive) - ne expletivo-; en attendant que, du plus loin que, d'ici à ce que, jadis</i>  Anterioridad con imperativo compuesto: <i>Ayez rangé votre chambre avant son arrivée</i>  Futuro compuesto para indicar la anterioridad en el pasado: <i>Il aura téléphoné pendant ton absence/Tu partiras une fois que j'aurai fini.</i></p>
<p>Forma compuesta del "Participe présent" para indicar la anterioridad: <i>Les personnes ayant déjà acheté leurs billets peuvent se présenter au contrôle.</i>  Verbal atemporal: <i>Venez dès que possible</i></p>	<p>Forma compuesta del "Participe présent" para indicar la anterioridad: <i>Les personnes ayant déjà acheté leurs billets peuvent se présenter au contrôle.</i>  Verbal atemporal: <i>Venez dès que possible</i></p>
<p>Posterioridad:  (Refuerzo y ampliación de estructuras)  Relación de los tiempos:  Or. Principal: presente del indicativo / or. Subordinada: <i>passé composé</i>  Or. Principal: Imperfecto del indicativo / or. Subordinada: <i>pluscuamperfecto</i>  Or. Principal: futuro del indicativo / or. Subordinada: <i>futuro compuesto</i></p>	<p>Posterioridad:  (Refuerzo y ampliación de estructuras).  Or. Principal: presente del indicativo / or. Subordinada: <i>passé composé</i>  Or. Principal: Imperfecto del indicativo / or. Subordinada: <i>pluscuamperfecto</i>  Or. Principal: futuro del indicativo / or. Subordinada: <i>futuro compuesto</i></p>
<p>El condicional simple y el condicional compuesto para expresar la posterioridad en relación con el pretérito imperfecto y el perfecto compuesto: <i>Je savais qu'il rentrerait tôt; qu'il serait rentré avant midi/ Elle a dit qu'elle finirait dans la matinée; qu'elle aurait fini avant midi</i></p>	<p>El condicional simple y el condicional compuesto para expresar la posterioridad en relación con el pretérito imperfecto, perfecto compuesto: <i>Je savais qu'il rentrerait tôt; qu'il serait rentré avant midi/ Elle a dit qu'elle finirait dans la matinée; qu'elle aurait fini avant midi</i></p>
<p>Simultaneidad, anterioridad y posterioridad con indicativo: : <i>en même temps que, lorsque, à mesure que, jusqu'au moment où, chaque fois que, depuis que, une fois que, dès que / con infinitivo: avant de, au moment de, après+infinitif passé</i>  <b>a) Adverbios</b>  <i>Autrefois, jusqu'ici, sous peu, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, promptement, d'ordinaire, à l'occasion.</i></p>	<p>Simultaneidad, anterioridad y posterioridad con indicativo: : <i>en même temps que, lorsque, à mesure que, jusqu'au moment où, chaque fois que, depuis que, une fois que, dès que / con infinitivo: avant de, au moment de, après+infinitif passé</i>  <b>a) Adverbios</b>  <i>Autrefois, jusqu'ici, sous peu, dorénavant, désormais, soudain, sur-le-champ, promptement, d'ordinaire, à l'occasion.</i></p>
<p>Adverbios de frecuencia (<i>deux fois l'an, une fois pour toutes, une fois de plus, des fois, à plusieurs reprises</i>);  Adverbios de secuencia (<i>plus tôt, ultérieurement, au plus tard</i>)</p>	<p>Adverbios de frecuencia (<i>deux fois l'an, une fois pour toutes, une fois de plus, des fois, à plusieurs reprises</i>);  Adverbios de secuencia (<i>plus tôt, ultérieurement, au plus tard</i>)</p>

<p><b>b) Tiempos verbales:</b>  <b>Expresión del presente:</b>  Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo</p> <p>Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos (<i>se jeter, s'élancer, se battre</i>)</p>	<p><b>b) Tiempos verbales:</b>  <b>Expresión del presente:</b>  Consolidación de las formas verbales irregulares del presente de indicativo</p> <p>Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos (<i>se jeter, s'élancer, se battre</i>)</p>
<p>Cuatro modelos para simplificar la adquisición la conjugación particular de verbos irregulares en el presente del indicativo</p> <p>Modelo 1 <i>conduire</i> (<i>je conduis, tu conduis, il conduit, nous conduisons, vous conduisez, elles conduisent</i>)  Modelo 2 <i>connaître</i> (<i>je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, elles connaissent</i>)  Modelo 3 <i>plaire</i> (<i>je plais, tu plais, il plaît*, nous plaisons, vous plaisez, elles plaisent</i>) ou <i>plait*</i>  Modelo 4 <i>recevoir</i> (<i>je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent</i>)  El verbo <i>mourir</i> es irregular y no tiene tiempos compuestos (<i>je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent</i>)</p>	
<p>Consolidación del Imperativo presente</p> <p>Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía (<i>Tu aurais un peu de temps pour moi?</i>), de la irrealidad (<i>je serais riche en jouant à la loterie</i>), de los hechos no confirmados (<i>Michel sortirait de l'hôpital bientôt</i>), del consejo, de la sugerencia (<i>Tu devrais mettre un manteau, il fait froid dehors</i>), del deseo (<i>Je préférerais un verre de lait</i>), del reproche (<i>Tu pourrais arrêter de hurler comme ça !</i>)</p> <p>Subjuntivo: las formas regulares e irregulares.  Subjuntivo para expresar condición, deseo y orden: <i>Qu'il le veuille ou pas, on sortira</i></p> <p><b>Expresión del pasado:</b>  Consolidación del perfecto compuesto "<i>passé composé</i>", del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo (<i>Je t'avais dit que tu devais faire tes devoirs mais tu n'as rien fait</i>)</p> <p>Refuerzo y ampliación del pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia: <i>Et si on s'inscrivait à la Fac?/ Us en lugar del condicional compuesto: Il fallait le dire!</i></p> <p>Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento: <i>Si j'avais su, je l'aurais fait de une autre manière.</i></p> <p>Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar <i>être</i> (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar <i>avoir</i></p> <p>Concordancia del participio en verbos pronominales: <i>Il se sont adressés la parole/Il se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné.</i></p> <p>Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos</p>	<p>Otros verbos menos usuales del tercer grupo que sirven de modelos para conjugar otros verbos:  <i>acquérir, clore, coudre, croître, déchoir, extraire, peindre, résoudre, vaincre, s'asseoir o s'assoier</i>  Consolidación del Imperativo presente</p> <p>Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía (<i>Tu aurais un peu de temps pour moi?</i>), de la irrealidad (<i>je serais riche en jouant à la loterie</i>), de los hechos no confirmados (<i>Michel sortirait de l'hôpital bientôt</i>), del consejo, de la sugerencia (<i>Tu devrais mettre un manteau, il fait froid dehors</i>), del deseo (<i>Je préférerais un verre de lait</i>), del reproche (<i>Tu pourrais arrêter de hurler comme ça !</i>)</p> <p>Subjuntivo: las formas regulares e irregulares.  Subjuntivo para expresar condición, deseo y orden: <i>Qu'il le veuille ou pas, on sortira</i></p> <p><b>Expresión del pasado:</b>  Consolidación del perfecto compuesto "<i>passé composé</i>", del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito pluscuamperfecto del indicativo (<i>Je t'avais dit que tu devais faire tes devoirs mais tu n'as rien fait</i>)</p> <p>Refuerzo y ampliación del pretérito imperfecto para indicar consejo o sugerencia: <i>Et si on s'inscrivait à la Fac?/ Us en lugar del condicional compuesto: Il fallait le dire!</i></p> <p>Pretérito pluscuamperfecto y condicional compuesto para expresar irrealidad y arrepentimiento: <i>Si j'avais su, je l'aurais fait de une autre manière.</i></p> <p>Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar <i>être</i> (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar <i>avoir</i></p> <p>Concordancia del participio en verbos pronominales: <i>Il se sont adressés la parole/Il se sont adressés à la direction; Ils se sont téléphoné.</i></p> <p>Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos:  Pretérito imperfecto de indicativo "histórico" (<i>Le 17</i></p>

<p>Subjuntivo compuesto: <i>Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi</i></p> <p>Imperativo compuesto: <i>Aie fini avant mon retour</i></p> <p><b>Expresión del futuro:</b> Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares</p> <p>Futuro compuesto. Formación y uso: <i>Tu auras le temps de faire la synthèse des documents que je t'aurais donnés?(anterioridad)</i> <i>Le plombier me l'a promis: vendredi il aura installé la douche.</i> <i>Elle n'est pas rentrée: sa réunion aura duré plus longtemps que prévu.</i> <i>Il m'est fin à sa carrière sportive où il aura remporté dix médailles.</i></p> <p>Condicional simple: futuro al pasado al estilo indirecto (<i>Il a dit qu'il fumerait</i>)</p>	<p>décembre 2010, un Tunisien se immolait par le feu)</p> <p>Subjuntivo compuesto: <i>Il faut que j'aie fini de rédiger ce rapport avant midi</i></p> <p>Imperativo compuesto: <i>Aie fini avant mon retour</i> El pasado simple (únicamente en comprensión escrita)</p> <p><b>Expresión del futuro:</b> Consolidación del futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares</p> <p>Futuro compuesto. Formación y uso: <i>Tu auras le temps de faire la synthèse des documents que je t'aurais donnés?(anterioridad)</i> <i>Le plombier me l'a promis: vendredi il aura installé la douche.</i> <i>Elle n'est pas rentrée: sa réunion aura duré plus longtemps que prévu.</i> <i>Il m'est fin à sa carrière sportive où il aura remporté dix médailles.</i></p> <p>Condicional simple: futuro al pasado al estilo indirecto (<i>Il a dit qu'il fumerait</i>)</p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión)</p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:</b> Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto</p> <p>Verbos polisémicos según el contexto: <i>demandar, passer: l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite</i></p> <p><b>3. Perfectivo</b> Pretérito perfecto compuesto</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto del indicativo</p> <p>Verbos polisémicos según el contexto: <i>demandar, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite, il se passe des choses étranges/je me passe de voiture, il manque deux pièces/j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup.</i></p> <p><b>4. Perífrasis aspectuales</b> Consolidación de los niveles anteriores</p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión)</p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:</b> Acciones habituales: presente de indicativo. Pretérito imperfecto</p> <p>Verbos polisémicos según el contexto: <i>demandar, passer: l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite</i></p> <p><b>3. Perfectivo</b> Pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto y pasado simple</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto del indicativo</p> <p>Verbos polisémicos según el contexto: <i>demandar, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite, il se passe des choses étranges/je me passe de voiture, il manque deux pièces/j'ai manqué un cours/vous me manquez beaucoup.</i></p> <p><b>4. Perífrasis aspectuales</b> Consolidación de los niveles anteriores</p>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> <i>Je suis en mesure de, j'ai la capacité/la force de, j'ai les moyens de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de + infinitivo.</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b> <i>Il est essentiel que, il est crucial que + subjuntivo</i></p> <p><b>3. Posibilidad / imposibilidad:</b> Locuciones verbales como <i>il semblerait que, il faudrait peut-être + subjuntivo.</i> Con un condicional: <i>je pense que j'aimerais vivre à la</i></p>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> <i>Je suis en mesure de, j'ai la capacité/la force de, j'ai les moyens de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de, je suis à même de, je suis en état de/ exercé à/ apte à + infinitivo</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b> <i>Il est essentiel que, il est crucial que + subjuntivo</i></p> <p><b>3. Posibilidad / imposibilidad:</b> Locuciones verbales como <i>il semblerait que, il faudrait peut-être + subjuntivo.</i> Con un condicional: <i>je pense que j'aimerais vivre à la</i></p>

montagne.

Adverbios con *Il/c'est* (tout à fait, vraisemblablement, inéluctablement, éventuellement, apparemment, malheureusement impossible)

#### 4. Probabilidad / improbabilidad:

Adverbios y locuciones adverbiales modales (revisión)

*Il est (fort) probable que, on dirait que* + indicativo

*Il me semble que, se douter que* + indicativo

*Il semble que, douter que, je n'ai pas l'impression* + subjuntivo

*Il est peu probable/ il est improbable que* + subjuntivo

#### 5. Intención / volición:

Locuciones adverbiales modales (avec l'idée de, avec l'intention de, dans le but de, dans le soucis de, dans l'espoir de)

*Je voudrais que* + subjuntivo

*Espérer que* + indicativo

*Je n'espère pas que* + subjuntivo

*Je préférerais que, j'attends que* + subjuntivo

#### 6. Permiso:

*Pouvoir* + infinitivo (*Puis-je...? / Pourrais-je...?*)

*Permettre* + subjuntivo

*Aimer* (*J'aimerais...*)

*Être autorisé de* + infinitivo

*Pensez-vous que je pourrais...? / Serait-il possible pour moi...?*

#### 7. Obligación:

*Il faut (absolument, obligatoirement...) que, il/c' est obligatoire (nécessaire, obligé, indispensable) que*

Verbos en modo imperativo

Locuciones preposicionales: *à faire, à prendre, à ne pas manquer*

#### 8. Prohibición:

*C'est / il est (strictement) interdit / défendu de* + infinitivo

Negación del Infinitivo: *Pas toucher! / Ne pas parler au conducteur*

#### 9. Opinión:

Consolidación y ampliación: *Il est étrange que, il est anormal que* + subjuntivo

*Je suis pour le fait que, je suis contre l'idée que, je ne trouve pas que* + subjuntivo

#### 10. Deseo / preferencia:

*J'aurais envie de* + infinitivo

*Il apparaît que, il me paraît que, il est probable que, il me semble que* + indicativo

*Je préfère que, il est souhaitable que, il n'est pas possible/ impossible que, il se peut que, on dirait que* + subjuntivo

*Il est préférable, il vaut mieux que* + subjuntivo

#### 11. Sentimientos:

montagne.

Adverbios con *Il/c'est* (tout à fait, vraisemblablement, inéluctablement, éventuellement, apparemment, malheureusement impossible)

Frases como *Il n'en est pas question, c'est hors de question*

#### 4. Probabilidad / improbabilidad:

Adverbios y locuciones adverbiales modales (revisión)

*Il est (fort) probable que, on dirait que* + indicativo

*Il me semble que, se douter que* + indicativo

*Il semble que, douter que, je n'ai pas l'impression* + subjuntivo

*Il est peu probable/ il est improbable que* + subjuntivo

*Il n'y a que très peu de chance que...* + subjuntivo

*Je risque (fort) de* + infinitivo

#### 5. Intención / volición:

Locuciones adverbiales modales (avec l'idée de, avec l'intention de, dans le but de, dans le dessein de, dans le soucis de, histoire de, question de)

*Je voudrais que, je compte (bien) que* + subjuntivo

*Espérer que, je prévois que* + indicativo

*Je n'espère pas que* + subjuntivo

*Je préférerais que, j'attends que* + subjuntivo

#### 6. Permiso:

*Pouvoir* + infinitivo (*Puis-je...? / Pourrais-je... ?*)

*Permettre* + subjuntivo

*Aimer* (*J'aimerais...*)

*Être autorisé de* + infinitivo

*Pensez-vous que je pourrais...? / Serait-il possible pour moi...?*

#### 7. Obligación:

*Il faut (absolument, obligatoirement...) que, il/c' est obligatoire (nécessaire, obligé, indispensable) que*

Verbos en modo imperativo

Locuciones preposicionales: *à faire, à à prendre, à ne pas manquer*

#### 8. Prohibición:

*C'est / il est (strictement) interdit / défendu de* + infinitivo

Negación del Infinitivo: *Pas toucher! / Ne pas parler au conducteur*

#### 9. Opinión:

Consolidación y ampliación: *Il est étrange que, il est anormal que* + subjuntivo

*Je suis pour le fait que, je suis contre l'idée que, je ne trouve pas que, ça m'étonnerait pas que, je ne suis pas persuadé que* + subjuntivo

*Il va de soi que...*

#### 10. Deseo / preferencia:

*Ça me dirait (bien), ça me ferait plaisir de* + infinitivo

*Il apparaît que, il me paraît que, il est probable que, il me semble que* + indicativo

*Je préfère que, il est souhaitable que, il n'est pas possible/ impossible que, il se peut que, on dirait que* + subjuntivo

*Il est préférable, il vaut mieux que* + subjuntivo

#### 11. Sentimientos:

<p><i>Apprécier, se réjouir, détester, déplorer, mépriser, haïr, s'inquiéter, s'indigner, s'étonner, craindre, redouter, regretter, supporter, être heureux, surpris, déçu, vexé, content, ravi, désolé, terrifié, paniqué, stressé, trouver normal, avoir la chance + que + subjuntivo</i></p> <p>Adjetivo + subordinada con subjuntivo: <i>la directrice semble désolée qu'il parte.</i></p> <p>Expresiones: <i>j'en ai assez, j'en ai marre, j'en ai ras le bol, j'en ai plein le dos + que + subjuntivo</i></p>	<p><i>Apprécier, se réjouir, détester, déplorer, mépriser haïr, s'inquiéter, s'indigner, s'étonner, craindre, redouter, regretter, supporter, être heureux, surpris, déçu, vexé, content, ravi, désolé, terrifié, paniqué, stressé, trouver normal, ça me convient (bien) que, avoir la chance + que, ça me rassure que+ subjuntivo</i></p> <p>Adjetivo + subordinada con subjuntivo: <i>la directrice semble désolée qu'il parte.</i></p> <p>Expresiones: <i>j'en ai assez, j'en ai marre, j'en ai ras le bol, j'en ai plein le dos + que + subjuntivo</i></p>
<p><b>VI. El modo</b> Con el gerundio</p>	<p><b>VI. El modo</b> Con el gerundio</p>
<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>1. Estructura de los predicados verbales</b></p> <p>Verbos intransitivos (verbos de movimiento: <i>venir, aller, arriver</i> / verbos de cambio de estado: <i>mourir, naître, devenir</i>)</p> <p>Verbos transitivos directos (<i>vouloir quelque chose</i>) / indirectes (<i>obéir à, avoir besoin de, compter sur quelqu'un ou sur quelque chose, croire en quelqu'un ou en quelque chose</i>)</p> <p>Verbos con doble construcción: V + OD + OS (dativo) + à o de (verbos del <i>dire</i>: <i>donner / dire quelque chose à quelqu'un, demander, proposer, conseiller, indiquer, raconter, répondre...</i> / verbos del <i>donner</i>: <i>donner, offrir, apporter, prêter, vendre, louer, rendre, envoyer, refuser...</i> / verbos con <i>de</i>: <i>accuser, excuser, avertir, prévenir, informer, féliciter, charger, récompenser...</i>)</p> <p>Verbos + atributo del sujeto (<i>être, sembler, paraître, avoir l'air, passer pour, être considéré comme, devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire...</i>)</p> <p>Verbos + atributo del complemento del objeto (<i>croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver</i>)</p>	<p><b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b></p> <p><b>1. Estructura de los predicados verbales</b></p> <p>Verbos intransitivos (verbos de movimiento: <i>venir, aller, arriver</i> / verbos de cambio de estado: <i>mourir, naître, devenir</i>)</p> <p>Verbos transitivos o intransitivos (con un sentido un poco diferente): <i>il travaille/ il travaille le bois; il boit / il boit de l'eau gazeuse; la cheminée fume / il fume le cigare; on passe le voir ce soir / on passe nos vacances au Maroc</i></p> <p>Verbos intransitivos + OD (sentido metafórico) o expresiones: <i>cacher une insulte, aboyer un ordre, grimacer un sourire, il a pleuvu des gifles, il a pleuré toutes les larmes de son corps, elle vit sa vie, passez votre chemin!</i></p> <p>Verbos transitivos directos (<i>vouloir quelque chose</i>) / indirectes (<i>obéir à, avoir besoin de, compter sur quelqu'un ou sur quelque chose, croire en quelqu'un ou en quelque chose</i>)</p> <p>Verbos con doble construcción: V + OD + OS (dativo) + à o de (verbos del <i>dire</i>: <i>donner / dire quelque chose à quelqu'un, demander, proposer, conseiller, indiquer, raconter, répondre...</i> / verbos del <i>donner</i>: <i>donner, offrir, apporter, prêter, vendre, louer, rendre, envoyer, refuser...</i> / verbos con <i>de</i>: <i>accuser, excuser, avertir, prévenir, informer, féliciter, charger, récompenser...</i>)</p> <p>Casos particulares: <i>manquer</i> y <i>tenir</i> con múltiples construcciones. (<i>J'ai manqué le train, je manque à manquer à mes parents, mes parents me manquent, elle manque de patience, il manque 100€ dans la caisse, 100 euros manquent dans la caisse / elle tient un livre dans ses mains, il se tient droit, elles tiennent à leur maison, tu tiens vraiment à aller en Syrie? Elle tient de sa mère!</i>)</p> <p>Verbos + atributo del sujeto (<i>être, sembler, paraître, avoir l'air, passer pour, être considéré comme, devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire...</i>)</p> <p>Verbos + atributo del complemento del objeto (<i>croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver</i>)</p>

<p><b>2. Conjugaciones verbales</b> En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, futuro compuesto, condicional compuesto, pluscuamperfecto) de verbos regulares e irregulares.</p> <p>En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo perfecto. En modo imperativo: imperativo presente</p> <p>Verbos pronominales.</p> <p>Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares más frecuentes.</p> <p><b>3. Oraciones subordinadas:</b> <b>completivas</b> Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y ampliación): <i>il vaudrait mieux que</i>, verbos de voluntad con <i>à ce que</i>: <i>consentir à ce que, s'attendre à ce que, veiller à ce que, tener à ce que, faire attention à ce que, s'opposer à ce que...</i>; verbos de sentimientos: <i>s'inquiéter, craindre, redouter</i>, verbos con una idea de negación y verbos impersonales (<i>nier, contester, douter...</i>) <b>de relativo</b> Introducidas por los pronombres relativos <i>qui, que, où, dont, ce qui, ce que, ce dont, pour laquelle...</i> Con subjuntivo: <i>il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université</i></p> <p>Con condicional: <i>je connais une fille qui pourrait m'aider.</i></p>	<p>Casos particulares: verbos de apoyo, simétricos y "conversos": - verbos como <i>avoir, faire, mettre y donner</i> + nombre o adjetivo (= locución verbal): <i>il a fait un gâteau autrichien / il a fait un résumé rapide de la situation.</i> - verbos como <i>épouser, rencontrer, croiser, égaler, ressembler à, correspondre avec...</i>: <i>Paul a épousé Astou / Astou a épousé Paul.</i> - parejas de verbos conversos como: <i>prêter/emprunter, vendre/acheter, donner/recevoir, comprendre/faire partie de, entraîner/être dû à, posséder/appartenir à...</i>: <i>Mohammed m'a prêté mille euros / J'ai emprunté mille euros à Mohammed.</i></p> <p><b>2. Conjugaciones verbales</b> En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto "passé composé", imperfecto, prèterit forma simple (passé simple), futuro compuesto, condicional compuesto, pluscuamperfecto) de verbos regulares e irregulares.</p> <p>En modo subjuntivo presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo perfecto. En modo imperativo: imperativo pasado</p> <p>Verbos pronominales.</p> <p>Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios pasados de verbos regulares e irregulares</p> <p><b>3. Oraciones subordinadas:</b> <b>completivas</b> Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (revisión y ampliación): <i>il vaudrait mieux que</i>, verbos de voluntad con <i>à ce que</i>: <i>consentir à ce que, s'attendre à ce que, veiller à ce que, tener à ce que, faire attention à ce que, s'opposer à ce que...</i>; verbos de sentimientos: <i>s'inquiéter, craindre, redouter</i>, verbos con una idea de negación y verbos impersonales (<i>nier, contester, douter...</i>) <b>de relativo</b> Introducidas por los pronombres relativos <i>qui, que, où, dont, ce qui, ce que, ce dont, pour laquelle...</i> Con subjuntivo: <i>il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université</i></p> <p>Con condicional: <i>je connais une fille qui pourrait m'aider</i></p>
--	---



<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)</b></p> <p>Oraciones negativas con... <i>je ne veux plus de fromage ni de dessert, on ne trouve plus aucune fraise nulle part ici.</i> y combinaciones: <i>je ne veux plus de fromage ni de dessert, on ne trouve plus aucune fraise nulle part ici.</i></p> <p>Múltiple negación con <i>jamais personne, jamais rien, sans aucun</i>; con <i>plus</i> y <i>tout</i>: <i>plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout.</i></p> <p>Negación infinitivo compuesto: <i>ne pas être venu, n'être pas venu.</i> (revisión)</p> <p>Posición de la negación: <i>Paul a souhaité ne pas venir.</i> (revisión)</p> <p>Formas elípticas y frases como <i>n'est-ce pas?</i>, <i>vous ne trouvez pas?</i>, <i>bien sûr que si/non, je crois que non, absolument, certes, pas si sûre! quand même pas!</i></p> <p><i>Ne</i> estilístico (expresión de la <i>crainte</i>, del <i>évitement</i>, de <i>doute</i>, con subordinadas introducidas por <i>avant que</i>, <i>à moins que</i>, de <i>crainte que</i>, con comparativo, en una proposición con <i>plutôt que</i>)</p> <p>Alternancia <i>non/ pas</i></p> <p><b>2. La oración interrogativa</b></p> <p>Todas sus formas (revisión)</p> <p>Principalmente la inversión sujeto – verbo en la interrogación total:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombre como sujeto o <i>ce + être</i>: <i>As-tu pris ton déjeuner? Est-ce certain?</i></li> <li>- otros casos: <i>Mes clés sont-elles sur la porte? Cela est-il simple?</i></li> <li>- en la tercera persona del singular: Uso de la “t” eufónica: <i>le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a –t-il quelqu'un dans la maison?</i></li> <li>- en la primera persona del singular con algunos verbos: <i>Suis-je...?, Ai-je...?, Dois-je...? Puis-je...? Vais-je...?</i></li> <li>- algunos casos especiales: <i>aussi, peut-être, sans doute.</i></li> </ul> <p>La inversión sujeto-verbo en la interrogación parcial: <i>Comment va ton frère? Pourquoi Marie part-elle?</i></p> <p>La interrogación negativa: <i>Tu ne veux pas venir avec nous? Tu ne vas quand même pas venir?</i> Con preposición+partícula: <i>À quoi pensent les jeunes?</i> Con infinitivo: <i>Où aller?</i> Adverbial: <i>Peur de quoi?/Un quoi?</i></p>	<p><b>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)</b></p> <p>Oraciones negativas con <i>ne... jamais; ne... plus; ne... rien; ne... personne; ne... aucun(e), nulle part, nullement, ne...point; ne...guère, pas encore, aucun</i> y combinaciones: <i>je ne veux plus de fromage ni de dessert, on ne trouve plus aucune fraise nulle part ici.</i></p> <p>Múltiple negación con <i>jamais personne, jamais rien, sans aucun</i>; con <i>plus</i> y <i>tout</i>: <i>plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout.</i></p> <p><i>Ne</i> solo para expresar una negación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con <i>pouvoir, savoir, oser, y cesser</i>: <i>Je ne sais si c'est vrai. Il ne cesse de se inquiéter.</i></li> <li>- <i>Qui ne voudrait en faire autant?</i></li> <li>- <i>Il n'y a pas une seule personne qui ne soit enthousiasmée par ce projet.</i></li> <li>- Expresiones de tiempo introducidas por <i>voilà... que, cela fait...que (Voilà deux jours que je ne l'ai vu)</i></li> <li>- con algunas expresiones como: <i>n'avoir de cesse de, ne dire mot, si je ne me trompe...</i></li> </ul> <p><i>Ne</i> estilístico (expresión de la <i>crainte</i>, del <i>évitement</i>, de <i>doute</i>, con subordinadas introducidas por <i>avant que</i>, <i>à moins que</i>, de <i>crainte que</i>, con comparativo, en una proposición con <i>plutôt que</i>, con <i>s'en falloir</i>)</p> <p>Alternancia <i>non/ pas</i> y <i>ne...que/ne...pas</i> que: <i>il n'y a que toi/il n'y a pas que toi</i></p> <p>Elipsis de (oral) <i>il vient pas!</i></p> <p><b>2. La oración interrogativa</b></p> <p>Todas sus formas (revisión)</p> <p>Principalmente la inversión sujeto – verbo en la interrogación total:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombre como sujeto o <i>ce + être</i>: <i>As-tu pris ton déjeuner? Est-ce certain?</i></li> <li>- otros casos: <i>Mes clés sont-elles sur la porte? Cela est-il simple?</i></li> <li>- en la tercera persona del singular: Uso de la “t” eufónica: <i>le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a –t-il quelqu'un dans la maison?</i></li> <li>- en la primera persona del singular con algunos verbos: <i>Suis-je...?, Ai-je...?, Dois-je...? Puis-je...? Vais-je...?</i></li> <li>- algunos casos especiales: <i>aussi, peut-être, sans doute.</i></li> </ul> <p>La inversión sujeto-verbo en la interrogación parcial: <i>Comment va ton frère? Pourquoi Marie part-elle?</i></p> <p>La interrogación negativa: <i>Tu ne veux pas venir avec nous? Tu ne vas quand même pas venir?</i> Con preposición+partícula: <i>À quoi pensent les jeunes?</i> Con infinitivo: <i>Où aller?</i> Adverbial: <i>Peur de quoi?/Un quoi?</i> Repetición de la partícula interrogativa: <i>Qu'est-ce que c'est que le stress?</i></p>
--	---

**3. La oración exclamativa**

La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión)  
 Los verbos *devoir* y *falloir* (revisión)  
 El infinitivo (revisión)

Uso del futuro (*Je vous demanderai de ne pas fumer à l'intérieur!*)

Uso del subjuntivo (*Qu'ils m'appellent s'ils veulent plus de renseignements!*)

Interjecciones (revisión y ampliación): *Mon œil! Tu parles! Chapeau! Bon, ben, tant pis! Jamais de la vie! Bof! Chiche! Quand même te voilà! Ras-le-bol! Naturellement!*

*Qu'est-ce qu'il fait froid! Ah! c'est qu'il fait froid! Il fait un froid!*

Elipsis de elementos: *Medor, ici! La porte!*  
 Expresiones: *Ça alors!*

**4. La oración pasiva**

S+V+ *par o de* + Complemento agente

La preposición de para introducir el complemento de agente con verbos de sentimientos como *adorer, admirer, oublier, estimer, aimer, détester, apprécier, craindre, redouter, respecter...*; con verbos de descripción como *composer, connaître, couvrir, décorer, entourer, équiper, faire, garnir, planter, précéder, suivre...*

Sin complemento de agente y con el pronombre sujeto *on* (revisión)

La forma pronominal con sentido pasivo: *le vin se boit avec modération*  
*faire* + infinitivo

*se faire/se laisser/ se voir/ s'entendre* + infinitivo: *il va se faire virer; il s'est vu décerner plusieurs prix; il s'est laissé emporter.*

**5. La oración impersonal**

*Il* + verbos impersonales: *il faudrait que tu t'en ailles; il est arrivé qu'on fasse des erreurs; il se peut que ça change dans un mois; il était évident que personne ne l'avait vu; il paraît probable que ça finira vite; il serait normal que vous y alliez; il est bien possible qu'on ne vous dise rien; il m'arrive de faire des erreurs; il devient fréquent d'utiliser le mail; il était impossible d'accepter cela.*

Otras estructuras: *C'est -, soit -; Ça paraît difficile qu'on ouvre à 7 heures; Qu'il ne soit pas d'accord, c'est normal; C'est facile de critiquer; Soit un triangle rectangle.*

**6. El discurso indirecto**

Los verbos del *dire*: *il a dit que (dire, affirmer, penser, déclarer, annoncer, expliquer, répondre)* y otros verbos comunes (*ignorer, je voudrais savoir, chercher, ordonner,*

**3. La oración exclamativa**

La oración imperativa afirmativa y negativa (revisión)  
 Los verbos *devoir* y *falloir* (revisión)  
 El infinitivo (revisión)

¡Uso del futuro (*Je vous demanderai de ne pas fumer à l'intérieur!*)

Uso del subjuntivo (*Qu'ils m'appellent s'ils veulent plus de renseignements!*)

Interjecciones (revisión y ampliación): *Mon œil! Tu parles! Chapeau! Bon, ben, tant pis! Jamais de la vie! Bof! Chiche! Quand même te voilà! Ras-le-bol! Naturellement!*

*Qu'est-ce qu'il fait froid! Ah! c'est qu'il fait froid! Il fait un froid!*

Elipsis de elementos: *Medor, ici! La porte!*  
 Expresiones: *Ça alors!*

Deseo: *Si seulement il pleuvait!*

**4. La oración pasiva**

S+V+ *par o de* + Complemento agente

La preposición de para introducir el complemento de agente con verbos de sentimientos como *adorer, admirer, oublier, estimer, aimer, détester, apprécier, craindre, hair, laisser, mépriser, redouter, respecter...*; con verbos de descripción como *composer, connaître, couvrir, décorer, entourer, équiper, faire, garnir, planter, précéder, suivre orner...*

Sin complemento de agente y con el pronombre sujeto *on* (revisión)

La forma pronominal con sentido pasivo: *le vin se boit avec modération*  
*faire* + infinitivo

*se faire/se laisser/ se voir/ s'entendre* + infinitivo: *il va se faire virer; il s'est vu décerner plusieurs prix; il s'est laissé emporter.*

**5. La oración impersonal**

*Il* + verbos impersonales: *il faudrait que tu t'en ailles; il est arrivé qu'on fasse des erreurs; il se peut que ça change dans un mois; il était évident que personne ne l'avait vu; il paraît probable que ça finira vite; il serait normal que vous y alliez; il est bien possible qu'on ne vous dise rien; il m'arrive de faire des erreurs; il devient fréquent d'utiliser le mail; il était impossible d'accepter cela.*

Otras estructuras: *C'est -, soit -; Ça paraît difficile qu'on ouvre à 7 heures; Qu'il ne soit pas d'accord, c'est normal; C'est facile de critiquer; Soit un triangle rectangle.*

**6. El discurso indirecto**

Los verbos del *dire*: *il a dit que (dire, affirmer, penser, déclarer, annoncer, expliquer, répondre)* y otros verbos comunes (*ignorer, je voudrais savoir, chercher,*

<p>conseiller, promettre, comprendre, savoir, oublier, trouver, s'étonner, remarquer, admirer, constater, s'inquiéter, rappeler, déplorer)</p>	<p>ordonner, conseiller, promettre, comprendre, savoir, oublier, trouver, s'étonner, remarquer, admirer, constater, s'inquiéter, rappeler, déplorer)</p>
<p>Los cambios de elementos en la oración y las modificaciones de los adverbios temporales (Revisión)</p>	<p>Los cambios de elementos en la oración y las modificaciones de los adverbios temporales (Revisión)</p>
<p>Modificación de una exclamación indirecta: <i>elle lui a dit: que tu es beau dans ce costume! / Elle lui a dit combien, comme, à quel point il était beau dans ce costume.</i></p>	<p>Modificación de una exclamación indirecta: <i>elle lui a dit: que tu es beau dans ce costume! / Elle lui a dit combien, comme, à quel point il était beau dans ce costume</i></p>
<p>Orden de los elementos a la interrogación indirecta: <i>Je me demande où il va//il veut savoir ce que tu veux.</i></p>	<p>Orden de los elementos e la interrogación indirecta: <i>Je me demande où il va//il veut savoir ce que tu veux.</i></p>
<p>Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto  <i>Passé composé / Pluscuamperfecto</i>  Futuro / condicional  Futuro anterior / condicional pasado</p>	<p>Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto  <i>Passé composé / Pluscuamperfecto</i>  Futuro / condicional  Futuro anterior / condicional pasado  <b>El discurso indirecto libre</b>  Sin verbos introductores, tiempo, pronombres personales y adjetivos o pronombres posesivos transposés..</p>
<p><b>7. La mise en relief</b>  La estructura c'est + pronombre personal + conjunción "que" <i>C'est seulement maintenant que tu arrives!</i></p>	<p><b>7. La mise en relief</b>  La estructura c'est + pronombre personal + conjunción "que" <i>C'est seulement maintenant que tu arrives!</i></p>
<p>Respuesta a una hipótesis: <i>C'est parce qu'il était malade qu'il n'est pas venu.</i>  Con un adverbio: <i>C'est ensuite que nous sommes rentrés chez nous.</i></p>	<p>Respuesta a una hipótesis: <i>C'est parce qu'il était malade qu'il n'est pas venu.</i>  Con un adverbio: <i>C'est ensuite que nous sommes rentrés chez nous.</i></p>
<p><i>Ce qui/ ce que / ce dont/ ce à quoi... c'est:</i>  - Enfatización de un sujeto: <i>ce qui frappe, c'est leur énergie; ce qui nous fait peur, c'est de perdre notre autonomie; ce qui nous déplaît le plus, c'est que nos amis nous ont trahis.</i>  - Enfatización de un complemento directo: <i>ce qu'on veut, c'est un minimum de respect, ce qu'on veut, c'est former nos équipes toute l'année, ce que je vois, c'est que vous ne dites rien.</i>  - Enfatización de complemento indirecto de un verbo con <i>de, par, à</i>: <i>ce dont j'ai besoin, c'est d'un peu d'aide, ce à quoi on pense d'abord, c'est au bien-être des animaux, ce dont on a envie, c'est d'avoir une nouvelle vie.</i></p>	<p><i>Ce qui/ ce que / ce dont/ ce à quoi... c'est:</i>  - Enfatización de un sujeto: <i>ce qui frappe, c'est leur énergie; ce qui nous fait peur, c'est de perdre notre autonomie; ce qui nous déplaît le plus, c'est que nos amis nous ont trahis.</i>  - Enfatización de un complemento directo: <i>ce qu'on veut, c'est un minimum de respect, ce qu'on veut, c'est former nos équipes toute l'année, ce que je vois, c'est que vous ne dites rien.</i>  - Enfatización de un complemento indirecto de un verbo con <i>de, par, à</i>: <i>ce dont j'ai besoin, c'est d'un peu d'aide, ce à quoi on pense d'abord, c'est au bien-être des animaux, ce dont on a envie, c'est d'avoir une nouvelle vie.</i></p>
<p>Otras enfatizaciones:  - procedimiento habitual: <i>c'est .... à qui, c'est ... avec lequel, ce que je veux dire, c'est que...</i>  - con un complemento circunstancial : <i>c'est aujourd'hui qu'ils partent.</i>  - de una idea, de una frase: <i>ce qui m'a plu, c'est...</i>  Forma verbal: <i>c'est moi qui ai fait ça ; c'est nous qui le voulons...</i></p>	<p>Otras enfatizaciones:  - procedimiento habitual: <i>c'est .... à qui, c'est ... avec lequel, ce que je veux dire, c'est que...</i>  - con un complemento circunstancial : <i>c'est aujourd'hui qu'ils partent.</i>  - de una idea, de una frase: <i>ce qui m'a plu, c'est...</i>  Forma verbal: <i>c'est moi qui ai fait ça ; c'est nous qui le voulons...</i>  Frasas con elementos enfatizados presentes en la comprensión oral: <i>c'est ça qu'il/que (l'astronomie, c'est ça qui le passionne); Marie est d'accord, elle; les voisins, eux, tout le monde les connaît; les enfants, les photos, ils les ont vues; on y a répondu, au questionnaire, nous; c'est à cause de vous, tout ça</i></p>

**IX. Relaciones lógicas****1. Coordinación/ Conjunción**

Nombres como *convergence, conjonction, addition, rencontre, union, réunion* (Il y a une convergence de points de vue), verbos como *associer, réunir, mettre ensemble, additionner*, adverbios como *conjointement, ensemble*

**2. Disyunción:**

Nombres como *séparation, partage*, verbos como *séparer, partager*, adverbios como *séparément, d'un côté, d'un autre côté, d'une part, d'autre part*, conjunciones como *ou bien, soit ...soit*.

**3. Oposición:**

Las locuciones adverbiales *au contraire, par contre, en revanche, inversement*. (Ils détestent le reggae; moi, au contraire, j'adore ça)

Las locuciones preposicionales *à l'opposé de / l'inverse de, contrairement à*

*Au lieu de*

*Toujours est-il*

Oraciones subordinadas con indicativo: *alors que, pendant que, tandis que, autant... autant* (Autant il est formidable au cinéma, autant il est moyen au théâtre)

**4. Concesivas**

*Cependant, pourtant, malgré tout, quand même, tout de même:*

*Il était tard, il est sorti quand même*

*Malgré, même/ tout + en + gerundio, bien loin de + infinitivo*

Oraciones subordinadas :

*sans que, encore que, quoique* (sinónimo de *bien que*) + subjuntivo

*Même si tu insistes, c'est non!*

*qui que, où que, quoi que + subjecte + subjuntiu:*

*Qui que vous soyez, où que vous alliez, vous êtes le bienvenu chez nous.*

*Quel(le)(s)que + verbo être: Quelle que soit l'heure, quel que soit le jour, nous viendrons vous chercher.*

*Avoir beau + infinitivo*

**5. Causa:**

Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión y ampliación): *sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l'instant où, du moment que/où + indicativo*

**IX. Relaciones lógicas****1. Coordinación/ Conjunción**

Nombres como *convergence, conjonction, addition, rencontre, union, réunion, faisceau* (un faisceau de preuves) verbos como *associer, réunir, mettre ensemble, additionner*, adverbios como *conjointement, ensemble*

**2. Disyunción:**

Nombres como *séparation, partage*, verbos como *séparer, partager*, adverbios como *séparément, d'un côté, d'un autre côté, d'une part, d'autre part, par ailleurs*, conjunciones como *ou bien, soit ...soit*.

**3. Oposición:**

Las locuciones adverbiales *au contraire, par contre, en revanche, inversement*. (Ils détestent le reggae; moi, au contraire, j'adore ça)

Las locuciones preposicionales *à l'opposé de / l'inverse de, contrairement à*

*Au lieu de*

*Toujours est-il*

Oraciones subordinadas con indicativo: *alors que, pendant que, tandis que, autant... autant* (Autant il est formidable au cinéma, autant il est moyen au théâtre)

*Tout + adjetivo o sustantivo/adjetivo (profesiones) + que + indicativo:*

*Tout médecin qu'il est, il ne soigne pas sa famille.*

Locuciones como *n'en reste pas moins, quoi qu'il en soit, il n'empêche que*

**4. Concesivas**

*Cependant, pourtant, néanmoins, toutefois, malgré tout, quand même, tout de même :*

*Il était tard, il est sorti quand même*

*Malgré, même/ tout + en + gerundio, bien loin de + infinitivo, en dépit de, au mépris de...:*

*Au mépris du danger, il a sauvé deux enfants de la noyade.*

Oraciones subordinadas:

*sans que, encore que, il n'empêche que, quoique* (syn de *bien que*) + subjuntivo

*Même si tu insistes, c'est non!*

*Quand bien même + condicional: Quand bien même tu te jetterais à mes pieds, je ne te pardonnerai jamais*

*qui que, où que, quoi que + sujeto + subjuntivo:*

*Qui que vous soyez, où que vous alliez, vous êtes le bienvenu chez nous.*

*Quoique (= bien que) ≠ quoi que (= quelle que soit la chose que)*

*Quoiqu'il ne connaisse aucune langue étrangère, il aime rencontrer des gens.*

*Quoi que tu saches ne dis rien.*

*Quel(le)(s)que + verbo être: Quelle que soit l'heure, quel que soit le jour, nous viendrons vous chercher.*

*Avoir beau + infinitivo*

**5. Causa:**

Las locuciones conjuntivas de subordinación (revisión y ampliación): *sous prétexte que, surtout que, à présent que, maintenant que, dès l'instant où, du moment que/où attendu que, considérant que, d'autant plus que,*

	dès lors que + indicativo
Par manque de, faute de, à force de, de crainte de, sous prétexte de, du fait de, à la suite de, dû à (la COP21 a évoqué dix conséquences dues au réchauffement climatique), à l'initiative de	Las locuciones conjuntivas de subordinación <i>ce n'est pas que, non que, non pas que, de crainte que, de peur que, d'autant que, soit que ... soit que</i> + subjuntivo
Nombres como <i>cause, raison, motif</i> ; verbos como <i>venir, provenir, être provoqué par, être causé par</i>	Noms com <i>cause, raison, motif</i> ; verbs com <i>venir, résulter, provenir, découler, être provoqué par, être causé par</i>
El gerundio ( <i>Je me suis coupé le doigt en râpant des carottes</i> ) El participio presente y pasado El infinitivo pasado	<i>de/ par / pour</i> con locuciones como <i>tu trembles de peur, il m'a défendu par loyauté, j'ai perdu deux points pour excès de vitesse.</i>
<b>6. Consecuencia:</b> El adverbio <i>alors</i> y las conjunciones <i>donc, c'est pourquoi, ainsi</i> ( <i>Tout avait été noté, ainsi a-t-on pu retrouver l'origine des textes</i> ), <i>de cette manière, d'où, comme ça, aussi, en conséquence, par conséquent, voilà pourquoi, du coup</i>	El gerundio ( <i>Je me suis coupé le doigt en râpant des carottes</i> ) El participio presente y pasado El infinitivo pasado <b>6. Consecuencia:</b> El adverbio <i>alors</i> y las conjunciones <i>donc, c'est pourquoi, ainsi</i> ( <i>Tout avait été noté, ainsi a-t-on pu retrouver l'origine des textes</i> ), <i>de cette manière, d'où, comme ça, aussi, en conséquence, par conséquent, voilà pourquoi, du coup</i>
Oraciones consecutivas con indicativo verbo + <i>tant que / tellement que / tellement de / tant de</i> + nombre + <i>que, de (telle) façon/ manière/ sorte que, si bien que, si + adjetivo / adverbio + que, tellement + adjetivo / adverbio + que</i> ; con intensidad: <i>J'ai pris un <u>tel</u> retard qu'elle devra m'aider.</i>	Oraciones consecutivas con indicativo verbo + <i>tant que / tellement que / tellement de / tant de</i> + nombre + <i>que, de (telle) façon/ manière/ sorte que, si bien que, si + adjetivo / adverbio + que, tellement + adjetivo / adverbio + que</i> ; con intensidad: <i>J'ai pris un <u>tel</u> retard qu'elle devra m'aider.</i>
Oraciones consecutivas con subjuntivo <i>adelaide que, avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, tandis que, à mesure que, une fois que</i>	Oraciones consecutivas con subjuntivo <i>avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, tandis que, à mesure que, une fois que, il s'en faut de + quantitat + que.</i>
Nombres como <i>conséquence, résultat, effet, répercussion</i> ; verbos como <i>entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner</i> ; adverbios como <i>voilà comment</i>	Nombres como <i>conséquence, résultat, effet, répercussion, retombée</i> ; verbos como <i>entraîner, produire, causer, provoquer, permettre, occasionner</i> ; adverbios com <i>voilà comment</i> ; adjectius com <i>consécutif à.</i>
<b>7. Temporal:</b> La conjunción de subordinación <i>quand, lorsque</i> , y las locuciones conjuntivas de subordinación <i>pendant que, dès que, depuis que, (jusqu') au moment où, aussitôt que, pendant que, une fois que, alors que, chaque fois que, toutes les fois que, à mesure que, au fur et à mesure que, d'ici à ce que, en attendant que</i> / con valor d'oposició: <i>tandis que, alors que.</i>	<b>7. Temporal:</b> La conjunción de subordinación <i>quand, lorsque</i> , y las locuciones conjuntivas de subordinación <i>pendant que, dès que, depuis que, (jusqu') au moment où, aussitôt que, pendant que, une fois que, alors que, chaque fois que, toutes les fois que, à mesure que, d'ici à ce que, en attendant que, au fur et à mesure que, tant que, aussi longtemps que</i> /con valor de oposició: <i>tandis que, alors que.</i>
<i>Où</i> con valor temporal: <i>je me rappelle le jour où j'ai appris.</i>	<i>Où</i> con valor temporal: <i>je me rappelle le jour où j'ai appris.</i>
<b>8. Finalidad:</b> Las locuciones preposicionales <i>en vue de, dans le but de, dans / avec l'intention de, dans / avec l'espoir de,</i>	<b>8. Finalidad:</b> Las locuciones preposicionales <i>en vue de, dans le but de, dans / avec l'intention de, dans / avec</i>

<p>non pour (<i>Il va à la plage pour bronzer, non pour se baigner</i>)</p> <p><i>Pour que, afin que, de crainte que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que</i> + subjuntivo</p> <p>Nombres como <i>fin, finalité, but, objectif, intention, projet</i>; verbos como <i>chercher à, rechercher, tendre à, vouloir, concerner</i>. Imperativo + que: <i>Viens que je t'explique</i>.</p> <p><b>9. Condición / Suposición</b> La conjunción de subordinación <i>si</i> (revisión) La locución adverbial <i>au caso où</i> + condicional simple (revisión)</p> <p>Las locuciones preposicionales <i>à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, si tant est que, soit que ...soit que, à moins que (ne)</i> + subjuntivo</p> <p><i>Quand même, si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance</i></p> <p>El gerundio (<i>En partant maintenant, tu arriveras à l'heure.</i>)</p> <p>El participio presente, pasado (<i>Ce manteau, porté avec un chapeau, serait très chic.</i>)</p> <p>Nombre como <i>condition</i>; verbo como <i>il faut que</i>; con adverbios como <i>sans cela, sans quoi, si et si seulement si, en cas de</i></p> <p>Condición adverbial: <i>mettons que, admettons que</i></p> <p><b>10. Comparación</b> Oraciones subordinadas como <i>comme, comme si, plutôt que, de même que, ainsi que</i></p> <p>La oposición/comparación: <i>alors que, tandis que, quand (Ma fille adore le sucré, alors que mon fils n'aime que le salé, nous vivons bien quand bien des pays vivent dans la misère)</i></p> <p>Nombres como <i>ressemblance, similitude, différence, équivalence, sorte, genre, espèce, type</i>; verbos como <i>ressembler à, on dirait, dépasser, surpasser</i>; adverbios como <i>même, identique, pareil, équivalent, différent, autre</i></p> <p><b>11. Relaciones de enumeración y de cohesión textual</b> <i>Je vous demande pardon</i>, (inicio /toma de contacto); <i>en ce qui concerne, quant à, c'est l'histoire de, dans un premier temps, voici</i> (introducción de un tema); <i>de plus, en outre, en plus, en second lieu, encore</i> (progresión); <i>or, d'ailleurs, et même, non seulement ... mais encore</i> (introducción de un argumento); <i>en un mot, en tout cas, de toute façon, (reformulación); par ailleurs</i> (enumeración); <i>notamment</i> (ejemplificación); <i>ce qui signifie, à savoir</i> (definiciones); <i>véritablement, certainement, sans doute</i> (precisión/refuerzo); <i>à mon sens, curieusement</i> (personalización); <i>en fait, après tout</i> (justificación); <i>du</i></p>	<p><i>l'espoir de, dans la perspective de, dans le dessein de, non pour (Il va à la plage pour bronzer, non pour se baigner)</i></p> <p><i>Pour que, afin que, de crainte que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que</i> + subjuntivo</p> <p>Nombres como <i>fin, finalité, but, objectif, intention, projet, visée</i> ; verbos como <i>viser, chercher à, rechercher, tendre à, vouloir, concerner</i>. Imperativo + que: <i>Viens que je t'explique</i>.</p> <p><b>9. Condición / Suposición</b> La conjunción de subordinación <i>si</i> (revisión) La locución adverbial <i>au caso où</i> + condicional simple (revisión)</p> <p>Las locuciones preposicionales <i>à condition que, pourvu que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, dans l'hypothèse que, dans la mesure où, selon que, si tant est que, soit que ...soit que, à moins que (ne)</i> + subjuntivo</p> <p><i>Quand même, si jamais, sinon, si par hasard, si par bonheur/malchance</i></p> <p>El gerundio (<i>En partant maintenant, tu arriveras à l'heure.</i>)</p> <p>El participio presente, passé (<i>Ce manteau, porté avec un chapeau, serait très chic.</i>)</p> <p>Nombre como <i>condition</i>; verbo como <i>il faut que</i>; con adverbios como <i>sans cela, sans quoi, si et si seulement si, en cas de</i></p> <p>Condición adverbial: <i>mettons que, admettons que</i></p> <p><b>10. Comparación</b> Oraciones subordinadas como <i>comme, comme si, plutôt que, de même que, ainsi que</i></p> <p>La oposición/comparación: <i>alors que, tandis que, quand (Ma fille adore le sucré, alors que mon fils n'aime que le salé, nous vivons bien quand bien des pays vivent dans la misère)</i></p> <p>Nombres como <i>ressemblance, similitude, différence, équivalence, sorte, genre, espèce, type</i>; verbos como <i>ressembler à, on dirait, dépasser, surpasser, valoir, évaluer</i>; adverbios como <i>même, identique, pareil, semblable, similaire, équivalent, différent, autre</i></p> <p><b>11. Relaciones de enumeración y de cohesión textual</b> <i>Je vous demande pardon</i> (inici /toma de contacto); <i>en ce qui concerne, quant à, pour ce qui est, c'est l'histoire de, dans un premier temps, voici</i> (introducción de un tema); <i>de plus, en outre, en plus, en second lieu, encore, à cet égard, voire</i> (progresión); <i>or, d'ailleurs, et même, non seulement ... mais encore</i> (introducción de un argumento); <i>en un mot, autrement dit, en tout cas, de toute façon, quoi qu'il en soit</i> (reformulación); <i>par ailleurs</i> (enumeración); <i>notamment</i> (ejemplificación); <i>ce qui signifie, à savoir</i> (definiciones); <i>véritablement, certainement, sans doute</i> (precisión/refuerzo); <i>à mon</i></p>
--	--

<i>coup, voilà pour quoi, de là</i> (consecuencia), <i>pour en revenir à, reprenons, revenons à nos moutons</i> (recuperación de un tema); <i>bref, en somme, en définitive, en résumé, en conclusion</i> (resumen).	<i>sens, curieusement</i> (personalización); <i>en fait, après tout</i> (justificación), <i>du coup, voilà pour quoi, de là</i> (consecuencia), <i>pour en revenir à, reprenons, revenons à nos moutons</i> (recuperación de un tema); <i>bref, en somme, en définitive, somme toute, tout bien considéré, tout compte fait, en résumé, en conclusion</i> (resumen); <i>tiens, dis, bon ben</i> (discurso oral)
--	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>El sistema de escritura:</b> alfabeto, siglas y acrónimos (SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF, TVA, OGM, OIF, OVNI, DELF, DALF, FLE, PDG, J.O...), derivación de siglas y acrónimos (<i>pacser</i>). Abreviaturas (tratamientos M. /Mme., Cher Monsieur, Monsieur le Ministre), abreviaturas comunes: etc., ex., ordinales: XX<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>/2<sup>ème</sup>, 1<sup>er</sup>), otras abreviaturas de la lengua escrita (apr. J.-C, Art. 10, c-à-d...). Mecanismo de abreviación del registro estándar en el registro familiar en –o (<i>ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto</i>), otras terminaciones (<i>psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...</i>)</p> <p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos:</b> caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (<i>ai, au, sc, ss, am, an, en, mm, mn, nn, ph, pp, eau, sch...</i>)</p> <p><b>Representación gráfica del participio y del adjetivo:</b> –ant i –ent más comunes (<i>cet homme violent a commis des actes violent la loi</i>).</p> <p><b>Mayúsculas en la organización textual, el número</b> (propio y de la nacionalidad): <i>Las Sénégalais</i>, fiestas: <i>La Toussaint, Pâques, Noël</i></p> <p><b>Signos ortográficos y signos de uso común:</b> @ (<i>arobase</i>), €. Uso del guión: inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (<i>Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit</i>)</p> <p><b>Expresión de cifras y números:</b> <i>Charles Quint, François I, Henri IV</i></p> <p><b>Signos auxiliares:</b> acento gráfico (<i>aigu, grave, circonflexe</i>), la c con cedilla (<i>ç</i>), el apóstrofe, diéresis (<i>hair, Noël, héroïque</i>/ con marca de diferenciación fonético-lingüística: <i>mais, maïs</i>), el guión (numerales: <i>vingt-deux</i> /palabras compuestas (nombres comunes: <i>remue-méninges</i> y nombres propios: <i>La Seine- et-Marne</i>)/ entre verbo y pronombre personal: <i>est-il venu? /</i> delante de –ci et –là)</p> <p><b>El acento gráfico</b> sobre <i>a,i,u,o</i> en palabras comunes (<i>âge, aïeul, où, hôpital, sûr</i>) / El acento gráfico sobre <i>e: e, é, è, ê, /</i> uso anómalo del acento agudo: <i>événement</i>.</p> <p><b>Signos de puntuación</b> como recurso de cohesión del texto escrito, en las cartas y otros textos de carácter formal, en textos literarios, en textos académicos orales (discursos y presentaciones) y escritos.</p>	<p><b>El sistema de escritura:</b> alfabeto, siglas y acrónimos (SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF, TVA, OGM, OIF, OVNI, DELF, DALF, FLE, PDG, J.O...), derivación de siglas y acrónimos (<i>pacser</i>). Abreviaturas (tratamientos M. /Mme., Cher Monsieur, Monsieur le Ministre), abreviaturas comunes: etc., ex., ordinales: XX<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>/2<sup>ème</sup>, 1<sup>er</sup>), otras abreviaturas de la lengua escrita (apr. J.-C, Art. 10, c-à-d...). Mecanismo de abreviación del registro estándar en el registro familiar en –o (<i>ado, apéro, intello, sado, catho, infos, resto</i>), otras terminaciones (<i>psy, pub, fac, bac, fac, ordi manif, prof...</i>)</p> <p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos:</b> caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (<i>ai, au, sc, ss, am, an, en, mm, mn, nn, ph, pp, eau, sch...</i>)</p> <p><b>Representación gráfica del participio y del adjetivo:</b> –ant i –ent más comunes (<i>cet homme violent a commis des actes violent la loi</i>).</p> <p><b>Mayúsculas en la organización textual, el número</b> (propio y de la nacionalidad): <i>Las Sénégalais</i>, fiestas: <i>La Toussaint, Pâques, Noël</i></p> <p><b>Signos ortográficos y signos de uso común:</b> @ (<i>arobase</i>), €. Uso del guión: ¿inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (<i>Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit</i>)</p> <p><b>Expresión de cifras y números:</b> <i>Charles Quint, François I, Henri IV</i></p> <p><b>Signos auxiliares:</b> acento gráfico (<i>aigu, grave, circonflexe</i>), la c con cedilla (<i>ç</i>), el apóstrofe, diéresis (<i>hair, Noël, héroïque</i>/ con marca de diferenciación fonético-lingüística: <i>mais, maïs</i>), el guión (numerales: <i>vingt-deux</i> /palabras compuestas (nombres comunes: <i>remue-méninges</i> y nombres propios: <i>La Seine- et-Marne</i>)/ entre verbo y pronombre personal: <i>est-il venu? /</i> delante de –ci et –là)</p> <p><b>El acento gráfico</b> sobre <i>a,i,u,o</i> en palabras comunes (<i>âge, aïeul, où, hôpital, sûr</i>) / El acento gráfico sobre <i>e: e, é, è, ê, /</i> uso anómalo del acento agudo: <i>événement</i>.</p> <p><b>Signos de puntuación</b> como recurso de cohesión del texto escrito, en las cartas y otros textos de carácter formal, en textos literarios, en textos académicos orales (discursos y presentaciones) y escritos.</p>

	<p><b>Usos especiales de los signos de puntuación:</b> dos puntos (;) para indicar una causa o una consecuencia (<i>Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer</i>), punto y coma (;) delante de una proposición introducida por un adverbio (<i>Sa voiture est tombée en panne; heureusement un fermier passait par là</i>), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (<i>vous me comprenez...</i>), el signo de interrogación entre parentesis para indicar desconocimiento e inseguridad (<i>Né en 1645 (?)</i>), <i>La Bruyère décrit les vices et les ridicules de son époque dans ...</i>)</p>
<p><b>Usos de emoticonos, de signos de puntuación</b> sin regla en escritos informales (mail, chat, foro...) (<i>C'est fabuleux!!!!!! ☺</i> :)</p>	<p><b>Usos de emoticonos, de signos de puntuación</b> sin regla en escritos informales (mail, chat, foro...) (<i>C'est fabuleux!!!!!! ☺</i> :)</p>
<p><b>División de palabras al final de línea:</b> estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.</p>	<p><b>División de palabras al final de línea:</b> estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.</p>
<p><b>La elisión.</b> La elisión obligatoria: Monosilábicos (<i>le, la, de, ne, si</i>). Casos particulares (<i>au/à l', du/ de l'</i>). Elisión imposible de palabras más usuales (<i>"h aspiré": le haut, la haine, le hamburger, le handball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le hall, le handicap, le hérisson, le hibou, le hip hop, le hobby, le homard, le hors-d'oeuvre, le hurlement...</i>) o de semivocales (<i>le yaourt/ si+-a,-e-, -o, -u</i>).</p>	<p><b>La elisión.</b> La elisión obligatoria: Monosilábicos (<i>le, la, de, ne, si</i>). Casos particulares (<i>au/à l', du/ de l'</i>). Elisión imposible de palabras más usuales (<i>"h aspiré": le haut, la haine, le hamburger, le handball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le hall, le handicap, le hérisson, le hibou, le hip hop, le hobby, le homard, le hors-d'oeuvre, le hurlement...</i>) o de semivocales (<i>le yaourt/ si+-a,-e-, -o, -u</i>).</p>
<p><b>Pronunciación y ortografía:</b> - <i>le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonnée(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)</i>.  - Oposición de vocales nasales y vocales orales: <i>bon/bonne; copain /copine; prend/prennent, un/ une, italien/italienne</i>  - Oposición de los diferentes vocales nasales (<i>cien, cinq, son</i>)  - Oposición de la "e" neutra (<i>appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père</i>)  - Oposiciones <i>/l/, /u/, /y/ (lit, loup, lu)</i>. - Oposiciones <i>/w/, /y/ (Louis/lui)</i>. - Oposición <i>/b/ i /v/ (bon/vont), /z/ i /s/ (ils entendent, ils s'entendent), /ʃ/ i /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ i /ʒ/ (voyage, des yeux/des jeux)</i>.  - Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: <i>/ʒ/ (jongler, pigeon), /k/ (aquarelle, saccharine, chœurs, verdict, stocker), /ʃ/ (schéma)</i>  - Grafías con pronunciaciones diferentes: <i>initier/chantier; orchestre, chocolat</i>, -um (<i>album, parfum, forum</i>).  - Pronunciación o no de consonantes finales (<i>aimer/partir, dix, œuf/ œufs, os/os...</i>), c final (<i>tabac/bouc</i>)  - <i>Liaison</i> obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico.  -Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras: <i>mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter, hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break ...</i></p>	<p><b>Pronunciación y ortografía:</b> - <i>le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonnée(e) / les secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)</i>.  - Oposición de vocales nasales y vocales orales: <i>bon/bonne; copain /copine; prend/prennent, un/ une, italien/italienne</i>  - Oposición de los diferentes vocales nasales (<i>cien, cinq, son</i>).  - Oposición de la "e" neutra (<i>appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père</i>)  - Oposiciones <i>/l/, /u/, /y/ (lit, loup, lu)</i>. - Oposiciones <i>/w/, /y/ (Louis/lui)</i>. - Oposición <i>/b/ i /v/ (bon/vont), /z/ i /s/ (ils entendent, ils s'entendent), /ʃ/ i /ʒ/ (bouche/bouge), /j/ i /ʒ/ (voyage, des yeux/des jeux)</i>.  -Representación gráfica de fonemas con especial dificultad: <i>/ʒ/ (jongler, pigeon), /k/ (aquarelle, saccharine, chœurs, verdict, stocker), /ʃ/ (schéma)</i>  - Grafías con pronunciaciones diferentes: <i>initier/chantier; orchestre, chocolat</i>, -um (<i>album, parfum, forum</i>).  - Pronunciación o no de consonantes finales (<i>aimer/partir, dix, œuf/ œufs, os/os...</i>), c final (<i>tabac/bouc</i>)  - <i>Liaison</i> obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico.  -Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras: <i>mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter, hobby, coach, shampooing, hip hop, best-seller, black, break ...</i></p>



<p>-Nuevas tecnologías: <i>post, chat, site, cybercafé, mail, hacker, webcam, spam, hashtag, cloud/</i> adaptadas al francés (<i>mél</i>)</p> <p>- Pronunciación y ortografía de las onomatopeyas (<i>bof, zut...</i>).</p> <p>- Pronunciación y ortografía de diptongos e hiatos (<i>trouer, dehors, payсан</i>)</p> <p>- Pronunciación y ortografía de los prefijos: <i>in, imm (inné, immense)</i></p> <p>- Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: <i>femme, fils, monsieur, second...</i></p> <p>- Signo gráfico con valor variable <i>w</i></p> <p>- Signo gráfico de la semivocal - [j]: <i>deuil, fauteuil, accueil, éveil, abeille.</i></p> <p>- Grafía <i>oe</i> (<i>oeuf, soeur, coeur</i>)</p> <p>- Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (<i>plus, fils</i>)</p> <p>- Casos vocálicos particulares: <i>femme, eu, curriculum.</i></p> <p>Homófonos:  <i>sang / sans/ cent  vingt/vin/vain  mètre/maître/ mettre  qu'il la/ qu'il l'a  qui l'a/ qui la  quelque/quelques/quel que  quoique/ quoi que  d'en/dans  la/l'a/là/l'as  mes/m'est/m'es/met/mets/mais  qu'en/quand/quant  quelques fois/quelquefois;  c'en/s'en/sans  foi, foie, Foix, fois  voie, voix, vois, voit, voient, voies  peu/peu  près/prêt</i></p> <p><b>Ortografía gramatical</b></p> <p>- Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas (-c/-ch <i>blanc /blanche; -c/-que turc /turque...</i>), <i>Liaison</i> y ortografía (<i>bel/belle; cet/cette...</i>), la letra –s con los números <i>vingt</i> y <i>cent</i>. La concordancia del verbo con sujetos colectivos (<i>bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie</i>): <i>une foule se forme / une foule de clients se forment</i></p> <p>Con los adverbios de cantidad: <i>Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène.</i></p> <p>Casos particulares: <i>la plupart de (la plupart des) parientés désirent que tout aille bien avec leurs enfants</i>, los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural pero <i>Les 1% que lui rapporte son placement lui permettent pas de faire de grands</i></p>	<p>-Nuevas tecnologías: <i>post, chat, site, cybercafé, mail, hacker, webcam, spam, hashtag, cloud/</i> adaptadas al francés (<i>mél</i>)</p> <p>Representación gráfica de onomatopeyas que expresan ruido, gestos, sentimientos, expresiones familiares, gritos de animales (<i>beurk, bof, brouhaha, mugir, clapoter, cliquetis</i>)</p> <p>- Pronunciación y ortografía de diptongos e hiatos (<i>trouer, dehors, payсан</i>)</p> <p>- Pronunciación y ortografía de los prefijos: <i>in, imm (inné, immense)</i></p> <p>- Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: <i>femme, fils, monsieur, second...</i></p> <p>- Signo gráfico con valor variable <i>w</i></p> <p>- Signo gráfico de la semivocal - [j]: <i>deuil, fauteuil, accueil, éveil, abeille.</i></p> <p>- Grafía <i>oe</i> (<i>oeuf, soeur, coeur</i>)</p> <p>- Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (<i>plus, fils</i>)</p> <p>- Casos vocálicos particulares: <i>femme, eu, curriculum.</i></p> <p>Homófonos:  <i>mètre/maître/ mettre  qu'il la/ qu'il l'a  qui l'a/ qui la  quelque/quelques/quel que  quoique/ quoi que  d'en/dans  la/l'a/là/l'as  mes/m'est/m'es/met/mets/mais  qu'en/quand/quant  quelques fois/quelquefois;  c'en/s'en/sans  foi, foie, Foix, fois  voie, voix, vois, voit, voient, voies.  peu/peu  près/prêt</i></p> <p><b>Ortografía gramatical</b></p> <p>- Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas (-c/-ch <i>blanc /blanche; -c/-que turc /turque...</i>), <i>Liaison</i> y ortografía (<i>bel/belle; cet/cette...</i>), la letra –s con los números <i>vingt</i> y <i>cent</i>. La concordancia del verbo con sujetos colectivos (<i>bande, colonie, foule, groupe, majorité, minorité, multitude, partie</i>): <i>une foule se forme / une foule de clients se forment</i></p> <p>Con los adverbios de cantidad: <i>Beaucoup de jeunes travaillent / Beaucoup de monde se promène.</i></p> <p>Casos particulares: <i>la plupart de (la plupart des) parientés désirent que tout aille bien avec leurs enfants</i>, los porcentajes (Inferior a 2 = singular / superior = plural pero <i>Les 1% que lui rapporte son placement lui permettent pas de faire de grands</i></p>
---	--

projets)	projets)
- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente	- Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente
-Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: - <i>ii-</i> / - <i>yi-</i>	- Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: - <i>ii-</i> / - <i>yi-</i>
-Las alternancias gráficas <i>é/è/e</i> de <i>je cède / nous cédon</i> s, <i>je lève / nous levon</i> s	-Las alternancias gráficas <i>é/è/e</i> de <i>je cède / nous cédon</i> s, <i>je lève / nous levon</i> s
-El uso del consonante simple o doble de <i>je jette/nous jeton</i> s	-El uso de la consonante simple o doble de <i>je jette/nous jeton</i> s
- El uso de la vocal gráfica <i>ê</i> y de la consonante doble de <i>j'appelle/je gêle, nous appelon</i> s/nous interpellons	- El uso de la vocal gráfica <i>ê</i> y del consonante doble de <i>j'appelle/je gêle, nous appelon</i> s/nous interpellons
-La grafía de la <i>e</i> no acentuada en los verbos como <i>payer, noyer</i>	-La grafía de la <i>e</i> no acentuada en los verbos como <i>payer, noyer</i>
- La oposición <i>il/y</i> ; las dos formas de los verbos en -ayer y <i>asseoir</i> : <i>je paye, je paie, je m' assieds, je m' assois</i> .	- La oposición <i>il/y</i> ; las dos formas de los verbos en -ayer y <i>asseoir</i> : <i>je paye, je paie, je m' assieds, je m' assois</i> .
- Alteraciones de los verbos acabados en - <i>ger</i> y <i>en -cer</i>	- Alteraciones de los verbos acabados en - <i>ger</i> y <i>en -cer</i>
- Reduplicación de <i>l</i> y <i>t</i> con verbos en - <i>eler</i> y - <i>eter</i>	- Reduplicación de <i>l</i> y <i>t</i> con verbos en - <i>eler</i> y - <i>eter</i>
- <i>s</i> añadida al imperativo seguida de pronombres como <i>y /en</i> : <i>j manges-en!</i> / <i>vas-y!</i>	- <i>s</i> añadida al imperativo seguida de pronombres como <i>y /en</i> : <i>j manges-en!</i> / <i>vas-y!</i>
- Inversión del sujeto en la tercera persona y la <i>t</i> añadida ( <i>Va-t-elle venir?</i> )	- Inversión del sujeto en la tercera persona y la <i>t</i> añadida ( <i>Va-t-elle venir?</i> )
- Los participios pasados de la tercera conjugación: elección de <i>i, is</i> y <i>it</i> ; de <i>u</i> y <i>û</i> .	- Los participios pasados de la tercera conjugación: elección de <i>i, is</i> y <i>it</i> ; de <i>u</i> y <i>û</i> .
	- Las marcas ortográficas más frecuentes en el registro familiar: contracciones ( <i>t'as, j'suis, j'sais pas</i> ), pérdida de grafías ( <i>y a</i> en lugar de <i>il y a</i> , <i>ben</i> en lugar de <i>bien</i> ), cambios a la ortografía: <i>ouais</i> en lugar de <i>oui</i> .
	- El lenguaje SMS y el argot de Internet: <i>bjr (bonjour), koi (quoi), C (c'est), lgtps (longtemps), bcp (beaucoup), dsl (désolé), MDR (mort de rire!), OQP (Occupé!), lol (Drôle!)</i>
	- Familiarización con la ortografía de las palabras más usuales del <i>verlan</i> : <i>ouf (fou), chelou (louche), meuf (fille)</i> .
- Los adverbios en - <i>ment</i> ( <i>amicalement, énormément, absolument, gentiment</i> ), - <i>mment</i> ( <i>fréquemment, couramment, méchamment, notamment</i> )	- Los adverbios en - <i>ment</i> ( <i>amicalement, énormément, absolument, gentiment</i> ), - <i>mment</i> ( <i>fréquemment, couramment, méchamment, notamment...</i> )
- Los sustantivos con - <i>e</i> o no final: <i>Annie n'a pas de monnaie pour payer son entrée au musée, une librairie, cette avenue</i> .	- Los sustantivos con - <i>e</i> o no final: <i>Annie n'a pas de monnaie pour payer son entrée au musée, une librairie, cette avenue</i> .
- Los verbos con - <i>e</i> o no final: <i>Boire ou conduire, il faut choisir. – oir o –oire? Le garçon de laboratoire aime boire un café noir au comptoir.</i>	- Los verbos con - <i>e</i> o no final: <i>Boire ou conduire, il faut choisir. – oir o –oire? Le garçon de laboratoire aime boire un café noir au comptoir.</i>
- <i>s</i> o <i>ss</i> : <i>Ce poisson est toxique. C'est un vrai poison.</i>	- <i>s</i> o <i>ss</i> : <i>Ce poisson este toxique. C'est un vrai poison.</i>
- Las dobles consonantes en final: <i>NN (antenne, paysanne, dépanner)</i> , las dobles consonantes: <i>MM (immédiatement,</i>	- Las dobles consonantes en final: <i>NN (antenne, paysanne, dépanner)</i> , las dobles consonantes: <i>MM (immédiatement,</i>

sommeil, commencer) y en finales (flamme, femme, pomme), las dobles consonantes: -tt (*Juliette est une fillette secrète et discrète, William éclate de joie quand on le flatte*), en las conjugaciones (Si je rejetais / il me rejetterait...), las dobles consonantes: -ll (*Ma collègue est alerte, intelligente et délicate, ne jouez pas dans le salon au ballon*), en las conjugaciones (Je vous appellerai quand nous renouvelerons le contrat), las dobles consonantes: -rr (*Pierre a vu une bagarre dans la gare, courrier / mariage, nourrir / mourir*), en las conjugaciones (Tu verras qu'il ne pourra pas venir, si je courrais aussi vite que toi, je courrais comme un champion).

sommeil, commencer) y en finales (flamme, femme, pomme), las dobles consonantes: -tt (*Juliette est une fillette secrète et discrète, William éclate de joie quand on le flatte*), en las conjugaciones (Si je rejetais / il me rejetterait...), las dobles consonantes: -ll (*Ma collègue est alerte, intelligente et délicate, ne jouez pas dans le salon au ballon*), en las conjugaciones (Je vous appellerai quand nous renouvelerons le contrat), las dobles consonantes: -rr (*Pierre a vu une bagarre dans la gare, courrier / mariage, nourrir / mourir*), en las conjugaciones (Tu verras qu'il ne pourra pas venir, si je courrais aussi vite que toi, je courrais comme un champion).

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>Sonidos y fonemas vocálicos:</b> Profundización en la producción de las vocales donde hay más problemas.</p> <p><b>Orales:</b> - Oposición [i] / [u] / [y] (<i>lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur</i>) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (<i>été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige</i>) - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición <i>le / les</i> - Oposición [o] / [ɔ] (<i>moto, faux, beau / homme, comme, port, album</i>)</p> <p><b>Nasales:</b> - Discriminación [a] / [ɛ̃] (<i>à, femme, couramment / timbre, faim, maten</i>) - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (<i>père, faire, neige / pain, faim, sympa</i>) - Discriminación [a] / [ɑ̃] (<i>à, femme, couramment / en, enfant, courant</i>) - Discriminación [ɛ] / [ɑ̃] (<i>matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps</i>) - Discriminación [ɔ] / [ɑ̃] (<i>bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps</i>)</p> <p><b>Semivocal:</b> - Combinaciones con yod [j] (<i>mien, lieu, bien, rien, payer...</i>)</p> <p>- La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (<i>amie, étudiante, ils arrivent, je me lève, on ne part pas, il vient de partir</i>)</p> <p>- Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (<i>je parle / je parlais / j'ai parlé</i>)</p> <p><b>Sonidos y fonemas consonánticos:</b> - Profundización en la producción de los consonantes donde hay más problemas.</p> <p>- Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras</p> <p>- Oposición [b] / [v] (<i>bas / va</i>) - Oposición [s] / [z] (<i>dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo</i>) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (<i>chèque, shampoing, schéma, marcher / manger, soja, mangeons</i>)</p> <p>- Consonantes finales y su pronunciación (<i>parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez, dormir, pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél</i>)</p>	<p><b>Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)</b></p> <p><b>Sonidos y fonemas vocálicos:</b> Profundización en el reconocimiento de las vocales donde hay más problemas.</p> <p><b>Orales:</b> - Oposición [i] / [u] / [y] (<i>lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur</i>) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (<i>été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige</i>) - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición <i>le / les</i> - Oposición [o] / [ɔ] (<i>moto, faux, beau / homme, comme, port, album</i>)</p> <p><b>Nasales:</b> - Discriminación [a] / [ɛ̃] (<i>à, femme, couramment / timbre, faim, maten</i>) - Discriminación [ɛ] / [ɛ̃] (<i>père, faire, neige / pain, faim, sympa</i>) - Discriminación [a] / [ɑ̃] (<i>à, femme, couramment / en, enfant, courant</i>) - Discriminación [ɛ] / [ɑ̃] (<i>matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps</i>) - Discriminación [ɔ] / [ɑ̃] (<i>bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps</i>)</p> <p><b>Semivocal:</b> - Combinaciones con yod [j] (<i>mien, lieu, bien, rien, payer...</i>)</p> <p>- La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (<i>amie, étudiante, ils arrivent, je me lève, on ne part pas, il vient de partir</i>)</p> <p>- Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (<i>je parle / je parlais / j'ai parlé</i>)</p> <p><b>Sonidos y fonemas consonánticos:</b> - Profundización en el reconocimiento de los consonantes donde hay más problemas.</p> <p>- Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras</p> <p>- Oposición [b] / [v] (<i>bas / va</i>) - Oposición [s] / [z] (<i>dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo</i>) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (<i>chèque, shampoing, schéma, marcher / manger, soja, mangeons</i>)</p> <p>- Consonantes finales y su pronunciación (<i>parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez, dormir, pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél</i>)</p>

**Pronunciación de palabras extranjeras:**

- Combinación de sonidos no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.*

- Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harem, handicap, biceps, cancer, prospectus, index, club, match...*

**El caso de *plus*** (*je ne mange plus de viande; il est plus petit / il a plus d'amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).

**No correspondencia entre grafía y sonido:** *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*

**Pronunciación diferente del singular y del plural:** *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*

**Pronunciación particular de algunas grafías:** *e con doble consonante (effet caresse), entre dos vocales (voyage, payer), la grafía -ti = [s] (patience/action) -ti = [t] (métier, bestial)*

**Alguna pronunciación particular de adverbios como *tous*:** *Ils sont tous là / tous les étudiants*

**Pronunciación de los prefijos:** *in, imm (inné, immense)*

**Procesos fonológicos:**

- Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: *elle a dit / elle l'a dit; moyen / référendum; net, but, tabac, sens, plus; second, écho, Renault, suggérer, condamner, équateur, exagérer, contresens...*

**La liaison:**

- La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + nombre (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (*mes nouveaux amis, un petit avion*), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo.

- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être* y *avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours*.

- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver ?*); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau*)

**Pronunciación de palabras extranjeras:**

- Combinación de sonidos no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.*

- Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harem, handicap, biceps, cancer, prospectus, index, club, match, Tel Aviv...*

**El caso de *plus*** (*je ne mange plus de viande; il est plus petit / il a plus d'amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).

**No correspondencia entre grafía y sonido:** *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*

**Pronunciación diferente del singular y del plural:** *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*

**Pronunciación particular de algunas grafías:** *e con doble consonante (effet caresse), entre dos vocales (voyage, payer), la grafía -ti = [s] (patience/action) -ti = [t] (métier, bestial)*

**Algunas combinaciones de fonemas que presentan dificultades:**

*extrêmement, il l'a vue, il lit, tu l(e) lis, la grammaire... chasseur, capter, examen*

**Algunas pronunciaciones particulares de adverbios con –ment:** *-emment, -amment; con tous: Ils sont tous là / tous les étudiants*

**Pronunciación de los prefijos:** *en/enn, em (enivrer, ennuyer, emmenar), in, imm (inné, immense)*

**Procesos fonológicos:**

- Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: *elle a dit / elle l'a dit; moyen / référendum; net, but, tabac, sens, plus; second, écho, Renault, suggérer, condamner, équateur, desquels, exagérer, contresens...*

La *e* muda y el fonema [ə]: *regarde, je ne l'ai pas, habilement, maintenant, médécin...*

**La liaison:**

- La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + nombre (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (*mes nouveaux amis, un petit avion*), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo

- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être* y *avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours*.

- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver ?*); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau*)

**Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple:**

*Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux herbes, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...*

**Pronunciación de -s y -x como [z] (vous arrivez, six heures); de -de como [t] (un grand homme); y de -f como [v] (neuf heures); de -c como [g] (second)**

**La elisión obligatoria:**

- Monosilábicos (le, la, de, ne, si, de, que, je, me, te, se, ce+être).
- Casos particulares (au/à l', du/ de l').
- Elisión imposible de palabras más usuales ("h aspiré": le haut, la haine, le hamburger, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième)

**Modificadores con cambios ante una vocal (ce/cet, ma/mon, beau/bel...)**

**Diéresis:** haïr, maïs, Noël...

**El ritmo y la sílaba acentuada:**

- El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad).
- La prosodia silábica.
- La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): Le petit cahier d'exercices cessera d'être en vente au début de l'année.
- Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant!

**La frase y la entonación:**

- Adecuación de la entonación con la intención de comunicación
- Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.

- Expresión de los sentimientos (*Incroyable!*), la tristeza (*Boff, Hélas!*), la alegría (*C'est super!*), la insistencia (*il est toujours malade*), la indignación (*Jamais de la vie!*), la satisfacción (*c'est extra!, c'est génial!*), la rabia (*Ça suffit! Zut!*), la sorpresa (*Non, c'est une blague?*), la duda (*Mon oeil! C'est pas vrai!*), la sugerencia (*À mon avis, je ne sais pas, moi...*)

- Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi!, Ben alors?*

**Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple:**

*Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux herbes, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...*

**Pronunciación de -s y -x como [z] (vous arrivez, six heures); de -de como [t] (un grand homme); y de -f como [v] (neuf heures); de -c como [g] (second)**

**La elisión obligatoria:**

- Monosilábicos (le, la, de, ne, si, de, que, je, me, te, se, ce+être).
- Casos particulares (au/à l', du/ de l').
- Elisión imposible de palabras más usuales ("h aspiré": le haut, la haine, le hamburger, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième)

**Modificadores con cambios ante una vocal (ce/cet, ma/mon, beau/bel...)**

**Diéresis:** haïr, maïs, Noël...

**El ritmo y la sílaba acentuada:**

- El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad).
- La prosodia silábica.
- La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): Le petit cahier d'exercices cessera d'être en vente au début de l'année.
- Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant!

**La frase y la entonación:**

- Adecuación de la entonación con la intención de comunicación
- Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.

- Expresión de los sentimientos (*Incroyable!*), la tristeza (*Boff, Hélas!*), la alegría (*C'est super!*), la insistencia (*il est toujours malade*), la indignación (*Jamais de la vie!*), la satisfacción (*c'est extra!, c'est génial!*), la rabia (*Ça suffit! Zut!*), la sorpresa (*Non, c'est une blague?*), la duda (*Mon oeil! C'est pas vrai!*), la sugerencia (*À mon avis, je ne sais pas, moi...*)

- Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi!, Ben alors?*

*El acento regional (Norte / Sur de Francia)*

Los acentos francófonos más asequibles (Bélgica, Luxemburgo, Suiza...)

## INGLÉS

## NIVEL INTERMEDIO B2

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres propios de persona, de lugar</li> <li>- género y número</li> <li>- contables e incontables</li> </ul> <p><b>Número:</b></p> <p>Regular (-s/-se)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plural regular e irregular del nombre: <i>leaf/leaves</i></li> <li>- Nombres con la misma forma en singular y plural: <i>fish / fish; sheep / sheep</i></li> <li>- Nombres invariables: <i>people, scissors, Police</i></li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino</b></p> <p>En vocabulario de parentesco (<i>godmother, niece, nephew, step-brother, etc</i>)</p> <p>En otros tipos de vocabulario <i>actor/actress</i> (o <i>actor</i> para designar los dos géneros)</p> <p><b>Formación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con prefijos que expresan oposición: <i>de-, -dis; contra-, ante-, non-, (non-fiction)</i>; posición: <i>sub-, extra-, vice-, , circum-, (circumstance)</i>; anterioridad: <i>pre-, ex-, (prehistory)</i>; grado (<i>hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, (supermarket; microskill, etc.)</i>)</li> </ul> <p><b>b) Pronombres personales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unmarked "it": <i>What time is it? How far is it to the beach? What day is it today? It is a lovely day.</i></li> <li>- Pronombres personales seguidos de pronombres universales o cuantitativos: <i>We all live on an island; They each took a sweet; You both need help, etc.</i></li> </ul>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombres propios de persona, de lugar</li> <li>- género y número</li> <li>- contables e incontables: <i>furniture; news; information (a piece of news, of information, of furniture...).</i></li> <li><i>I like French cheese.</i></li> <li><i>The French produce many delicious cheeses.</i></li> <li><i>I ate an extraordinary cheese from the Pyrenees.</i></li> </ul> <p><b>Número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plural regular e irregular del nombre: <i>life/lives; tooth/teeth; mouse/mice, etc</i></li> <li>- Nombres con la misma forma en singular y plural: <i>fish / fish; sheep / sheep</i></li> <li>- Nombres invariables: <i>people, scissors, Police</i></li> <li>- Nombres singulares invariables acabados en -s: <i>news; athletics, politics, etc.</i></li> <li>- Nombres cuantitativos: <i>two dozen eggs; 100 dollar bill, etc.</i></li> <li>- Pluralia tantum: <i>arms; clothes, customs; thanks, etc.</i></li> </ul> <p><b>Diferentes lexemas para masculino y femenino</b></p> <p>En vocabulario de parentesco (<i>godmother, niece, nephew, step-brother, adoptive parents; foster parents; stepchildren, etc</i>)</p> <p>En otros tipos de vocabulario: <i>headmistress / headmaster</i> (o <i>headteacher</i>) para designar los dos géneros)</p> <p><b>Formación:</b> - con prefijos que expresan oposición: <i>in-, de-, -dis; contra-, ante-, non (non-fiction)</i>; posición: <i>sub-, trans-, extra-, vice-, ante-, circum-, (circumstance)</i>; anterioridad: <i>pre-, pro-, ex-, (prehistory)</i>; grado (<i>hyper-, supero-, mine-, micro-, marchite-, pseudo-, (supermarket; microskill, etc.)</i>)</p> <p><b>b) Pronombres personales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unmarked "it": <i>What time is it? How far is it? What day is it today?</i></li> <li>- Pronombres personales seguidos de pronombres universales o cuantitativos: <i>We all live on an island; They each took a sweet; You both need help, etc.</i></li> <li>- Para referirse a la población en general: <i>You can't park here after 8.30 in the morning, etc.</i></li> <li>- Para hablar del gobierno o instituciones públicas: <i>They are putting VAT up again; They have cut over 200 jobs in local government, etc.</i></li> <li>- Para hablar de un desconocido: <i>Someone left this for you but they didn't leave their name</i></li> </ul>

<p><b>c) Pronombres personales de complemento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>me, him, us, them</i>, etc. en función de OD y de OI: <i>Her daughter gave her a sticky kiss; His daughter kissed him, etc.</i></li> <li>- Complemento del sujeto: <i>It was him.</i></li> <li>- Complemento de objeto: <i>I saw them.</i></li> <li>- Uso anafórico de los pronombres personal y de complemento de tercera persona: <i>We have an excellent museum in our town. Would you like to visit it?</i></li> </ul> <p><b>d) Pronombres demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para expresar referencia temporal: <i>This morning (of today); That morning (of a day some time ago)</i>, etc.</li> <li>- <i>This</i> y <i>that</i> al inicio de conversaciones telefónicas: <i>Is that Mr Jones? This is Jack Morris</i>; etc.</li> </ul> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>There is/are</i> (en presente, pasado simple, futuro y presente perfecto; futuro simple) <i>There has been an accident; there will be free presents for children, etc.</i></li> <li>- <i>To be</i>: (en presente, pasado simple, presente y pasado perfecto; futuro simple).</li> </ul> <p><b>b) Artículos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustantivos contables en plural: <i>People love holidays; Children like ice-cream.</i></li> <li>- Uso anafórico del artículo definido: <i>I love cheese, but the one I most enjoy is Camambert.</i></li> <li>- Unicidad: <i>The Queen; the planets; the Mediterranean, the African elephant is hunted for its ivory, etc.</i></li> </ul> <p><b>c) Usos pronominales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De algunos determinantes: cuantificadores numerales ordinales (<i>one</i>), cardinales (<i>twice a day</i>) y universales (<i>all</i>), demostrativos y posesivos, fuertes (<i>mine, hers</i>)</li> <li>- Cuantificadores:</li> <li>- Indefinidos: <i>some, any, much, many, few, little, a few, a little, none (of); more, most, etc.</i></li> <li>- Distributivos: <i>each</i></li> <li>- Partitivos y de cantidad: <i>each, every, enough.</i></li> <li>- Duales: <i>either... or...; neither ...nor...</i></li> <li>- Pronombres indefinidos: la serie de <i>some</i> y <i>any</i>: <i>someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</i></li> <li>- <i>another/ the other (one)</i>: <i>I'd like another one/the other one.</i></li> <li>- <i>each other / one another</i>: <i>Gina and Sarah are looking at each other /one another, etc.</i></li> <li>- pronombres reflexivos: <i>She calls herself Tina; Have</i></li> </ul>	<p><b>c) Pronombres personales de complemento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>me, him, us, them</i>, etc. en función de OD y de OI: <i>Her daughter gave her a sticky kiss; His daughter kissed him, etc.</i></li> <li>- Complemento de sujeto: <i>It was him.</i></li> <li>- Complemento de objeto: <i>I saw them.</i></li> <li>- Complemento preposicional: <i>We gave it to her; She left a card for us.</i></li> <li>-Uso anafórico y catafórico de los pronombres personales y de complemento de tercera persona: <i>We have an excellent museum in our town. Would you like to visit it?; She had felt sick all day so Jim decided to take her to the doctor's</i></li> </ul> <p><b>d) Pronombres demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para expresar referencia temporal y situacional: <i>This morning (of today); That morning (of a day some time ago); Have you seen this report? (the one I am thinking of); Have you seen that report (the one I read sometime ago). This is how you do it!</i></li> <li>- Uso anafórico y catafórico: <i>You spell it like this... A, B; I wanted a dog when I was a child but in those days my parents couldn't afford one; These languages are available at our school: French, German and Catalan.</i></li> </ul> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con modal verbs: <i>There might have been an accident; There would have been a security check, etc.</i></li> <li>- <i>To be</i>: (en presente, pasado simple, presente y pasado perfecto; futuro simple, futuro condicional y futuro perfecto).</li> </ul> <p><b>b) Artículos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso anafórico del artículo definido: <i>I love cheese, but the one I most enjoy is Camambert.</i></li> <li>- Unicidad: <i>The Queen; the planets; the Mediterranean, etc</i></li> <li>—Ausencia de artículo definido ante sintagmas nominales con sustantivos incontables y contables: <i>Mary has blonde hair; there are red crayons in the drawer.</i></li> </ul> <p><b>c) Usos pronominales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantificadores:</li> <li>- Indefinidos: <i>some, any, much, many, few, little, a few, a little, none (of); more, most, etc.</i></li> <li>- Distributivos: <i>each</i></li> <li>- Partitivos y de cantidad: <i>each, every, enough.</i></li> <li>- Duales: <i>either... or...</i></li> <li>- Pronombres indefinidos: la serie de <i>some</i> y <i>any</i>: <i>someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</i></li> <li>- <i>another/ the other (one)</i>: <i>I'd like another one/the other one.</i></li> <li>- <i>each other / one another</i>: <i>Gina and Sarah are looking at each other/one another, etc.</i></li> <li>- pronombres reflexivos: <i>She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves?., etc.</i></li> </ul>
---	--



<p><i>you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves, etc.</i></p> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elipsis del nombre: <i>Is this John's book? No, it's Peter's</i></li> <li>-Postmodificación con <i>of</i>: <i>The wheels of the bus</i></li> <li>-Pre-modificación con sustantivo: <i>Tower Bridge</i></li> <li>-Postmodificación con <i>-of</i> y con significado partitivo y apositivo: <i>the part of the problem; Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.</i></li> <li>- <i>of</i> + sustantivo para hablar de lugares y objetos: <i>Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc</i></li> </ul> <p><b>Posesivos:</b></p> <p>Prenominales: <i>Our house, your hands</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos posesivos: <i>This is my house.</i></li> <li>- Pronombres posesivos: <i>That laptop is hers.</i></li> <li>- <i>Belong to</i>: <i>Who does this belong to?</i></li> </ul> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerales fraccionarios: <i>a quarter, a fifth, etc.</i></li> <li>- Cuantitativos: <i>a lot, some, any, (not) much, not many, too many, too much, none, enough, few, a few, all, mosto, etc.</i></li> <li>- De polaridad negativa: <i>any, no none.</i></li> <li>- Indefinidos para formular peticiones y sugerencias: <i>Shall we have something to eat?; Everything is ready; Let's do something (more) interesting; etc.</i></li> <li>- Indefinidos como sujeto: <i>Something smells good; Someone's waiting outside, etc.</i></li> <li>- Universales: <i>everyone, everything</i></li> <li>- Diferencias entre <i>few/a few y little/a little</i></li> </ul> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La orden de los adjetivos ante el nombre.</li> <li>- De uso lexicalizado (<i>Collocations</i>) o asociaciones léxicas comunes: <i>a rainy day, a close friend, a light meal, etc.</i></li> <li>- Atributivo: <i>daily paper, weekly magazine, main news, live broadcast, etc.</i></li> <li>- Predicativo: <i>all right, ill, well: In spite of her experience,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Both</i>: <i>There are two youth hostels in the city. Both are described as dirty and very expensive.</i></li> </ul> <p><b>3. La pertenencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elipsis del sintagma nominal: <i>Is this John's book? No, it's Peter's.</i></li> <li>- En sintagma nominal postmodificado: <i>The palace was the King of Denmark's.</i></li> <li>- 0 genitivo: <i>The boys' games; Socrates' wife.</i></li> <li>- Con nombres con flexión irregular: <i>child's; children's.</i></li> <li>- Genitivo de medida: <i>A week's holiday; Ten days' absence.</i></li> <li>- Genitivo de origen: <i>The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.</i></li> <li>- Pre-modificación con sustantivo: <i>Tower Bridge, etc.</i></li> <li>- Postmodificación con <i>-of</i> y con significado partitivo y apositivo: <i>the part of the problem; Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.</i></li> <li>- <i>of</i> + sustantivo para hablar de lugares y objetos: <i>Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.</i></li> <li>- <i>the table leg (the leg of the table); the bedroom ceiling; the college principal, etc.</i></li> <li>- Uso opcional del genitivo sajón u <i>of</i> + sustantivo: <i>London's Parks are very pleasant / The Parks of London are very pleasant; That needs the approval of the World Bank's approval / That needs the approval of the World Bank, etc</i></li> </ul> <p><b>Posesivos:</b></p> <p>Prenominales: <i>Our house, your hands</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos posesivos: <i>this is my house</i></li> <li>- Pronombres posesivos: <i>the laptop is hers</i></li> <li>- <i>Belong to</i>: <i>Who does this belong to?</i></li> </ul> <p>—Postnominales y con cuantificador (<i>a colleague of his; a few friends of theirs</i>)</p> <p><b>Otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la posesión con otros verbos: <i>to own, to possess, hold, etc.</i></li> </ul> <p><b>4. La cantidad</b></p> <p><b>a) Cuantificadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerales fraccionarios, porcentajes y decimales: <i>half, a quarter, five per cent; one point nine, etc.</i></li> <li>- Indefinidos para formular peticiones y sugerencias: <i>Shall we have something to eat?; Everything is ready; Let's do something more interesting; Can you find me something a bit more fashionable?; etc.</i></li> <li>- Indefinidos como sujeto: <i>Something smells good; Someone's waiting outside, etc.</i></li> <li>- Universales: <i>everyone, everything</i></li> <li>- Colectivos: <i>a pack of cards</i></li> <li>- Partitivos: <i>a lump of sugar</i></li> </ul> <p><b>5. La cualidad</b></p> <p><b>a) Adjetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden de los adjetivos en descripciones: opinión, mide, edad, forma, color, patrón, origen y material.</li> </ul>
---	--

<p><i>she is well.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificación del adjetivo: <i>The situation was so embarrassing; I don't care how expensive it is; you are not tall enough to be a policeman; She looked rather unhappy; The new car is quite small, etc.</i></li> <li>- El gerundio como adjetivo: <i>a working mother, this film is boring.</i></li> <li>- El participio pasado como adjetivo: <i>I am bored, my pen is broken.</i></li> </ul> <p><b>Derivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombre/verbo, adjetivo</li> <li>- Afijos comunes:</li> <li>- Prefijos <i>im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dishonest; -ir-irresponsible; -il-illegal</i></li> <li>- Sufijos: <i>-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -y- sunny; -ous- continuous; -ent-dependent; -ive- attractive, etc.</i></li> </ul> <p><b>b) Sintagmas preposicionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos +preposición: <i>keen on, dependent on, famous for, qualified in/for, etc.</i></li> <li>- Sintagmas preposicionales comunes: <i>on time, out of date, on top of; because of; in spite of; etc. I am sorry for his parents</i></li> <li>- con "like": <i>She looks like her father.</i></li> <li>- Funciones sintácticas:</li> </ul> <p>Postmodificación del sintagma nominal: <i>The people on the bus were singing.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintagma adverbial: <i>The people were singing on the bus</i></li> <li>- Complemento de un verbo: <i>I was looking at his awful paintings.</i></li> </ul> <p><b>c) Aposiciones frecuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restrictive apposition: <i>Next week, minister Mike Sands will retire from parliament.</i></li> </ul> <p><b>d) Pronombres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recíprocos: <i>each other; one another</i></li> <li>- Posesivos: uso enfático</li> <li>- Relativos: <i>Defining; non defining.</i> Uso obligado y opcional.</li> </ul> <p><b>e) Oraciones subordinadas relativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con <i>who/ which/ that/ whose/ where/ when</i></li> <li>- <i>Which y that</i> en las oraciones subordinadas de relativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De uso lexicalizado (<i>Collocations</i>) o asociaciones léxicas comunes: <i>the simple truth, a dull day, a complete disaster, etc.</i></li> <li>- Modificadores del adjetivo: <i>so y such: It was such an embarrassing situation; The situation was so embarrassing.</i></li> <li>- El gerundio como adjetivo: <i>a working mother, this film is boring.</i></li> <li>- El participio pasado como adjetivo: <i>I am bored, my pen is broken.</i></li> </ul> <p>Posición normal:</p> <p>-Uso atributivo: <i>a daily paper, a weekly magazine, main news</i> Contraste:</p> <p>-con el uso atributivo</p> <p><i>My elder sister is a pilot; a live fish; an old friend; a nice little house, etc.</i></p> <p>-y el uso predictivo</p> <p><i>My sister is three years older than me; The fish was still alive; I have a friend who is very old; The house is quite small.</i></p> <p>-Detrás de nombres que expresan medidas: <i>Ten years old(er); three metres high; two kilometres long; etc.</i></p> <p>-Series de preposición+sust/-ing. <i>I'm interested in cookery; I'm interested in learning to cook; You don't look happy to see me; Our boys are all very keen on (playing) football, etc.</i></p> <p><b>Derivación:</b></p> <p>Afijos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefijos: <i>im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dishonest; -ir-irresponsible; -il-illegal, -ir- irreplaceable, etc.</i></li> <li>- Sufijos: <i>-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -less- useless; -y- sunny; -ous- continuous; -ent- dependent; -ive- attractive, etc.</i></li> </ul> <p><b>b) Sintagmas preposicionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos +preposición: <i>keen on, dependent on, famous for, qualified in/for, etc.</i></li> <li>- Sintagmas preposicionales comunes: <i>by chance, on time, out of date, on top of; because of; in spite of; etc. Diana seems to be falling behind in her work; etc</i></li> <li>- con "like": <i>She looks like her father.</i></li> <li>- Funciones sintácticas:</li> </ul> <p>Postmodificación del sintagma nominal: <i>The people on the bus were singing.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintagma adverbial: <i>The people were singing on the bus</i></li> <li>- Conjunción: <i>on the other hand...</i></li> <li>- Complemento de un verbo: <i>I was looking at his awful paintings.</i></li> <li>- Verb+ (1 o 2) preposiciones: <i>Common multi-word verbs</i></li> </ul> <p><b>c) Aposiciones frecuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restrictive apposition: <i>Next week, minister Mike Sands will retire from parliament.</i></li> <li>- Non-restrictive apposition: <i>Sonia, that is to say, my best friend, has just been promoted.</i></li> </ul> <p><b>d) Pronombres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recíprocos: <i>each other; one another</i></li> </ul>
---	---

<p>- Use of which after comma: <i>Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic</i></p> <p>- Oraciones de relativo reducidas sencillas: <i>The novel is about a man living alone on a desert island; it's a novel based on a true story, etc.</i></p> <p>- Omisión del pronombre relativo con y sin preposición final: <i>this is the man I talked to, this is the man who I talked to</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Comparativos:</b></p> <p>- Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: <i>better; worse; furthest (farthest)</i>.</p> <p>- Formas reduplicadas y correlativas: <i>the + comparativo + the + comparativo: the better educated people are, the more money they earn.</i></p> <p>-Modificación del adjetivo mediante: <i>slightly more expensive than...; a bit younger than me...; by far the tallest in the class...; among the wealthiest persons in the country. . , etc.</i></p> <p><b>b) Superlativos:</b></p> <p>- Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: <i>best; worst; the film I like the most is Titanic; The animal I fear the most is the spider.</i></p> <p><b>c) Cuantitativos:</b></p> <p>- Adjetivos graduables y no graduables: <i>very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry</i></p> <p>- Post-modificación con <i>enough</i>. <i>It's not good enough</i></p> <p>- Cuantificadores: <i>too, as, so, enough, very, rather, really, quite, pretty, how, a little, a bit.</i></p> <p><b>d) Adverbio:</b></p> <p>- Adverbio como modificador de adjetivo: <i>really, extremely, totally, completely, etc</i></p> <p>- Modificación del adverbio mediante: <i>slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder; I exercise far less often than my brothers...., etc.</i></p>	<p>- Posesivos: uso enfático</p> <p><b>e) Oraciones subordinadas relativas</b></p> <p>- Con <i>which / who / that / whose / whom/ where / when</i></p> <p>- <i>Which y that</i> en las oraciones subordinadas de relativo</p> <p>- <i>That's the reason why</i></p> <p>- Frases de relativo restrictivas y no restrictivas: <i>some/ most/ none of whom, most of which</i></p> <p>- Use of which after comma: <i>Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic</i></p> <p>- Omisión del pronombre relativo con y sin preposición final: <i>this is the man I talked to, this is the man who I talked to</i></p> <p>- Oraciones de relativo reducidas como complemento del nombre: <i>a possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting, etc.</i></p> <p>- Oraciones de relativo reducidas como complemento adverbial: <i>Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work</i></p> <p><b>6. El grado</b></p> <p><b>a) Comparativos:</b></p> <p>- Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: <i>better; worse; furthest (farthest)</i>.</p> <p>- <i>less expensive than; as expensive as, etc</i></p> <p>- Formas reduplicadas y correlativas: <i>the + comparativo + the + comparativo: the better educated people are, the more money they are likely to earn.</i></p> <p>- Grado comparativo: intensificadores de comparación: <i>much too; a lot more; much more; etc.</i></p> <p>- <i>a bit; a little; less, etc + comparativo.</i></p> <p>Formas regulares e irregulares.</p> <p>- Con "like": <i>She looks like her father.</i></p> <p>- Con (as) + ADJ + (as). <i>My house is not quite as big as yours.</i></p> <p>- Con (the) same (as).</p> <p>- Con "different from".</p> <p>- Uso del comparativo contrastivo: <i>for better or for worse; you should know better than that</i></p> <p><b>b) Superlativos:</b></p> <p>- Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: <i>the best; worst, furthest (farthest), least</i></p> <p>- Uso del superlativo en oraciones de relativo: <i>the film I like the most is Titanic; The play I enjoyed most was "The Doll's House"</i></p> <p>- Expresión de la preferencia con las estructuras de superlativo: <i>The animal I fear the most is the spider; the household chore that I enjoy (the) least is ironing.</i></p> <p><b>c) Cuantitativos:</b></p> <p>- Adjetivos graduables y no graduables: <i>very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry</i></p> <p>- Post-modificación con <i>enough</i>: <i>It's not good enough</i></p> <p>- <i>much bigger than; much more dangerous than</i></p> <p>- Cuantificadores: <i>really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc</i></p> <p>- Adjetivos no graduables para enfatizar: <i>A tiny little</i></p>
---	--

<p>- Adverbios modificadores de oraciones: <i>luckily, sadly, fortunately, unfortunately, etc</i></p> <p>- Comparativos de los adverbios: <i>more quickly than...; do you live further from school than me? I speak English as fluently as Maria</i> - Modificación del adverbio mediante: <i>slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder...; I exercise far less often than my brothers..., etc.</i></p> <p>- Superlativo de los adverbios: <i>everyone in the race ran fast, but John ran the fastest of all</i></p>	<p><i>house; a huge great mansion.</i></p> <p><b>d) Adverbio:</b></p> <p>- Adverbio como modificador de adjetivo: <i>really, extremely, totally, completely, etc</i></p> <p>- Modificación del adverbio mediante: <i>slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder...; I exercise far less often than my brothers..., etc.</i></p> <p>- Adverbios modificadores de oraciones: <i>luckily, sadly, fortunately, unfortunately, etc</i></p> <p>- Comparativos de los adverbios: <i>more quickly than...; do you live further from school than me? I speak English as fluently as Maria</i> - Modificación del adverbio mediante: <i>slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder...; I exercise far less often than my brothers..., etc.</i></p> <p>- Superlativo de los adverbios: <i>everyone in the race ran fast, but John ran the fastest of all</i></p>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar y posición:</b></p> <p>- Los más frecuentes: <i>outside, inside, above, below, far, etc</i></p> <p>- Adverbios de lugar y su posición: <i>There's water everywhere / all over the place</i></p> <p>- Diferencias entre <i>nowhere, anywhere, somewhere</i> y <i>everywhere</i></p> <p><b>b) Adverbios de movimiento:</b></p> <p>-Go <u>across</u> the bridge and <u>into</u> the station.</p> <p><b>c) Adverbios de origen y destino:</b></p> <p>-<i>She is from south-east England.</i></p> <p>-<i>They travelled in a south-easterly direction until they arrived at the coast.</i></p> <p>-<i>They moved as far away as possible from their in-laws.</i></p> <p><b>- Preposiciones:</b></p> <p>- Preposiciones comunes de localización, dirección, origen: <i>In/at, to, from, (localización, dirección, origen), to, on, up, down, near, next to, between, in front of, opposite, behind, around, round, past, through, along, out, above, below, across, etc</i></p> <p>- Contraste entre <i>among</i> y <i>between</i>.</p> <p><b>- Locuciones habituales:</b></p> <p>- Diferencias entre <i>in/at</i>: <i>at school, at home, in bed, in hospital</i></p> <p>- Preguntas con <i>How far is it? It's 2 km from here</i></p> <p>- Otras preguntas con <i>How</i> + adjetivo / adverbio (<i>how far, often, deep, long, wide, high...</i>)</p>	<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</b></p> <p><b>a) Adverbios de lugar y posición:</b></p> <p>- Los más frecuentes: <i>upstairs, outside, inside, above, below, far, upstairs, around, here, to bed, on the outskirts, etc. underground</i></p> <p>- Adverbios de lugar y su posición: <i>There's water everywhere / all over the place</i></p> <p>- Comprender las diferencias entre <i>nowhere, anywhere, somewhere</i> y <i>everywhere</i></p> <p><b>b) Adverbios de movimiento:</b></p> <p>-Go <u>across</u> the bridge and <u>into</u> the station.</p> <p><b>c) Adverbios de origen y destino:</b></p> <p>-<i>They travelled in a south-easterly direction until they arrived at the coast.</i></p> <p>-<i>They moved as close as possible to their children.</i></p> <p><b>- Preposiciones:</b></p> <p>- Preposiciones comunes de lugar: <i>at, in, on, near, next to, by, beside, between, in front of, opposite, between, among, above, across, against, behind, around, above, below, etc.</i></p> <p>- Preposiciones comunes de origen: <i>from, out of</i></p> <p>- Preposiciones comunes de movimiento: <i>to, at, out, into, off, onto, across, along, over past, round, through, up, down</i></p> <p><b>- Locuciones habituales:</b></p> <p>- Diferencias entre <i>in/at</i>: <i>at school, at home, in bed, in hospital</i></p> <p>- Preguntas con <i>How far is it? It's 2 km from here</i></p> <p>- Otras preguntas con <i>How</i> + adjetivo / adverbio (<i>how far, often, deep, long, wide, high...</i>)</p> <p>- Locuciones habituales:</p> <p><i>Cats don't usually walk backwards.</i></p> <p><i>After a whole bottle of wine, it is hard to walk in a straight line.</i></p> <p><i>I wonder how my driver's license got under here.</i></p>

	<i>Park your bike against the wall.</i>
<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposiciones temporales: Con horas (<i>at</i>), partes del día (<i>in/at</i>), meses (<i>in</i>), estaciones (<i>in</i>), años (<i>in</i>), dates / días (<i>on</i>), etc.</li> <li>- Otras preposiciones temporales: <i>from... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays</i></li> </ul> <p><b>2. Ubicación temporal relativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de tiempo: <i>now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc</i></li> <li>- Oraciones adverbiales de tiempo y la orden de los adverbios dentro de la oración: <i>She went to school yesterday</i></li> <li>- Locuciones adverbiales de tiempo: <i>Yesterday evening; last night, tomorrow morning</i></li> <li>- Diferente posición de los adverbios dentro de la oración</li> <li>- Periodo de tiempo + <i>ago</i>: <i>three weeks ago; a month ago, etc.</i></li> </ul> <p><b>3. Ubicación temporal (duración):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SN con expr. temporales: <i>two years, a year, 24 hours, etc.</i> con <i>for</i>: <i>for three months</i></li> <li>- Diferencia entre <i>since/for</i> y su uso en el presente perfecto</li> <li>- Diferencia entre <i>during/for</i></li> <li>- Oraciones temporales con <i>when</i>: <i>When I was a child</i></li> </ul> <p><b>4. Frecuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios y locuciones de frecuencia: <i>always, often / very often, usually, normally, sometimes, occasionally, seldom, rarely, hardly ever, never; ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice</i></li> <li>- Posición de los adverbios dentro de la oración</li> </ul> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anterioridad: <i>before, already; (not) yet.</i></li> <li>- Posterioridad: <i>later, until, once: once he finished dinner he went to bed; after + NOUN / after + Sentence: she came after lunch; After she had lunch, she went back home</i></li> <li>- Simultaneidad: <i>as soon as; while, now</i></li> </ul>	<p><b>III. El tiempo</b></p> <p><b>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposiciones temporales: Con horas (<i>at</i>), partes del día (<i>in/at</i>), meses (<i>in</i>), estaciones (<i>in</i>), años (<i>in</i>), dates / días (<i>on</i>), etc.</li> <li>- Otras preposiciones temporales: <i>from... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays</i></li> <li>-Preposiciones: <i>within, by</i></li> </ul> <p><b>2. Ubicación temporal relativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de tiempo: <i>now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc</i></li> <li>- Expresiones temporales: <i>... as soon as possible; tomorrow at the latest, etc.</i></li> <li>- Oraciones adverbiales de tiempo y la orden de los adverbios dentro de la oración: <i>She went to school yesterday</i></li> <li>- Locuciones adverbiales de tiempo: <i>Yesterday evening; last night, tomorrow morning</i></li> <li>- Diferente posición de los adverbios dentro de la oración</li> <li>- Periodo de tiempo + <i>ago</i>: <i>three weeks ago; a month ago, etc.</i></li> </ul> <p><b>3. Ubicación temporal (duración):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SN con expr. temporales: <i>two years, a year, 24 hours, etc.</i> con <i>for</i>: <i>for three months</i></li> <li>- Diferencia entre <i>since/for</i> y su uso en el presente perfecto</li> <li>- Diferencia entre <i>during/for</i></li> <li>- Oraciones temporales con <i>when</i> y <i>while</i>: <i>When I was a child; while I was reading my book, etc.</i></li> <li>-Oraciones relativas temporales con <i>that</i>: <i>The time (optional) that we travelled to Peru</i></li> </ul> <p><b>4. Frecuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios y locuciones de frecuencia: <i>always, often / very often, usually, normally, sometimes, occasionally, seldom, rarely, hardly ever, never; ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice</i></li> <li>- Posición de los adverbios dentro de la oración</li> </ul> <p><b>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anterioridad: <i>before, already; (not) yet.</i></li> <li>- Posterioridad: <i>later, until, once: once he finished dinner he went to bed; after + SV, afterwards: she came after lunch; After she had lunch, she went back home; she had lunch and afterwards she went home;</i></li> <li>- Simultaneidad: <i>as soon as; while, meanwhile, in the meantime</i></li> <li>- Posición de los adverbios dentro de la oración</li> <li>- Verbos como <i>take</i> y <i>last</i>: <i>How long did it take you? The concert lasted two and a half hours.</i></li> <li>- Sintagma nominal: <i>My grandparents stayed in Italy all year around; they spent ages painting the bedroom.</i></li> </ul>

<p><b>b) Tiempos verbales</b></p> <p><b>Expresión del presente:</b> <i>-present; present progressive; present perfect; present perfect progressive</i></p> <p><b>Expresión del pasado:</b> <i>past simple, past progressive; past perfect; past perfect progressive</i></p> <p><b>Expresión del futuro:</b> <i>present progressive; going to + infinitivo; will + infinitivo; future perfect</i></p> <p><b>Uso del verbos auxiliares:</b>  <i>- to be, to have, do/does/did, modales y semi-modales (can, may, must, could, should, might)</i></p>	<p><b>b) Tiempos verbales</b></p> <p><b>Expresión del presente:-</b> <i>present; present progressive; present perfect; present perfect progressive</i></p> <p><b>Expresión del pasado:</b> <i>past simple, past progressive; past perfect; past perfect progressive</i></p> <p><b>Expresión del futuro:</b> <i>present progressive; going to + infinitivo; will + infinitivo; future progressive; future perfect; future perfect progressive.</i></p> <p>-Otros:  <i>To be supposed to be +ing para expresar acciones en el futuro: We're supposed to be going away a few days next week</i>  <i>Likely /unlikely to: Real Madrid are unlikely to win the cup this year.</i></p> <p><b>Uso del verbos auxiliares:</b>  <i>- to be, to have, do/does/did, modales y semi-modales (can, may, must, could, should, might)</i>  <i>- Auxiliares con so y neither: so do I, neither can I</i>  <i>- Replay questions para expresar interés o sorpresa: did you?</i>  <i>- Para mostrar intensidad: I don't know the answer</i>  <i>- Question tags</i>  <i>- Énfasis: You <u>do</u> say some funny things!</i></p>
<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> - Pasado simple: <i>(I went to the station; he drank a beer)</i></p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b>  <i>(she eats pizza; he is making pizza), pasado simple: (he made pizza; she ate pizza every day).</i>  <i>- Uso de "going to" para expresar acuerdos e intenciones: I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car</i>  <i>- Contraste presente simple y presente continuo (Do you like American movies?; What is she doing?)</i>  <i>- Uso del presente continuo para planes de futuro</i>  <i>- Contraste pasado progresivo y pasado simple: I was having a bath when the telephone rang.</i></p> <p><b>3. Perfectivo-</b> Expresión de la perfectividad con past simple: <i>Last summer, I went to the beach every day.</i>  <i>- Expresión de la perfectividad con el Present Perfect: I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger</i></p> <p><b>4. Durativo:</b>  <i>- Will + be + -ing; present and present perfect progressive. We will be working all day Monday if it has been raining non-stop all week.</i>  <i>- He had been travelling around South America for months until he made a stop in Buenos Aires.</i></p>	<p><b>IV. El aspecto</b></p> <p><b>1. Puntual:</b> - Pasado simple: <i>(He learned several native American languages)</i></p> <p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b>  <i>- Verbos en presente (she seldom feels well; she is feeling quite unwell today).</i>  <i>- pasado simple: (How did she feel?; She felt quite well yesterday).</i>  <i>- Uso de "going to" para expresar acuerdos e intenciones: I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car</i>  <i>- Contraste presente simple y presente continuo (Do you like American movies?; What is she doing?)</i>  <i>- Uso del presente continuo para planes de futuro: Are you still planning on going to New York in October?</i>  <i>- Contraste pasado progresivo y pasado simple: I was walking in the park when I met Jeremy</i></p> <p><b>3. Perfectivo-</b> Expresión de la perfectividad con past simple/past perfect: <i>Jack left university because he (had) failed most of his exams.</i>  <i>- Expresión de la perfectividad con el Present Perfect: I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger</i>  <i>- Contraste entre los usos del pasado simple, el presente perfecto y el presente perfecto continuo</i>  <i>- Contraste entre los usos del pasado simple y el presente perfecto</i></p> <p><b>4. Durativo:</b>  <i>Jack was exhausted after he had been running for three hours.</i>  <i>- I called Jane after I'd finished marking the students' essays.</i>  <i>-By the time I arrive, you'll be sleeping.</i></p>

<p><b>5. Habitual</b></p> <p>- Hábitos en pasado: <i>used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</i></p> <p>- Uso de <i>be used to / get used to + -ing</i> para hablar de nuevas situaciones</p> <p><b>6. Iterativo</b></p> <p>Keep on + -ing: <i>She kept on working in that factory all her life.</i></p>	<p><b>5. Habitual</b></p> <p>- Hábitos en pasado: <i>used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</i></p> <p>- Uso de <i>be used to / get used to + -ing</i> para hablar de nuevas situaciones</p> <p><b>6. Iterativo</b></p> <p>- Significado iterativo: <i>There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights.</i></p>
<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> - <i>Able to / not able to:</i></p> <p>- <i>I won't be able to eat for three days after the operation</i></p> <p>- <i>It's amazing! Some animals are able to sleep standing up!</i></p> <p>- <i>I was finally able to make the computer start.</i></p> <p>- <i>Could/be able to</i> para expresar habilidades generales en pasado: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to reach the shore.</i></p> <p>- Con verbos que se refieren a los sentidos: <i>I can smell burning; Can you remember her name?</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbo modal <i>need to + infinitivo:</i></p> <p><i>I didn't need to go to London as they changed the meeting to Madrid.</i></p> <p><b>3. Posibilidad y deducción:</b></p> <p>- Verbos: <i>can/can't /may/ may not / could /could not/ must / might / might not.</i></p> <p>- <i>When can we play tennis?</i></p> <p>- <i>It can't be John</i></p> <p>- <i>He may be late</i></p> <p>- <i>She may not pass all her exams</i></p> <p>- <i>Jane's late, she must be stuck in a traffic jam.</i></p> <p>- <i>Jane's very late, she might be staying the night in London</i></p> <p><b>4. Probabilidad:</b></p> <p>- Adverbios y locuciones adverbiales modales: <i>possibly, it is possible that, probably, perhaps</i> y los modales que normalmente los acompañan: <i>We can't possibly play tennis in this weather; it's pouring down. Mick will probably be late on Friday; he's seeing the doctor.</i></p>	<p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b></p> <p>- <i>I was finally able to make the computer start.</i></p> <p>- <i>Could</i> para expresar habilidades generales y <i>able to o manage to</i> para expresar habilidades en un momento determinado en el pasado y cuando es incorrecto utilizar <b>could</b>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.</i></p> <p>- Con verbos que se refieren a los sentidos: <i>I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc</i></p> <p><b>2. Necesidad:</b></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbo modal <i>need to + infinitivo:</i></p> <p><i>I didn't need to go to London as they changed the meeting to Madrid.</i></p> <p>- Expresión de la ausencia de necesidad: <i>didn't need to; needn't have</i>: comparación: <i>I needn't have taken a towel / I didn't need to take a towel, the gym provides them free of charge.</i></p> <p>- Expresión de la necesidad con verbos no modales: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p><b>3. Posibilidad y deducción:</b></p> <p>- Verbos: <i>can/can't /may/ may not / could /could not/ must / might / might not.</i></p> <p>- <i>When can we play tennis?</i></p> <p>- <i>It can't be John</i></p> <p>- <i>He may be late</i></p> <p>- <i>She may not pass all her exams</i></p> <p>- <i>Jane's late, she must be stuck in a traffic jam.</i></p> <p>- <i>Jane's very late, she might be staying the night in London.</i></p> <p>- Situaciones condicionales: <i>If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.</i></p> <p>- Past modals: <i>It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed!</i></p> <p>- Duda: <i>This phone might work in the US, but I'm not sure.</i></p> <p>- Citas futuras con profesionales: <i>The doctor can see you on Friday morning.</i></p> <p><b>4. Probabilidad:</b></p> <p>- Para expresar certeza: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i></p> <p>- Construcciones alternativas en los modales para</p>



<p><b>5. Volición, intención, preferencia y deseo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de los modales <i>will / would</i>: <i>I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; Will you marry me? Yes, I will; I won't forget how kind you have been to us; I'll be with you in a minute; Would you take a seat for a moment, please?</i></li> <li>- <i>be thinking of...</i> -ing:</li> </ul> <p><b>6. Permiso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del permiso con verbos no modales: <i>allow; let; permit (be allowed to/not allowed)</i>.</li> </ul> <p><b>7. Obligación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Must</i> (obligación personal o de gran autoridad): <i>you must get to school on time.</i></li> <li>- <i>Have to</i> (obligación general): <i>candidates have to fill in this form.</i></li> <li>- ausencia de obligación: <i>don't have to</i></li> <li>- <i>Have got to</i></li> </ul> <p><b>8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Shall we go to the cinema?</i></li> <li>- <i>I'll drive you to the station if you like.</i></li> <li>- <i>Shall I give you a lift?</i></li> <li>- <i>Don't touch the cooker! You'll get burnt!</i></li> <li>- <i>Should we watch a DVD?</i></li> <li>- <i>You look terrible! You ought to see a doctor!</i></li> <li>- <i>It's very late, I'd better go.</i></li> <li>- <i>I don't think we should buy a new car.</i></li> <li>- <i>You should have phoned me! I waited hours for your call.</i></li> </ul> <p><b>9. Verbos en modo imperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la forma imperativa <i>Let's</i>: <i>Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc.</i></li> </ul> <p><b>10. Prohibición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No + nombre o gerundio: <i>No smoking; No photographs. No dogs.</i></li> <li>- Verbo: <i>mustn't</i></li> <li>- Con <i>don't</i>+ infinitivo: <i>Don't touch that dog!</i></li> </ul> <p><b>11. Verbos con partículas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Multiword verbs</i> con dos o tres partículas, separables o inseparables: <i>phrasal and prepositional: bring children up/ bring up children; turn a job down/ turn down a job.</i></li> </ul>	<p>hablar del futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>likely / unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain.</i></li> <li>- <i>bound to: he is bound to come.</i></li> <li>- <i>Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.</i></li> </ul> <p><b>5. Volición, intención, preferencia y deseo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la volición con formas no modales:</li> <li>- <i>I'd rather</i></li> <li>- <i>I wish / if only (that) + V past simple / V past perfect + (SN) / (SAdv)</i> y su oposición con <i>wish + would</i> para expresar molestia</li> <li>- <i>be thinking of...</i> -ing</li> </ul> <p><i>Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</i></p> <p><b>6. Permiso:</b> verbo <i>can/can't; May I ....?; verbos allow, let, permit</i></p> <p><b>7. Obligación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Must</i> (obligación personal o de gran autoridad): <i>you must get to school on time.</i></li> <li>- <i>Have to</i> (obligación general): <i>candidates have to fill in this form.</i></li> <li>- ausencia de obligación: <i>don't have to</i></li> <li>- <i>Have got to</i></li> </ul> <p><b>8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Should we watch a DVD?</i></li> <li>- <i>You look terrible! You ought to see a doctor!</i></li> <li>- <i>Do you think I ought to wear a suit for the interview?</i></li> <li>- <i>It's very late, I'd better go.</i></li> <li>- <i>I don't think we should buy a new car.</i></li> <li>- <i>You should have phoned me! I waited hours for your call.</i></li> <li>- <i>Stop messing around with the computer! You had better look at the instruction manual. Maybe you shouldn't have bought such a cheap machine! You ought to take it back to the shop and ask for your money back!</i></li> </ul> <p><b>9. Verbos en modo imperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del énfasis: <i>Do + verbo: Do think about it.</i></li> <li>- Uso de la forma imperativa <i>Let's</i>: <i>Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc.</i></li> <li>- <i>Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></li> </ul> <p><b>10. Prohibición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No + nombre o gerundio: <i>No smoking; No photographs. No dogs.</i></li> <li>- Verbo: <i>mustn't</i></li> <li>- Con <i>don't</i>+ infinitivo: <i>Don't touch that dog!</i></li> <li>- <i>to not be allowed to</i></li> </ul> <p><b>11. Verbos con partículas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Multiword verbs</i> con dos o tres partículas, separables o inseparables: <i>phrasal and prepositional: bring children up/ bring up children; turn a job down/ turn down a job.</i></li> </ul>
--	---



	<p>- <i>Multiword verbs</i> no separables por presencia de un pronombre de complemento: <i>bring them up; turn it down.</i></p>
<p><b>VI. El modo</b>  <b>a) Adverbios y locuciones adverbiales:</b>          - De modo: <i>well</i>, Adverbios derivados con <i>-ly slowly</i>,          - De grado: <i>very / not very, too: She works too hard</i>          - Question words: <i>How, When, Where?</i>          - Focales: <i>only, too, just: I have just done it.</i>          - Usos adverbiales del adjetivo (<i>do it fast, get it right, etc.</i>)</p>	<p><b>VI. El modo</b>  <b>a) Adverbios y locuciones adverbiales:</b>          - De modo irregulares: <i>well, fast, hard, straight, right, wrong.</i>          - Adverbios derivados con <i>-ly</i>          - De grado: <i>very / not very, (not) too; a lot; a little: She works too hard.</i>          - Question words: <i>How, When, Where?</i>          - Focales: <i>only, too, just: I have just done it.</i>          - Uso adverbial de adjetivos: <i>aim high; play dirty, etc</i></p>
<p><b>VII. La voz</b>  <b>La voz pasiva y activa</b>          - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i></p>	<p><b>VII. La voz</b>  <b>La voz pasiva y activa</b>          - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i>          - Estructuras: <i>going to be done/ had been done</i>          - Estructuras causativas: <i>He's having his car repaired</i>          - Pasivas con transitivos dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i></p>
<p><b>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b>  <b>a) Estructura de los predicados verbales:</b>          - <i>Stative and dynamic verbs: I think it is wrong to mistreat any living thing; He is thinking of asking for a transfer to London.</i>          - Paradigmas verbales          - Gustos y preferencias: <i>like, love, hate, prefer + to infinitive or -ing</i> con cambio de significado poco importante.          - Ideas y opiniones: <i>imagine, suggest, think of, recommend, look forward to, think of + -ing.</i>          - Estados o actividades mentales: <i>agree, choose, decide, want, wish, learn, +to infinitivo.</i>          - Planes futuros: <i>hope, promise, expect, offer, plan +to infinitivo.</i>          - Aspecto: <i>appear, seem +to infinitivo.</i>          - Otros significados I: <i>can't help, avoid, miss, give up, finish, keep, practise + -ing.</i>          - Otros significados II: <i>can't afford, ask + to infinitivo</i>          - Verb+OD (OI)+to infinitivo (OD/SV): <i>Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc.</i></p>	<p><b>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b>  <b>a) Estructura de los predicados verbales:</b>          - Elipsis y sustitución: <i>I've heard she's become a vegetarian and I think I will too; I bet you find a job before I do.</i>          - <i>Stative and dynamic verbs: I have been seeing Ben for three months now; we have great fun together. Your paellatastes great! ; We are just tasting the cakes now, we'll give you our opinion in a second.</i>          - Paradigmas verbales          - Ideas y opiniones: <i>admit, consider, imagine, suggest, recommend, look forward to, think of + -ing.</i>          - Estados o actividades mentales: <i>agree, choose, decide, want, wish, learn, +to infinitivo.</i>          - Planes futuros: <i>aim, arrange, prepare, refuse, threaten, hope, promise, expect, offer, plan +to infinitivo.</i>          - Aspecto: <i>appear, seem +to infinitivo.</i>          - Otros significados I: <i>can't help, avoid, miss, give up, finish, keep (on), practise, delay + -ing.</i>          - Otros significados II: <i>can't afford, ask + to infinitivo</i>          - Verb+(OD) (OI)+to infinitivo (OD/SV): <i>Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc .</i>          - Verb+OD+ to infinitivo: <i>teach, tell, persuade, recommend, allow, advise + to infinitivo: I recommended Jack to visit the catacombs; Sue is teaching Sally to play the piano.</i>          - Verbos que rigen <i>-ing</i> o <i>+to infinitivo</i> con cambio de significado: <i>begin, start, stop, continue, intend, remember, forget + to infinitive o -ing: Have you stopped playing now? No, we just stopped to take a rest; we still have to rehearse another three songs!</i>          - <i>Let and make: My boss lets me work from home one day a week; Our manager was made to fire three people last month, etc.</i></p>

<p><b>b) Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noun phrase</li> <li>- Adjectival phrase</li> <li>- Adverbial phrase</li> <li>- Prepositional phrase</li> <li>- Attributive versus predicative adjective</li> <li>- Verbos copulativos (verbo+adjetivo): <i>smells delicious; tastes good; feels depressed, etc.</i></li> </ul> <p><b>c) Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases relativas</li> <li>- Sintagma adjetival</li> <li>- Frases relativas sencillas y sintagma adjetival: <i>The woman who was dancing in the street was happy</i></li> <li>- Sintagma adverbial: <i>When you are curious, you always find interesting things to do</i></li> <li>- Sintagma nominal: <i>Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People believed (that) the world was flat.</i></li> </ul> <p><b>d) Estilo indirecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reported questions- <i>"Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book.</i></li> <li>- Reported orders / requests /advice: <i>The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.</i></li> <li>- Reporting orders / requests / advice: <i>Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.</i></li> <li>- Reporting questions: <i>He'd like to know if he can buy a ticket to London.</i></li> <li>- Con serie "wh-": <i>Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.</i></li> <li>- Contraste entre tell y say: <i>Your representative said (that) no payment would be taken. We told you we couldn't see you that evening</i></li> </ul>	<p><b>b) Estructura de los predicados no verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noun phrase</li> <li>- Adjectival phrase</li> <li>- Adverbial phrase</li> <li>- Prepositional phrase</li> <li>- Attributive versus predicative adjective</li> <li>Y en particular: <i>End-state secondary predicates: Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, The boy delivered the package wet, etc.</i></li> <li>- Sustained states: <i>We kept them quiet; She kept the children busy, etc.</i></li> <li>- States during use: <i>You need to pick tomatoes green; I only eat carrots raw, etc.</i></li> <li>- Preferred states: <i>I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.</i></li> <li>- Beginning states: <i>I started this project quite enthusiastic; We began friends.</i></li> <li>- Resulting states: <i>She painted the lounge red; He drank himself silly.</i></li> <li>- Verbos copulativos (verbo+adjetivo): <i>smells delicious; tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.</i></li> </ul> <p><b>c) Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con <i>what, who, how</i>: <i>I don't know how he did it</i></li> <li>- Frases relativas</li> <li>- Sintagma adjetival</li> <li>- Sintagma adverbial con -ever: <i>I walk wherever the path is clear</i></li> <li>- Sintagma nominal: <i>Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People believed (that) the world was flat.</i></li> </ul> <p><b>d) Estilo indirecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reported questions- <i>"Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book.</i></li> <li>- Reported orders / requests /advice: <i>The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.</i></li> <li>- Reporting orders / requests / advice: <i>Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc.</i></li> <li>- Reporting questions: <i>He'd like to know if he can buy a ticket to London.</i></li> <li>- Con serie "wh-": <i>Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.</i></li> <li>- Reporting verbs: Patterns: <i>Verb+that clause: add, admit, announce, say, etc. claim, complain, insist, reply, respond, etc.</i> <i>Verb+infinitive+to+someone: tell, warn</i> <i>Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse</i> <i>Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.</i> <i>Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.</i> <i>Verb+-ing+preposition: admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.</i></li> </ul>
---	--

	<p>- <i>The doctor suggested (that) I should get some exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people</i></p>
<p><b>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden invariable de los elementos (SVO)</li> <li>- Uso del auxiliar <i>do</i> en oraciones negativas</li> <li>- <i>Not</i></li> <li>- Oraciones negativas con <i>not, never, nothing</i> y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones.</li> </ul> <p><b>2. La oración interrogativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden de la oración interrogativa en el verbo <i>to be</i></li> <li>- Uso del auxiliar <i>do</i> en oraciones interrogativas</li> <li>- <i>Wh- questions</i></li> <li>- Question tags: <i>It's hot today, isn't it?; open the window, will you?</i></li> <li>- Question tags: <i>It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?</i></li> <li>- <i>Wh- questions (object questions); aux. questions; What is this for?</i></li> <li>- <i>Wh- questions (object questions): Who loves you?; what happened?; How many people knew that?</i></li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De estructura exclamativa con <i>what</i> y <i>how</i>: <i>What a lovely day! How interesting!</i></li> <li>- Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: <i>There's been an awful accident!</i></li> <li>- Frases coloquiales: <i>Get on with it!; that's right!; She's so generous!</i></li> </ul>	<p><b>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</b></p> <p><b>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Not</i> (con verbos auxiliares); <i>No + nouns; Non + adjetivos</i></li> <li>- Orden invariable de los elementos (SVO)</li> <li>- Oraciones negativas con <i>not</i></li> <li>- Activadores negativos: <i>no money, no people</i></li> <li>- Oraciones negativas con <i>no, never, nothing</i> y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones</li> <li>- Uso del auxiliar <i>do</i> en oraciones negativas.</li> </ul> <p><b>2. La oración interrogativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden de la oración interrogativa en el verbo <i>to be</i></li> <li>- Uso del auxiliar <i>do</i> en oraciones interrogativas</li> <li>- <i>Wh- questions</i></li> <li>- <i>Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?</i></li> <li>- <i>Wh- questions (aux. questions); Who do you love?</i></li> <li>- <i>Wh- questions (subject questions): Who loves you?; what happened?; How many people knew that?</i></li> <li>- Las interrogativas indirectas: <i>Can you tell me how much these shoes cost?</i></li> </ul> <p><b>3. La oración exclamativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con estructura exclamativa con <i>what</i> y <i>how</i>: <i>What a lovely day! How interesting!</i></li> <li>- Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: <i>There's been an awful accident!</i></li> <li>- Frases coloquiales: <i>Get on with it!; that's right!; She's so generous!</i></li> <li>- Con estructura exclamativa: <i>Fantastic, I passed the test!; Wow, that was an exciting film!; What a clever child; How beautiful are these babies!</i></li> <li>- Con estructura interrogativa: <i>How dare you!; Isn't it awful!</i></li> <li>- Uso de interjecciones: <i>wow, gosh, oh my God</i></li> </ul>
<p><b>X. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con: <i>in addition to, as well, also, etc.</i></li> </ul> <p><b>2. Disyunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación disyuntiva con <i>or; either ... or</i></li> </ul> <p><b>3. Contraste y oposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación adversativa con <i>but / however / although, in spite of</i></li> </ul>	<p><b>X. Relaciones lógicas</b></p> <p><b>1. Conjunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con <i>and, too, also</i></li> <li>- <i>Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, as well, also, on top of that</i></li> </ul> <p><b>2. Disyunción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación disyuntiva con <i>or; either ... or;</i></li> </ul> <p><b>3. Contraste y oposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación adversativa con <i>but / however / although</i></li> <li>- Coordinación adversativa con <i>even though, in spite of / despite + ing / noun; having said that; despite the fact that</i></li> <li>- <i>Only, except, on the other hand</i></li> <li>- <i>Whereas, nevertheless</i></li> </ul>

<p><b>4. Comparación: construcciones comparativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativas con <i>as/not so Adj. as</i>;</li> <li>- Cualitativas con <i>like (like my brother)</i></li> <li>- <i>The same as</i></li> </ul> <p><b>5. Causa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subordinación causal con <i>because (of)</i></li> <li>- <i>Due to: The Flight was delayed due to bad weather</i></li> <li>- <i>As a result</i></li> </ul> <p><b>6. Finalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subordinación final con <i>(in order) to + infinitivo</i> (infinitive of purpose): <i>I did it to help you</i></li> </ul> <p><b>7. Condición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conditionals Type 0, 1, 2 + 3</li> <li>- <i>(If / unless + present, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.</i></li> <li>- <i>(If + past simple, would -conditional simple): If it rained, I would take an umbrella</i></li> <li>- <i>(If + past perfect, future conditional perfect): If he had stolen the money he wouldn't have kept it in his desk</i></li> </ul> <p><b>8. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De continuidad: <i>Also</i></li> <li>- De ejemplificación: <i>For example</i></li> <li>- De consecuencia: <i>So</i></li> <li>- De oposición: <i>However</i></li> </ul>	<p><b>4. Comparación: construcciones comparativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativas con <i>as/not so Adj. as</i>;</li> <li>- Cualitativas con <i>like (like my brother)</i></li> <li>- <i>The same as</i></li> <li>- Diferencias entre <i>as y like</i></li> <li>- Estructura <i>The more ..., the more...</i></li> </ul> <p><b>5. Causa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subordinación causal con <i>because (of)</i></li> <li>- <i>Due to: The flight was delayed due to bad weather</i></li> <li>- Introducción a las formas <i>that/this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV)</i></li> <li>- <i>Since: Since it's so late we'll have to finish our meeting now.</i></li> </ul> <p><b>6. Finalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subordinación final con <i>to + infinitivo</i> (infinitive of purpose)</li> <li>- Diferencia entre subordinación final <i>to + infinitivo</i> y la expresión del propósito con <i>for + ing: This tool is for gardening.</i></li> <li>- <i>So that + SN + SV + SN. He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time</i></li> <li>- <i>So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you</i></li> </ul> <p><b>7. Condición:</b></p> <p>Conditionals Type 0, 1, 2 and 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>(If / unless + present, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.</i></li> <li>- <i>(If + past simple, would -conditional simple): If it rained, I would take an umbrella;</i></li> <li>- <i>(If / unless + past perfect, would have- conditional perfect): if it had rained, I would have taken an umbrella</i></li> <li>- <i>(If + past perfect, future conditional perfect): If he had stolen the money he wouldn't have kept it in his desk.</i></li> <li>- Uso de los verbos modales para expresar arrepentimiento: <i>I could have got a better job if I had stayed at university; We might not have had the accident if the weather had been better.</i></li> <li>- Expresiones alternativas a "If": <i>Imagine you lived in the countryside, would you feel safer? Say you could live anywhere in the world, wher would you choose?</i></li> <li>- Uso del subjuntivo en lenguaje formal: <i>If I were you, I would seek medical advice.</i></li> <li>- Inversión con "Had": <i>Had I known you were going to be so angry, I would never have borrowed your car.</i></li> </ul> <p><b>8. Conectores parentéticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De continuidad: <i>Also</i></li> <li>- De ejemplificación: <i>For example</i></li> <li>- De consecuencia: <i>So, as a result, with the result that</i></li> <li>- De oposición: <i>However, nevertheless, nonetheless</i></li> </ul>
---	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><b>Sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: <i>comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, italics, bold letters, underlined, parenthesis, asterisk, highlighted</i></li> </ul> <p><b>Representación gráfica de las vocales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel:</li> </ul> <p><b>Representación gráfica de las consonantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección en la escritura de palabras con consonantes duplicadas correspondientes al léxico del nivel y a los gerundios: <i>travelling, beginning, written</i></li> </ul> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta separación de palabras en sílabas.</li> <li>- Abreviaturas del léxico habitual</li> <li>- Producción ortográficamente correcta de los homófonos según contexto</li> <li>- Escritura correcta de los nombres propios (figuras históricas o de especial relevancia en el mundo anglosajón) y geográficos (<i>Sawyer, Shakespeare, Thatcher, Reykiavik, the Netherlands, Leicester, etc.</i>)</li> </ul> <p><b>Puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiones o comillas en la representación de diálogos y en citas textuales</li> <li>- Usos generales de la coma, los dos puntos y el punto y coma no sólo en enumeraciones</li> <li>- Uso de los paréntesis en incisos</li> <li>- Puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas</li> </ul> <p><b><i>En este nivel, las incorrecciones ortográficas tendrían que ser prácticamente inexistentes.</i></b></p>	<p>En este nivel no hay prácticamente nada nuevo a efectos de comprensión de los contenidos ortotipográficos ya que han sido tratados en los niveles anteriores</p> <p><b>Otros fenómenos ortográficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las formas no estándar más habituales</li> <li>- Reconocimiento de las abreviaturas y acrónimos más habituales (a.s.a.p, UNO, NATO, WHO, RSPCA, etc.)</li> </ul>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><b>Vocalismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción correcta de las vocales cortas</li> <li>- En palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea "r").</li> <li>- En palabras con más de una sílaba cuando la vocal tónica se encuentre en una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes): La letra &lt;a&gt; se corresponde con el sonido [æ]: <i>cat, carrot</i>; &lt;e&gt; con [e]: <i>egg, better, pencil</i>; &lt;i&gt; con [ɪ]: <i>fish, big, difficult</i>; &lt;o&gt; con [ɒ] o excepcionalmente con [ʌ]: <i>hot, doctor, mom, come, mother</i>; &lt;u&gt; con [ʌ] o excepcionalmente con [ʊ]: <i>up, cup, uncle; put, putting</i></li> <li>- Desaparición de los fonemas [Θ] / [ɪ] en posición postónica en palabras esdrújulas y también al final de palabra. (p.ex. <i>medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable, restaurant</i>)</li> <li>- Pronunciación correcta de las palabras con presencia de los grupos &lt;ie&gt; y &lt;ei&gt;: <i>field, die, experience, friend, being, neighbour, height</i></li> <li>- Producción correcta de los diferentes alófonos correspondientes a la letra &lt;y&gt;: <i>young, easy, symptoms, my, tyre, psycho</i></li> <li>- Producción del fonema [ɪ] para la letra &lt;e&gt; cuando esta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: <i>remember, December, exam, excursion, emotion</i></li> <li>- Producción de diptongos [aʊ] y excepcionalmente [əʊ] con la combinación &lt;ou&gt; / &lt;ow&gt;: [aʊ] - <i>about, around, shout, how, clown</i>; [əʊ] - <i>soul, shoulder, tow</i>. Casos excepcionales: <i>row, bow</i></li> </ul>	<p><b>Vocalismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción de los fonemas vocálicos breves y largos</li> <li>- Reconocimiento del diptongo y desaparición del sonido /r/ que aparece en los grupos de sílaba abierta seguida de &lt;r&gt; + vocal: &lt;ar&gt;+vocal - [eə] (<i>Sarah, care</i>); &lt;er&gt; + vocal - [ɪə] (<i>here, hero</i>); &lt;ire&gt; - [aɪə] (<i>require, fire</i>); &lt;ore&gt; - [ɔ:] (<i>more, core</i>); &lt;ure&gt; - [ʊə] (<i>sure, cure, tourist, plural</i>).</li> <li>- Reconocimiento de las situaciones ortográficas que relacionan a las vocales con su nombre alfabético: &lt;a&gt;- [eɪ], &lt;e&gt; - [i:], &lt;i&gt; - [aɪ], &lt;o&gt;- [əʊ], &lt;u&gt; - [ju] o [u:]</li> <li>- Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la &lt;a&gt;): (p.ex. <i>he, sky, go</i>)</li> <li>- Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguimiento de consonante -que no sea "r"- y vocal): <i>make, Peter, bike, phone, tuna</i></li> <li>- Combinación de dos vocales ortográficamente juntas a las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se tienen que tomar en consideración el siguientes grupos más habituales: &lt;a&gt;- [eɪ]: &lt;aɪ&gt;, &lt;ei&gt; - <i>Spain, rain, weight</i>; &lt;e&gt; - [i:] : &lt;ea&gt;, &lt;ee&gt; – <i>clean, sheep</i>; &lt;i&gt; - [aɪ]: &lt;io&gt; – <i>lion</i>; &lt;o&gt; - [əʊ]: &lt;oa&gt;, – <i>boat, road</i>; El grup &lt;ou&gt; puede ser también &lt;əʊ&gt; -<i>soul, shoulder</i>-, pero mucho más habitual [aʊ]- <i>about, around, sound</i></li> <li>- Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros: <ul style="list-style-type: none"> <li>-able/-ible (<i>confortable / compatible</i>), -ac (<i>maniac</i>), -age (<i>village</i>), -al (<i>biological</i>), -an (<i>Indian</i>), -ance (<i>ambulance</i>), -ant (<i>pleasant</i>), -ar (<i>molecular</i>), -arian (<i>proletarian</i>), -ary (<i>temporary</i>), -ate (<i>illiterate</i>), -ion (<i>creation</i>), -tive (<i>creative</i>), -cracy (<i>burocracy</i>), -crat (<i>burocrat</i>), -dom (<i>boredom</i>), -dox (<i>orthodox</i>), -ee (<i>referee</i>), -eer (<i>pioneer</i>), -ern (<i>modern</i>), -esque (<i>picturesque</i>), -ess (<i>actress</i>), -est (<i>northeast</i>), -er (<i>quicker</i>), -tic (<i>automatic</i>), -ette (<i>kitchenette</i>), -ful (<i>beautiful</i>), -hood (<i>childhood</i>), -ial (<i>memorial</i>), -ian (<i>politician</i>), -ical (<i>economic / economical</i>), -ous (<i>curious</i>), -less (<i>homeless</i>), -ment (<i>excitement</i>), -ness (<i>mindfulness</i>), -oma (<i>hematoma</i>), -or (<i>actor</i>), -ory (<i>mandatory</i>), -path (<i>psychopath</i>), -phobia (<i>aracnophobia</i>), -sect (<i>insect</i>), -ship (<i>friendship</i>), -some (<i>lonesome</i>), -sophy/sophic (<i>philosophy / philosophic</i>), -sure (<i>pleasure</i>), -ture (<i>literature</i>), -ward (<i>backwards</i>)</li> </ul> </li> <li>- Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando tienen significado negativo, entre otros: a- (<i>amoral</i>), anti- (<i>antibody</i>), auto- (<i>autobiograph</i>), dis-</li> </ul>

<p><b>Consonantismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación correcta de los sonidos consonánticos en inglés</li> </ul> <p><b>Entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización correcta del cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba): <i>protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</i></li> <li>- Cambio de acento y reducción vocálica: <i>ac<u>a</u>demy, ac<u>a</u>demic; ph<u>o</u>tograph, ph<u>o</u>tog<u>a</u>graphy,</i></li> </ul> <p><b>Discurso encadenado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En este nivel el discurso tiene que ser comprensible y suficientemente fluido.</li> </ul>	<p>(<i>disappear</i>), en- (<i>enclose</i>), ex- (<i>extract</i>), extra- (<i>extramarital</i>), hyper- (<i>hyperactive</i>), il- (<i>illegal</i>), im- (<i>immoral</i>), in- (<i>incomplete</i>), ir- (<i>irregular</i>), non- (<i>nonfiction</i>), pre- (<i>predict</i>), un- (<i>unfinished</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los alófonos vocálicos más comunes para identificar las variedades RP y General American:</li> <li>- Pronunciación /ɑ:/ en lugar de RP English /ɒ/ para la letra "o" en la variedad de American English: <i>I've got, shot</i></li> <li>- Alternancia de los sonidos [ɑ:] (RP) y [æ] (Ame) en el grupo &lt;an&gt; (p.ex. <i>dance, can't</i>)</li> <li>- Reconocimiento de la forma no estándar "ain't" en <i>question tags</i> en el discurso casual.</li> </ul> <p><b>Consonantismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las "silence letters" en los grupos Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: <i>gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign</i>. Casos especiales: <i>answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</i></li> <li>- Fonemas consonánticos y sus alófonos necesarios para la comprensión de las variedades RP y General American:</li> <li>- Reconocimiento de la pronunciación ligeramente rótica y postalveolar de &lt;r&gt; en posición medial de sílaba y al final de palabra en la variedad de American English (p.ex. <i>water, player, pharmacy, marvellous</i>)</li> <li>- Reconocimiento de la pronunciación de la "t" intervocálica como una "r" ligeramente rótica y postalveolar en la variedad de American English en comparación con el RP English (p.ex. <i>water</i> - ['wɔ:tə] Vs ['wɔ:rə])</li> </ul> <p><b>Entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las entonaciones más básicas según las intenciones del hablante (exclamación, interrogación, afirmación, ironía)</li> </ul> <p><b>Discurso encadenado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la existencia del pronombre en función de objeto detrás de las formas verbales o de los grupos preposicionales cuando existe reducción y asimilación de cualquiera de sus constituyentes: <i>tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of (h)er.</i></li> </ul>
--	---

<p><b>Acento y ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción correcta de las formas fuertes (nombres, verbos, adjetivos y adverbios) y débiles (verbos auxiliares, artículos y preposiciones) dentro del discurso en cadena.</li> <li>- Producir las palabras unidas (<i>linking words</i>) cuando haga falta a fin de que el discurso sea fluido.</li> <li>- Expresión correcta de las contracciones</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de la entonación afirmativa, interrogativa y negativa siguiendo los patrones de entonación más usuales en inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación de la misma consonante: <i>dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip</i></li> </ul> <p><b>Acento y ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de reconocer los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos de manera individual y conjunta (v.g. <i>My father – is sitting – on the sofa – next to the door</i>).</li> <li>- Reconocimiento de la aserción enfática de la forma fuerte de los adjetivos: <i>exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</i></li> <li>- Reconocimiento de la prominencia: Aserción enfática (adverbios acabados en -ly) o negación (enfaticación de la partícula "not" o ausencia de contracción): <i>I'm <u>really</u> enjoying this; I'm definitely <u>not</u> doing that! I <u>do</u> <u>not</u> want to be here.</i></li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la entonación exclamativa: <i>What a night that was!</i></li> <li>- Reconocimiento de la entonación interrogativa según los tipos de preguntas: Wh- questions / open-choice questions (<i>What do you think about that?</i>), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (<i>It's raining, -isn't it?</i>), echo question (<i>What do you want? - What do I want?</i>)</li> </ul>
---	--



**ITALIANO**  
**NIVEL INTERMEDIO B2**

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contables/incontables, concretos/ abstractos</li> <li>- <b>nombres compuestos más comunes</b> (<i>lavastoviglie, francobollo, cassaforte, apribottiglie, capotreno, soprannome...</i>)</li> <li>- sustantivos invariables acabados en <i>i</i> (<i>tesi, brindisi, analisi, crisi</i>)</li> <li>- sustantivos masculinos acabados en <i>a</i> (<i>il/i sosia; il/i vaglia; il/i messia</i>)</li> <li>- falsos amigos: interferencias léxicas más frecuentes</li> <li>- variedades regionales más comunes (<i>sberla /schiaffo...</i>)</li> <li>- sustantivos defectivos que se utilizan sólo en singular (<i>gioventù, impossibilità, serietà...</i>)</li> <li>- sustantivos irregulares (<i>la mano/le mani; il bue/i buoi; il tempio/i templi</i>)</li> </ul> <p><b>Derivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>prefijos</b> más frecuentes: <i>dis-</i> (<i>disagio</i>); <i>sopra-</i> (<i>soprammobile</i>), <i>ecc.</i></li> <li>- sufijos más comunes:</li> <li>- <i>-aggine</i> (<i>stupidaggine</i>); <i>-mento</i> (<i>arrossamento</i>); <i>-anza</i> (<i>abbondanza</i>); <i>-zione</i> (<i>circolazione</i>); <i>-izia</i> (<i>amicizia</i>), <i>ecc.</i></li> <li>- <b>sufijos</b> más frecuentes de alteración del nombre: formas diminutivas (<i>divanetto</i>); aumentativas (<i>scarpone, manona</i>); despectivas (<i>poetastro</i>); afectivas (<i>cuoricino</i>); <i>-falsi alterati</i>: (<i>tacchino, colletto, ecc.</i>)</li> <li>- préstamos y palabras de origen extranjero (<i>leader/break/trendy/thriller...</i>)</li> <li>- frases hechas, dichos, refranes (<i>sbarcare il lunario, il buon giorno si vede dal mattino...</i>)</li> </ul> <p><b>Flexión de género:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sustantivos con diferente significado en el masculino y en el femenino (<i>il/la fronte; il/la capitale; il/la fine; il/la radio, ecc.</i>)</li> </ul> <p><b>Flexión de número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>superabundantes</b> (<i>Nomi sovrabbondanti</i>) algunos de los sustantivos con dos formas de plural y cambio de significado (<i>braccio/braccia/bracci; muro/mura/muri, ecc.</i>)</li> <li>- pluralia tantum (<i>occhiaie, nozze, forbici, ecc.</i>)</li> <li>- ampliación plural de sustantivos acabados en <i>-cia</i> y en <i>-gia</i></li> <li>- ampliación plural de los nombres en <i>-co/-go</i></li> <li>- diferentes lexemas para masculino y femenino: sustantivos masculinos acabados en <i>-o</i> que cambian de género (<i>il riso/le risa; il migliaio/le migliaia</i>)</li> <li>- modificación del significado según el género (<i>il buco/la buca; il porto/la porta; il busto/la busta; il colletto/la</i></li> </ul>	<p><b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b></p> <p><b>1. La entidad</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contables/incontables, concretos/ abstractos</li> <li>- <b>nombres compuestos más comunes</b> (<i>lavastoviglie, francobollo, cassaforte, apribottiglie, capotreno, soprannome...</i>)</li> <li>- sustantivos invariables acabados en <i>i</i> (<i>tesi, brindisi, analisi, crisi</i>)</li> <li>- sustantivos masculinos acabados en <i>a</i> (<i>il/i sosia; il/i vaglia; il/i messia</i>)</li> <li>- falsos amigos: interferencias léxicas más frecuentes</li> <li>- variedades regionales más comunes (<i>sberla /schiaffo...</i>)</li> <li>- sustantivos defectivos que se utilizan sólo en singular (<i>gioventù, impossibilità, serietà...</i>)</li> <li>- sustantivos irregulares (<i>la mano/le mani; il bue/i buoi; il tempio/i templi</i>)</li> </ul> <p><b>Derivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>prefijos</b> más frecuentes: <i>dis-</i> (<i>disagio</i>); <i>sopra-</i> (<i>soprammobile</i>), <i>ecc.</i></li> <li>- sufijos más comunes:</li> <li>- <i>-aggine</i> (<i>stupidaggine</i>); <i>-mento</i> (<i>arrossamento</i>); <i>-anza</i> (<i>abbondanza</i>); <i>-zione</i> (<i>circolazione</i>); <i>-izia</i> (<i>amicizia</i>), <i>ecc.</i></li> <li>- <b>sufijos</b> más frecuentes de alteración del nombre: formas diminutivas (<i>divanetto</i>); aumentativas (<i>scarpone, manona</i>); despectivas (<i>poetastro</i>); afectivas (<i>cuoricino</i>); <i>-falsi alterati</i>: (<i>tacchino, colletto, ecc.</i>)</li> <li>- préstamos y palabras de origen extranjero (<i>leader/break/trendy/thriller...</i>)</li> <li>- frases hechas, dichos, refranes (<i>sbarcare il lunario, il buon giorno si vede dal mattino...</i>)</li> </ul> <p><b>Flexión de género:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sustantivos con diferente significado en el masculino y en el femenino (<i>il/la fronte; il/la capitale; il/la fine; il/la radio, ecc.</i>)</li> </ul> <p><b>Flexión de número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>superabundantes</b> (<i>Nomi sovrabbondanti</i>) algunos de los sustantivos con dos formas de plural y cambio de significado (<i>braccio/braccia/bracci; muro/mura/muri, ecc.</i>)</li> <li>- pluralia tantum (<i>occhiaie, nozze, forbici, ecc.</i>)</li> <li>- ampliación plural de sustantivos acabados en <i>-cia</i> y en <i>-gia</i></li> <li>- ampliación plural de los nombres en <i>-co/-go</i></li> <li>- diferentes lexemas para masculino y femenino: sustantivos masculinos acabados en <i>-o</i> que cambian de género (<i>il riso/le risa; il migliaio/le migliaia</i>)</li> <li>- modificación del significado según el género (<i>il buco/la buca; il porto/la porta; il busto/la busta; il colletto/la</i></li> </ul>

<p><i>colletta, ecc.)</i></p> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombres directos, indirectos y combinados.</li> <li>- tónicos (<i>pronomi complemento</i>)</li> <li>- formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI - formas específicas para la tercera persona</li> <li>- pronombres reflexivos tónicos (sé)</li> </ul> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- átonos (<i>particelle pronominali atone</i>)</li> <li>- formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. - formas específicas para la tercera persona</li> <li>- adverbial locativo <i>ci</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo <i>ne</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica)</li> <li>- pronombres reflexivos átonos (<i>mi, ti, si, ci, vi, si</i>)</li> <li>- <i>la</i> con valor neutro (<i>cavarsela /godersela...</i>)</li> <li>- <i>ci</i> y <i>ne</i> con valor pronominal y adverbial (<i>non ci vedo chiaro; questa non ci voleva proprio, starne lontano</i>)</li> <li>- combinación de dos pronombres átonos</li> </ul> <p><b>d) Demostrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas: variación de género y número. (<i>questo/a/i/e, codesto/a/i/e, quello/a/i/e</i>); forma invariable <i>ciò</i> en función de sujeto y de complemento (<i>Ciò che dici! Da ciò si capisce l'obiettivo dell'artista/ In tutto ciò c'è qualcosa di strano</i>)</li> <li>- recursos de identificación (<i>stesso, medesimo</i>)</li> <li>- los pronombres <i>ciò, questo, quello</i> con valor neutro + <i>che</i> para introducir una oración relativa</li> </ul> <p><b>e) Relativos:</b> <i>che</i> polifuncional, <i>quale/cui</i> precedidos de preposiciones. <i>Chi (colui che, colei che). Ciò che con/ sin antecedente explícito (Ciò che mi dici è importante/ Questo è ciò che ti dico)</i></p> <p><b>f) Indefinidos:</b> formas con oposición de género y número: <i>tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; altro/a/i/e, alcuno/alcun/a/i/e</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con oposición de género: <i>qualcuno/a, nessuno/a, ognuno/a</i></li> <li>- sin oposición de género y número: <i>qualcosa, nessuno, niente/nulla</i></li> </ul> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos:</b> El verbo <i>esserci</i> en indicativo, subjuntivo condicional, infinitivo</p> <p><b>b) Artículos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- restricciones de uso con nombre propios y topónimos. Uso del artículo para designar familias (<i>I Rossi</i>); topónimos con artículo (<i>L'Italia</i> [con función de Subj. y CD], <i>la Liguria</i> [con función de Subj. y CD], <i>la Sicilia</i> [con función de Subj. y CD], <i>La Roma barocca, L'Italia del Sur</i>)</li> <li>- uso y omisión de artículos determinados e indeterminados (<i>il mangiare; il come e il perché; tutta la/una vita</i>)</li> <li>- omisión del artículo en algunas locuciones adverbiales (<i>a torto, di corsa, in fretta</i>); en algunas expresiones (<i>cambiare casa, vivere in città</i>)</li> </ul> <p><b>3. La pertenencia</b></p>	<p><i>colletta, ecc.)</i></p> <p><b>b) Pronombres personales fuertes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombres directos, indirectos y combinados.</li> <li>- tónicos (<i>pronomi complemento</i>)</li> <li>- formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI - formas específicas para la tercera persona</li> <li>- pronombres reflexivos tónicos (sé)</li> </ul> <p><b>c) Pronombres personales débiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- átonos (<i>particelle pronominali atone</i>)</li> <li>- formas y usos de los pronombres que funcionan de CD o CI. - formas específicas para la tercera persona</li> <li>- adverbial locativo <i>ci</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica) y partitivo <i>ne</i> (en posición proclítica y, con infinitivo, enclítica)</li> <li>- pronombres reflexivos átonos (<i>mi, ti, si, ci, vi, si</i>)</li> <li>- <i>la</i> con valor neutro (<i>cavarsela /godersela...</i>)</li> <li>- <i>ci</i> y <i>ne</i> con valor pronominal y adverbial (<i>non ci vedo chiaro; questa non ci voleva proprio, starne lontano</i>)</li> <li>- combinación de dos pronombres átonos</li> </ul> <p><b>d) Demostrativos:</b></p> <p>formas: variación de género y número. (<i>questo/a/i/e, codesto/a/i/e, quello/a/i/e</i>); forma invariable <i>ciò</i> en función de sujeto y de complemento (<i>Ciò che dici! Da ciò si capisce l'obiettivo dell'artista/ In tutto ciò c'è qualcosa di strano</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recursos de identificación (<i>stesso, medesimo</i>)</li> <li>- los pronombres <i>ciò, questo, quello</i> con valor neutro + <i>che</i> para introducir una oración relativa</li> </ul> <p><b>e) Relativos:</b> <i>che</i> polifuncional, <i>quale/cui</i> precedidos de preposiciones. <i>Chi (colui che, colei che). Ciò che con/ sin antecedente explícito (Ciò che mi dici è importante/ Questo è ciò che ti dico)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombres relativos dobles (<i>chi, quanto, quanti/e</i>)</li> </ul> <p><i>Devi credere a quanto ti ho detto/ Faccio quanto mi piace/ Chi tace acconsente)</i></p> <p><b>f) Indefinidos:</b> formas con oposición de género y número: <i>tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; altro/a/i/e, alcuno/alcun/a/i/e</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con oposición de género: <i>qualcuno/a, nessuno/a, ognuno/a</i></li> <li>- sin oposición de género y número: <i>qualcosa, nessuno, niente/nulla</i></li> </ul> <p><b>2. La existencia</b></p> <p><b>a) Verbos:</b> El verbo <i>esserci</i> en indicativo, subjuntivo condicional, infinitivo</p> <p><b>b) Artículos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- restricciones de uso con nombre propios y topónimos. Uso del artículo para designar familias (<i>I Rossi</i>); topónimos con artículo (<i>L'Italia</i> [con función de Subj. y CD], <i>la Liguria</i> [con función de Subj. y CD], <i>la Sicilia</i> [con función de Subj. y CD], <i>La Roma barocca, L'Italia del Sur</i>)</li> <li>- uso y omisión de artículos determinados e indeterminados (<i>il mangiare; il come e il perché; tutta la/una vita</i>)</li> <li>- omisión del artículo en algunas locuciones adverbiales (<i>a torto, di corsa, in fretta</i>); en algunas expresiones (<i>cambiare casa, vivere in città</i>)</li> </ul> <p><b>3. La pertenencia</b></p>
---	--

**a) Posesivos:**

- consolidación de usos con nombres de familiares
- posesivos (*proprio; altrui; medesimo*)
- omisión del artículo delante del posesivo en algunas expresiones (*a mio parere, a mio agio...*)
- uso sustantivado del pronombre posesivo (*i nostri = compagni di squadra, classe, ecc.*)

**4. La cantidad****a) Cuantificadores:**

- consolidación: numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*tre quarti*); multiplicadores (*triplo/quadruplo*); partitivos (*la metà di, un po' di*); colectivos (*entrambi/e, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...*)
- uso particulares de *nulla/niente* (*cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente?*)
- identificativos (*uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri*)
- colectivos invariables (*ambidue*)
- frases hechas con numerales (*passare un brutto quarto d'ora/ farsi in quattro/essere al settimo cielo...*)
- indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*)
- adverbios de cantidad (*molto, poco, abbastanza, troppo...*)

**5. La cualidad****a) Adjetivos:**

- adjetivo calificativo. Formas apocopadas: *buono* (*buon*), *bello* (*bell*), *grande* (*gran*), *santo* (*san*)
- concordancia con el sustantivo
- posición: Casos más frecuentes de anteposición. Valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un uomo grande - un grande uomo/ un amico vecchio-un vecchio amico*)
- sustantivación mediante el artículo determinado masculino (*il bello, il meglio, l'utile, il peggio/ Tutti apprezzano il bello*)
- modificación del núcleo con un sintagma preposicional (*di brutto, sul serio, per primo, al fresco, al caldo, ecc.*)

**Derivación:**

- **adjetivos derivados de nombres** con sufijos *-ale/-ile/-ico/-oso/-esco*, *ecc.* (*settimanale, primaverile, drammatico, doloroso, dantesco, terrestre, baffuto, ecc.*)
- **adjetivos derivados de verbos** con sufijos *-bile/-ante/-ente* (*leggibile, mangiabile, emozionante, commovente, ecc.*)
- *aggettivi relazionali* (derivados de un nombre) acabado en *-ale, -are, -istico, -ista, -ano, -oso*
- prefijos: *dis-* (*disorganizzato*); *a-* (*atipico*); *in-* (*incerto*)

**Flexión de género:**

- ampliación: género con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) (*bonario, attendibile, stucchevole*)

**Flexión de número:**

- ampliación: con oposición (*-o/-i, -a/-e, -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*)

**Oraciones subordinadas relativas:**

- consolidación oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente explícito

**a) Posesivos:**

- consolidación de usos con nombres de familiares
- posesivos (*proprio; altrui; medesimo*)
- omisión del artículo delante del posesivo en algunas expresiones (*a mio parere, a mio agio...*)
- uso sustantivado del pronombre posesivo (*i nostri = compagni di squadra, classe, ecc.*)

**4. La cantidad****a) Cuantificadores:**

- consolidación: numerales cardinales, numerales ordinales y fraccionarios; fraccionarios (*tre quarti*); multiplicadores (*triplo/quadruplo*); partitivos (*la metà di, un po' di*); colectivos (*entrambi/e, tutti e due, un mucchio di, un pizzico di, la maggioranza...*)
- uso particulares de *nulla/niente* (*cosa da nulla; un nonnulla; niente scuse; Serve niente?*)
- identificativos (*uno, un altro, l'altro, lo stesso, gli altri*)
- colectivos invariables (*ambidue*)
- frases hechas con numerales (*passare un brutto quarto d'ora/ farsi in quattro/essere al settimo cielo...*)
- indefinidos (*tutto/a/i/e; molto/a/i/e; poco/a/i/e; alcuno/alcun/a/i/e*)
- adverbios de cantidad (*molto, poco, abbastanza, troppo...*)

**5. La cualidad****a) Adjetivos:**

- adjetivo calificativo. Formas apocopadas: *buono* (*buon*), *bello* (*bell*), *grande* (*gran*), *santo* (*san*)
- concordancia con el sustantivo
- posición: casos más frecuentes de anteposición. Valor enfático. Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un uomo grande - un grande uomo/ un amico vecchio-un vecchio amico*)
- sustantivación mediante el artículo determinado masculino (*il bello, il meglio, l'utile, il peggio/ Tutti apprezzano il bello*)
- modificación del núcleo con un sintagma preposicional (*di brutto, sul serio, per primo, al fresco, al caldo, ecc.*)

**Derivación:**

- **adjetivos derivados de nombres** con sufijos *-ale/-ile/-ico/-oso/-esco*, *ecc.* (*settimanale, primaverile, drammatico, doloroso, dantesco, terrestre, baffuto, ecc.*)
- **adjetivos derivados de verbos** con sufijos *-bile/-ante/-ente* (*leggibile, mangiabile, emozionante, commovente, ecc.*)
- *aggettivi relazionali* (derivados de un nombre) acabado en *-ale, -are, -istico, -ista, -ano, -oso*
- prefijos: *dis-* (*disorganizzato*); *a-* (*atipico*); *in-* (*incerto*)

**Flexión de género:**

- ampliación: con oposición (*-o/-a*) y sin oposición (*-e*) (*bonario, attendibile, stucchevole*)

**Flexión de número:**

- ampliación: con oposición (*-o/-i, -a/-e, -e/-i*) y sin oposición (*-e/-i*)

**Oraciones subordinadas relativas:**

- consolidación oraciones subordinadas relativas con o sin antecedente explícito  
(*prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non*)

(prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro)

## 6. El grado

### a) Comparativos:

- ampliación del grado comparativo; irregulares: *migliore, peggiore...* (questo vino è migliore di quello)
- el grado comparativo de igualdad (*tanto -quanto /così-come*); de superioridad y de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*)

### b) Superlativo:

- el superlativo relativo: artículo determinatiu+ *più/meno* + adj.+ *di/tra/fra*+ nombre (*Gli studiosi più bravi degli Stati Uniti/ L'archeologo più preparato fra/tra tutti*); artículo determinatiu+ *più/meno* + adj.+ *che+subj* (*La città più pulita che abbia mai visto*)
- el grado superlativo absoluto (*superlativo assoluto*): formas sintéticas (*-issimo/a/i/e*), formas analíticas (*molto* + adj.)
- el grado superlativo absoluto con prefijos *super-*, *stra-* (*straricco*)

### c) Diminutivos:

- *alterati*: diminutivos, aumentativos, con sentido afectivo (*vezzeggiativi*), despectivo (*peggiorativi*) (*-ino/a/i/e*, *-one/a/i/e*, *-ello/a/i/e*, *-otto/a/i/e*, *accio/a/i/e*, *-uccio/a/i/e*, *-astro/a/i/e*, *-ucolo/a/i/e*); formas diminutivas (*bellina, graziosetto*); aumentativas (*pigrone*); despectivas (*poveraccio*); afectivas (*calduccio*)
- *falsifi alterati* (*canino, mattone...*)

### d) Cuantitativos:

- (*niente, pochissimo, poco, un po', abbastanza, molto/tanto, parecchio, moltissimo, assai...*)
- sufijos más comunes de alteración del adverbio: *-etto*; *-ino* (*pochetto/tantino*)
- locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, ecc.*)

## II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)

### a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto*)

- locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, ecc.*)

deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro)

- relativa final con subj.: *chiamerò un elettricista che (= affinché) ripari il lampadario.*
- relativa causal con ind.: *beata te che sei a letto(=poiché sei a letto).*
- relativa temporal con gerundio: *li ho incontrati andando al cinema*
- concesiva con subj: *neanche Lucia, che frequenta (=benché frequenti) il quinto liceo, riesce a svolgere la versione di latino.*
- consecutiva: *vorrei un abito che (= tale che) mi lanci.*
- condicional: *chi può fornire aiuto, lo dia. (=se qualcuno può fornire un aiuto)*

## 6. El grado

### a) Comparativos:

- ampliación del grado comparativo; irregulares: *migliore, peggiore...* (questo vino è migliore di quello)
- el grado comparativo de igualdad (*tanto -quanto /così-come*); de superioridad y de inferioridad (*più di quel che, meno di quel che*)

### b) Superlativo:

- el superlativo relativo: artículo determinatiu+ *più/meno* + adj.+ *di/tra/fra*+ nombre (*Gli studiosi più bravi degli Stati Uniti/ L'archeologo più preparato fra/tra tutti*); artículo determinatiu+ *più/meno* + adj.+ *che+subj* (*La città più pulita che abbia mai visto*)
- el grado superlativo absoluto (*superlativo assoluto*): formas sintéticas (*-issimo/a/i/e*), formas analíticas (*molto* + adj.)
- el grado superlativo absoluto con prefijos (*arci-*, *ultra-*, *stra-*, *sopra-*, *sovr-*, *super-*, *iper-*, *extra-*), con iteración del adjetivo (*È una casa piccola piccola*)

### c) Diminutivos:

- *alterati*: diminutivos, aumentativos, con sentido afectivo (*vezzeggiativi*), despectivo (*peggiorativi*) (*-ino/a/i/e*, *-one/a/i/e*, *-ello/a/i/e*, *-otto/a/i/e*, *accio/a/i/e*, *-uccio/a/i/e*, *-astro/a/i/e*, *-ucolo/a/i/e*); formas diminutivas (*bellina, graziosetto*); aumentativas (*pigrone*); despectivas (*poveraccio*); afectivas (*calduccio*)
- *falsifi alterati* (*canino, mattone...*)

### d) Cuantitativos:

- (*niente, pochissimo, poco, un po', abbastanza, molto/tanto, parecchio, moltissimo, assai...*)
- sufijos más comunes de alteración del adverbio: *-etto*; *-ino* (*pochetto/tantino*)
- locuciones adverbiales (*all'incirca, né più né meno, fin troppo, di più, di meno, un poco, ecc.*)

## II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)

### a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar (*su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto*)

- locuciones adverbiales de lugar (*di qui, di là, di sopra, di sotto, in su, in giù, di fuori, per di qua, per di là, da queste parti, nei dintorni, ecc.*)

**b) Preposiciones:**

- preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo, lugar, movimiento y dirección (*a, in, da, per, fino a, verso... prima di / dopo di...*)
- la preposición *a* en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición *a* con el CD de persona en castellano/catalán)
- la preposición *di*: posesión, materia, contenido, clase, edad, asunto
- la preposición *con*: modo, compañía y contenido
- la preposición *per*: *vantaggio, fine, causa*
- régimen preposicional de verbos (*cercare di, provare a, riuscire a...*). Sustantivación del sintagma preposicional (*quello / a // le + di*)

**c) Locuciones preposicionales comunes**

(*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, in carne e ossa, per caso, per certi versi...*)

**d) Pronombres adverbiales:**

- consolidación: *ci/ne* con valor pronominal y adverbial
- *ci* en sustitución del complemento *a + gruppo nominale*, con *pensare a, credere a, tenere a, rinunciare a...*
- *ci* en expresiones idiomáticas:  
*casarci = credere ingenuamente (Ci sei cascato ma era solo uno scherzo!)*  
*contarci= fare affidamento (Promettimi che mi chiamerai. Ci conto!)*
- *ci* con valor locativo + verbos reflexivos: (*Vi trovate bene a Milano= vi ci trovate bene*)
- en sustitución del complemento *di/da + gruppo nominale* amb *parlare, discutere, accorgersi* (*Non me ne sono accorto= di questo; ottenere, ricavare, uscire (Sono entrata nel bar e ne sono uscita subito = dal bar)*)
- *ne* *particella fissa*:  
*stare lontano, non poterne più (Non posso più di stare in piedi)*

**III. El tiempo****1. Ubicación temporal absoluta:**

(*nel Cinquecento, nel secolo scorso, ecc.*)

**2. Ubicación temporal relativa:**

(*una volta, un tempo, per sempre, d'ora in avanti, fra poco, tra un po', in futuro...*)

- modificaciones de los tiempos (concordancia) en el estilo indirecto:

Presente del indicativo/imperfecto  
Pretérito perfecto/Pluscuamperfecto  
Futuro/Condicional pasado

**3. Ubicación temporal (duración):**

(*durante tutto l'anno, durante tutto il giorno/la giornata; sono passati tre mesi dall'ultima volta che ci siamo incontrati; d'ora in poi*)

**4. Frecuencia:**

- adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un giorno su tre, talvolta, mai...*)

**b) Preposiciones:**

- preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo, **lugar**, movimiento y dirección (*a, in, da, per, fino a, verso... prima di / dopo di...*)
- la preposición *a* en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición *a* con el CD de persona en castellano/catalán)
- la preposición *di*: posesión, materia, contenido, clase, edad, asunto
- la preposición *con*: modo, compañía y contenido
- la preposición *per*: *vantaggio, fine, causa*
- régimen preposicional de verbos (*cercare di, provare a, riuscire a...*). Sustantivación del sintagma preposicional (*quello / a // le + di*)

**c) Locuciones preposicionales comunes**

(*a causa di, a dispetto di, a seguito di, dopo di che, alla svelta, a poco a poco, in fretta e furia, in base a, in carne e ossa, per caso, per certi versi...*)

**d) Pronombres adverbiales:**

- consolidación: *ci/ne* con valor pronominal y adverbial
- *ci* en sustitución del complemento *a + gruppo nominale*, con *pensare a, credere a, tenere a, rinunciare a...*
- *ci* en expresiones idiomáticas:  
*casarci = credere ingenuamente (Ci sei cascato ma era solo uno scherzo!)*  
*contarci= fare affidamento (Promettimi che mi chiamerai. Ci conto!)*
- *ci* con valor locativo + verbos reflexivos: (*Vi trovate bene a Milano= vi ci trovate bene*)
- en sustitución del complemento *di/da + gruppo nominale* amb *parlare, discutere, accorgersi* (*Non me ne sono accorto= di questo; ottenere, ricavare, uscire (Sono entrata nel bar e ne sono uscita subito = dal bar)*)
- *ne* *particella fissa*:  
*stare lontano, non poterne più (Non posso più di stare in piedi)*

**III. El tiempo****1. Ubicación temporal absoluta:**

(*nel Cinquecento, nel secolo scorso, ecc.*)

**2. Ubicación temporal relativa:**

(*una volta, un tempo, per sempre, d'ora in avanti, fra poco, tra un po', in futuro...*)

- modificaciones de los tiempos (concordancia) en el estilo indirecto:

Presente del indicativo/imperfecto  
Pretérito perfecto/Pluscuamperfecto  
Futuro/Condicional pasado

**3. Ubicación temporal (duración):**

(*durante tutto l'anno, durante tutto il giorno/la giornata; sono passati tre mesi dall'ultima volta che ci siamo incontrati; d'ora in poi*)

**4. Frecuencia:**

- adverbios y locuciones de frecuencia (*sempre, abitualmente, generalmente, raramente, di rado, un*

### 5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

- secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, finalmente, alla fine, all'inizio...*)

- **anterioridad:** *prima che* + subjuntivo (*si misero in cammino prima che facesse giorno*); *prima che* + indicativo cuando significa *appena* (*fammi sapere qualcosa prima che puoi= appena puoi*); **implicita:** *prima di* + infinitivo (*prima di firmare il contratto, voglio leggermelo bene*)

- **posterioridad:**

**implicita:** *dopo* + infinitivo pasado (*dopo aver finito di leggere potrai uscire*)

*dopo che* + futuro compuesto (*dopo che avrò finito*)

- **simultaneidad:** *quando, mentre, al tempo in cui* + indicativo: *passato prossimo, passato remoto* (*questi fatti accaddero quando non ci conoscevamo*) *futuro semplice* (*me ne andrò quando tu me lo chiederai*); *mentre* + indicativo (*mentre lo ascoltavo, prendevo appunti*);

#### a) Adverbios:

- indicación de tiempo en relación al momento en qué o de qué se habla (*ora, oggi, ieri, domani, già, ancora, prima, dopo, fra, allora, poi, subito, ecc.*).

#### b) Tiempos verbales

##### Expresión del presente:

- formas de los verbos reflexivos y pronominales  
- usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro.  
- presente de subjuntivo

##### Expresión del pasado:

- *passato remoto* (verbos regulares y verbos irregulares más frecuentes)

- contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive*

- contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*) / pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*)

- subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto  
- condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani*)

##### Expresión del futuro:

- futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*)

- futuro de probabilidad (*Saranno le tre, sarà sulla trentina...*)

Las concordancias de tiempo y de modos y sus usos.

### IV. El aspecto

1. **Puntual:** pretérito perfecto simple de indicativo. (*passato remoto*)

2. **Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):**

*giorno su tre, talvolta, mai...)*

### 5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

- secuenciación temporal (*inoltre, poi, in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, da una parte, infine, finalmente, alla fine, all'inizio...*)

- **anterioridad:** *prima che* + subjuntivo (*si misero in cammino prima che facesse giorno*); *prima che* + indicativo cuando significa *appena* (*fammi sapere qualcosa prima che puoi= appena puoi*); **implicita:** *prima di* + infinitivo (*prima di firmare il contratto, voglio leggermelo bene*)

- **posterioridad:** *dopo* + infinitivo pasado; (*dopo aver letto la storia...*)

*dopo che* + futuro compuesto (*dopo che avrò finito*);

- **simultaneidad:** *quando, mentre, al tempo in cui* + indicativo: *passato prossimo, passato remoto* (*questi fatti accaddero quando non ci conoscevamo*) *futuro semplice* (*me ne andrò quando tu me lo chiederai*); *mentre* + indicativo (*mentre lo ascoltavo, prendevo appunti*); **implicita:** *al fin* + infinitivo (*Al momento di uscire, Carla si è sentita male*); *su* + infinitivo (*partimmo sul sorgere del sole=mentre il sole stava sorgendo*); con el gerundio (*Camminando, discutevamo*)

#### a) Adverbios:

- indicación de tiempo en relación al momento en qué o de qué se habla (*ora, oggi, ieri, domani, già, ancora, prima, dopo, fra, allora, poi, subito, ecc.*).

#### b) Tiempos verbales

##### Expresión del presente:

- formas de los verbos reflexivos y pronominales  
- usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro.  
- presente de subjuntivo

##### Expresión del pasado:

- *passato remoto* (verbos regulares y verbos irregulares más frecuentes)

- contraste pretérito perfecto (*passato prossimo*) / pretérito indefinido (*passato remoto*): *la distanza temporale e psicologica dall'evento, preferenze regionali, soggettive*

- contraste pretérito imperfecto (*imperfetto*) / pretérito indefinido (*passato remoto*) / pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*)

- subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto  
- condicional compuesto (*Ha detto che sarebbe partito domani*)

##### Expresión del futuro:

- futuro compuesto (*Quando avrai finito di studiare, uscirai*)

- futuro de probabilidad (*Saranno le tre, sarà sulla trentina...*)

Las concordancias de tiempo y de modos y sus usos.

### IV. El aspecto

1. **Puntual:** pretérito perfecto simple de indicativo. (*passato remoto*)

<p>Perífrasis modales y aspectuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durativo: Pret. impf. de ind.; <i>Stare</i> + gerundio</li> <li>- habitual: <i>esser solito</i> + infinitivo</li> <li>- incoactiu / terminatiu: <i>Stare per, cominciare a</i> + infinitivo / <i>terminare di, finire di</i> + infinitivo</li> <li>- reiterativo: prefijo <i>ri-</i> + V.; V + Adv. / Locución adv. (<i>di nuovo, ancora, un'altra volta...</i>)</li> <li>- ingresivo: <i>mettersi a</i> + infinitivo de indicativo (<i>essere solito</i> + infinitivo)</li> </ul> <p><b>3. Perfectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pretérito perfecto simple de indicativo. (<i>passato remoto</i>), pretérito pluscuamperfecto de indicativo (<i>trapassato prossimo</i>), imperfecto de indicativo (narrativo), condicional pasado (<i>condizionale passato</i>); <i>smettere/cessare di</i> + infinitivo.</li> </ul> <p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> <i>potere, sapere</i> + infinitivo; <i>essere capace di / essere in grado di</i> + infinitivo; <i>essere bravo a</i> + infinitivo; <i>essere portato/a per</i> + sustantivo</p> <p><b>2. Necesidad:</b> perífrasis formas personales; <i>aver bisogno di</i> + infinitivo/ <i>che</i> + subjuntivo; <i>bisogna/occorre</i> + infinitivo; <i>è necessario che</i> + subjuntivo</p> <p><b>3. Posibilidad:</b> <i>potere</i> + infinitivo; v. copulativo (<i>sembrare, parere</i>) + adj.; <i>sembrare, credere</i> + subjuntivo; <i>sembrare/credere di</i> + infinitivo; <i>è possibile che</i> + subjuntivo</p> <p><b>4. Probabilidad:</b> <i>È probabile che</i> + subjuntivo; <i>forse/probabilmente/secondo me</i> + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (<i>certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte</i>)</p> <p><b>5. Volición:</b> <i>voler/stare per / pensar di</i> + infinitivo <i>Verbi volitivi</i> + subjuntivo</p> <p><b>6. Permiso:</b> <i>potere</i> + infinitivo <i>essere permesso, non essere vietato</i> + infinitivo</p> <p><b>7. Obligación:</b> imperativo; <i>dovere</i> + infinitivo</p> <p><b>8. Prohibición:</b> imperativo negativo; <i>non +dovere</i> + infinitivo</p> <p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modificación del núcleo mediante sufijos (<i>bene-benino-benone</i>)</li> <li>- adverbios de afirmación y negación (<i>di certo, senza dubbio, di sicuro, appunto, proprio, davvero, indubbiamente, assolutamente, neppure, neanche, nemmeno, non...mica, ecc.</i>)</li> <li>- ampliación de conjuntivos y focalizadores (<i>inoltre, soprattutto, perfino, addirittura, proprio, specialmente, solo, solamente, ecc.</i>)</li> <li>- frecuencia (<i>sempre, abitualmente, generalmente, di rado, mai, mai più</i>)</li> <li>- locuciones: <i>in precedenza (antteriormente)</i> ; <i>quasi quasi (forse)</i>; <i>cambiare da così a così (completamente)</i>; <i>andare di male in peggio (malissimo)</i>, ecc.</li> <li>- usos y posición de <i>mica (non ti sei mica arrabbiato?; mica ti racconto bugie!)</i></li> <li>- modificación del núcleo mediante un adverbio (<i>poco /molto / abbastanza / troppo</i> + ad.)</li> </ul>	<p><b>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</b></p> <p>Perífrasis modales y aspectuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durativo: Pret. impf. de ind.; <i>Stare</i> + gerundio</li> <li>- habitual: <i>esser solito</i> + infinitivo</li> <li>- incoactiu / terminatiu: <i>Stare per, cominciare a</i> + infinitivo / <i>terminare di, finire di</i> + infinitivo</li> <li>- reiterativo: prefijo <i>ri-</i> + V.; V + Adv. / Locución adv. (<i>di nuovo, ancora, un'altra volta...</i>)</li> <li>- ingresivo: <i>mettersi a</i> + infinitivo de indicativo (<i>essere solito</i> + infinitivo)</li> </ul> <p><b>3. Perfectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pretérito perfecto simple de indicativo. (<i>passato remoto</i>), pretérito pluscuamperfecto de indicativo (<i>trapassato prossimo</i>), imperfecto de indicativo (narrativo), condicional pasado (<i>condizionale passato</i>); <i>smettere/cessare di</i> + infinitivo.</li> </ul> <p><b>V. La modalidad</b></p> <p><b>1. Capacidad:</b> <i>potere, sapere</i> + infinitivo; <i>essere capace di / essere in grado di</i> + infinitivo; <i>essere bravo a</i> + infinitivo; <i>essere portato/a per</i> + sustantivo</p> <p><b>2. Necesidad:</b> perífrasis formas personales; <i>aver bisogno di</i> + infinitivo/ <i>che</i> + subjuntivo; <i>bisogna/occorre</i> + infinitivo; <i>è necessario che</i> + subjuntivo</p> <p><b>3. Posibilidad:</b> <i>potere</i> + infinitivo; v. copulativo (<i>sembrare, parere</i>) + adj.; <i>sembrare, credere</i> + subjuntivo; <i>sembrare/credere di</i> + infinitivo; <i>è possibile che</i> + subjuntivo</p> <p><b>4. Probabilidad:</b> <i>È probabile che</i> + subjuntivo; <i>forse/probabilmente/secondo me</i> + indicativo; adverbios y locuciones adverbiales modales (<i>certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte</i>)</p> <p><b>5. Volición:</b> <i>voler/stare per / pensar di</i> + infinitivo <i>Verbi volitivi</i> + subjuntivo</p> <p><b>6. Permiso:</b> <i>potere</i> + infinitivo <i>- essere permesso, non essere vietato</i> + inf.</p> <p><b>7. Obligación:</b> imperativo; <i>dovere</i> + infinitivo; <i>dovere</i> + infinitivo compuesto; <i>andare</i> + participio pasado</p> <p><b>8. Prohibición:</b> imperativo negativo; <i>non +dovere</i> + infinitivo; <i>non +dovere</i> + infinitivo compuesto; <i>non +andare</i> + participio pasado</p> <p><b>VI. El modo</b></p> <p><b>a) Adverbios y locuciones adverbiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modificación del núcleo mediante sufijos (<i>bene-benino-benone</i>)</li> <li>- adverbios de afirmación y negación (<i>di certo, senza dubbio, di sicuro, appunto, proprio, davvero, indubbiamente, assolutamente, neppure, neanche, nemmeno, non...mica, ecc.</i>)</li> <li>- ampliación de conjuntivos y focalizadores (<i>inoltre, soprattutto, perfino, addirittura, proprio, specialmente, solo, solamente, ecc.</i>)</li> <li>- frecuencia (<i>sempre, abitualmente, generalmente, di rado, mai, mai più</i>)</li> <li>- locuciones: <i>in precedenza (antteriormente)</i> ; <i>quasi quasi (forse)</i>; <i>cambiare da così a così (completamente)</i>; <i>andare di male in peggio (malissimo)</i>, ecc.</li> <li>- usos y posición de <i>mica (non ti sei mica arrabbiato?; mica ti racconto bugie!)</i></li> </ul>
--	--



## VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones

### a) Estructura de los predicados verbales:

- verbos intransitivos: *verbi di movimento* (*venire, andare...*); *verbi di cambiamento* (*nascere, morire...*), ecc.

- el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere*

- *verbi servili* (*dovere, potere, volere*)

- *verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*)

- *verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*)

(Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ej. "Non gliel'ho detto, *Gl'ene ho parlato*")

- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado

### b) Estructura de los predicados no verbales:

- verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...*) en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*)

- oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*)

### c) Conjugaciones verbales:

- En modo **indicativo**:

- presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales.

- verbos pronominales

(*sentirsela, infischiarne, sbrigarsela...*)

- usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo

- futuro compuesto (*futuro anteriore*). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda

- pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo

- pretérito perfecto (*passato prossimo*). Pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*). Pretérito indefinido (*passato remoto*). Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo

- En modo **subjuntivo**:

- *congiuntivo presente e passato* (consolidación)

- *congiuntivo imperfetto* (*fossi/avessi...*)

- *congiuntivo trapassato* (*fossi stato/avessi fatto*)

- **usos de los tiempos del subjuntivo**:

- con verbos de opinión en presente / imperfecto de indicativo (*credo che* + pres. de subj/ *credevo che* + impf. de subj)

- con verbo principal de afección: *piacere /essere contento+ che + subj.* (*Sono contento che tu abbia pensato a me*)

- con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Essere + Adj. + che+ pres. de subj.* (*È bene che si sappia la verità*)

- en oraciones subordinadas temporales: (*Salutalo prima che se ne vada*)

- en oraciones subordinadas condicionales: prótasis en

- modificación del núcleo mediante un adverbio (*poco /molto /abbastanza /troppo + ad.*)

## VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones

### a) Estructura de los predicados verbales:

- verbos intransitivos: *verbi di movimento* (*venire, andare...*); *verbi di cambiamento* (*nascere, morire...*), ecc.

- el verbo *essere* cuando significa *esistere, stare, rimanere, abitare, risiedere, vivere, trovarsi, appartenere*

- *verbi servili* (*dovere, potere, volere*)

- *verbi servili* (*dovere, potere, volere*)

- *verbi fraseologici* (*cominciare a, stare per, smettere di*)

- *verbi passivi* (*Il libro è stato scritto*)

(Neg+) OI (+OD / CR) + V (p.ej. "Non gliel'ho detto, *Gl'ene ho parlato*")

- fenómenos de concordancia: sujeto-verbo/sujeto-atributo/sujeto-predicado

### b) Estructura de los predicados no verbales:

- verbos copulativos (*diventare, sembrare, ritenere, parere, credere...*) en la forma pasiva: *Giuseppe venne soprannominato il "Rosso"/Pietro è ritenuto da tutti molto competente*)

- oración nominal (*studenti in vacanza per la settimana bianca*)

### c) Conjugaciones verbales:

- En modo **indicativo**:

- presente: verbos irregulares en presente de indicativo. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales.

- verbos pronominales

(*sentirsela, infischiarne, sbrigarsela...*)

- usos del presente: actual (cronológico); habitual; general; con valor de futuro en las oraciones condicionales; de obligación en lugar de imperativo

- futuro compuesto (*futuro anteriore*). Usos del futuro: probabilidad, suposición, duda

- pretérito imperfecto. Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo

- pretérito perfecto (*passato prossimo*). Pretérito pluscuamperfecto (*trapassato prossimo*). Pretérito indefinido (*passato remoto*). Formas de los verbos regulares e irregulares. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo

- En modo **subjuntivo**:

- *congiuntivo presente e passato* (consolidación)

- *congiuntivo imperfetto* (*fossi/avessi...*)

- *congiuntivo trapassato* (*fossi stato/avessi fatto*)

- **usos de los tiempos del subjuntivo**:

- con verbos de opinión en presente / imperfecto de indicativo (*credo che* + pres. de subj/ *credevo che* + impf. de subj)

- con verbo principal de afección: *piacere /essere contento+ che + subj.* (*Sono contento che tu abbia pensato a me*)

- con construcciones que suponen un juicio valorativo: *Essere + Adj. + che+ pres. de subj.* (*È bene che si sappia la verità*)



<p>subjuntivo: imperfecto/preterito pluscuamperfecto (<i>imperfetto/trapassato</i>) introducida per se, apódosis en condicional simple/compuesto (<i>presente/passato</i>) (<i>Se avessi tempo, andrei in montagna con Giulia</i>) <i>Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concordancia de los tiempos del subjuntivo</li> </ul> <p>- En modo <b>imperativo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas del imperativo de los verbos regulares e irregulares (sistematización de irregularidades)</li> <li>- usos: órdenes, ruegos, consejos. Casos de duplicación del imperativo: repetición enfática de cortesía (<i>passi, passi per favore</i>)</li> <li>- imperativo con pronombres</li> <li>- colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos)</li> <li>- colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía</li> <li>- para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo</li> </ul> <p>- <b>Condicional</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>condizionale passato</i> (uso periodístico, acontecimiento futuro ante un acontecimiento pasado: <i>Secondo alcuni testimoni i rapinatori sarebbero entrati dalla finestra/ Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto</i>)</li> </ul> <p>- <b>Formas no finitas</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infinitivo compuesto (<i>aver cantato/essere partito</i>); con valor temporal: <i>dopo</i> + infinitivo compuesto (<i>Si fermò dopo essersi ferito</i>)</li> <li>- participio pasado con valor de adjetivo (<i>un vecchio mulino abbandonato</i>)</li> <li>- gerundio con valor temporal y causal en oraciones implícitas</li> </ul> <p><b>d) Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con función de Sujeto (<i>subordinate soggettive</i>)</li> <li>- con función de <b>CD</b> (<i>subordinate oggettive</i>)</li> <li>- <u>explicitas</u> con verbos volitivos y desiderativos (<i>chiedere che, voler che, aver bisogno che...</i>Selección del modo subjuntivo)</li> <li>- con verbos de influencia (<i>consigliare che, raccomandare che</i>. Selección del modo subjuntivo)</li> <li>- con verbos de percepción (<i>notare, vedere...</i>)</li> <li>- <u>implícitas</u> con verbos de acontecimiento (<i>accade di, capita di, succede di</i> + infinitivo)</li> <li>- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede di, si pensa di, si dice di</i>)</li> <li>- Estilo indirecto: Verbos de dicción: <i>dire che</i></li> </ul> <p><u>Implícitas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos de pensamiento en presente: formulación implícita <i>credere di, pensare di</i> + infinitivo</li> <li>- verbo desiderativo + infinitivo</li> <li>- verbo de influencia + infinitivo</li> <li>- verbo de afección + infinitivo</li> </ul> <p>- <b>Adjetivas</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introducidas por los pronombres relativos <i>che/ chi (È</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en oraciones subordinadas temporales: (<i>Salutalo prima che se ne vada</i>)</li> <li>- en oraciones subordinadas condicionales: prótasis en subjuntivo: imperfecto/preterito pluscuamperfecto (<i>imperfetto/trapassato</i>) introducida per se, apódosis en condicional simple/compuesto (<i>presente/passato</i>) (<i>Se avessi tempo, andrei in montagna con Giulia</i>) <i>Se avessi avuto tempo, sarei andata in montagna con Giulia</i>)</li> <li>- concordancia de los tiempos del subjuntivo</li> <li>- en oraciones simples independientes: para expresar deseo y creencia/opinión: (<i>Magari fosse festa!</i>)-proposición optativa con verbo en el subjuntivo.) y creencia/opinión</li> <li>- estilo indirecto: cuando se reproduce un imperativo. (<i>La maestra dice agli alunni che escano</i>=La maestra dice agli alunni. "Uscite!")</li> </ul> <p>- En modo <b>imperativo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas del imperativo de los verbos regulares e irregulares (sistematización de irregularidades)</li> <li>- usos: órdenes, ruegos, consejos. Casos de duplicación del imperativo: repetición enfática de cortesía (<i>passi, passi per favore</i>)</li> <li>- imperativo con pronombres</li> <li>- colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos)</li> <li>- colocación de los pronombres personales ante el verbo para las formas de cortesía</li> <li>- para las formas de cortesía coincidencia del imperativo negativo con el presente de subjuntivo</li> </ul> <p>- <b>Condicional</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>condizionale passato</i> (uso periodístico, acontecimiento futuro ante un acontecimiento pasado: <i>Secondo alcuni testimoni i rapinatori sarebbero entrati dalla finestra/ Sapevo che Giulia sarebbe tornata presto</i>)</li> </ul> <p>- <b>Formas no finitas</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infinitivo compuesto (<i>aver cantato/essere partito</i>); con valor temporal: <i>dopo</i> + infinitivo compuesto (<i>Si fermò dopo essersi ferito</i>)</li> <li>- participio pasado con valor de adjetivo (<i>un vecchio mulino abbandonato</i>)</li> <li>- gerundio con valor temporal y causal, hipotético, modal y concesivo en oraciones implícitas</li> </ul> <p><b>d) Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con función de Subjecte (<i>subordinate soggettive</i>)</li> <li>- con función de <b>CD</b> (<i>subordinate oggettive</i>)</li> <li>- <u>explicitas</u> con verbos volitivos y desiderativos (<i>chiedere che, querer che, aver bisogno che...</i>Selección del modo subjuntivo)</li> <li>- con verbos de influencia (<i>consigliare che, raccomandare che</i>. Selección del modo subjuntivo)</li> <li>- con verbos de percepción (<i>notare, vedere...</i>)</li> <li>- <u>implícitas</u> con verbos de acontecimiento (<i>accade di, capita di, succede di</i> + infinitivo)</li> <li>- verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede di, si pensa di, si dice di</i>)</li> <li>- Estilo indirecto: Verbos de dicción: <i>dire che</i></li> </ul> <p><u>Implícitas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbos de pensamiento en presente: formulación implícita <i>credere di, pensare di</i> + infinitivo</li> <li>- verbo desiderativo + infinitivo</li> <li>- verbo de influencia + infinitivo</li> </ul>
--	--

arrivata Lucia, che è la zia di Paolo)

- relativas explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*)

### VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación

#### 1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):

- declarativas explícitas con *che*  
+ indicativo/subjuntivo/condicional
- declarativas implícitas con *di* + infinitivo
- orden marcado: dislocación a la izquierda (*l'ha presa Maria*) anafora (*ripresa-ripetizione*) della particella pronominale *la*)
- dislocación a la derecha (*L'ha presa Maria la borsa*) catafora (*anticipo*) della particella pronominale "*la*" che rimanda al sustantivo *borsa*)
- declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via?*)

#### 2. La oración interrogativa:

- la oración interrogativa directa simple (*Quanti anni ha?*) e indirecta con verbo en indicativo (*Dimmi che ore sono/ Mi chiedo cosa dovrò fare*)
- la oración interrogativa indirecta con verbo en subjuntivo (*Mi chiedo quanti anni abbia; Mi chiedevo quanti anni avesse*)

#### 3. La oración exclamativa:

- la oración exclamativa (*Che bel cane! Beato te! Poveri noi!*). Uso enfático de *come/quanto* (*Quanto sei sciocco! Come sei bravo!*)

#### 5. La oración impersonal:

- la oración impersonal con verbos reflexivos (*In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola*)
- con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede*)
- si impersonale* + *essere* + *adj* (*Quando c'è il sole, si è più contenti*)

- verbo de afección + infinitivo

#### - Adjetivos:

- introducidas por los pronombres relativos *che/ chi* (*È arrivata Lucia, che è la zia di Paolo*)
- relativas explícitas/implícitas (*È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere*)

### VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación

#### 1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):

- declarativas explícitas con *che*  
+ indicativo/subjuntivo/condicional
- declarativas implícitas con *di* + infinitivo
- orden marcado: dislocación a la izquierda (*l'ha presa Maria*) anafora (*ripresa-ripetizione*) della particella pronominale *la*)
- dislocación a la derecha (*L'ha presa Maria la borsa*) catafora (*anticipo*) della particella pronominale "*la*" che rimanda al sustantivo *borsa*)
- declarativa negativa con doble negación, *non...mica* (*non sarà mica andato via?*)
- pseudoescindidas (*pseudoscisse*). Pronombre relativo *chi* pronombre demostrativo. *quel* + *che* (*Chi lo ha sempre tirato fuori dai guai è stato il padre/Quello che non capisco è perché si comporti così*)
- topicalización: *dislocazione senza ripresa pronominale* (*Paolo è stato [non io]. Alle Maldive vorrei essere [non qui]*)
- tema *sospeso* o *anacoluto* (*Luca, gli ho prestato un librollo, il gelato mi piace al pistacchio*)
- escindidas (*frase scissa o spezzata*): modo Indicativo (*È Maria che ha preso la borsa/Fu Maria che mi mandò una lettera*) *che* relativo; Infinitivo (*È Maria ad aver preso la borsa/Fu Maria a mandarmi una lettera*)

#### 2. La oración interrogativa:

- la oración interrogativa directa simple (*Quanti anni ha?*) e indirecta con verbo en indicativo (*Dimmi che ore sono/ Mi chiedo cosa dovrò fare*)
- la oración interrogativa indirecta con verbo en subjuntivo (*Mi chiedo quanti anni abbia; Mi chiedevo quanti anni avesse*)

#### 3. La oración exclamativa:

- la oración exclamativa (*Che bel cane! Beato te! Poveri noi!*). Uso enfático de *come/quanto* (*Quanto sei sciocco! ¡Come sei bravo!*)
- la oración desiderativa (verbo en Subj.) (*Oh se tu fossi qui/Magari piovesse!*)
- declarativa afirmativa o negativa con entonación exclamativa
- dislocación a la izquierda (*Di giornali, ne compro tre!*)
- topicalización (*Un miracolo ci vorrebbe!*)
- escindidas (*È un aiuto, quel che ti ho chiesto, non un consiglio!*)
- tema *sospeso* (*Paolo, come è cambiato!*)

#### 5. La oración impersonal:

- la oración impersonal con verbos reflexivos (*In Italia ci si ritrova tutti assieme a tavola*)

**6. La oración pasiva:**

Subj. + (+Neg.) V aux. (essere/venire) +V participio pasado conjugado + C.Agent

**7. El discurso indirecto:**

- introducción: transformación del discurso directo al indirecto

cambio de algunos elementos de la oración: *questo>quello, qui > lì, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo...*; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" = Disse che allora era buio)

**IX. Relaciones lógicas**

**1. Coordinación/Conjunción:** proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (e, né, neanche/ neppure, inoltre, nonché, pure)

- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche)

- oraciones aggiuntive (inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che)

**2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (o, oppure, altrimenti, in caso contrario)

**3. Oposición:** proposiciones coordinadas adversativas (ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, tuttavia, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, nondimeno, anzi, anziché)

**4. Comparación:**

- de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*)

- de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*)

- de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come*+ indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*)

- comparative di analogia:

- con *come*, *nel modo in cui* + indicativo/condicional

- con *come se* + subj.

**5. Causa:** nexos y conectores (*poiché, perché, siccome, dato che, visto che, giacché, per il fatto che, dal momento che...*)

- causales explícitas: modo indicativo

- causales implícitas: modo gerundio (*Conoscendo l'architetto immagino come sarà il progetto*)

**6. Finalidad:** subordinación final implícita (*per, a, di, da, con lo scopo di...*+ infinitivo)

-explícitas: *perché, affinché*, + present/imperfet de subjuntivo

**7. Concesión:** subordinación concesiva explícita con el

- con pronombres (*La realtà non è mai solo come la si vede*)  
*si impersonale* + *essere* + adj (*Quando c'è il sole, si è più contenti*)

**6. La oración pasiva:**

Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere/venire) +V participio pasado conjugado + C.Agent. Forma pasiva para expresar obligación y necesidad (*deve essere fatto/va fatto*)

**7. El discurso indirecto:**

- introducción transformación del discurso directo al indirecto

cambio de algunos elementos de la oración: *questo>quello, qui > lì, ora > allora, oggi > quel giorno, ieri > il giorno prima, domani > il giorno dopo...*; modificación de los pronombres personales y de los posesivos; modificación de los tiempos verbales (Affermò: "Non mi piace questa borsa" = Affermò che non le piaceva quella borsa. Disse: "Ora è buio" = Disse che allora era buio)

**IX. Relaciones lógicas**

**1. Coordinación/Conjunción:** proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (e, né, neanche/ neppure, inoltre, nonché, pure)

- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (e...e, o...o, sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche)

- oraciones aggiuntive (inoltre, nonché, pure, oltre a, oltre che)

**2. Disyunción:** proposiciones coordinadas disyuntivas (o, oppure, altrimenti, in caso contrario)

**3. Oposición:** proposiciones coordinadas adversativas (*ma, eppure, tuttavia, però, invece, invece di, tuttavia, bensì, altrimenti, eppure, piuttosto, al contrario, nondimeno, anzi, anziché, ciò nonostante, malgrado ciò, d'altra parte, d'altro canto*)

**4. Comparación:**

- de igualdad: *così-come, tanto-quanto* + indicativo/condicional (*Il lavoro non è tanto interessante quanto sembra*)

- de superioridad: *più di come, più di quanto, più di quello che* + subj.(*È stato più difficile di quanto pensassimo*)

- de inferioridad: *meno di, meno di quello che, peggio di come*+ indicativo o subjuntivo (*Luca è meno preparato di quanto dica*)

- comparative di analogia:

- con *come*, *nel modo in cui* + indicatiu/condicional

- con *come se* + subj.

**5. Causa:** nexos y conectores (*poiché, perché, siccome, dato che, visto che, giacché, per il fatto che, dal momento che...*)

- causales explícitas: modo indicativo

- causales implícitas: modo gerundio simple y compuesto (*Conoscendo l'architetto immagino come*

subjuntivo: *benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque + congiuntivo* (Sebbene siano tutti arrivati, ci sono poche persone alla festa)

- subordinación concessiva explícita con el indicativo: *anche se+ ind/cond.* (Anche se sono tutti arrivati...! Non andrò al cinema anche se mi piacerebbe)

**8. Condición:** subordinación condicional con *se, qualora, nel caso che, nell'eventualità in cui, nell'ipotesi che...*

- prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se*, apódosis en condicional presente: **periodo hipotético de la posibilidad** (Se lui non partisse, sarebbe un errore)

- prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (trapassato) introducida per *se*, apódosis en condicional compuesto (passato): **espressione di impossibilità o irrealtà** (Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore)

- *a patto che, purché, a condizione che, qualora + subjuntivo*

**Limitativas** (explicitas): *per quanto, per quello che + indicativo/condicional / subjuntivo*

**9. Consecuencia:** consecutivas explícitas + *ind./subj./cond.* Nexos y conectores: *così che, cosicché, tanto che, talmente che...* (Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe)

#### 10. Conectores parentéticos

- de introducción del tema: *innanzitutto, in primo luogo, rispetto /riguardo a, a proposito di*

- de introducción de subtemas: *d'altro canto, inoltre, allora, a questo proposito, tra parentesi*

- de recuperación del tema: *allora, riguardo a, a proposito di, cioè, vale a dire, ossia, in altre parole, in altri termini*

- de reformulación: *ad esempio, cioè, ossia, ovvero, voglio dire, vale a dire, in altri termini, in effetti, in altre parole*

- de enumeración, secuenciación temporal: *in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, infine, alla fine, all'inizio, eccetera eccetera, e via dicendo, e così via, via dicendo, e via discorrendo*

- de ejemplificación: *per esempio, come, cioè, ossia, in altri termini, in effetti, infatti*

- de personalización: *secondo me, a mio avviso, a mio giudizio, credo che + subj.*

- de contraste: *ma/però, tuttavia, comunque, invece di*

- de digresión: *allora; senti un po', a proposito*

- conectores de exclusión: *senza che + subj; senza + inf; a meno che + subj.*

- de resumen: *per concludere, e così via, e via dicendo*

*sarà il progetto /Avendolo già conosciuto...)*

**6. Finalidad:** subordinación final implícita (*per, a, di, da, con lo scopo di...+ infinitivo*)

-explicitas: *perché, affinché, + present/imperfet de subjuntivo*

**7. Concesión:** subordinación concessiva explícita con el subjuntivo (*benché, sebbene, nonostante, malgrado, quantunque+ congiuntivo*)

- subordinación concessiva explícita con el indicativo: *anche se+ ind/cond.* (Anche se sono tutti arrivati...! Non andrò al cinema anche se mi piacerebbe)

**8. Condición:** subordinación condicional con *se, qualora, nel caso che, nell'eventualità in cui, nell'ipotesi che...*

- prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida per *se*, apódosis en condicional presente: **periodo hipotético de la posibilidad** (Se lui non partisse, sarebbe un errore)

- prótasis subjuntivo pretérito pluscuamperfecto (trapassato) introducida per *se*, apódosis en condicional compuesto (passato): **espressione di impossibilità o irrealtà** (Se lui non fosse partito, sarebbe stato un errore)

- *a patto che, purché, a condizione che, qualora + subjuntivo*

- implícitas con gerundio (Lasciando più spazi verdi, la città sembrerebbe un'altra)

**Limitativas** (explicitas): *per quanto, per quello che + indicativo/condicional / subjuntivo*

**9. Consecuencia:** consecutivas explícitas + *ind./subj./cond.* Nexos y conectores: *così che, cosicché, tanto che, talmente che...* (Non era così lontano che non potesse sentire i nostri discorsi/ Ho corso talmente tanto che mi è venuto il fiatone/ Corri così veloce che chiunque si arrenderebbe)

- consecutivas implícitas. Nexos y conectores: *tanto da, così da, a tal punto da + infinitivo*

#### 10. Conectores parentéticos

- de introducción del tema: *innanzitutto, in primo luogo, rispetto /riguardo a, a proposito di*

- de introducción de subtemas: *d'altro canto, inoltre, allora, a questo proposito, tra parentesi*

- de recuperación del tema: *allora, riguardo a, a proposito di, cioè, vale a dire, ossia, in altre parole, in altri termini*

- de reformulación: *ad esempio, cioè, ossia, ovvero, voglio dire, vale a dire, in altri termini, in effetti, in altre parole*

- de enumeración, secuenciación temporal: *in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, anzitutto, infine, alla fine, all'inizio, eccetera eccetera, e via dicendo, e così via, via dicendo, e via discorrendo*

- de ejemplificación: *per esempio, come, cioè, ossia, in altri termini, in effetti, infatti*

- de personalización: *secondo me, a mio avviso, a mio giudizio, credo che + subj.*

- de contraste: *ma/però, tuttavia, comunque, invece*

- de digresión: *allora; senti un po', a proposito*

- conectores de exclusión: *senza che + subj; senza + inf; a meno che + subj.*

	- de resumem: <i>per concludere, e così via, e via dicendo</i>
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrita, subrayado.</p> <p>La ordenación en párrafos.</p> <p>El punto y seguido y el punto y aparte.</p> <p>Los signos de exclamación, interrogación.</p> <p>Guiones o comillas en la transcripción de diálogo (<i>Franco ha detto: "Ora, vorrei leggere un libro".</i>)</p> <p>Las comas, en oraciones subordinadas (<i>Il professore, dopo aver chiuso la porta, ha cominciato la lezione</i>); listas (<i>Alle stelle i prezzi di pane, pasta, frutta e prodotti per la casa</i>).</p> <p>Puntos suspensivos (<i>Non dovrei essere io a dirtelo però, secondo me...llo...ecco... vorrei dire due parole</i>)</p> <p>Guiones o paréntesis: para informaciones adicionales.</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos.</p> <p>Correspondencia entre fonemas y grafemas:</p> <p><i>ce, cie (piacere, socievole);</i>  <i>ge, gie (tangente, igiene);</i>  <i>sce, scie (scena, scienza);</i>  <i>li, gli (esilio, orgoglio);</i>  <i>cu, qu (cuore, quotidiano);</i>  <i>cq, qq (acquedotto, acquistare, nacque, soqquadro)</i></p> <p>Abreviaturas (<i>Spett./ecc. /c.a....</i>)</p> <p>Siglas (<i>RAI, ONU, DNA...</i>)</p> <p>Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica</p>	<p>Uso de los caracteres en sus diferentes formas: Mayúsculas y minúsculas (siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrita, subrayado.</p> <p>La ordenación en párrafos.</p> <p>El punto y seguido y el punto y aparte.</p> <p>Los signos de exclamación, interrogación.</p> <p>Guiones o comillas en la transcripción de diálogo (<i>Franco ha detto: "Ora, vorrei leggere un libro".</i>)</p> <p>Las comas, en oraciones subordinadas (<i>Il professore, dopo aver chiuso la porta, ha cominciato la lezione</i>); listas (<i>Alle stelle i prezzi di pane, pasta, frutta e prodotti per la casa</i>).</p> <p>Puntos suspensivos (<i>Non dovrei essere io a dirtelo però, secondo me...llo...ecco... vorrei dire due parole</i>)</p> <p>Guiones o paréntesis: para informaciones adicionales.</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos.</p> <p>Correspondencia entre fonemas y grafemas:</p> <p><i>ce, cie (piacere, socievole);</i>  <i>ge, gie (tangente, igiene);</i>  <i>sce, scie (scena, scienza);</i>  <i>li, gli (esilio, orgoglio);</i>  <i>cu, qu (cuore, quotidiano);</i>  <i>cq, qq (acquedotto, acquistare, nacque, soqquadro)</i></p> <p>Abreviaturas (<i>Spett./ecc. /c.a....</i>)</p> <p>Siglas (<i>RAI, ONU, DNA...</i>)</p> <p>Separación de palabras al final de línea de acuerdo con reglas de separación silábica</p>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: interrogativa, exclamativa y declarativa. Diferente uso según la intención comunicativa.</p> <p>Marcadores discursivos (<i>Allora?! Ma dai!Va beh dai! Senta, scusi!Ah! Ho capito! Davvero?! Insomma! Appunto! E certo! Esatto!Vero?</i>).</p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral: <i>eh (tono descendente: allora vieni eh?)</i>.</p> <p>Interjecciones <i>proprie ah! ah! oh! eh! mah! boh!luffa!...Uffa, quante storie!- Hai sentito del figlio di Luisa? Vuole separarsi. Mah!</i>.</p> <p>Interjecciones <i>improprie (Forza! Finiscila! Zitto/a! Basta!...)</i>.</p> <p>Locuzioni interietive (<i>Accidenti! Figurati!Neanche per sogno!Mamma mia! Povero/a me! Per carità!...</i>)</p> <p><b>Fonemas vocálicos.</b> Énfasis en la pronunciación de</p>	<p>Aspectos básicos del ritmo y la entonación de la frase: interrogativa, exclamativa y declarativa. Diferente uso según la intención comunicativa.</p> <p>Marcadores discursivos (<i>Allora?! Ma dai!Va beh dai! Senta, scusi!Ah! Ho capito! Davvero?! Insomma! Appunto! E certo! Esatto!Vero?</i>).</p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral: <i>eh (tono descendente: allora vieni eh?)</i>.</p> <p>Interjecciones <i>proprie ah! ah! oh! eh! mah! boh!luffa!...Uffa, quante storie!- Hai sentito del figlio di Luisa? Vuole separarsi. Mah!</i>.</p> <p>Interjecciones <i>improprie (Forza! Finiscila! Zitto/a! Basta!...)</i>.</p> <p>Locuzioni interietive (<i>Accidenti! Figurati!Neanche per sogno!Mamma mia! Povero/a me! Per carità!...</i>)</p> <p><b>Fonemas vocálicos.</b> Énfasis en la pronunciación de la</p>

<p>la /e/ abierta:</p> <p>Verbos ( -endo del gerundio; -ente del participio; -ei, -ebbe, -ebbero del condicional; -ettero del <i>passato remoto</i>); en los sufijos de los diminutivos -ello, -ella; en los sufijos de los numerales -enne, -ennio- esimo; en el sufijo de los nombres acabados en -enza; en el sufijo adjetival -estro.</p> <p>Énfasis en la pronunciación de la /e/ cerrada:</p> <p>En diferentes desinencias verbales: (-è -erono del <i>passato remoto</i>; -evo, -evi -eva del imperfecto de indicativo; -essi, -esse, -essimo -essero del imperfecto subjuntivo); en los adverbios acabados en -mente; en los sustantivos acabados en -mento; en las palabras acabadas en -ese; en el sufijo de los sustantivos -esimo (<i>umanesimo</i>); en el sufijo de los diminutivos -etto (<i>boschetto</i>); En el sufijo de los sustantivos -ezza (<i>bellezza</i>).</p> <p>Énfasis en la pronunciación de la /o/ abierta:</p> <p>En las palabras con el acento en la última sílaba (<i>portò, acquistò</i>); en el sufijo -otto (<i>giovannotto, sempliciotto</i>); en algunos diptongos (<i>fuoco, uomo, suoi</i>); en el sufijo -occio, -occia (<i>grassoccio</i>); en las desinencias verbales del <i>passato remoto</i> -olsi, -olse, -olsero (<i>raccolsi, colse, volsero</i>); en el participio pasado acabado en -osso (<i>mosso, scosso</i>).</p> <p>Énfasis en la pronunciación de la /o/ cerrada:</p> <p>En el sufijo -oio (<i>corridoio</i>); en en sufijo aumentativo -one/a (<i>bambinone-ona</i>); en el sufijo -zione, -sione (<i>stazione, ammissione</i>); en el sufijo adjetival -oso (<i>noioso</i>)</p> <p>Diptongos y triptongos (<i>puoi, muoio</i>).</p> <p><b>Fonemas consonánticos.</b></p> <p>Consonantes simples y consonantes germinadas.</p> <p>Función de las consonantes germinadas (<i>preso-presso</i>).</p> <p>Énfasis en los fonemas italianos no existentes en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente:</p> <p>[v] labiodental (<i>vino</i>); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (<i>grazie, azzurro</i>); /k/ velar (<i>chiesa</i>); /t/ alveopalatal (<i>ciao</i>); pronunciación de la /s/ "impura" al principio de palabra: [s] (<i>stato</i>); [z] (<i>sbaglio</i>); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (<i>mese, naso, peso, casa, cosa, così</i> y en los sufijos -ese, -eso, -oso); [z] (<i>paese, quasi, viso</i>)</p> <p>Acento tónico y acento gráfico.</p> <p>Enlaces vocálicos: elisiones y apócope. Repaso del <i>troncamento vocálico</i> (<i>nessun aiuto</i>), <i>silábico</i> (<i>un bel tipo</i>), <i>facoltativo</i> (<i>venir meno</i>)</p>	<p>la /e/ abierta:</p> <p>Verbos ( -endo del gerundio; -ente del participio; -ei, -ebbe, -ebbero del condicional; -ettero del <i>passato remoto</i>); en los sufijos de los diminutivos -ello, -ella; en los sufijos de los numerales -enne, -ennio- esimo; en el sufijo de los nombres acabados en -enza; en el sufijo adjetival -estre.</p> <p>Énfasis en la pronunciación de la /e/ cerrada:</p> <p>En diferentes desinencias verbales: (-è -erono del <i>passato remoto</i>; -evo, -evi -eva del imperfecto de indicativo; -essi, -esse, -essimo -essero del imperfecto subjuntivo); en los adverbios acabados en -mente; en los sustantivos acabados en -mento; en las palabras acabadas en -ese; en el sufijo de los sustantivos -esimo (<i>umanesimo</i>); en el sufijo de los diminutivos -etto (<i>boschetto</i>); En el sufijo de los sustantivos -ezza (<i>bellezza</i>).</p> <p>Énfasis en la pronunciación de la /o/ abierta:</p> <p>En las palabras con el acento en la última sílaba (<i>portò, acquistò</i>); en el sufijo -otto (<i>giovannotto, sempliciotto</i>); en algunos diptongos (<i>fuoco, uomo, suoi</i>); en el sufijo -occio, -occia (<i>grassoccio</i>); en las desinencias verbales del <i>passato remoto</i> -olsi, -olse, -olsero (<i>raccolsi, colse, volsero</i>); en el participio pasado acabado en -osso (<i>mosso, scosso</i>).</p> <p>Énfasis en la pronunciación de la /o/ cerrada:</p> <p>En el sufijo -oio (<i>corridoio</i>); en en sufijo aumentativo -one/a (<i>bambinone-ona</i>); en el sufijo -zione, -sione (<i>stazione, ammissione</i>); en el sufijo adjetival -oso (<i>noioso</i>)</p> <p>Diptongos y triptongos (<i>puoi, muoio</i>).</p> <p><b>Fonemas consonánticos.</b></p> <p>Consonantes simples y consonantes germinadas.</p> <p>Función de las consonantes germinadas (<i>preso-presso</i>).</p> <p>Énfasis en los fonemas italianos no existentes en catalán o castellano o que funcionan de manera diferente:</p> <p>[v] labiodental (<i>vino</i>); /r/ vibrante simple inicial de palabra; [ts] y [dz] simple o germinada en posición interna (<i>grazie, azzurro</i>); /k/ velar (<i>chiesa</i>); /t/ alveopalatal (<i>ciao</i>); pronunciación de la /s/ "impura" al principio de palabra: [s] (<i>stato</i>); [z] (<i>sbaglio</i>); pronunciación de la s "sorda" y s "sonora": [s] (<i>mese, naso, peso, casa, cosa, così</i> y en los sufijos -ese, -eso, -oso); [z] (<i>paese, quasi, viso</i>).</p> <p>Principales fonemas vocálicos y consonánticos y de entonación que identifican diferentes variedades regionales.</p> <p>Variedades y acentos. Capacidad de reconocer indicadores lingüísticos de procedencia geográfica, social, generacional.</p> <p>Acento tónico y acento gráfico.</p> <p>Enlaces vocálicos: elisiones y apócope. Repaso del <i>troncamento vocálico</i> (<i>nessun aiuto</i>), <i>silábico</i> (<i>un bel tipo</i>), <i>facoltativo</i> (<i>venir meno</i>)</p>
---	---

**RUSO**
**NIVEL INTERMEDIO B2**

<b>COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>
Conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas sencillas para expresar:	Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas sencillas para expresar:
<b>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</b>	
<b>I.1. La entidad.</b> <b>I.1.1. Sustantivos</b> <b>I.1.1.a. Clases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los nombres comunes y propios</li> <li>- Los nombres animados e inanimados</li> <li>- Los gentilicios (género y número)</li> <li>- Los nombres derivados de verbos</li> <li>- Las palabras compuestas</li> <li>- El léxico oficial</li> <li>- El léxico coloquial</li> <li>- Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales</li> </ul> <b>I.1.1.b. Género</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular</li> <li>- Los sustantivos sin género</li> <li>- Los sustantivos con raíz diferente según el género</li> </ul> <b>I.1.1.c. Flexión de número</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexión regular e irregular del número: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas invariables</li> <li>- Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos</li> </ul> </li> </ul> <b>I.1.1.d. Declinación</b> <p>Declinación en singular y plural de todos los casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nominativo</li> <li>- Genitivo</li> <li>- Dativo</li> <li>- Acusativo</li> <li>- Instrumental</li> <li>- Prepositivo</li> </ul> <b>I.1.2. Pronombre</b> <b>I.1.2.a. Pronombres personales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declinación de los: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombres personales: <b>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</b></li> <li>- pronombre personal: <b>себя</b></li> <li>- Registro formal e informal</li> </ul> </li> </ul> <b>I.1.2.b. Pronombres demostrativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declinación de los pronombres demostrativos: <b>этом, эта, это, эту и том, та, то, те</b></li> <li>- Las partículas demostrativas <b>вот, вои</b></li> </ul>	<b>I.1. La entidad.</b> <b>I.1.1. Sustantivos</b> <b>I.1.1.a. Clases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los nombres comunes y propios</li> <li>- Los nombres animados e inanimados</li> <li>- Los gentilicios (género y número)</li> <li>- Los nombres derivados de verbos</li> <li>- Las palabras compuestas</li> <li>- El léxico oficial</li> <li>- El léxico coloquial</li> <li>- Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales</li> <li>- La formación de sustantivos mediante sufijos</li> <li>- El léxico peyorativo más común</li> </ul> <b>I.1.1.b. Género</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular</li> <li>- Los sustantivos sin género</li> <li>- Los sustantivos con raíz diferente según el género</li> </ul> <b>I.1.1.c. Flexión de número</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexión regular e irregular del número: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas invariables</li> <li>- Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos</li> </ul> </li> </ul> <b>I.1.1.d. Declinación</b> <p>Declinación en singular y plural de todos los casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nominativo</li> <li>- Genitivo</li> <li>- Dativo</li> <li>- Acusativo</li> <li>- Instrumental</li> <li>- Prepositivo</li> </ul> <b>I.1.2. Pronombre</b> <b>I.1.2.a. Pronombres personales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declinación de los: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronombres personales: <b>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</b></li> <li>- pronombre personal: <b>себя</b></li> <li>- Registro formal e informal</li> </ul> </li> </ul> <b>I.1.2.b. Pronombres demostrativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declinación de los pronombres demostrativos: <b>этом, эта,</b></li> </ul>



### I.1.2.c. Otros

- Declinación de los pronombres interrogativos: **Что? / Кто? / Какой? / Чей? / Сколько?** + *Genitivo*

### I.2. La existencia

#### I.2.1. Artículo

- Ausencia de artículo

#### I.2.2. Formas verbales **есть / нет**

- Forma verbal **есть** (presente, pasado y futuro) + *Nominativo*

- Negación **нет** (presente, pasado y futuro) + *Gen.*

- Omisión de la forma **есть**

#### I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-**

- Adverbios y pronombres negativos con **ни-**: **никогда, нигде, никто**, etc. y la doble negación.

- Adverbios y pronombres negativos con **не-**: **никогда, нигде** y otros

- Distinción entre adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-**: **никогда у никогда** y otros.

#### I.2.4. Pronombres demostrativos

- Declinación de los pronombres demostrativos: **этот, эта, это, эти у тот, та, то, те**

#### I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos

- Con las partículas **-то, -либо -нибудь у кое-**

### I.3. La pertinencia

#### I.3.1. Expresión de la pertenencia

- **У+SN /** Pronombre personal en *Genitivo*+ **есть** +*Nominativo* (variaciones según el tiempo verbal)

- **У+SN/Pronom personal en Genitivo + нет + Genitivo** (variaciones según el tiempo verbal)

#### I.3.2. Posesivos

- Declinación de los posesivos (género y número)

- Registro formal e informal

#### I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición **У: у него, у неё, у них**

#### I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)

- Complemento del nombre (genitivo): **комната Наташи**

#### I.3.5. Adjetivos posesivos

- *Adjetivos posesivos con los sufijos -ин, -ов /-ев.*

#### I.3.6. Otros

- Declinación de los pronombres interrogativos: **Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?**

### I.4. La cantidad

#### I.4.1. Los cuantificadores

- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en *nominativo*

- Numerales ordinales

- Sumas y restas

- Grados con + (**плюс**) у – (**минус**)

- Precios

- Porcentajes

- Numerales colectivos **двое, семеро** en *nominativo y genitivo*

- Nombres compuestos formados con numerales cardinales

### **это, эти у тот, та, то, те**

- Las partículas demostrativas **вот, вон**

### I.1.2.c. Otros

- Declinación de los pronombres interrogativos: **Что? / Кто? / Какой? / Чей? / Сколько?** + *Genitivo*

### I.2. La existencia

#### I.2.1. Artículo

- Ausencia de artículo

#### I.2.2. Formas verbales **есть / нет**

- Verbos referidos a la existencia, acontecimientos, hechos, etc.: **оказываться, оставаться, находиться, происходить** y otros.

- Verbos referidos a la existencia, sucesos, hechos, con la negación: **не + Genitivo**

#### I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-**

- Adverbios y pronombres negativos con **ни-**: **никогда, нигде, никто**, etc. y la doble negación.

- Adverbios y pronombres negativos con **не-**: **никогда, нигде** y otros

- Distinción entre adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-**: **никогда у никогда** y otros.

#### I.2.4. Pronombres demostrativos

- Declinación de los pronombres demostrativos: **этот, эта, это, эти у тот, та, то, те**

#### I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos

- Con las partículas **-то, -либо -нибудь у кое-**

### I.3. La pertenencia

#### I.3.1. Expresión de la pertenencia

- **У+SN /** Pronombre personal en *Genitivo*+ **есть** +*Nominativo* (variaciones según el tiempo verbal)

- **У+SN /** Pronombre personal en *Genitivo* + **нет + Genitivo** (variaciones según el tiempo verbal)

#### I.3.2. Posesivos

- Declinación de los posesivos (género y número)

- Registro formal e informal

#### I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición **У: у него, у неё, у них**

#### I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)

- Complemento del nombre (genitivo): **комната Наташи**

#### I.3.5. Adjetivos posesivos

- *Adjetivos posesivos con los sufijos -ин, -ов /-ев.*

#### I.3.6. Otros

- Declinación de los pronombres interrogativos: **Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?**

### I.4. La cantidad

#### I.4.1. Los cuantificadores

- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en *nominativo*

- Numerales ordinales

- Sumas y restos

- Grados con + (**плюс**) у – (**минус**)

- Precios

- Porcentajes

- Numerales colectivos **двое, семеро** en *nominativo y*



en genitivo (**двухэтажный**, etc.)

- Numerales **оба** y **обе**

#### I.4.2. Flexión de los numerales

- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo

- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados

- Numerales colectivos **двое** - **семь** en nominativo y genitivo

#### I.4.3. Adverbios

- Adverbios de cantidad: **очень**, **немного**, **почти** y otros

- Adverbios indicadores del número de personas en un grupo: **вдвоём**, **втроем** y otros

#### I.4.4. Otros

- Gen. singular derivado de los numerales cardinales 2,3,4.

- Nombres en Gen. derivado de los adverbios cuantitativos **мало**, **много**, **столько** y pronombre interrogativo **Сколько?**

- Nombres en Gen. plural desprendido de numerales cardinales superiores a 5.

### I.5. La cualidad

#### I.5.1. Adjetivos

Posición

- Género

- Flexión regular

- Forma plena

- Número

- Declinación dura, blanda y mixta

- Adjetivos breves

- Concordancia con el sustantivo

- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial:

**очень**

- Funciones sintácticas

- Atributo (adjetivos plenos)

- Predicado (adjetivos plenos y breves)

- Adjetivos breves: formación y uso

- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo

- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos

- Adjetivos con los sufijos: **-оват** / **-еват**: **зеленоватый**, **бежеватый** (aproximación a un color)

- Refranes populares con colores y otros adjetivos

- Funciones sintácticas:

- Atributo (forma plena)

Predicado (forma plena y breve)

#### I.5.2. Oraciones subordinadas relativas

- Oraciones subordinadas relativas con **который** (declinación: género y número)

#### I.5.3. Participios

- Participios del aspecto perfecto e imperfecto

#### I.5.4. Otros

- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo **Какой?**

### I.6. El grado

genitivo

- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (**двухэтажный**, etc.)

- Numerales **оба** y **обе**

- Numerales **оба/обе** y **полтора** en todos los casos

#### I.4.2. Flexión de los numerales

- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo

- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados

- Numerales colectivos **двое** - **семь** en todos los casos.

#### I.4.3. Adverbios

Adverbios indefinidos **несколько** y **много** y adjetivos indefinidos **некоторый** y **многий**

#### I.4.4. Otros

- Gen. singular desprendido de los numerales cardinales 2,3,4.

- Nombres en Gen. desprendido de los adverbios cuantitativos **мало**, **много**, **столько** y pronombre interrogativo **Сколько?**

- Nombres en Gen. plural desprendido de numerales cardinales superiores a 5.

### I.5. La cualidad

#### I.5.1. Adjetivos

Posición

- Género

- Flexión regular

- Forma plena

- Número

- Declinación dura, blanda y mixta

- Adjetivos breves

- Concordancia con el sustantivo

- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial:

**очень**

- Funciones sintácticas

- Atributo (adjetivos plenos)

- Predicado (adjetivos plenos y breves)

- Adjetivos breves: formación y uso

- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo

- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos

- Adjetivos con los sufijos: **-оват** / **-еват**: **зеленоватый**, **бежеватый** (aproximación a un color)

- Refranes populares con colores y otros adjetivos

- Funciones sintácticas:

- Atributo (forma plena)

Predicado (forma plena y breve)

#### I.5.2. Oraciones subordinadas relativas

- Oraciones subordinadas relativas con **который** (declinación: género y número)

#### I.5.3. Participios

- Participios del aspecto perfecto e imperfecto

#### I.5.4. Otros

- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo

<p><b>I.6.1. Comparativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación y excepciones más usuales</li> <li>- Refranes populares con comparativos</li> <li>- Comparativos con prefijo <b>по-</b></li> </ul> <p><b>I.6.2. Superlativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación con la palabra <b>самый</b></li> <li>- Formación con los sufijos <b>-ейш / -айш</b></li> <li>- Forma compuesta con <b>всех у всего</b></li> </ul>	<p><b>Какой?</b></p> <p><b>I.6. El grado</b></p> <p><b>I.6.1. Comparativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación y excepciones más usuales</li> <li>- Refranes populares con comparativos</li> <li>- Comparativos con prefijo <b>по-</b></li> </ul> <p><b>I.6.2. Superlativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación con la palabra <b>самый</b></li> <li>- Formación con los sufijos <b>-ейш / -айш</b></li> <li>- Forma compuesta con <b>всех у всего</b></li> </ul>
<p><b>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).</b></p>	
<p><b>II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos-de posición del objeto o la persona en el espacio: <b>стоять, лежать, висеть, сидеть</b></li> <li>- Verbos referidos a la colocación de objetos: <b>(по) ставить</b> y otros (tiempo y modo imperativo)</li> <li>- Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: <b>ложиться - лечь, вставать - встать, садиться - сесть</b> (tiempo y modo imperativo)</li> </ul> <p><b>II.2. Verbos de movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) sin prefijos</li> <li>- Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) con los prefijos principales</li> <li>- Verbos de movimiento transitivos: <b>нести, везти, вести</b> sin prefijos</li> <li>- Verbos de movimiento transitivos: <b>нести, везти, вести</b> con prefijos <b>при-, у-, от (о)-, в-, вы-, пере-, раз-,</b> y otros.</li> </ul> <p><b>II.3. Adverbios de lugar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de lugar más usuales: <b>(где?) здесь, справа, у</b> otros: <b>(куда?) сюда, направо, прямо</b> y otros.</li> </ul> <p><b>II.4. Preposiciones de lugar y movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposiciones de lugar más usuales: <b>на, в, о, из, с, над, между</b> y otros</li> </ul> <p><b>II.5. Locuciones preposicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las locuciones preposicionales más usuales <b>далеко от / около</b> y otros + <i>Genitivo</i>; <b>рядом с</b> + <i>Instrumental</i> y otros.</li> </ul> <p><b>II.6. Otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres interrogativos: <b>Где? Куда? Откуда?</b></li> </ul>	<p><b>II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos-de posición del objeto o la persona en el espacio: <b>стоять, лежать, висеть, сидеть</b></li> <li>- Verbos referidos a la colocación de objetos: <b>(по) ставить</b> y otros (tiempo y modo imperativo)</li> <li>- Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: <b>ложиться - лечь, вставать - встать, садиться - сесть</b> (tiempo y modo imperativo)</li> </ul> <p><b>II.2. Verbos de movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) sin prefijos</li> <li>- Verbos de movimiento (con una y varias direcciones) con los prefijos principales</li> <li>- Verbos de movimiento transitivos: <b>нести, везти, вести</b> sin prefijos</li> <li>- Verbos de movimiento transitivos: <b>нести, везти, вести, лезть - лезть, таскать - тащить, катать - катать</b> con prefijos <b>по-, при-, у-, вы-, в-, до-, за-, пере-, про-, под-, от-, об -, раз- / рас-, с-, вз / вс.</b></li> </ul> <p><b>II.3. Adverbios de lugar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de lugar más usuales: <b>(где?) здесь, справа, у</b> otros: <b>(куда?) сюда, направо, прямо</b> y otros</li> </ul> <p><b>II.4. Preposiciones de lugar y movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposiciones de lugar más usuales: <b>на, в, о, из, с, над, между</b> y otros</li> </ul> <p><b>II.5. Locuciones preposicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las locuciones preposicionales más usuales <b>далеко от / около</b> y otros + <i>Genitivo</i>; <b>рядом с</b> + <i>Instrumental</i> y otros</li> </ul> <p><b>II.6. Otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres interrogativos: <b>Где? Куда? Откуда?</b></li> </ul>
<p><b>III. El tiempo</b></p>	
<p><b>III.1. Ubicación temporal absoluta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, décadas y siglos</li> </ul> <p><b>III.1.1. Preposiciones de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones de tiempo más usuales: <b>в, через, назад, около</b> y otros</li> </ul> <p><b>III.2. Ubicación temporal relativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios de tiempo más usuales: <b>сейчас, завтра, ночью</b> y otros.</li> </ul>	<p><b>III.1. Ubicación temporal absoluta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, siglos y décadas.</li> </ul> <p><b>III.1.1. Preposiciones de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones de tiempo más usuales: <b>в, через, назад, около</b> y otros</li> </ul> <p><b>III.2. Ubicación temporal relativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios de tiempo más usuales: <b>сейчас, завтра, ночью</b> y otros, etc.</li> </ul>

<p>- Expresiones temporales <b>в начале</b>, y similares</p> <p><b>III.3. Ubicación temporal: duración</b></p> <p>- Los adverbios de tiempo más usuales: <b>долго</b> y otros.</p> <p>- Las expresiones interrogativas: <b>сколько времени? На / за какой срок?</b></p> <p>- SN con expresiones temporales: <b>два дня</b> y otros.</p> <p>- El pronombre determinativo <b>весь</b> en todos los casos.</p> <p>- El pronombre determinativo <b>весь</b> en todos los casos</p> <p><b>III.4. Frecuencia.</b></p> <p>- Los adverbios y expresiones de frecuencia más usuales.</p> <p>- El pronombre determinativo <b>каждый</b> en todos los casos</p> <p><b>III.5. Relaciones temporales</b> (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).</p> <p>- Los adverbios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simultaneidad: <b>тогда</b> y otros</li> <li>- secuencia: <b>сначала, потом</b> y otros</li> <li>- anterioridad: <b>раньше, недавно</b> y otros</li> <li>- posterioridad: <b>потом, затем</b> y otros</li> </ul> <p>- Las preposiciones: <b>во время, после</b> + Gen. y otros</p> <p>- Las conjunciones: <b>когда, пока, как только</b> y otros</p> <p>- Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad)</p> <p>- Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad)</p> <p><b>III.6. Otros</b></p> <p>- Pronombres y adverbios interrogativos <b>Сколько времени? Во сколько? В каком году?</b> y otros</p> <p><b>III. 7. Tiempos verbales</b></p> <p><b>III.7.1. La expresión del presente</b></p> <p>- La expresión del presente con adverbios y expresiones temporales</p> <p>- La primera y la segunda conjugación</p> <p>- La conjugación de los verbos regulares</p> <p>- La conjugación de los v. irregulares</p> <p>- La conjugación de los v. reflexivos con <b>-ся</b>.</p> <p>- Los verbos transitivos</p> <p>- Los gerundios del aspecto imperfectivo</p> <p>- La voz pasiva en el presente</p> <p>- Los participios activos y pasivos del presente</p> <p><b>III.7.2. La expresión del pasado</b></p> <p>- La expresión del pasado habitual y durativo</p> <p>- La expresión del pasado puntual</p> <p>- Los gerundios del aspecto perfectivo</p> <p>- La voz pasiva en el pasado</p> <p>- Los participios activos y pasivos del pasado</p> <p><b>III.7.3. La expresión del futuro</b></p> <p>- La expresión del futuro habitual y durativo.</p> <p>- El presente como futuro inmediato.</p> <p>- La voz pasiva en el futuro.</p> <p>- El futuro simple como presente en las acciones reiterativas.</p> <p>- El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción.</p>	<p>- Expresiones temporales <b>в начале</b>, y similares</p> <p><b>III.3. Ubicación temporal: duración</b></p> <p>- Los adverbios de tiempo más usuales: <b>долго</b> y otros</p> <p>- Las expresiones interrogativas: <b>сколько времени? На какой срок? за какой срок?</b></p> <p>- SN con expresiones temporales: <b>два дня</b> y otros.</p> <p>- El pronombre determinativo <b>весь</b> en todos los casos</p> <p><b>III.4. Frecuencia.</b></p> <p>- Adverbios y expresiones de frecuencia más usuales.</p> <p>- Pronombre determinativo <b>каждый</b> en todos los casos</p> <p><b>III.5. Relaciones temporales</b> (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).</p> <p>- Los adverbios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simultaneidad: <b>тогда</b> y otros</li> <li>- secuencia: <b>сначала, потом</b> y otros</li> <li>- anterioridad: <b>раньше, недавно</b> y otros</li> <li>- posterioridad: <b>потом, затем</b> y otros</li> </ul> <p>- Preposiciones: <b>во время, после</b> + Gen. y otros</p> <p>- Conjunciones: <b>когда, пока, как только</b> y otros</p> <p>- Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad)</p> <p>- Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad)</p> <p><b>III.6. Otros</b></p> <p>- Pronombres y adverbios interrogativos <b>Сколько времени? Во сколько? В котором часу?</b> y otros</p> <p><b>III. 7. Tiempos verbales</b></p> <p><b>III. 7.1. La expresión del presente</b></p> <p>- Expresión del presente con adverbios y expresiones temporales</p> <p>- La primera y la segunda conjugación</p> <p>- Conjugación de los verbos regulares</p> <p>- Conjugación de los verbos irregulares</p> <p>- Conjugación de los verbos reflexivos con <b>-ся</b>.</p> <p>- Verbos transitivos</p> <p>- Los gerundios del aspecto imperfectivo</p> <p>- La voz pasiva en el presente</p> <p>- Los participios activos y pasivos del presente</p> <p>- El presente con significado de imperativo, en forma de 1ª persona del plural: <b>Идём (те)!</b></p> <p><b>III.7.2. La expresión del pasado</b></p> <p>- El pasado en función de presente, (verbos movimiento: <b>пошёл, поехал</b> y otros)</p> <p>- El pasado habitual y durativo</p> <p>- El pasado puntual</p> <p>- El presente con significado de pasado (enfático)</p> <p>- Los gerundios del aspecto perfectivo</p> <p>- La voz pasiva en pasado</p> <p>- Los participios activos y pasivos del pasado</p> <p><b>III.7.3. La expresión del futuro</b></p> <p>- La expresión del futuro habitual y durativo</p> <p>- El presente como futuro inmediato</p> <p>- La voz pasiva en el futuro</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro simple como presente en las acciones reiterativas</li> <li>- El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción</li> </ul>
<b>IV EL aspecto verbal</b>	
<b>IV.1. Imperfectivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Imperfectivo progresivo, continuo y habitual de los verbos.</li> <li>- El imperfectivo en el presente</li> <li>- El imperfectivo en el pasado</li> <li>- El imperfectivo en el futuro</li> <li>- Los imperativos en el aspecto imperfectivo</li> <li>- El imperfectivo en los verbos de movimiento</li> <li>- Los gerundios del imperfectivo</li> <li>- Los participios del imperfectivo</li> <li>- Los infinitivos del imperfectivo</li> </ul> <b>IV.2. Perfectivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada.</li> <li>- El pasado.</li> <li>- El futuro.</li> <li>- La oposición al imperfectivo.</li> <li>- El imperativo.</li> <li>- El imperativo negativo.</li> <li>- Los verbos de movimiento.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- El participio.</li> <li>- El infinitivo.</li> <li>- Atención en los verbos <b>ломать, разбить</b> y similares.</li> <li>- Los verbos relacionados con etapas de la vida: <b>звать</b> (y derivados), <b>жениться</b> (y derivados), <b>разводиться</b>, <b>расходиться</b> (y derivados), <b>умереть</b> (y derivados).</li> <li>- Los verbos <b>стоять, встать, остановить</b> (y derivados), <b>оставить</b>.</li> <li>- Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: <b>сушить, сохнуть</b> (y derivados); <b>намочить, промокнуть</b> (y derivados).</li> <li>- Los verbos referidos a los estudios: <b>учить</b> (y derivados), <b>заниматься</b> y otros.</li> <li>- Los verbos del campo semántico de la ropa <b>застёгивать</b> (y derivados), <b>одеть</b> (y derivados), <b>обуть</b> (y derivados).</li> <li>- Las perífrases verbales <b>быть одетым, быть в + prepositivo</b></li> <li>- Los verbos derivados de <b>готовить</b> (como preparación de la comida).</li> <li>- Los verbos referidos a la salud: <b>болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь</b> y otros.</li> <li>- Los verbos relacionados con la vivienda <b>платить</b> (y derivados), <b>сдать</b> (y derivados), <b>снять</b> (y derivados), <b>привыкнуть</b> (y derivados), <b>подгореть</b> (y derivados), <b>жечь</b> (y derivados) y otros.</li> <li>- Los verbos derivados de <b>жить</b>.</li> <li>- Los verbos derivados de <b>писать</b>.</li> </ul>	<b>IV.1. Imperfectivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Imperfectivo progresivo, continuo y habitual de los verbos.</li> <li>- El imperfectivo en el presente.</li> <li>- El imperfectivo en el pasado.</li> <li>- El imperfectivo en el futuro.</li> <li>- Los imperativos en el aspecto imperfectivo.</li> <li>- El imperfectivo en los verbos de movimiento.</li> <li>- Los gerundios del imperfectivo.</li> <li>- Los participios del imperfectivo.</li> <li>- Los infinitivos del imperfectivo.</li> </ul> <b>IV.2. Perfectivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada.</li> <li>- El pasado.</li> <li>- El futuro.</li> <li>- La oposición al imperfectivo.</li> <li>- El imperativo.</li> <li>- El imperativo negativo.</li> <li>- Los verbos de movimiento.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- El participio.</li> <li>- El infinitivo.</li> <li>- Atención en los verbos <b>ломать, разбить</b> y similares.</li> <li>- Los verbos relacionados con etapas de la vida: <b>звать</b> (y derivados), <b>жениться</b> (y derivados), <b>разводиться, расходиться</b> (y derivados), <b>умереть</b> (y derivados).</li> <li>- Los verbos <b>стоять, встать, остановить</b> (y derivados), <b>оставить</b>.</li> <li>- Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: <b>сушить, сохнуть</b> (y derivados); <b>намочить, промокнуть</b> (y derivados).</li> <li>- Los verbos referidos a los estudios: <b>учить</b> (y derivados), <b>заниматься</b> y otros.</li> <li>- Los verbos del campo semántico de la ropa <b>застёгивать</b> (y derivados), <b>одеть</b> (y derivados), <b>обуть</b> (y derivados).</li> <li>- Las perífrases verbales <b>быть одетым, быть в + prepositivo</b></li> <li>- Los verbos derivados de <b>готовить</b> (como preparación de la comida).</li> <li>- Los verbos referidos a la salud: <b>болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь</b> y otros.</li> <li>- Los verbos relacionados con la vivienda <b>платить</b> (y derivados), <b>сдать</b> (y derivados), <b>снять</b> (y derivados), <b>привыкнуть</b> (y derivados), <b>подгореть</b> (y derivados), <b>жечь</b> (y derivados) y otros.</li> <li>- Los verbos derivados de <b>жить</b>.</li> <li>- Los verbos derivados de <b>писать</b>.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos derivados de <b>читать</b>.</li> <li>- Los verbos derivados de <b>работать</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos derivados de <b>читать</b>.</li> <li>- Los verbos derivados de <b>работать</b>.</li> <li>- Formación del aspecto perfectivo.</li> <li>- Formación de los diferentes aspectos verbales mediante sufijos y prefijos.</li> </ul>
<b>V. La modalidad</b>	
<p><b>V.1. Capacidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos <b>мочь / уметь</b> + Inf.</li> <li>- El adjetivo breve <b>способен</b> (y derivados) + Infinitivo</li> <li>- La expresión: <b>(не) по силам</b></li> <li>- La expresión: <b>не в силах</b></li> <li>- La expresión: <b>(не) в состоянии</b></li> <li>- El adverbio <b>(не) вполне</b></li> <li>- La expresión: <b>по возможности</b></li> <li>- La expresión: <b>если будет возможность</b></li> </ul> <p><b>V.2. Necesidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios predicativos <b>надо / нужно / необходимо</b> + Infinitivo</li> <li>- El adjetivo breve <b>нужен / нужна / нужно / нужны</b> + SN</li> <li>- El adverbio <b>обязательно</b></li> <li>- La expresión: <b>как можно скорее</b></li> <li>- La estructura comparativa: <b>Чем быстрее ..., тем будет лучше</b></li> </ul> <p><b>V.3. Posibilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adv. predicativos <b>можно / нельзя</b> + Infinitivo</li> <li>- El verbo <b>может быть</b> + SN</li> <li>- Los adverbios: <b>наверняка, действительно</b> y otros</li> <li>- La expresión: <b>само собой</b></li> </ul> <p><b>V.4. Probabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio <b>видимо, несомненно, по-видимому</b>, y similares</li> <li>- La forma verbal <b>кажется</b></li> <li>- Las expresiones: <b>по всей видимости, должно быть</b> y similares</li> <li>- El adjetivo breve: <b>уверен, убеждён</b></li> </ul> <p><b>V.5. Volición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>хотеть</b> + SN o infinitivo</li> <li>- El verbo <b>желать</b> + SN o infinitivo</li> <li>- Las expresiones adverbiales: <b>желательно, чтобы...</b>; <b>желательно</b> + Infinitivo y otros</li> <li>- La perífrasis verbal <b>хотелось бы</b> + Inf.</li> <li>- La perífrasis verbal <b>хочется, чтобы...</b></li> <li>- La expresión: <b>Было бы неплохо, если бы...</b></li> <li>- La expresión: <b>Как насчёт...?</b></li> </ul> <p><b>V.6. Permiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>мочь</b> + infinitivo.</li> <li>- El verbo <b>разрешить</b> + sintagma nominal o infinitivo.</li> </ul> <p><b>V.7. Obligación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adjetivo breve <b>должен</b> + Inf.</li> <li>- El verbo <b>приходится</b> + Inf.</li> <li>- El adverbio <b>обязательно</b></li> </ul>	<p><b>V.1. Capacidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos <b>мочь / уметь</b> + Inf.</li> <li>- El adjetivo breve <b>способен</b> (y derivados) + Infinitivo</li> <li>- La expresión: <b>(не) по силам</b></li> <li>- La expresión: <b>не в силах</b></li> <li>- La expresión: <b>(не) в состоянии</b></li> <li>- El adverbio <b>(не) вполне</b></li> <li>- La expresión: <b>по возможности</b></li> <li>- La expresión: <b>если будет возможность</b></li> </ul> <p><b>V.2. Necesidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios predicativos <b>надо / нужно / необходимо</b> + Infinitivo</li> <li>- El adjetivo breve <b>нужен / нужна / нужно / нужны</b> + SN</li> <li>- El adverbio <b>обязательно</b></li> <li>- La expresión: <b>как можно скорее</b></li> <li>- La estructura comparativa: <b>Чем быстрее ..., тем будет лучше</b></li> </ul> <p><b>V.3. Posibilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios predicativos <b>можно / нельзя</b> + Infinitivo</li> <li>- El verbo <b>может быть</b> + SN</li> <li>- Los adverbios: <b>наверняка, действительно, безусловно</b>, y similares</li> <li>- La expresión: <b>само собой, в самом деле</b> y otros</li> </ul> <p><b>V.4. Probabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio <b>видимо, несомненно, по-видимому</b>, y similares</li> <li>- La forma verbal <b>кажется</b></li> <li>- Las expresiones: <b>по всей видимости, должно быть</b> y similares</li> <li>- El adjetivo breve: <b>уверен, убеждён</b></li> </ul> <p><b>V.5. Volición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>хотеть</b> + SN o infinitivo</li> <li>- El verbo <b>желать</b> + SN o infinitivo</li> <li>- Las expresiones adverbiales: <b>желательно, чтобы...</b>; <b>желательно</b> + Infinitivo y otros</li> <li>- La perífrasis verbal <b>хотелось бы</b> + infinitivo</li> <li>- La perífrasis verbal <b>хочется, чтобы...</b></li> <li>- La expresión: <b>Было бы неплохо, если бы...</b></li> <li>- La expresión: <b>Как насчёт...?</b></li> </ul> <p><b>V.6. Permiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>мочь</b> + infinitivo</li> <li>- El verbo <b>разрешить</b> + sintagma nominal o infinitivo</li> </ul> <p><b>V.7. Obligación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adjetivo breve <b>должен</b> + Inf.</li> <li>- El verbo <b>приходится</b> + Inf.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El adjetivo breve <b>обязан</b> + Inf.</li> <li>- El adverbio <b>необходимо</b> + Inf.</li> <li>- La expresión: <b>(не) стоит, (не) полагается, не время</b> + Inf.</li> <li>- El adjetivo breve <b>вынужден</b> + Inf.</li> <li>- El verbo <b>следует</b> + Dativo</li> </ul> <p><b>V.8. Intención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>хотеть</b> + infinitivo.</li> <li>- El verbo <b>собираться</b> + infinitivo.</li> <li>- El verbo <b>готовиться</b> + infinitivo.</li> </ul> <p><b>V.9. Prohibición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio predicativo <b>нельзя</b> + infinitivo.</li> <li>- El adverbio predicativo <b>запрещено</b> + infinitivo, <b>не велено, не приказано</b> + infinitivo.</li> <li>- Las expresiones: <b>ни в коем случае не</b> y similares.</li> </ul> <p><b>V.10. Preferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>предпочитать</b> + sintagma nominal o infinitivo (y similares).</li> <li>- La perífrasis verbal <b>терпеть не могу</b> + sintagma nominal o infinitivo (y similares).</li> <li>- Los adjetivos comparativos.</li> <li>- Los adverbios comparativos.</li> </ul> <p><b>V.11. Partículas modales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partículas modales de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- duda: <b>вряд ли</b> y similares</li> <li>- énfasis: <b>даже, ведь</b>, y otros</li> </ul> </li> <li>- Las partículas modales (clases).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio <b>обязательно</b></li> <li>- El adjetivo breve <b>обязан</b> + Inf.</li> <li>- El adverbio <b>необходимо</b> + Inf.</li> <li>- La expresión: <b>(не) стоит, (не) полагается, не время</b> + Inf.</li> <li>- El adjetivo breve <b>вынужден</b> + Inf.</li> <li>- El verbo <b>следует</b> + Dativo</li> </ul> <p><b>V.8. Intención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>хотеть</b> + infinitivo.</li> <li>- El verbo <b>собираться</b> + infinitivo.</li> <li>- El verbo <b>готовиться</b> + infinitivo.</li> <li>- El participio breve <b>намерен</b> + infinitivo.</li> </ul> <p><b>V.9. Prohibición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio predicativo <b>нельзя</b> + Inf.</li> <li>- El adverbio predicativo <b>запрещено</b> + Inf., <b>не велено, не приказано</b> + Inf.</li> <li>- Las expresiones: <b>ни в коем случае не</b> y similares</li> </ul> <p><b>V.10. Preferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <b>предпочитать</b> + sintagma nominal o infinitivo (y similares).</li> <li>- La perífrasis verbal <b>терпеть не могу</b> + sintagma nominal o infinitivo(y similares).</li> <li>- Los adjetivos comparativos.</li> <li>- Los adverbios comparativos.</li> </ul> <p><b>V.11. Partículas modales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partículas modales de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- duda: <b>вряд ли</b> y similares</li> <li>- énfasis: <b>даже, ведь</b>, y otros</li> </ul> </li> <li>- Las partículas modales (clases).</li> </ul>
<b>VI. El modo</b>	
<p><b>VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo: <b>хорошо, плохо</b>, etc.</li> <li>- Grado: <b>чуть-чуть, слишком</b>, etc.</li> </ul> <p><b>VI.2. Gerundio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y su significado según el aspecto verbal</li> </ul> <p><b>VI.3. Otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pronombre interrogativo: <b>Как?</b></li> </ul>	<p><b>VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo: <b>хорошо, плохо</b>, etc.</li> <li>- Grado: <b>чуть-чуть, слишком</b>, etc.</li> </ul> <p><b>VI.2. Gerundio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y su significado según el aspecto verbal</li> </ul> <p><b>VI.3. Otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pronombre interrogativo: <b>Как?</b></li> </ul>
<b>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</b>	
<p><b>VII.1. Predicados verbales</b></p> <p><b>VII.1.1. La expresión del sujeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en nominativo</li> <li>- en genitivo</li> <li>- en dativo y otros</li> <li>- simple</li> <li>- compuesto verbal (verbo + infinitivo)</li> </ul> <p><b>VII.1.2. La expresión del predicado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en acusativo sin preposición y otros.</li> </ul> <p><b>VII.1.3. La expresión del objeto directo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en acusativo sin preposición y otros</li> </ul>	<p><b>VII.1. Predicados verbales</b></p> <p><b>VII.1.1. La expresión del sujeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en nominativo.</li> <li>- en genitivo.</li> <li>- en dativo y otros.</li> <li>- simple.</li> <li>- compuesto verbal (verbo + infinitivo).</li> </ul> <p><b>VII.1.2. La expresión del predicado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en acusativo sin preposición y otros.</li> </ul> <p><b>VII.1.3. La expresión del objeto directo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en acusativo sin preposición y otros.</li> </ul>

<p><b>VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en dativo</li> <li>- en instrumental con la preposición <b>С (СО)</b> o desprendido de algunos verbos reflexivos</li> <li>- en prepositivo con la preposición <b>О (ОБ)</b> y otros</li> </ul> <p><b>VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con adverbios</li> <li>- con gerundios</li> <li>- con infinitivos</li> <li>- con expresiones idiomáticas</li> </ul> <p><b>VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En prepositivo (preposiciones <b>В</b> y <b>НА</b>).</li> <li>- En genitivo (preposiciones <b>У, ИЗ</b>, y otros).</li> <li>- En acusativo (verbos de movimiento + <b>В</b> y <b>НА</b>).</li> <li>- En instrumental (<b>ЗА, НАД</b>, etc.).</li> </ul> <p><b>VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En acusativo con preposición <b>В</b>.</li> <li>- En acusativo sin preposición.</li> <li>- En prepositivo con la preposición <b>В</b>.</li> <li>- En instrumental sin preposición.</li> <li>- En genitivo sin preposición.</li> <li>- Los adverbios de tiempo.</li> <li>- Otros.</li> </ul> <p><b>VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios</li> <li>- Los gerundios</li> <li>- En instrumental</li> </ul> <p><b>VII.1.9. Otros circunstanciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral.</li> </ul> <p><b>VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión del predicado: <ul style="list-style-type: none"> <li>- compuesto nominal: verbo copulativo (<b>быть, стать</b>) + un sustantivo ( o adjetivo pleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio pleno, participio breve, pronombre y otros).</li> </ul> </li> <li>- Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado.</li> <li>- El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -о) referidos al estado físico o psíquico.</li> <li>- Los adjetivos breves y plenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares <b>быть, оказаться</b> y similares.</li> </ul>	<p><b>VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en dativo.</li> <li>- en instrumental con la preposición <b>С (СО)</b> o desprendido de algunos verbos reflexivos.</li> <li>- en prepositivo con la preposición <b>О (ОБ)</b> y otros</li> </ul> <p><b>VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con adverbios</li> <li>- con gerundios</li> <li>- con infinitivos</li> <li>- con expresiones idiomáticas</li> </ul> <p><b>VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En prepositivo (preposiciones <b>В</b> y <b>НА</b>).</li> <li>- En genitivo (preposiciones <b>У, ИЗ</b>, y otros).</li> <li>- En acusativo (verbos de movimiento + <b>В</b> y <b>НА</b>).</li> <li>- En instrumental (<b>ЗА, НАД</b>, etc.).</li> </ul> <p><b>VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En acusativo con preposición <b>В</b>.</li> <li>- En acusativo sin preposición.</li> <li>- En prepositivo con la preposición <b>В</b>.</li> <li>- En instrumental sin preposición.</li> <li>- En genitivo sin preposición.</li> <li>- Los adverbios de tiempo.</li> <li>- Otros.</li> </ul> <p><b>VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios</li> <li>- Los gerundios</li> <li>- En instrumental</li> </ul> <p><b>VII.1.9. Otros circunstanciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos referidos a un estado emocional como <b>восхищать (ся), любить, беспокоить (ся)</b> y otros con las preposiciones <b>за</b> y <b>на</b>.</li> </ul> <p><b>VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión del predicado: <ul style="list-style-type: none"> <li>- compuesto nominal: verbo copulativo (<b>быть, стать</b>) + un sustantivo ( o adjetivo pleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio pleno, participio breve, pronombre y otros).</li> </ul> </li> <li>- Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado</li> <li>- El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -о) referidos al estado físico o psíquico</li> <li>- Los adjetivos breves y plenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares <b>быть, оказаться</b> y similares.</li> <li>- Los participios pasivos breves + Instrumental para expresar estado emocional <b>возволнован, возмущён</b> y otros..</li> </ul>
--	---

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación	
<p><b>VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición</li> <li>- Oración declarativa con verbo en forma afirmativa</li> <li>- Oración negativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La utilización de la palabra <b>нет</b></li> <li>- Posición de la negación</li> <li>- Las expresiones <b>тоже не, тоже нет</b></li> <li>- Adverbios y pronombres negativos con <b>ни</b>: <b>никогда, нигде, никто, etc.</b> y doble negación</li> <li>- Negación con <b>нельзя</b> (prohibición)</li> <li>- Adverbios y pronombres negativos: <b>некогда, нкуда</b> y otros</li> <li>- Distinción entre adverbios y pronombres negativos con <b>не-и ни</b>: <b>никогда</b> y <b>некогда</b> y otros.</li> <li>- El discurso directo e indirecto.</li> <li>- El discurso indirecto para transmitir: <ul style="list-style-type: none"> <li>- una información</li> <li>- una cuestión con palabra interrogativa</li> <li>- cuestión con <b>ли</b></li> <li>- mandato, consejo, ruego con <b>чтобы</b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>VIII.2. La oración interrogativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como <b>Кто? Что? Когда?</b> y otros.</li> <li>- Las oraciones interrogativas sin interrogativos</li> <li>- La sintaxis en la oración interrogativa</li> <li>- Las oraciones con las partículas interrogativas: <b>ли, разве</b> y <b>неужели</b></li> </ul> <p><b>VIII.3. La oración exclamativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El orden de las palabras en la oración exclamativa</li> <li>- Las oraciones exclamativas con <b>Как...! Какой...!</b> y otros</li> <li>- Las interjecciones (clasificación): <b>Ах! Алло!</b> y otros</li> <li>- Las formas vocativas: <b>Дорогой Миша!</b> y otros</li> </ul> <p><b>VIII.4. La oración exhortativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sintaxis de la oración exhortativa</li> <li>- Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- invitación, proposición o petición</li> <li>- mandato, orden</li> <li>- una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato</li> </ul> </li> <li>- La oración exhortativa con <b>Давай(те)...!</b></li> <li>- Los imperativos de 3ª persona con <b>Пусть...!</b></li> </ul>	<p><b>VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición.</li> <li>- Oración declarativa con verbo en forma afirmativa</li> <li>- Oración negativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La utilización de la partícula <b>не</b> y la palabra <b>нет</b></li> <li>- Posición de la negación.</li> <li>- Negación con <b>нельзя</b> (prohibición).</li> <li>- Adverbios y pronombres negativos: <b>некогда, некуда</b> y otros.</li> <li>- Distinción entre adverbios y pronombres negativos con <b>не-и ни</b>: <b>никогда</b> y <b>некогда</b> y otros.</li> <li>- El discurso directo e indirecto.</li> <li>- El discurso indirecto para transmitir: <ul style="list-style-type: none"> <li>- una información</li> <li>- una cuestión con palabra interrogativa</li> <li>- cuestión con <b>ли</b></li> <li>- mandato, consejo, ruego con <b>чтобы</b>.</li> </ul> </li> <li>- Las expresiones <b>тоже не, тоже нет</b>.</li> <li>- El uso del genitivo y el acusativo con la negación.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VIII.2. La oración interrogativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como <b>Кто? Что? Когда?</b> y otros.</li> <li>- Las oraciones interrogativas sin interrogativos</li> <li>- La sintaxis en la oración interrogativa</li> <li>- Las oraciones con las partículas interrogativas: <b>ли, разве</b> y <b>неужели</b></li> <li>- El infinitivo en oración interrogativa para solicitar un permiso como <b>Открыть окно?</b></li> </ul> <p><b>VIII.3. La oración exclamativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El orden de las palabras en la oración exclamativa</li> <li>- Las oraciones exclamativas con <b>Как...! Какой...!</b> y otros</li> <li>- Las interjecciones (clasificación): <b>Ах! Алло!</b> y otros</li> <li>- Las formas vocativas: <b>Дорогой Миша!</b> y otros</li> <li>- Las oraciones con la partícula <b>что за...!</b></li> <li>- Las interjecciones: <b>Ах! Алло!</b> y otros</li> </ul> <p><b>VIII.4. La oración exhortativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sintaxis de la oración exhortativa</li> <li>- Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- invitación, proposición o petición</li> <li>- mandato, orden</li> <li>- una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato</li> <li>- para expresar aviso, advertencia</li> </ul> </li> <li>- La oración exhortativa con <b>Давай(те)...!</b></li> <li>- El indicativo en función de imperativo ruso, equivaliendo al subjuntivo castellano y catalán con <b>Пусть...! и Да...!</b></li> <li>- El futuro como imperativo con la 1ª persona plural:</li> </ul>



	<p><b>Пойдёмте!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pasado en función de imperativo: <i>Поехали!</i></li> <li>- El subjuntivo-condicional en función de imperativo: <i>Пошёл бы ты домой!</i></li> <li>- El infinitivo en función de imperativo: <i>Встать!</i></li> </ul>
<b>IX. Relaciones lógicas</b>	
<p><b>IX.1. La oración compuesta coordinada</b></p> <p><b>IX.1.1. Conjunción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación con <i>и, да</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.2. Disyunción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación disyuntiva con <i>или</i></li> </ul> <p><b>IX.1.3. Contraste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación contrastiva con <i>а, же, тогда как</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.4. Adversativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación adversativa con <i>а, но, тем не менее</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.5. Asimilación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación asimilativa con <i>тоже, также и</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.6. Graduación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación gradual con <i>не столько... сколько</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.7. Aclaración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación aclarativa con <i>то есть, точнее</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.8. Ilativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación Ilativa con <i>да, да и, а, притом</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2. La oración compuesta con subordinación</b></p> <p><b>IX.2.1. Aclaración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación aclarativa con <i>кто, какой, зачем</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.2. Relación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación relativa con <i>который, какой, чей</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.3. Locativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación locativa con <i>где, куда, откуда</i></li> </ul> <p><b>IX.2.4. Grado o medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación locativa con <i>что, чтобы</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.5. Comparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación comparativa con <i>чем (не)такой</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.6. Causa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación causal con <i>потому что</i> y otros. El pronombre interrogativo: <i>Почему?</i></li> <li>- La expresión de la causa negativa con la preposición <i>из-за</i> + Gen. y de la causa positiva con <i>благодаря</i> + Dat.</li> </ul> <p><b>IX.2.7. Condición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación condicional con <i>если и если бы</i></li> </ul> <p><b>IX.2.8. Concesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación concesiva con <i>несмотря на то, что</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.9. Consecuencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación consecutiva con <i>поэтому, значит</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.10. Finalidad y deseo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación final con <i>чтобы</i> y el interrogativo</li> </ul>	<p><b>IX.1. La oración compuesta coordinada</b></p> <p><b>IX.1.1. Conjunción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación con <i>и, да</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.2. Disyunción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación disyuntiva con <i>или</i></li> </ul> <p><b>IX.1.3. Contraste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación contrastiva con <i>а, же, тогда как</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.4. Adversativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación adversativa con <i>а, но, тем не менее</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.5. Asimilación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación asimilativa con <i>тоже, также и</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.6. Graduación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación gradual con <i>не столько... сколько</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.7. Aclaración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación aclarativa con <i>то есть, точнее</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.1.8. Ilativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación Ilativa con <i>да, да и, а, притом</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2. La oración compuesta con subordinación</b></p> <p><b>IX.2.1. Aclaración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación aclarativa con <i>кто, какой, зачем</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.2. Relación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación relativa con <i>который, какой, чей</i>, y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.3. Locativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación locativa con <i>где, куда, откуда</i></li> </ul> <p><b>IX.2.4. Grado o medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación locativa con <i>что, чтобы</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.5. Comparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación comparativa con <i>чем (не)такой</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.6. Causa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación causal con <i>потому что</i> y otros. El pronombre interrogativo: <i>Почему?</i></li> <li>- La expresión de la causa negativa con la preposición <i>из-за</i> + Gen. y de la causa positiva con <i>благодаря</i> + Dat.</li> </ul> <p><b>IX.2.7. Condición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación condicional con <i>если и если бы</i></li> </ul> <p><b>IX.2.8. Concesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación concesiva con <i>несмотря на то, что</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.9. Consecuencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación consecutiva con <i>поэтому, значит</i> y otros</li> </ul> <p><b>IX.2.10. Finalidad y deseo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subordinación final con <i>чтобы</i> y el interrogativo</li> </ul>

<p><b>Зачем?</b></p> <p><b>IX.2.11. Tiempo</b></p> <p>- La subordinación temporal con <i>когда, пока</i>, y otros</p> <p><b>IX.2.12. Ilativa</b></p> <p>- La subordinación ilativa con <i>что, чему, отчего и</i>, y otros</p> <p><b>IX.2.13. Otros</b></p> <p>- La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma</p>	<p><b>Зачем?</b></p> <p><b>IX.2.11. Tiempo</b></p> <p>- La subordinación temporal con <i>когда, пока</i>, y otros</p> <p><b>IX.2.12. Ilativa</b></p> <p>- La subordinación ilativa con <i>что, чему, отчего и</i>, y otros</p> <p><b>IX.2.13. Otros</b></p> <p>- La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma</p>
---	---

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOGRAFICOS	
COMPRESIÓN DE TEXTOS	PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS
<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: <b>Три - И = [ i ]</b></p> <p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas: <b>Окно - О = [ а ] y [ о ] ([ акно ])</b></p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: <b>[ io ]= Ё y Ю</b></p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: <b>А, Э, И, О, У.</b></p> <p>2.1.1. La vocal <b>О</b> átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal <b>Э</b> después de consonante.</p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas): <b>Я [ ja ], Е [ je ], Ё [ jo ], Ю [ ju ] y И.</b></p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.3. La vocal «<b>Ы</b>» [i. ]Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal «<b>Ы</b>» después de consonante.</p> <p>2.4. La semi consonante <b>Й</b>. Características y uso.</p> <p>3. El sistema consonántico.</p> <p>3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas)</p> <p>3.3.1. Las consonantes siempre fuertes <b>Ж, Ш, Ц.</b> Características y uso.</p> <p>3.3.2. Las consonantes siempre débiles <b>Ч, Щ.</b> Características y uso.</p> <p>3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra</p> <p>3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas.</p> <p>3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes <b>солнце</b></p> <p>3.3.4. Las consonantes geminadas: <b>программа, бассейн, конгресс</b></p> <p>4. El signo fuerte <b>Ъ</b> y sus características</p> <p>5. El signo blando <b>Ь</b> y sus características.</p> <p>5.1. Palatalización de las consonantes.</p> <p>6. Las alternancias vocálicas.</p> <p>6.1. La vocal móvil <b>отец — отца</b></p> <p>6.2. En la raíz de la palabra:</p> <p>6.2.1. <b>Е — И / Стереть - стирать</b></p> <p>6.2.2. <b>О — А / Коснуться - касаться</b></p> <p>6.2.3. <b>А — ИН / Начать - начинать</b></p> <p>6.2.4. <b>Я — ИМ / Понять - понимать</b></p>	<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: <b>Три - И = [ i ]</b></p> <p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas: <b>Окно - О = [ а ] y [ о ] ([ акно ])</b></p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: <b>[ io ]= Ё y Ю</b></p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: <b>А, Э, И, О, У.</b></p> <p>2.1.1. La vocal <b>О</b> átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal <b>Э</b> después de consonante.</p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas): <b>Я [ ja ], Е [ je ], Ё [ jo ], Ю [ ju ] y И.</b></p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.3. La vocal «<b>Ы</b>» [i. ]Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal «<b>Ы</b>» después de consonante.</p> <p>2.4. La semi consonante <b>Й</b>. Características y uso.</p> <p>3. El sistema consonántico.</p> <p>3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas)</p> <p>3.3.1. Las consonantes siempre fuertes <b>Ж, Ш, Ц.</b> Características y uso.</p> <p>3.3.2. Las consonantes siempre débiles <b>Ч, Щ.</b> Características y uso.</p> <p>3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra</p> <p>3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas.</p> <p>3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes <b>солнце</b></p> <p>3.3.4. Las consonantes geminadas: <b>программа, бассейн, конгресс</b></p> <p>4. El signo fuerte <b>Ъ</b> y sus características</p> <p>5. El signo blando <b>Ь</b> y sus características.</p> <p>5.1. Palatalización de las consonantes.</p> <p>6. Las alternancias vocálicas.</p> <p>6.1. La vocal móvil <b>отец — отца</b></p> <p>6.2.1. <b>Е — И / Стереть - стирать</b></p> <p>6.2.2. <b>О — А / Коснуться - касаться</b></p> <p>6.2.3. <b>А — ИН / Начать - начинать</b></p> <p>6.2.4. <b>Я — ИМ / Понять - понимать</b></p> <p>7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.</p>

<p>7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.</p> <p>7.1. En la flexión verbal <b>писать — пишу / любить — люблю.</b></p> <p>8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía</p> <p>8.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: <b>конечно — что</b></p> <p>8.2. La letra «Г»entre Е у «О» o dos «О»: <b>его — ого</b></p> <p>9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.</p> <p>9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.</p> <p>10. El alfabeto cirílico en minúsculas</p> <p>11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.</p> <p>12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.</p> <p>12.1. Ortografía de las vocales en la raíz de las palabras</p> <p>12.1.1. Según la vocal tónica o átona</p> <p>12.1.1.a. <b>Гар — гор</b></p> <p>12.1.1.b. <b>Зар — зор</b></p> <p>12.1.1.c. <b>Клан — клон</b></p> <p>12.1.1.d. <b>Твар — твор</b></p> <p>12.1.1.e. <b>Плав — плов</b></p> <p>12.1.2. Según la consonante derivada de la raíz de la palabra</p> <p>12.1.2.a. <b>Лag — лож</b></p> <p>12.1.2.b. <b>Раст — ращ — рос</b></p> <p>12.1.2.c. <b>Скач — скоч</b></p> <p>12.1.3. Según el sufijo — â —derivado de la raíz</p> <p>12.1.3.a. <b>Бер — бир</b></p> <p>12.1.3.b. <b>Дер — дир</b></p> <p>12.1.3.c. <b>Мер — мир</b></p> <p>12.1.3.d. <b>Пер — пир</b></p> <p>12.1.3.e. <b>Тер — тир</b></p> <p>12.1.3.f. <b>Блест — блист</b></p> <p>12.1.4. Con alternancia de sufijos</p> <p>12.1.4.a. — <b>а (я) — им</b></p> <p>12.1.4.b. — <b>а (я) — ин</b></p> <p>12.1.4.c. — <b>ним —</b></p> <p>12.1.4.d. — <b>жим —</b></p> <p>12.1.4.e. — <b>чин —</b></p> <p>12.1.4.f. — <b>клин —</b></p> <p>12.1.5. Otras variantes</p> <p>12.1.5.a. <b>Кас — кос</b></p> <p>12.1.6. Según el significado léxico</p> <p>12.1.6.a. <b>Мак — мок</b></p> <p>12.1.6.b. <b>Равн — ровн</b></p> <p>12.2. Ortografía de los sufijos</p> <p>12.2.1. Sufijos — <b>чик — щик</b></p> <p>12.2.2. Sufijos — <b>ек — ик</b></p> <p>12.2.3. Sufijos — <b>к — и — ск</b> en los adjetivos</p> <p>12.2.4. Sufijos — <b>ô — â —</b> en los adverbios con los prefijos <b>из-, до-, с-</b></p> <p>12.2.5. Las vocales en los sufijos verbales átonos: - <b>ова - (- ева ) ; - ыва - (- ива )</b></p> <p>12.2.6. Sufijos con — <b>н — и — нн —</b> en diferentes categorías gramaticales</p> <p>12.2.6.a. En los adjetivos</p> <p>12.2.6.b. En — <b>ованный — , еванный —</b></p>	<p>7.1. En la flexión verbal <b>писать — пишу / любить — люблю.</b></p> <p>8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía</p> <p>8.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: <b>конечно — что</b></p> <p>8.2. La letra «Г»entre Е у «О» o dos «О»: <b>его — ого</b></p> <p>9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.</p> <p>9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.</p> <p>10. El alfabeto cirílico en minúsculas</p> <p>10. El alfabeto cirílico en minúsculas</p> <p>11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.</p> <p>12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.</p> <p>12.1. Ortografía de las vocales en la raíz de las palabras</p> <p>12.1.1. Según la vocal tónica o átona</p> <p>12.1.1.a. <b>Гар — гор</b></p> <p>12.1.1.b. <b>Зар — зор</b></p> <p>12.1.1.c. <b>Клан — клон</b></p> <p>12.1.1.d. <b>Твар — твор</b></p> <p>12.1.1.e. <b>Плав — плов</b></p> <p>12.1.2. Según la consonante derivada de la raíz de la palabra</p> <p>12.1.2.a. <b>Лag — лож</b></p> <p>12.1.2.b. <b>Раст — ращ — рос</b></p> <p>12.1.2.c. <b>Скач — скоч</b></p> <p>12.1.3. Según el sufijo — â — derivado de la raíz</p> <p>12.1.3.a. <b>Бер — бир</b></p> <p>12.1.3.b. <b>Дер — дир</b></p> <p>12.1.3.c. <b>Мер — мир</b></p> <p>12.1.3.d. <b>Пер — пир</b></p> <p>12.1.3.e. <b>Тер — тир</b></p> <p>12.1.3.f. <b>Блест — блист</b></p> <p>12.1.4. Con alternancia de sufijos</p> <p>12.1.4.a. — <b>а (я) — им</b></p> <p>12.1.4.b. — <b>а (я) — ин</b></p> <p>12.1.4.c. — <b>ним —</b></p> <p>12.1.4.d. — <b>жим —</b></p> <p>12.1.4.e. — <b>чин —</b></p> <p>12.1.4.f. — <b>клин —</b></p> <p>12.1.5. Otras variantes</p> <p>12.1.5.a. <b>Кас — кос</b></p> <p>12.1.6. Según el significado léxico</p> <p>12.1.6.a. <b>Мак — мок</b></p> <p>12.1.6.b. <b>Равн — ровн</b></p> <p>12.2. Ortografía de los sufijos</p> <p>12.2.1. Sufijos — <b>чик — щик</b></p> <p>12.2.2. Sufijos — <b>ек — ик</b></p> <p>12.2.3. Sufijos — <b>к — и — ск</b> en los adjetivos</p> <p>12.2.4. Sufijos — <b>ô — â —</b> en los adverbios con los prefijos <b>из-, до-, с-</b></p> <p>12.2.5. Las vocales en los sufijos verbales átonos: - <b>ова - (- ева ) ; - ыва - (- ива )</b></p> <p>12.2.6. Sufijos con — <b>н — и — нн —</b> en diferentes categorías gramaticales</p> <p>12.2.6.a. En los adjetivos</p> <p>12.2.6.b. En — <b>ованный — , еванный —</b></p> <p>12.2.6.c. En adjetivos verbales</p>
--	---

<p>12.2.6.c. En adjetivos verbales</p> <p>12.2.6.d. Con el significado de «calidad máxima»</p> <p>12.2.6.e. En palabras compuestas</p> <p>12.2.6.f. En los participios</p> <p>12.2.6.g. En los adverbios</p> <p>12.2.7. Sufijos de los adjetivos y adverbios con — о, — е en los comparativos.</p> <p>12.3. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y las suyas declinaciones.</p> <p>12.3.1. Terminaciones de los casos de los sustantivos acabados en</p> <p>— мя, y la palabra <b>путь</b>.</p> <p>12.3.2. Terminaciones de los sustantivos acabados en</p> <p>— ия - ий, - ие</p> <p>12.4. Terminaciones de las declinaciones de los numerales cuantitativos</p> <p>12.5. Terminaciones de las declinaciones de los numerales compuestos</p> <p>12.6. Terminaciones de las declinaciones de los numerales partitivos</p> <p>12.7. Terminaciones de las declinaciones de los numerales colectivos</p> <p>como <b>оба, обе</b>.</p> <p>13. Ortografía de las conjunciones, adverbios y pronombres (escritos</p> <p>junto o separado)</p> <p>13.1. Conjunciones</p> <p>13.1.1. <b>Чтобы / что бы</b></p> <p>13.1.2. <b>Тогда, также, и / то же</b></p> <p>13.1.3. <b>Также / так же</b></p> <p>13.1.4. <b>Причем / при чем</b></p> <p>13.1.5. <b>Зато / за то</b></p> <p>13.1.6. <b>Итак / И так</b></p> <p>13.2. Adverbios</p> <p>13.2.1. <b>Зачем / за чем</b></p> <p>13.2.2. <b>Затем / за тем</b></p> <p>13.2.3. <b>Отчего / от чего</b></p> <p>13.2.4. <b>Почему (почём) / по чему</b></p> <p>13.2.5. <b>Потому (посему) / по тому</b></p> <p>13.2.6. <b>Поэтому / по этому</b></p> <p>14. El guion en las diferentes categorías gramaticales</p> <p>14.1. Adjetivos complejos <b>темно-синий</b></p> <p>14.2. Numerales <b>пол (полу) пол-лимона</b></p> <p>14.3. Preposiciones compuestas <b>из-за</b></p> <p>14.4. Adverbios complejos <b>мало-помалу</b></p> <p>14.5. Partículas <b>-то, -ка, де -с, -тка, -тко</b></p> <p>15. <b>Простое предложение. L'oració simple</b></p> <p>15.1. Главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>Elementos principales y secundarios de la oración</p> <p>15.2. Тире в простом предложении. El guion en la oración simple</p> <p>15.3. Однородные и неоднородные определения. Términos homogéneas y heterogéneas</p> <p>15.4. Однородные члены предложения с обобщающим</p>	<p>12.2.6.d. Con el significado de «calidad máxima»</p> <p>12.2.6.e. En palabras compuestas</p> <p>12.2.6.f. En los participios</p> <p>12.2.6.g. En los adverbios</p> <p>12.2.7. Sufijos de los adjetivos y adverbios con — о, — е en los comparativos.</p> <p>12.3. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y las suyas declinaciones.</p> <p>12.3.1. Terminaciones de los casos de los sustantivos acabados en</p> <p>— мя, y la palabra <b>путь</b>.</p> <p>12.3.2. Terminaciones de los sustantivos acabados en</p> <p>— ия - ий, - ие</p> <p>12.4. Terminaciones de las declinaciones de los numerales cuantitativos</p> <p>12.5. Terminaciones de las declinaciones de los numerales compuestos</p> <p>12.6. Terminaciones de las declinaciones de los numerales partitivos</p> <p>12.7. Terminaciones de las declinaciones de los numerales colectivos</p> <p>como <b>оба, обе</b>.</p> <p>13. Ortografía de las conjunciones, adverbios y pronombres (escritos</p> <p>junto o separado)</p> <p>13.1. Conjunciones</p> <p>13.1.1. <b>Чтобы / что бы</b></p> <p>13.1.2. <b>Тогда, также, и / то же</b></p> <p>13.1.3. <b>Также / так же</b></p> <p>13.1.4. <b>Причем / при чем</b></p> <p>13.1.5. <b>Зато / за то</b></p> <p>13.1.6. <b>Итак / И так</b></p> <p>13.2. Adverbios</p> <p>13.2.1. <b>Зачем / за чем</b></p> <p>13.2.2. <b>Затем / за тем</b></p> <p>13.2.3. <b>Отчего / от чего</b></p> <p>13.2.4. <b>Почему (почём) / по чему</b></p> <p>13.2.5. <b>Потому (посему) / по тому</b></p> <p>13.2.6. <b>Поэтому / по этому</b></p> <p>14. El guion en las diferentes categorías gramaticales</p> <p>14.1. Adjetivos complejos <b>темно-синий</b></p> <p>14.2. Numerales <b>пол (полу) пол-лимона</b></p> <p>14.3. Preposiciones compuestas <b>из-за</b></p> <p>14.4. Adverbios complejos <b>мало-помалу</b></p> <p>14.5. Partículas <b>-то, -ка, де -с, -тка, -тко</b></p> <p>15. <b>Простое предложение. L'oració simple</b></p> <p>15.1. Главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>Elementos principales y secundarios de la oración</p> <p>15.2. Тире в простом предложении. El guion en la oración simple</p> <p>15.3. Однородные и неоднородные определения. Términos homogéneas y heterogéneas</p> <p>15.4. Однородные члены предложения с обобщающим словом. Términos homogéneos de la oración con palabra</p>
---	--

<p>словом. Términos homogéneos de la oración con palabra genérica</p> <p>15.5. Согласованные определения. Atributos concordantes</p> <p>15.5. Несогласованные определения. Atributos no concordantes</p> <p>15.6. Обособление приложений. Aposiciones</p> <p>15.7. Обособление обстоятельству Complementos circunstanciales</p> <p>15.8. Обособление дополнений. Otros complementos</p> <p>15.10. Обращение. Función vocativa</p> <p>15.11. Междометия и звукоподражательные слова. Interjecciones</p> <p><b>16. Сложное предложение. La oración compuesta</b></p> <p>16.1. Сложносочиненное предложение. La oración compuesta coordinanda</p> <p>16.2. Сложноподчиненное предложение. La oración subordinada</p> <p>16.3. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. La oración subordinada compuesta</p> <p>16.4. Бессоюзное сложное предложение. La oración compuesta yuxtapuesta</p> <p>16.5. Сложное предложение с различными видами связи. La oración compuesta subordinada con varios tipos de conjunciones.</p>	<p>genérica</p> <p>15.5. Согласованные определения. Atributos concordantes</p> <p>15.5. Несогласованные определения. Atributos no concordantes</p> <p>15.6. Обособление приложений. Aposiciones</p> <p>15.7. Обособление обстоятельству Complementos circunstanciales</p> <p>15.8. Обособление дополнений. Otros complementos</p> <p>15.10. Обращение. Función vocativa</p> <p>15.11. Междометия и звукоподражательные слова. Interjecciones</p> <p><b>16. Сложное предложение. La oración compuesta</b></p> <p>16.1. Сложносочиненное предложение. La oración compuesta coordinanda</p> <p>16.2. Сложноподчиненное предложение. La oración subordinada</p> <p>16.3. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. La oración subordinada compuesta</p> <p>16.4. Бессоюзное сложное предложение. La oración compuesta yuxtapuesta</p> <p>16.5. Сложное предложение с различными видами связи. La oración compuesta subordinada con varios tipos de conjunciones.</p>
--	--

### COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

COMPRENSIÓN DE TEXTOS	PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS
<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: <b>пил - И = [i]</b></p> <p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas: <b>Оно - О = [a] y [o] ([anó])</b></p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: <b>[io] = Ё и ЙО</b></p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: <b>А, Э, И, О, У.</b></p> <p>2.1.1. La vocal <b>О</b> átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal <b>Э</b> después de consonante.</p> <p>2.1.3. La vocal <b>И</b> después de <b>Ж, Ш, Ц.</b></p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: <b>Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И.</b></p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.2.2. Las vocales <b>Е</b> y <b>Я</b> en la sílaba átona.</p> <p>2.2.3. La vocal <b>Е</b> después de <b>Ж, Ш, Ц</b> en la sílaba átona.</p> <p>2.2.4. Pronunciación de la letra <b>Е</b> en las palabras extranjeras.</p> <p>2.3. La vocal <b>«Ы» [ɨ].</b> Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal <b>«Ы»</b> después de consonante. Contraste <b>Ы - И</b></p> <p>2.4. La semi consonante <b>Й.</b> Características y uso.</p>	<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas, las letras y su interrelación</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: <b>пил - И = [i]</b></p> <p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas: <b>Оно - О = [a] y [o] ([anó])</b></p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: <b>[io] = Ё и ЙО</b></p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: <b>А, Э, И, О, У.</b></p> <p>2.1.1. La vocal <b>О</b> átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal <b>Э</b> después de consonante.</p> <p>2.1.3. La vocal <b>И</b> después de <b>Ж, Ш, Ц.</b></p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación. <b>Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] y И.</b></p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.2.2. Las vocales <b>Е</b> y <b>Я</b> en la sílaba átona.</p> <p>2.2.3. La vocal <b>Е</b> después de <b>Ж, Ш, Ц</b> en la sílaba átona.</p> <p>2.2.4. Pronunciación de la letra <b>Е</b> en las palabras extranjeras.</p> <p>2.3. La vocal <b>«Ы» [ɨ].</b> Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal <b>«Ы»</b> después de consonante. Contrast <b>Ы-И</b></p> <p>2.4. La marcheite consonante <b>Й.</b> Características y uso.</p>

# Contraste **Й - И.**

## Diptongos.

### 2.5 Trabalenguas con vocales

#### 3. El sistema consonántico.

3.1. Distinción de los fonemas labiales **Б [b]** y **В [v]**

3.2. Distinción de los fonemas **С [c]** y **З [z]**

3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).

#### Consonantes sibilantes.

3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.**

#### Características y uso.

3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso.

3.3.3. Distinción de los fonemas **З [z]** y **Ж [ʒ], С [s]** y **Ш [ʃ]**

3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ], Ш [ʃ]** y **Щ [ʃ:]**

3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas

3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas.

3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes:

**здравствуйте**

3.3.6. Las consonantes geminadas: **ванна, алло, класс,**

**тонна**

3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes.

3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes.

4. El signo fuerte **Ъ** y su función

5. El signo blando **Ь** y sus funciones

5.1. Palatalización de las consonantes.

5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).

6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales.

6.1. El acento y las sílabas. Sílabas tónica y átona.

6.2. Pronunciación de palabras monosílabas.

6.3. Reducción de las vocales

6.4. El acento móvil: **город – городá**

6.5. Cambios de significado a causa del acento:

**дома – домá, сто́ит-стоит**

6.6. El acento en los adjetivos

6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación

6.8. El acento en los sustantivos de género neutro

7. Las alternancias vocálicas.

7.1. La vocal móvil:

**должен – должна, сон-сны, ложка-ложке**

7.2. En la raíz de la palabra

8. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.

8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.**

8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг - друзья**

9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes

9.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: **конечно — что**

9.2. La letra «Г»entre **Е** y «**О**» o dos «**О**»: **его — ого**

9.3. La combinación «ГК»- «ГЧ»: **лёгкий, легче**

9.4. Las combinaciones «СЧ» y «ЖЧ»: **счастливый, мужчина**

9.5. Las combinaciones

**«ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учиться, двенадцать**

10. Entonación y construcciones de entonación

10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)

# Contraste **Й-И.**

## Diptongos.

### 2.5 Trabalenguas con vocales

#### 3. El sistema consonántico.

3.1. Distinción de las fonemas labiales **Б [b]** y **В [v]**

3.2. Distinción de las fonemas **С [c]** y **З [z]**

3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).

#### Consonantes

#### sibilantes.

3.3.1. Las consonantes siempre fuertes **Ж, Ш, Ц.**

#### Características y uso.

3.3.2. Las consonantes siempre débiles **Ч, Щ.** Características y uso.

3.3.3. Distinción de los fonemas **З [z]** y **Ж [ʒ], С [s]** y **Ш [ʃ]**

3.3.4. Distinción de los fonemas **Ж [ʒ], Ш [ʃ]** y **Щ [ʃ:]**

3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas

3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas.

3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes:

**здравствуйте**

3.3.6. Las consonantes geminadas:

**ванна, алло, класс, тонна**

3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes.

3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes.

4. El signo fuerte **Ъ** y su función

5. El signo blando **Ь** y sus funciones

5.1. Palatalización de las consonantes.

5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).

6. El acento y las sílabas. Reducción de las vocales

6.1. El acento y las sílabas. Sílabas tónica y átona.

6.2. Pronunciación de palabras monosílabas.

6.3. Reducción de las vocales

6.4. El acento móvil: **город – городá**

6.5. Cambios de significado a causa del acento:

**дома – домá, сто́ит-стоит**

6.6. El acento en los adjetivos

6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación

6.8. El acento en los sustantivos de género neutro

6.9. El acento en las palabras con los sufijos:

**тель, альн, ось, ани (ени), тор**

7. Las alternancias vocálicas.

7.1. La vocal móvil:

**должен – должна, сон-сны, ложка-ложке**

7.2. En la raíz de la palabra

8. Las alternancias consonánticas.

8.1. En la flexión verbal: **писать — пишу / любить — люблю.**

8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: **друг-друзья**

8.3. En la formación del comparativo de adjetivos y adverbios:

**дорогой-дороже, часто-чаще**

9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes

9.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: **конечно — что**

9.2. La letra «Г»entre «**Е**» y «**О**» o dos «**О**»: **его — ого**

9.3. La combinación «ГК»- «ГЧ»: **лёгкий, легче**

10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2)	9.4. Las combinaciones «СЧ» у «ЖЧ»: <b>счастливый, мужчина</b>
10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3)	9.5. Las combinaciones «ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: <b>учится, двенадцать</b>
10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)	10. Entonación y construcciones de entonación
10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5)	10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)
10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6)	10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2)
10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)	10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3)
11. Relación entre la pronunciación y la ortografía	10.3.1. Construcción de entonación 3 (CE-3) en las oraciones con <b>ЛИ</b>
	10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)
	10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5)
	10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6)
	10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)
	10.8. Construcciones de entonación 3 y 2 en las oraciones con <b>РАЗВЕ (CE-3) у НЕУЖЕЛИ (CE-2)</b>
	10.9. Construcciones de entonación en las oraciones con <b>ИЛИ</b>
	11. Relación entre la pronunciación y la ortografía
	12. Corrección de los errores en la pronunciación, acentuación y entonación.
	13. Acentos más típicos. Distinción de los acentos más típicos.