

ANEXO IV

NIVEL INTERMEDIO B1

I. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas del Nivel Intermedio B1 tienen como referencia el nivel B1 (Nivel umbral) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas..

Capacitan al alumnado para utilizar el idioma receptivamente y productivamente, tanto oralmente como por escrito, así como para mediar entre las personas usuarias de diferentes lenguas con una cierta efectividad, una fluidez y una flexibilidad que le permitan una autonomía limitada.

El alumnado tiene que ser capaz de mantener la interacción y comunicar lo que quiere comunicar en una variedad de contextos cotidianos o habituales, como el establecimiento y mantenimiento de relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como por medios tecnológicos, y los intercambios sencillos de carácter factual propios de entornos de ocio, educativos y ocupacionales, así como poder enfrentarse de manera flexible a los problemas de la vida diaria.

Estas actividades requieren comprender y producir una variedad limitada de textos sobre aspectos generales o de otros más específicos derivados de temas de actualidad o de interés personal o profesional.

También implican la exposición a diferentes registros, variedades y estilos de la lengua estándar que sean fácilmente inteligibles. También requieren el control de una considerable variedad de estructuras sencillas y un repertorio suficiente de léxico de uso común, que puede incluir algunas expresiones idiomáticas de uso muy frecuente, así como de las estrategias necesarias para actuar con eficacia en situaciones comunicativas de tipo general.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE NIVEL INTERMEDIO B1

Adquirir la capacidad de:

- Utilizar el idioma como medio de comunicación en situaciones de la vida cotidiana, en situaciones de aprendizaje y como medio de expresión personal.
- Identificar las características principales de la lengua objeto de aprendizaje por contraste y comparación con la lengua materna u otras lenguas, cuando sea el caso.
- Optimizar las oportunidades de exposición e interacción en la nueva lengua para ampliar y consolidar los conocimientos del idioma, dentro y fuera del aula.
- Desarrollar y utilizar las estrategias comunicativas que permitan resolver las situaciones de comunicación más habituales.
- Desarrollar y utilizar las estrategias que permitan analizar las propias necesidades comunicativas y controlar y evaluar el propio proceso de aprendizaje.
- Desarrollar una actitud abierta ante la realidad plurilingüe y pluricultural y reconocer y valorar las características de las sociedades y culturas que se expresan en la lengua objeto de aprendizaje.

OBJETIVOS DEL NIVEL

Para cada tipo de actividad, el objetivo general define el alcance, las limitaciones y las condiciones que se aplican a todos los objetivos específicos.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Comprender la información general, las ideas principales y los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas introducidas en textos orales, transmitidos directamente o por medios técnicos:

- breves o de extensión media;
- bien estructurados;
- en lengua estándar;
- articulados con claridad a velocidad pausada pero natural;
- sobre asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales o de actualidad, relacionados con las

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender con bastante detalle anuncios y mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otros tipos de información, relativas al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, la realización de actividades cotidianas, o el seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional.
- Comprender declaraciones (por ejemplo, durante una celebración privada, o una ceremonia pública).
- Comprender, en relación directa con un interlocutor, información relativa a situaciones personales, hechos acontecimientos y necesidades de la vida cotidiana y

- propias experiencias e intereses;
- en condiciones acústicas adecuadas;
- pudiendo, si es necesario, volver a escuchar lo que se ha dicho o confirmar detalles.

poder expresar la opinión personal.

- d) Comprender, en una conversación o discusión informal en la cual se participa, enunciados relativos a asuntos prácticos de la vida diaria e información específica relevante sobre temas generales, de actualidad, o de interés personal, y captar sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia.
- e) Comprender, aunque sea con algún esfuerzo, las ideas generales de conversaciones o discusiones breves o de duración media sobre temas habituales entre un número de interlocutores reducido.
- f) Comprender las ideas principales y detalles relevantes de presentaciones, charlas o conferencias breves y sencillas sobre temas conocidos, de interés personal o de la propia especialidad.
- g) Comprender, en una conversación formal del ámbito público, académico u ocupacional en la cual se participa, independientemente del canal, gran parte de lo que se dice sobre actividades y procedimientos cotidianos, o menos habituales si están relacionados con el propio campo de especialización, siempre y cuando se puedan plantear preguntas para comprobar que se ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.
- h) Comprender el contenido esencial de las negociaciones y gestiones comerciales más habituales.
- i) Seguir discusiones y debates sencillos sobre temas del propio entorno.
- k) Comprender la información contenida en documentos registrados en lengua estándar referidos a temas habituales o al propio entorno, siempre que los textos se puedan escuchar más de una vez.
- l) Comprender la información esencial de boletines informativos radiofónicos o televisados y extractos de programas sencillos que traten temas comunes.
- m) Comprender las ideas principales e interpretar el contenido de secuencias de películas con un lenguaje claro y sencillo y en el cual los elementos visuales y la acción ayuden a comprender gran parte del argumento.
- n) Seguir instrucciones detalladas relacionadas con maneras de orientarse en un entorno geográfico, procesos sencillos (elaboración de productos o comidas) o funcionamiento de aparatos técnicos habituales.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender el sentido general, la información esencial, las ideas principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas del autor en textos escritos:

- de extensión breve y media;
- claros y bien organizados;
- en lengua estándar;
- sobre temas cotidianos, aspectos concretos de temas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender con bastante detalle, con la ayuda de la imagen o marcadores claros que articulen el mensaje, anuncios, carteles, letreros o avisos que contengan instrucciones, indicaciones u otra información relativa al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, a la realización de actividades cotidianas o al seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional.
- b) Localizar con facilidad y comprender información

generales, actuales o del propio interés personal.

relevando de material escrito de carácter cotidiano o relacionada con asuntos de interés personal, educativo u ocupacional, como anuncios, prospectos, catálogos, guías, folletos, programas o documentos oficiales breves.

c) Entender información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta, en cualquier soporte, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.

d) Comprender notas y correspondencia personal en cualquier formato y mensajes en foros o blogs, en los cuales se den instrucciones o indicaciones, se transmita información procedente de terceros, se hable de uno mismo, se describan personas, acontecimientos, objetos y lugares, se narren acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresen sentimientos, deseos y opiniones.

e) Comprender información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas, como centros de estudios, empresas o compañías de servicios, en la cual se informa de asuntos del propio interés (por ejemplo, en relación con una oferta de trabajo o una compra por Internet, informes y memorándums, entre otros).

f) Comprender el sentido general, la información principal, las ideas significativas y algún detalle relevante de noticias y artículos periodísticos con un lenguaje no muy idiomático o especializado.

g) Comprender sin dificultad la línea argumental de historias de ficción, relatos, cuentos o novelas cortas claramente estructurado y, escritos en un lenguaje sencillo, directo y no muy literario, y hacerse una idea clara del carácter de los diferentes personajes y sus relaciones, si están descritos de manera sencilla y con detalles explícitos suficientes.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, tanto en comunicación cara a cara como a través de medios técnicos, textos orales:

- breves o de extensión media;
 - bien organizados y adecuados a los interlocutores y al propósito comunicativo;
 - sobre temas cotidianos, de carácter habitual o de interés personal;
- y hacerse entender con una corrección y fluidez que permitan mantener la interacción o la línea del discurso, aunque:
- resulte evidente el acento extranjero;
 - sean frecuentes las pausas, vacilaciones, reformulaciones y repeticiones, especialmente en secuencias de una cierta extensión;
 - pueda hacer falta ocasionalmente la cooperación de los interlocutores, por ejemplo indicando la necesidad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas que son claramente inteligibles.

b) Hacer presentaciones preparadas, si es necesario con apoyo visual (gráficos, fotografías, transparencias o diapositivas), sobre un tema general o del propio interés o especialidad, con bastante claridad para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y las ideas principales se expongan con razonable precisión, así como responder a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de la presentación, aunque haya que pedir que se repitan si se han formulado con rapidez.

c) Hacer frente a transacciones comunes de la vida cotidiana, como los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras, así como enfrentarse a situaciones menos habituales y explicar el motivo de un problema (por ejemplo, hacer una reclamación o realizar una gestión administrativa de rutina), intercambiando, comprobando

de enmiendas.

y confirmando información con el detalle oportuno, planteando los propios razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que pegan al contexto específico.

d) Participar con eficacia en conversaciones informales con un interlocutor, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre temas cotidianos, de interés personal o pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes o hechos de actualidad).

e) Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque se dependa mucho del entrevistador durante la interacción, y utilizar un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.

f) Tomar parte en conversaciones y discusiones formales habituales no muy complejas con un número reducido de interlocutores, en situaciones predecibles en los ámbitos público, educativo y ocupacional, que supongan un intercambio de información sobre hechos concretos o en la cual se den instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantear un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones, y reaccionando de forma sencilla ante los comentarios de los interlocutores.

g) Narrar historias cortas, documentales o tramas de libros adecuados al nivel, dar la opinión personal, explicar el contenido general y algunos detalles relevantes y responder a preguntas complementarias que requieran aclaración de detalles.

h) Explicar, después de una preparación previa, cómo se tiene que hacer alguna cosa mediante instrucciones claras y coherentes.

i) Producir, con cierto detalle, descripciones sobre temas u objetos familiares habituales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

OBJETIVO GENERAL

Producir y coproducir, utilizando con bastante corrección un repertorio léxico y gramatical habitual relacionado con las situaciones más predecibles y los recursos básicos de cohesión textual, y respetando las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales, textos escritos:

- breves o de extensión media;
- claramente organizados y adecuados al contexto (destinatario, situación y propósito comunicativo);
- sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Escribir una amplia variedad de textos que muestren la capacidad de organizar la información, de enlazar con coherencia y corrección las ideas y exponerlas con precisión utilizando los registros adecuados, mostrando un dominio suficiente de léxico y estructuras.

b) Completar un cuestionario con información personal breve y sencilla.

c) Escribir, en un formato convencional y en cualquier soporte, un currículum vitae breve, sencillo y bien estructurado, en el cual se señalan los aspectos importantes de manera esquemática y en el cual se incluye la información que se considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.

d) Escribir, en cualquier soporte, notas, anuncios y mensajes en los cuales se transmite o solicita información sencilla de carácter inmediato u opiniones sobre aspectos personales, académicos u

ocupacionales, y en las cuales se resaltan los aspectos que resultan importantes, respetando las convenciones específicas de este tipo de textos y las normas de cortesía, y, en su caso, de la etiqueta de la red Internet.

e) Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conversación formal, presentación, conferencia o charla sencilla, siempre que el tema sea conocido.

f) Escribir correspondencia personal y participar en chats, foros y blogs.

g) Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal básica y breve dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las cuales se da y solicita información básica, o se realiza una gestión sencilla (por ejemplo, una reclamación), observando las principales convenciones formales y características de este tipo de textos y respetando las normas fundamentales de cortesía y, en su caso, de la etiqueta de la red Internet.

h) Escribir informes muy breves en formato convencional, con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos público, educativo, u ocupacional, haciendo una descripción simple de personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos e información de forma esquemática.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Mediar, directamente o en modo diferido, entre hablantes que usan la lengua meta o diferentes lenguas incluyendo esta, en situaciones de carácter habitual en las cuales se producen intercambios sencillos de información:

- relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal;
- dónde la lengua meta se articula a velocidad pausada o se escribe con claridad;
- en lengua estándar;
- en un lenguaje no especializado y no muy idiomático;
- con posibilidad de pedir confirmación, aclaraciones o repeticiones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Transmitir oralmente a terceros la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de la información contenida en textos orales o escritos de estructura clara (por ejemplo, instrucciones o avisos, prospectos, folletos, correspondencia, presentaciones, conversaciones, noticias).

b) Interpretar en situaciones cotidianas durante intercambios breves y sencillos con amigos, familia, invitados o anfitriones, tanto en el ámbito personal comopúblico (por ejemplo, mientras se viaja, en hoteles o restaurantes, o en entornos de ocio).

c) Interpretar durante intercambios simples, habituales y bien estructurados, de carácter meramente factual, en situaciones formales (por ejemplo, durante una entrevista de trabajo breve y sencilla), siempre que pueda prepararse con antelación y los interlocutores hagan pausas frecuentes para facilitar la interpretación.

d) Intervenir en situaciones cotidianas o habituales (por ejemplo, visita médica, gestiones administrativas sencillas o problemas domésticos), escuchando y comprendiendo los aspectos principales, transmitiendo la información esencial, y dando y pidiendo opinión y sugerencias sobre posibles soluciones o vías de actuación.

e) Tomar notas breves para terceros, recogiendo, con la precisión debida, información específica y relevante de mensajes telefónicos, anuncios o instrucciones sobre

asuntos cotidianos o conocidos.

f) Tomar notas breves para terceros, recogiendo instrucciones o haciendo una lista de los aspectos más importantes, durante una presentación, charla o conversación breves y claramente estructuradas, siempre que el tema sea conocido.

g) Resumir breves fragmentos de información de varias fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original.

h) Transmitir por escrito la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de fragmentos breves de textos orales o escritos (por ejemplo, instrucciones, noticias, conversaciones, correspondencia personal).

II. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

1. COMPETENCIA Y CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

Conocimiento y aplicación a la comprensión, a la producción y a la coproducción de textos orales y escritos de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

1. Contenidos socioculturales

1.1 Lenguaje no verbal

- cinésica, mímica y proxémica
- proximidad y contacto visual
- calidad de la voz, tono y volumen

1.2 Vida cotidiana y sus condiciones

Relaciones personales y convenciones sociales

- relaciones familiares e intergeneracionales
- la estructura social (relaciones intragrupalas)
- normas de cortesía según la situación y los protagonistas
- relaciones sociales y profesionales más habituales
- convenciones básicas y tabúes más conocidos relativos al comportamiento
- valor de la puntualidad
- convenciones a la hora de pagar (propinas, invitar, compartir, etc.)
- las relaciones entre géneros: convenciones
- las relaciones con las autoridades y la administración en general: convenciones
- las relaciones entre vecinos: convenciones
- convenciones y tabúes relativos al comportamiento

Valores, creencias y actitudes

- festividades y tradiciones importantes
- valores y creencias más extendidos
- el sentido del humor (estereotipos y características más elementales)
- minorías religiosas y tolerancia religiosa

Comidas

- platos o ingredientes asociados a las comidas
- comidas prohibidas o connotadas

Consumo

- horarios comerciales y hábitos de consumo
- horarios comerciales: apertura en festivos y rebajas
- tipos y características de los establecimientos

Entorno laboral

- el entorno laboral: horarios, calendario, festivos, vacaciones
- convenciones referidas a la vestimenta

Vivienda

- tipología y preferencias según la ubicación: centro, extrarradio, etc.
- arquitectura tradicional y contemporánea

Salud y asistencia social

- sistema sanitario: tipos de centros o servicios, urgencias, etc.

1.3 Educación

- características generales del sistema escolar
- sistema de calificaciones
- relaciones entre el profesorado y el alumnado
- relaciones entre los compañeros de clase
- normas en el aula

1.4. Ocio y cultura

- actividades de ocio más populares
- festividades y ceremonias tradicionales más relevantes
- referentes culturales y artísticos significativos (literatura, música, cine, artes escénicas, etc.): tendencias (doblaje, origen de las producciones, música popular, etc.)
- formas de ocio tradicionales y contemporáneas
- actividades al aire libre
- espectáculos más relevantes
- los deportes más populares
- museos y lugares de interés cultural de relevancia internacional
- tipos de viaje y turismo más populares

1.5 Geografía

- territorios y ámbitos más importantes en los que se habla la lengua: países/regiones y rasgos distintivos principales
- ciudades y lugares más significativos: rasgos generales

1.6. Medioambiente

- el clima y las diferentes estaciones del año: temperaturas y fenómenos naturales según las regiones

1.7. Participación ciudadana

- marco institucional básico
- gestión de la inmigración
- voluntariado

1.8 Medios de comunicación

- prensa escrita (en papel y digital) y canales de radio y televisión más importantes de ámbito general
- presencia y uso general de internet y redes sociales

2. Contenidos sociolingüísticos**2.1 Cortesía lingüística y convenciones**

- saludos y despedidas: selección y uso
- uso y selección de formas de tratamiento: formal e informal
- fórmulas más comunes para brindar, felicitar, invitar
- fórmulas para interesarse por alguien ausente
- convenciones en la correspondencia personal
- convenciones básicas de la conversación telefónica

2.2 Referentes

- el doble sentido de expresiones frecuentes: reconocimiento
- sentido y connotaciones de las expresiones malsonantes muy frecuentes de ámbito general: reconocimiento
- reconocimiento del valor real de las expresiones de emplazamiento temporal (p. ej.: *ya te diré algo; hasta ahora*; etc.)

2.3 Registro

- identificación de cambios evidentes de registro
- connotaciones del uso de la lengua estándar y las variedades más importantes
- expresiones coloquiales muy frecuentes: reconocimiento

2.4 Variedades

- variedades más importantes: identificación de características relevantes

2.5 Contacto de lenguas

- estatus de la lengua en diferentes ámbitos y territorios
- lenguas internacionales y (otras) lenguas oficiales: presencia y ámbitos de uso

2. COMPETENCIA Y CONTENIDOS ESTRATÉGICOS**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

Conocimiento y uso de las estrategias de la

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conocimiento y uso de las estrategias de la

comprensión de textos orales:

Estrategias de planificación:

- Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Distinción de tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).

Estrategias de anticipación:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Estrategias de identificación e inferencia:

- Identificación del tipo textual
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos paralingüísticos significativos.
- Extrapolación del sentido de un fragmento a partir de la globalidad del texto.
- Identificación de palabras desconocidas y extrapolación de su significado a partir del contexto, en temas con los que se está familiarizado.
- Inferencia de datos a partir del contexto enunciativo, deducción de datos a partir de la información nueva y formulación de expectativas sobre la organización y el contenido verdadero (por ejemplo, predicción de acontecimientos en una narración).
- Seguimiento de la línea argumental apoyándose en conectores lógicos y temporales.
- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir de la identificación de sus constituyentes (raíces, sufijos, prefijos, flexión...).

Estrategias de control y reparación:

- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos orales:

Estrategias de planificación:

- Activación de esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (p. ej. presentación o transacción).
- Identificación del vacío de información y opinión y valoración de lo que se puede dar por descontado.
- Preparación y ensayo de nuevas combinaciones y expresiones, con expectativas de confirmación o corrección.
- Preparación de la manera de comunicar los puntos importantes a transmitir, recurriendo a los recursos disponibles y limitando el mensaje, si es necesario.

comprensión de textos escritos:

Estrategias de planificación:

- Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Distinción de tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).

Estrategias de anticipación:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Estrategias de identificación e inferencia:

- Identificación del tipo textual
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos paralingüísticos significativos.
- Identificación de conectores y de la organización textual (párrafos clave) para entender mejor la argumentación de un texto.
- Extrapolación del sentido de un fragmento a partir de la globalidad del texto.
- Identificación de palabras desconocidas y extrapolación de su significado a partir del contexto, en temas con los que se está familiarizado.
- Inferencia o predicción del contenido del texto a partir de títulos, titulares o entradillas.
- Predicción de los acontecimientos en una narración.
- Seguimiento de la línea argumental apoyándose en conectores lógicos y temporales.
- Deducción del significado probable de palabras desconocidas a partir de la identificación de sus constituyentes (raíces, sufijos, prefijos, flexión...).

Estrategias de control y reparación:

- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conocimiento y uso de las estrategias de la producción y coproducción de textos escritos:

Estrategias de planificación:

- Activación de esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (p. ej. escribir una nota, un correo electrónico).
- Identificación del vacío de información y opinión y valoración de lo que se puede dar por descontado.
- Preparación y ensayo de nuevas combinaciones y expresiones, con expectativas de confirmación o corrección.
- Preparación de la manera de comunicar los puntos importantes a transmitir, recurriendo a los recursos disponibles y limitando el mensaje, si es necesario.

Estrategias de ejecución:

- Adecuación del texto al destinatario, el contexto y el canal: registro y características discursivas.
- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.).

Estrategias de compensación:

- Reajuste de la tarea (una versión más modesta) o el mensaje (haciendo concesiones a lo que realmente se querría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Estrategias de ejecución:

- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro, y las características discursivas adecuadas.
- Explotación máxima de los conocimientos previos (p. ej.: utilización de un lenguaje 'prefabricado', etc.)
- Localización y aplicación adecuada de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Estrategias de compensación:

- Reajuste de la tarea (una versión más modesta) o el mensaje (haciendo concesiones en lo que realmente se querría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Conocimiento y uso de las estrategias de la mediación:

Vinculación con los conocimientos previos:

- Ejemplificación referida a experiencias compartidas comunes
- Formulación de preguntas sencillas para mostrar la relación de la información nueva con la conocida

Amplificación:

- Uso de varias paráfrasis para clarificar una información.

Simplificación:

- Identificación y observación (subrayado, destacado, etc.) de información esencial explícita de un texto informativo.

Desglose de información:

- Transformación de un texto instructivo o informativo en una lista para facilitar la comprensión.
- Elocución lenta, simplificada o enfática de una lista para facilitar la comprensión.

Adaptación del discurso:

- Paráfrasis simplificada de los puntos principales de textos orales o escritos sobre temas familiares para facilitar el acceso de otros.
- Paráfrasis simplificada de fragmentos escritos breves con mantenimiento del orden original.

3. COMPETENCIA Y CONTENIDOS FUNCIONALES

Reconocimiento y realización de las funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua según el ámbito y el contexto comunicativos:

3.1 Actos fáticos o solidarios (socializar):

- Dar las gracias, responder a un agradecimiento y pedir disculpas.
- Interesarse por alguien o alguna cosa.
- Lamentar, pedir y aceptar disculpas.
- Atraer la atención.
- Pedir y dar información sobre alguien.
- Felicitar y responder a una felicitación.
- Aceptar o rechazar una invitación ayuda u ofrecimiento.
- Expresar la intención, la decisión o la voluntad de hacer o de no hacer alguna cosa.

3.2 Actos asertivos (dar y solicitar información):

- Narrar y preguntar sobre un hecho o suceso pasado.
- Dar y pedir información sobre un hecho.
- Ser capaz de expresar el conocimiento, el desconocimiento, la opinión y la creencia de un hecho.

- Afirmar, anunciar, acusar, admitir, apostillar, atribuir, confirmar la veracidad de un hecho, corroborar, desmentir, predecir, asentir y clasificar este hecho.
- Enumerar en una explicación.
- Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.
- Hacer descripciones referentes al trabajo, personas, carácter, y experiencias.
- Pedir y dar información sobre acciones y proyectos referidos al momento presente, al pasado y al futuro.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Informar sobre rutinas, hábitos, gustos, planes y decisiones.
- Rectificar y corregir información.

3.3 Actos expresivos (expresar y valorar actitudes y opiniones):

- Pedir y dar información sobre un estado o sensación física y sobre la salud: frío o calor, sueño, hambre o sed, gusto, bienestar o malestar.
- Manifestar interés o desinterés.
- Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.
- Expresar preferencias.
- Pedir y dar información sobre los estados de ánimo más comunes: aburrimiento, satisfacción o insatisfacción, admiración, interés, afecto, alegría, etc.
- Pedir y dar información sobre actitudes ante determinadas situaciones como afecto, simpatía, duda, preferencia, antipatía o admiración.
- Expresar emociones y sentimientos como alegría, felicidad, decepción, esperanza, satisfacción, tristeza o malestar.

3.4 Actos directivos (persuadir, convencer. Propósitos de acción):

- Pedir y dar información sobre la intención, la voluntad o la decisión de hacer alguna cosa.
- Aconsejar, alertar, dar instrucciones y permiso.
- Pedir ayuda, confirmación, información y opinión.
- Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- Prohibir y denegar, proponer, permitir, ordenar, solicitar, aceptar y rechazar; disuadir, insistir, prevenir, reclamar y sugerir.
- Pedir y dar la palabra, interrumpir y dejar hablar.

4. COMPETENCIA Y CONTENIDOS DISCURSIVOS

Conocimiento y comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales comunes.

4.1. Contexto

4.1.1 Características del contexto:

- según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica
- según los participantes (características, relaciones, intención comunicativa)
- según la situación (canal, lugar, tiempo)

4.1.2 Expectativas generadas por el contexto:

- tipo, formato y estructura textuales
- estilo
- tema, enfoque y contenido
- patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos
- comunicación no verbal (textos orales): gestos, tono de voz, etc.
- comunicación no verbal (textos escritos): imágenes, gráficos, tipografías, etc.

4.2. Organización y estructuración del texto:

4.2.1 Según macrofunción textual

- Secuencia dialogal: secuencias fáticas de iniciación y clausura, secuencias transaccionales.
- Secuencia descriptiva con punto de vista objetivo o subjetivo: anclaje, actualización y relación; con inserción de secuencias narrativas.
- Secuencia narrativa (secuencial): situación inicial, complicación, acción, resolución; con inserción de secuencias descriptivas y dialogales en estilo indirecto.
- Secuencia expositiva: presentación, desarrollo, conclusión; con inserción de subtemas (afirmación, ejemplificación, clasificación)
- Secuencia argumentativa (incipiente): contraste de alternativas

4.2.2 Progresión temática

- Progresión lineal (el tema se convierte en rema)
- Progresión por tema constante (el tema se mantiene)
- Rupturas temáticas:

En la secuencia narrativa: cambio de personaje, cambio de plan (primer plano-trasfondo); inserción de secuencias

En las secuencias expositivas: introducción de oposiciones, causas, consecuencias, particularizaciones (ejemplificaciones, etc.); inserción de secuencias

En las secuencias dialogales: inserción de secuencias

4.3. Cohesión

a) Elementos prosódicos [textos orales]:

- entonación focalizadora
- pausas

b) Elementos ortotipográficos [textos escritos]:

- puntuación: en separación de frases, incisos, focalizaciones; en citas y diálogos
- signos de interrogación y exclamación, paréntesis, etc.
- disposición en párrafos
- abreviaturas y símbolos usuales

c) Mecanismos de referencia:

- deixis (demostrativos, adverbios de lugar y tiempo, etc.)
- anáfora (pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos)
- elipsis
- correlación de tiempos verbales
- concordancia (persona, género, número)
- cohesión léxica (repetición parcial)

d) Conexión textual y composición oracional:

- operadores discursivos: adición (continuidad, intensificación, distribución, generalización), disyunción (reformulación, ejemplificación), contraste (oposición, concesión, restricción), consecución (consecuencia)

e) Interacción:

- recursos sencillos de toma del turno de palabra
- controladores de contacto

4.4. Géneros textuales

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones sobre temas concretos
- discusiones dentro del propio dominio
- debates y disputas sobre temas familiares dentro de la esfera cotidiana

Información:

- indicaciones bastante precisas para llegar a un lugar
- mensajes personales de voz
- anuncios de acontecimientos delante de un auditorio
- instrucciones
- reglas y normas de uso

Exposición:

- narración con secuencia detallada de acontecimientos
- presentaciones y exposiciones dentro del propio

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Interacción:

- conversaciones sobre temas concretos
- discusiones sobre temática conocida, formales e informales
- debates y disputas sobre temas familiares dentro de la esfera cotidiana

- mesas redondas claras y ordenadas

Información:

- indicaciones detalladas para llegar a un lugar
- mensajes personales de voz
- anuncios en servicios y locales públicos (información relevante)

- instrucciones

- reglas y normas de uso

Exposición:

dominio (poco detalladas)

- parlamentos breves (preparados o no) en situaciones informales o semiformales (celebraciones, encuentros, etc.)

Cultura y ocio:

- recitación de textos dramáticos o poéticos breves y sencillos
- canciones

- narración detallada

- presentaciones, conferencias, charlas (información principal)

Cultura y ocio:

- extractos de películas o escenas teatrales con secuencias de acontecimientos
- canciones

Representaciones o emisiones audiovisuales:

- entrevistas bien articuladas sobre temas familiares
- noticiarios y reportajes: informaciones relevantes
- documentales: con información visual o secuencias de acontecimientos
- anuncios publicitarios
- comentarios deportivos
- extractos de otras emisiones de radio o televisión (de sociedad sobre temas familiares, concursos)

GÉNEROS TEXTUALES

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

información personal:

- formularios
- tarjetas de visita
- cuestionarios
- perfil en redes sociales

Escritos públicos:

- anuncios y ofertas (de trabajo, de vivienda, etc)
- carteles y pósteres con instrucciones o información práctica
- apuntes en redes sociales

Ocio:

- formularios

Instrucciones:

- recetas de cocina
- normas de uso o instrucciones
- normas de seguridad
- advertencias

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales sencillos
- relatos de hechos (anécdotas, experiencias, historias, testimonios...)

Ámbito cultural:

- resúmenes de argumentos de películas u obras de teatro
- comentarios personales sencillos sobre objetos o acontecimientos culturales (películas, piezas de teatro, libros, conciertos...)

Ámbito privado:

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Información personal:

- formularios
- currículums
- certificados

Escritos públicos:

- facturas, albaranes y recibos
- certificados médicos
- multas
- itinerarios y planos detallados
- publicidad sencilla
- publicidad y ofertas promocionales
- carteles, pósteres, flyers
- peticiones, panfletos, circulares
- documentos oficiales sencillos (en función de las necesidades)

Ocio:

- menús
- programas de manifestaciones culturales y deportivas
- folletos y trípticos turísticos con información práctica, histórica, etc.
- prospectos y catálogos
- sitios web con información turística
- guías (turísticas, etc.)

Instrucciones:

- recetas de cocina
- instrucciones de uso
- normas de uso
- instrucciones de los libros de texto del nivel

- invitaciones y felicitaciones
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales
- apuntes en redes sociales
- notas personales
- chats

- alertas, advertencias y condiciones de uso sencillas

Textos informativos:

- cartas y correos electrónicos administrativos/formales
- relatos de hechos (anécdotas, experiencias, historias...)
- comunicados e informes con información factual
- diccionarios, enciclopedias

Prensa:

- noticias de actualidad (de diarios, revistas, sitios web...)
- rúbricas de diarios y revistas (portadas, secciones, sumarios, titulares, pies de foto...)
- horóscopos
- artículos claros sobre hechos: ideas principales
- entrevistas
- reportajes breves

Ámbito cultural:

- cuentos y novelas breves contemporáneos de temática sencilla
- críticas o resúmenes de películas u obras de teatro
- biografías
- cómics
- poemas sencillos

Ámbito privado:

- invitaciones y felicitaciones
- mensajes de texto
- cartas y correos electrónicos personales
- apuntes en redes sociales

5. COMPETENCIA Y CONTENIDOS LÉXICOS

Estos contenidos se tienen que adecuar para cada idioma al dominio de la morfosintaxis que su uso requiera, lo cual puede limitar el alcance, y se tienen que interpretar atendiendo a las competencias funcional y discursiva que se especifican para el nivel.

5.1 Campos semánticos**5.1.1 Ámbito personal****Nombre:**

- maneras de escribir el nombre (p. ej.: *iniciales, firmar*)
- vocativos
- referencias al nombre y sus partes

Domicilio:

- tipo de localidad
- partes de la dirección

Teléfono y direcciones electrónicas:

- acciones relacionadas con la conversación telefónica
- acciones relacionadas con la interacción electrónica
- secuenciación de los números de teléfono
- nombre de los símbolos habituales (@, #, etc.)

Lugar y fecha de nacimiento:

- meses
- numerales
- referencias a la fecha de nacimiento

Edad**Género:**

- referencias a personas según edad y género

Estado civil**Nacionalidad y origen:**

- gentilicios
- condición de ciudadano/extranjero, etc.

Empleo:

- condición de empleado
- referencias al trabajo remunerado o no
- lugares donde se trabaja
- tipos de trabajo
- relaciones laborales básicas

Familia:

- nombres de parentesco

Religión:

- nombres de las confesiones principales
- relación con la religión (p. ej.: *creer*)

- espacios de culto y ritos principales (términos genéricos)

Preferencia y aversión

Carácter:

- rasgos generales
- referencias básicas a la actitud (p. ej.: *generoso*)
- referencias básicas a la percepción (p. ej.: *agradable*)

Apariencia física:

- rasgos generales de complexión
- valoraciones generales (p. ej.: *feo*)

5.1.2 La casa, el hogar y el entorno

Tipo de alojamiento:

- tipos de edificios
- partes del edificio

Dependencias:

- nombres de las habitaciones
- partes principales de una habitación (p. ej.: *techo*)

Mobiliario y menaje:

- piezas de mobiliario habituales
- menaje de cama
- menaje básico de cocina

Acceso y relación con la vivienda:

- modalidades de acceso (p. ej.: *alquiler*)
- coste y condiciones (p. ej.: *renta, incluido*)

Servicios y suministros:

- nombres de los servicios y suministros básicos
- condiciones y estado de los servicios y suministros

Instalaciones y equipamiento:

- electrodomésticos
- aplicaciones electrónicas
- mobiliario y menaje básico del baño y la cocina
- condiciones y estado de instalaciones y suministros (p. ej. *estropeado*)
- manipulación y conservación (p. ej.: *apagar, limpiar*)

Entorno:

- tipo de lugar (p. ej.: *barrio, bosque*)
- caracterización básica (descriptiva y valorativa)
- elementos arquitectónicos significativos

Flora y fauna:

- nombres de animales comunes
- nombres de plantas comunes

5.1.3 La vida diaria

Vida doméstica:

- rutinas domésticas diarias o habituales

Vida laboral o de estudios:

- rutinas diarias o habituales en el trabajo o estudios
- espacios y objetos habituales en el lugar de trabajo o estudios
- tipo de relación en el trabajo y en los estudios (p. ej.: *jefe, compañero*)
- situaciones (p. ej.: *de baja, día libre*)

Emolumentos:

- referencia a los emolumentos según frecuencia y origen (p. ej.: *paga*)
- referencia a tasaciones y prestaciones (p. ej. *beca*)

Expectativas:

- referidas al trabajo y a los estudios (p. ej.: *aprobar*)

5.1.4 El ocio y la cultura

Ocio:

- momentos de ocio
- actividades (p. ej.: *tomar una copa*)
- nombres de juegos

Aficiones:

- nombres de aficiones
- campos de interés personal
- valoraciones referidas a las aficiones

Entretenimiento:

- modalidades de recepción de emisiones audiovisuales (p. ej.: *de pago*)
- tipos de programas de radio y televisión
- productos audiovisuales y sus partes, fragmentos y participantes principales (p. ej.: *argumento, escena, personaje*)
- equipamiento técnico de comunicación básico y sus partes principales (p. ej.: *pantalla*)
- tipo de música
- géneros audiovisuales (p. ej.: *comedia, entrevista*)
- acciones relacionadas (p. ej.: *mirar*)
- valoraciones referidas a productos audiovisuales o musicales

Espectáculos:

- lugares de exhibición y sus partes principales (p. ej.: *teatro, taquilla*)
- tipos de espectáculos
- participantes (p. ej.: *disc-jockey, bailarín*)
- tipos de espectáculos según disciplina y género
- objetos y procesos relacionados
- referencias a condiciones de acceso, horarios, etc.

Muestras:

- tipo de acontecimiento (p. ej. *feria, exposición*)
- espacios de exhibición
- disciplinas artísticas
- valoraciones
- objetos y procesos relacionados
- referencias a condiciones de acceso, horarios, etc.

Mundo intelectual y artístico:

- actividades habituales
- disciplinas artísticas
- objetos artísticos
- tipos de libros
- establecimientos e instalaciones relacionados
- valoraciones

Deportes y actividad física:

- disciplinas deportivas conocidas

- acciones y relaciones (p. ej.: *jugar, ganar, rival*)
- instalaciones deportivas
- personas participantes
- agrupaciones genéricas (p. ej.: *equipo*)

Prensa:

- tipo de publicación
- tipo de texto (p. ej.: *artículo, anuncio*)

5.1.5 Las relaciones humanas

Vida social:

- referencia a personas según los tipos de relación personal
- tipos de reuniones y de pertenencia a grupos (p. ej. *invitado, socio*)
- acciones relacionadas con invitaciones y participación en actividades sociales

Correspondencia:

- tipos de correspondencia
- utensilios y elementos (p. ej.: *sello*)
- acciones relacionadas con la correspondencia personal (p. ej.: *contestar*)

Política:

- instituciones de gobierno, representación y participación política
- instituciones, actos y acciones relacionados con el activismo (p. ej. *manifestación*)
- acciones relacionadas con la participación política (p. ej.: *electoral*)
- tendencias y afiliaciones políticas principales
- cargos políticos e institucionales principales

Seguridad ciudadana y justicia:

- tipos principales de delitos
- acciones y participantes principales relacionados con actividades delictivas
- objetos y documentos principales relacionados con actividades delictivas
- agentes y actores principales de fuerzas de seguridad y sistema judicial (p. ej.: *testigo*)
- procesos principales (p. ej.: *juicio, denuncia*)

Seguridad colectiva:

- acontecimientos relacionados (p. ej.: *emergencia, incendio, guerra*)
- procesos, acciones y actores principales (p. ej.: *derrota, espía, bomberos*)
- objetos relacionados (p. ej.: *arma*)

Asuntos sociales:

- términos genéricos referidos a problemática social (p. ej.: *pobreza*)
- referencia a colectivos determinados

5.1.6 Transporte y viajes

Transporte público:

- tipos de medios
- agentes: tipo de operador
- modalidades (p. ej. *vuelo regular*)

- instalaciones y sus dependencias (p. ej.: *estación, andén*)
- información y documentación (p. ej.: *billete*)
- acciones relacionadas
- situaciones y procesos habituales (p. ej.: *retraso*)

Transporte privado:

- vehículos y sus partes principales (p. ej.: *cinturón*)
- instalaciones (p. ej. *parking*)
- acciones relacionadas (p. ej.: *aparcar, montar*)
- acciones relacionadas
- documentación básica

Circulación vial:

- tipo de vía y partes principales
- equipamiento (p. ej.: *semáforo*)
- referencias a las personas (p. ej.: *pasajero*)
- normas de circulación
- expresiones habituales en señalética
- modos de circular (p. ej.: *avanzar, atravesar*)
- zonas especiales o reservadas

Vacaciones y turismo:

- referencias al desplazamiento según motivo, duración, etc.
- modalidades
- participantes y sus agrupaciones
- documentación
- instalaciones y servicios relacionados

Alojamiento:

- tipo de alojamiento ocasional
- régimen de alojamiento
- dependencias de establecimientos de hostelería
- acciones (p. ej.: *reservar*)
- equipamiento y servicios turísticos generales
- expresiones habituales en señalética
- documentación asociada

Equipaje:

- tipo de contenedor
- objetos habituales
- situaciones y acciones relacionadas

Tráfico:

- referencia a cambios de ubicación
- referencia a límites, restricciones, zonas (p. ej.: *aduanas*)
- referencia a monedas, tasas, etc.

Documentación

5.1.7 La salud y el cuerpo

Partes del cuerpo

Bienestar personal:

- acciones cotidianas
- sensaciones físicas
- sensaciones anímicas básicas

Higiene:

- acciones cotidianas o regulares (p. ej.: *cortar el pelo*)

- utensilios de higiene diaria o regular (p. ej.: *tijeras*)

Estado de salud y accidentes:

- referencias al estado de salud
- enfermedades habituales
- síntomas genéricos
- situaciones o acontecimientos (p. ej.: *hacerse un corte*)

Servicios médicos:

- equipamientos genéricos de salud
- personal sanitario
- tratamientos (términos genéricos)
- medicamentos y objetos terapéuticos de uso general
- relaciones con los servicios médicos (p. ej.: *seguro, paciente*)

5.1.8 Educación

Actividades lectivas:

- tipos
- acciones relacionadas
- actores
- vocabulario referido a las sesiones

Asignaturas

Evaluación:

- calificaciones
- actividades y tipo de evaluación

5.1.9 Comercio

Establecimientos:

- tipos según dimensiones, ubicación, modalidad de servicio, etc.
- tipos según producto
- dependencias e instalaciones básicas (p. ej.: *caja*)

Comestibles

Ropa y complementos:

- prendas de vestir (genéricas) y sus elementos básicos principales (p. ej.: *bolsillo*)
- descripción general y especificaciones (p. ej.: *corta*)
- Acciones relacionadas

Menaje:

- menaje básico de cocina
- menaje básico del hogar

Pagos:

- acciones relacionadas
- modalidades
- moneda: presentación y fracciones

Otros:

- partes y complementos esenciales de aparatos electrónicos de uso corriente
- artículos básicos de fumador

5.1.10 Alimentación

5.2 Aspectos morfológicos y lexicosemánticos

Significación:

- familias léxicas (polisemia, antonimia, sinonimia)
- expresiones idiomáticas habituales: proverbios y modismos

La comida y sus partes

Tipos de alimentación y bebida:

- tipos de comida y platos de cocina internacional
- bebidas alcohólicas, calientes y refrescos
- verduras y hortalizas
- frutas
- tipos de carne
- tipos de pescado– dulces y postres
- maneras de cocinar (p. ej.: *freír*)
- presentaciones (p. ej.: *caliente, con hielo*)
- ingredientes y condimentos básicos (p. ej.: *aceite, sal*)
- acciones (p. ej.: *probar*)

Restauración:

- acciones (p. ej.: *reservar*)
- tipo de establecimiento según productos, servicios, horario, etc.
- modalidades de servicio (p. ej.: *autoservicio*)
- situaciones y acciones habituales
- documentos y objetos
- personal de restauración

5.1.11 Servicios

Correos y telecomunicaciones:

- instalaciones
- tipos de envío o comunicación
- acciones relacionadas

Transacciones bancarias:

- establecimientos y equipamiento (p. ej.: *cajero*)
- tipos de servicios bancarios
- tipos de transacciones
- modalidades de presentación del dinero

Seguridad ciudadana:

- fuerzas de seguridad y sus agentes
- situaciones y acciones habituales (p. ej. *robar, perder*)

Servicios consulares y diplomáticos

Servicios médicos

Reparaciones

- establecimientos
- partes elementales de utensilios, máquinas, etc. (p. ej.: *botón*)
- tipo de disfunción (p. ej.: *no arranca*)
- tipo de solución (p. ej.: *cambiar*)

5.1.12 Lengua

Habilidades lingüísticas y términos básicos relacionados

Valoración de las habilidades lingüísticas

Nombres de las lenguas

- agrupaciones semánticas
- asociaciones léxicas comunes.
- palabras comunes de significado próximo o fácilmente confundible
- palabras transparentes y falsos amigos comunes
- diferencias básicas de registro
- introducción a las diferencias lexicosemánticas básicas en las variedades más comunes del idioma

Formación del léxico:

- transformación lexicosemántica mediante partículas
- derivación por sufijación/prefijación
- composición
- préstamos comunes
- gramática del vocabulario (reconocer la clase de palabra y sus reglas de uso gramaticales como parte integrante de su significado)

6. COMPETENCIA Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

Aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales que permiten realizar actividades de mediación en situaciones familiares y sencillas (conocimientos culturales generales, observación, puesta en relación, respeto):

6.1 Conocimientos

La lengua como sistema semiológico: diferencia entre el funcionamiento de la lengua escrita y la lengua oral.

Lengua y sociedad: naturaleza compleja de la propia identidad lingüística.

Comunicación verbal y no verbal: existencia de conocimientos implícitos en la competencia comunicativa.

Evolución de las lenguas: existencia de préstamos lingüísticos.

Pluralidad, diversidad, multilingüismo y plurilingüismo:

Conciencia de la pluralidad lingüística: lenguas y variedades.

Existencia de situaciones de multilingüismo y plurilingüismo en el propio entorno y en el de los otros.

Similitudes y diferencias entre las lenguas:

Conciencia que las lenguas organizan la realidad de maneras diferentes, culturalmente condicionadas.

Diversidad de las categorías utilizadas para describir el funcionamiento de las lenguas (género, artículo, etc.) y de su funcionamiento.

Diversidad de los sistemas de comunicación verbal y no verbal: reglas conversacionales (relativas al estatus de los interlocutores, a los turnos de palabra, a la formalidad, a los tratamientos...).

Cultura:

Arbitrariedad y flexibilidad de las prácticas sociales propias de cada cultura.

Conciencia de los errores de comportamiento o de interpretación de los comportamientos cuando no se conoce lo suficiente una cultura.

Relaciones interculturales

Esteriotipos y prejuicios de otros con respecto a nuestra cultura.

Influencia de los conocimientos o las representaciones que se tiene de las (otras) culturas sobre las relaciones y la comunicación intercultural: estereotipos, prejuicios, malentendidos...

Diversidad de las culturas: semejanzas y diferencias entre las propias culturas y subculturas y las de otros.

6.2 Actitudes

Atención hacia la diversidad lingüística del entorno.

Sensibilidad hacia el plurilingüismo y la pluriculturalidad del entorno propio y ajeno.

Aceptación de que hay otras maneras de interpretar la realidad (los implícitos, los comportamientos, los valores...).

Apertura hacia:

Las lenguas / culturas poco valoradas.

Las cosas con las que se está poco familiarizado.

Respeto hacia los contactos entre lenguas / culturas (préstamos, influencias, etc.).

Disposición a afrontar dificultades ligadas a interacciones plurilingües/pluriculturales.

Deseo de participar de manera consciente en la construcción de la propia competencia plurilingüe/pluricultural.

Reflexión crítica sobre los valores y las presuposiciones propios del propio entorno o de otros contextos culturales.

Voluntad de superar los propios prejuicios hacia las otras lenguas/culturas.

Flexibilidad hacia las diferentes etapas del proceso de adaptación a las otras culturas (frustraciones, emociones, etc.).

Asunción de una identidad social en la que las lenguas que se hablan ocupan un lugar importante. **6.3 Habilidades**

Observación y análisis: Analizar el origen cultural de algunos comportamientos concretos.

Identificación:

Identificar en un texto escrito un morfema o una palabra en una lengua poco familiar.

Identificar lenguas a partir de indicios sonoros, gráficos, palabras conocidas, marcas gramaticales conocidas.

Identificar géneros discursivos.

Comparación:

Comparar los repertorios/comportamientos lingüísticos propios con los de los hablantes de otras lenguas.

Percibir la proximidad/lejanía de los fenómenos culturales.

Comparar las connotaciones de los fenómenos culturales.

Hablar de las lenguas y de las culturas: Aclarar malentendidos.

Aprovechamiento del conocimiento lingüístico:

Hacer transferencias interlingüísticas de forma: según características/regularidades interfonológicas o intergrafémicas.

Hacer transferencias interlingüísticas de contenido semántico (correspondencias de significado).

Interacción: Tener en cuenta las diferencias sociolingüísticas/socioculturales.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS (Véase competencias y contenidos específicos por idiomas)

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- ▣ Conoce y aplica a la comprensión del texto, extrayendo las claves para interpretarlo, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos comunes relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida, las relaciones interpersonales, la cinésica y la proxémica, las costumbres y los valores y las convenciones sociales de las culturas en las que se usa el idioma.
- ▣ Sabe aplicar las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.
- ▣ Distingue la función o las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio común de sus exponentes, así como patrones discursivos básicos relativos a la organización textual.
- ▣ Aplica a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación oral.
- ▣ Reconoce sin dificultad léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos, de carácter general, o relacionados con los intereses propios, y puede inferir del contexto y del cotexto, generalmente de manera correcta, los significados de algunas palabras y expresiones que desconoce.
- ▣ Discrimina los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconoce las intenciones comunicativas y los significados generalmente asociados a estos.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	el mensaje principal la situación comunicativa	información útil hechos e información relevantes	el comienzo de una nueva sección
Distingue:	el número de interlocutores y su papel en la situación	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	el mensaje principal y las informaciones y hechos relevantes de los detalles específicos que pueden ser irrelevantes a la tarea
Comprende:	los puntos principales/ la información más importante una línea argumental explícita	información factual relevante	conclusiones principales detalles específicos
Procesa junto con el texto:		diagramas (objetos, máquinas, organismos) parrillas y tablas gráficos circulares	

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- ▣ Conoce, y aplica a la comprensión del texto, extrayendo las claves para interpretarlo, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos comunes relativos a la comunicación escrita en las culturas en que se usa el idioma.
- ▣ Sabe aplicar las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales y los detalles más relevantes del texto, adaptando la modalidad y velocidad de lectura.
- ▣ Distingue la función o las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización, el desarrollo y la conclusión propios del texto escrito según su género y tipo.
- ▣ Conoce los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, según el género y tipo textual, y comprende las intenciones comunicativas asociadas generalmente a estos.
- ▣ Comprende léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con sus intereses personales, educativos u ocupacionales y puede, generalmente de manera correcta, inferir del contexto y del cotexto los significados de algunas palabras y expresiones que desconoce.

- Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación de uso común, así como abreviaturas y símbolos de uso frecuente.

Criterios específicos

	COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN SELECTIVA	COMPRENSIÓN DETALLADA:
Reconoce:	el mensaje principal el género textual, si corresponde al nivel	información útil hechos e información relevantes	relación entre personajes, lugares, fechas, precios, etc.
Distingue:	los puntos principales si están claramente señalizados	entre los diferentes episodios de una secuencia explícitamente marcados	el mensaje principal y las informaciones y hechos relevantes de los detalles específicos entre la conclusión esencial del texto y los detalles precedentes
Comprende:	los puntos principales/ la información más importante una línea argumental explícita	información factual relevante	conclusiones principales detalles específicos
Procesa junto con el texto:		diagramas (objetos, máquinas, organismos) parrillas y tablas gráficos circulares	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios generales

- Aplica en la producción del texto oral, tanto monológico como dialógico, los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la propiedad debida y respetando las normas de cortesía más frecuentes en los contextos respectivos y según la modalidad discursiva, en un registro formal, neutro o informal.
- Conoce y sabe aplicar adecuadamente las estrategias para producir textos orales breves o de extensión media, coherentes y de estructura simple y clara, utilizando una serie de procedimientos sencillos para adaptar o reformular el mensaje y reparar la comunicación.
- Lleva a cabo las funciones principales que pide el propósito comunicativo, utilizando adecuadamente los exponentes más habituales de las funciones mencionadas y siguiendo los patrones discursivos de uso más frecuente en cada contexto.
- Utiliza un repertorio memorizado de frases y fórmulas para comunicarse con una fluidez aceptable, con pausas para buscar expresiones y organizar o reestructurar el discurso, o reformular o aclarar lo que ha dicho.
- Interactúa de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque a veces tienda a concentrarse en la misma producción y dificulte la participación del interlocutor, o muestre algún titubeo a la hora de intervenir cuándo el interlocutor acapara la comunicación.
- Utiliza con la debida corrección y flexibilidad estructuras sintácticas de uso frecuente según el contexto comunicativo, y utiliza en general adecuadamente los recursos de cohesión textual más comunes (entonación, repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, marcadores discursivos y conversacionales, y conectores comunes), enlazando una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.
- Conoce y utiliza adecuadamente un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información relativa a temas conocidos, generales, de actualidad, o relacionados con los intereses propios en situaciones habituales y cotidianas, aunque todavía cometa errores importantes, o tenga que adaptar el mensaje, cuando las demandas comunicativas son más complejas, o cuando aborda temas y situaciones poco frecuentes en situaciones menos corrientes, y en este caso recurra a circunloquios y repeticiones.
- Pronuncia y entona de manera clara e inteligible, aunque sea evidente el acento extranjero, o cometa errores de pronunciación siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
<p>Producción y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión - Inteligibilidad y prosodia - Pausas y vacilaciones - Cohesión y coherencia - Estrategias de reparación 	<p>Se comunica utilizando una serie de sintagmas y frases sobre temas familiares para comparar, contrastar, explicar o justificar, mientras no tenga que mantener la palabra largamente.</p> <p>Pronuncia generalmente de manera inteligible y explota el acento y entonación para dar apoyo al significado a pesar de una importante influencia de la lengua propia. Utiliza conectores y otros recursos discursivos para mantener secuencias descriptivas o narrativas.</p> <p>Especialmente en contribuciones más extensas, cuando tiene que planificar y reparar el discurso, las pausas y la reparación pueden interrumpir el flujo.</p> <p>Si tiene dudas sobre un ítem de léxico, utiliza una palabra parecida e invita al interlocutor a corregirla.</p> <p>Si dispone de tiempo suficiente, se autocorrigie algunos errores o pregunta al interlocutor si una palabra o una forma verbal es correcta.</p>
<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y mantenimiento - Adecuación - Estrategias pragmáticas 	<p>Inicia, mantiene y concluye conversaciones sencillas , cara a cara , por teléfono o en línea, sobre temas familiares o de interés personal.</p> <p>Muestra conciencia de las fórmulas de cortesía neutrales más habituales.</p> <p>Participa en interacciones espontáneas sobre temas familiares relacionados con los dominios personal y público.</p> <p>En discusiones informales con iguales, pide y expresa opiniones personales, acuerdo y desacuerdo sin ofender.</p> <p>Participa en la resolución de problemas prácticos, dando su opinión y pidiendo la de los otros.</p> <p>Sale adelante de situaciones inesperadas (p.ej. pedir que le reparen el móvil, ir de urgencia al dentista, etc.).</p> <p>Pide y sigue instrucciones detalladas (p.ej. una receta de cocina, orientaciones dentro de una ciudad, etc.)</p> <p>En situaciones transaccionales previstas, por teléfono o en persona (reservar un hotel, pedir un taxi, etc.), planifica el intercambio.</p> <p>Pide aclaraciones o elaboraciones sobre una cosa que se le ha dicho.</p>
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
<p>Abanico y amplitud</p> <ul style="list-style-type: none"> - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados 	<p>Explota un repertorio léxico suficiente para expresarse, con algunas circunlocuciones o paráfrasis, sobre la mayoría de los temas relativos a su vida diaria y para llevar a cabo transacciones rutinarias.</p> <p>Adapta o limita lo que quiere decir a causa de lagunas léxicas y estructurales.</p> <p>Aplica los exponentes más habituales de las funciones comunicativas (quejarse, negarse, etc.) y discursivas para hacer frente a contextos poco familiares.</p> <p>Produce lenguaje complejo en alguna intervención corta, aunque normalmente se exprese con un lenguaje sencillo.</p>
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	
<p>Estructuras sintácticas y morfología</p>	<p>Muestra control de las estructuras, palabras y frases básicas, así como algunas asociaciones léxicas y frases hechas, aunque haya mucho menos precisión cuándo expresa ideas más complejas o hace frente a situaciones y temas poco familiares.</p>
<p>Precisión del léxico</p>	
<p>Pronunciación</p>	<p>La articulación defectuosa de sonidos o pronunciación errónea de palabras por la influencia de otras lenguas no interfiere en la comunicación del mensaje.</p>

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios generales

- ▮ Aplica a la producción y coproducción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la propiedad debida y respetando las normas de cortesía más frecuentes en los contextos respectivos y según la modalidad discursiva, en un registro formal, neutro o informal.
- ▮ Conoce y sabe aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple adaptados a contextos habituales, p. ej. copiando modelos según el género y tipo textual, o haciendo un guion o esquema para organizar la información o las ideas.
- ▮ Lleva a cabo las funciones principales que pide el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más habituales de las funciones mencionadas y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito según su género y tipo.
- ▮ Muestra un control razonable de estructuras sintácticas de uso frecuente y utiliza mecanismos simples de cohesión (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores básicos), enlazando una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.
- ▮ Conoce y utiliza un repertorio léxico escrito de uso frecuente suficiente para comunicar información breve, simple y directa en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos tenga que adaptar el mensaje.
- ▮ Utiliza, de manera adecuada para hacerse lo bastante comprensible, los signos de puntuación elementales (p. ej. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

Criterios específicos

ASPECTOS PRAGMÁTICOS	
Organización	<p>Escribe textos sencillos bien conectados sobre temas familiares o de interés personal o que den información sobre hechos rutinarios.</p> <p>Distribuye el contenido en párrafos y, en general, mantiene el orden lógico del contenido en todo el texto.</p>
Discurso: cohesión y coherencia	<p>Enlaza una serie de elementos breves, sencillos, separados y distintos en una secuencia lineal.</p> <p>Algunas carencias importantes de cohesión por influencia de la sintaxis de la L1 no dificultan la comprensión.</p>
Adecuación: - Respuesta a la tarea - Extensión - Registro - Características textuales - Conciencia del lector	<p>Distingue entre el escrito informal y el semiformal.</p> <p>En la correspondencia, los saludos y las despedidas son apropiados.</p> <p>Aplica los patrones discursivos prototípicos y los rasgos generales de los géneros textuales correspondientes a correspondencia personal o semiformal y a artículos o reseñas sobre temas familiares que contengan secuencias descriptivas, expositivas o narrativas u opiniones.</p> <p>Incorpora en el texto algunos detalles relevantes sacados de fuentes externas.</p> <p>Se percibe cierta conciencia del registro y el tipo textual, si bien no desarrollada completamente.</p>
ASPECTOS PRAGMALINGÜÍSTICOS	
Abanico y amplitud - de estructuras lingüísticas - del léxico - de las funciones comunicativas y discursivas - de los temas tratados	<p>Utiliza un repertorio de palabras, estructuras y asociaciones léxicas muy comunes.</p> <p>Hace uso de un repertorio de recursos discursivos, aunque reducido.</p> <p>Utiliza paráfrasis ocasionalmente, aunque de una manera muy obvia.</p> <p>Hace uso de los exponentes de las funciones comunicativas para hacer frente a los temas menos previsibles (quejarse, negarse o rechazar una cosa...), aunque no produzca un lenguaje muy complejo.</p>
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	

Estructuras sintácticas y morfología	<p>Muestra un buen control de las estructuras y exponentes básicos, aunque pueda cometer errores en contextos poco familiares más complejos o tipos textuales poco practicados.</p> <p>Combina adecuadamente el léxico relacionado con el tema y el tipo de texto, a pesar de que la influencia de la L1 en la morfosintaxis sea evidente.</p>
Precisión del léxico	<p>La limitación del léxico dificulta las producciones más ambiciosas.</p> <p>El léxico es preciso en contextos y tareas muy familiares, pero puede presentar calcos, falsos amigos y confusiones de significados, especialmente en casos de polisemia.</p>
Ortografía	<p>La puntuación suele ser correcta en textos sencillos y ensayados.</p> <p>Los errores de puntuación y ortografía son más abundantes en contextos y formatos textuales poco familiares.</p> <p>Los errores ortográficos afectan sobre todo a palabras complicadas, largas o poco frecuentes, y paradigmas irregulares.</p>

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Criterios generales

- ▮ Conoce los aspectos generales que caracterizan las comunidades de hablantes correspondientes, y las diferencias y semejanzas más significativas que hay entre las costumbres, los usos, las actitudes, las relaciones y los valores que prevalecen en las unas y las otras, y es capaz de actuar en consecuencia sin cometer incorrecciones serias en su comportamiento, aunque puede ser que a veces recurra al estereotipo.
- ▮ Identifica, aplicando las estrategias necesarias, la información clave que tiene que transmitir, así como las intenciones básicas de los emisores y receptores cuando este aspecto es relevante.
- ▮ Interpreta, en general correctamente, las claves de comportamiento y comunicativas explícitas que observa en los emisores o destinatarios para acomodar su discurso al registro y a las funciones requeridas, aunque no siempre lo haga de manera fluida.
- ▮ Puede facilitar la comprensión de los participantes recurriendo a comparaciones y conexiones sencillas y directas con lo que piensa que pueden conocer.
- ▮ Toma notas con la información necesaria que considera importante trasladar a los destinatarios, o lo consigue con anterioridad para tenerla disponible.
- ▮ Repite o reformula lo que se ha dicho de manera más sencilla o un poco más elaborada para aclarar o hacer más comprensible el mensaje a los receptores.
- ▮ Hace preguntas simples pero relevantes para obtener la información básica o complementaria que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.

Criterios específicos

MEDIACIÓN DEL TEXTO	
Transmisión de información específica	Transmite información específica relevante y explícita de textos informativos claros (folletos, carteles, etiquetas, anuncios), mensajes, cartas, instrucciones, etc.
Explicación de datos (a partir de diagramas, gráficos, imágenes...)	Interpreta y describe tendencias y detalles relevantes a partir de diagramas, gráficos, imágenes...
Procesamiento del texto (resumen, integración de varias fuentes, aclaraciones para una audiencia determinada):	<p>Resume los puntos principales de documentos audiovisuales, conversaciones, textos breves y estructurados.</p> <p>Parafrasea de manera simple textos escritos breves para adaptarlos a las necesidades comunicativas.</p>
Toma de notas:	Toma nota de los puntos clave de una charla o de instrucciones formuladas de manera sencilla y con bastante tiempo.

MEDIACIÓN DE CONCEPTOS	
<p>Relacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitación de la interacción colaborativa. - Gestión de la interacción 	<p>Invita a colaborar.</p> <p>Puede definir la tarea y pedir a los otros que contribuyan.</p> <p>Colabora en tareas compartidas para alcanzar un objetivo común.</p> <p>Formula instrucciones sencillas y claras para organizar una actividad.</p>
<p>Cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración en la construcción del significado - Estimulación de la conversación conceptual. 	<p>Repite lo que se ha dicho para confirmar comprensión mutua y ayudar a mantener el enfoque de la conversación.</p> <p>Aporta ideas y sugiere contenido para la discusión y las conclusiones.</p> <p>Pide justificación de una opinión o de la bondad de una propuesta.</p>
MEDIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN	
<p>Facilitación del espacio intercultural:</p>	<p>Muestra interés y empatía en la comunicación intercultural.</p> <p>Muestra conciencia de que ciertos temas se pueden percibir de manera diferente cuándo interactúa con personas de otras culturas.</p> <p>Intercambia información referida a valores y actitudes para crear una base compartida para la comunicación.</p>

ALEMÁN

NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunes y propios, genéricos y colectivos, de lugar, contables e incontables; concretos y abstractos - formación de los sustantivos: - composición: sustantivo + sustantivo: <i>die Autotür, die Straßenbahn, das Geburtstagsgeschenk</i>; adjetivo + sustantivo: <i>das Buntpapier</i>; verbo + sustantivo: <i>die Wanderschuhe, die Heftklammer</i>; preposición + sustantivo: <i>der Gegensatz, die Untertasse</i> - derivación, afijación, diminutivos, sustantivación <p>Flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caso: nominativo, acusativo, dativo y genitivo; genitivo con nombres propios; diferencia en los acabados en s, x, z o ß. z.B.: <i>Mozart's Opern</i> vs <i>Franz's Fahrrad, Andreas'Hund</i>) - número: singular y plural - formación del plural: los cinco tipos de formación del plural: <p>sustantivos sólo con forma de plural: <i>die Eltern, die Leute, die Ferien, die Geschwister</i>;</p> <p>sustantivos sólo con una única forma en singular (z.B.: <i>der Zucker, der Regen, der Schnee, die Liebe, die Polizei</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> - plural en los sustantivos compuestos; plural con <i>-leute, -männer, -frauen</i> - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro; género de los sustantivos compuestos, nombres propios, siglas y abreviaturas <p>b) Pronombres personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - en nominativo, acusativo y dativo (sing. y pl.): <i>sie wohnen in Berlin; er begleitet dich; wir begrüßen euch</i> - orden de los pronombres personales en la oración: <i>er schenkt ihr Blumen / er schenkt sie ihr</i> <p>c) Pronombres demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>dieser, dieses, diese</i> (uso deictico y anafórico) - <i>der, das, die (Welcher Mantel ist deiner? – Der derselbe, dasselbe dieselbe</i> - <i>beides</i> <p>d) Pronombres reflexivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - En acusativo y dativo: <i>Ich ziehe mich an; Ich putze mir die Zähne</i> <p>e) Pronombres recíprocos</p> <p><i>einander, miteinander, voneinander</i></p> <p>f) Pronombres indefinidos</p> <p><i>einig-, mancher, manches, manche welcher, welches, welche; wenige</i></p> <p>g) Pronombres relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - en nominativo acusativo y dativo 	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunes y propios, genéricos y colectivos, de lugar, contables e incontables; concretos y abstractos - formación de los sustantivos: - composición: sustantivo + sustantivo: <i>die Autotür, die Straßenbahn, das Geburtstagsgeschenk</i>; adjetivo + sustantivo: <i>das Buntpapier</i>; verbo + sustantivo: <i>die Wanderschuhe, die Heftklammer</i>; preposición + sustantivo: <i>der Gegensatz, die Untertasse</i> - derivación, afijación, diminutivos, sustantivación - El uso del Fugenzeichen -e, -s, -es, -n, -en o -er. <p>Flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caso: nominativo, acusativo, dativo y genitivo; genitivo con nombres propios; diferencia en los acabados en s, x, z o ß. z.B.: <i>Mozart's Opern</i> vs <i>Franz's Fahrrad, Andreas'Hund</i>) - número: singular y plural - formación del plural: los cinco tipos de formación del plural: <p>sustantivos sólo con forma de plural: <i>die Eltern, die Leute, die Ferien, die Geschwister</i>;</p> <p>sustantivos sólo con una única forma en singular (z.B.: <i>der Zucker, der Regen, der Schnee, die Liebe, die Polizei</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> - plural en los sustantivos compuestos; plural con <i>-leute, -männer, -frauen</i> - género gramatical y natural: masculino, femenino y neutro; género de los sustantivos compuestos, nombres propios, siglas y abreviaturas <p>b) Pronombres personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - en nominativo, acusativo y dativo (sing. y pl.): <i>sie wohnen in Berlin; er begleitet dich; wir begrüßen euch</i> - orden de los pronombres personales en la oración: <i>er schenkt ihr Blumen / er schenkt sie ihr</i> <p>c) Pronombres demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>dieser, dieses, diese</i> (uso deictico y anafórico) - <i>der, das, die (Welcher Mantel ist deiner? – Der derselbe, dasselbe dieselbe</i> - <i>beides; der-/die-/dasjenig-, ein solch-</i> <p>d) Pronombres reflexivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -en acusativo y dativo: <i>Ich ziehe mich an; Ich putze mir die Zähne</i> <p>e) Pronombres recíprocos</p> <p><i>einander, miteinander, voneinander</i></p> <p>f) Pronombres indefinidos</p> <p><i>einig-, mancher, manches, manche welcher, welches, welche; wenige</i></p> <p>g) Pronombres relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - en nominativo acusativo y dativo

- precedidos por preposición:
- el pronombre relativo *wer*: *Wer den ganzen Tag arbeitet, ist am Abend sehr müde*

- el pronombre relativo indeclinable: *was*: (*sie glaubt alles, was er sagt*.)

h) Pronombres interrogativos

Wer, wen, wem?; Welch-?; Was für ein-?; Was?

2. La existencia

a) Verbos:

- *es gibt* + Modalverben in Konjunktiv II (*es sollte/müsste/könnte... geben*);

- *es gibt* + Futuro (*es wird geben*)

b) Determinantes (Artikelwörter)

- el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo.

- Nullartikel (*er spielt () Gitarre*)

3. La pertenencia

a) Expresión de la pertenencia:

- con *von* + Sustantivo: *Das ist das Fahrrad von Peter*

- el genitivo sajón: *Jochens Frau; Deutschlands Bundesländer*

b) Posesivos:

- pronominales, en nominativo, acusativo y dativo: *mein-, dein-, sein, ihr-, unser-, euer...* (singular y plural)

- *meiner/meine/ meins, etc.* (z. B.: *der Kuli ist meiner*.)

4. La cantidad:

Cuantificadores:

- numerales cardinales y ordinales (*der erste, der zweite, der dritte...*)

- cuantitativos: *Viel mehr, viel weniger; gar nichts*

- indefinidos: *jemand, niemand*

- universales: *alle*

- *die Hälfte, ein Drittel, zwei Viertel*

- iterativos: con *-mal*: *zweimal, dreimal, viermal, ...* (z.B.: *das habe ich dir schon tausendmal gesagt*); con *-ig* (z.B.: *der dreimalige Champion*)

- adverbios (graduales): *- sehr, teilweise, völlig, höchst...*

5. La cualidad

a) Adjetivos:

- con función predicativa

- atributivo. Ante el nombre

- declinación: fuerte, débil y mixta

- sustantivación del adjetivo y su declinación: *der- Bekannte/ein Bekannter, alles Gute, nichts Neues, etwas Besonderes, etc.*

- *Partizip I Partizip II* con función adjetiva: *spielende Kinder; die erworbenen Sprachkenntnisse*

b) Derivación:

- afijos: *un- (unangenehm), ur- (uralt); -ig, -lich-, -isch;*

- semisufijos: *-arm (kalorienarm); -frei (sorgenfrei); -voll (wertvoll); -los (arbeitslos); -reich (erfolgreich); -bar (eßbar); -e(r)n (golden, silbern); -wert (lebenswert)*

- precedidos por preposición:

- el pronombre relativo *wer*: *Wer den ganzen Tag arbeitet, ist am Abend sehr müde*

- el pronombre relativo indeclinable: *was*: (*sie glaubt alles, was er sagt*.)

- pronombres relativos indefinidos con preposición (*worauf, etc*)

h) Pronombres interrogativos

Wer, wen, wem?; Welch-?; Was für ein-?; Was?

2. La existencia

a) Verbos:

- *es gibt* + Modalverben in Konjunktiv II (*es sollte/müsste/könnte... geben*);

- *es gibt* + Futuro (*es wird geben*)

b) Determinantes (Artikelwörter)

- el artículo: definido (*der, die, das*) e indefinido (*ein-, eine, ein*), negativo (*kein-, keine, kein*), en nominativo y en acusativo

- Nullartikel: *er spielt () Gitarre*

3. La pertenencia

a) Expresión de la pertenencia:

- con *von* + Sustantivo: *Das ist das Fahrrad von Peter*

- el genitivo sajón: *Jochens Frau; Deutschlands Bundesländer*

b) Posesivos:

- pronominales, en nominativo, acusativo y dativo:

mein-, dein-, sein, ihr-, unser-, euer... (singular y plural)

- *meiner/meine/ meins, etc.* (z. B.: *der Kuli ist meiner*;

4. La cantidad:

Cuantificadores:

- numerales cardinales y ordinales (*der erste, der zweite, der dritte...*)

- cuantitativos: *Viel mehr, viel weniger; gar nichts*

- indefinidos: *jemand, niemand*

- universales: *alle*

- *die Hälfte, ein Drittel, zwei Viertel*

- iterativos: con *-mal*: *zweimal, dreimal, viermal, ...* (z.B.: *das habe ich di schon tausendmal gesagt*); con *-ig* (z.B.: *der dreimalige Champion*)

- adverbios (graduales): *- sehr, teilweise, völlig, höchst...*

5. La cualidad

a) Adjetivos:

- con función predicativa

- atributivo. Ante el nombre

- declinación: fuerte, débil y mixta

- particularidades de la declinación: *solch-, wie viel-, einig-, irgendwelch-, manch, mehrer-*

- sustantivación del adjetivo y su declinación: *der- Bekannte/ein Bekannter, alles Gute, nichts Neues, etwas Besonderes, etc.*

- *Partizip I y Partizip II* con función adjetiva: *spielende Kinder; die erworbenen Sprachkenntnisse*

b) Derivación:

- afijos: *un- (unangenehm), ur- (uralt); -ig, -lich-, -isch;*

- semisufijos: *-arm (kalorienarm); -frei (sorgenfrei); -voll (wertvoll); -los (arbeitslos); -reich (erfolgreich); -bar (eßbar); -e(r)n (golden, silbern); -wert/- würdig (lebenswert, ehrenswürdig)*

- semiprefijos (intensificadores): *hoch- (hochbegabt);*

6. El grado

a) Comparativos:

- formación de los comparativos y sus excepciones

b) Superlativos:

- formación de los superlativos y sus excepciones

c) Cuantitativos:

- viel, deutlich, erheblich, (größer) als...

- weniger + adjetivo

- äußerst schwierig

II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)

a) Adverbios de lugar:

- hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen

b) Preposiciones de lugar:

- Wechselprepositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)

c) Locuciones preposicionales comunes:

zu Hause / nach Hause; am Ende (der Straße); in der Nähe; auf der linken/rechten Seite, außerhalb der Stadt, im Freien; nach außen (innen); ...

III. El tiempo

1. Ubicación temporal absoluta

- preposiciones de tiempo

2. Ubicación temporal relativa

- locuciones adverbiales de tiempo: gestern/heute, abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat, morgens, abends, montags, immer wieder

3. Ubicación temporal (duración):

- von... bis...; ab, seit, während, für (zwei Tage/drei Wochen); über (das Wochenende); in (einem Tag; innerhalb (eines Tages)

4. Frecuencia:

- adverbios y locuciones de frecuencia: immer, jeden Tag, oft, manchmal, ab und zu, nie...; selten, täglich, (fast) immer/nie; alle zwei Wochen; häufig, gelegentlich, normalerweise, in der Regel...

5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

a) Adverbios:

- secuenciación: zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss...

- anterioridad: schon, noch, früher

- posterioridad: später, danach

- simultaneidad: jetzt, nun

b) Preposiciones:

- anterioridad: vor (vor dem Essen)

- posterioridad: nach (nach dem Unterricht)

- simultaneidad: während (während des Essens); seit, bis

c) Tiempos verbales:

Expresión del presente:

- presente de indicativo (Präsens); Passiversatz mit man, Vorgangspassiv

Expresión del pasado:

- Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt

- Historisches Präsens

super- (superelegant)

6. El grado

a) Comparativos:

- formación de los comparativos y sus excepciones

b) Superlativos:

- formación de los superlativos y sus excepciones

c) Cuantitativos:

- viel, deutlich, erheblich, (größer) als...

- weniger + adjetivo

- äußerst schwierig

II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)

a) Adverbios de lugar:

- hier, dort, da, unten, oben, links, rechts, vorn(e), hinten, draußen

b) Preposiciones de lugar:

- Wechselprepositionen (mit Akkusativ oder mit Dativ)

c) Locuciones preposicionales comunes:

zu Hause / nach Hause; am Ende (der Straße); in der Nähe; auf der linken/rechten Seite, außerhalb der Stadt, im Freien; nach außen (innen); ...

III. El tiempo

1. Ubicación temporal absoluta

- preposiciones de tiempo

2. Ubicación temporal relativa

- locuciones adverbiales de tiempo: gestern/heute, abend; letztes Jahr, nächste Woche, nächsten Monat, morgens, abends, montags, immer wieder

3. Ubicación temporal (duración):

- von... bis...; ab, seit, während, für (zwei Tage/drei Wochen); über (das Wochenende); in (einem Tag; innerhalb (eines Tages)

4. Frecuencia:

- adverbios y locuciones de frecuencia: immer, jeden Tag, oft, manchmal, ab und zu, nie...; selten, täglich, (fast) immer/nie; alle zwei Wochen; häufig, gelegentlich, normalerweise, in der Regel...

5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

a) Adverbios:

- secuenciación: zuerst, dann, endlich, am Anfang, am Ende, am Schluss...

- anterioridad: schon, noch, früher

- posterioridad: später, danach

- simultaneidad: jetzt, nun

b) Preposiciones:

- anterioridad: vor (vor dem Essen)

- posterioridad: nach (nach dem Unterricht)

- simultaneidad: während (während des Essens); seit, bis

c) Tiempos verbales:

Expresión del presente:

- presente de indicativo (Präsens); Passiversatz mit man, Vorgangspassiv; Passiversatz lässt sich + Inf

Expresión del pasado:

- Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt

- Historisches Präsens

<p>- tiempos compuestos del <i>Konjunktiv II</i> (<i>Vergangenheitsformen</i>: <i>er wäre gekommen</i>; <i>wir hätten gewusst</i> ...)</p> <p>Expresión del futuro:</p> <p>- presente de <i>werden</i>+infinitivo (<i>Futur I</i>)</p> <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual:</p> <p>- <i>Perfekt, Plusquamperfekt</i></p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</p> <p>- durativo: (<i>Präsens, Präteritum, Futur I</i>)</p> <p>- habitual: (<i>Präsens, Präteritum + Zeitangabe</i>)</p> <p>3. Incoativo, terminativo:</p> <p>- <i>vornehmen zu + Infinitiv</i></p> <p>- <i>gerade, schon + Perfekt</i></p> <p>V. La modalidad</p> <p>1. Factualidad: <i>Konjunktiv II</i>: perífrasis con <i>würde</i> y formas simples del <i>Konjunktiv II</i> (<i>käme, ginge, gäbe, nähme, stünde, etc.</i>)</p> <p>2. Capacidad: verbo <i>können + Inf / fähig sein, schaffen</i></p> <p>3. Necesidad, deseo: <i>müssen, sollen + Inf., brauchen + sustantivo</i> (<i>Konjunktiv II-würde-Form</i>: <i>hätte y wäre</i> y formas simples del <i>Konjunktiv II</i> (<i>käme, ginge, gäbe, nähme, stünde, etc.</i>))</p> <p>4. Obligación: <i>brauchen, nicht brauchen zu +Inf; gezwungen/verpflichtet sein zu + Inf; es geht nicht anders als...</i></p> <p>5 Posibilidad: <i>werden, müssen, wahrscheinlich</i></p> <p>6. Probabilidad: adverbios y locuciones adverbiales modales: <i>möglicherweise, wahrscheinlich</i></p> <p>7. Volición: <i>Konjunktiv II</i></p> <p>8. Intención: <i>vorhaben + Inf</i></p> <p>9. Permiso/ Prohibición: <i>Dürfen, können, lassen; gestattet, nicht gestattet sein</i></p> <p>10. Verbos en modo imperativo</p> <p>VI. El modo</p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales: <i>beinahe, umsonst, irgendwie, genauso wie/ebenso wie; wenigstens, ziemlich, bestimmt, kaum...</i></p> <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <p>- tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición:</p> <p>- paréntesis oracional y campos oracionales: <i>Vorfeld-Mittelfeld i Nachfeld</i></p> <p>- el paréntesis verbal (<i>Satzklammer</i>): posición y distribución (<i>V1 .. V2</i>):</p> <p>- con verbos separables (<i>Heute ruft er sie an</i>)</p> <p>- con verbos modales con infinitivo (<i>Er kann nicht schwimmen</i>)</p> <p>- con <i>Perfekt</i> (<i>Ich habe heute lange geschlafen</i>)</p> <p>- el verbo en posición final en oraciones subordinadas (<i>dass, weil, wenn, obwohl...</i>)</p>	<p>- tiempos compuestos del <i>Konjunktiv II</i> (<i>Vergangenheitsformen</i>: <i>er wäre gekommen</i>; <i>wir hätten gewusst</i> ...)</p> <p>- <i>Perfekt</i> de los verbos modales (<i>er hat arbeiten müssen</i>)</p> <p>Expresión del futuro:</p> <p>- presente de <i>werden</i>+infinitivo (<i>Futur I</i>)</p> <p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual:</p> <p>- <i>Perfekt, Plusquamperfekt</i></p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</p> <p>- durativo: (<i>Präsens, Präteritum, Futur I</i>)</p> <p>- habitual: (<i>Präsens, Präteritum + Zeitangabe</i>)</p> <p>3. Incoativo, terminativo</p> <p>- <i>vornehmen zu + Infinitiv</i></p> <p>- <i>gerade, schon + Perfekt</i></p> <p>V. La modalidad</p> <p>1. Factualidad: <i>Konjunktiv II</i>: perífrasis con <i>würde</i> y formas simples del <i>Konjunktiv II</i> (<i>käme, ginge, gäbe, nähme, stünde, etc.</i>)</p> <p>2. Capacidad: verbo <i>können + Inf / fähig sein, schaffen</i></p> <p>3. Necesidad, deseo: <i>müssen, sollen + Inf., brauchen + sustantivo</i> (<i>Konjunktiv II-würde-Form</i>: <i>hätte y wäre</i> y formas simples del <i>Konjunktiv II</i> (<i>käme, ginge, gäbe, nähme, stünde, etc.</i>))</p> <p>4. Obligación: <i>brauchen, nicht brauchen zu +Inf; gezwungen/verpflichtet sein zu + Inf;es geht nicht als...</i></p> <p>5. Posibilidad: <i>werden, müssen, wahrscheinlich</i></p> <p>6. Probabilidad: adverbios y locuciones adverbiales modales: <i>möglicherweise, wahrscheinlich</i></p> <p>7. Volición: <i>Konjunktiv II</i></p> <p>8. Intención: <i>vorhaben + Inf</i></p> <p>9. Permiso/ Prohibición: <i>Dürfen, können, lassen; gestattet, nicht gestattet sein</i></p> <p>10. Verbos en modo imperativo</p> <p>VI. El modo</p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales: <i>beinahe, umsonst, irgendwie, genauso wie/ebenso wie; wenigstens, ziemlich, bestimmt, kaum...</i></p> <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <p>- tipo de oración, los elementos constitutivos y su posición</p> <p>- el paréntesis verbal (<i>Satzklammer</i>): posición y distribución (<i>V1 .. V2</i>):</p> <p>- con verbos separables (<i>Heute ruft er sie an</i>)</p> <p>- con verbos modales con infinitivo (<i>Er kann nicht schwimmen</i>)</p> <p>- con <i>Perfekt</i> (<i>Ich habe heute lange geschlafen</i>)</p> <p>- el verbo en posición final en oraciones subordinadas (<i>dass, weil, wenn, obwohl...</i>)</p>
---	---

<p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - construcciones con <i>sein</i> <p>c) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oraciones con <i>dass</i> - omisión de <i>dass</i> - sustitución de <i>dass</i> por <i>Inf + zu</i> - oraciones con <i>ob</i> (en respuesta a <i>Ja/Nein-Frage</i>) <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - orden de los elementos - signos afirmativos (<i>ja, doch</i>) - la negación: oraciones con <i>kein + Nomen, nicht + Adj., nie, nichts, niemand</i>; prefijo (<i>un</i>) ; (<i>noch</i>) <i>nicht/nie</i> - posición de la partícula negativa <i>nicht</i> <p>2. La oración interrogativa:</p> <p>interrogativas: orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta <i>ja, nein o doch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - oraciones interrogativas totales y parciales (<i>W-Frage, Ja/ Nein-Frage</i>); - pronombres y adverbios interrogativos (<i>wer, wen, wem, wie, wann, wie lange, wie oft, warum, wieso...?</i>) <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la exclamación: <i>wie + Adj. ; was für ein + Adj. und Nomen</i> (z.B. <i>Was für eine tolle Überraschung!</i>) - interjecciones(<i>aha, na, so was, ach was!</i>) - oraciones exclamativas: (<i>das ist ja cool, wunderbar!</i>) <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: coordinación copulativa con <i>und, auch</i></p> <p>2. Disyunción (alternativa): alternativa: <i>entweder... oder: Ich fahre entweder nach Paris oder nach London</i></p> <p>3. Contraste: (limitación/oposición): coordinación adversativa con <i>aber; sondern</i></p> <p>4. Enumeración: <i>sowohl... als auch</i></p> <p>5. Causa: Coordinación causal con <i>denn</i>; subordinación con <i>weil, da</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>nämlich</i> <p>6. Condición: condicional con <i>wenn ..., dann (Wenn es nicht regnet, (dann) gehen wir wandern; sonst, falls/ im Fall; angenommen, Konjunktiv II: Irreale Konditionalsätze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - condición negativa: <i>ohne... dass; ohne ...zu</i> <p>7. Finalidad: <i>damit/ um ...zu</i></p> <p>8. Temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - simultaneidad: <i>als/ wenn; während; solange; bis; seit</i> - anterioridad: <i>nachdem; sobald</i> - posterioridad: <i>bevor, ehe</i> <p>9. Concesión: <i>obwohl, auch wenn; (an)statt ...dass/zu +Inf., statt + genitivo</i></p> <p>10. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de ejemplificación: <i>zum Beispiel, zwar</i> - de consecuencia: <i>also</i> - causal: <i>deshalb; deswegen, nämlich</i> - concesivo: <i>trotzdem</i> - de finalidad: <i>darum, dazu</i> 	<p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - construcciones con <i>sein</i> <p>c) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oraciones con <i>dass</i> - omisión de <i>dass</i> - sustitución de <i>dass</i> por <i>Inf + zu</i> - oraciones con <i>ob</i> (en respuesta a <i>Ja/Nein-Frage</i>) <p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - orden de los elementos - signos afirmativos (<i>ja, doch</i>) - la negación: oraciones con <i>kein + Nomen, nicht + Adj., nie, nichts, niemand</i>; prefijo (<i>un</i>) ; (<i>noch</i>) <i>nicht/nie</i> - posición de la partícula negativa <i>nicht</i> <p>2. La oración interrogativa:</p> <p>interrogativas: orden de la oración interrogativa: posición del verbo en oraciones interrogativas de respuesta <i>ja, nein o doch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - oraciones interrogativas totales y parciales (<i>W-Frage, Ja/ Nein-Frage</i>); <i>Echofragen</i> - pronombres y adverbios interrogativos (<i>wer, wann, wie, wie lange, wie oft, wieso...?</i>) <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la exclamación: <i>wie + Adj. ; was für ein + Adj. und Nomen</i> (z.B. <i>Was für eine tolle Überraschung!</i>) - interjecciones(<i>aha, na, so was, ach was!</i>) - oraciones exclamativas: (<i>das ist ja cool, wunderbar!</i>) <p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: coordinación con <i>und, auch</i></p> <p>2. Disyunción (alternativa): alternativa: <i>entweder... oder: Ich fahre entweder nach Paris oder nach London</i></p> <p>3. Contraste: (limitación/oposición): coordinación adversativa con <i>aber; sondern</i></p> <p>4. Enumeración: <i>sowohl... als auch</i></p> <p>5. Causa: Coordinación causal con <i>denn</i>; subordinación con <i>weil, da</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>nämlich</i> <p>6. Condición: condicional con <i>wenn ..., dann (Wenn es nicht regnet, (dann) gehen wir wandern; sonst, falls/ im Fall; angenommen, Konjunktiv II: Irreale Konditionalsätze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - condición negativa: <i>ohne... dass; ohne ...zu</i> <p>7. Finalidad: <i>damit/ um ...zu</i></p> <p>8. Temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - simultaneidad: <i>als/ wenn; während; solange; bis; seit</i> - anterioridad: <i>nachdem; sobald</i> - posterioridad: <i>bevor, ehe</i> <p>9. Concesión: <i>obwohl, auch wenn; (an)statt ...dass/zu +Inf., statt + genitivo</i></p> <p>10. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de ejemplificación: <i>zum Beispiel, zwar</i> - de consecuencia: <i>also, folglich</i> - causal: <i>deshalb; deswegen, nämlich</i> - contraargumentativos: <i>jedoch, allerdings, eher</i> - concesivo: <i>trotzdem</i> - de finalidad: <i>darum, dazu</i>
COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas</p> <p>La escritura en mayúscula y minúscula</p> <p>Grafías: <s>, <ss>, después de vocal corta y <ß> después de vocales largas y diptongas</p> <p>Consonantes triples: <i>Schiffahrt</i></p> <p>Palabras compuestas: <i>Fugenzeichen</i> -e-, -s-, -es-, -n-, -en-, -er-, -ens</p> <p>Ortografía de extranjerismos</p> <p>Signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre se: <i>Wie geht's?</i> ; el indefinido <i>ein: ich habe 'ne Frage</i>; guion, etc. - uso de los caracteres en sus diversas formas (cursiva y negrita) <p>La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - usos de la coma, dos puntos (<i>Doppelpunkt</i>), punto y coma (<i>Semikolon</i>), comillas (<i>Anführungszeichen</i>); paréntesis (<i>Klammern</i>) - uso del punto con <i>Datumsangaben</i> y <i>Ordnungszahlen</i>: <i>sie ist am 15. 01. 1996 geboren</i>; <i>wir wohnen im 2. Stock</i> - uso de la coma en fechas: <i>Wir haben heute Sonntag, den 16. Juli</i>; <i>Er kommt Montag, den 11. September</i> - Infinitivgruppen: <i>Er weigerte sich, uns zu helfen</i> - ante conectores subordinantes: <i>Er glaubt, dass...</i> ; <i>Sie kommt heute nicht, weil ...</i> - separando <i>Nebensatz</i> de <i>Hauptsatz</i>: <i>Sobald ich Zeit habe, komme ich bei euch vorbei/ Ich komme bei euch vorbei, sobald ich Zeit habe.</i> - separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea - separación de verbos como <i>kennen lernen</i>, <i>Rad fahren</i> <p>Abreviaturas básicas: <i>z.B. usw. ca.</i></p>	<p>Los fonemas alemanes y sus correspondencias gráficas</p> <p>La escritura en mayúscula y minúscula</p> <p>Grafías: <s>, <ss>, después de vocal corta y <ß> después de vocales largas y diptongas</p> <p>Consonantes triples: <i>Schiffahrt</i></p> <p>Palabras compuestas: <i>Fugenzeichen</i> -e-, -s-, -es-, -n-, -en-, -er-, -ens</p> <p>Ortografía de extranjerismos</p> <p>Signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apóstrofo: en expresiones coloquiales, para abreviar el pronombre se: <i>Wie geht's?</i> ; el indefinido <i>ein: ich habe 'ne Frage</i>; guion, etc. - uso de los caracteres en sus diversas formas (cursiva y negrita) <p>La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - usos de la coma, dos puntos (<i>Doppelpunkt</i>), punto y coma (<i>Semikolon</i>), comillas (<i>Anführungszeichen</i>); paréntesis (<i>Klammern</i>); exclamación (<i>Ausführungszeichen</i>) - uso del punto con <i>Datumsangaben</i> y <i>Ordnungszahlen</i>: <i>sie ist am 15. 01. 1996 geboren</i>; <i>wir wohnen im 2. Stock</i> - uso de la coma en fechas: <i>Wir haben heute Sonntag, den 16. Juli</i>; <i>Er kommt Montag, den 11. September</i> - Infinitivgruppen: <i>Er weigerte sich, uns zu helfen</i> - ante conectores subordinantes: <i>Er glaubt, dass...</i> ; <i>Sie kommt heute nicht, weil ...</i> - separando <i>Nebensatz</i> de <i>Hauptsatz</i>: <i>Sobald ich Zeit habe, komme ich bei euch vorbei/ Ich komme bei euch vorbei, sobald ich Zeit habe.</i> - separación de palabras (simple y compuesta) a final de línea - separación de verbos como <i>kennen lernen</i>, <i>Rad fahren</i> <p>Abreviaturas básicas: <i>z.B. usw. ca.</i></p>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Sonidos y fonemas vocálicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fonemas vocálicos breves y largos (z.B. <i>Mitte</i> [i]/ <i>Miete</i> [i:]; <i>bitten</i> [i] / <i>bieten</i> [i:]), <i>Hallo</i> [a] / <i>Zahl</i>, <i>Saal</i> [a:]; <i>kommt</i> [o] / <i>Sohn</i>, <i>Boot</i> [o:]; <i>Kellner</i> [e] / <i>Lehrer</i> [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos: [ai] (z.B. <i>nein</i>); [i:] (z.B. <i>sie</i>); [ɔʏ] (z.B. <i>heute</i>, <i>Häuser</i>) <p>- grafías dobles: < aa, oo, ee > <i>Staat</i>, <i>See</i>, <i>Boot</i></p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos:</p> <p>- Fonemas consonánticos y sus alófonos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ich-Laut [ç] (z.B. <i>ich</i>, <i>Bücher</i>, <i>echt</i>) - ach-Laut [x]. (z.B. <i>Buch</i>, <i>Tochter</i>, <i>Achtung</i>) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (z.B. <i>Bild</i>, <i>haben</i>); al final de sílaba [p] (z.B. <i>ab</i>, <i>Abteilung</i>, <i>lieb</i>) - la consonante labiodental /w/ [v] (z.B. <i>etwas</i>, <i>Wein</i>, <i>antworten</i>) - la consonante /v/ [f] (z.B. <i>Vater</i>, <i>verkaufen</i>, <i>vielleicht</i>); [v] (z.B. <i>Visum</i>, <i>Vase</i>); - la consonante /v/ en posición final / [f] (z.B. <i>negativ</i>, <i>effektiv</i>) - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): z.B. <i>Bier/wir</i>; <i>Bein/Wein</i>; <i>Bild/wild</i>; <i>bald/Wald</i> - /r/ y sus alófonos [ʀ] (z.B. <i>rollen</i>, <i>Ware</i>, <i>schreiben</i>) , [ʁ] (z.B. <i>Stark</i>) - [s] (z.B. <i>essen</i>), [z] (z.B. <i>lesen</i>, <i>sie</i>); [ts] (z.B. <i>zehn</i>, <i>Motivation</i>); [ʃp] (z.B. <i>Spanien</i>, <i>sprechen</i>); [ft] (z.B. <i>Student</i>, <i>Stadt</i>) /ks/ (z.B. <i>Sechs</i>, <i>Hexe</i>), /gn/ (z.B. <i>Gnade</i>), /l/ y sus alófonos [n] (z.B. <i>nein</i>, <i>nun</i>) y [ŋ] (z.B. <i>lange</i>, <i>Ring</i>), /f/ (z.B. <i>Philosophie</i>, <i>Volk</i>), /ʃ/ (z.B. <i>schön</i>) /ptf/ (z.B. <i>Pfanne</i>, <i>Pferd</i>) (kv) (z.B. <i>Quelle</i>) /kn/ (z.B. <i>Knoch</i>) <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modificación vocálica: metafonía (<i>Umlaut</i> ä,ö,ü): [ɛ] (z.B. <i>Männer</i>); [œ] (z.B. <i>Hölle</i>); [ʏ] (z.B. <i>füllen</i>) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (z.B. <i>der Vater</i>, <i>Kinder</i>) - contracción de preposición y artículo ((z.B. <i>im</i>, <i>ins</i>, <i>ans</i>) <p>Entonación y acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acento de los elementos léxicos aislados (acento principal y secundario) - acento y atonicidad en el sintagma - acento contrastivo (<i>Kontrastakzent</i>) 	<p>Sonidos y fonemas vocálicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepción de los fonemas vocálicos breves y largos (z.B. <i>Mitte</i> [i]/ <i>Miete</i> [i:]; <i>bitten</i> [i] / <i>bieten</i> [i:]), <i>Hallo</i> [a] / <i>Zahl</i>, <i>Saal</i> [a:]; <i>kommt</i> [o] / <i>Sohn</i>, <i>Boot</i> [o:]; <i>Kellner</i> [e] / <i>Lehrer</i> [e:] - correspondencia entre los diptongos <ei, ie, eu, äu> y sus valores fonológicos: [ai] (z.B. <i>nein</i>); [i:] (z.B. <i>sie</i>); [ɔʏ] (z.B. <i>heute</i>, <i>Häuser</i>) <p>- grafías dobles: < aa, oo, ee ></p> <p>- percepción del fonema <i>schwa</i> en posición átona [ə] (z.B. <i>bedanken</i>, <i>verwöhnen</i>, <i>Familie</i>)</p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos:</p> <p>- Percepción de los fonemas consonánticos y sus alófonos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ich-Laut [ç] (z.B. <i>ich</i>, <i>Bücher</i>, <i>echt</i>) - ach-Laut [x]. (z.B. <i>Buch</i>, <i>Tochter</i>, <i>Achtung</i>) - las consonantes /b/ /w/ y /v/ /b/ al inicio de palabra o de sílaba [b] (z.B. <i>Bild</i>, <i>haben</i>); al final de sílaba [p] (z.B. <i>ab</i>, <i>Abteilung</i>, <i>lieb</i>) - la consonante labiodental /w/ [v] (z.B. <i>etwas</i>, <i>Wein</i>, <i>antworten</i>) - la consonante /v/ [f] (z.B. <i>Vater</i>, <i>verkaufen</i>, <i>vielleicht</i>); [v] (z.B. <i>Visum</i>, <i>Vase</i>); - la consonante /v/ en posición final / [f] (z.B. <i>negativ</i>, <i>effektiv</i>) - distinción entre [b] (sonido bilabial) y [v] (sonido labiodental): z.B. <i>Bier/wir</i>; <i>Bein/Wein</i>; <i>Bild/wild</i>; <i>bald/Wald</i> - /r/ y sus alófonos [ʀ] (z.B. <i>rollen</i>, <i>Ware</i>, <i>schreiben</i>) , [ʁ] (z.B. <i>stark</i>) - identificación de los fonemas consonánticos [s] (z.B. <i>essen</i>), [z] (z.B. <i>lesen</i>, <i>sie</i>); [ts] (z.B. <i>zehn</i>, <i>Motivation</i>); [ʃp] (z.B. <i>Spanien</i>, <i>sprechen</i>); [ft] (z.B. <i>Student</i>, <i>Stadt</i>) - /ks/ (z.B. <i>sechs</i>, <i>Hexe</i>), - /gn/ (z.B. <i>Gnade</i>), - /l/ y sus alófonos [n] (z.B. <i>nein</i>, <i>nun</i>) y [ŋ] (z.B. <i>lange</i>, <i>Ring</i>), - /f/ (z.B. <i>Philosophie</i>, <i>Volk</i>), - /ʃ/ (z.B. <i>schön</i>) - /ptf/ (z.B. <i>Pfanne</i>, <i>Pferd</i>) - (kv) (z.B. <i>Quelle</i>) - /kn/ (z.B. <i>Knoch</i>) <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modificación vocálica: metafonía (<i>Umlaut</i> ä,ö,ü): [ɛ] (z.B. <i>Männer</i>); [œ] (z.B. <i>Hölle</i>); [ʏ] (z.B. <i>füllen</i>) - /r/ vocalizada en posición final o pre-consonántica (z.B. <i>der Vater</i>, <i>Kinder</i>) - contracción de preposición y (z.B. <i>im</i>, <i>ins</i>, <i>am</i>, <i>ans</i>, <i>zum</i>, <i>zur</i>, <i>aufs</i>) <p>Entonación y acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel - reconocimiento de la pronunciación estándar y

<ul style="list-style-type: none"> - unión entre las palabras - acentuación de las palabras compuestas - entonación expresiva: acento enfático en función de la intención comunicativa del hablante 	coloquial
--	-----------

ÁRABE
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres propios: <ul style="list-style-type: none"> - cargos en exponentes del nivel - materias: التاريخ, الرياضيات, - nombres comunes de uso muy frecuente; derivación: <ul style="list-style-type: none"> - el nombre de lugar اسم المكان - el nombre de instrumento الآلة اسم - el nombre de oficio اسم الفاعل الدال على حرفة <p>- مصدر، اسم المفعول، اسم الفاعل، اسم المفعول</p> <p>Flexión:</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> - diferentes lexemas para masculino y femenino (صهر-كثة) - lexicalizado (شمس، ريح..) en exponentes del nivel <p>Número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dual determinado por anexión - plural regular masculino determinado por anexión - nombres colectivos con concordancia en singular (البرتقال) - nombres de unidad (برتقالة، ليمونة) <p>Caso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo según su género y número en construcciones muy habituales - elementos presentes en estructuras con وأخواتها habituales - elementos presentes en estructuras con وأخواتها habituales - anexión الإضافة - الأسماء الستة en construcciones muy habituales - الأسماء الممنوعة من الصرف en construcciones muy habituales <p>b) Pronombres</p> <p>Pronombres personales:</p> <p>usos de los pronombres sufijados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación مع مثل - اسم إن وأخواتها <p>Pronombres demostrativos: uso con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación مع مثل - اسم إن وأخواتها <p>Pronombres relativos: - الذي</p> <ul style="list-style-type: none"> - الذي، التي، الذين - ماء، من <p>Oraciones de relativo sin antecedente con من، ماء، الذي، التي، الذين</p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: صار en exponentes del nivel</p> <p>b) Determinantes: uso del artículo ante nombres de materias (الرياضيات، التاريخ)</p> <p>c) Estructuras no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posesivos combinados con preposición <p>3. La pertenencia</p> <p>Poseivos:</p> <p>determinantes posesivos combinados con preposición (صديق لي، طالبان له)</p>	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos:</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres propios: <ul style="list-style-type: none"> - cargos en exponentes del nivel - materias: التاريخ، الرياضيات، - instituciones y organismos en exponentes del nivel - topónimos, nombres y apellidos habituales - nombres comunes; derivación: <ul style="list-style-type: none"> - el nombre de lugar اسم المكان - el nombre de instrumento الآلة اسم - el nombre de oficio اسم الفاعل الدال على حرفة - مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول - el nombre de vez اسم المرة <p>- abbreviaturas (د. م.، الخ)</p> <p>Flexión:</p> <p>Género: - diferentes lexemas para masculino y femenino (صهر-كثة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lexicalizado (حرب) <p>Número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modelos de plural irregular (plural fracto): tipología de los plurales cuadricónsonánticos - nombres colectivos con concordancia en singular (البرتقال) - nombres de unidad (برتقالة، ليمونة) <p>Caso: - declinación de los nombres propios</p> <ul style="list-style-type: none"> - declinación de los plurales fractos según su tipología - sustantivo en nominativo, acusativo y genitivo en funciones específicas: <ul style="list-style-type: none"> - complemento directo المفعول به - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه - complemento especificativo التمييز en exponentes del nivel - sintagmas: adjetivo جار، preposicional النعت والمنعوت، - oraciones subordinadas de relativo con antecedente determinado جملة نعتية، صلة الموصول - elementos en estructuras con وإن وأخواتها - elementos en estructuras con كان وأخواتها <p>- الأسماء الستة</p> <p>- الأسماء الممنوعة من الصرف</p> <p>- la excepción الاستثناء en exponentes del nivel</p> <p>- الإضافة اللفظية en exponentes del nivel</p> <p>b) Pronombres</p> <p>Pronombres personales:</p> <p>usos de los pronombres sufijados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación مع مثل - اسم إن وأخواتها <p>Pronombres demostrativos:</p> <p>en exponentes del nivel</p> <p>Pronombres relativos:</p> <p>الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، الذين، اللذان، اللاتي، اللواتي</p> <p>ماء، من</p> <p>Pronombres interrogativos: - كم + المفرد المنصوب</p>

<p>4. La cantidad: Cuantificadores: - uso de los cuantificadores en exponentes del nivel - uso de كم</p> <p>5. La cualidad. a) Adjetivos: uso de اسم الفاعل I como adjetivo calificativo Concordancia y flexión de género y número: - número: singular, dual (caso general y dual de los comparativos), plural - caso: adjetivos diptotos - adjetivos invariables en exponentes del nivel (عجوز) b) Sintagmas adverbiales: - الظرف - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه c) Aposiciones frecuentes: aposiciones con denominaciones de productos (جينة هافارتي), instituciones (جامعة بيروت الأمريكية) d) Oraciones: - adjetivas introducidas por pronombre relativo - restrictivas con الاسم الموصول</p> <p>6. El grado a) Diminutivos y aumentativos: اسم التصفير diminutivos en vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel b) Superlativos: اسم التفضيل superlativos + المصدر en exponentes del nivel c) Comparativos: اسم المقارنات comparativos + المصدر en exponentes del nivel - التفضيل باستخدام "خير" -</p>	<p>أية و أي Pronombres indefinidos: - uso de los indefinidos de persona أحد، إحدى، لا أحد - uso de los indefinidos de cosa ما شيء، شيء ما - indefinidos de lugar أينما Oraciones de relativo sin antecedente con من، ما، الذي، التي، الذين</p> <p>2. La existencia Determinantes: determinación de العدد والمعدود</p> <p>3. La pertenencia Posesivos: لدى uso</p> <p>4. La cantidad. a) Cuantificadores: - cuantificadores numerales - cardinales العدد والمعدود - ordinales su régimen - concordancia entre numeral y numerado العدد والمعدود (género, número, determinación y caso) - el complemento especificativo التمييز - régimen de بعض و بعض - régimen de los partitivos (ثلث، ربع..)</p> <p>5. La cualidad. a) Adjetivos: uso de اسم الفاعل I como adjetivo calificativo Concordancia y flexión de género y número: - caso: adjetivos diptotos - concordancia de determinados adjetivos según su posición en el sintagma (أول مرة، آخر سنة) - adjetivos invariables en exponentes del nivel (حامل، طائق) b) Sintagmas preposicionales: - الجار والمجرور - uso y significado de las preposiciones más usuales (حروف الجر؛ ظروف) c) Sintagmas adverbiales: - الظرف - complemento de lugar o tiempo المفعول فيه - en exponentes del nivel الحال d) Oraciones: - adjetivas introducidas por pronombre relativo - restrictivas con الاسم الموصول</p> <p>6. El grado a) Diminutivos y aumentativos: - اسم التصفير diminutivos; esquemas morfológicos triliterales, cuadriliterales y quintiliterales (كتيب، قنطرة، مصبيح) - expresión للغاية b) Superlativos: - المصدر + اسم التفضيل - uso de la forma femenina فعلى c) Comparativos: - المصدر + اسم المقارنات - التفضيل باستخدام "خير" -</p>
<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar: حيث، في</p>	<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición) a) Preposiciones: - uso y significado de las preposiciones más</p>

<p>الأعلى، في الأسفل</p> <p>b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas: ausencia de preposición (دخل البيت، ركب الحمار...) (دخل البيت، ركب الحمار...)</p> <p>c) Verbos: - usos de كان وأخواتها con locativos وقع -</p> <p>d) Oraciones de relativo: uso de las preposiciones en las oraciones relativas: detrás de los relativos y con el pronombre enclítico de referencia (المكان الذي نعيش فيه)</p>	<p>usuales (حروف الجر)</p> <p>- régimen preposicional de los verbos habituales en el nivel (بحث عن، حصل على...)</p> <p>b) Verbos: أتى، جاء، أتى</p> <p>c) Oraciones de relativo:</p> <p>- uso de las preposiciones en las oraciones relativas: detrás de los relativos y con el pronombre enclítico de referencia (المكان الذي نعيش فيه)</p> <p>(اجلس حيثما تريد) حيثما</p>
<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: estructura de las fechas (días, meses, años...)</p> <p>2. Ubicación temporal relativa:</p> <p>- قبل/بعد/منذ + periodo de tiempo</p> <p>- عندما، لما</p> <p>3. Ubicación temporal: duración. أثناء</p> <p>4. Frecuencia: adverbios y locuciones de frecuencia: عادةً، من وقت إلى آخر، في بعض الأحيان</p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>a) Adverbios y locuciones: locuciones adverbiales (حتى الآن)</p> <p>b) Tiempos verbales:</p> <p>Expresión del presente:</p> <p>- imperfectivo de los verbos primitivos hamzats, dobles e irregulares</p> <p>- formas verbales conjugadas en pasado con significación de presente en exponentes del nivel (ما زال)</p> <p>Expresión del pasado:</p> <p>- negación del pasado: المضارع المجزوم + لم + الماضي / ما زال</p> <p>- perfectivo de los verbos primitivos hamzats, dobles e irregulares</p> <p>Correlación de tiempos verbales:</p> <p>- estructura المضارع المرفوع كان + para expresar el pasado</p>	<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: - referencias a periodos concretos (في الثمانينات، في هذا العصر...)</p> <p>حالياً، في هذه اللحظة -</p> <p>- locuciones preposicionales (في الوقت الراهن، في الوقت الذي)</p> <p>2. Ubicación temporal relativa: - قبلًا، من قبل، سابقًا -</p> <p>في + periodo de tiempo</p> <p>3. Ubicación temporal: duración. طوال</p> <p>4. Frecuencia: adverbios y locuciones de frecuencia: نادراً، غالباً -</p> <p>باستمرار، بانتظام -</p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <p>فوراً -</p> <p>- locuciones adverbiales (لحذ الآن)</p> <p>b) Tiempos verbales:</p> <p>Expresión del presente:</p> <p>- imperfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares de los tipos más usuales</p> <p>- formas verbales conjugadas en pasado con significación de presente (ما زال)</p> <p>Expresión del pasado:</p> <p>- perfectivo de los verbos hamzats, dobles e irregulares de los tipos más usuales</p> <p>قد + الماضي + بعد -</p> <p>Correlación de tiempos verbales:</p> <p>- para expresar el presente: - estructura المرفوع يظل + المضارع المرفوع كان + قد + الماضي - estructura ما زال، ما انفك، ظل... - uso de يكون + قد + الماضي - estructura سيظل + المضارع المرفوع - estructura negación + فعل عاذ - يعد + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية - estructura فعل يدل على الصيرورة (صار/ أصبح...) + الجملة الفعلية/الجملة الاسمية</p>
<p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: consolidación de las formas básicas</p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual): consolidación de las formas básicas</p> <p>3. Perfectivo: consolidación de las formas básicas</p>	<p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual:</p> <p>- ingresivo: verbos de inminencia (أفعل المقاربة) en exponentes del nivel</p> <p>- incoativo: verbos incoativos (أفعل الشروع) en exponentes del nivel</p> <p>- egresivo: كفت عن</p> <p>- resultativo: (أفعل، بات...)</p> <p>- terminativo: ما عاد، لم يعد</p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</p> <p>- durativo: لا يزال / ما زال، ما انفك، ظل</p> <p>3. Perfectivo:</p> <p>- كان + قد + الماضي - estructura يكون + قد + الماضي</p>

<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: verbo استطاع استطاع</p> <p>2. Necesidad: construcciones من الضروري أن، ينبغي أن</p> <p>3. Posibilidad: construcciones con لعل</p> <p>4. Permiso: verbo سمح</p> <p>5. Obligación: - لا بد من perífrasis</p> <p>6. Prohibición: ممنوع</p>	<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: أن الممكن من</p> <p>2. Necesidad: لا بد من</p> <p>3. Posibilidad: من الممكن أن</p> <p>4. Probabilidad: من المتوقع أن</p> <p>5. Volición: يود+ضمير</p> <p>6. Obligación: - perífrasis: (para la primera y la tercera persona) (ل/لا+الفعل المضارع المجزوم هي/يدعنا+الفعل المضارع المجزوم) (para la primera persona plural) - imperativo de los verbos primitivos asimilados, cóncavos, defectivos, sordos y hamzats</p>
<p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones: - de modo: صبياء، صدفة، بطريقة أسوأ، فجأة - de grado: تقريباً، على الأقل</p> <p>b) Oraciones de relativo (افعل هذا كما تريد) كما</p> <p>c) Construcciones comparativas (يتكلم كالبلبل/يتكلم كأنه كـ كما بلبل)</p>	<p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones: - de modo: صبياء، صدفة، بطريقة أسوأ، فجأة: بطريفة / بشكل / بصورة + - de grado: تقريباً، على الأقل: صفة؛ el complemento predicativo en exponentes del nivel - de grado: تقريباً، على الأقل</p> <p>b) Oraciones de relativo (افعل هذا كما تريد) كما</p> <p>c) Construcciones comparativas (يتكلم كالبلبل/يتكلم كأنه كـ كما بلبل)</p>
<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados no verbales: إن وأخواتها</p> <p>b) Conjugaciones verbales verbos primitivos habituales en modo indicativo: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>verbos primitivos habituales en modo subjuntivo: المضارع المنصوب: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>verbos primitivos habituales en imperativo: والذهي الأمر: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>verbos primitivos habituales en yusivo o apocopado المضارع المجزوم: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول</p>	<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales: - en exponentes del nivel: أفعال القلوب - en exponentes del nivel: أفعال الشروع - complemento directo به المفعول - en exponentes del nivel: cambios semánticos en los verbos según la preposición que los acompaña: (قال لـ / قال على) posible elisión de la preposición de régimen (إلى/إلى) (احتاج إلى/إلى)</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales: إن وأخواتها</p> <p>c) Conjugaciones verbales verbos de los tipos más usuales en modo indicativo: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>verbos de los tipos más usuales en modo subjuntivo المضارع المنصوب: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>verbos de los tipos más usuales en imperativo والذهي الأمر: - verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p> <p>المضارع المضارع verbos de los tipos más usuales en yusivo o apocopado المجزوم:</p>

<p>c) Oraciones subordinadas sustantivas: oraciones declarativas con جملة اسمية dependientes de verbos de dicción, percepción, conocimiento o suposición (ظن، عرف...)</p> <p>formas no finitas de los verbos anteriores: مصدر، اسم المفاعل، اسم المفعول</p> <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas: - declarativas o interrogativas introducidas con هل أو أن</p>	<p>- verbos hamzats - verbos sordos - verbos asimilados - verbos cóncavos - verbos defectivos</p>
<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición كان وأخواتها، إن وأخواتها alteración en la orden de los elementos -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفعول) المفعول به complemento directo المفعول فيه complemento de lugar o tiempo oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores النواسخ -oración verbal negativa</p> <p>2. La oración interrogativa: - oraciones interrogativas nominales. Partícula interrogativa ما - oraciones interrogativas verbales. Partículas interrogativas ماذا هل. أي، كيف ما، أين، ومن - interrogativas totales. Partículas interrogativas هل. أي، كيف ما، أين، ومن - interrogativas parciales con من أين، لمن - interrogativas parciales con preposición (من أين، لمن)</p> <p>3. La oración exclamativa: كم يا لـ ليت</p>	<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): oración declarativa afirmativa -oración nominal afirmativa elementos constituyentes (اسم + خبر) y su posición -oración verbal afirmativa elementos constituyentes y su posición (فعل + فاعل + مفعول) el complemento directo المفعول به el complemento de lugar o tiempo المفعول فيه el complemento predicativo حال el complemento especificativo التمييز oración declarativa negativa -oración nominal negativa uso de algunos canceladores نواسخ -oración verbal negativa</p> <p>la oración adjetiva الجملة النعتية la oración de relativo صلة الموصول</p> <p>2. La oración interrogativa: - oraciones interrogativas nominales. Partícula interrogativa ما - oraciones interrogativas verbales. Partículas interrogativas ماذا هل. أي، كيف ما، أين، ومن - interrogativas totales. Partículas interrogativas هل. أي، كيف ما، أين، ومن - interrogativas parciales con من أين، لمن - interrogativas parciales con preposición (من أين، لمن)</p> <p>3. La oración exclamativa: - consolidación de expresiones usuales يا للمصيبة، يا للخسارة، يا للحظ، يا للمفاجأة. - oraciones desiderativas con verbo perfectivo + sujeto determinado (رحمه الله، أنعم الله عليك...)</p>
<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción y disyunción: consolidación de las conjunciones y locuciones conjuntivas ya conocidas</p> <p>2. Contraste: أما... فـ</p> <p>3. Concesión: concesivas factuales con غير أن</p> <p>4. Condición: إما... إن، لو</p> <p>5. Causa: subordinación causal con بما أن en exponentes del nivel</p> <p>6. Conectores parentéticos: - de continuidad: بالإضافة إلى ذلك عموما - de especificación: خاصة أقصد، أي - de distribución: من ناحية أخرى بالتأكيد، بكل تأكيد، بدون شك - de refutación: بالعكس على الأقل</p>	<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: كما en exponentes del nivel</p> <p>2. Disyunción: سواء en exponentes del nivel</p> <p>3. Contraste: أما... فـ بينما en exponentes del nivel</p> <p>4. Concesión: على الرغم من رغم غير أن... (ف)، مع أن... (ف)، إلا أن... (ف) مثل، ك، كأن، كما</p> <p>5. Comparación: construcciones comparativas: أكثر، أقل... (مصدر + مصدر) أدوات الشرط بهدف</p> <p>6. Condición: بهدف</p> <p>7. Finalidad: بهدف</p> <p>8. Conectores parentéticos: - de continuidad: بالإضافة إلى ذلك - de digresión: بالنسبة لـ... أما... فـ</p>

<ul style="list-style-type: none"> - de conclusión: أخيراً - de oposición: من المعروف أن، بدون شك 	<ul style="list-style-type: none"> - de especificación: خصوصاً، بشكل خاص - de generalización: عموماً، بشكل عام - de excepción: باستثناء - de ejemplificación: على سبيل المثال - d'exclusión: من بدلاً - de ampliación: في الواقع، في الحقيقة - de intensificación: فعلاً، بالفعل، بلا شك، لا شك في - de contraposición: من المعروف أن - de distribución: من جانب آخر - de concesión: مع أن، إلا أن، ومع ذلك - de justificación: بما أن - de oposición: بالطبع
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Representación gráfica de fonemas y sonidos:</p> <p>1. Vocalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - supresión de la a vocal doble <i>tanwīn</i> en palabras diptotas - cambio de la vocal <i>damma</i> doble por <i>kasra</i> a doble en sustantivos provenientes de raíces defectivas: <i>muhāmin, bâkin</i> - prolongación de la vocal de caso sintáctico en palabras de flexión especial cuando están en estado constructo: <i>abû, abâ, abî</i> <p>2. Consonantismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - asimilación consonántica por medio de <i>sadda</i> en verbos con segundas y terceras consonantes radicales iguales (verbos sordos): <i>madda, yamuru</i> - variaciones del apoyo de <i>hamza</i> en los verbos donde es consonante radical (verbos <i>hamzats</i>): <i>taqra'īn, taqra'ūn</i> - supresión de la primera consonante radical <i>wāw</i> en la conjugación del verbo irregular asimilado: <i>yaqīf, yaqa'</i> - supresión o transformación de la tercera letra radical <i>wāw, yâ'</i> en el verbo irregular defectivo: <i>masâ, da'â</i> - supresión o transformación de la tercera letra radical <i>wāw, yâ'</i> en el verbo irregular cóncavo: <i>zurtu, kâna, yanâm</i> <p>Otros fenómenos ortográficos</p> <p>1. Elisión de <i>'alif</i> en el interrogativo unido a preposición: <i>bima, 'amma, fīma</i></p>	<p>Representación gráfica de fonemas y sonidos:</p> <p>1. Vocalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - supresión de la a vocal doble <i>tanwīn</i> a palabras diptotas - cambio de la vocal <i>damma</i> doble por <i>kasra</i> a doble en sustantivos provenientes de raíces defectivas: <i>muhāmin, bâkin</i> - prolongación de la vocal de caso sintáctico en palabras de flexión especial cuando están en estado constructo: <i>abû, abâ, abî</i> <p>2. Consonantismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - asimilación consonántica por medio de <i>sadda</i> en verbos con segundas y terceras consonantes radicales iguales (verbos sordos): <i>madda, yamuru</i> - variaciones del apoyo de <i>hamza</i> en los verbos donde es consonante radical (verbos <i>hamzats</i>): <i>taqra'īn, taqra'ūn</i> - supresión de la primera consonante radical <i>wāw</i> en la conjugación del verbo irregular asimilado: <i>yaqīf, yaqa'</i> - supresión o transformación de la tercera letra radical <i>wāw, yâ'</i> en el verbo irregular defectivo: <i>masâ, da'â</i> - supresión o transformación de la tercera letra radical <i>wāw, yâ'</i> en el verbo irregular cóncavo: <i>zurtu, kâna, yanâm</i> <p>Otros fenómenos ortográficos</p> <p>1. Elisión de <i>'alif</i> en el interrogativo unido a preposición: <i>bima, 'amma, fīma</i></p>

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
VOCALISMO	VOCALISMO
Inventario:	Inventario:
<ul style="list-style-type: none"> - las vocales largas /â/ /ī/ /ū/ en las palabras del grupo "los seis nombres" ('abû 'abâ 'abî...) - prefijos eufónicos de nombre de acción <i>masdar</i> de formas verbales derivadas VII, VIII y X (infisâl, ijtîmâ, istiqbâl) - distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /ī/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo <i>mudâri'manşûb., apocopado muđârî'mayzum</i> e imperativo <i>'amr</i> de verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imşî imšî) 	<ul style="list-style-type: none"> - las vocales largas /â/ /ī/ /ū/ en las palabras del grupo "los seis nombres" ('abû 'abâ 'abî...) - prefijos eufónicos de nombre de acción <i>masdar</i> de formas verbales derivadas VII, VIII y X (infisâl, ijtîmâ, istiqbâl) - distinción entre las vocales breves /i/ de las segundas personas masculinas y /ī/ de las segundas personas femeninas del subjuntivo <i>mudâri'manşûb., apocopado muđârî'mayzum</i> e imperativo <i>'amr</i> de verbos defectivos con tercera letra radical /y/ (imşî imšî)

CONSONANTISMO	CONSONANTISMO
Inventario:	Inventario:
<ul style="list-style-type: none"> - la <i>hamza</i> en el prefijo de imperativo de forma derivada IV ('akmil, 'agliq) - la <i>hamza</i> inicial en el nombre de acción de forma derivada IV ('ijbār 'islām) 	<ul style="list-style-type: none"> - la <i>hamza</i> en el prefijo de imperativo de forma derivada IV ('akmil, 'agliq) - la <i>hamza</i> inicial en el nombre de acción de forma derivada IV ('ijbār 'islām) - distinción entre el par /â/+consonant y /a/ (māl ma'la) - la <i>hamza</i> independiente a final de palabra precedida de las secuencias vocálicas /â/ /û/ o por ausencia de vocal (qirâ', maqrû'a, say', daw' ...)
Procesos:	Procesos:
<ul style="list-style-type: none"> - elisión del fonema <i>hamza</i> en la primera persona del imperfectivo (mudâri'marfû') de verbos hamzats en la primera letra radical (a'akul > âkul) - asimilación de las semivocales /w/ /y/ con la consonante /te/ en la forma VIII de la conjugación verbal por medio del <i>tasdîd</i> (iwtsala > ittasala) - elisión de la semivocal /w/ /y/ en combinaciones /awl/ /ayl/ después de prefijo de <i>muḍâri'</i> (yawşil > yaşil) - elisión de las vocales finales átonas de la conjugación verbal (yadrusu > yadrus) 	<ul style="list-style-type: none"> - elisión del fonema <i>hamza</i> en la primera persona del imperfectivo (mudâri'marfû') de verbos hamzats en la primera letra radical (a'akul > âkul) - asimilación de las semivocales /w/ /y/ con la consonante /te/ en la forma VIII de la conjugación verbal por medio del <i>tasdîd</i> (iwtsala > ittasala) - elisión de la semivocal /w/ /y/ en combinaciones /awl/ /ayl/ después de prefijo de <i>muḍâri'</i> (yawşil > yaşil) - elisión de las vocales finales átonas de la conjugación verbal (yadrusu > yadrus) - elisión de las vocales breves en la última consonante de los pronombres personales de segunda persona singular ('anta > 'ant)
ENTONACIÓN	ENTONACIÓN
- acortamiento de expresiones de cariz coloquial o cotidiano (kayfa hâluka > kîfak, 'ahad 'asara > ihdâs, salâmâtuka > salâmtak)	- acortamiento de expresiones de cariz coloquial o cotidiano (kayfa hâluka > kîfak, 'ahad 'asara > ihdâs, salâmâtuka > salâmtak)
TONICIDAD	
- identificación de la sílaba tónica aguda de los nombres de acción de formas verbales simples y derivadas con vocalización larga (ÿlûs, tadrîs, 'ijbâr, 'infişâl, iÿtimâ', istiqbâl...)	- identificación de la sílaba tónica aguda de los nombres de acción de formas verbales simples y derivadas con vocalización larga (ÿlûs, tadrîs, 'ijbâr, 'infişâl, iÿtimâ', istiqbâl...)

CATALÁN

NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres contables e incontables <p>Flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flexión regular de género y número: <i>-ø/-a/-s/-es, -ø/-a/-os/-es, -ø/-a/-es/-es, -ø/-na/-ns/-nes</i> - nombres habituales que cambian de significado según el género (<i>son, llum, terra, clau...</i>) o el número (<i>gana...</i>) <p>Invariabilidad de género o número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - según terminación. Excepciones: <i>ajudant/ajudanta</i> - nombres habituales que sólo tienen forma de plural o de singular: <i>nord, afores, noces, postres</i>, etc. <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres de animales domésticos habituales: <i>ca/cussa, vaca/bou</i>, etc. <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - por sufijación: nombres de planta con <i>-er/-era</i>, de contenedores con <i>-er (clauer)</i>, de establecimientos con <i>-eria</i> <p>b) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de tratamiento formal: <i>vostè, vostès</i> - que duplican un pronombre débil en focalizaciones: <i>A jo/mi em sembla bé; A ell, no li facis cas</i> <p>c) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas plenas, reducidas, reforzadas y elididas simples - combinaciones binarias dativo (refl., 1ª y 2ª pers.) + acusativo/adverbial <p>d) Pronombres demostrativos: uso deíctico y anafórico</p> <p>e) Pronombres indefinidos: <i>qualcú, cadascú, cadascun, qualsevol, tot, res</i>.</p> <p>f) Oraciones de relativo sin antecedente con <i>qui</i> o artículo + <i>que</i> + indicativo (<i>Qui la fa la paga; Arraconau el que heu escampat</i>)</p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: <i>haver-hi, ser-hi, existir</i></p> <p>b) Artículos:</p> <p>Definido, con valor de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unicidad: <i>el sol</i> - valor genérico o abstracto: <i>L'aigua és un bé escàs; L'amistat és un tresor</i> 	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos:</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres contables e incontables - nombres individuales y colectivos <p>Flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flexión regular de género y número - flexión irregular habitual - nombres habituales que cambian de significado según el género (<i>son, llum, terra, clau, fi...</i>) o el número (<i>gana/ganes...</i>) <p>Invariabilidad de género o número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - según terminación. Excepciones: <i>ajudant/ajudanta</i> - nombres habituales que sólo tienen forma de singular: <i>nord, afores, noces, postres</i>, etc <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres de animales domésticos habituales: <i>ca/cussa, vaca/bou</i>, etc. <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - por sufijación: nombres de planta con <i>-er/-era</i>, de contenedores con <i>-er (clauer)</i>, de establecimientos con <i>-eria</i> <p>b) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de tratamiento formal: <i>vostè, vostès</i> - que duplican un pronombre débil en focalizaciones: <i>A jo/mi em sembla bé; A ell, no li facis cas</i> <p>c) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas plenas, reducidas, reforzadas y elididas - combinaciones binarias - cambio de <i>li</i> por <i>hi</i> en combinaciones binarias - cambio de <i>ho</i> por <i>l'</i> en combinaciones con <i>hi</i> <p>d) Pronombres demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso deíctico, anafórico y catafórico - formas reforzadas: <i>això d'aquí, allò d'allà</i> <p>e) Pronombres indefinidos: <i>cadascú, cadascun, qualsevol, tot, res</i>.</p> <p>f) Oraciones de relativo sin antecedente con <i>qui</i> o determinante + <i>qui/que</i> (<i>Qui la fa la paga; Aquells qui aprovin no han de fer l'examen; Tothom qui vulgui podrà venir; Arraconau el que heu escampat</i>)</p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: <i>haver-hi, ser-hi, existir</i></p> <p>b) Artículos:</p>

<p>- abstracción: <i>l'amor</i></p> <p>- deixis: <i>dona'm la samarreta</i></p> <p>- anáfora: <i>dona'm la blava</i></p> <p>Indefinido:</p> <p>- con incontables para indicar porción: <i>un cafè</i></p> <p>SN escuetos (ausencia de artículo):</p> <p>- con incontables sin referencia previa: <i>Compra vi</i></p> <p>- con palabras que denotan sensaciones: <i>Tenc fred</i></p> <p>c) Demostrativos:</p> <p>- uso deíctico y anafórico</p> <p>d) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:</p> <p>- de los determinantes: artículos, cuantificadores, demostrativos y posesivos</p> <p>- partícula <i>de</i> en la elipsis del sustantivo indeterminado: <i>un cavall blanc i un de negre</i></p> <p>3. La pertenencia</p> <p>Poseivos:</p> <p>- tónicos postnominales con artículo indefinido o cuantificador (<i>un amic meu; dues alumnes seves</i>)</p> <p>- átonos con <i>pare, mare y casa</i></p> <p>4. La cantidad:</p> <p>a) Cuantificadores:</p> <p>- numerales fraccionarios: <i>un quart, un terç, etc.</i></p> <p>- ordinales con <i>-è/-ena</i></p> <p>- indefinidos: <i>diversos, alguns</i></p> <p>- universales: <i>cadascú</i></p> <p>- de polaridad negativa: <i>gaire</i></p> <p>- de polaridad negativa en frases interrogativas: <i>Vols res?</i></p> <p>b) Derivación:</p> <p>- con sufijos que indican conjuntos: <i>-at/-ada (gentada, taulada)</i></p> <p>- con sufijos que indican dimensiones y medidas <i>-ària (grandària), -ada (llargada)</i></p> <p>5. La cualidad.</p> <p>a) Adjetivos:</p> <p>- anteposición con valor enfático: <i>un gran home</i></p> <p>- anteposición con cambio de significado: <i>un pobre home/un home pobre</i></p> <p>Concordancia y flexión de género y número:</p> <p>- flexión regular de género y número</p> <p>- invariabilidad de género o número según terminación.</p> <p>Formación:</p> <p>- prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano: <i>anti-, auto-, ex-, in-, micro-, multi-</i></p> <p>- uso del participio con valor adjetival</p> <p>b) Sintagmas preposicionales:</p> <p>- de generalizado en complementos del nombre no subcategorizados: <i>el llibre de la taula del mestre = que hi ha damunt la taula del mestre</i></p> <p>c) Aposiciones frecuentes restrictivas: <i>un veí advocat, un colom femella, la data límit</i></p>	<p>Contracciones</p> <p>Definido, con valor de:</p> <p>- unicidad: <i>el sol</i></p> <p>- valor genérico o abstracto: <i>L'aigua és un bé escàs; L'amistat és un tresor</i></p> <p>- abstracción: <i>l'amor</i></p> <p>- deixis: <i>dona'm la samarreta</i></p> <p>- anáfora: <i>dona'm la blava</i></p> <p>- sustantivación: <i>El perquè de tot plegat</i></p> <p>Indefinido:</p> <p>- con incontables para indicar porción: <i>un cafè.</i></p> <p>- intensificador: <i>Tenc una gana!</i></p> <p>SN escuetos (ausencia de artículo):</p> <p>- con incontables sin referencia previa: <i>Compra vi</i></p> <p>- con palabras que denotan sensaciones: <i>Tenc fred</i></p> <p>- contraste SN escueto, determinado, indeterminado: <i>Vaig quedar amb amics ≠ uns amics ≠ els amics</i></p> <p>c) Demostrativos:</p> <p>- uso deíctico y anafórico</p> <p>- formas reforzadas: <i>aquest d'aquí, aquella d'allà</i></p> <p>d) Adjetivos adverbiales para remarcar igualdad o desigualdad: <i>mateix, diferent, semblant</i></p> <p>e) Usos pronominales y elisiones del sustantivo:</p> <p>- de los determinantes: artículos, cuantificadores, demostrativos y posesivos</p> <p>- partícula <i>de</i> en la elipsis del sustantivo indeterminado: <i>un cavall blanc i un de negre</i></p> <p>3. La pertenencia</p> <p>Poseivos:</p> <p>- tónicos postnominales con artículo indefinido o cuantificador (<i>un amic meu; dues alumnes seves</i>)</p> <p>- átonos con nombres de parentesco y con <i>casa</i></p> <p>4. La cantidad.</p> <p>a) Cuantificadores:</p> <p>- <i>tots/totes + numeral cardinal (totes dues, tots quatre...)</i></p> <p>- numerales fraccionarios: <i>un quart, un terç, etc.</i></p> <p>- ordinales con <i>-è/-ena</i></p> <p>- indefinidos: <i>diversos, alguns</i></p> <p>- universales: <i>cadascú</i></p> <p>- de polaridad negativa: <i>gaire</i></p> <p>- de polaridad negativa en frases interrogativas: <i>Vols res?</i></p> <p>b) Nombres colectivos:</p> <p>- con sufijos que indican conjuntos: <i>-at/-ada (gentada, taulada)</i></p> <p>c) Derivación:</p> <p>- con sufijos que indican dimensiones y medidas: <i>-ària (grandària), -ada (llargada)</i></p> <p>5. La cualidad.</p> <p>a) Adjetivos:</p> <p>- anteposición con valor enfático: <i>un gran home</i></p> <p>- anteposición con cambio de significado: <i>un pobre</i></p>
--	---

<p>d) Oraciones de relativo con <i>que</i> y pronombre de recuperación (posesivo o adverbial): <i>Un amic que son pare és policia; Un país que hi van molts de turistes</i></p> <p>6. El grado</p> <p>a) Diminutivos y aumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sufijos diminutivos y aumentativos (-<i>et/-eta</i>, -<i>ot/-ota</i>) <p>b) Superlativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>el/el més/menys</i> + adjetivo: <i>la més alta</i> - <i>el/la</i> + adjetivo comparativo: <i>la millor, el pitjor, la mínima...</i> - adjetivos superlativos <p>c) Comparativos:</p> <p>Adjetivos comparativos: <i>millor, pitjor, mínim, màxim</i></p> <p>d) Cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>força, prou</i> - <i>només</i> 	<p><i>home/un home pobre</i></p> <p>Concordancia y flexión de género y número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flexión regular de género y número. - invariabilidad de género o número según terminación <p>Formación</p> <ul style="list-style-type: none"> - prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano: <i>anti-</i>, <i>auto-</i>, <i>ex-</i>, <i>in-</i>, <i>micro-</i>, <i>multi</i>. - uso del participio con valor adjetival. - uso adjetival de algunos sustantivos: <i>Aquest detall és clar per entendre el problema.</i> <p>b) Sintagmas preposicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>de</i> generalizado en complementos del nombre no subcategorizados: <i>el llibre de la taula del mestre = que hi ha damunt la taula del mestre</i> <p>c) Aposiciones frecuentes: restrictivas: <i>un veí advocat, un colom femella, la data límit</i></p> <p>d) Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con relativos compuestos <i>el qual, la qual</i>, etc. con antecedente explícito y detrás de las preposiciones <i>a, amb, de, en, per</i> - con <i>que</i> y pronombre de recuperación (posesivo o adverbial): <i>Un amic que son pare és policia; Un país que hi van molts de turistes.</i> <p>6. El grado</p> <p>a) Diminutivos y aumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sufijos diminutivos y aumentativos (-<i>et/-eta</i>, -<i>ot/-ota</i>) <p>b) Superlativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>el/la més/menys</i> + adjetivo: <i>la més alta</i> - <i>el/la</i> + adjetivo comparativo: <i>la millor, el pitjor, la mínima...</i> - adjetivos superlativos - con el prefijo <i>súper-</i> (<i>superdolent</i>) <p>c) Comparativos:</p> <p>adjetivos comparativos: <i>millor, pitjor, mínim, màxim, superior, inferior</i></p> <p>d) Cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>gaire, força, prou, a bastament, ben</i> - <i>només</i>
<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</p> <p><i>endins, cap enfora, enlloc</i></p> <p>b) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas: <i>al voltant (de), als afores (de), a l'altra banda (de)</i></p> <p>c) Pronombres: locativo: contraste referencial (<i>Sortim a la terrassa ara que no fa fred / Sortim a la terrassa ara que no hi fa fred</i>)</p> <p>d) Verbos: usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> con locativos</p>	<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</p> <p><i>arreu, endins, cap enfora, enlloc, al voltant, als afores, a l'altra banda</i></p> <p>b) Preposiciones átonas: <i>a+longitud+de: a dos quilòmetres d'aquí</i></p> <p>c) Preposiciones tónicas y compuestas y locuciones prepositivas: <i>sota, sobre, enmig (de), enfront (de), entorn (de), al voltant (de), als afores (de), a l'altra banda (de), a través de</i></p> <p>d) Pronombres: locativo: contraste referencial (<i>Sortim a la terrassa ara que no fa fred / Sortim a la terrassa ara</i></p>

	<p><i>que no hi fa fred)</i></p> <p>e) Verbos: usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> con locativos</p> <p>f) Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sin antecedente, con <i>on</i>, <i>amb</i> o sin preposición (<i>Seu (a) on vulguis</i>) - con antecedente demostrativo <i>aquí, allà</i> (<i>Ho he trobat allà on ho havia deixat; Ves-te'n per allà on has vingut; Seu aquí on vulguis</i>)
<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - or. relativas temporales con <i>que</i>: <i>L'any que vam anar a Bilbao</i> - or. subordinada temporal con <i>quan, mentre</i> - adverbios y locuciones de tiempo: <i>darrerament</i> - con adjetivos adverbiales (<i>pròxim, anterior, posterior, darrer, etc.</i>) y ordinales. <p>2. Frecuencia: artículo + nombres de días, estaciones, etc.: <i>Els dilluns hi ha classe; Els estius anàvem al poble</i></p> <p>3. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>l'endemà, tot d'una</i> - or. sub. sustantivas con <i>ara/demà/avui/sempr/etc. que</i> + indicativo - or. sub. sustantivas con <i>abans/després + de + infinitivo</i> - cuantificador + periodo + <i>abans/després/més tard</i>: <i>un any abans, un mes després...</i> - <i>al cap de</i> + periodo de tiempo <p>b) Tiempos verbales:</p> <p>Expresión del presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presente de subjuntivo en or. relativas: <i>qui vulgui, on sigui...</i> - presente de subjuntivo en or. completivas: <i>Em molesta que vingui</i> <p>Expresión del pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pluscuamperfecto de indicativo <p>Expresión del futuro:</p> <p>Expresión de la simultaneidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conjunción: <i>mentre</i> <p>Correlación de tiempos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imperativo – pres. de subjuntivo: <i>Fes com vulguis</i> - pres. de indicativo – pres. de subjuntivo: <i>Em molesta que parli</i> 	<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>enguany.</i> - estructura de las fechas y referencias a periodos concretos (días, meses, años...) <p>2. Ubicación temporal relativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - or. relativas temporales con <i>que</i>: <i>L'any que vam anar a Bilbao</i> - or. subordinada temporal con <i>quan, mentre.</i> - adverbios y locuciones de tiempo: <i>com més aviat millor, de demà en..., darrerament</i> - con adjetivos adverbiales (<i>pròxim, anterior, posterior, darrer, etc.</i>) y ordinales <p>3. Ubicación temporal (duración):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>des de/que y de.... ençà</i> <p>4. Frecuencia: artículo + nombres de días, estaciones, etc.: <i>Els dilluns hi ha classe; Els estius anàvem al poble</i></p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>l'endemà, tot d'una</i> - <i>en + infinitivo: en arribar, en haver arribat</i> - or. sub. sustantivas con <i>ara/demà/avui/sempr/etc. que</i> + indicativo - or. sub. sustantivas con <i>abans/després + de + infinitivo</i> - or. sub. sustantivas con <i>abans que/després/sempr que</i> + presente o imperfecto de subjuntivo - cuantificador + periodo + <i>abans/després/més tard</i>: <i>un any abans, un mes després...</i> <p>b) Tiempos verbales:</p> <p>Expresión del presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presente de subjuntivo en or. de relativo: <i>qui vulgui, on sigui...</i> - presente de subjuntivo en or. completivas: <i>Em molesta que vingui</i> <p>Expresión del pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imperfecto y perfecto de subjuntivo: <i>Em molestava que estigués cansat; Em molesta que hagi vingut</i> - pluscuamperfecto de indicativo <p>Expresión del futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perfecto de subjuntivo con <i>quan</i> <p>Expresión de la simultaneidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gerundio

	<ul style="list-style-type: none"> - conjunción <i>mentre</i> - adverbios: <i>mentrestant, alhora</i> <p>Correlación de tiempos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imperativo – pres. de subjuntivo: <i>Fes com vulguis - futuro – perfecto de subjuntivo: Quan hagi arribat, soparem</i> - pres. de indicativo – pres. de subjuntivo: <i>Em molesta que parli</i> - pres. de indicativo – perfecto de subjuntivo <i>Em molesta que hagi vengut</i> - pretérito – imperfecto de subjuntivo: <i>Em molestava/ va molestar que cantàs</i> - pretérito – pluscuamperfecto de subjuntivo: <i>Em molestava/va molestar que hagués vengut</i>
<p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: infinitivo en subordinadas: <i>No el vaig veure caure</i></p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual): perífrasis <i>ir + infinitivo</i>, en pasado (<i>anava a obrir quan...</i>)</p> <p>3. Perfectivo: contraste entre pretérito perifrástico y perfecto de indicativo</p>	<p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en imperfecto de subjuntivo: <i>No vaig veure que caigués</i> - infinitivo en subordinadas: <i>No el vaig veure caure</i> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en imperfecto de subjuntivo: <i>Mentre estudiàs, ningú el molestaria</i> - perífrasis <i>ir + infinitiu</i> en pasado (<i>anava a obrir quan...</i>) <p>3. Perfectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contraste entre pretérito perifrástico y perfecto de indicativo - verbos en perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo - participio absoluto (<i>Acabada la festa, se'n van anar</i>)
<p>V. La modalidad</p> <p>1. Necesidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>ser imprescindible, ser necessari</i> - con <i>no importar(-hi)</i> - con adjetivos adverbiales: <i>necessari, innecessari</i> <p>2. Posibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ser possible + oración completiva</i> - con adjetivos adverbiales: <i>possible, impossible</i> <p>3. Probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con el verbo <i>deure</i> - con adjetivos adverbiales: <i>probable, improbable</i> <p>4. Volición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>esperar que + subjuntivo</i> <p>5. Permiso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>saber greu que + subjuntivo</i> - con <i>fer res que + subjuntivo</i> <p>6. Obligación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perífrasis <i>haver de + INF</i> (forma reflexiva: <i>s'ha de...</i>) - con imperativo y sujeto pospuesto (<i>Vine tu</i>) - imperativos en plural o 3ª persona de cortesía 	<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: con <i>ser capaç de</i></p> <p>2. Necesidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ser necessari i caldre</i> en imperfecto de ind. + or. completiva en imperfecto de subj.: <i>no calia que venguessis</i> - con <i>ser imprescindible</i> - con <i>no importar(-hi)</i> <p>3. Posibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ser possible + oración completiva</i> - con adjetivos adverbiales: <i>possible, impossible</i> - con <i>poder + ser + que + subjuntivo</i> <p>4. Probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>poder + ser + que + subjuntivo</i> - con <i>és probable que + subjuntivo</i> <p>5. Volición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>esperar que + subjuntivo</i> - con locuciones <i>tan de bo</i>, etc. - con <i>que + subjuntivo</i> (<i>Que vagi bé</i>) <p>6. Permiso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>saber greu que + subjuntivo</i> - con <i>fer res que + subjuntivo</i> <p>7. Obligación:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - perífrasis <i>haver de</i> + INF (forma reflexiva: <i>s'ha de...</i>) - con imperativo y sujeto postpuesto (<i>Vine tu</i>) - imperativos en plural o 3ª persona de cortesía
<p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de modo: <i>de cop, més aviat, al comptat, a terminis, de ver(es), per sort, per casualitat, sobretot, pitjor, millor</i> - de grado: <i>fins i tot, més o manco/menys, almenys/almanco</i> - de matiz: <i>més aviat</i> <p>b) Oraciones de relativo con <i>com</i>, libres sin antecedente o con los antecedentes <i>així, tal: Fes-ho (així/tal) com vulguis</i></p> <p>d) Construcciones comparativas con <i>com</i> + SN (<i>Fuma com un carreter</i>)</p>	<p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de modo: <i>de cop, més aviat, al comptat, a terminis, de ver(es), per sort, per casualitat, sobretot, pitjor, millor</i> - de grado: <i>fins i tot, més o manco/menys, almenys/almanco</i> - de matiz: <i>més aviat</i> - pronombre adverbial <i>hi</i> <p>b) Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relativo con <i>com</i>, libres sin antecedente o con los antecedentes <i>així, tal: Fes-ho (així/tal) com vulguis</i> - con el antecedente <i>manera</i>, restrictivas <i>com o que: No m'agrada la manera com/que em mira</i> - con <i>com</i>, no restrictivas: <i>Ho va fer en silenci, com li haviem dit</i> <p>c) Construcciones comparativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con <i>com</i> + SN (<i>Fuma com un carreter</i>) o <i>com</i> + SAdj. o SN sin determinante (<i>Va quedar com a glaçat; Beuen com a xots</i>) <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas:</p>
<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasiva pronominal con <i>es</i> (<i>Es venen taronges</i>) - oraciones impersonales pronominales (<i>Aquí se sua molt</i>) - oraciones con sujeto indefinido (<i>Han obert un cine</i>) - pronominalización de argumentos internos: <i>en</i> e <i>hi</i> en función de complemento de régimen en exponentes del nivel, cuando implican contraste de significado <i>No hi pensava / No pensava; En parlarem / Parlarem</i> - focalizaciones: dislocación y duplicación con clítico: (<i>Per aquí, no hi hem passat; Això, no ho sé; A en Joan, no l'he convidat...</i>), de partitivo: <i>De peres, no en tenim</i> <p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento: <i>Hem arribat bé; Ha sortit tort; Va caure malalt</i> - elisión del atributo de estar: <i>Ja està; Deixa'm estar; Estau?</i> - predicativos: concordancia - predicativos con <i>de</i> con verbos <i>fer, servir, presumir</i> <p>c) Con verbos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronominales: <i>sentir-hi, veure-hi</i> <p>d) Con sustantivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con sufijos que indican deseo: <i>-era (fumera)</i>; estados: <i>-ia/-eria (gelosia)</i>; acción o efecto: <i>-ment; -ció</i> <p>e) Conjugaciones verbales</p> <p>En modo indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos:</p>	<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasiva pronominal con <i>es</i> (<i>Es venen taronges</i>) - pasiva perifrástica (<i>Ha estat localitzat</i>) - oraciones impersonales (<i>Aquí se sua molt</i>) - oraciones con sujeto indefinido (<i>Han obert un cine</i>) - pronominalización de argumentos internos: CRèg. (<i>pensa-hi</i>); combinaciones binarias OI+OD, OI+CRèg (<i>parla-n'hi</i>), reflexiu+adverbial (<i>se'n, s'hi</i>) - pronominalización con <i>en</i> del sujeto de verbos inacusativos de movimiento (<i>arribar, entrar, caure</i>, etc.), eventuales (<i>passar</i>, etc.), de obligación (<i>caldre, tocar</i>, etc.), carencia o sobra (<i>falta</i>, etc.) - focalizaciones: dislocación y duplicación de clítico: <i>A tu, no et conec; de partitivo: De peres, no en tenim</i> - focalización contrastiva sin pronominalización: <i>Xocolata, vull!</i> - concordancia del participio con el pronombre femenino de OD: <i>L'he llegida</i> <p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuasicopulativas aspectuales con verbos de movimiento <i>Hem arribat bé; Ha sortit tort; Va caure malalt</i>. Pronominalización del atributo con <i>hi</i>. - elisión del atributo de <i>estar</i>: <i>Ja està; Deixa'm estar; Estau?</i> - predicativos: concordancia - predicativos con <i>de</i> con verbos <i>fer, servir, presumir</i> <p>c) Con verbos:</p>

<p>- regulares: 1 (modelo <i>cantar</i>), 2 (modelo <i>córrer</i>), 3ª (modelo <i>dormir</i>), 3b (modelo <i>servir</i>)</p> <p>- otros modelos: <i>beure, creure, aprendre, viure, collir, créixer, treure, veure, valdre</i></p> <p>- irregulares frecuentes <i>anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, voler</i></p> <p>- verbos pronominales con <i>hi</i>: <i>sentir-hi, veure-hi</i></p> <p>Formas no finitas:</p> <p>- participios de verbos en <i>-ure, -ndre -metre, -ldre</i> e irregulares muy frecuentes: <i>dur, treure, veure, viure...</i></p> <p>f) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <p>- declarativas con <i>que</i> + subjuntivo, dependientes de verbos de volición, deseo (<i>Vull que venguis; M'agrada que ho pensis</i>)</p>	<p>- pronominales: <i>sentir-hi, veure-hi</i></p> <p>d) Con sustantivos:</p> <p>- con sufijos que indican deseo: <i>-era (fumera)</i>; estados: <i>-ia/-eria (gelosia)</i>; acción o efecto: <i>-ment; -ció</i></p> <p>e) Conjugaciones verbales</p> <p>En modo indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos:</p> <p>- regulares: 1 (modelo <i>cantar</i>), 2 (modelo <i>córrer</i>), 3ª (modelo <i>dormir</i>), 3b (modelo <i>servir</i>)</p> <p>- otros modelos: <i>beure, creure, aprendre, viure, collir, créixer, treure, veure, valdre</i></p> <p>- irregulares frecuentes: <i>anar, conèixer, dir, dur, escriure, estar, fer, poder, ser, tenir, venir, voler</i></p> <p>- verbos pronominales con <i>hi</i>: <i>sentir-hi, veure-hi</i></p> <p>Formas no finitas:</p> <p>- infinitivo compuesto</p> <p>- participios de verbos en <i>-ure, -ndre -metre, -ldre</i> e irregulares muy frecuentes: <i>dur, treure, veure, viure...</i></p> <p>f) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <p>- declarativas o interrogativas introducidas con <i>que</i> o <i>si</i></p>
<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <p>- oraciones impersonales con verbos en tercera persona del plural</p> <p>- sujetos postverbiales con verbos inacusativos de movimiento (<i>arribar, entrar, caure, etc.</i>), eventuales (<i>passar, etc.</i>), de obligación (<i>caldre, tocar, etc.</i>), carencia o sobra (<i>falta, etc.</i>)</p> <p>- negación contrastiva de un constituyente (<i>No tothom ho acceptarà; Ho he dit no a ell sinó a ella; No sempre ho sembla...</i>)</p> <p>2. La oración interrogativa:</p> <p>- interrogativas indirectas totales con forma de relativa: <i>digue'm com es fa, explica'm on és...</i></p> <p>- interrogativas de contraexpectativa con <i>segur que, de ver que</i> (<i>Segur que no vols venir?</i>)</p> <p>- interrogativas confirmatorias <i>Eh que..., ..., o no?</i> y <i>..., no?</i> (<i>Eh que vendràs? Vendràs, o no?; Vendràs, no?</i>)</p> <p>3. La oración exclamativa:</p> <p>- con <i>quin</i> o <i>quant ... que</i> (<i>Quin dia que fa!; Quant de temps que ha passat!</i>)</p> <p>- con <i>quin</i> + comparativo <i>més</i> o <i>tan</i> (<i>Quin sofà tan incòmode!</i>)</p> <p>- en subjuntivo con <i>Tan de bo</i></p>	<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <p>- oraciones impersonales con verbos en tercera persona del plural</p> <p>- sujetos postverbiales con verbos inacusativos de movimiento (<i>arribar, entrar, caure, etc.</i>), eventuales (<i>passar, etc.</i>), de obligación (<i>caldre, tocar, etc.</i>), carencia o sobra (<i>falta, etc.</i>)</p> <p>- negación contrastiva de un constituyente (<i>No tothom ho acceptarà; Ho he dit no a ell sinó a ella; No sempre ho sembla...</i>)</p> <p>2. La oración interrogativa:</p> <p>- interrogativas indirectas totales con forma de relativa: <i>digue'm com es fa, explica'm on és...</i></p> <p>- interrogativas indirectas dependientes de preposición con caída de la preposición. (<i>Dubtaven si havien de venir; No es recordaven amb qui havien parlat</i>)</p> <p>- preguntas eco de repetición total o parcial, con o sin conjunción <i>que</i>: (<i>Que</i>) <i>es casen aquest estiu?</i>; (<i>Que</i>) <i>vol fer què?</i>; (<i>Que</i>) <i>si ella ho sabia?</i>; (<i>Que</i>) <i>què ha dit?</i></p> <p>- interrogativas de contraexpectativa <i>segur que, de ver que</i> (<i>Segur que no vols venir?</i>) y con o (<i>O no vens, tu?</i>)</p> <p>- interrogativas confirmatorias con <i>Eh que..., ..., o no?</i> y <i>..., no?</i> (<i>Eh que vendràs? Vendràs, o no?; Vendràs, no?</i>)</p> <p>3. La oración exclamativa:</p> <p>- con <i>quin</i> o <i>quant ... que</i> (<i>Quin dia que fa!; Quant de temps que ha passat!</i>)</p> <p>- con <i>quin</i> + comparativo <i>més</i> o <i>tan</i> (<i>Quin sofà tan incòmode!</i>)</p> <p>- en subjuntivo con <i>Tan de bo</i></p> <p>- con (<i>saps</i>) <i>que (n)és/ho fa/li surt/etc. de</i> + predicativo: <i>Saps que ho fa de bé!; Que li surt de fi!</i></p>

<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: elipsis del verbo en coordinación</p> <p>2. Contraste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinación adversativa excluyente con <i>excepte</i> - con <i>en lloc de</i> <p>3. Concesión: concesivas factuales con <i>encara que</i> y prótasis en indicativo</p> <p>4. Condición: condicionales irreales con <i>si</i> y prótasis en imperfecto de subjuntivo</p> <p>5. Causa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - subordinación causal con <i>com que</i> - subordinación causal con <i>ja que</i> <p>6. Finalidad: subordinación final con <i>perquè</i> + subjuntivo presente</p> <p>7. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de continuidad: <i>aleshores, a continuació</i> - de intensificación: <i>a més a més</i> - de distribución: <i>per començar/acabar, en primer/segon/... lloc, finalment</i> - de digresión: <i>per cert</i> - de generalización: <i>generalment</i> - de especificación: <i>concretament, especialment, de fet</i> - de equiparación: <i>igualment</i> - de reformulación: <i>és a dir, més aviat</i> - de ejemplificación: <i>per exemple</i> - de resumen: <i>en resum</i> - de oposición: <i>en canvi</i> - de concesión: <i>però</i> (en posición final), <i>de tota manera</i> - de restricción: <i>almenys, almanco</i> - de refutación: <i>al contrari</i> - de contraposición: <i>en realitat</i> - de consecuencia: <i>per tant, doncs</i> - de conclusión: <i>total</i> 	<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: elipsis del verbo en coordinación</p> <p>2. Disyunción: coordinación disyuntiva con <i>o bé</i></p> <p>3. Contraste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinación adversativa excluyente con <i>excepte</i> - adversativas de contraste múltiple con <i>mentre que</i> <p>4. Concesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concesivas factuales con <i>encara que</i> y prótasis en indicativo o subjuntivo - subordinación concesiva con <i>que: Que diguin el que vulguin, que jo hi aniré</i> <p>5. Comparación: construcciones comparativas: con <i>com</i> + comparativo... comparativo (<i>com més grans més ases</i>)</p> <p>6. Condición: condicionales irreales con <i>si</i> y prótasis en subjuntivo</p> <p>7. Causa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - subordinación causal con <i>ja que</i> - subordinación causal con <i>com que</i> - <i>per y amb</i> + SN con valor causal (<i>Per prudència no va dir res; Amb l'ascensor espenyat, no podia pujar tota la compra</i>) <p>8. Finalidad: subordinación final con <i>perquè</i> + subjuntivo presente o imperfecto</p> <p>9. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de continuidad: <i>aleshores, a continuació</i> - de intensificación: <i>a més a més</i> - de distribución: <i>per començar/acabar, en primer/segon/... lloc, finalment</i> - de digresión: <i>per cert</i> - de generalización: <i>en general, generalment</i> - de especificación: <i>concretament, especialment, de fet, precisament</i> - de equiparación: <i>igualment</i> - de reformulación: <i>és a dir, més aviat, total, vaja, més ben dit</i> - de ejemplificación: <i>per exemple, així</i> - de resumen: <i>en resum</i> - de oposición: <i>en canvi, això sí</i> - de concesión: <i>però</i> (en posición final), <i>de tota manera</i> - de restricción: <i>almenys, almanco, com a mínim</i> - de refutación: <i>al contrari, per contra</i> - de contraposición: <i>en realitat, de fet</i> - de consecuencia: <i>per tant, doncs, així</i> - de conclusión: <i>total, en definitiva</i>
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Representación gráfica de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternancia <i>a/e</i> átonas en la flexión de <i>fer</i> - masculinos con <i>a</i> final: <i>-ista, -cida -a</i> - alternancia <i>o/u</i> en verbos de la 2ª y la 3ª conjugación (<i>sortir, voler, collir, tossir, cosir...</i>) <p>Representación gráfica de las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fricativas alvelolares: distinción del valor de <i>s, z/ss, ç, c</i> entre vocales - grafía de las fricativas y africadas (<i>tx/ig, tʃ/tg, gʃ/ç/c</i>) alternancias regulares según contexto - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra: casos regulares o con correlato prevocálico: <i>obert/oberta, fred/freda</i> - <i>e</i> geminada en palabras que mantienen la pronunciación: <i>al·lot, col·legi</i>) - la <i>h</i> en vocabulario frecuente y en palabras que la llevan en lenguas internacionales o del entorno (<i>vehicle, harmonia, hàbil, alcohol...</i>) - ortografía de <i>b/v</i> en desinencias verbales y en correspondencia con <i>p o u</i>: <i>cap/cabut; meu/meva</i>, imperfecto en <i>-ava</i>, etc. <p>Diacríticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acentuación: distinción de apertura y alternancia masc./fem./pl. en sufijos habituales (<i>-ès/-esa, -ós/-osa, -è/-ena, -ó/-ona</i>) - acentuación: distinción de apertura predecible según contexto (abierto en esdrújulas, llanas con <i>i, u, o</i> en la última sílaba) - acentuación diacrítica en formas verbales (<i>és, són, té, sé</i>) y palabras muy habituales (<i>bé, més, què</i>) <p>Otros signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apóstrofo: regla general <p>Otros fenómenos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternancia contracción/apóstrofo: <i>al/a l', de/de l', pel/per l'</i> - símbolos y abreviaturas del léxico habitual (<i>tel.; núm., p. ex., Km...</i>) <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso de la coma con vocativos (<i>Vosaltres, voleu callar!</i>) - usos generales de la coma y los paréntesis en incisos y aposiciones - puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas 	<p>Representación gráfica de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternancia <i>a/e</i> átonas en la flexión de <i>fer</i> - masculinos con <i>a</i> final: <i>-ista, -cida -a</i> - alternancia <i>o/u</i> en verbos de la 2ª y la 3ª conjugación (<i>sortir, voler, collir, tossir, cosir...</i>) <p>Representación gráfica de las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sibilantes: distinción del valor de <i>s, z / ss, ç, c</i> entre vocales - grafía de las fricativas y africadas (<i>tx/ig, tʃ/tg, gʃ/ç/c</i>): alternancias regulares según contexto - alternancia de oclusivas sonoras y sordas a final de palabra - la <i>h</i> en vocabulario frecuente y en palabras que la llevan en lenguas internacionales o del entorno (<i>vehicle, harmonia, hàbil, alcohol...</i>) - ortografía de <i>b/v</i> en desinencias verbales y en correspondencia con <i>p o u</i>: <i>cap/cabut; meu/meva</i>, imperfecto en <i>-ava</i>, etc. <p>Diacríticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acentuación: distinción de apertura marcada con acento. - acentuación diacrítica en palabras frecuentes: <i>bé, és, mà, més, món, pèl, què, sé, són, té, ús</i> - diéresis: identificación del hiato (<i>gratuït, conduïu, estudiï</i>) <p>Otros signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apóstrofo: con pronombres débiles en posición proclítica y enclítica y en combinación binaria - el guion entre verbo y pronombres débiles o entre pronombres débiles <p>Otros fenómenos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - símbolos y abreviaturas del léxico habitual (<i>tel.; núm., p. ex., Km...</i>) - siglas habituales (<i>EOI, UIB, IES, ONU, PAC...</i>) - separación de palabras a final de línea <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso de la coma con vocativos (<i>Vosaltres, voleu callar!</i>) - usos generales de la coma y los paréntesis en incisos y aposiciones - comillas en citas textuales - puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas - uso de guiones para marcar turnos de palabra en diálogos - comillas para indicar ironía, argot, etc.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONETICOFONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Vocalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción de pares mínimos muy habituales por la apertura de la vocal: <i>déu /deu, moc (sust.) / moc (verbo moure), seu (poseivo) / seu (verbo seure)</i>, etc. - grupos [w]/[j]+vocal: <i>iogurt, queia</i> - neutralizaciones: ausencia de <i>e</i> y <i>o</i> abiertas en posición átona - alternancia [o]/[u] tónicas en formas de verbos de la 3ª conjugación (<i>cosir, tossir, sortir, escopir</i>, etc.) <p>Consonantismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción de laterales alveolar simple, alveolar geminada y palatal (<i>ela, ella, cel·la</i>) - distinción de palatales fricativo y lateral: <i>joc/lloc, juny/lluny</i> - distinción general de fricativas y africadas sordas y sonoras: : <i>metge/metxa, txec/xec/jec</i> - distinción de [s] y [z] a principio de palabra: <i>zona/sona</i> - distinción de [s] y [z] intervocálicas cuando evita confusiones léxicas: <i>casa/caça</i> <p>Silabificación y patrones acentuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción sílaba tónica/sílaba átona <p>Entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de las tematizaciones con dislocación: <i>No en tenc, de sucre.</i> - de las interrogativas acabadas en <i>idò</i> y <i>doncs</i> 	<p>Vocalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción de apertura en vocales mediales: patrones regulares y palabras que se distinguen por presencia de acento diacrítico - distinción de la vocal neutra - neutralizaciones: identificación del correlato tónico - asimilación o no de [ə] a la [o] tónica anterior (<i>colzo/colze</i>, etc.) en registro informal - elisión o no de [ə] final en esdrújulas acabadas en <i>ia</i> (<i>cienci/ciència</i>) <p>Consonantismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción de laterales alveolar simple, alveolar geminada y palatal (<i>ela, ella, cel·la</i>) - distinción de palatales aproximando y lateral: <i>ei/ell</i> - distinción general de fricativas, africadas y sibil·lants sordas y sonoras - identificación de grupos oclusiva+nasal/lateral en interior de palabra con asimilación: <i>tm>mm; tl>ll</i> (<i>setmana, espalla</i>) - identificación de grupos consonánticos reducidos en posición de coda: <i>alts</i> ['als], <i>aquests</i> [ə'kets], <i>compte</i> ['konte] - interpretación de asimilaciones, disimilaciones, escisiones habituales: <i>mé[z] amunt, e[ddz]emple, a[ttts]ensor, molts d'a[ɲ]s</i>, etc. <p>Silabificación y patrones acentuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinción sílaba tónica/sílaba átona en contactos de vocales: <i>Maria/Marià, suis/suis</i> <p>Entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de las tematizaciones con dislocación: <i>No en tenc, de sucre; De llimones, no en vull</i> - de las interrogativas acabadas en <i>idò</i> y <i>doncs</i> - de las interrogativas eco: tono medio y ascendente-descendente final - de las exclamativas con valoración positiva (tono ascendente sobre el elemento focalizado) y negativa (tono descendente sobre el elemento focalizado)

CHINO
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPREENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <p>- Nombres contables e incontables 一些, 这些, 那些</p> <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino: Vocabulario de parentesco: 叔叔, 阿姨, etc.</p> <p>b) Pronombres personales: 咱们, 大家 En función de sujeto y en complementos y adjuntos con preposición: 和我, 跟她, 你的, 他后面 您, 咱们.</p> <p>c) Pronombres demostrativos: 这, 那, 这里, 那里, 这儿, 那儿.</p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos 在, 有, 是, 放着.</p> <p>b) Artículos: Indefinidos: 一些, 一点.</p> <p>c) Demostrativos: 这个, 那个, 每</p> <p>d) Usos pronominales: De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos: 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc.</p> <p>3. La cantidad</p> <p>Cuantificadores: Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionarios: 全, 整. Cuantitativos: 几, 太, 多, 太多, 太少 - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 把, 台, 句, etc. - Verbales: 场, 一趟, etc. - Universales: 都, 每 - De polaridad negativa: 不都, 都不 - 什么都, 谁也, etc. - Otros: 坐一会儿, 快一点儿.</p> <p>4. La cualidad</p> <p>a) Adjetivos: Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 大, 舒服, 不好意思.</p>	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <p>- Nombres contables e incontables 一些, 这些, 那些</p> <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino: Vocabulario de parentesco: 舅舅, 姨妈, 岳父, 岳母, etc.</p> <p>b) Pronombres personales: 自己, 别人</p> <p>c) Pronombres demostrativos: 这, 那, 这里, 那里, 这儿, 那儿.</p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos 在, 有, 是, 放着.</p> <p>b) Artículos: Indefinidos: 一些, 一点.</p> <p>c) Demostrativos: 这个, 那个, 每</p> <p>d) Usos pronominales: De algunos determinantes: cuantificadores indefinidos y universales, demostrativos y posesivos: 都喜欢, 是这个, 我想要我的, 买你的, etc.</p> <p>3. La cantidad</p> <p>Cuantificadores: Numerales cardinales hasta 亿 Numerales fraccionarios: 全, 整. - Indefinidos: 有的 - Medidores: - Nominales: 把, 台, 句, etc. - Verbales: 场, 一趟, etc. - Otros: 坐一会儿, 快一点儿.</p> <p>4. La cualidad</p> <p>a) Adjetivos: Posición Monosílabos, bisílabos y con verbo adjunto: 大, 舒服, 不好意思.</p>

<p>Con función de verbo: 远, 阴, etc.</p> <p>Con sintagma adverbial: 真, 够, 还, , etc.</p> <p>Modificación con 的: 远的, 阴的, etc.</p> <p>Duplicación: 大大的眼睛, 高高兴兴的脸.</p> <p>得: 吃得快, 说得慢</p> <p>地: 快地说, 高兴地唱.</p> <p>En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好意思, 干燥, 平, etc.</p> <p>b) Sintagma preposicional: 和, 跟, 跟 + SN + 一起, 在, etc.</p> <p>c) Oraciones subordinadas relativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De relativo con 的: 买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的, 谁的, - Temporales con 的时候, 时. - Locativas con 哪里, 的地方. - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的. <p>5. El grado</p> <p>a) Diminutivos y aumentativos:</p> <p>越来越</p> <p>越 A 越 B</p> <p>b) Superlativos:</p> <p>Con: 真/最/比较/更 + Adj/V.</p> <p>Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很.</p> <p>c) Comparativos:</p> <p>Comparación: 比, 有.</p> <p>Superioridad: 比较, 更.</p> <p>Igualdad: 一样, 差不多, 左右.</p> <p>Inferioridad: 不比, 没有</p> <p>Un poco con o menos con 一点, 一些.</p> <p>Con 一点都, 一点也.</p> <p>一 ... 也/都 + 不/没...</p> <p>Con: 那么/这么 + Adj.</p> <p>d) Cuantitativos: 很, 多, 少, 太多</p>	<p>Con función de verbo: 脏, 快, etc.</p> <p>Con sintagma adverbial: 太, 还, , etc.</p> <p>Modificación con 的: 脏的, 快的, etc.</p> <p>Duplicación: 大大的眼睛, 高高兴兴的脸.</p> <p>得: 吃得快, 说得慢</p> <p>地: 快地说, 高兴的唱.</p> <p>En vocabulario propio y habitual de las situaciones del nivel: 好意思, 干燥漂亮, 平冷, etc.</p> <p>b) Sintagma preposicional: - 和, 跟, 跟 + SN + 一起, 在, etc.</p> <p>c) Oraciones subordinadas relativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De relativo con 的: 买的书, 喝的可乐 - Restrictivas con Pronombre personal + 的, 谁的, - Temporales con 的时候, 时. - Locativas con 哪里, 的地方. - Interrogativas indirectas con estructura de relativa: 谁的, 哪儿的. <p>5. El grado</p> <p>a) Diminutivos y aumentativos:</p> <p>越来越</p> <p>越 A 越 B</p> <p>b) Superlativos:</p> <p>Con: 真/最/比较/更 + Adj/V.</p> <p>Con: Adj/V + 极了/一点/一些/多了/得多/得很.</p> <p>c) Comparativos:</p> <p>Superioridad: 比较, 更.</p> <p>Igualdad: 一样, 差不多, 左右.</p> <p>Un poco con o menos con 一点, 一些.</p> <p>Con 一点都, 一点也.</p> <p>一 ... 也/都 + 不/没...</p> <p>Con: 那么/这么 + Adj.</p> <p>d) Cuantitativos: 很, 多, 少, 太多</p>
<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adverbios localización: 东西南北. -Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北边, 西面, 里头, etc. - Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去. <p>b) Preposiciones: 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 往, 离</p> <p>旁边, 周围, 中间, 之间.</p> <p>c) Preposiciones compuestas: 从... 到...</p> <p>d) Pronombres: 于</p>	<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adverbios localización: 东西南北上, 下, 前, 后, 里, 外, 左, 右. -Adverbio localización + 边 / 面 / 头: 北左边, 西上面, 里头, etc. - Los direccionales compuestos con 下来 / 下去 / 上来 / 上去. <p>b) Preposiciones: 从, 到, 在, 自, 上, 下, 中, 对, 向, 往, 离.</p> <p>旁边, 周围, 中间, 之间.</p> <p>c) Preposiciones compuestas: 从... 到...</p> <p>d) Pronombres: 于</p>

<p>e) Verbos: 在, lugar + 有 + N, lloc + 是 + N</p>	<p>e) Verbs:在, lugar + 有 + N, lloc + 是 + N</p>
<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta</p> <p>- Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones</p> <p>2. Ubicación temporal relativa</p> <p>Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc.</p> <p>Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后.</p> <p>Cuando + verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时.</p> <p>Demostrativo + periodo de tiempo: 这个星期一, 这个星期</p> <p>Periodo de tiempo + que viene / anterior: 下个星期, 下个星期一, 上个星期, 上个星期一.</p> <p>V + Periodo de tiempo: 到中国两周前, 回家五分钟后.</p> <p>刚, 刚刚, 刚才.</p> <p>一会儿.</p> <p>3. Ubicación temporal: duración</p> <p>SN con expresiones temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, etc.</p> <p>Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候)</p> <p>Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...</p> <p>4. Frecuencia</p> <p>每</p> <p>一直</p> <p>从来</p> <p>一般</p> <p>平时</p> <p>总是</p> <p>就, 才</p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>a) Adverbios:</p> <p>现在, 过去, 那时, 这时, 一边... 一边</p> <p>一: (一) + V, (就) + V</p> <p>就: V + 了, (就) + V</p> <p>就: V + Complemento Resultativo (完, 好, etc.), (就) + V.</p> <p>b) Tiempos verbales:</p> <p>Expresión del presente:</p> <p>今天, 现在, 五点</p> <p>Expresión del pasado:</p> <p>Partícula de acción acabada 了 y de experiencia 过.</p> <p>Negación con 没, 没有</p> <p>Con marcadores temporales 昨天晚上</p>	<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta</p> <p>- Horas, partes del día, días de la semana, fechas, meses combinados con acciones</p> <p>2. Ubicación temporal relativa</p> <p>Adverbios de tiempo: 早, 晚, 昨天, 今天, 明天, etc.</p> <p>Hacer + periodo de tiempo: 两年前, 两个星期后.</p> <p>Cuando + verbo en imperfecto de indicativo: 来的时候, 吃饭时.</p> <p>Demostrativo + periodo de tiempo: 这个星期一, 这个星期</p> <p>Periodo de tiempo + que viene / anterior: 下个星期, 下个星期一, 上个星期, 上个星期一.</p> <p>V + Periodo de tiempo: 到中国两周前, 回家五分钟后.</p> <p>刚, 刚刚, 刚才.</p> <p>y 一会儿.</p> <p>3. Ubicación temporal: duración</p> <p>SN con expresiones temporales: 两年, 两个星期, 五分钟, etc.</p> <p>Preposiciones 在 (他在吃饭) y 的时候 (他吃饭的时候)</p> <p>Preposiciones tónicas compuestas: 从...到...</p> <p>4. Frecuencia</p> <p>每</p> <p>一直</p> <p>从来</p> <p>一般</p> <p>平时</p> <p>经常</p> <p>平常</p> <p>总是</p> <p>就, 才</p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).</p> <p>a) Adverbios:</p> <p>现在, 过去, 将来, 那时, 这时, 一边... 一边</p> <p>一: (一) + V, (就) + V</p> <p>就: V + 了, (就) + V</p> <p>就: V + CR (完, 好, etc.), (就) + V.</p> <p>b) Tiempos verbales:</p> <p>Expresión del presente:</p> <p>今天, 现在, 五点</p> <p>Expresión del pasado:</p> <p>Partícula de acción acabada 了 y de experiencia 过.</p> <p>Negación con 没, 没有</p> <p>Con marcadores temporales 昨天晚上</p>

<p>Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo Expresión del futuro: Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc. Correlación de tiempos verbales: 一边...一边..., 又...又... (一)+ V, (就)+ V V+ 了, (就)+ V V+ CR (完, 好, etc.), (就)+ V. V+ 再+ V: 吃饭再看电视.</p>	<p>Complemento resultativo 好, 完, etc. 把: A 把 B Verbo + Complemento resultativo Expresión del futuro: Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点, etc. Correlación de tiempos verbales: 一边...一边..., 又...又... (一)+ V, (就)+ V V+ 了, (就)+ V V+ CR (完, 好, etc.), (就)+ V. V+ 再+ V: 吃饭再看电视.</p>
<p>IV. El aspecto 1. Puntual: V+了 V+ 过 要+ V+ 了 快+ V+ 了 快要+ 了 马上 2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual) 常常, 有的时候 V+着 3. Perfectivo: Con marcadores temporales: 明天, 以后, 五点</p>	<p>IV. El aspecto 1. Puntual: V+了 V+ 过 要+ V+ 了 快+ V+ 了 快要+ 了 马上 2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual) 常常, 有的时候, 总是 V+着 在/正/正在+V+呢</p>
<p>V. La modalidad 1. Capacidad: 好+ Verbo Complemento potencial: Verbo + 得/不+ Complemento 2. Necesidad: 得, 应该 需要 3. Posibilidad: 可以 4. Probabilidad: 可能 5. Volición: 希望, 愿意 6. Permiso: 如果...的话, 就... 可以 请 让 叫 7. Obligación: Perífrasis de obligación: 应该, 得, 一定, 必须 Verbos en modo imperativo: 请+V: 请坐, 请说. V+一下: 坐一下, 说一下. V+吧: 坐吧, 说吧.</p>	<p>V. La modalidad 1. Capacidad: 好+ Verbo Complemento potencial: Verbo + 得/不+ Complemento 2. Necesidad: 得, 应该 需要 3. Posibilidad: 可以 4. Probabilidad: 可能 5. Volición: 希望, 愿意 6. Permiso: 如果...的话, 就... 可以 请 让 叫 麻烦 7. Obligación: Perífrasis de obligación: 应该, 得, 一定, 必须 Verbos en modo imperativo: 请+V: 请坐, 请说. V+ 一下: 坐一下, 说一下. V+ 吧: 坐吧, 说吧.</p>

<p>Duplicación verbo: 请你看看</p> <p>En 2ª persona + V 你说， 你告诉我.</p> <p>8. Prohibición:</p> <p>不可以</p> <p>不要+V.</p> <p>别 + V</p> <p>不让</p>	<p>Duplicación verbo: 请你看看</p> <p>En 2ª persona + V: 你说， 你告诉我.</p> <p>8. Prohibición:</p> <p>不可以</p> <p>不要 + V.</p> <p>别 + V</p> <p>不让</p>
<p>VI. El modo</p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales</p> <p>De modo: 好, 不好, 这样.</p> <p>De grado:</p> <p>最, 几乎, 更, 越, 特别, 那么, 极了, 死了, 只。</p>	<p>VI. El modo</p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales</p> <p>De manera: 好, 不好, 这样, 那样.</p> <p>De grado:</p> <p>- 最,</p> <p>几乎, 更, 越, 特别, 那么, 极了, 死了, 只。</p>
<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales</p> <p>Orden neutro.</p> <p>Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语.</p> <p>Con los verbos 有 y 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你.</p> <p>Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国</p> <p>Verbos pivotales con doble objeto: 让, 给, 告诉, 送, 陪.</p> <p>A + 跟 + B + V : 他和林娜结婚.</p> <p>A + 和 + B + V : 他和林娜结婚.</p> <p>A + 对 + B + V : 他对林娜感兴趣.</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高.</p> <p>c) Conjugaciones verbales</p> <p>- 正在 + V + 呢</p> <p>- V + 着</p> <p>- 经常 + V</p> <p>- 又 + V</p> <p>- 终于 + V</p> <p>- 当然 + V</p> <p>- 再 + V</p> <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <p>他说他不想来, 我看刮风, 我觉得是这样</p>	<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales</p> <p>Orden neutro.</p> <p>Secuencia verbos: 回家吃饭, 上课学汉语.</p> <p>Con los verbos 有 y 是 con sujeto postpuesto: 在里有我, 前边是你.</p> <p>Con los verbos del tipo 喜欢 y 想: 她喜欢你, 我想中国</p> <p>Verbos pivotales con doble objeto: 让, 给, 告诉, 送, 陪.</p> <p>A + 跟 + B + V : 他和林娜结婚.</p> <p>A + 和 + B + V : 他和林娜结婚.</p> <p>A + 对 + B + V : 他对林娜感兴趣.</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales Predicados sin verbo: 她很忙, 他真高.</p> <p>c) Conjugaciones verbales</p> <p>- 正在 + V + 呢</p> <p>- V + 着</p> <p>- 经常 + V</p> <p>- 又 + V</p> <p>- 终于 + V</p> <p>- 当然 + V</p> <p>- 再 + V</p> <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas:</p> <p>他说他不想来, 我看刮风, 我觉得是这样</p>

<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <p>什么 / 什么时候 / 谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV.</p> <p>连..都 把 被</p> <p>2. La oración interrogativa</p> <p>为什么. 怎么样 怎么 + V. 多 + Adj: 多大, 多少, 多长.</p> <p>Oración interrogativa retórica: 能 ... 吗?</p> <p>3. La oración exclamativa: 啊, 吧, 嘛.</p>	<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <p>什么 / 什么时候 / 谁 / 哪里 / 怎么 + SN + 都 / 也 (不/没) + SV.</p> <p>连..都 把 被</p> <p>2. La oración interrogativa</p> <p>为什么. 怎么样 怎么 + V. 多 + Adj: 多大, 多少, 多长.</p> <p>Oración interrogativa retórica: 能 ... 吗?</p> <p>3. La oración exclamativa: 啊, 吧, 嘛.</p>
<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción:</p> <p>和, 跟, 也, 还.</p> <p>2. Disyunción:</p> <p>还是, 或者. 要么..., 要么... 不是..., 就是..... 不是..., 而是.....</p> <p>3. Contraste: 不过, 就是</p> <p>4. Concesión:</p> <p>虽然...但是/可是 除了...以外, ...都... 除了...以外, ...还/也...</p> <p>5. Comparación: construcciones comparativas:</p> <p>- A (没)有 B + Adjetivo - A 和/跟 B (不)一样- A (不/没)比 B + Adjetivo + 一点儿 / 一些 / 得很 / 得多 / 多了/cantidad</p> <p>6. Condición:</p> <p>如果...的话... 要是 要不然 不然的话 只要...就 ... 只有...才 ...</p> <p>7. Causa:</p> <p>因为...所以... V + 就 + V</p> <p>8. Finalidad:</p> <p>- S + V + O + V + O: 上课学习汉语。 - S + V + O + 就 + V + O: 上课就学习汉语。 为, 为了, 是为了</p> <p>9. Conectores parentéticos:</p> <p>- Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再,</p>	<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción:</p> <p>和, 跟, 也, 还.</p> <p>2. Disyunción:</p> <p>还是, 或者. 要么..., 要么.... 不是..., 就是..... 不是..., 而是.....</p> <p>3. Contraste: 不过, 就是</p> <p>4. Concesión:</p> <p>虽然...但是/可是 除了...以外, ...都... 除了...以外, ...还/也...</p> <p>5. Comparación: construcciones comparativas:</p> <p>- A 有 (没)那么/这么Adjetivo- A 和/跟 B (不)一样 + Adjetivo - A (不/没)比 B + Adjetivo + 一点儿 / 一些 / 得很 / 得多 / 多了/cantidad</p> <p>6. Condición:</p> <p>如果...的话... 要是...就 ... 要不然 不然的话 只要...就 ... 只有...才 ...</p> <p>7. Causa:</p> <p>因为...所以... V + 就 + V</p> <p>8. Finalidad:</p> <p>- S + V + O + V + O: 上课学习汉语。 - S + V + O + 就 + V + O: 上课就学习汉语。 为, 为了, 是为了</p> <p>9. Conectores parentéticos:</p> <p>- Estructurar información, orden: 首先, 然后, 接着, 再,</p>

又, 最后. - Introducen un ejemplo: 比如说, 比方说.	又, 最后. - Introducen un ejemplo: 比如说, 比方说.
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
SISTEMA DE ESCRITURA CALIGRAFÍA CHINA - Escritura china. - Formación de las palabras chinas. - Tipo de caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales. - El alfabeto. - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.	SISTEMA DE ESCRITURA CALIGRAFÍA CHINA - Escritura china. - Formación de las palabras chinas. - Tipo de caracteres chinos. - Combinación de trazos de caracteres - Normas de secuenciación de los trazos. - Componentes básicos del caracteres. - Estructura de los caracteres. - Radicales. - El alfabeto. - El nombre de las letras y de los signos diacríticos y de puntuación.
REPRESENTACIÓN GRÁFICA - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	REPRESENTACIÓN GRÁFICA - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.
DIACRÍTICOS: - Los signos que representan los cuatro tonos.	DIACRÍTICOS: - Los signos que representan los cuatro tonos.
PUNTUACIÓN: - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.	PUNTUACIÓN: - Signos de puntuación: puntos y comas - Signos de interrogación y exclamación.

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
SISTEMA 拼音 Pinyin - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.	SISTEMA 拼音 Pinyin - El sistema de transcripción fonética 拼音 pinyin.
INICIALES - Pronunciación Iniciales "b", "p". - Pronunciación Iniciales "d", "t", "g", "k". - Pronunciación Iniciales "zh", "ch", "sh". - Pronunciación Iniciales "j", "q", "x". - Pronunciación Iniciales "z", "c". - Puntos clave de pronunciación: "z", "c", "er". - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)	INICIALES - Pronunciación Iniciales "b", "p". - Pronunciación Iniciales "d", "t", "g", "k". - Pronunciación Iniciales "zh", "ch", "sh". - Pronunciación Iniciales "j", "q", "x". - Pronunciación Iniciales "z", "c". - Puntos clave de pronunciación: "z", "c", "er". - Inventario tónico de 7 o 8 fonemas (según ubicación)
FINALES - Pronunciación de "a", "o", "e", "u", "ü", "ao", "en", "ie", "in", "ing", "uo". - Pronunciación de finales "ei", "ou", "an", "ang", "eng", "iao", "iou". - Pronunciación de finales "i", "ai", "uai", "ong". - Pronunciación de finales "ia", "ian", "iang", "uei", "uen",	FINALES - Pronunciación de "a", "o", "e", "u", "ü", "ao", "en", "ie", "in", "ing", "uo". - Pronunciación de finales "ei", "ou", "an", "ang", "eng", "iao", "iou". - Pronunciación de finales "i", "ai", "uai", "ong". - Pronunciación de finales "ia", "ian", "iang", "uei", "uen",

<p>"üe", "üan".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de finales "i" "er", "iong", "ua", "uan", "uang", "ün". 	<p>"üe", "üan".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de finales "i" "er", "iong", "ua", "uan", "uang", "ün".
<p>ENTONACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Diferenciación de sonidos y tonos. - Semitercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - "Er" final y retrofleja. 	<p>ENTONACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cuatro tonos. Combinación de tonos. - Diferenciación de sonidos y tonos. - Semitercer tono. - Diferenciación de sonidos y tonos. - "Er" final y retrofleja.

ESPAÑOL
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <p>Propios: Uso del artículo para designar familias; topónimos con artículo.</p> <p>Comunes: Concretos: individuales (contables / incontables) y colectivos.</p> <p>Abstractos.</p> <p>Género: Sustantivos en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente.</p> <p>Sustantivos masculinos acabados en –a: <i>el tema, el problema, el día</i>. Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino.</p> <p>Sustantivos epicenos (<i>persona, víctima...</i>); Casos específicos de sustantivos invariables (<i>guía, colega...</i>).</p> <p>Género femenino de los sustantivos de uso frecuente acabados en: -a, -o, -da, -dad, -ción, -sión.</p> <p><i>Singularia tantum</i>: Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud...</p> <p>Número: Formación del plural: -es</p> <p><i>Pluralia tantum</i> (ganas, ojeras...)</p> <p>b b) Pronombres personales</p> <p>Sujeto: Presencia / Ausencia.</p> <p>Uso enfático.</p> <p>Objeto: Formas y usos de los pronombres átonos que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.</p> <p>Transformación cuando coinciden dos pronombres de tercera persona.</p> <p>Reiteración del CI: <i>Le di los documentos a Luis</i>.</p> <p>Jerarquía: CI + CD (<i>Me lo dijo</i>).</p> <p>Lo en función de atributo.</p> <p>Pronombres reflexivos: formas y uso de los verbos reflexivos y recíprocos frecuentes.</p> <p>Cambio de significado provocada por la presencia del pronombre: <i>quedar / quedarse; parecer / parecerse</i>.</p> <p>Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.</p> <p>Valores anafóricos.</p>	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <p>Propios: Uso del artículo para designar familias; topónimos con artículo.</p> <p>Comunes: Concretos: individuales (contables / incontables) y colectivos.</p> <p>Abstractos.</p> <p>Género: Sustantivos en los cuales la diferencia de género implica un significado diferente.</p> <p>Sustantivos masculinos acabados en –a: <i>el tema, el problema, el día</i>. Sustantivos con la misma forma para el masculino y el femenino.</p> <p>Sustantivos epicenos (<i>persona, víctima...</i>); Casos específicos de sustantivos invariables (<i>guía, colega...</i>).</p> <p>Género femenino de los sustantivos de uso frecuente acabados en: -a, -o, -da, -dad, -ción, -sión.</p> <p><i>Singularia tantum</i>: Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud...</p> <p>Número: Formación del plural: -es.</p> <p><i>Pluralia tantum</i> (ganas, ojeras...)</p> <p>Sustantivos invariables de más de una sílaba, de acentuación no aguda acabados en -os, -sis (<i>virus, crisis...</i>)</p> <p>Sustantivos invariables de más de una sílaba, de acentuación no aguda acabados en -itis. Palabras agudas acabadas en -á, í, ú que admiten el plural en -s / -se (<i>esquí, champú, menú, rubí</i>); Plurales léxicos (<i>murallas, escaleras...</i>)</p> <p>b) Pronombres personales</p> <p>Sujeto: Presencia / Ausencia.</p> <p>Uso enfático.</p> <p>Objeto: Formas y usos de los pronombres átonos que funcionan de CD o CI. Formas específicas para la tercera persona.</p> <p>Transformación cuando coinciden dos pronombres de tercera persona.</p> <p>Reiteración del CI: <i>Le di los documentos a Luis</i>.</p> <p>Jerarquía: CI + CD (<i>Me lo dijo</i>).</p> <p>Lo en función de atributo.</p> <p>Pronombres reflexivos: formas y uso de los verbos reflexivos y recíprocos frecuentes.</p> <p>Cambio de significado provocada por la presencia del pronombre: <i>quedar / quedarse; parecer / parecerse</i>.</p> <p>Pronombres tónicos formando parte de un sintagma preposicional.</p> <p>Valores anafóricos.</p> <p>Formas específicas: <i>conmigo, contigo</i>.</p> <p>Alternancia en la posición de los pronombres objeto en las perífrasis más habituales: <i>se la voy a dar / voy a dársela</i></p> <p>Presencia obligatoria del pronombre objeto cuando el CD se halla al inicio de una frase.</p>

) Pronombres demostrativos

Formas neutras: *Esto, eso, aquello*.

Recursos de identificación: *este...aquel*.

Posición dentro del sintagma nominal.

Demostrativo + sintagma preposicional.

2. La existencia

a) Verbos: *Ser y haber*.

b) Artículos

Artículo determinado: segunda mención. Artículo indeterminado: primera mención.

Usos: generalizador; especificador; identificador.

Oposición presencia / ausencia de artículo.

Restricciones causadas por el tipo de sustantivo

Restricciones causadas por la presencia de otros determinantes.

Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo.

Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones (*Es médico, Se necesita dependienta*)

Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo (*casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela*).

Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI.

Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC.

El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales.

Indeterminado

Usos: Significado básico: indefinido.

Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.

Incompatibilidad en general con sustantivos no contables.

c) Demostrativos

3. Posesión**Poseivos**

Formas y usos.

Uso de los posesivos con el verbo *ser*.

Uso de los posesivos con artículo o sin.

Los posesivos precedidos de la forma neutra *lo*.

Oposición posesivo átono y posesivo tónico (*su tía / una tía suya*).

Posición dentro del sintagma nominal. Combinación con otros elementos: con otros determinantes; detrás sustantivo.

Concordancia.

La preposición de

El pronombre neutro *lo* cuando hace referencia a acciones, situaciones o ideas: *No lo sé*

Verbos pronominales de uso frecuente: verbos de cambio combinados con adjetivos y sustantivos frecuentes (*ponerse, quedarse, volverse...*).

Se en oraciones impersonales y pasivas reflejas.

Se para indicar diferencia semántica con verbos de movimiento (*ir / irse*).

c) Pronombres demostrativos

Formas neutras: *Esto, eso, aquello*.

Recursos de identificación: *este...aquel*.

Posición dentro del sintagma nominal.

Demostrativo + sintagma preposicional.

Valor anafórico dentro del discurso.

Catafórico discursivo (*oye esto, mira esto*).

2. La existencia

a) Verbos: *Ser y haber*.

b) Artículos

Artículo determinado: segunda mención. Artículo indeterminado: primera mención.

Usos: generalizador; especificador; identificador.

Oposición presencia / ausencia de artículo.

Restricciones causadas por el tipo de sustantivo.

Restricciones causadas por la presencia de otros determinantes.

Uso anafórico (asociativo y segunda mención): *Se detuvo delante de una casa. La casa tenía un pequeño jardín*.

Uso del artículo cuando el sujeto va ante el verbo.

Casos en que el sujeto va detrás del verbo sin artículo, nombres de profesiones (*Es médico, Se necesita dependienta*).

Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CN. Casos en que no se pone artículo (*casa de madera, sala de máquinas, monitor de vela*).

Uso del artículo en sintagmas nominales y preposicionales que funcionan de CD y CI.

Uso del artículo en sintagmas preposicionales que funcionan de CC.

El artículo como sustantivador de adjetivos y complementos preposicionales y de oraciones subordinadas adjetivas. Artículo neutro *lo*.

Indeterminado

Usos: Significado básico: indefinido.

Especificador; definidor; clasificador; identificador; cuantificador.

Incompatibilidad en general con sustantivos no contables.

c) Demostrativos

3. Posesión**Poseivos**

Formas y usos.

Uso de los posesivos con el verbo *ser*.

Uso de los posesivos con artículo o sin.

Los posesivos precedidos de la forma neutra *lo*.

Oposición posesivo átono y posesivo tónico (*su tía / una tía suya*).

Posición dentro del sintagma nominal. Combinación con otros elementos: con otros determinantes; detrás sustantivo.

4. La cantidad**Cuantificadores**

El artículo indeterminado: cuantificador.

Numerales cardinales y ordinales

Cuantificadores: *mucho, poco, tanto, demasiado, bastante*.

Adjetivos y pronombres indefinidos

Formas:

Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os/as; otro/a/os/as*.

Con oposición de género: *ninguno/a, varios, varias*.

Con oposición de número: *bastante / bastantes*.

Sin oposición de género y número: *alguien, algo, nadie, nada*.

Significado:

Referencia a personas: *alguien, nadie, alguno, alguna, ninguno, ninguna*.

Referencia a cosas: *algo, nada, alguno, alguna, ninguno, ninguna*.

Diferencia semántica: *algo /alguien*.

Diferencia semántica: *nada /nadie*.

Partitivos: *la mitad...*

Multiplicativos: *el doble, el triple*.

Colectivos: *un par, una docena, un grupo, un montón, la mayoría de...*

Todo/a/os/as. Todo + artículo + sustantivo.

Distributivos: *cada*: distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno.

Condiciones de aparición de los indefinidos negativos.

Doble negación.

Combinación de los indefinidos como *más* (*alguno más, nadie más*).

Uso del artículo con la forma *otro*.

Tanto /a /os /as + sustantivo.

Adjetivos y pronombres interrogativos y

exclamativos: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.

Adverbio interrogativo y exclamativo *cuánto*.

Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad:

muy, mucho, poco, bastante, demasiado...

Adverbio *muy / bastante + adverbio; qué + adverbio; demasiado + adverbio...*

5. La cualidad**Adjetivos**

Calificativo.

Género: con oposición e invariables. Marcas de género.

Número: formación del plural.

Formas apocopadas.

Concordancia con el sustantivo.

Posición.

Cambio de significado por la posición del adjetivo (*un amigo viejo / un viejo amigo*).

Diminutivos y aumentativos.

Adjetivos muy frecuentes con *ser* y *estar*.

Estructura del S. Adjetival: Núcleo y modificadores.

Concordancia.

Sustitución del posesivo por un pronombre (dativo posesivo): *Me han reparado el coche*.

La preposición de

44. La cantidad**Cuantificadores**

El artículo indeterminado: cuantificador.

Numerales cardinales l ordinales.

Cuantificadores: *mucho, poco, tanto, demasiado, bastante*.

Adjetivos y pronombres indefinidos

Formas:

Con oposición de género y número: *alguno/a/os/as; todo/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os/as; otro/a/os/as*.

Con oposición de género: *ninguno/a, varios, varias*.

Con oposición de número: *bastante / bastantes*.

Sin oposición de género y número: *alguien, algo, nadie, nada*.

Significado:

Referencia a personas: *alguien, nadie, alguno, alguna, ninguno, ninguna*.

Referencia a cosas: *algo, nada, alguno, alguna, ninguno, ninguna*.

Diferencia semántica: *algo /alguien; alguien / alguno*.

Diferencia semántica: *nada /nadie; nadie/ ninguno*.

Partitivos: *la mitad...*

Multiplicativos: *el doble, el triple*.

Colectivos: *un par, una docena, un grupo, un montón, la mayoría de...*

Todo/a/os/as. Todo + artículo + sustantivo.

Distributivos: *cada*: distributivo invariable; distributivo que selecciona los elementos de un grupo uno por uno.

Condiciones de aparición de los indefinidos negativos.

Doble negación.

Combinación de los indefinidos como *más* (*alguno más, nadie más*).

Uso del artículo con la forma *otro*.

Tanto /a /os /as + sustantivo.

Diferencia en el uso de *todo / cada*.

Identificativos: *uno...otro; el otro; el mismo; los demás; Indefinido + de / que*

La forma invariable *cualquier* ante un sustantivo.

Adjetivos y pronombres interrogativos y

exclamativos: *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.

Adverbio interrogativo y exclamativo *cuánto*.

Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad:

muy, mucho, poco, bastante, demasiado...

Adverbio *muy / bastante + adverbio; qué + adverbio; demasiado + adverbio...*

Comparativos de cantidad: *más de; menos de; no más de; no menos de*.

5. La cualidad**Adjetivos**

Calificativo.

Género: con oposición e invariables. Marcas de género.

Número: formación del plural.

Formas apocopadas.

Posibilidad de prefijación en los adjetivos valorativos (*inútil, desagradable...*)

<p>Funciones sintácticas: CN, Atributo, PVO, Aposición. Participio. Adjetivo verbal.</p> <p>Sintagmas preposicionales: Con <i>de, con, sin</i>.</p> <p>Atributo Aposición Carácter explicativo. Entre comas.</p> <p>Or. Sub. Adjetivas: introducidas por los pronombres relativos <i>que, quien</i> con antecedente explícito y con el verbo en indicativo en las oraciones subordinadas especificativas y explicativas. <i>El / la / los / las que + indicativo en construcciones sencillas sin antecedente explícito: El que lleva la chaqueta azul es Juan.</i> Usos muy frecuentes de <i>lo que</i>.</p> <p>6. El grado El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad. <i>más / menos... que; tan / tanto... como.</i> <i>más / menos de + cantidad.</i> <i>igual de + adj + que.</i> El grado superlativo: formas sintéticas (<i>-ísimo</i>) y formas analíticas (<i>muy + adj.</i>). El superlativo relativo: <i>El más / menos + adjetivo + de.</i> Diminutivos y aumentativos de uso frecuente</p>	<p>Concordancia con el sustantivo. Posición. Cambio de significado según la posición del adjetivo (<i>un amigo viejo / un viejo amigo</i>). Posición: Casos más frecuentes de anteposición: valor enfático. Posición del adjetivo cuando funciona de predicativo. Diminutivos y aumentativos. Adjetivos muy frecuentes con <i>ser</i> y <i>estar</i>. Sustantivación con el artículo neutro <i>lo</i> Contraste: <i>muy + adjetivo / tan + adjetivo</i> Estructura del S. Adjetival: Núcleo y modificadores. Funciones sintácticas: CN, Atributo, PVO, Aposición. Participio. Adjetivo verbal.</p> <p>Sintagmas preposicionales: Con <i>de, con, sin</i></p> <p>Atributo Aposición Carácter explicativo. Entre comas.</p> <p>Or. Sub. Adjetivas: introducidas por los pronombres relativos <i>que, quien</i> con antecedente explícito y con el verbo en indicativo en las oraciones subordinadas especificativas y explicativas. <i>El / la / los / las que + indicativo en construcciones sencillas sin antecedente explícito: El que lleva la chaqueta azul es Juan.</i> Usos muy frecuentes de <i>lo que</i>. <i>El / la / los / las que</i> con antecedente explícito precedido de las preposiciones <i>a, con, de, en</i>. <i>Quien</i> con antecedente explícito de persona precedido de las preposiciones <i>a, con, de, en</i>. Oraciones subordinadas adjetivas sin antecedente explícito, sustantivadas. <i>Lo que</i> sin antecedente explícito.</p> <p>6. El grado El grado comparativo: de superioridad, de igualdad, de inferioridad. <i>más / menos... que; tan / tanto... como.</i> <i>más / menos de + cantidad.</i> <i>igual de + adj + que.</i> El grado superlativo: formas sintéticas (<i>-ísimo</i>) y formas analíticas (<i>muy + adj.</i>). El superlativo relativo: <i>El más / menos + adjetivo + de.</i> El grado superlativo: absoluto con prefijos (<i>-supera-, extra-</i>). Diminutivos y aumentativos de uso frecuente</p>
<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y ubicación)</p> <p>a) Pronombres y adjetivos demostrativos Formas. Variación de género y número. Formas neutras: <i>Esto, eso, aquello</i>. Deixis de espacio.</p> <p>b) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar Localización: <i>delante, detrás, dentro, fuera...</i> Movimiento: <i>adelante, atrás, adentro, afuera</i>. Determinativos: <i>aquí, ahí, allí</i>.</p> <p>c) Adverbio interrogativo <i>dónde</i> precedido de preposición.</p> <p>d) Preposiciones y locuciones preposicionales que</p>	<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Pronombres y adjetivos demostrativos Formas. Variación de género y número. Formas neutras: <i>Esto, eso, aquello</i>. Deixis de espacio.</p> <p>b) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar Localización: <i>delante, detrás, dentro, fuera...</i> Movimiento: <i>adelante, atrás, adentro, afuera</i>. Determinativos: <i>aquí, ahí, allí</i>.</p> <p>c) Adverbio interrogativo <i>dónde</i> precedido de preposición.</p> <p>d) Preposiciones y locuciones preposicionales que</p>

<p>indican lugar, dirección o movimiento: <i>a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...</i></p> <p>e) Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.</p> <p>Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo <i>que</i> precedido de las preposiciones <i>en / a</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.</p> <p>El relativo <i>donde</i>, con antecedente explícito e indicativo.</p> <p>Contraste: <i>dónde / donde</i>.</p> <p>f) Oraciones subordinadas adverbiales introducidas por <i>donde</i> con el verbo en indicativo</p> <p>g) Ir / venir; llevar / traer; irse; volver.</p>	<p>indican lugar, dirección o movimiento: <i>a, en, de, por, hacia, desde, hasta, entre, delante, junto a...</i></p> <p>Preposiciones y locuciones preposicionales que indican lugar, dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, ante, de, desde, en, hacia, hasta, para, por</i>.</p> <p>e) Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el adverbio relativo <i>donde</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.</p> <p>Or. Sub. Adjetivas: introducidas por el pronombre relativo <i>que</i> precedido de las preposiciones <i>en / a</i>, con antecedente explícito y con el verbo en indicativo.</p> <p>El relativo <i>donde</i>, con antecedente explícito e indicativo.</p> <p>Contraste: <i>dónde / donde</i>.</p> <p>f) Oraciones subordinadas adverbiales introducidas por <i>donde</i> con el verbo en indicativo.</p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales de lugar introducidas por <i>donde</i>.</p> <p>g) Ir / venir; llevar / traer; irse; volver.</p>
<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta. Adverbios de tiempo que indican un momento por sí mismos.</p> <p>2. Ubicación temporal relativa: Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en qué o de qué se habla: <i>ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, dentro de, al cabo de, ya, todavía, aún, entonces, luego, más tarde, en seguida</i>.</p> <p>SN con expresiones temporales: <i>el año / el mes pasado; la semana pasada, la próxima semana, la semana que viene...</i></p> <p>3.Frecuencia: Adverbios y locuciones: <i>siempre, habitualmente, generalmente, frecuentemente, a veces, nunca, jamás</i>. SN: <i>cada día</i>.</p> <p>4. Duración: SN con expresiones temporales.</p> <p>Preposiciones y locuciones: <i>de...a, desde... hasta. Durante</i></p> <p>5. Etapas: <i>Al principio, al final, por último.</i></p> <p>6. Instantaneidad: <i>De repente.</i></p> <p>Llevar en presente de indicativo + período de tiempo.</p> <p>Hace + período de tiempo.</p> <p>Hace + período de tiempo + <i>que</i>.</p> <p>Desde hace + período de tiempo.</p> <p>Adverbio interrogativo cuándo con las preposiciones <i>desde y hasta</i>.</p> <p>Preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo: hora, momento, mes, año, período, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, hacia, hasta, para, por</i>.</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>cuando</i> o por <i>en el que</i> con un antecedente explícito que indica tiempo. Verbo en indicativo.</p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales temporales: <i>antes de + infinitivo; después de + infinitivo; cuando + indicativo.</i></p> <p><i>Al + infinitivo.</i></p> <p><i>En cuanto + presente de subjuntivo.</i></p> <p><i>Cuando + presente de subjuntivo.</i></p> <p><i>Mientras + indicativo.</i></p> <p><i>Hasta que + indicativo.</i></p> <p>Ubicación de las proposiciones subordinadas</p>	<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta. Adverbios de tiempo que indican un momento por sí mismos.</p> <p>2. Ubicación temporal relativa: Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: indican tiempos en relación al momento en qué o de qué se habla: <i>ahora, ayer, hoy, mañana, antes, después, dentro de, al cabo de, ya, todavía, aún, entonces, luego, más tarde, en seguida. Anteriormente, últimamente.</i></p> <p><i>Un día / un mes / un año antes / después. Inmediatamente, simultáneamente.</i></p> <p>SN con expresiones temporales: <i>el año / el mes pasado; la semana pasada, la próxima semana, la semana que viene...</i></p> <p>3.Frecuencia: Adverbios y locuciones: <i>siempre, habitualmente, generalmente, frecuentemente, a veces, nunca, jamás</i>. SN: <i>cada día</i></p> <p><i>Nunca más, nunca jamás.</i></p> <p>4. Duración: SN con expresiones temporales.</p> <p>Preposiciones y locuciones: <i>de...a, desde... hasta. Durante</i></p> <p>5. Etapas: <i>Al principio, al final, por último.</i></p> <p>6. Instantaneidad: <i>De repente.</i></p> <p>Llevar en presente de indicativo + período de tiempo.</p> <p>Hace + período de tiempo.</p> <p>Hace + período de tiempo + <i>que</i>.</p> <p>Desde hace + período de tiempo.</p> <p>Adverbio interrogativo cuándo con las preposiciones <i>desde y hasta</i>.</p> <p>Preposiciones y locuciones preposicionales que indican tiempo: hora, momento, mes, año, período, aproximación, finalización: <i>a, de, desde, en, hacia, hasta, para, por</i>.</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>cuando</i> o por <i>en el que</i> con un antecedente explícito que indica tiempo. Verbo en indicativo.</p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales temporales: <i>antes de + infinitivo; después de + infinitivo; cuando + indicativo.</i></p> <p><i>Al + infinitivo.</i></p> <p><i>En cuanto + presente de subjuntivo.</i></p>

<p>temporales.</p> <p>Tiempo del verbo Expresión del presente Presente de indicativo: Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual.</p> <p>Presente de los verbos <i>poder, querer, gustar</i> + infinitivo. Uso del presente en las oraciones subordinadas condicionales (actual, condiciones reales). Combinado con el presente y el futuro de indicativo en la principal. Presente de subjuntivo. Paradigma de los verbos regulares. Verbos irregulares: con la misma irregularidad que el presente de indicativo (<i>cerrar, pedir</i>); con otras irregularidades (<i>ser, estar, dar, ir</i>). Usos: En oraciones simples independientes, haciendo referencia al presente o al futuro, para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>.. Estilo indirecto en presente, reproducción de un imperativo. Presente de subjuntivo: en oraciones subordinadas adverbiales temporales introducidas por <i>cuando</i>, con valor de futuro. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: <i>querer</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i> Con verbos de opinión en presente en forma negativa (<i>no creo que</i> + <i>pres. de subj.</i>).</p> <p>Expresión del pasado Pretérito perfecto compuesto Formas de los verbos regulares e irregulares. Formas con participios irregulares. Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado en relación con el presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. <i>Hace.... que... pretérito perfecto.</i> Contraste presente / pretérito perfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto: Formas de los verbos regulares</p>	<p><i>Cuando</i> + presente de subjuntivo. <i>Mientras</i> + indicativo. <i>Hasta que</i> + indicativo. <i>Antes de que</i> + presente de subjuntivo. <i>Después de</i> + presente de subjuntivo. <i>Hasta que</i> + presente de subjuntivo. <i>Nada más</i> + infinitivo. Ubicación de las proposiciones subordinadas temporales.</p> <p>Tiempo del verbo Expresión del presente Presente de indicativo: Formas de los verbos semirregulares (con alternancia vocálica) e irregulares. Sistematización. Formas de los verbos reflexivos y pronominales. Usos del presente: actual, (cronológico) y habitual. Presente de los verbos <i>poder, querer, gustar</i> + infinitivo. Uso del presente en las oraciones subordinadas condicionales (actual, condiciones reales). Combinado con el presente y el futuro de indicativo en la principal. Presente de subjuntivo Paradigma de los verbos regulares. Verbos irregulares: con la misma irregularidad que el presente de indicativo (<i>cerrar, pedir</i>); con otras irregularidades (<i>ser, estar, dar, ir</i>). Usos: En oraciones simples independientes, haciendo referencia al presente o al futuro, para expresar deseo y duda con <i>ojalá</i> y <i>quizá</i> o <i>tal vez</i>.. Estilo indirecto en presente, reproducción de un imperativo. Usos: Estilo indirecto encubierto: valor de imperativo, <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i> Presente de subjuntivo: en oraciones subordinadas adverbiales temporales introducidas por <i>cuando</i>, con valor de futuro. En oraciones subordinadas: para expresar deseo: <i>querer</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i> Con verbos de opinión en presente en forma negativa (<i>no creo que</i> + <i>pres. de subj.</i>). Verbo <i>gustar, encantar</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i> Con construcciones que suponen un juicio valorativo: <i>Ser / estar</i> + <i>Adj.</i> + <i>que</i> + <i>pres. de subj.</i> Con verbos de influencia: <i>aconsejar que</i> + <i>pres. de subj.</i> Presente de subjuntivo en las oraciones subordinadas adjetivas cuando el antecedente es desconocido. Presente de subjuntivo en oraciones subordinadas adverbiales de tiempo introducidas por <i>hasta que, antes de que, después de que</i> con valor de futuro. En oraciones subordinadas finales introducidas por <i>para que</i>.</p> <p>Expresión del pasado Pretérito perfecto compuesto Formas de los verbos regulares e irregulares. Formas con participios irregulares. Usos del pretérito perfecto compuesto: expresión del pasado en relación con el presente. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. <i>Hace.... que... pretérito perfecto.</i> Contraste presente / pretérito perfecto compuesto. Contraste pretérito perfecto compuesto / pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto: Formas de los verbos regulares</p>
---	---

<p>e irregulares. Usos: hábitos; cortesía. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo y acciones habituales. Acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (<i>Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena</i>) Preterito perfecto simple (Indefinido) Paradigma de los verbos regulares. Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas. Usos del preterito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Acciones finalizadas. Contraste preterito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste preterito imperfecto / preterito perfecto simple</p> <p>Expresión del futuro: presente con valor de futuro. Futuro simple: Formas de los verbos regulares e irregulares: <i>tener, poder, salir, querer, poder, saber, decir, hacer...</i> Paradigma y sistematización de irregularidades. Usos del futuro: expresión de una acción venidera o futuras absolutas. Formas perifrásticas: <i>ir a + infinitivo</i>. Usos del futuro: acciones venideras o futuras absolutas.</p>	<p>e irregulares. Usos: hábitos; cortesía. Marcadores temporales. Aspecto imperfectivo. Valor descriptivo y acciones habituales. Acción interrumpida. Coincidencia con una acción pasada (<i>Cuando llegaron sus amigos, preparaba la cena</i>) Preterito perfecto simple (Indefinido) Paradigma de los verbos regulares. Verbos con irregularidades vocálicas y consonánticas y fonéticas y ortográficas. Usos del preterito perfecto simple. Marcadores temporales. Aspecto perfectivo. Acciones finalizadas. Contraste preterito perfecto compuesto / perfecto simple. Contraste preterito imperfecto / preterito perfecto simple. Estilo indirecto. Con verbos de percepción o pensamiento. (<i>Noté que no estabas bien, Pensé que tenías prisa</i>). Preterito pluscuamperfecto Formas: <i>había + participio</i>. Acción anterior a otra acción pasada. Preterito imperfecto de subjuntivo <i>Consecutio temporum:</i> Verbo en preterito imperfecto de subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales cuando el verbo de la oración principal (matriz) va en pasado. Estilo indirecto. Expresión del futuro: presente con valor de futuro. Futuro simple: Formas de los verbos regulares e irregulares: <i>tener, poder, salir, querer, poder, saber, decir, hacer...</i> Paradigma y sistematización de irregularidades. Usos del futuro: expresión de una acción venidera o futuras absolutas. Futuro de probabilidad. Formas perifrásticas: <i>ir a + infinitivo</i>. Usos del futuro: acciones venideras o futuras absolutas. Futuro perfecto compuesto Formación: <i>Haber + participio</i>. Uso: acciones futuras acabadas en el momento del futuro de que hablamos. Preterito imperfecto de subjuntivo <i>Consecutio temporum:</i> Verbo en preterito imperfecto de subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales cuando el verbo de la oración principal (matriz) va en condicional. Oraciones subordinadas condicionales: prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida por <i>si</i>.</p>
<p>IV. EL aspecto 1. Puntual: presente de indicativo. Valor cronológico. 2. Imperfectivo: Acciones habituales: presente de indicativo. Preterito imperfecto. 3. Perfectivo: preterito perfecto simple y preterito perfecto compuesto. 4. Perífrasis aspectuales Durativa: <i>estar + gerundio; Llevar + gerundio</i>. Habitual: <i>soler + infinitivo</i>. Incoactiva: <i>ir a; empezar a + infinitivo</i>. Terminativa: <i>terminar de; acabar de + infinitivo; dejar de + infinitivo</i>.</p>	<p>1. Puntual: presente de indicativo. Valor cronológico. 2. Imperfectivo: Acciones habituales: presente de indicativo. Preterito imperfecto. 3. Perfectivo: preterito perfecto simple y preterito perfecto compuesto. 4. Perífrasis aspectuales Durativa: <i>estar + gerundio; Llevar + gerundio; Seguir + gerundio</i>. Habitual: <i>soler + infinitivo</i>. Incoactiva: <i>ir a; empezar a + infinitivo; estar a punto de + infinitivo</i>. Terminativa: <i>terminar de; acabar de + infinitivo; dejar</i></p>

V. La modalidad

Opinión: *creer que + indicativo.*

Certeza: *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Indicativo.*

Gusto: Verbo afectivo + infinitivo.

Hipótesis

Condicional simple.

Formas de los verbos regulares e irregulares (*tener, salir, poner, saber querer, decir...*)

Condicional hipotético.

Condicional de cortesía: *¿Estaría Luis?*

Epistémica

1. Capacidad: : *poder + infinitivo; saber + infinitivo.*

2. Duda: Las oraciones dubitativas.

No creer que / Dudar + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo)

3. Posibilidad y probabilidad: Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente.*

Ser + posible / probable + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).

Futuro de probabilidad.

Deóntica

4. Necesidad: *hay que + infinitivo; tener que + infinitivo; necesitar + infinitivo.*

5. Volición: las oraciones exhortativas.

Querer + infinitivo.

Deseo: *Ojalá + verbo en presente de subjuntivo.*

Verbos volitivos y desiderativos: *querer que + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).*

Me gustaría + infinitivo.

6. Intención: *ir a + infinitivo; pensar + infinitivo.*

7. Permiso: *poder + infinitivo.*

8. Obligación: imperativos.

Colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos).

Casos de duplicación del imperativo (*come, come; pasa, pasa*).

Infinitivo con valor de imperativo.

Tener que, deber, hay que + infinitivo.

Presente de obligación en lugar de imperativo.

9. Prohibición: *No + infinitivo.*

Imperativo negativo: *No entres, no comas, no bebas, no escribas.*

La oración exhortativa

de + infinitivo.

Reiterativa: *Volver a + infinitivo.*

Ingresiva: *ponerse a + infinitivo.*

V. La modalidad

Opinión: *creer que + indicativo.*

Certeza: *Ser/ Estar/ parecer + adjetivo + Indicativo.*

Gusto: Verbo afectivo + infinitivo.

gustar, encantar, interesar + or. Sub. Sust (Selección del modo subjuntivo).

Valoración: *Ser / estar / parecer + Adj. / Adv.+ que+ or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo).*

Hipótesis

Condicional simple

Formas de los verbos regulares e irregulares (*tener, salir, poner, saber querer, decir...*)

Condicional hipotético.

Condicional de cortesía: *¿Estaría Luis?; Yo diría que...*

Epistémica

1. Capacidad: : *poder + infinitivo; saber + infinitivo.*

2. Duda: Las oraciones dubitativas.

No creer que / Dudar + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo)

3. Posibilidad y probabilidad: Adverbios de duda: *quizá, tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente.*

Ser + posible / probable + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).

Futuro de probabilidad.

Deóntica

4. Necesidad: *hay que + infinitivo; tener que + infinitivo; necesitar + infinitivo, necesitar + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo).*

5. Volición: las oraciones exhortativas.

Querer + infinitivo.

Deseo: *Ojalá + verbo en presente de subjuntivo.*

Verbos volitivos y desiderativos: *querer que + or. Sub. Sust (verbo en presente de subjuntivo).*

Me gustaría + infinitivo.

Pedir que + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo).

Esperar que + or. Sub. Sust.

Sugerencias con *deberías, podrías, tendrías que.*

6. Intención: *ir a + infinitivo; pensar + infinitivo.*

7. Permiso: *poder + infinitivo*

8. Obligación: imperativos.

Colocación de los pronombres personales detrás del verbo (enclíticos).

Casos de duplicación del imperativo (*come, come...*)

Infinitivo con valor de imperativo

Tener que, deber, hay que + infinitivo.

Presente de obligación en lugar de imperativo.

9. Prohibición: *No + infinitivo.*

Imperativo negativo: *No entres, no comas, no bebas, no escribas.*

Prohibir, no permitir que + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo)

10. Verbos de influencia: *aconsejar, recomendar + or. Sub. Sust (verbo en subjuntivo)*

Selección del modo subjuntivo.

La oración exhortativa

<p>VI. El Modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo: <i>bien, mal, así...</i></p> <p>b) Adverbios y locuciones adverbiales de grado: <i>mucho, poco, bastante, más, menos.</i> <i>Focales: también, tampoco</i></p> <p>c) Adjetivos calificativos / Adverbios acabados en -mente de uso muy frecuente.</p> <p>d) Preposiciones Modo: <i>a, en, con, por.</i> Materia y asunto: <i>de.</i> Compañía y contenido: <i>con.</i> Contraste <i>con / sin; con / contra.</i></p> <p>e) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>como.</i></p> <p>f) Oraciones subordinadas adverbiales: <i>Como + indicativo</i></p>	<p>VI. El Modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de modo: <i>bien, mal, así...</i></p> <p>b) Adverbios y locuciones adverbiales de grado: <i>mucho, poco, bastante, más, menos.</i> <i>Focales: también, tampoco.</i></p> <p>c) Adjetivos calificativos / Adverbios acabados en -mente. Restricciones: adjetivos que no pueden formar adverbios en <i>-mente.</i></p> <p>d) Preposiciones Modo: <i>a, en, con, por.</i> Materia y asunto: <i>de.</i> Compañía y contenido: <i>con.</i> Contraste <i>con / sin; con / contra.</i> Valor modal del gerundio.</p> <p>e) Oraciones subordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo <i>como.</i></p> <p>f) Oraciones subordinadas adverbiales: <i>Como + indicativo.</i> <i>Como + presente. de subjuntivo (haz el ejercicio como puedas)</i></p>
<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>Estructura del Sintagma Nominal. Funciones sintácticas del SN El Sintagma Preposicional: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atr., CR. La preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona. Régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente. Sustantivación del sintagma preposicional: <i>el / la / los / las + de</i></p> <p>El Sintagma Verbal Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR.</p> <p>Estructura de la oración Conjugaciones verbales en modo indicativo Conjugaciones verbales en modo subjuntivo: presente. Formas no personales del verbo Infinitivo Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Colocación de los pronombres personales objeto. Sustantivo verbal.</p> <p>Gerundio Formación. Formas continuas: <i>estar + gerundio.</i></p> <p>Participio Adjetivo verbal.</p> <p>Oraciones subordinadas sustantivas Con función de Sujeto: Verbo de afecto + infinitivo. Con función de CD: Verbos de pensamiento en presente: <i>creer que.</i> Verbo volitivo y desiderativo + infinitivo. Verbos volitivos y desiderativos en presente: <i>pedir que, querer que, necesitar que...</i> Selección del modo subjuntivo.</p>	<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>Estructura del Sintagma Nominal. Funciones sintácticas del SN El Sintagma Preposicional: Estructura. Funciones sintácticas: CC, CN, CD, CI, Atr., CR. La preposición <i>a</i> en el CI y en el CD de persona. Régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente. Sustantivación del sintagma preposicional: <i>el / la / los / las + de</i></p> <p>El Sintagma Verbal Función del verbo dentro de las oraciones con predicado verbal y predicado nominal. El SV en función de Sujeto, de CD y CR.</p> <p>Estructura de la oración Conjugaciones verbales en modo indicativo Conjugaciones verbales en modo subjuntivo: presente, pretérito imperfecto Formas no personales del verbo Infinitivo Coincidencia del sujeto gramatical y lógico en las subordinadas sustantivas de infinitivo. Colocación de los pronombres personales objeto. Sustantivo verbal.</p> <p>Gerundio Formación. Formas continuas: <i>estar + gerundio.</i></p> <p>Participio Adjetivo verbal.</p> <p>Oraciones subordinadas sustantivas Con función de Sujeto: Verbo de afecto + infinitivo. Verbos de afecto: <i>gustar, encantar, interesar.</i> Selección del modo subjuntivo. Verbos atributivos: <i>Ser/ Estar/ parecer + adjetivo / adverbio + Indicativo / Subjuntivo</i> Con función de CD: Verbos de pensamiento en presente: <i>creer que.</i></p>

<p>Verbo de influencia + infinitivo. Elisión del verbo principal: <i>que aproveche; que te mejores...</i></p> <p>Ser / Estar Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>ser</i>. Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>estar</i>. Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con <i>ser</i> o <i>estar</i>. Regla general y cambios de significado. <i>Estar + de + sustantivo de profesión</i> (eventualidad) <i>Estar a</i> (precios y cantidades)</p>	<p>Verbos de percepción: <i>notar, verdadero...</i> Verbos volitivo y desiderativo + infinitivo. Verbos volitivos y desiderativos en presente: <i>pedir que, querer que, necesitar que...</i> Selección del modo subjuntivo. Verbo de influencia + infinitivo. Verbos de influencia: <i>aconsejar que, recomendar que</i>. Selección del modo subjuntivo. Estilo indirecto. Elisión del verbo principal: <i>que aproveche; que te mejores...</i></p> <p>Ser / Estar Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>ser</i>. Adjetivos de uso frecuente que sólo aparecen con <i>estar</i>. Adjetivos de uso frecuente que pueden aparecer con <i>ser</i> o <i>estar</i>. Regla general y cambios de significado. Adjetivos cuyo significado no cambia si van con <i>ser</i> o <i>estar</i>, pero que toman un carácter de permanencia o de eventualidad. El uso de <i>ser</i> o <i>estar</i> con un mismo adjetivo supone un cambio semántico. <i>Estar + de + sustantivo de profesión</i> (eventualidad) <i>Estar a</i> (precios y cantidades)</p> <p>Voz pasiva Formas verbales en pasiva: <i>ser + participio</i>. Estructura de las oraciones que llevan un verbo en pasiva. La pasiva refleja.</p>
<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales. Formas elípticas: <i>sí, no, también, tampoco</i>. Posición del adverbio <i>no</i> para expresar negación. Estructura de los predicados verbales La oración declarativa Casos en que es necesaria la omisión del sujeto. Casos en que es necesaria la presencia del sujeto. Casos en que no coinciden el sujeto gramatical y lógico: <i>doler, apetecer, interesar</i>. Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún /a/os/as; nadie, nada</i>. Ubicación. Casos de doble negación: <i>No quiero nada</i>. Oraciones coordinadas copulativas negativas: ni.</p>	<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa): Estructura de los predicados verbales y estructura de los predicados no verbales. Formas elípticas: <i>sí, no, también, tampoco</i>. Posición del adverbio <i>no</i> para expresar negación. Estructura de los predicados verbales La oración declarativa Casos en que es necesaria la omisión del sujeto. Casos en que es necesaria la presencia del sujeto. Casos en que no coinciden el sujeto gramatical y lógico: <i>doler, apetecer, interesar</i>. Complementos semánticamente necesarios: CD, CI, C. de Régimen, Atributo. Complementos semánticamente no necesarios: predicativo, CC. Posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo. Posición del pronombres objeto cuando se combinan con formas de infinitivo y de gerundio. La concordancia: sujeto / verbo; sujeto / atributo; sujeto / predicativo. Anteposición del CD y del CI. Posibilidades de ubicación del CC. Adverbios de afirmación y de negación. Ubicación. Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>ningún /a/os/as; nadie, nada</i>. Ubicación. Casos de doble negación: <i>No quiero nada</i>. Oraciones coordinadas copulativas negativas: ni. Las oraciones con verbos impersonales y las pasivas refleja. La concordancia de los colectivos Estructura de la oración. Postposición del sujeto cuando supone información</p>

<p>Estructura de los predicados no verbales Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número).</p> <p>2. La oración interrogativa La oración interrogativa parcial Elemento interrogativo en posición inicial: Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>qué</i>; adverbios <i>cómo</i>, <i>cuándo</i>, <i>dónde</i>, <i>por qué</i>, <i>cuánto</i>. Con oposición de número: pronombre <i>quién</i> / <i>quiénes</i>; <i>cuál</i> / <i>cuáles</i>. Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>cuánto/a/os/as</i>. Elemento interrogativo con preposición: <i>Qué</i> / <i>quién</i> con preposición. <i>Cuándo</i> con las preposiciones <i>desde</i>, <i>hasta</i>, <i>para</i>. <i>Dónde</i> con las preposiciones <i>desde</i>, <i>hasta</i>, <i>para</i>, <i>por</i>, <i>hacia</i>. Oposición <i>qué</i> / <i>cuál</i>.</p> <p>3. La oración exclamativa Elemento exclamativo en posición inicial: Adjetivo y pronombre: <i>qué</i>. Pronombre <i>quién</i> / <i>quiénes</i>. <i>Cuánto/a/os/as</i>.</p>	<p>nueva. Postposición del sujeto cuando no lleva ni cabe determinante ni cabe cuantificador</p> <p>Estructura de los predicados no verbales Oraciones con predicado nominal: verbo copulativo + atributo. La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número).</p> <p>2. La oración interrogativa La oración interrogativa parcial Elemento interrogativo en posición inicial: Formas invariables. Sin oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>qué</i>; adverbios <i>cómo</i>, <i>cuándo</i>, <i>dónde</i>, <i>por qué</i>, <i>cuánto</i>. Con oposición de número: pronombre <i>quién</i> / <i>quiénes</i>; <i>cuál</i> / <i>cuáles</i>. Con oposición de género y número: adjetivo y pronombre <i>cuánto/a/os/as</i>. Elemento interrogativo con preposición: <i>Qué</i> / <i>quién</i> con preposición. <i>Cuándo</i> con las preposiciones <i>desde</i>, <i>hasta</i>, <i>para</i>. <i>Dónde</i> con las preposiciones <i>desde</i>, <i>hasta</i>, <i>para</i>, <i>por</i>, <i>hacia</i>. Oposición <i>qué</i> / <i>cuál</i>. Oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</p> <p>3. La oración exclamativa Elemento exclamativo en posición inicial: Adjetivo y pronombre: <i>qué</i>. Pronombre <i>quién</i> / <i>quiénes</i>. <i>Cuánto/a/os/as</i>. <i>Tanto/a/os/as</i>.</p>
<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: coordinadas copulativas con <i>y</i>, <i>ni</i>. 2. Disyunción: coordinadas disyuntivas con <i>o</i>. 3. Contraste: coordinadas adversativas con <i>pero</i>. Oraciones subordinadas concesivas: información nueva: <i>aunque</i> + indicativo. <i>A pesar de</i> + infinitivo. 4. Causa: la preposición <i>por</i>. Oraciones subordinadas causales con <i>porque</i>, <i>puesto que</i>, <i>como</i>. 5. Consecuencia: Oraciones subordinadas consecutivas con <i>por eso</i>, <i>por tanto</i>, <i>así que</i>, <i>entonces</i>. 6. Hipótesis: subordinadas condicionales con apódoxis en presente, futuro de indicativo o en imperativo. Oraciones subordinadas condicionales con el verbo de la oración principal en condicional simple y el verbo de la subordinada introducida por <i>si</i> en imperfecto de subjuntivo. <i>Siempre que</i> + presente de subjuntivo. 7. Comparación: Comparativas: De igualdad: <i>igual que</i>, <i>tan como</i>, <i>igual de...</i> <i>que</i>. De superioridad: <i>más que</i>, <i>el/ la/ los/ las...</i> <i>más / menos... de</i>. De inferioridad: <i>menos que</i>. 8. Finalidad: La preposición <i>para</i>. <i>Para</i> + infinitivo. Oraciones subordinadas adverbiales finales: <i>Para que</i> + presente de subjuntivo 9. Conectores: Que añaden una información en el mismo sentido: <i>además</i>, <i>también</i>, <i>tampoco</i>.</p>	<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción: coordinadas copulativas con <i>y</i>, <i>ni</i>. 2. Disyunción: coordinadas disyuntivas con <i>o</i>. 3. Contraste: coordinadas adversativas con <i>pero</i>. Conectores contraargumentativos: <i>sin embargo</i>, <i>en cambio</i> Oraciones subordinadas concesivas: información nueva: <i>aunque</i> + indicativo. <i>A pesar de</i> + infinitivo Oraciones subordinadas concesivas con el verbo en indicativo o en subjuntivo. <i>Y eso que</i>. 4. Causa: la preposición <i>por</i>. Oraciones subordinadas causales con <i>porque</i>, <i>puesto que</i>, <i>como</i>, <i>que</i>, <i>ya que</i>, <i>debido a que</i>. 5. Consecuencia: Oraciones subordinadas consecutivas con <i>por eso</i>, <i>por tanto</i>, <i>así que</i>, <i>entonces</i>, <i>de modo que</i>, <i>de manera que</i>. Intensificativas: <i>Tan</i> + Adjetivo / Adverbio + <i>que</i> + Indicativo 6. Hipótesis: subordinadas condicionales con apódoxis en presente, futuro de indicativo o en imperativo. Oraciones subordinadas condicionales con el verbo de la oración principal en condicional simple y el verbo de la subordinada introducida por <i>si</i> en imperfecto de subjuntivo. <i>Siempre que</i> + presente de subjuntivo. 7. Comparación: Comparativas: De igualdad: <i>igual que</i>, <i>tan como</i>, <i>igual de...</i> <i>que</i>. De superioridad: <i>más que</i>, <i>el/ la/ los/ las...</i> <i>más / menos... de</i>. De inferioridad: <i>menos que</i>.</p>

<p>Que estructuran la información: inicio: <i>primero, en primer lugar</i>; continuación: <i>segundo, en segundo lugar, después, luego</i>; final: <i>por último</i>.</p> <p>Que introducen un ejemplo o una explicación: <i>por ejemplo, o sea, es que</i>.</p> <p>Que expresan acuerdo: <i>de acuerdo, claro, por supuesto</i>.</p> <p>Que introducen una justificación: <i>es que</i>.</p> <p>Que introducen un tema o un aspecto nuevo: <i>en cuanto a</i>.</p> <p>10. Adverbios conjuntivos y focalizadores. Para excluir: <i>sólo, solamente</i>.</p>	<p>8. Finalidad: La preposición <i>para</i>. <i>Para</i>: matizaciones (<i>para mí, para su edad, para esto...</i>) <i>Para + infinitivo</i>. Oraciones subordinadas adverbiales finales: <i>Para que + presente de subjuntivo</i>. Relaciones de causalidad y finalidad: <i>por / para</i>.</p> <p>9. Conectores: Que añaden una información en el mismo sentido: <i>además, también, tampoco, incluso, sobre todo, principalmente...</i> Que estructuran la información: inicio: <i>primero</i>; continuación: <i>segundo, después, luego</i>; final: <i>por último</i>. Que introducen un ejemplo o una explicación: <i>por ejemplo, o sea, es decir</i>. Que expresan acuerdo: <i>de acuerdo, claro, por supuesto, conforme, desde luego</i>. Que introducen una justificación: <i>es que</i>. Que introducen un tema o un aspecto nuevo: <i>en cuanto a</i>. Que añaden una información en diferente sentido: <i>por otra parte, por otro lado</i>. Que resumen, concluyen, reformulan o recapitulan: <i>miedo último, finalmente, en conclusión, en definitiva, resuman...</i></p> <p>10. Adverbios conjuntivos y focalizadores. Para excluir: <i>sólo, solamente</i>. Para particularizar: <i>sobre todo, especialmente</i>. Para intensificar: <i>totalmente, realmente, verdaderamente</i>.</p>
--	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática dentro del discurso. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.</p> <p>2. Normas ortográficas básicas de uso de: La <i>b</i> y la <i>v</i>. Normas de uso de las grafías <i>b</i> y <i>v</i> en las formas verbales. La <i>g</i> y la <i>j</i>. La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente. La <i>m</i>, <i>n</i>, <i>ñ</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>. El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. La <i>y</i> y la <i>ll</i>. La letra <i>z</i>.</p>	<p>1. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. El punto y seguido en la estructuración del discurso: continuidad temática. El punto y aparte en la estructuración del discurso: final de un tema. Párrafos. La coma: separación de componentes de un enunciado dentro del discurso. Yuxtaposición, explicación, comentarios, incisos, aclaraciones. Anteposición de elementos dentro de la frase. La coma ante algunas oraciones coordinadas y subordinadas. La coma detrás de marcadores discursivos y adverbios y locuciones modificadores oracionales. Dos puntos: continuidad temática dentro del discurso. Reproducción de una cita en estilo directo. Ejemplos. Puntos suspensivos: enunciados incompletos, enumeraciones abiertas. Para expresar duda o temor.</p> <p>2. Normas ortográficas básicas de uso de: La <i>b</i> y la <i>v</i>. Normas de uso de las grafías <i>b</i> y <i>v</i> en las formas verbales. La <i>g</i> y la <i>j</i>. La <i>h</i>. Palabras homófonas de uso frecuente. La <i>m</i>, <i>n</i>, <i>ñ</i>. Uso de <i>m</i> delante de <i>b</i> y de <i>n</i> delante <i>v</i>. El dígrafo <i>rr</i>. Posición intervocálica. La <i>y</i> y la <i>ll</i>. La letra <i>y</i> en los diptongos y triptongos (<i>hoy, Paraguay</i>).</p>

<p>El dígrafo <i>ch</i>. Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i> en palabras de uso habitual. La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>. Palabras que empiezan por <i>ex</i>. 3. Mayúsculas iniciales: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o en una cita literaria. Normas generales de uso de minúsculas: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; monedas. Después de punto y coma y de dos puntos. 4. Escritura de números y cifras. 5. Acentuación gráfica. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando, donde, porque...</i>). Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. 6. Paréntesis y comillas</p>	<p>Grafía del fonema palatal sonoro /y/ ante vocal. La letra <i>z</i>. El dígrafo <i>ch</i>. Las grafías <i>c</i> y <i>q</i>. Palabras que llevan <i>k</i>, posibilidades de doble grafía <i>q, k</i> (<i>kiosco, quiosco</i>). Las grafías <i>s/c</i> y <i>z/s</i>. La grafía <i>s</i> y la grafía <i>x</i>. Palabras que empiezan por <i>ex</i>. La grafía <i>x</i> para representar los fonemas /ks/, /s/, /x/. Parónimos <i>s/c, s/z, s/x</i>. 3. Mayúsculas iniciales: nombres propios; abreviaturas de tratamiento; cargos; títulos de obras literarias; individuos o realidades únicas; entidades organismos o instituciones; premios; divinidades; siglas y acrónimos; revistas, diarios... Mayúsculas después de punto, después de interrogación; después de dos puntos cuando se reproduce en estilo indirecto o en una cita literaria. Normas generales de uso de minúsculas: gentilicios; divisiones geográficas; días, meses, estaciones; abreviaturas, monedas. Después de punto y coma y de dos puntos. 4. Escritura de números y cifras. 5. Acentuación gráfica. Acento diacrítico: Elemento diferenciador en monosílabos y contraste entre interrogativos y nexos de subordinación (<i>cuando, donde, porque...</i>). Normas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento en las formas de imperativo con un pronombre clítico. 6. Paréntesis y comillas. 7. División de palabras al final de una línea. Grupos consonánticos inseparables. Grupos consonánticos que pertenecen a una misma sílaba. 8. Abreviaturas. Género. 9. Siglas y acrónimos de uso frecuente. Siglas y acrónimos. Género y número. Uso del artículo. Casos de repetición (<i>EEUU</i>).</p>
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>1. Sonidos y fonemas vocálicos. Esquemas acentuales de los tiempos verbales. Pronunciación de las vocales: Diptongos y hiato. Pronunciación de los triptongos.</p> <p>2. Pronunciación de las consonantes. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonoro <i>ɲ</i>; palatal africado sordo <i>ç</i>; palatales central y lateral <i>ʎ</i>. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de <i>sílabas trabadas</i>. Diferencias de pronunciación de las líquidas <i>l/r</i>.</p>	<p>1. Sonidos y fonemas vocálicos. Esquemas acentuales de los tiempos verbales. Pronunciación de las vocales: Diptongos y hiato. Pronunciación de los triptongos. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico. El acento gráfico: normas. Pronunciación de las vocales; tipo de diptongos; diferencias entre diptongo y hiato; casos de sinalefa en dos palabras y con tres palabras (<i>la isla, paso en hablar</i>). 2. Pronunciación de las consonantes. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; nasal palatal sonoro <i>ɲ</i>; palatal africado sordo <i>ç</i>; palatales central y lateral <i>ʎ</i>. Fricatización de /b/, /d/, /g/ en posición intervocálica. Sonorización de /p/, /t/, /k/ en posición de <i>sílabas trabadas</i>. Diferencias de pronunciación de las líquidas <i>l/r</i>.</p>

<p>Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Pronunciación de /d/ a final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural.</p> <p>3. La sílaba: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p>4. El acento. Identificación del acento léxico con valor fonológico (<i>peso, pesó</i>) Reconocimiento de la sílaba tónica Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.</p> <p>5. La entonación. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, signos de interrogación y de exclamación. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas de este nivel: oraciones simples, enumeraciones, oraciones coordinadas, diferentes tipos de subordinadas. La entonación enunciativa. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones.</p> <p>6. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>Diferencias de pronunciación de la vibrante simple <i>r</i> y de la múltiple <i>rr</i>. El fonema /x/ y las grafías <i>g</i> y <i>j</i>. Pronunciación de /d/ a final de palabra. Pronunciación de /d/ como /r/ en los imperativos de segunda persona del plural. Oclusivas y fricativas sordas y sonoras; pronunciación incorrecta de la grafía <i>v</i> como /v/ labiodental; diferencia entre la interdental /z/ y el alveolar /s/; articulación fricativa, debilitamiento y relajación de la oclusiva <i>d</i>. Sonidos enlazados en un mismo grupo fónico.</p> <p>3. La sílaba: acabadas en vocal / acabadas en consonante. Separación silábica. Estructura silábica predominante.</p> <p>4. El acento. Identificación del acento léxico con valor fonológico (<i>peso, pesó</i>) Reconocimiento de la sílaba tónica Clases de palabras según la posición del acento fonético: agudas, llanas, esdrújulas.</p> <p>5. La entonación. La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación: punto, coma, signos de interrogación y de exclamación. Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas de este nivel: oraciones simples, enumeraciones, oraciones coordinadas, diferentes tipos de subordinadas. La entonación enunciativa. La entonación interrogativa: diferencias entre las interrogativas absolutas y relativas. Entonación cuando hay un pronombre interrogativo. La entonación como exponente de los diferentes actos de habla: dirigidos hacia el hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y hacia el oyente (interrogativos y exclamativos): saludos, expresiones de cortesía, órdenes, deseos, recomendaciones.</p> <p>6. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación: el punto, la coma. Signos de interrogación y exclamación.</p>
---	---

FRANÇÉS
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)) 1. La entidad a) Sustantivos Clases: Nombres comunes de uso frecuente (contables e incontables) y propios de persona (nombres y apellidos, tratamientos), de lugar (países, ciudades, localidades) con artículo (<i>Les États-Unis, La Provence</i>)</p> <p>Uso del artículo para designar familias (<i>Les Mabankou</i>), colectivos: <i>las gens, las média</i>. Concordancia en plural</p> <p>Nominalizaciones con sufijos de verbos: -age: <i>mariage, -ement: lancement, -tion: destruction, -té ou -ité: bonté, -eur: pâleur</i></p> <p>Extranjerismos de uso frecuente: <i>mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter</i>, Nuevas tecnologías: <i>post, chat, site, cybercafé</i> Medios de comunicación: <i>média, magazine, interview</i></p> <p>Flexión de género Revisión género con oposición (regular/irregular) y sin oposición El género de los nombres geográficos (<i>le Sénégal, la Tunisie...</i>)</p> <p>Caso general (-ø/-e) y casos particulares -er/-ère, -ien/-ienne, -en/-ne/, -eur/-euse, -eur/-trice -on/-onne -fi/-ve, -el/-elle, -t/-tte, -se/-sse), -gl/-gue, <i>beau/belle, paysan/paysanne</i></p> <p>Caso particular sobre el mismo radical (<i>fil(s)/fille, roi/reine</i>)</p> <p>Flexión invariable: el artículo indica el género. (<i>journaliste/secrétaire/élève/fonctionnaire/ stagiaire/enfant</i>)</p> <p>Sustantivos independientes: <i>garçon/fille, homme /femme, père/mère, le coq/la poule</i></p> <p>Sustantivos invariables: <i>médecin, parents</i></p> <p>Otros casos particulares sobre el mismo radical (<i>roi/reine, neveu/niece...</i>)</p> <p>Palabras más usuales con cambio de sentido: <i>une secrétaire/un secrétaire, un tour/une tour, son mémoire/sa mémoire, la mode/le mode</i>. Profesiones (francofonía): <i>Professeur/professeure, auteur/ auteure, écrivain/écrivaine</i></p> <p>Flexión de número Revisión número con oposición (regular/irregular) y sin oposición</p>	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)) 1. La entidad a) Sustantivos Clases: Nombres comunes de uso frecuente (contables e incontables) y propios de persona (nombres y apellidos, tratamientos), de lugar (países, ciudades, localidades) con artículo (<i>Les États-Unis, La Provence</i>)</p> <p>Uso del artículo para designar familias (<i>Les Mabankou</i>), colectivos: <i>las gens, las média</i>. Concordancia en plural</p> <p>Nominalizaciones con sufijos de verbos: -age: <i>mariage, -ement: lancement, -tion : destruction, -té ou -ité: bonté, -eur: pâleur</i></p> <p>Extranjerismos de uso frecuente: <i>mezzanine, week-end, foot, parking, bar, baby-sitter</i>, Nuevas tecnologías: <i>post, chat, site, cybercafé</i> Medios de comunicación: <i>média, magazine, interview</i></p> <p>Falsos amigos: <i>la jubilation, la concurrence, la langoustine, le refrain, le numéro, la direction, le bonbon...</i></p> <p>Flexión de género Revisión género con oposición (regular/irregular) y sin oposición El género de los nombres geográficos (<i>le Sénégal, la Tunisie...</i>)</p> <p>Nombres masculinos sufijos con -ail (<i>le travail</i>) - en -al (<i>le journal</i>), -ament (<i>le médicament</i>), -as (<i>le bras</i>), -eil (<i>le soleil</i>) -ement (<i>le département</i>), -euil (<i>le fauteuil</i>), -ier (<i>le fermier</i>), -in (<i>le matin</i>), -isme (<i>le nationalisme</i>) -oir (<i>le couloir</i>), -age (<i>le fromage, le visage</i> excepto: <i>la cage, l' âge, la plage, la nage, la page, la rage, l'image</i>)</p> <p>Nombres femeninos sufijos con -aille (<i>la bataille</i>), -ance (<i>l' élégance</i>), -ée (<i>la matinée</i>, excepto: <i>le lycée, le musée</i>), -eille (<i>une bouteille</i>), -ence (<i>la patience, l' absence</i>, excepto <i>le silence</i>), -erie (<i>la boulangerie</i>), -esse (<i>la paresse</i>) - ette (<i>la cigarette</i>), -euille (<i>la feuille</i>), -ie (<i>la jalousie, la philosophie</i>), -ière ou ère (<i>la pâtissière, la boulangère</i>), -ise (<i>la gourmandise</i>), -aison (<i>la raison</i>), -sion, -tion, -xion (<i>la nation, la réflexion</i>) -tiene (<i>la beauté, la bonté, la charité</i>), -ude (<i>la solitude</i>), -ure (<i>la lecture</i>)</p> <p>Palabras de uso habitual con un único género: <i>une vedette, un peintre, une souris, un moustique...</i> Formación de los sustantivos: -<i>eur: la profondeur, l' éducateur, le voyageur...</i></p> <p>Flexión de número Formación del plural de los sustantivos compuestos: frecuentes: <i>nombre + nombre, nombre + adj, adj + adj un</i></p>

<p>Caso general (-ø / -s) Formas invariables: sustantivos acabados en -s, -x, -z. Casos particulares: -al/-aux (<i>cheval/chevaux</i>, excepto <i>bals, carnivals, festivals, récitals</i>; -eul/-eux (<i>cheveu/cheveux</i>); -ail/-aux (<i>travail/travaux, vitrail/vitraux, corail/coraux, bail/baux, émail/émaux</i>) excepto <i>le rail/les rails</i> Sustantivos independientes (<i>oeil/yeux</i>) y sustantivos invariables (<i>parents</i>)</p> <p>b) Artículos Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades</p> <p>Indefinidos (oposición definidos / indefinidos)</p> <p>Oposición particular y general: <i>j'aime le sport / je fais du sport: du judo</i></p> <p>Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Contracción y elisión.</p> <p>Omisión del artículo definido con <i>avoir</i> (<i>avoir froid, avoir faim, le lundi/lundi...</i>)</p> <p>Enumeraciones Direcciones (<i>il habite rue du commerce</i>) Títulos de diario y paneles de informaciones (<i>Inondations dans le sud de la France. Entrée / Sortie, Histoire de France</i>) Omisión del artículo con <i>sans/avec</i> (<i>je sors sans gants</i>), con <i>ou</i> (<i>fromage ou dessert</i>), con <i>ni ...ni</i> (<i>je bois ni bière ni vin</i>) y con valor de: - materia: <i>un mur en pierre, une crème d'asperges</i> - contenido y destino: <i>un plat de résistance, une tasse de café</i> - porcentaje: <i>cinq pour cent</i> y expresiones de uso frecuente: <i>en voiture...</i></p> <p>Sustitución de <i>des</i> para <i>de</i> en cuantitativos y en frases negativas <i>beaucoup d'amis, pas d'amis</i></p> <p>Conservación del partitivo o indefinido con <i>c'est</i>: <i>ce ne sont pas des amis, ce n'est pas du vin</i> y con <i>un tel /un autre</i></p> <p>c) Demostrativos Formas simples</p> <p>Formas con partículas reforzamiento -ci /-là</p> <p>Pronombres demostrativos (<i>celui, celle, ceux, celles</i>)</p> <p>Pronombres (sujeto): <i>Ce, Cela, Ça</i> <i>Ce</i> + pronombre relativo</p>	<p><i>chou-fleur /des choux-fleurs; un sourd-muet/ des sourds-muet, verbo +nom un ouvre-boîte / des ouvre-boîtes</i></p> <p>Casos particulares: -al/-aux (<i>cheval/chevaux</i>, excepto <i>bals, carnivals, festivals, récitals</i>; -eul/-eux (<i>cheveu/cheveux</i>); -ail/-aux (<i>travail/travaux, vitrail/vitraux, corail/coraux, bail/baux, émail/émaux</i>) excepto <i>le rail/les rails</i></p> <p>Casos particulares más usuales: los sustantivos en -ou /-oux (<i>bijoux, choux, genoux, cailloux, hiboux, poux, joujoux</i>).</p> <p>b) Artículos Definidos (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países y ciudades</p> <p>Indefinidos (oposición definidos / indefinidos)</p> <p>Oposición particular y general: <i>j'aime le sport / je fais du sport: du judo</i></p> <p>Partitivos: caso general y particular en frase negativa. Contracción y elisión.</p> <p>Omisión del artículo definido con <i>avoir</i> (<i>avoir froid, avoir faim, le lundi/lundi...</i>) y verbos como <i>rendre service, mourir de faim</i>.</p> <p>Enumeraciones Direcciones (<i>il habite rue du commerce</i>) Títulos de diario y paneles de informaciones (<i>Inondations dans le sud de la France. Entrée / Sortie, Histoire de France</i>) Omisión del artículo con <i>sans/avec</i> (<i>je sors sans gants</i>), con <i>ou</i> (<i>fromage ou dessert</i>), con <i>ni ...ni</i> (<i>je bois ni bière ni vin</i>) y con valor de: - materia: <i>un mur de pierre, une crème d'asperges</i> - contenido y destino: <i>un plat de résistance, une tasse de café</i> - porcentaje: <i>cinq pour cent</i> y expresiones de uso frecuente: <i>en voiture...</i></p> <p>Sustitución de <i>desde</i> para <i>de</i> en cuantitativos y en frases negativas <i>beaucoup d'amis, pas d'amis</i></p> <p>Conservación del partitivo o indefinido con <i>c'est</i>: <i>ce ne sont pas des amis, ce n'est pas du vin</i> y con <i>un tel /un autre</i></p> <p>Uso del artículo definido con las partes del cuerpo: <i>levez le bras, avoir mal à la tête, se brosser les dents</i> Uso del artículo definido con medidas como <i>1,50 € la douzaine, 90 km à l'heure</i></p> <p>Modificación del artículo: <i>de magnifiques plages</i> Artículo y preposición de: <i>j'ai besoin de ciseaux, de patience / elle doit avoir de la patience</i> (artículo partitivo)</p> <p>c) Demostrativos Formas simples</p> <p>Formas con partículas reforzamiento -ci /-là</p> <p>Pronombres demostrativos (<i>celui de, celui que, ce que, ce qui</i>) Pronombres (sujeto): <i>Ce, Cela, Ça</i> <i>Ce</i> + pronombre relativo</p>
--	--

Oposición *c'est / il est*

d) Pronombres personales e impersonales

Función *sujet*

Revisión: *Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles y, on* (Concordancia entre *on* y el verbo). En expresiones impersonales: *il fait froid, il faut, il est interdit de, il y a, ça fait...*

Los tres valores del ON (*nous, ils, quelqu'un*) (revisión)

Función OD

Le, la, les

Función OI

Lui, leur

Los dobles pronombres (posición y tiempos verbales): *il m'en en apporté un, bien sûr que nous t'y verrons !, Ton MP3, tu me le prêtes?, Il le lui donne sans problème. Donne-le-moi! Je te l'ai pris.*

Pronombres complementos e infinitivo: *je vais en acheter, tu peux la poster, il faut lui donner, je vais te le donner*

Pronombres con una preposición y *aussi / non plus*: *moi aussi, lui non plus, chez toi, avec nous...*

Expresiones frecuentes como: *ça y est!, Allons-y! On y va!*

e) Pronombres personales fuertes

Tónicos de insistencia (*Moi, je parle français, je l'aime, lui*) y en complementos y adjuntos con preposición: *avec elle, derrière moi...*

f) Pronombres relativos

Formas invariables (*qui, que, où, dont*)

Formas variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

Relativos compuestos: *duquel, auxquelles, laquelle...*

Interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que*

Interrogación con preposiciones: *Avec qui? Par où?*

Preposición + pronombre relativo: *avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...*

Ce quien / ce que

Celui qui, celles où

2. La existencia

Verbos

Il est (INDICATIVO: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto "*passé composé*", pluscuamperfecto, futuro,

Oposición *c'est / il est*

d) Pronombres personales e impersonales

Función *sujet*

Revisión: *Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles y, on* (Concordancia entre *on* y el verbo). En expresiones impersonales: *il fait froid, il faut, il est interdit de, il y a, ça fait...*

Los tres valores del ON (*nous, ils, quelqu'un*) (revisión)

Función OD

Le, la, les

Función OI

Lui, leur

Expresiones con pronombres: *t'en fais pas! Je m'en fiche! J'en ai marre! Ça m'est égal! J'en ai assez!*

Concordancia: *je te l'ai prise (l' = ta voiture), Je les lui ai donnés (les = les cadeaux)*

Pronombres complementos e infinitivo: *je vais en acheter, tu peux la poster, il faut lui donner, je vais te le donner*

Pronombres con una preposición y *aussi / non plus*: *moi aussi, lui non plus, chez toi, avec nous...*

Algunos verbos que se utilizan con un pronombre: *s'y connaître, s'y prendre, en vouloir à quelqu'un...*

Uso del pronombre *y* (sustituto de un complemento inanimado con preposición *à*)

Il participera à un congrès / il y participera. Il s'intéresse à la politique / il s'y intéresse. Il pense aux vacances / il y pense

Pronombres personales reflexivos y recíprocos: *se lever, s'aimer*

e) Pronombres personales fuertes

Tónicos de insistencia (*Moi, je parle français, je l'aime, lui*) y en complementos y adjuntos con preposición: *avec elle, derrière moi...*

Ils se contruisent eux-mêmes leur maison.

Chacun pour soi et Dieu pour tous!

f) Pronombres relativos

Formas invariables (*qui, que, où, dont*)

Formas variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

Relativos compuestos: *duquel, auxquelles, laquelle...*

Interrogación en posición inicial: *lequel, qui, que*

Interrogación con preposiciones: *Avec qui? Par où?*

Preposición + pronombre relativo: *avec qui, pour laquelle, partout où, avec quoi, chez qui, à côté de qui...*

Ce quien / ce que

Celui qui, celles où

2. La existencia

Verbos

Il est (INDICATIU: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto "*passé composé*", pluscuamperfecto, futuro,

<p>condicional) <i>Il y a</i> (INDICATIVO: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto “<i>passé composé</i>” pluscuamperfecto, futuro, condicional) 3. La pertenencia Posesivos Adjetivos (revisión) Género y número</p> <p><i>son / leur</i> Con el pronombre <i>ON aime notre vie (nous) / Dans la vie, généralement, on aime son confort, sa maison, ses amis.</i></p> <p>Casos particulares: <i>mon, ton, son</i> + sustantivo femenino (<i>mon amie</i>) y <i>mon, ton, son</i> + adjetivo (<i>beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol</i>) + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: <i>j’ai mal à la tête</i></p> <p>Pronombres (<i>le mien, le tien, la sienne, la leur...</i>) En expresiones: <i>À la vôtre, à la tienne!</i></p> <p>Uso del posesivos con <i>c’est (c’est à moi!)</i></p> <p>4. La cantidad Cuantificadores Numerales cardinales y ordinales (<i>second/deuxième</i>) Numerales fraccionarios: <i>un quart</i> y con sufijos: <i>trentaine, centaine</i> Indefinido variable (<i>tout</i>) Indefinidos: <i>tout, toute, tous, toutes.</i> Indefinidos invariables (<i>peu de, beaucoup de, quelques, tout, assez de, trop de, quelqu’un, quelque chose, plusieurs ...</i>) De polaridad negativa: <i>personne, rien</i></p> <p>Exclamativos (<i>quel</i>) Pronombre sustituto de cantidades en (<i>J’en veux deux</i>) Interrogativos (<i>combien de, quel</i>) Partitivos: <i>la moitié de, un peu de</i> Multiplicativos: <i>le triple, le double</i></p> <p>Indefinidos variables en género (<i>quelques-uns, même</i>) e invariables (<i>plusieurs, n’importe qui, tout</i>), <i>chaque</i>)</p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): <i>aussi, autant, tellement, de plus en plus, parfois, souvent, rarement</i> Colocación del adverbio bien, <i>beaucoup</i></p> <p>Cantidad cero: <i>aucun/aucune, nul/nulle, rien, pas un bus</i></p> <p>Diferencias entre <i>numéro</i> y <i>nombre</i>: <i>le numéro de la chambre / le nombre de personnes.</i> Concordancia de <i>vingt, cent</i> y <i>mille</i></p>	<p>condicional) <i>Il y a</i> (INDICATIVO: en presente, pretérito imperfecto, perfecto compuesto “<i>passé composé</i>”, pluscuamperfecto, futuro, condicional) 3. La pertenencia Posesivos Adjetivos (revisión) Género y número</p> <p><i>son / leur</i> Con el pronombre <i>ON aime notre vie (nous) / Dans la vie, généralement, on aime son confort, sa maison, ses amis.</i></p> <p>Casos particulares: <i>mon, ton, son</i> + sustantivo femenino (<i>mon amie</i>) y <i>mon, ton, son</i> + adjetivo (<i>beau, nouveau, vieux, fou / bel, nouvel, vieil, fol</i>) + sustantivo masculino Sustitución del posesivo: <i>j’ai mal à la tête</i></p> <p>Uso del posesivos con <i>c’est (c’est à moi!)</i> En expresiones como <i>passer son bac, prendre son temps</i></p> <p>Valor de complemento de nombre: <i>C’est le chien de Majda. C’est son chien.</i></p> <p>4. La cantidad Cuantificadores Numerales cardinales y ordinales (<i>second/deuxième</i>) Numerales fraccionarios: <i>un quart</i> y con sufijos: <i>trentaine, centaine</i> Indefinido variable (<i>tout</i>) Indefinidos: <i>tout, toute, tous, toutes.</i> Indefinidos invariables (<i>peu de, beaucoup de, quelques, tout, assez de, trop de, quelqu’un, quelque chose, plusieurs ...</i>) De polaridad negativa: <i>personne, rien</i></p> <p>Exclamativos (<i>quel</i>) Pronombre sustituto de cantidades en (<i>J’en veux deux</i>) Interrogativos (<i>combien de, quel</i>) Partitivos: <i>la moitié de, un peu de</i> Multiplicativos: <i>le triple, le double</i></p> <p>Indefinidos variables en género (<i>quelques-uns, même</i>) e invariables (<i>plusieurs, n’importe qui, tout</i>), <i>chaque</i>)</p> <p>Adverbios y locuciones adverbiales (revisión): <i>aussi, autant, tellement, de plus en plus, parfois, souvent, rarement</i> Colocación del adverbio bien, <i>beaucoup</i></p> <p>Cantidad cero: <i>aucun/aucune, nul/nulle, rien, pas un bus</i></p> <p>Diferencias entre <i>numéro</i> y <i>nombre</i>: <i>le numéro de la chambre / le nombre de personnes.</i> Concordancia de <i>vingt, cent</i> y <i>mille</i></p> <p>Con adverbios: <i>énormément, pleinement, complètement</i></p> <p>Con adjetivos: <i>nombreux, pleine de</i> + sustantivo <i>Premièrement, deuxièmement</i> Los sustantivos con <i>-aire</i>: <i>centenaire, octogénaire, le bicentenaire</i></p>
---	--

<p>5. La cualidad a) Adjetivos Anteposición con valor enfático: <i>un beau garçon, un grand homme</i></p> <p>Anteposición con cambio de significado: <i>un pauvre homme / un homme pauvre</i></p> <p>Flexión de género Revisión de las flexiones regulares e irregulares como <i>bel, beau, belle / vieil / vieux, vieille / nouveau, nouvel, nouvelle</i></p> <p>Flexión de número Revisión de las flexiones regulares e irregulares</p> <p>Concordancia Casos particulares: <i>ci-joint / ci-inclus. / demi(e)</i></p> <p>b) Derivación Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano: <i>a- (anormal), in (indépendant), il- (illogique), dés- (désagréable), mal- (malheureux), mé- (mécontent), anti- (anticolonialiste), archi-, hyper-, inter-, sur- (surpeuplé), sous- ou sub- (subtropicaux)</i></p> <p>Sufijos frecuentes: a partir del nombre (<i>chimique, industrielle, bancaire</i>) a partir del verbo (<i>faisable, illisible</i>)</p> <p>Uso del participio con valor adjetival</p> <p>c) Oraciones subordinadas relativas Introducidas por los pronombres relativos <i>que, qui, où, dont</i> con antecedente explícito/ sin antecedente explícito: <i>celui que, celle que...</i></p> <p>6. El grado a) Comparativos Formas comparativas del adjetivo: de superioridad, de igualdad y de inferioridad (<i>plus, grand, moins grand, aussi grand</i>) (revisión) Formas comparativas del sustantivo: inferioridad (<i>moins de</i>), superioridad (<i>plus de</i>), igualdad (<i>autant de</i>) (revisión)</p> <p>Caso irregular <i>meilleur, mieux</i></p> <p>Formas comparativas del adverbio (<i>plus vite, moins lentement, aussi rapidement</i>) y superlativo (<i>très souvent</i>) Idea de progresión: <i>de plus en plus, de moins en moins...</i> <i>Comme +</i> pronombre tónico: <i>Je suis comme vous!</i></p> <p>b) Superlativos <i>Le/le plus/le moins +</i> adjetivo: <i>la plus petite.</i></p> <p><i>Le/la +</i> adjetiu comparativo: <i>le pire, le meilleur, le mieux, le maximum, le minimum</i></p> <p>c) Cuantitativos <i>très, trop, complètement</i></p>	<p>Colectivos: <i>une foule de gens, un duo, un couple, une paire, un trio</i></p> <p>Verbos más frecuentes como <i>remplir, diminuer, augmenter, accumuler</i></p> <p>5. La cualidad a) Adjetivos Anteposición con valor enfático: <i>un beau garçon, un grand homme</i></p> <p>Anteposición con cambio de significado: <i>un pauvre homme / un homme pauvre, une maison ancienne/ une ancienne maison</i></p> <p>Flexión de género Revisión de las flexiones regulares e irregulares como <i>bel, beau, belle / vieil / vieux, vieille / nouveau, nouvel, nouvelle</i></p> <p>Flexión de número Revisión de las flexiones regulares e irregulares</p> <p>Concordancia Casos particulares: <i>ci-joint / ci-inclus, demi(e), semi</i> y <i>demi</i> invariables: <i>des demi-journées.</i></p> <p>Adjetivos compuestos: <i>sourd-muets, psycho-pédagogiques</i></p> <p>b) Derivación Prefijos frecuentes en vocabulario cotidiano: <i>a- (anormal), in (indépendant), il- (illogique), dés- (désagréable), mal- (malheureux), mé- (mécontent), anti- (anticolonialiste), archi-, hyper-, inter-, sur- (surpeuplé), sous- ou sub- (subtropicaux)</i></p> <p>Sufijos frecuentes: a partir del nombre (<i>chimique, industrielle, bancaire</i>) a partir del verbo (<i>faisable, illisible</i>)</p> <p>Uso del participio con valor adjetival</p> <p>c) Oraciones subordinadas relativas Introducidas por los pronombres relativos <i>que, qui, où, dont</i> con antecedente explícito/ sin antecedente explícito: <i>celui que, celle que...</i></p> <p>6. El grado a) Comparativos Formas comparativas del adjetivo: de superioridad, de igualdad y de inferioridad (<i>plus, grand, moins grand, aussi grand</i>) Formas comparativas del sustantivo: inferioridad (<i>moins de</i>), superioridad (<i>plus de</i>), igualdad (<i>autant de</i>)</p> <p>Caso irregular <i>meilleur, mieux, moindre</i></p> <p>Formas comparativas del adverbio (<i>plus vite, moins lentement, aussi rapidement</i>) y superlativo (<i>très souvent</i>) Idea de progresión: <i>de plus en plus, de moins en moins...</i> Sufijos despectivos: <i>chauffard, pleunrillard, fêlard.</i></p> <p>b) Superlativos <i>Le/le plus/le moins +</i> adjetivo: <i>la plus petite.</i></p> <p><i>Le/la +</i> adjetiu comparativo: <i>le pire, le meilleur, le mieux, le maximum, le minimum</i></p> <p>Con prefijos y sufijos: <i>ricchissime, super sympa, hyper cher.</i></p> <p>c) Cuantitativos <i>davantage</i></p>
--	---

<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios de lugar <i>ici, là, devant, derrière, près, loin, partout, ailleurs, dedans, dehors.</i></p> <p>Locuciones adverbiales de : <i>au milieu, au nord, à droite, au-dessus, au-dessous, en haut, en bas, là-bas, à l'intérieur, à l'extérieur, aux environs, autour, ci-joint, en face de, à la page, au bout de.</i></p> <p>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales comunes <i>à + ville</i> <i>de + ville</i> <i>à, au, dans, chez, sous, sur, au bord de</i></p> <p>Grado: <i>tout près, plus loin</i></p> <p><i>au(x) / en + pays, en / dans le (regiones)</i></p> <p><i>hacia, par, jusqu'à, pour</i></p> <p><i>sur, sous, devant, derrière, loin de, à côté de, au milieu de, au coin de, en face de, autour de, en bas, en haut de, à gauche de, à droite de, contre</i></p> <p>Artículos contratos Elementos interrogativos con preposición: <i>par où</i></p> <p>c) Pronombre adverbial <i>y (J'y vais, Allons-y) (revisión)</i> <i>en (J'en viens) (revisión)</i></p> <p>La localización espacial con oración impersonal <i>il y a</i> (INDICATIVO: presente, pretérito perfect compuesto, futuro, condicional) (revisión)</p> <p>Función OI</p> <p>Pronombres <i>en</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>de</i>)/ <i>y</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>à</i>)</p> <p>d) Oraciones adverbiales Introducidas por <i>où</i> + indicativo Permito / venir</p>	<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios de lugar <i>ici, là, devant, derrière, près, loin, partout, ailleurs, dedans, dehors.</i></p> <p>Locuciones adverbiales de : <i>au milieu, au nord, à droite, au-dessus, au-dessous, en haut, en bas, là-bas, à l'intérieur, à l'extérieur, aux environs, autour, ci-joint, en face de, à la page, au bout de. côte-à-côte, -à-, par-là, par ici, au-delà, n'importe où, nulle part, là-dessus, quelque part...</i></p> <p>b) Preposiciones de lugar y locuciones preposicionales comunes</p> <p>Diferencia entre <i>dans</i> / <i>sur</i>: <i>marcher sur la plage / se promener dans un quartier</i></p> <p>Diferencia entre <i>par</i>/ <i>pour</i>: <i>Il este parti pour Paris. / il est sorti par la fenêtre.</i></p> <p><i>Entre / parmi</i></p> <p>c) Pronombre adverbial <i>y (J'y vais, Allons-y) (revisión)</i> <i>en (J'en viens) (revisión)</i></p> <p>La localización espacial con oración impersonal <i>il y a</i> (INDICATIVO: presente, pretérito perfect compuesto, futuro, condicional) (revisión)</p> <p>Función OI</p> <p>Pronombres <i>en</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>de</i>)/ <i>y</i> (para substituir un complemento de verbo con <i>à</i>)</p> <p>d) Oraciones adverbiales Introducidas por <i>où</i> + indicativo Permito / venir</p>
<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal relativa Preposiciones de tiempo Revisión y consolidación: <i>Au 20^{ième} siècle, en septembre, nous sommes arrivés au mois d' août, dans les années 20, en automne, au printemps, à midi, demain matin</i></p> <p>2. Ubicación temporal relativa Adverbios de tiempo y locución adverbiales: revisión <i>Autrefois, aussitôt, tout à coup, récemment, fréquemment</i></p> <p>Oposiciones: <i>tout de suite/de suite, tout à coup/ tout d' un coup.</i></p> <p>Indicadores de tiempo como <i>la veille, le lendemain, dès que, d' ici, dans, vers, alors, après, avant, encore, déjà, de temps en</i></p>	<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal relativa Preposiciones de tiempo Revisión y consolidación: <i>Au 20^{ième} siècle, en septembre, nous sommes arrivés au mois d' août, dans les années 20, en automne, au printemps, à midi, demain matin</i></p> <p>2. Ubicación temporal relativa Adverbios de tiempo y locución adverbiales: revisión <i>Autrefois, aussitôt, tout à coup, récemment, fréquemment</i></p> <p>Oposiciones: <i>tout de suite/de suite, tout à coup/ tout d' un coup.</i></p> <p>Indicadores de tiempo como <i>la veille, le lendemain, dès que, d' ici, dans, vers, alors, après, avant, encore, déjà, de temps</i></p>

temps, toujours, tout de suite, tout à l'heure...

3. Ubicación temporal

Expresión de la duración.

Pour 6 ans..

Pendant les vacances, il y en un an, ça fait deux ans, dans une minute, depuis 12 ans, depuis mon départ, Du 8 au 15 août.

À partir de juin.

Longtemps

4. Frecuencia

Preposición *chaque*

Pronombre *tout (toute la journée)*

Adverbios y locuciones de frecuencia: *souvent, toujours, jamais*

Le matin, je me lève tôt

Trois jours par semaine

5. Etapas

Au début, ensuite, finalement

6. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

Simultaneidad:

Oraciones subordinadas adverbiales:

quand, lorsque, pendant que + indicativo

Gerundio: *En lisant ce livre, il a pris le goût de la lecture.*

Anterioridad: *Jusqu'au moment où / en attendant le moment où* + indicativo, *jusqu'à ce que* + subjuntivo

Jusqu'à ton départ.

Avant de / en attendant de partir, Avant / en attendant ton départ

Posterioridad:

Depuis que, maintenant que, après que, aussitôt que + indicativo

Après ton départ, on a beaucoup pleuré.

Une fois, aussitôt + participio pasado

a) Adverbios: *maintenant, avant, après*

b) Tiempos verbales:

Expresión del presente:

Consolidación de las formas verbales del presente de indicativo (semirregulares, irregulares y defectivos como *jeter, cueillir, faillir*)

Formas de los verbos pronominales, *se douter*

Consolidación del imperativo; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía.

Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía, de la eventualidad, de la irrealidad, consejos, sugerencias...

Subjuntivo: las formas regulares y algunos verbos irregulares, los más frecuentes como *être, avoir, aller, faire, terminer, comprendre, savoir, pouvoir, devoir, dire, venir*

en temps, toujours, tout de suite, tout à l'heure, quelquefois, soudain., en même temps, à ce moment-là, aux environs de...

3. Ubicación temporal

Expresión de la duración.

An /Année, matin / matinée, jour/journée.

Il y a / Ça fait des jours que je t' attends.

Depuis le 6, jusqu'au 15 juin.

Au bout d' un mois.

Longtemps

4. Frecuencia

Chaque jour (tous les jours)

Tous les deux jours (un jour oui, un jour non)

Un jour sur deux / tous les deux jours

5. Etapas

Au début, ensuite, finalement

6. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)

Simultaneidad:

Participe présent: Était enfant, il lisait avec plaisir les romans de Pennac.

Gerundio: *En lisant ce livre, il a pris le goût de la lecture.*

Participe passé: Arrivés au centre ville, nous avons cherché l' hôtel.

Anterioridad: *avant que* + subjuntivo

Dès que

Posterioridad:

Relación de los tiempos:

Or. principal: presente del indicativo / or. subordinada: *passé composé*

Or. principal: imperfecto del indicativo / or. Subordinada: *pluscuamperfecto*

Or. principal: futuro del indicativo / or. Subordinada: futuro compuesto

b) Tiempos verbales:

Expresión del presente:

Consolidación de las formas verbales del presente de indicativo (semirregulares, irregulares y defectivos como *jeter, cueillir, faillir*)

Formas de los verbos pronominales: reflexivos, recíprocos y no reflexivos. (*se jeter, s' évader se battre*)

Consolidación del imperativo; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía.

Condicional: los verbos regulares e irregulares para la expresión de la cortesía, de la eventualidad, de la irrealidad, consejos, sugerencias...

Condicional compuesto

Subjuntivo: las formas regulares e irregulares.

Para expresar la posibilidad, la imposibilidad, la obligación, el deseo, la duda, el temor, los estados de ánimos...

Expresión del pasado:

Consolidación del perfecto compuesto *“passé composé”*, del pretérito imperfecto de indicativo.

Pretérito pluscuamperfecto del indicativo

Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar *avoir*

Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos.

Expresión del futuro:

Futuro del indicativo. Verbos regulares (revisión) e irregulares y paralelismo con los verbos irregulares del condicional.

Expresión del pasado:

Consolidación del perfecto compuesto *“passé composé”*, del pretérito imperfecto de indicativo.

Pretérito pluscuamperfecto del indicativo

Concordancia entre sujeto y participio pasado en tiempos verbales compuestos con el auxiliar *être* (revisión) y entre OD y participio pasado con el auxiliar *avoir*

Uso de los tres tiempos del pasado en la narración y acontecimientos

Expresión del futuro:

Futuro del indicativo. Verbos regulares e irregulares y paralelismo con los verbos irregulares del condicional.

Futuro compuesto

Mecánica de los tiempos verbales

Radical	Infinitivo sin –er 1 ^{er} grupo, (excepto aller) y sin –ir ou –re para algunos verbos del 3 ^{er} grupo.	Radical de la 1 ^{ra} persona del plural del presente de indicativo	Infinitivo 1 ^{er} grupo, (excepto aller) y (2 ^o grupo de algunos verbos del 3 ^{er} grupo.	El mismo radical que el radical del futuro para todos los verbos.	Las personas correspondientes del presente del indicativo o del subjuntivo.	Para el 1 ^{er} grupo, las 3 personas del singular y la última del plural corresponden a las personas del presente del indicativo; las 1 ^a y 2 ^a al pretérito imperfecto del indicativo.
Terminaciones	-e -ons -es -ez -e -ent (1 ^{er} grupo)	-ais -ions -ais -iez -ait -aient	-ai -ons -as -ez -en -ont	Las terminaciones del pretérito imperfecto del indicativo		
	presente	pretérito imperfecto	futuro	presente	presente	presente
	Indicativo			Condicional	Imperativo	Subjuntivo

IV. El aspecto

1. Puntual:

Verbos en presente de indicativo, y futuro del indicativo (revisión)

2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual).

Mediante:

Acciones habituales: presente de indicativo

Pretérito imperfecto

3. Perfectivo

Pretérito perfecto compuesto *“passé composé”*

Pretérito pluscuamperfecto del indicativo

4. Perífrasis aspectuales

Que indican el principio de una acción: *se mettre à, commencer à/de, être sur le point de* + infinitivo. (revisión)

Que indican el desarrollo de una acción: *être en train de, continuer de* + infinitivo. (revisión)

IV. El aspecto

1. Puntual:

Verbos en presente de indicativo y futuro del indicativo (revisión)

2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual). Mediante:

Acciones habituales: presente de indicativo

Pretérito imperfecto

Verbos polisémicos según el contexto: *passer: l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite*

3. Perfectivo

Pretérito perfecto compuesto *“passé composé”*

Pretérito pluscuamperfecto del indicativo

Verbos polisémicos según el contexto: *demander, passer l'heure est passée maintenant / l'heure a passé vite*

4. Perífrasis aspectuales

Que indican el principio de una acción: *se mettre à, commencer à/de, être sur le point de* + infinitivo. (revisión)

Que indican el desarrollo de una acción: *être en train de, continuer de* + infinitivo. (revisión)

<p>Que indican el final de una acción: <i>cesser de, arrêter de, venir de, avoir fini de</i> + infinitivo.</p> <p>Prefijo <i>re-</i>+Infinitivo</p>	<p>Que indican el final de una acción: <i>cesser de, arrêter de, venir de, avoir fini de</i> + infinitivo.</p> <p>Prefijo <i>re-</i>+Infinitivo</p> <p>Verbos pronominales: <i>s'endormir</i></p>
<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: <i>pouvoir, savoir, être capable de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de</i> + infinitivo</p> <p>2. Necesidad: <i>Il est important que, il est nécessaire que</i>+ subjuntivo, <i>il est indispensable de</i> + infinitivo</p> <p>3. Posibilidad: <i>Il est préférable que, il est possible que</i> + subjuntivo Locuciones verbales como <i>il se peut que, ça se pourrait que</i> + subjuntivo <i>douter</i> + subjuntivo <i>arriver</i> + subjuntivo</p> <p>4. Probabilidad: Adverbios y locuciones adverbiales modales (<i>peut-être, probablement, sans doute, sûrement, certainement</i>) <i>Il est probable que, on dirait que</i> + indicativo</p> <p>5. Intención / volición <i>Je voudrais que</i> + subjuntivo <i>Espérer que</i> + indicativo <i>Je n'espère pas que</i> + subjuntivo</p> <p>6. Permiso: <i>Pouvoir</i> + infinitivo</p> <p>7. Obligación: <i>Il faut que, il est obligatoire que</i> + subjuntivo Verbos en modo imperativo</p> <p>8. Prohibición: <i>Il ne faut pas que</i> + subjuntivo <i>Il est interdit de</i> + infinitivo</p> <p>9. Opinión <i>Je ne pense pas que</i> + subjuntivo</p> <p>10. Deseo <i>Je préfère que</i> + subjuntivo</p> <p>11. Sentimientos <i>Apprécier, détester, s'inquiéter, craindre, regretter, supporter, être heureux, surpris, content, désolé, trouver normal, avoir la chance + que</i> + subjuntivo</p> <p>12. Negación Verbos que expresan una idea negativa como <i>nier, contester, douter</i> + subjuntivo</p>	<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: <i>pouvoir, savoir, être capable de, j'ai l'intention de, il n'est pas question de</i> + infinitivo</p> <p>2. Necesidad: <i>Il est important que, il est nécessaire que</i>+ subjuntivo, <i>il est indispensable de</i> + infinitivo</p> <p>3. Posibilidad: <i>Il est préférable que</i> + subjuntivo Locuciones verbales como <i>il se peut que, ça se pourrait que</i> + subjuntivo <i>douter</i> + subjuntivo <i>arriver</i> + subjuntivo Con un condicional: <i>je pense que j'aimerais vivre à la montagne.</i></p> <p>4. Probabilidad: Adverbios y locuciones adverbiales modales (<i>peut-être, probablement, sans doute, sûrement, certainement</i>) <i>Il est probable que, on dirait que</i> + indicativo</p> <p><i>Il me semble que, se douter que</i> + indicativo <i>Il semble que, douter que</i> + subjuntivo</p> <p>5. Intención / volición <i>Je voudrais que</i> + subjuntivo <i>Espérer que</i> + indicativo <i>Je n'espère pas que</i> + subjuntivo</p> <p>6. Permiso: <i>Pouvoir</i> + infinitivo</p> <p>7. Obligación: <i>Il faut que, il est obligatoire que, il vaut mieux que, il est souhaitable que, il est préférable que</i> + subjuntivo Verbos en modo imperativo</p> <p>8. Prohibición: <i>Il ne faut pas que</i> + subjuntivo</p> <p>9. Opinión <i>Je ne pense pas que</i> + subjuntivo <i>Il est étrange que, il est anormal que</i> + subjuntivo</p> <p>10. Deseo <i>Je préfère que, il est souhaitable que</i> + subjuntivo</p> <p>11. Sentimientos <i>Apprécier, détester, s'inquiéter, craindre, regretter, supporter, être heureux, surpris, content, ravi, désolé, trouver normal, avoir la chance + que</i> + subjuntivo</p> <p>12. Negación Verbos que expresan una idea negativa como <i>nier, contester, douter</i> + subjuntivo</p>
<p>VI. La manera</p> <p>De manera: adverbios de formas simples (<i>bien, mal, ensemble, vite, comme ça, volontiers, exprès, aussi, non plus</i>) y adverbios en <i>-mente</i> regulares e irregulares</p> <p>De grado (<i>peu, assez, beaucoup, trop...</i>)</p> <p>De materia: <i>de / en</i></p> <p>De contraste: <i>avec /sans, pour / contre</i></p>	<p>VI. La manera</p> <p>De manera: adverbios de formas simples (<i>bien, mal, ensemble, vite, comme ça, volontiers, exprès aussi, non plus</i>) y adverbios en <i>-mente</i> regulares e irregulares</p> <p>De grado (<i>peu, assez, beaucoup, trop...</i>)</p> <p>De materia: <i>de / en</i></p> <p>De contraste: <i>avec /sans, pour / contre</i></p>

<p>À (à pied, à vélo...) En (en voiture, en train...) Par (par téléphone, par e-mail...)</p> <p>Usos adverbiales del adjetivo (<i>parler fort, travailler dur, coûter cher...</i>)</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas: introducidas por la conjunción subordinada <i>comme</i></p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales: <i>comme</i> + indicativo</p>	<p>À (à pied, à vélo...) En (en voiture, en train...) Par (par téléphone, par e-mail...)</p> <p>Usos adverbiales del adjetivo (<i>parler fort, travailler dur, coûter cher...</i>)</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas: introducidas por la conjunción subordinada <i>comme</i></p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales: <i>comme</i> + indicativo</p>
<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>1. Estructura de los predicados verbales</p> <p>Posición de sujeto: OD, OI, CR, atributo, CC y verbo Concordancia sujeto-verbo (número y persona)</p> <p>La posición de los pronombres objeto con combinaciones.</p> <p>Verbos transitivos / intransitivos más usuales</p> <p>2. Estructura de los predicados no verbales Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atribut (<i>Jean est très grand</i>)</p> <p>Concordancia sujeto-atributo (género y número)</p> <p>3. Conjugaciones verbales En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto compost "passé composé", imperfecto, futuro, condicional, pluscuamperfecto, imperativo) de verbos regulares e irregulares, en modo subjuntivo (verbos regulares) Verbos pronominales.</p> <p>Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios de verbos irregulares más frecuentes.</p> <p>4. Oraciones subordinadas: sustantivas De infinitivo: verbo de opinión o de voluntad + infinitivo (<i>Je pense aller à Paris cet été; Marie souhaite revoir ce film</i>).</p> <p>Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (<i>demandar, dire, proposer, conseiller, permettre, accepter, refuser, il faut, il est indispensable que</i>), de sentimientos (<i>apprécier, détester, craindre, mériter, regretter, supporter, être</i> + adjetivo de sentimientos), <i>avoir</i> + sustantivo, verbos con una idea de negación y verbos impersonales: <i>je voudrais que tu ailles voir ton père, il déteste qu'on le fasse attendre, il est surpris qu'il soit là, tu as de la chance que ton père ne sache rien, je doute qu'il paie, il est possible qu'il parte...</i></p> <p>de relativo Introducidas por los pronombres relativos <i>qui, que, où, dont</i></p>	<p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>1. Estructura de los predicados verbales</p> <p>Posición de sujeto: OD, OI, CR, atributo, CC y verbo Concordancia sujeto-verbo (número y persona) La posición de los pronombres objeto con combinaciones. Concordancia del participio con el pronombre femenino de OD (<i>Ta table, je l'ai vue</i>)</p> <p>Verbos transitivos / intransitivos más usuales</p> <p>2. Estructura de los predicados no verbales Oraciones con predicado nominal: S+V copulativo+Atribut (<i>Jean est très grand</i>)</p> <p>Concordancia sujeto-atributo (género y número)</p> <p>3. Conjugaciones verbales En modo indicativo (Presente, pretérito perfecto compost "passé composé", imperfecto, futuro, condicional, pluscuamperfecto, imperativo) de verbos regulares e irregulares, en modo subjuntivo (verbos regulares) Verbos pronominales.</p> <p>Formas no finitas: Infinitivo compuesto Participios de verbos irregulares más frecuentes.</p> <p>4. Oraciones subordinadas: sustantivas De infinitivo: verbo de opinión o de voluntad + infinitivo (<i>Je pense aller à Paris cet été; Marie souhaite revoir ce film</i>).</p> <p>Completiva con subjuntivo: verbos de voluntad (<i>demandar, dire, proposer, conseiller, permettre, accepter, refuser, il faut, il est indispensable que</i>), de sentimientos (<i>apprécier, détester, craindre, mériter, regretter, supporter, être</i> + adjetivo de sentimientos), <i>avoir</i> + sustantivo, verbos con una idea de negación y verbos impersonales: <i>je voudrais que tu ailles voir ton père, il déteste qu'on le fasse attendre, il est surpris qu'il soit là, tu as de la chance que ton père ne sache rien, je doute qu'il paie, il est possible qu'il parte...</i></p> <p>de relativo Introducidas por los pronombres relativos <i>qui, que, où, dont</i></p> <p>Con subjuntivo: <i>il n'y a personne ici qui puisse me renseigner?, je cherche un bus qui va à l'université / qui aille à l'université</i> Con condicional: <i>je connais une fille qui pourrait m'aider.</i></p>

<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa) Orden invariable de los elementos: S+V+complements</p> <p>Orden de los elementos en la forma negativa: S+ne+V+pas+complements</p> <p>Orden de los elementos en la forma negativa en el <i>passé composé</i>: S+ne+auxiliar+pas+participio+compl. Oraciones negativas con...ne... jamais; ne... plus; ne... rien; ne ... personne; ne... aucun(e), pas encore, aucun sans + verbo / sans + sustantivo</p> <p>Formas elípticas: oui, non, si, moi aussi, moi non plus, tout à fait, pas du tout. Negación infinitivo compuesto: ne pas être venu, n'être pas venu. Posición de la negación: Paul a souhaité ne pas venir.</p> <p>2. La oración interrogativa Todas sus formas y en particular con la "t" eufónica: le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a -t-il quelqu'un dans la maison?</p> <p>Revisión la interrogación parcial con qui, que, quoi, qu'est-ce qui ou qu'est-ce que, qui est-ce qui?</p> <p>Interrogación con elementos interrogativos en posición inicial y preposiciones: À qui as-tu téléphoné? À quelle période voulez-vous partir? Lesquelles voulez-vous?</p> <p>Con verbos pronominales o no pronominales del verbo: Vous rendez-vous souvent à Paris? Nous écriras-tu?</p> <p>3.L'oració exclamativa Elementos constitutivos de la oración imperativa afirmativa y negativa y su posición: (Negación) + V + (negación) + (OD) + (OI) + (CC) (Rangez les affaires de Pierre maintenant! Ne mangez pas trop de bonbons !) (Negació)+V+(negació)+Atribut (Soyez heureux!) Combinada con un pronombre: OD, OI, en, y (Lève-toi! Ne le fais pas! Parle-lui! Prenez-en! Vas-y !) Adjetivos exclamativos: Quelles belles roses!</p> <p>Adverbios exclamativos: que (ou ce que), comme</p> <p>Frases no verbales y con una sola palabra o expresión: Chouette! Ça y est! Danger! Ouf! Tant pis! ¡Tiens! ¡Génial!</p> <p>4. La oración pasiva S+V+Complemento agente La preposición de para introducir el complemento de agente con verbos de uso habitual como adorer, oublier,</p>	<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa) Orden invariable de los elementos: S+V+complements</p> <p>Orden de los elementos en la forma negativa: S+ne+V+pas+complements</p> <p>Orden de los elementos en la forma negativa en el <i>passé composé</i>: S+ne+auxiliar+pas+participio+compl. Oraciones negativas con ne... jamais; ne... plus; ne ... rien; ne ... personne; ... aucun(e), nulle part, pas encore, aucun sans + verbo / sans + sustantivo Elipsis de ne (oral) il vient pas!</p> <p>Formas elípticas: oui, non, si, moi aussi, moi non plus, tout à fait, pas du tout. Negación infinitivo compuesto: ne pas être venu, n'être pas venu.</p> <p>Posición de la negación: Paul a souhaité ne pas venir.</p> <p>Múltiple negación con jamais personne, jamais rien, sans aucun</p> <p>Ne estilístico avant que je n'arrive.</p> <p>2. La oración interrogativa Todas sus formas y en particular con la "t" eufónica: le courrier a-t-il été distribué ce matin? Y a -t-il quelqu'un dans la maison?</p> <p>Revisión la interrogación parcial con qui, que, quoi, qu'est-ce qui ou qu'est-ce que, qui est-ce qui?</p> <p>Interrogación con elementos interrogativos en posición inicial y preposiciones: À qui as-tu téléphoné? À quelle période voulez-vous partir? Lesquelles voulez-vous?</p> <p>Con verbos pronominales o no pronominales del verbo: Vous rendez-vous souvent à Paris? Nous écriras-tu? Le lui as-tu dit? Lui en avez-vous parlé?</p> <p>3.L'oració exclamativa Elementos constitutivos de la oración imperativa afirmativa y negativa y su posición: (Negación) + V + (negación) + (OD) + (OI) + (CC) (Rangez les affaires de Pierre maintenant! Ne mangez pas trop de bonbons !) (Negació)+V+(negació)+Atribut (Soyez heureux!) Combinada con un pronombre: OD, OI, en, y (Lève-toi! Ne le fais pas! Parle-lui! Prenez-en! Vas-y !)</p> <p>Adjetivos exclamativos: Quelles belles roses!</p> <p>Adverbios exclamativos: que (ou ce que), comme</p> <p>Interjecciones: Chouette! Ça y est! Danger! Ouf! Tant pis! Tiens! Génial! Mon oeil! Tu parles! Chapeau! Bon, ben, tant pis! ¡Jamais de la vie!</p> <p>4. La oración pasiva S+V+Complemento agente La preposición de para introducir el complemento de agente con verbos de uso habitual como adorer, oublier, estimer, décorer,</p>
---	---

<p><i>estimer, décorer, remplir, connaître, savoir</i> Sin complemento de agente: <i>La loi a été votée.</i> Con el pronombre sujeto <i>on</i>: <i>on utilise le lait de coco en Polynésie.</i></p> <p>5. La oración impersonal <i>Il</i> + verbos impersonales: <i>Il arrive que</i> , <i>il suffit que</i> , <i>il est bon de</i> , <i>il pleut</i> , <i>il est évident que</i> , <i>il semble</i> / <i>il paraît que</i> , <i>il manque</i> , <i>il reste</i> , <i>il existe</i></p> <p>6. El discurso indirecto Los verbos del <i>dire</i> más usuales: <i>il a dit que</i> (<i>dire, affirmer, déclarer, annoncer, expliquer, répondre</i>)</p> <p>Los cambios de elementos a la oración: <i>je viendrai avec mes amis</i> / <i>Elle dit qu'elle partira avec ses amis.</i> <i>Qu'est-ce que tu prends? Il lui demande ce qu'il prend</i> / <i>Où vas –tu? Il me demande où je vais</i> / <i>Est-ce que tu pars avec moi? Elle me demande si je pars avec elle.</i></p> <p>Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto <i>Passé composé</i> / <i>Pluscuamperfecto</i> Futuro / condicional</p> <p>Modificaciones de los adverbios temporales más usuales: <i>aujourd'hui/ce jour-là; hier/la veille, la semaine dernière/la semaine précédente; ce soir/ce soir-là; demain/le lendemain; dimanche prochain/ le dimanche suivant; dans trois jours/trois jours plus tard</i></p> <p>7. La mise en relief La estructura <i>c'est</i> + pronombre personal + pronombre relativo: <i>C'est moi qui commande!</i> - procedimiento habitual: <i>c'est à qui, c'est... avec lequel</i> - con un complemento circunstancial: <i>c'est aujourd'hui qu'ils partent.</i> - de una idea, de una frase: <i>Ce qui m'a plu, c'est...</i> Forma verbal: <i>c'est moi qui ai fait ça; c'est nous qui le voulons...</i></p> <p>+ conjunción "<i>que</i>" <i>C'est seulement maintenant que tu arrives!</i></p>	<p><i>remplir, connaître, savoir</i> Sin complemento de agente: <i>La loi a été votée.</i> Con el pronombre sujeto <i>on</i>: <i>on utilise le lait de coco en Polynésie.</i></p> <p>La forma pronominal con sentido pasivo <i>Le vin se boit avec modération.</i></p> <p><i>faire</i> + infinitivo</p> <p><i>se faire/se laisser</i> + infinitivo</p> <p>La pasiva impersonal <i>il a été décidé de, il est arrivé un malheur</i></p> <p>5. La oración impersonal <i>Il</i> + verbos impersonales: <i>Il vaut mieux que, il arrive que</i> , <i>il suffit que, il est bon de, il pleut, il est évident que, il semble</i> / <i>il paraît que, il est dommage que, il manque, il reste, il existe</i></p> <p>6. El discurso indirecto Los verbos del <i>dire</i> más usuales: <i>il a dit que</i> (<i>dire, affirmer, déclarer, annoncer, expliquer, répondre</i>)</p> <p>Los cambios de elementos a la oración: <i>je viendrai avec mes amis</i> / <i>Elle dit qu'elle partira avec ses amis.</i> <i>Qu'est-ce que tu prends? Il lui demande ce qu'il prend</i> / <i>Où vas –tu? Il me demande où je vais</i> / <i>Est-ce que tu pars avec moi? Elle me demande si je pars avec elle</i></p> <p>Modificaciones de los tiempos (concordancia): presente del indicativo / imperfecto <i>Passé composé</i> / <i>Pluscuamperfecto</i> Futuro / condicional</p> <p>Modificaciones de los adverbios temporales más usuales: <i>aujourd'hui/ce jour-là; hier/la veille, la semaine dernière/la semaine précédente; ce soir/ce soir-là; demain/le lendemain; dimanche prochain/ le dimanche suivant; dans trois jours/trois jours plus tard</i></p> <p>7. La mise en relief La estructura <i>c'est</i> + pronombre personal + pronombre relativo: <i>C'est moi qui commande!</i> - procedimiento habitual: <i>c'est à qui, c'est... avec lequel</i> - con un complemento circunstancial: <i>c'est aujourd'hui qu'ils partent.</i> - de una idea, de una frase: <i>Ce qui m'a plu, c'est...</i> Forma verbal: <i>c'est moi qui ai fait ça; c'est nous qui le voulons...</i></p> <p>+ conjunción "<i>que</i>" <i>C'est seulement maintenant que tu arrives!</i></p>
<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Coordinación: Las conjunciones copulativas <i>te, ni</i></p> <p>2. Disyunción: Las conjunciones disyuntivas <i>ou, ou bien</i></p> <p>3. Oposición: La conjunción <i>mais</i> y las locuciones adverbiales <i>au contraire, par contre</i> <i>Bien que, sans que, à moins que</i> + subjuntivo <i>Même si tu insistes, c'est non!</i></p> <p>4. Concesivas</p>	<p>IX. Relaciones lógicas</p> <p>1. Coordinación: Las conjunciones copulativas <i>te, ni</i></p> <p>2. Disyunción: Las conjunciones disyuntivas <i>ou, ou bien</i></p> <p>3. Oposición: La conjunción <i>mais</i> y las locuciones adverbiales <i>au contraire, par contre, en revanche</i> <i>Bien que, sans que, à moins que, quoique</i>+ subjuntivo <i>Même si tu insistes, c'est non!</i></p> <p>4. Concesivas</p>

Oraciones subordinadas: *bien que* + subjuntivo.
Malgré tout, au lieu de

5. Causa:

Las locuciones conjuntivas de subordinación *parce que*, *puisque*, *comme*, *étant donné que*, *vu que*, *du fait que* + indicativo

6. Consecuencia:

El adverbio *alors* y las conjunciones *donc*, *c'est pourquoi*, *ainsi*, *comme ça*, *aussi*, *si bien que*, *de telle sorte que*, *de manière que*, *de telle façon que*, *après que*

Oraciones consecutivas con subjuntivo *avant que*, *jusqu'à ce que*, *en attendant que*

De manière à, *de façon à*, *au point de*, *jusqu'à...* con infinitivo

Assez + adjetivo + pour, *trop pour*, *trop peu pour*

7. Temporal:

La conjunción de subordinación *quand*, *lorsque*, y las locuciones conjuntivas de subordinación *pendant que*, *dès que*, *aussitôt que*, *pendant que*, *une fois que* *alors que*, *chaque fois que*

8. Finalidad:

Las locuciones preposicionales *de crainte de*, *de peur de*, *en vue de* + infinitivo

Pour que, *afin que* + subjuntivo

9. Condición:

La conjunción de subordinación *si* + presente de indicativo + futur/present

La conjunción de subordinación *si* + imperfecto de indicativo + condicional

Conjunciones formadas con *si* como *même si*, *comme si*

Subordinadas con indicativo *dans la mesure où*, *selon que*, *suivant que...*

La locución adverbial *ave caso où* + condicional simple (revisión)

La locución preposicional *à condition que* + subjuntivo

Quand même, *si jamais*, *sinon*

10. Comparación:

Oraciones subordinadas como *comme*, *comme si*, *plutôt que*, *de même que*.

11. Conectores parentéticos:

De generalización: *en général*

Oraciones subordinadas: *bien que* + subjuntivo.

Malgré tout, au lieu de, *Néanmoins*, *toutefois*, *en dépit de*

Avoir beau + infinitivo

5. Causa:

Las locuciones conjuntivas de subordinación *parce que*, *puisque*, *comme*, *étant donné que*, *vu que*, *du fait que*, *sous prétexte que* + indicativo

Las locuciones conjuntivas de subordinación *ce n'est pas que*, *non que*, *non pas que* + subjuntivo

El gerundio

El participio presente, pasado

6. Consecuencia:

El adverbio *alors* y las conjunciones *donc*, *c'est pourquoi*, *ainsi*, *comme ça*, *aussi*, *en conséquence*, *par conséquent*, *si bien que*, *de telle sorte que*, *de manière que*, *de telle façon que*, *après que*

Oraciones consecutivas con indicativo verbo + *tant que* / *tellement que*, *si/tellement de* / *tant* + nombre + *que*

Oraciones consecutivas con subjuntivo *avant que*, *jusqu'à ce que*, *en attendant que*, *assez... pour que*, *trop... pour que*, *tandis que*, *à mesure que*, *une fois que*

7. Temporal:

La conjunción de subordinación *quand*, *lorsque*, y las locuciones conjuntivas de subordinación *pendant que*, *dès que*, *aussitôt que*, *pendant que*, *une fois que* *alors que*, *chaque fois que*, *toutes les fois que*

8. Finalidad:

Las locuciones preposicionales *de crainte de*, *de peur de*, *en vue de* + infinitivo

Pour que, *afin que*, *de crainte que*, *de sorte que*, *de façon (à ce) que*, *de manière (à ce) que* + subjuntivo

9. Condición:

La conjunción de subordinación *si* + presente de indicativo + futur/present

La conjunción de subordinación *si* + imperfecto de indicativo + condicional

Conjunciones formadas con *si* como *même si*, *comme si*

Subordinadas con indicativo *dans la mesure où*, *selon que*, *suivant que...*

La locución adverbial *ave caso où* + condicional simple (revisión)

Las locuciones preposicionales *à condition que*, *pourvu que*, *en admettant que*, *en supposant que*, *soit que ...soit que*, *à moins que (ne)* + subjuntivo

Quand même, *si jamais*, *sinon*

El gerundio

El participio presente, pasado

10. Comparación:

Oraciones subordinadas como *comme*, *comme si*, *plutôt que*, *de même que*

11. Conectores parentéticos:

De generalización: *en général*

<p>De ejemplificación: <i>par exemple</i></p> <p>De distribución: <i>d'abord, tout d'abord, d'une part, premièrement, avant tout, ensuite, en second lieu, d'autre part, deuxièmement, de plus, puis, finalement, enfin, en conclusion, en résumé</i></p> <p>Para introducir un aspecto nuevo: <i>quant à</i></p> <p>De cohesión textual: <i>bref</i></p> <p>12. Adverbios conjuntivos y focalizadores:</p> <p>Para excluir: <i>seulement, uniquement.</i></p> <p>Para particularizar: <i>surtout, spécialement</i></p>	<p>De ejemplificación: <i>par exemple</i></p> <p>De distribución: <i>d'abord, tout d'abord, en premier lieu, d'une part, premièrement, avant tout, ensuite, en second lieu, d'autre part, deuxièmement, de plus, puis, finalement, enfin, en dernier lieu, en conclusion, en résumé, en définitive</i></p> <p>Para introducir un aspecto nuevo: <i>quant à</i></p> <p>De cohesión textual: <i>bref, notamment</i></p> <p>12. Adverbios conjuntivos y focalizadores:</p> <p>Para excluir: <i>seulement, uniquement.</i></p> <p>Para particularizar: <i>surtout, spécialement</i></p> <p>Para intensificar: <i>totalelement, réellement, vraiment.</i></p>
--	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>El sistema de escritura: alfabeto, siglas (SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF...) y abreviaturas (tratamientos <i>M./Mme., Cher Monsieur, Monsieur le Ministre</i>), abreviaturas comunes: <i>etc., ex.,</i> ordinales: <i>XX^e, 2^e/2^{ème}, 1^{er}</i>)</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (<i>ai, au, sc, ss, amo, an, en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...</i>).</p> <p>Mayúsculas en la organización textual, el número (propio y de la nacionalidad): <i>Las Sénégalais.</i></p> <p>Signos ortográficos y signos de uso común: @ (arobase), €...</p> <p>- Uso del guion: inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (<i>Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit</i>)</p> <p>- Signos auxiliares: acento gráfico (<i>aigu, grave, circonflexe</i>), la c cedilla (<i>ç</i>), el apóstrofo, diéresis (con marca de diferenciación fonético-lingüística: <i>mais, mais</i>), el guion (numerales: <i>vingt-deux</i> / palabras compuestas: <i>remue-ménages</i> / entre verbo y pronombre personal <i>est-il venu?/devant -ci et -là</i>)</p> <p>- El acento gráfico sobre <i>a,i,u,o</i> en palabras comunes (<i>âge, aïeul, où, hôpital, sûr</i>)</p> <p>- Signos de puntuación.</p> <p>- División de palabras al final de línea: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.</p> <p>La elisión.</p> <p>- La elisión prohibida delante de <i>h</i> aspirada (<i>le hollandais</i>) o de semivocales (<i>le yaourt</i>) / <i>si+ -a, -e- -o, -uno</i></p> <p>Pronunciación y ortografía:</p> <p>- <i>le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / las secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)</i></p> <p>- Oposición de vocales nasales y vocales orales: <i>bueno, italien/italienne.</i></p>	<p>El sistema de escritura: alfabeto, siglas (SMIC, SAMU, HLM, SDF, SNCF...) y abreviaturas (tratamientos <i>M./Mme., Cher Monsieur, Monsieur le Ministre</i>), abreviaturas comunes: <i>etc., ex.,</i> diccionarios (<i>n.f, v.tr</i>) ordinales: <i>XX^e, 2^e/2^{ème}, 1^{er}</i>)</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos: caracteres simples vocálicos y consonánticos, caracteres dobles o triples (<i>ai, au, sc, ss, amo, an, en, mm, mn, nn, ph, pp, eau...</i>).</p> <p>Mayúsculas en la organización textual, el número (propio y de la nacionalidad): <i>Las Sénégalais.</i></p> <p>Signos ortográficos y signos de uso común: @ (arobase), €...</p> <p>- Uso del guion: inversión en la interrogativa, pronombres con imperativo, números (<i>Mange-t-elle de la viande? Prends-en encore! Vingt-huit</i>)</p> <p>- Signos auxiliares: acento gráfico (<i>aigu, grave, circonflexe</i>), la c cedilla (<i>ç</i>), el apóstrofo, diéresis (con marca de diferenciación fonético-lingüística: <i>mais, mais</i>), el guion (numerales: <i>vingt-deux</i> / palabras compuestas: <i>remue-ménages</i> / entre verbo y pronombre personal <i>est-il venu?/devant -ci et -là</i>)</p> <p>- El acento gráfico sobre <i>a,i,u,o</i> en palabras comunes (<i>âge, aïeul, où, hôpital, sûr</i>)</p> <p>- Signos de puntuación.</p> <p>- División de palabras al final de línea: estructura silábica. Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.</p> <p>La elisión.</p> <p>- La elisión prohibida delante de <i>h</i> aspirada (<i>le hollandais</i>) o de semivocales (<i>le yaourt</i>) / <i>si+ -a, -e- -o, -uno.</i></p> <p>Pronunciación y ortografía:</p> <p>- <i>le secrétair(e) sembl(e) étonné / la secrétair(e) sembl(e) étonné(e) / las secrétair(es) sembl(ent) étonné(es)</i></p> <p>- Oposición de vocales nasales y vocales orales: <i>bueno, bonne; copain, copine; prend, prennent, un, une, italien/italienne.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - Oposición de los diferentes vocales nasales (<i>cien, cinq, son</i>) - Oposición de la "e" neutro (<i>appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père</i>) - Oposiciones /yl, /ul, /yl/ (<i>lit, loup, lu</i>) - Oposición /b/ y /v/ (<i>bon/vont</i>), /z/ y /s/ (<i>ils entendent, ils s'entendent</i>), /f/ y /ʒ/ (<i>bouche/bouge</i>), /j/ y /ʒ/ (<i>voyage</i>). - Pronunciación o no de consonantes finales (<i>aimer, dix, oeuf/œufs, os / os..</i>). - <i>Liaison</i> obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico. - Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (<i>foot, stress, week-end...</i>). - Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: <i>femme, fils, monsieur, second, club</i>. - Signo gráfico con valor variable <i>w</i>. - Grafía <i>oe</i> (<i>oeuf, soeur, cœur</i>) - Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (<i>plus, fils</i>). - Casos vocálicos particulares: <i>femme, eu</i> - Homófonos: <i>ces/ses/c'est/ s'est; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient; maire/mère/mer; des/dès; près/ prêt; de/deux; peu/ peut; tante/ tente</i> <p>Ortografía gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas (-c/-ch blanco /<i>blanche</i>; -c/-que turco /<i>turque</i>...), <i>Liaison</i> y ortografía (<i>bel/belle; cet/cette</i>...), la letra -s con los números <i>vingt y cent</i> - Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente. - Alteraciones de los verbos acabados en -<i>ger</i> y en -<i>cer</i> - Reduplicación de <i>l</i> y <i>t</i> con verbos en -<i>eler</i> y -<i>eter</i> <p>Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: - <i>ii-</i> / -<i>yi-</i> (<i>vous étudiez, nous payions</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oposición de los diferentes vocales nasales (<i>cien, cinq, son</i>). - Oposición de la "e" neutro (<i>appelons/appelle, le/les, de/des, ce/ces, te/tes, peur/père</i>) - Oposiciones /yl, /ul, /yl/ (<i>lit, loup, lu</i>) - Oposición /b/ y /v/ (<i>bon/vont</i>), /z/ y /s/ (<i>ils entendent, ils s'entendent</i>), /f/ y /ʒ/ (<i>bouche/bouge</i>), /j/ y /ʒ/ (<i>voyage</i>). - Pronunciación o no de consonantes finales (<i>aimer, dix, oeuf/œufs, os / os</i>). - <i>Liaison</i> obligatoria, encadenamiento vocálico y consonántico. - Pronunciación y ortografía de palabras extranjeras de uso frecuente (<i>foot, stress, week-end...</i>). - Palabras de uso frecuente con no correspondencia fonema y ortografía: <i>femme, fils, monsieur, second, club</i>. - Signo gráfico con valor variable <i>w</i>. - Grafía <i>oe</i> (<i>oeuf, soeur, cœur</i>) - Diferenciación semántica en vocabulario de uso frecuente (<i>plus, fils</i>). - Casos vocálicos particulares: <i>femme, eu, curriculum, aquarium, maximum</i>. - Homófonos: <i>ces/ses/c'est/ s'est; quel(s)/quelle(s); il/ils; ais/ait/aient; maire/mère/mer; des/dès; près/ prêt; de/deux; peu/ peut; tante/ tente ; saint / sein; sangre / sans/ cent</i> <p>Ortografía gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo: alteraciones ortográficas (-c/-ch blanco /<i>blanche</i>; -c/-que turco /<i>turque</i>...), <i>Liaison</i> y ortografía (<i>bel/belle; cet/cette</i>...), la letra -s con los números <i>vingt y cent</i> - Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico básico y en los tiempos de uso frecuente. - Alteraciones de los verbos acabados en -<i>ger</i> y en -<i>cer</i> - Reduplicación de <i>l</i> y <i>t</i> con verbos en -<i>eler</i> y -<i>eter</i> (válido por los verbos <i>appeler y jeter</i>). Pero la nueva ortografía dice que tenemos que escribir: <i>j'épèle, je ficèle, je gromèle, tu épousséteras</i> - Alternancia <i>i/y</i> con verbos en -<i>yer</i> - La doble conjugación del verbo <i>asseoir</i> (<i>je m'assois /je m'assieds</i>) - Terminaciones del imperfecto de indicativo y presente del subjuntivo en verbos frecuentes: - <i>ii-</i> / -<i>yi-</i> (<i>vous étudiez, nous payions</i>)
---	---

- -s añadida al imperativo seguimiento de pronombres como y /en: <i>Manges-en!</i> / <i>Vas-y!</i>	- -s añadida al imperativo seguimiento de pronombres como y /en: <i>Manges-en!</i> / <i>Vas-y!</i>
- Inversión del sujeto en la tercera persona y la <i>t</i> añadida (<i>Va-t-elle venir?</i>)	- Inversión del sujeto en la tercera persona y la <i>t</i> añadida (<i>Va-t-elle venir?</i>)
- Concordancia del participio pasado	- Concordancia del participio pasado

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLOGÍCOS	
PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>Sonidos y fonemas vocálicos: Profundización en la producción de las vocales donde hay más problemas.</p> <p>Orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oposición [y] / [u] / [ɥ] (<i>lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur</i>) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (<i>été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige</i>) - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición <i>le / las</i> - Oposición [o] / [ɔ] (<i>moto, faux, beau / homme, comme, port, album</i>) <p>Nasales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación [a] / [ɛ] (<i>à, femme, couramment / timbre, faim, matin</i>) - Discriminación [e] / [ɛ] (<i>père, faire, neige / pain, faim, sympa</i>) - Discriminación [a] / [ɑ] (<i>à, femme, couramment / en, enfant, courant</i>) - Discriminación [ɛ] / [ɑ] (<i>matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps</i>) - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (<i>bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps</i>) <p>Semivocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinaciones con yod [j] (<i>mien, lieu, bien, rien, payer...</i>) <p>- La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (<i>amie, étudiante, ils arrivent, je me lève, on ne part pas, il vient de partir</i>)</p> <p>- Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (<i>je parle / je parlais / j'ai parlé</i>)</p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundización en la producción de los consonantes donde hay más problemas. - Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras <ul style="list-style-type: none"> - Oposición [b] / [v] (<i>bas / va</i>) - Oposición [s] / [z] (<i>dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo</i>) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (<i>chèque, shampoing, schéma, marcher /</i> 	<p>Alfabeto fonético internacional francés (A.P.I)</p> <p>Sonidos y fonemas vocálicos: Profundización en el reconocimiento de las vocales donde hay más problemas.</p> <p>Orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oposición [y] / [uno] / [ɥ] (<i>lit, riz, type / nous, pour, bouche / rue, tu, mur</i>) - Oposición [e] / [ə] / [ɛ] (<i>été, parler, nez / je, ce, leçon / père, être, sel, faire, neige</i>) - Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: oposición <i>le / las</i> - Oposición [o] / [ɔ] (<i>moto, faux, beau / homme, comme, port, album</i>) <p>Nasales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación [a] / [ɛ] (<i>à, femme, couramment / timbre, faim, matin</i>) - Discriminación [e] / [ɛ] (<i>père, faire, neige / pain, faim, sympa</i>) - Discriminación [a] / [ɑ] (<i>à, femme, couramment / en, enfant, courant</i>) - Discriminación [ɛ] / [ɑ] (<i>matin, pain, main, loin / blanc, champagne, vent, temps</i>) - Discriminación [ɔ̃] / [ɑ̃] (<i>bon, oncle, ton / blanc, enfant, temps</i>) <p>Semivocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinaciones con yod [j] (<i>mien, lieu, bien, rien, payer...</i>) <p>- La caída o no de la vocal no acentuada [ə] al final de una palabra (<i>amie, étudiante, ils arrivent, je me lève, on ne part pas, il vient de partir</i>)</p> <p>- Oposiciones entre el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo (forma perifrástica) (<i>je parle / je parlais / j'ai parlé</i>)</p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundización en el reconocimiento de los consonantes donde hay más problemas. - Discriminación entre orales y nasales - Discriminación entre sordas y sonoras <ul style="list-style-type: none"> - Oposición [b] / [v] (<i>bas / va</i>) - Oposición [s] / [z] (<i>dessert, poisson, français, nation / désert, poison, zoo</i>) - Oposición [ʃ] / [ʒ] (<i>chèque, shampoing, schéma, marcher /</i>

manger, soja, mangeons)

- Consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez, dormir, pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél*)

Pronunciación de palabras extranjeras:

- Combinación de sonido no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.*

- Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harem, handicap, biceps, cancer, prospectus, index, club, match...*

Los caso de plus (*je mange plus de viande; il est plus petit / il a plus de amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).

No correspondencia entre grafía y sonido: *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*

Pronunciación diferente del singular y del plural: *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*

Pronunciación particular de algunas grafías: e con doble consonante (*effet caresse*), **entre dos vocales** (*voyage, payer*), **la grafía -ti = [s]** (*patience/action*) **-ti = [t]** (*métier, bestial*)

Alguna pronunciación particular de adverbios como tous: *Ils sont tous là / tous les étudiants*

Pronunciación de los prefijos: *in, imm (inné, immense)*

Procesos fonológicos:

- Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: *elle a dit / elle l' a dit; moyen / référendum; net, but, tabac, sens, plus; second, écho, Renault, suggérer, condamner, équateur, exagérer, contresens...*

La liaison:

- La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + sustantivo (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (*mes nouveaux amis, un petit avion*), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo.

- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être* y *avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours*.

manger, soja, mangeons)

- Consonantes finales y su pronunciación (*parler, grand, petit, héros, heureux, appartement, nez / dormir, pouvoir, pour, boucher, avec, hôtel, neuf, job, tél*)

Pronunciación de palabras extranjeras:

- Combinación de sonido no existentes en francés: *Tchèque, jean, camping, chatter, pub.*

- Consonantes finales pronunciadas: *Madrid, gang, harén, handicap, biceps, cancer, prospectus, index, club, match, Tél Aviv...*

Los casos de plus (*je mange plus de viande; il est plus petit / il a plus de amis; il est plus intéressant; j'en voudrais trois de plus*).

No correspondencia entre grafía y sonido: *speaker, meeting, club, business, cake, agnostique.*

Pronunciación diferente del singular y del plural: *un oeuf / des oeufs; un boeuf / des boeufs*

Pronunciación particular de algunas grafías: e con doble consonante (*effet caresse*), **entre dos vocales** (*voyage, payer*), **la grafía -ti = [s]** (*patience/action*) **-ti = [t]** (*métier, bestial*)

Algunas combinaciones de fonemas que presentan dificultades:

extrêmement, il l'a vue, il lit, tu l'as, la grammaire... chasseur, capter, examen

Algunas pronunciaciones particulares de adverbios con – mente: *-emment, -amment; con tous: Ils sont tous là / tous les étudiants*

Pronunciación de los prefijos: *en/enn, me (enivrer, ennuyer, llevar), in, imm (inné, immense)*

Procesos fonológicos:

- Ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, paletización, nasalización, alternancia vocálica: *elle a dit / elle l' a dit; moyen / référendum; net, but, tabac, sens, plus; second, écho, Renault, suggérer, condamner, équateur, exagérer, contresens, desquels*

Le e mudo y el fonema [ə:] *regarde, je ne l'ai pas, habilement, maintenant, médecin...*

La liaison:

- La *liaison* obligatoria: preposición + sintagma nominal (*dans une maison, chez un ami, en avril*); pronombre + verbo (*nous avons, elle arrive/ elles arrivent, je vous invite*); determinante + sustantivo (*un euro, un oeuf, mes amis*), adjetivo + sustantivo (*mes nouveaux amis, un petit avion*), después de adverbios de negación y grado (*j'ai beaucoup aimé*), *va-t-elle; un, deux, trois* + sustantivo.

- La *liaison* facultativa: entre los auxiliares *être* y *avoir* y el participio pasado que sigue (*je suis allé, nous avons aimé*), después de *dont, fort y toujours*

- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver ?*); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau*)

Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple:

Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux herbes, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...

Pronunciación de -s y -x como [z] (*vous arrivez, six heures*); de -de como [t] (*un grand homme*); y de -f como [v] (*neuf heures*); de -c como [g] (*second*)

La elisión obligatoria:

- Monosilábicos (*le, la, de, si, de, que, je, me, te, se, ce+être*).
- Casos particulares (*au/à el, du/ de l'*).
- Elisión imposible de palabras más usuales ("h aspiré": *le haut, la haine, le hamburger, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième*)

Modificadores con cambios ante una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...*)

Diéresis: *haïr, maïs, Noël...*

El ritmo y la sílaba acentuada:

- El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad).
- La prosodia silábica.
- La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): *Le petit cahier d'exercices cessera d'être en vente au début de l'année*.
- Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: *c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant!*

La frase y la entonación:

- Adecuación de la entonación con la intención de comunicación

- Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.

- Expresión de los sentimientos (*Incroyable!*), la tristeza (*Bof!, Hélas!*), la alegría (*C'est super!*), la insistencia (*il est toujours malade*), la indignación (*Jamais de la vie!*), la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!*), la rabia (*Ça suffit! Zut!*), la sorpresa (*Non, c'est une blague?*), la duda (*Mon oeil! C'est pas vrai!*), la sugerencia (*À mon avis, je ne sais pas, moi...*) ...

- Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi, Ben alors?*

- La *liaison* prohibida: después de *ils, elles, on* en una interrogación tipo inversión (*Vont-elles arriver ?*); después de la conjunción *et* (*un garçon et une fille, un café et un thé*)., entre un sustantivo y un adjetivo o un sustantivo y un verbo (*un chocolat amer, le temps est beau*)

Encadenamiento vocálico o consonántico o múltiple:

Deux ou trois, l'associé accepte, la terre est mouillée, Jeanne entre avec une amie, du vin aux herbes, du vin en bouteille, tu as eu une idée brillante...

Pronunciación de -s y -x como [z] (*vous arrivez, six heures*); de -de como [t] (*un grand homme*); y de -f como [v] (*neuf heures*); de -c como [g] (*second*)

La elisión obligatoria:

- Monosilábicos (*le, la, de, si, de, que, je, me, te, se, ce+être*).
- Casos particulares (*au/à el, du/ de l'*).
- Elisión imposible de palabras más usuales ("h aspiré": *le haut, la haine, le hamburger, le hanball, le harem, le haricot, le hasard, la hausse, la hauteur, le héros, la hiérarchie, la Hollande, la honte, le huitième*)

Modificadores con cambios ante una vocal (*ce/cet, ma/mon, beau/bel...*)

Diéresis: *haïr, maïs, Noël...*

El ritmo y la sílaba acentuada:

- El encadenamiento vocálico y consonántico (la continuidad).
- La prosodia silábica.
- La desacentuación de las palabras funcionales (artículos, pronombres, conjunciones): *Le petit cahier d'exercices cessera d'être en vente au début de l'année*.
- Diferencias entre el acento normal y el acento de insistencia: *c'est un livre ennuyeux, c'est un livre passionnant*

La frase y la entonación:

- Adecuación de la entonación con la intención de comunicación
- Las tres entonaciones de la frase: declarativa, interrogativa, exclamativa y/o imperativa.

- Expresión de los sentimientos (*Incroyable!*), la tristeza (*Bof!, Hélas!*), la alegría (*C'est super!*), la insistencia (*il est toujours malade*), la indignación (*Jamais de la vie!*), la satisfacción (*c'est extra!, c'est genial!*), la rabia (*Ça suffit! Zut!*), la sorpresa (*Non, c'est une blague?*), la duda (*Mon oeil! C'est pas vrai!*), la sugerencia (*À mon avis, je ne sais pas, moi...*) ...

- Las interjecciones más usuales: *bah! oh là là! Hein, Ben quoi, Ben alors?*

El acento regional (Norte / Sur de Francia)

Los acentos francófonos más asequibles (Bélgica, Luxemburgo, Suiza...)

INGLÉS

NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres propios de persona, de lugar - género y número - contables e incontables <p>Flexión:</p> <p>Regular (-s/-se)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexión irregular del nombre: <i>man / woman; men / women; foot / feet; child / children, etc.</i> - Nombres sin flexión: <i>fish / fish; sheep / sheep</i> <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino</p> <p>En vocabulario de parentesco (<i>mother / father; aunt / uncle</i>)</p> <p>En otros tipos de vocabulario <i>actor / actress</i></p> <p>a) Pronombres personales</p> <ul style="list-style-type: none"> - De sujeto: <i>you, she, it, we, etc.</i> <p>b) Pronombres personales de complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>me, him, us, them, etc.</i> en función de OD. <i>They told us about the party.</i> - Uso obligatorio del OD, OI o pronombre de complemento detrás de verbos como: <i>love, like, hate. Do you like ice-cream? Yes, I like it very much.</i> <p>c) Pronombres demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>This, that, these, those</i> (uso deíctico) <i>This, that</i> (uso anafórico) <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos:</p> <p><i>there is / are</i> (en presente y pasado simple)</p> <p>To be: (en presente y pasado simple)</p> <p>b) Artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - Indefinidos: <i>a / an-</i> - Omisión del artículo definido con: sustantivos incontables; <i>We all eat food; I can see water.</i> 	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombres propios de persona, de lugar - género y número - contables e incontables <p>Flexión:</p> <p>Regular (-s/-se)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexión irregular del nombre <i>leaf / leaves; man / woman; men / women; foot / feet; child / children, etc.</i> - Nombres sin flexión: <i>fish / fish; sheep / sheep</i> <p>Diferentes lexemas para masculino y femenino</p> <p>En vocabulario de parentesco (<i>mother / father; aunt / uncle, godmother, niece / nephew, step-brother, etc.</i>)</p> <p>En otros tipos de vocabulario <i>actor / actress</i></p> <p>a) Pronombres personales</p> <ul style="list-style-type: none"> - De sujeto: <i>you, she, it, we, etc.</i> - Who como sujeto: <i>Who saw the accident?</i> <p>b) Pronombres personales de complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>me, him, us, them, etc.</i> en función de OD y de OI: <i>I saw them at the fair. They sent us a lovely bunch of flowers, they sent it to us, etc.</i> - Uso obligatorio del OD, OI o pronombre de complemento detrás de verbos como: <i>love, like, hate</i> <p>c) Pronombres demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>This, that, these, those</i> (uso deíctico) <i>This, that</i> (uso anafórico) - El uso de <i>one</i> seguido de los pronombres demostrativos: <i>this one, that one</i> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos:</p> <p><i>there is / are</i> (en presente, pasado simple y presente perfecto): <i>There has been an accident outside the school, etc.</i></p> <p>To be: (en presente, pasado simple, presente y pasado perfecto)</p> <p>b) Artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definido (general): uso individualizador y deíctico, uso con topónimos de algunos países - Indefinidos: <i>a / an-</i> - Omisión del artículo definido con: sustantivos incontables; <i>We all eat food; I can see water.</i>

<p>sustantivos contables en plural: <i>There are pictures on the wall.</i></p> <p>- Ausencia de artículo con los días de la semana.</p> <p>c) Usos pronominales:</p> <p>- Uso pronominal de "any": <i>Have any of you ever visited Canada?</i></p> <p>- De algunos determinantes: cuantificadores numerales ordinales (<i>one</i>), cardinales (<i>twice a day</i>) y universales (<i>all</i>), demostrativos y posesivos fuertes (<i>mine, hers</i>)</p> <p>Cuantificadores:</p> <p>- Indefinidos: <i>some, any, (too) much, (too) many, few, more, most, etc</i></p> <p>- Pronombres indefinidos: la serie de <i>some</i> y <i>any</i>: <i>someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</i></p> <p>- <i>another/the other (one): I'd like another one/the other one.</i></p> <p>3. La pertenencia</p> <p>Expresión de la pertenencia</p> <p>- Genitivo sajón: <i>Susan's sister, the man's coat was dark brown</i></p> <p>Uso del genitivo sajón en función de descripción: <i>Spain's cities; Canada's lakes</i></p> <p>- Uso del genitivo locativo: <i>the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc.</i></p> <p>- Uso del genitivo cuando hay más de un poseedor: <i>David and Ana's uncle lives near Manchester</i></p> <p>-Posmodificació con -of: <i>The wheels of the bus</i></p> <p>Posesivos:</p> <p>Prenominales: <i>Our house, your hands</i></p> <p>- Adjetivos posesivos: <i>This is my house.</i></p> <p>- Pronombres posesivos: <i>That laptop is hers.</i></p> <p>Otros:</p> <p>- <i>Whose is this car? Whose keys are these?</i></p> <p>- <i>Have (got)</i></p> <p>4. La cantidad</p> <p>a) Cuantificadores:</p> <p>- Numerales cardinales y ordinales: <i>first, tenth, twenty-second, etc</i></p>	<p>sustantivos contables en plural: <i>People love holidays; Children like ice-cream.</i></p> <p>- Ausencia de artículo con los días de la semana.</p> <p>- Uso anafórico del artículo definido: <i>I love music, but the music I listen to is not very popular)</i></p> <p>-Unicidad: <i>The Queen; the planets; the Mediterranean, the African elephant is hunted for its ivory, etc.</i></p> <p>c) Usos pronominales:</p> <p>- Uso pronominal de "any": <i>Have any of you ever visited Canada?</i></p> <p>- De algunos determinantes: cuantificadores numerales ordinales (<i>one</i>), cardinales (<i>twice a day</i>) y universales (<i>all</i>), demostrativos y posesivos fuertes (<i>mine, hers</i>)</p> <p>Cuantificadores:</p> <p>- Indefinidos: <i>some, any, (too) much, (too) many, few, more, most, etc</i></p> <p>- Distributivos: <i>each</i></p> <p>- Partitivos y de cantidad: <i>each, every, enough.</i></p> <p>- DUALES: <i>either... or; neither ...nor...</i></p> <p>- Pronombres indefinidos: la serie de <i>some</i> y <i>any</i>: <i>someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</i></p> <p>- <i>another/the other (one): I'd like another one/the other one.</i></p> <p>- <i>each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another, etc.</i></p> <p>-pronombres reflexivos: <i>She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves, etc.</i></p> <p>3. La pertenencia</p> <p>Expresión de la pertenencia</p> <p>- Genitivo sajón: <i>Susan's sister, the man's coat was dark brown</i></p> <p>Uso del genitivo sajón en función de descripción: <i>Spain's cities; Canada's lakes</i></p> <p>- Uso del genitivo locativo: <i>the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc.</i></p> <p>- Uso del genitivo cuando hay más de un poseedor: <i>David and Ana's uncle lives near Manchester</i></p> <p>- Elipsis del nombre: <i>Is this John's book? No, it's Peter's</i></p> <p>-Posmodificació con -of: <i>The wheels of the bus</i></p> <p>-Posmodificació con dos sustantivos juntos (pre-modificación con sustantivo): <i>the Tower Bridge</i></p> <p>Posesivos:</p> <p>Prenominales: <i>Our house, your hands</i></p> <p>- Adjetivos posesivos: <i>This is my house.</i></p> <p>- Pronombres posesivos: <i>That laptop is hers.</i></p> <p>- <i>Belong to: Who does this belong to?</i></p> <p>Otros:</p> <p>- <i>Whose is this car? Whose keys are these?</i></p> <p>- <i>Have (got)</i></p> <p>4. La cantidad</p> <p>a)) Cuantificadores:</p> <p>- Numerales cardinales y ordinales: <i>first, tenth, twenty-second, etc</i></p>
--	---

<p>- Numerales fraccionarios: <i>half, a quarter, etc.</i> - Cuantitativos: <i>a lot, some, any, (not) much / many</i> - De polaridad negativa: <i>any, no</i></p> <p>5. La cualidad</p> <p>a) Adjetivos:</p> <p>- Posición: antes del nombre (<i>big toe</i>) y dentro de las oraciones nominales (<i>this house is huge</i>). - El orden de los adjetivos ante el nombre (introducción) Clases: - De uso lexicalizado (Collocations): <i>a heavy smoker, a close friend, etc.</i> - Atributivo; <i>daily, weekly, main</i> - Predicativo: <i>alive, all right, ill, well</i> - Modificadores del adjetivo: <i>really: The test was really difficult, etc.</i></p> <p>b) Derivación:</p> <p>- nombre/verbo, adjetivo - afijos muy comunes: <i>un-, -ing, -ful, etc.</i> - adjetivos acabados en <i>-ed</i> y <i>-ing</i>: diferenciación de significado: <i>The film was boring; the audience was bored.</i></p> <p>c) Sintagmas preposicionales:</p> <p>- Estructuras con <i>of</i>: <i>full of money, fond of</i> - Otras formas: con <i>at</i>: <i>at (the cinema, the railway station); good at, bad at, etc.</i></p> <p>d) Aposiciones frecuentes:</p> <p><i>My brother Mark is a Police officer</i> - Aposición con comma: <i>The child, a girl, fell from the swing</i> - con numerales (<i>number 34, first floor</i>) nombres de vías y lugares: <i>Leicester square, Arrowe Park road, etc.</i></p> <p>e) Pronombres</p> <p>- Uso referencial / no referencial de <i>it</i>: <i>We've made it!; How's it going?</i> - Indefinidos: <i>none (at all); each; either; neither; more;</i></p>	<p>- Numerales fraccionarios: <i>half, un cuarto, etc.</i> - Cuantitativos: <i>a lot, some, any, (not) much</i> - De polaridad negativa: <i>any, no</i></p> <p>5. La cualidad</p> <p>a) Adjetivos:</p> <p>- Posición: antes del nombre (<i>big toe</i>) y dentro de las oraciones nominales (<i>this house is huge</i>). - El orden de los adjetivos ante el nombre Clases: - De uso lexicalizado (Collocations): <i>a heavy smoker, a close friend, etc.</i> - Atributivo; <i>daily, weekly, main</i> - Predicativo: <i>alive, all right, ill, well</i> - Modificadores del adjetivo: <i>how, enough. I don't care how expensive it is; you are not tall enough to be a policeman, etc.</i> - El gerundio como adjetivo: <i>a working mother, this film is boring.</i> - El participio pasado como adjetivo: <i>I'm bored, my pen is broken.</i></p> <p>b) Derivación:</p> <p>- nombre/verbo, adjetivo - afijos muy comunes: <i>un-, im-, -y, -ing, -ful, -able etc.</i> - adjetivos acabados en <i>-ed</i> y <i>-ing</i>: diferenciación de significado: <i>The film was boring; the audience was bored.</i></p> <p>c) Sintagmas preposicionales:</p> <p>- Estructuras con <i>of</i>: <i>full of money, fond of</i> - Otras formas: con <i>at</i>: <i>at (the cinema, the railway station); good at, bad at, etc.</i> con <i>on</i>: <i>keen on, dependent on</i> - Funciones sintácticas: Posmodificación del sintagma nominal: <i>The people on the bus were singing.</i> - Sintagma adverbial: <i>The people were singing on the bus.</i> - Conjunción: <i>on the other hand...</i> - Complemento de un verbo: <i>I was looking at his awful paintings.</i> - Sintagmas preposicionales comunes: <i>on time, out of date, etc</i></p> <p>d) Aposiciones frecuentes:</p> <p><i>My brother Mark is a Police officer</i> - Aposición con coma: <i>The child, a girl, fell from the swing</i> - con numerales (<i>number 34, first floor</i>) nombres de vías y lugares: <i>Leicester square, Arrowe Park road, etc.</i></p> <p>e) Pronombres</p> <p>- Uso referencial / no referencial de <i>it</i>: <i>We've made it!; How's it going?</i> - Recíprocos: <i>each other; one another</i> - Indefinidos: <i>none; each; either; neither; more; mosto;</i></p>
---	---

<p><i>most; few; little.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. - Posesivos: uso enfático <p>f) Oraciones subordinadas relativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con <i>who/ which/ that/ where/ when</i> - <i>Which y that</i> en las oraciones subordinadas de relativo. <p>6. El grado</p> <p>a) Comparativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>bigger than; more dangerous than</i> - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: <i>better; worse</i> - <i>less expensive than; as expensive as, etc</i> - Comparativos de los adverbios: <i>more quickly than</i> <p>b) Superlativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas regulares: <i>the biggest; the most dangerous</i> - Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: <i>best; worst, etc.</i> <p>c) Cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos graduables y no graduables comunes: <i>very/extremely cold; absolutely horrible.</i> 	<p><i>few; little.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrativos: Referencia anterior y posterior - Reflexivos: uso enfático. - Posesivos: uso enfático -Relativos: Defining; non defining. Uso obligado y opcional. <p>f) Oraciones subordinadas relativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con <i>who/ which/ that/ whose/ where/ when</i> - <i>Which y that</i> en las oraciones subordinadas de relativo - <i>That's the reason why</i> <p>6. El grado</p> <p>a) Comparativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>bigger than; more dangerous than</i> - Reglas de formación de los comparativos y sus excepciones: <i>better; worse</i> - <i>less expensive than; as expensive as, etc</i> - Formas reduplicadas y correlativas: <i>the + comparativo + the + comparativo: the more the better</i> - Comparativos de los adverbios: <i>more quickly than</i> <p>b) Superlativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas regulares: <i>the biggest; the most dangerous</i> - Reglas de formación de los superlativos y sus excepciones: <i>best; worst, etc.</i> - Uso del superlativo en oraciones de relativo: <i>the film I like the most is Titanic.</i> - Expresión de la preferencia con las estructuras del superlativo: <i>The animal I fear the most is the spider</i> <p>c) Cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos graduables y no graduables comunes: <i>very/extremely cold; absolutely horrible.</i> - Post-modificación con enough. <i>It's not good enough</i> - Cuantificadores: <i>really, quite, etc</i>
<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios de lugar y posición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los más frecuentes: <i>here, there, up, down, behind, in front of, etc.</i> - Adverbios de lugar y su posición: <i>There's water everywhere</i> - Diferencias entre <i>nowhere, anywhere, somewhere y everywhere</i> <p>b) Adverbios de movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Go <u>across</u> the bridge and <u>into</u> the station. <p>c) Adverbios de origen y destino:</p> <ul style="list-style-type: none"> -She is from south London. 	<p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios de lugar y posición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los más frecuentes: <i>here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc.</i> - Adverbios de lugar y su posición: <i>There's water everywhere/ all over the place</i> - <i>nowhere, anywhere, somewhere y everywhere</i> <p>b) Adverbios de movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Go <u>across</u> the bridge and <u>into</u> the station. <p>c) Adverbios de origen y destino:</p> <ul style="list-style-type: none"> -She is from south London. -They have travelled from Bilbao in the north to Seville in the south. <p>d) Preposiciones:</p>

<p>d) Preposiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preposiciones comunes de localización, dirección, origen: <i>In/at, to, from, near, next to, between, in front of, behind, around, through, along, etc. In, at, from, to, on, up, down, etc.</i> <p>e) Locuciones habituales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias entre <i>in/at</i>: <i>at school, at home</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Preposiciones comunes de localización, dirección, origen: In/at, to, from, (localización, dirección, origen), to, on, up, down, near, next to, between, in front of, opposite, behind, around, round, past, through, along, out, above, below, across, etc</i> - Contraste entre <i>among</i> y <i>between</i>. <p>e) Locuciones habituales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias entre <i>in/at</i>: <i>at school, at home, in bed, in hospital</i> - Preguntas con: <i>How far is it? It's 2 kilometres from here</i>
<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con horas (<i>at</i>), partes del día (<i>in/at</i>), meses (<i>in</i>), estaciones (<i>in</i>), años (<i>in</i>), fechas / días (<i>on</i>), etc <p>2. Ubicación temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios de tiempo: <i>Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday</i> - Oraciones adverbiales de tiempo, lugar y frecuencia y el orden de los adverbios dentro de la oración: <i>She went to school yesterday</i> - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración <p>3. Ubicación temporal (duración):</p> <ul style="list-style-type: none"> - SN con expresiones temporales: <i>two years, a year, 24 hours, etc</i> - con <i>for</i>: <i>for three months</i> - Diferencia entre <i>since/for</i> y su uso en el presente perfecto - Diferencia entre <i>during/for</i> <p>4. Frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios y locuciones de frecuencia: <i>always, often, usually, normally, sometimes, occasionally, hardly ever, never, ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice</i> - Posición de los adverbios dentro de la oración <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anterioridad: <i>before, already; (not) yet.</i> - Posterioridad: <i>later, after</i> - Simultaneidad: <i>as soon as; while, now</i> <p>b) Tiempos verbales</p> <p>Expresión del presente: presente</p>	<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: Preposiciones de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con horas (<i>at</i>), partes del día (<i>in/at</i>), meses (<i>in</i>), estaciones (<i>in</i>), años (<i>in</i>), fechas / días (<i>on</i>), etc - Otras preposiciones temporales: <i>from... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays</i> - Sintagmas preposicionales comunes: <i>on time, out of date, etc.</i> <p>2. Ubicación temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios de tiempo: <i>Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc</i> - Oraciones adverbiales de tiempo, lugar y frecuencia y el orden de los adverbios dentro de la oración: <i>She went to school yesterday</i> - Locuciones adverbiales de tiempo: <i>Yesterday evening; last night, tomorrow morning</i> - Diferente posición de los adverbios dentro de la oración - Periodo de tiempo + <i>ago</i>: <i>three weeks ago; month ago, etc</i> <p>3. Ubicación temporal (duración):</p> <ul style="list-style-type: none"> - SN con expresiones temporales: <i>two years, a year, 24 hours, etc</i> - con <i>for</i>: <i>for three months</i> - Diferencia entre <i>since/for</i> y su uso en el presente perfecto - Diferencia entre <i>during/for</i> - Oraciones temporales con <i>when</i>: <i>When I was a child</i> <p>4. Frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios y locuciones de frecuencia: <i>always, often, usually, normally, sometimes, occasionally, hardly ever, never, ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice</i> - Posición de los adverbios dentro de la oración <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anterioridad: <i>before, already; (not) yet.</i> - Posterioridad: <i>later, until, once: once he finished dinner he went to bed; after + SV / after + SV: she came after lunch; After she had lunch, he went back home</i> - Simultaneidad: <i>as soon as; while, now</i> <p>b) Tiempos verbales</p>

<p>Expresión del pasado: pasado simple</p> <p>Expresión del futuro: presente progresivo; <i>be going to</i> + infinitivo; <i>will</i> + infinitivo</p> <p>Expresión de la condición: <i>Conditionals Type 0 and 1</i> (If / unless + presente, -present/future/imperative): <i>if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.</i></p> <p>Uso de los verbos auxiliares: <i>To be, to have, do/does/did</i>, modales (<i>can, may, must, could, should</i>)</p>	<p>Expresión del presente: presente; presente progresivo</p> <p>Expresión del pasado: pasado simple, pasado progresivo</p> <p>Expresión del futuro: presente progresivo; <i>be going to</i> + infinitivo; <i>will</i> + infinitivo</p> <p>Expresión de la condición: <i>Conditionals Type 0, 1, 2</i> - (If / unless + presente, -present/future/imperative): <i>if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.</i> - (If + past simple, would -conditional simple): <i>If it rained, I would take an umbrella.</i></p> <p>Uso de los verbos auxiliares: <i>To be, to have, do/does/did</i>, modales (<i>can, may, must, could, should</i>) - Modales (<i>might</i>) - Respuestas cortas con Yes y No: <i>yes, he is; no, he doesn't</i></p>
<p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: Pasado simple: (<i>I went to the station; he drank a beer</i>)</p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual): - Verbos en presente (<i>she eats pizza; he is making pizza</i>) - Verbos en pasado simple: (<i>he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day</i>).</p> <p>3. Perfectivo: - Expresión de la perfectividad con el pasado simple: <i>Last summer, I went to the beach every day.</i> - Enunciados que conectan acontecimientos en el pasado: <i>When I got home, Jack had already made dinner.</i></p> <p>4. Durativo:</p> <p>5. Habitual: - Hábitos en pasado: <i>used to. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village</i></p> <p>6. Iterativo:</p>	<p>IV. El aspecto</p> <p>1. Puntual: Pasado simple: (<i>I sang a song; he followed the path</i>)</p> <p>2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual): - Verbos en presente (<i>she eats pizza; he is making pizza</i>) - Verbos en pasado simple: (<i>he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day</i>).</p> <p>- Uso de "be going to" para expresar acuerdos e intenciones - <i>I'm going to Paris on holiday; We are going to buy a new car</i> - Contraste presente simple y presente continuo (<i>Do you like American movies?; What is she doing?</i>) - Uso del presente continuo para planes de futuro - Contraste pasado progresivo y pasado simple: <i>I was having a bath when the phone rang</i></p> <p>3. Perfectivo: - Expresión de la perfectividad con el pasado simple: <i>Last summer, I went to the beach every day.</i> - Enunciados que conectan acontecimientos en el pasado: <i>When I got home, Jack had already made dinner.</i> - Expresión de la perfectividad con el Present Perfect: <i>I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger</i></p> <p>4. Durativo: - <i>Will + be + -ing; presente and present perfect progressive. We will be working all day Monday / it has been raining non-stop all week.</i></p> <p>5. Habitual: - Hábitos en pasado: <i>used to. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village</i></p> <p>6. Iterativo: <i>Keep on + -ing: She kept on working in that factory all her life.</i></p>

<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: - Can / could – can't / couldn't: <i>I could play the piano when I was five; Could you help me?</i></p> <p>2. Necesidad: - Expresión de la necesidad con verbo modal <i>need to</i> + infinitivo: <i>I need to buy some bread; I didn't go to the supermarket yesterday because I didn't need anything.</i></p> <p>3. Posibilidad y deducción: Verbos: <i>can / can't / may</i> -When can we play tennis? -It can't be John -He may be late</p> <p>4. Locuciones para expresar probabilidad: Adverbios y locuciones adverbiales modales: <i>possibly, it is possible that, perhaps</i> y los modales que normalmente acompañan: <i>It may be true; it can't be true, etc</i></p> <p>5. Volición, intención, preferencia y deseo: - Uso de los modales <i>will / would</i>: <i>I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please</i></p> <p>6. Permiso: verbo <i>can / can't</i></p> <p>7. Obligación: - <i>Must</i>: <i>You must get to school on time.</i> - <i>Must not</i>: <i>You must not use your smartphone during the exam</i> - <i>Have to</i>: <i>Candidates have to fill in this form</i></p> <p>8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas: - <i>Should</i>: <i>you should do more exercise</i> - <i>Shall</i> <i>we go to the cinema?</i></p> <p>9. Verbos en modo imperativo: - Verbos comunes y de uso frecuente: <i>Sit down, please; etc.</i> - Uso de las formas imperativas afirmativas: <i>Open your</i></p>	<p>V. La modalidad</p> <p>1. Capacidad: - Can / could – can't / couldn't: <i>I could play the piano when I was five; Could you help me?</i> - Able to / not able to: <i>I won't be able to eat for three days after the operation</i> <i>It's amazing! Some animals are able to sleep standing up!</i></p> <p>2. Necesidad: - Expresión de la necesidad con verbo modal <i>need to</i> + infinitivo: <i>I need to buy some bread; I didn't go to the supermarket yesterday because I didn't need anything.</i></p> <p>3. Posibilidad y deducción: Verbos: <i>can / can't / may</i> -When can we play tennis? -It can't be John -He may be late -She may not pass all her exams</p> <p>4. Locuciones para expresar probabilidad: Adverbios y locuciones adverbiales modales: <i>possibly, it is possible that, perhaps</i> y los modales que normalmente acompañan: <i>It may be true; it can't possibly be true, etc</i></p> <p>5. Volición, intención, preferencia y deseo: - Uso de los modales <i>will / would</i>: <i>I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; Will you marry me? Yes, I will; I won't forget how kind you have been to us; I'll be with you in a minute.</i> - <i>be thinking of... -ing</i></p> <p>6. Permiso: verbo <i>can / can't; May I?</i> - Expresión del permiso con verbos no modales: <i>allow; let; permit</i></p> <p>7. Obligación: - <i>Must</i>: <i>You must get to school on time</i> - <i>Must not</i>: <i>You must not use your smartphone during the exam</i> - <i>Have to</i>: <i>Candidates have to fill in this form</i> - Ausencia de obligación- <i>don't have to</i> - Prohibición: <i>mustn't</i>: <i>you mustn't take pictures here</i></p> <p>8. Sugerencias, ofrecimientos, consejos, avisos y críticas: - <i>Should</i>: <i>you should do more exercise</i> - <i>Shall</i> <i>we go to the cinema?</i> - <i>I'll drive you to the station if you like</i> - <i>Shall I give you a lift?</i> - <i>Don't touch the cooker! You'll get burnt!</i></p> <p>9. Verbos en modo imperativo: - Verbos comunes y de uso frecuente: <i>Sit down, please; etc.</i></p>
---	---

<p>eyes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: <i>Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.</i> - Verbos que se pueden encontrar fácilmente en diálogos orales y escritos: <i>Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.</i> - Uso de las formas imperativas negativas: <i>Don't do it!</i> <p>10. Prohibición:</p> <p>No + nombre o gerundio: <i>No smoking; No photographs. No dogs.</i></p> <p>11. Verbos con partículas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Multiword verbs</i> con dos o tres partículas, separables o inseparables: <i>phrasal and prepositional: look for, look after, look out, get up, get over, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las formas imperativas afirmativas: <i>Open your eyes.</i> - Verbos comunes y de uso frecuente en el aula: <i>Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.</i> - Verbos que se pueden encontrar fácilmente en diálogos orales y escritos: <i>Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.</i> - Uso de las formas imperativas negativas: <i>Don't do it!</i> <p>10. Prohibición:</p> <p>No + nombre o gerundio: <i>No smoking; No photographs. No dogs.</i></p> <p>Verbo: <i>mustn't</i></p> <p>Con <i>don't</i> + infinitivo: <i>Don't touch that dog!</i></p> <p>11. Verbos con partículas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Multiword verbs</i> con dos o tres partículas, separables o inseparables: <i>phrasal and prepositional: I can't put up with this behaviour any longer</i>
<p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De modo: Adverbios derivados con <i>-ly</i>: <i>slowly</i> - De grado: <i>very / not very, too: She works too hard</i> - Question words: <i>How, When, Where?</i> - Adverbios irregulares: <i>well, right, wrong</i> 	<p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De modo: Adverbios derivados con <i>-ly</i>: <i>slowly</i> - De grado: <i>very / not very, too: She works too hard</i> - Question words: <i>How, When, Where?</i> - Adverbios irregulares: <i>well, right, wrong, fast, hard, etc: do it fast, get it right, etc</i> - Focales: <i>only, too, just: I have just done it</i>
<p>VII. La voz</p> <p>La voz pasiva y activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is / was done; is / has / will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i> 	<p>VII. La voz</p> <p>La voz pasiva y activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz pasiva con tiempo presente, pasado y futuro simple y con present perfect: <i>is / was done; is / has / will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i>
<p>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compound predicate: <i>Amy and Susan went to the restaurant and ordered pizza; Kevin talked to the doctor and thanked him for his help.</i> - Simple predicate: <i>Lucy likes to run in the public park; Tidy your bedroom!; The newspaper article was written by my sister-in-law</i> <ul style="list-style-type: none"> -Paradigmas verbales -Gustos y preferencias: <i>like, love, hate, prefer + -ing</i> -Ideas y opiniones: <i>imagine, suggest, think of, recommend + -ing</i> -Estados o actividades mentales: <i>agree, choose, decide, give up, want, wish + to infinitivo</i> 	<p>VIII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compound predicate: <i>Amy and Susan went to the restaurant and ordered pizza; Kevin talked to the doctor and thanked him for his help.</i> - Simple predicate: <i>Lucy likes to run in the public park; Tidy your bedroom!; The newspaper article was written by my sister-in-law</i> <ul style="list-style-type: none"> -Paradigmas verbales -Gustos y preferencias: <i>like, dislike, can't stand, enjoy, (not) mind + -ing, love, hate, prefer + to or -ing</i> con cambio de significado poco importante. -Ideas y opiniones: <i>imagine, suggest, think of, recommend, look forward to, think of + -ing</i> -Estados o actividades mentales: <i>agree, choose, decide, give up, want, wish + to infinitivo</i> -Planes futuros: <i>hope, promise, expect, offer, plan + to infinitivo.</i> -Aspecto: <i>appear, seem + to infinitivo</i> -Otros significados I: <i>can't help, avoid, miss + -ing</i> -Otros significados II: <i>can't afford, ask + to infinitivo</i>

<p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Noun phrase</i> - <i>Adjectival phrase</i> - <i>Adverbial phrase</i> - <i>Prepositional phrase</i> <p>c) Oraciones subordinadas sustantivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases relativas sencillas y sintagma adjetival - Sintagma adverbial: <i>I smiled when my son first made dinner</i> - Sintagma nominal: <i>Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library</i> - Sintagma verbal de infinitivo: <i>Pleased <u>to meet you</u></i> <p>d) Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported statements: <i>"I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadn't eaten since breakfast.</i> - Cambios a realizar: pronombre, tiempo verbal, adverbios de lugar y de tiempo: <i>Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before.</i> 	<p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Noun phrase</i> - <i>Adjectival phrase</i> - <i>Adverbial phrase</i> - <i>Prepositional phrase</i> - <i>attributive versus predicative adjective</i> <p>c) Oraciones subordinadas sustantivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases relativas sencillas y sintagma adjetival: <i>The woman who was dancing in the street was happy</i> - Sintagma adverbial: <i>I smiled when my son first made dinner</i> - Sintagma nominal: <i>Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People say (that) <u>oranges are good for you</u></i> - Sintagma verbal de infinitivo: <i>Pleased <u>to meet you</u></i> <p>d) Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported statements: <i>"I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadn't eaten since breakfast.</i> - Cambios a realizar: pronombre, tiempo verbal, adverbios de lugar y de tiempo: <i>Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before.</i> - Reported questions- <i>"Are you going to buy that book?", he asked. He asked if I was going to buy the book.</i> - Reported orders / request / advice: <i>The doctor told / me to stay in bed / us not to drink water. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement.</i> - Contraste entre <i>tell</i> y <i>say</i>
<p>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar <i>don</i> en oraciones negativas - <i>Not</i> <p>2. La oración interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orden de la oración interrogativa en el verbo <i>to be</i> - Uso del auxiliar <i>do</i> en oraciones interrogativas - <i>Wh- questions</i> <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De estructura exclamativa con <i>what</i> y <i>how</i>: <i>What a lovely day!; How interesting!</i> - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: <i>There's been an awful accident!</i> 	<p>IX. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orden invariable de los elementos (SVO) - Uso del auxiliar <i>don</i> en oraciones negativas. - Oraciones negativas con <i>Not</i> - Oraciones negativas con <i>no</i>, <i>never</i>, <i>nothing</i> y la utilización del verbo en afirmativo en este tipo de oraciones <p>2. La oración interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orden de la oración interrogativa en el verbo <i>to be</i> - Uso del auxiliar <i>do</i> en oraciones interrogativas - <i>Wh- questions</i> - Question tags: <i>It's hot today, isn't it?</i> <p>3. La oración exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De estructura exclamativa con <i>what</i> y <i>how</i>: <i>What a lovely day!; How interesting!</i> - Formas impersonales con verbo en forma afirmativa o negativa: <i>There's been an awful accident!</i> - Frases coloquiales: <i>Get on with it!; that's right!; She's so generous!</i> - Exclamatory sentences and phrases: <i>Hey, that's my bike!</i>
<p>X. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción coordinación copulativa con <i>and</i></p>	<p>X. Relaciones lógicas</p> <p>1. Conjunción coordinación copulativa con <i>and</i></p>

<p>2. Disyunción: coordinación disyuntiva con <i>or</i></p> <p>3. Contraste y oposición: coordinación adversativa con <i>but</i></p> <p>4. Comparación: construcciones comparativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuantitativas con <i>as/not so Adj. ... as</i>; <p>5. Causa: subordinación causal con <i>because</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación causal con <i>because</i> <p>6. Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación final con <i>to</i> + infinitivo (infinitive of purpose): <i>I did it to help you</i> <p>7. Condición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conditional clause</i> con <i>if</i> (tipo 0, 1, 2) <p>8. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuidad: <i>Also</i>, - De ejemplificación: <i>for example</i> - De consecuencia: <i>So</i> 	<p>2. Disyunción: coordinación disyuntiva con <i>or</i></p> <p>3. Contraste y oposición: coordinación adversativa con <i>but; however; although</i></p> <p>4. Comparación: construcciones comparativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuantitativas con <i>as/not so Adj. ... as</i>; - Cualitativas con <i>like (like my brother)</i> - <i>The same as</i> <p>5. Causa: subordinación causal con <i>because</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación causal con <i>because (of)</i> - <i>Due to: The flight was delayed due to bad weather</i> <p>6. Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación final con <i>(in order) to</i> + infinitivo (infinitive of purpose): <i>I did it to help you</i> <p>7. Condición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conditional clause</i> con <i>if</i> (tipo 0, 1, 2 y 3) <p>8. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuidad: <i>Also</i>, - De ejemplificación: <i>for example</i> - De consecuencia: <i>So</i> - De oposición: <i>However</i>
---	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, parenthesis, asterisk <p>Representación gráfica de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: <i>receive, shoulder, applause, although, through, thought, taught, caught, quiet, etc.</i> <p>Representación gráfica de las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección en la escritura de palabras con consonantes duplicadas correspondientes al léxico del nivel y a los gerundios: <i>travelling, beginning, written</i> <p>Otros fenómenos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correcta separación de palabras en diferente línea. - Abreviaturas del léxico habitual en direcciones y anuncios inmobiliarios (<i>acc; satnav, USD</i>) - Símbolos habituales: £, \$, @, etc. - Correcta escritura de <i>swallowed syllables</i>: <i>different, every, temperature, vegetable</i> - Producción ortográficamente correcta de los homófonos según contexto: <i>two / to / too, knew / new, through / threw</i> - Producción ortográficamente correcta de combinaciones específicas de letras con sonidos 	<p>Sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nombre de los signos diacríticos, de puntuación y otras convenciones gráficas: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, italics, bold letters, underlined, parenthesis, asterisk, highlighted <p>Representación gráfica de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección en la escritura de los grupos vocálicos en el léxico correspondiente al nivel: <i>receive, shoulder, applause, although, through, thought, taught, caught, quiet, etc.</i> <p>Representación gráfica de las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección en la escritura de palabras con consonantes duplicadas correspondientes al léxico del nivel y a los gerundios: <i>travelling, beginning, written</i> <p>Otros fenómenos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la forma no apostrofada <i>Let us (let's)</i> - Reconocimiento de las formas <i>you'd better (you had better)</i> y <i>you'd rather (you would rather)</i> - Reconocimiento de las formas no estándar: <i>wanna, gonna, gotta, kinda, 'cause</i> - Reconocimiento de las contracciones de los pronombres personales en función de objeto en inglés no estándar: <i>give 'im, tell 'er, solve 'em</i> - Símbolos y abreviaturas del léxico habitual (<i>tel.; num., p. ej., Km ...</i>)

<p>específicos: GH = /f/ <i>cough, laugh, enough, rough</i>; CH = /k/ <i>chemistry, headache, Christmas, stomach</i>; EA = /e/ <i>breakfast, head, bread, instead</i>; EA = /eɪ/ <i>steak, break, great</i>; EA = /i:/ <i>weak, streak</i>; OU = /ʌ/ <i>country, double, enough, cousin, young</i></p> <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guiones o comillas en la representación de diálogos y en citas textuales - Usos generales de la coma, los dos puntos y el punto y coma no sólo en enumeraciones - Uso de los paréntesis en incisos - Puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas 	<p>- Siglas habituales (<i>UN, UK, USA...</i>)</p> <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guiones o comillas en la representación de diálogos y en citas textuales - Usos generales de la coma, los dos puntos y el punto y coma no sólo en enumeraciones - Uso de los paréntesis en incisos - Puntos suspensivos en enumeraciones o frases inacabadas
--	--

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Vocalismo: Vocales: calidad breve y larga: Concienciación y producción de los ejemplos más usuales. Pares mínimos: <i>been/bin; cup/cap; full/fool</i>:</p> <p>[ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor)</p> <p>Producción del sonido /e/ en algunas palabras muy habituales con el grupo <ea>: <i>bread, breakfast, healthy</i></p> <p>Producción del sonido [ʌ] en palabras que no siguen la norma ortográfica habitual en <u>: <ɒ>: <i>mother, come, another, won</i>; <oo> <i>blood, flood</i>; <ou>: <i>young, cousin, country</i>; otros casos específicos: <i>does, tough, rough, enough</i></p> <p>Producción de los sonidos /ɒ/; /ɔ:/ para los grupos “au”, “aw”: <i>autumn, August, because, Australia, law, saw</i></p> <p>El fonema schwa [ə]</p> <p>Producción del fonema schwa [ə] en todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros: -able(-ible <i>comfortable / compatible</i>), -age (<i>village</i>) -al (<i>biological</i>), -an (<i>Indian</i>) -ion (<i>creation</i>), -ess (<i>actress</i>) -est (<i>northeast</i>), -er (<i>quicker</i>), -tic (<i>automatic</i>), -ful (<i>beautiful</i>), -ical (<i>economic / economical</i>) -ous (<i>curious</i>), -less (<i>homeless</i>) -ment (<i>excitement</i>), -ness (<i>mindfulness</i>) -or (<i>actor</i>), -ture (<i>literature</i>)</p> <p>Producción del fonema schwa en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando llevan significado negativo, entre otros: ex- (<i>extract</i>), il- (<i>illegal</i>), im- (<i>immoral</i>), in- (<i>incomplete</i>), ir- (<i>irregular</i>),</p>	<p>Vocalismo: Percepción de los fonemas vocálicos breves y largos</p> <p>Asimilación de las relaciones más habituales entre pronunciación y <i>spelling</i> siguiendo las normas básicas de pronunciación.</p> <p>Reconocimiento de las vocales cortas según su ortografía (reglas de carácter general con posibilidad de excepciones):</p> <p>Palabras monosílabas con sílaba cerrada (una sola vocal y acabadas en consonante que no sea “r”): Palabras con más de una sílaba: la vocal tónica se encuentra a una sílaba cerrada (vocal tónica seguida de dos consonantes): La letra <a> se corresponde con el sonido [æ]: <i>cat, carrot</i>; <e> con [e]: <i>egg, better, pencil</i>; <i> con [ɪ]: <i>fish, big, difficult</i>; <o> con [ɒ] o excepcionalment con [ʌ]: <i>hot, doctor, mom, come, mother</i>; <u> con [ʌ] o excepcionalment con [u:] <i>up, cup, uncle; put, putting</i></p> <p>Reconocimiento de las situaciones ortográficas que relacionan a las vocales con su nombre alfabético: <a>- [eɪ.] <e> - [i:] <i> - [aɪ.] <o>- [əʊ.] <u> - [ju] o [u:]</p> <p>Vocal acentuada en sílabas abiertas (o seguimiento de consonante -que no sea “r”- y vocal): <i>make, Peter, bike, phone, tuna</i></p> <p>Combinación de dos vocales ortográficamente juntas a las cuales sólo la primera se pronuncia, sobre todo se tienen que tomar en consideración el siguientes grupos más habituales: <a>- [eɪ:] <aɪ>, <ei> - <i>Spain, rain, weight</i>; <e> - [i:] <ea>, <ee> - <i>clean, sheep</i>; <i> - [aɪ:] <io> - <i>lion</i>; <o> - [əʊ:] <oa>, - <i>boat, road</i>; El grupo <ou> puede ser también <əʊ> - <i>soul, shoulder</i>-, pero mucho más habitual [aʊ-] <i>about, around, sound</i></p>

<p>non- (nonfiction), pre- (predict), un- (unfinished)</p> <p>Producción del fonema schwa en formas débiles (weak forms - preposiciones, verbos auxiliares, artículos) dentro del discurso natural: <i>to, can, was, the, a</i></p> <p>Desaparición de los fonemas [ə] / [ɪ] en posición postónica en palabras esdrújulas y también al final de palabra. (p.ex. <i>medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable, restaurant</i>)</p> <p>Producción del fonema [ɪ] para la letra <e> cuando ésta aparece en la primera sílaba de una palabra y va seguida de sílaba tónica: <i>remember, December, exam, excursion, emotion</i></p> <p>Producción de diptongos [aʊ] y excepcionalmente [əʊ] con la combinación <ou> / <ow>: [aʊ] - <i>about, around, shout, how, clown</i>; [əʊ] - <i>soul, shoulder, tow</i>. Casos excepcionales: <i>row, bow</i></p> <p>Correspondencia entre los diptongos <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> y sus valores fonológicos más habituales: [eɪ] (p.ex. <i>Spain, rain, play</i>); [i:] (p.ex. <i>clean, sheep</i>); [əʊ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder</i>); [aɪ] (p.ex. <i>lion</i>); [ɔɪ] (p.ex. <i>coin, boy</i>); [u:] (p.ex. <i>tooth, boot</i>); [aʊ] (p.ex. <i>about, around, sound</i>)</p> <p>Producción de la diferencia entre /ʊ/ y /u:/ en el grupo <oo>: (<i>book, cook, good, look, took</i>) Vs (<i>food, moon, school, soon, too</i>)</p> <p>Producción de las pronunciaciones específicas a las combinaciones de la semiconsonante /w/ con la vocal "a" y el grupo "or"+ consonante: "wa" - /wɒ/; /wɔ:/ - <i>was, water, what, war, warm</i>; "wor+cte" - /wɜ:/ - <i>work, world, word</i></p> <p>Semivocales y semiconsonantes: <w, y>: articulación correcta de estos sonidos [w] y [j]</p>	<p>Palabras agudas acabadas en vocal (excepto la <a>): (p.ex. <i>he, sky, go</i>)</p> <p>Alargamiento de la vocal en sílabas cerradas por "r". <ar> - [ɑ:] <i>car, farm, marvellous</i>; <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:] <i>perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse</i>; <or> - [ɔ:] <i>horse, short, pork</i></p> <p>Reconocimiento del diptongo y desaparición del sonido /r/ que aparece en los grupos de sílaba abierta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (<i>Sarah, care</i>); <er> + vocal - [ɪə] (<i>here, hero</i>); <ire> - [aɪə] (<i>require, fire</i>); <ore> - [ɔ:] (<i>more, core</i>); <ure> - [ʊə] (<i>sure, cure, tourist, plural</i>).</p> <p>Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ei>: [i:] - <i>being, ceiling, neither, receipt, receive</i>; [eɪ] - <i>neighbour, reinforce, weight</i>; [aɪ] - <i>height</i>; [e] - <i>pleasure</i></p> <p>Reconocimiento de las distintas pronunciaciones del grupo vocálico <ie>: [i:] - <i>field, believe, handkerchief, receipt, receive</i>; [aɪ] - <i>die</i>, [aɪə] <i>society, quiet</i>; [ɪə] - <i>experience</i>; [e] - <i>friend</i></p> <p>Reconocimiento de las distintas pronunciaciones de los grupos <ought> y <aught>: [ɔ:] - <i>bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty</i>; [ʌ] - <i>enough, tough, rough</i>; [əʊ] - <i>although, though</i>; [ɒ] - <i>cough</i>; [ɑ:] - <i>laugh</i>; [u:] - <i>through</i></p> <p>Reconocimiento del fonema schwa [ə] (o esporádicamente [ɪ]) en todos los sufijos de la lengua inglesa, entre otros: -able/-ible (<i>confortable / compatible</i>) -ac (<i>maniac</i>) -age (<i>village</i>) -al (<i>biological</i>) -an (<i>Indian</i>) -ance (<i>ambulance</i>) -ant (<i>pleasant</i>) -ar (<i>molecular</i>) -arian (<i>proletarian</i>) -ary (<i>temporary</i>) -ate (<i>illiterate</i>) -ion (<i>creation</i>) -tive (<i>creative</i>) -cracy (<i>burocracy</i>) -crat (<i>burocrat</i>) -dom (<i>boredom</i>) -dox (<i>orthodox</i>) -ee (<i>referee</i>) -eer (<i>pioneer</i>) -ern (<i>modern</i>) -esque (<i>picturesque</i>) -ess (<i>actress</i>) -est (<i>northeast</i>) -er (<i>quicker</i>) -tic (<i>automatic</i>) -ette (<i>kitchenette</i>) -ful (<i>beautiful</i>) -hood (<i>childhood</i>) -ial (<i>memorial</i>) -ian (<i>politician</i>) -ical (<i>economic / economical</i>) -ous (<i>curious</i>) -less (<i>homeless</i>) -ment (<i>excitement</i>) -ness (<i>mindfulness</i>) -oma (<i>hematoma</i>) -or (<i>actor</i>) -ory (<i>mandatory</i>) -path (<i>psychopath</i>) -phobia (<i>aracnophobia</i>) -sect (<i>insect</i>) -ship (<i>friendship</i>) -some (<i>lonesome</i>) -sophy/sophic (<i>phylosophy / phylosophic</i>) -sure (<i>pleasure</i>) -ture (<i>literature</i>) -ward (<i>backwards</i>)</p> <p>Reconocimiento del fonema schwa (o esporádicamente [ɪ]) en muchos prefijos de la lengua inglesa, sobre todo cuando llevan significado negativo, entre otros: a- (<i>amoral</i>) anti- (<i>antibody</i>) auto- (<i>autobiograph</i>) dis- (<i>disappear</i>) en- (<i>enclose</i>) ex- (<i>extract</i>) extra- (<i>extramarital</i>) hyper- (<i>hyperactive</i>) -il- (<i>illegal</i>) im- (<i>immoral</i>) in- (<i>incomplete</i>) ir- (<i>irregular</i>) non- (<i>nonfiction</i>) pre- (<i>predict</i>) un- (<i>unfinished</i>)</p>
---	---

<p>Consonantismo:</p> <p>Fonemas consonánticos y sus alófonos</p> <p>[b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p> <p>Pronunciación diferenciada de los fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra evitando el ensordecimiento de las consonantes sonoras: por ex. /b, d, g/ - /p, t, k/: <i>bob-bop, had-hat, dog-dock</i></p> <p>Producción de las diferencias entre los sonidos fricativos total o parcialmente sibilantes: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] e identificación de sus diferencias ortográficas: <i>sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation</i></p> <p>Pronunciación del pasado de los verbos regulares con ausencia del sonido /e/ y presencia de /ɪd/ cuando corresponda: <i>work-worked (*ʰwɜːked/, -ləvə-loved (*ʰlʌved/), -depend-depended, want-wanted (/ɪd/)</i></p> <p>Pronunciación de la <h> con un sonido aspirado no velar.</p> <p>Producción diferente de los sonidos [ŋ] y [ŋː] <i>phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks</i></p> <p>Producción diferente entre los fonemas /b/ y /v/: <i>base, vase, boat, vote</i></p> <p>Producción diferente entre los fonemas /d/ y /ð/: <i>they – day, those – dose</i></p> <p>Producción de los diferentes alófonos del dígrafo</p>	<p>Reconocimiento de triptongos: [auə] - <i>hour, shower</i>; [aɪə] - <i>fire, tyre, diary, lion, violent, society</i>; [ɔɪə] - <i>loyal, employer</i></p> <p>Reconocimiento de los diferentes alófonos correspondientes a la letra <y>: [j] al principio de palabra (<i>young, yesterday</i>); [ɪ] al final de palabra en sílaba átona (<i>healthy, easy</i>) y en medio de palabra entre consonantes (<i>symptoms</i>); [aɪ] al final de palabra en sílaba tónica (<i>my, cry, reply</i>), en medio de palabra seguida de <r> (<i>tyre</i>) y con algunos prefijos de origen griego como hyp- o psy- (<i>hypocrite, psycho</i>)</p> <p>Reconocimiento de los alófonos vocálicos más comunes para identificar las variedades RP y General American:</p> <p>Pronunciación /ɑː/ en lugar de RP English /ɒ/ para la letra "o" en la variedad de American English: <i>I've got, shot</i></p> <p>Alternancia de los sonidos [ɑː] (RP) y [æ] (Ame) en el grupo <an> (p.ex. <i>dance, can't</i>)</p> <p>[auə]</p> <p>Consonantismo:</p> <p>Reconocimiento de las fonemas en las parejas consonánticas sonora-sorda al final de palabra: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: <i>bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</i></p> <p>Reconocimiento de las "silent letters" en los grupos Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: <i>gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign</i>. Casos especiales: <i>answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</i></p> <p>Reconocimiento de las diferentes pronunciaciones del pasado de los verbos regulares: <i>work-worked /ɪ/, depend-depended /ɪd/, want-wanted /ɪd/, love-loved /ɪd/</i></p> <p>Fonemas consonánticos y alófonos necesarios para la comprensión de las variedades RP y General American:</p> <p>Reconocimiento de la pronunciación ligeramente rótica y postalveolar de <r> en posición medial de sílaba y al final de palabra en la variedad de American English (p.ex. <i>water, player, pharmacy, marvellous</i>)</p> <p>Reconocimiento de la pronunciación de la "r" intervocálica como una "r" ligeramente rótica y postalveolar en la variedad de American English en comparación con el RP English (p.ex. <i>water</i> - ['wɔːtə] Vs ['wɔːrə])</p>
---	--

<p><ch>: /tʃ/- chain, /k/- architect, /ʃ/- chic</p> <p>Producción del sonido /s/ en algunas palabras escritas con <c>: cinema, cereal, delicious</p> <p>Ausencia de la vocal /e/ delante de la <s> líquida inicial de palabra: Spain, stop</p> <p>Producción de [ð] y [θ] con el dígrafo <th>: this, think</p> <p>2.1. Agrupaciones de consonantes: Consonant clusters: tempt, texts, scratch. Producción correcta.</p> <p>Emisión de todos los sonidos consonánticos finales en agrupaciones de especial dificultad: Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests</p> <p>Silabización y patrones acentuales: Acento y a tonicidad /paradigmas tonales en el sintagma y la oración</p> <p>Acento de los elementos léxicos aislados</p> <p>Preeminencia del acento grave</p> <p>No acentuación de los sufijos</p> <p>Cambio acentual en ciertas palabras de origen latino que comparten la misma ortografía según sean verbos (acento en la última sílaba) o sustantivos (acento en la primera sílaba): protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</p> <p>Cambio de acento y reducción vocálica: academy, academic; photograph, photography</p> <p>Palabras compuestas: (sustantivo + sustantivo / Adjetivo + número): <u>screwdriver</u>, blackboard</p> <p>3.1. Discurso encadenado: En este nivel el discurso tiene que ser comprensible gracias, entre otros, a una pronunciación lo suficientemente adecuada que permita comprender el mensaje expresado sin excesivo esfuerzo por parte del interlocutor, aunque suban existir pequeñas pausas entre palabras y frases y que los elementos utilizados no siempre tengan una enunciación conjunta en situaciones donde sería esperable (p.ex. "I - like - it" en lugar de "I likit" or "I am on a business trip" en lugar de "I'mona business trip")</p>	<p>Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Reconocer la mayor intensidad de la entonación que se produce al utilizar verbos auxiliares en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow</p> <p>Identificación de la intensificación de las palabras WH- y del verbo principal en oraciones interrogativas, en comparación con el resto de los elementos de la frase: WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?</p> <p>Reconocimiento de las reducciones que se producen con las combinaciones de más de un verbo auxiliar: he must have gone, he should have done it, he may have got lost</p> <p>Reconocimiento de la inserción de /j/ y /w/ entre vocales en el discurso natural: <u>Blue (w) ink, toy (j) aeroplane.</u></p> <p>3.1. Discurso encadenado: Reconocer la existencia del pronombre en función de objeto detrás de las formas verbales o de los grupos preposicionales cuando existe reducción y asimilación de alguno de sus constituyentes: tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of(h)er.</p> <p>Reconocer las palabras que al ser pronunciadas conjuntamente en el discurso natural suenan como una sola, prestando especial atención a la unidad tonal que se forma entre los verbos y los pronombres de objeto que los acompañan así como la diferencia de intensidad. (p.ex. I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")</p>
--	---

	<p>Formas reducidas y débiles: + <i>shwa</i>. Consolidación. Ensordecimiento de las sílabas con schwa, de los verbos auxiliares (<i>contracciones</i>), de los pronombres personales en función de objeto y de las preposiciones en el discurso natural (<i>to, could, should, etc.</i>)</p> <p>Pronunciación de la “linking “r” cuando corresponda: <i>you <u>are</u> a student</i></p> <p>Asimilación de la misma consonante: <i>dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip</i></p> <p>3.2. Acento y ritmo.</p> <p>Capacidad de reconocer los diferentes segmentos significativos dentro de la frase con el fin de poder identificarlos de manera individual y conjunta (v.g. <i>My father - is sitting - on the sofa – next to the door</i>),</p> <p>Reconocer el incremento de la intensidad con que se pronuncian verbos, nombres y verbos auxiliares en forma negativa dentro de la oración en comparación con otros elementos de la frase como verbos auxiliares en forma afirmativa, preposiciones y conjunciones: <i>I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you</i></p> <p>Reconocer los grupos preposicionales cuando son enunciados con un solo golpe de voz sin paradas que modifiquen o dificulten su comprensión.</p> <p>Reconocer la segmentación correcta de las construcciones comparativas (p. ej. <i>He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest</i>)</p> <p>Reconocimiento de la aserción enfática de la forma fuerte de los adjetivos: <i>exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</i></p> <p>Reconocimiento de la prominencia: Aserción enfática (adverbios acabados en -ly) o negación (enfaticación de la partícula “not” o ausencia de contracción): <i>I'm <u>really</u> enjoying this; I'm definitely <u>not</u> doing that! I <u>don't</u> want to be here.</i></p> <p>3.3. Entonación.</p> <p>Reconocimiento de la entonación exclamativa: <i>What</i></p>
--	---

	<p><i>a night that was!</i></p> <p>Reconocimiento de la entonación interrogativa según los tipos de preguntas: Wh- questions / open-choice questions (<i>What do you think about that?</i>), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (<i>It's raining, -isn't it?</i>), echo question (<i>What do you want? - What do I want?</i>)</p>
--	--

ITALIANO
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunes (contables e incontables) y propios - uso del artículo para designar familias (<i>I Rossi</i>) o títulos (<i>Il signor Rossi, La signora Rossi, L'ingegnere Ferrari</i>) - topónimos con artículo (<i>L'Italia, La Toscana, Gli Stati Uniti</i>) - comunes: colectivos (<i>gente, popolo, folla...</i>) - extranjerismos (<i>teenager, fiction, quiz, ecc.</i>) - <i>nomi alterati</i> acabados en -ino/a; -etto/a; -accio/a; -one/a -sustantivos acabados en <ul style="list-style-type: none"> -ità/-ezza/-anza (<i>professionalità/chiarezza/arroganza</i>) - sustantivos acabados en -zione/-mento (<i>partecipazione/funzionamento</i>) -falsos amigos (<i>licenziarsi, affettare, ecc...</i>) <p>Flexión de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos femeninos acabados en -o (<i>radio, foto, moto, auto</i>) - sustantivos en -co/-go - sustantivos en -cia/-gia <p>Flexión de número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos femeninos acabados en -o (<i>la/le radio, la/le moto, l/le auto</i>) - sustantivos acabados en -co/-go (-ci/-chi; -gi/ghi) - sustantivos en -cia/-gia (<i>provincia/province; camicia/camicie; spiaggia/spiagge; bugia/bugie</i>) - extranjerismos (<i>e-mail, teenager, fiction, quiz, ecc.</i>) - algunos plurales irregulares (<i>l'uomo/gli uomini; il dio/gli dei; la mano/le mani</i>) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - sustantivos masculinos acabados en -o que cambian de género (<i>il paio/le paia; il centinaio/le centinaia; l'uovo/le uova</i>) <p>a) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronombres tónicos (Dat.) - pronombres reflexivos tónicos (<i>Pensa solo a sé</i>) <p>b) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los pronombres de cortesía <i>La/Le</i> - <i>la</i> con valor neutro (<i>farcela</i>) - átomos combinados (Dat.+ Acus. <i>Me lo/la, Te li porto io, Gliel'ho detto, ecc.</i>) - algunos verbos pronominales (<i>cavarsela/prendersela/andarsene</i>) - <i>ne partitivo</i>: acuerdo con el participio pasado (<i>(Ne ho mangiate due)</i>) - <i>ne</i> con pronombres combinados (<i>Ve ne posso raccontare tante/ Ce ne ha raccontate tante</i>) 	<p>I. La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado))</p> <p>1. La entidad</p> <p>a) Sustantivos</p> <p>Clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunes (contables e incontables) y propios - uso del artículo para designar familias (<i>I Rossi</i>) o títulos (<i>Il signor Rossi, La signora Rossi, L'ingegnere Ferrari</i>) - topónimos con artículo (<i>L'Italia, La Toscana, Gli Stati Uniti</i>) - comunes: colectivos (<i>gente, popolo, folla...</i>) - extranjerismos (<i>teenager, fiction, quiz, ecc.</i>) - <i>nomi alterati</i> acabados en -ino/a; -etto/a; -accio/a; -one/a - sustantivos acabados en <ul style="list-style-type: none"> -ità/-ezza/-anza (<i>professionalità/chiarezza/arroganza</i>) - sustantivos acabados en -zione/-mento (<i>partecipazione/funzionamento</i>) -falsos amigos (<i>licenziarsi, affettare, ecc...</i>) - sustantivos compuestos más comunes (<i>lavastoviglie, francobollo, cassaforte, apribottiglie, ecc.</i>) <p>Flexión de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos femeninos acabados en -o (<i>radio, foto, moto, auto</i>) - sustantivos en -co/-go - sustantivos en -cia/-gia <p>Flexión de número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos femeninos acabados en -o (<i>la/le radio, la/le moto, l/le auto</i>) - sustantivos acabados en -co/-go (-ci/-chi; -gi/ghi) - sustantivos en -cia/-gia (<i>provincia/province; camicia/camicie; spiaggia/spiagge; bugia/bugie</i>) - extranjerismos (<i>e-mail, teenager, fiction, quiz, ecc.</i>) - algunos plurales irregulares (<i>l'uomo/gli uomini; il dio/gli dei; la mano/le mani</i>) - diferentes lexemas para masculino y femenino: - sustantivos masculinos acabados en -o que cambian de género (<i>il paio/le paia; il centinaio/le centinaia; l'uovo/le uova</i>) <p>a) Pronombres personales fuertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronombres tónicos (Dat.) - pronombres reflexivos tónicos (<i>Pensa solo a sé</i>) <p>b) Pronombres personales débiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los pronombres de cortesía <i>La/Le</i> - <i>la</i> con valor neutro (<i>farcela</i>) - átomos combinados (Dat.+ Acus. <i>Me lo/la, Te li porto io, Gliel'ho detto, ecc.</i>) - algunos verbos pronominales (<i>cavarsela/prendersela/andarsene</i>) - <i>ne partitivo</i>: acuerdo con el participio pasado (<i>(Ne ho mangiate due)</i>) - <i>ne</i> con pronombres combinados (<i>Ve ne posso raccontare tante/ Ce ne ha raccontate tante</i>)

<p>- concordancia de los pronombres combinados y el participio pasado en el <i>passato prossimo</i> con el verbo <i>avere</i> (<i>Vi ha prestato lui la macchina? No, ce l' ha prestata sua madre</i>)</p> <p>- <i>ci</i> con los verbos (<i>vederci, sentirci, crederci</i>)</p> <p>c) Pronombres relativos (<i>che, il/la /quale, cui, dei quali /di cui...</i>); <i>quale/cui</i> precedido de preposición</p> <p>d) Pronombres demostrativos:</p> <p>- formas con variación de género y número y de forma invariable (<i>ciò</i>)</p> <p>e) Pronombres indefinidos: <i>qualcuno, tutto, qualcosa, nulla, nessuno</i></p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: <i>esserci</i> (en presente, imperfecto, preterito perfecto, pluscuamperfecto, futuro de indicativo, condicional simple, subjuntivo: <i>c'è/ci sono; c'era/c'erano; c'è stato/ci sono stati; c'era stato/c'erano stati; ci sarà/ci saranno...</i>)</p> <p>b) Artículos:</p> <p>- artículo sustantivado de adjetivos (<i>Il bello/ il brutto/ il buffo/ Il blu/ Il rosa...</i>)</p> <p>- uso del artículo: (<i>viene sempre il martedì=[ogni martedì]</i>) y omisión del artículo (<i>partiamo lunedì prossimo/è finito a maggio</i>)</p> <p>3. La pertenencia</p> <p>a) Posesivos:</p> <p>- posesivos: énfasis (<i>lui è mio amico/lui è amico mio... ..e non tuo, suo, nostro, vostro, loro</i>).</p> <p>- algunos usos sustantivados (<i>I miei...</i>)</p> <p>4. La cantidad</p> <p>a) Cuantificadores:</p> <p>- fraccionarios y enumerativos con diferentes sufijos (<i>decina, trentenne</i>)</p> <p>- indefinidos: variables en género (<i>qualcuno, nessuno</i>); variables en género y número (<i>alcuno, troppo, altro</i>); invariables (<i>nulla/niente</i>); la forma invariable (<i>ogni</i>), diferencia en el uso de (<i>tutti/ogni</i>)</p> <p>- partitivos (<i>la metà di, un po' di</i>)</p> <p>- colectivos (<i>tutti e due, un paio di, una decina di, una dozzina di, un centinaio di, due centinaia di, un gruppo di, un mucchio di, la maggioranza...</i>)</p> <p>- multiplicativos (<i>il doppio, il triplo</i>)</p> <p>5. La calidad</p> <p>a) Adjetivos:</p> <p>- posición</p> <p>- concordancia</p> <p>- casos más frecuentes de anteposición: valor enfático (<i>un vecchio libro/ un libro vecchio; un grande paese/un paese grande</i>)</p> <p>- formas y usos del adjetivo <i>buono</i></p> <p>- adjetivos acabados en <i>-abile/-ibile</i> (<i>indimenticabile/leggibile</i>)</p> <p>Flexión de género:</p> <p>- ampliación: género con oposición (<i>-o/-a</i>) y sin oposición (<i>-e</i>)</p> <p>Flexión de número:</p> <p>- ampliación: con oposición (<i>-o/-i, -a/-e; -e/-i</i>) y sin oposición (<i>-e/-i</i>)</p> <p>- ampliación de los adjetivos acabados en <i>-co-go-ca-ga</i>;</p>	<p>- concordancia de los pronombres combinados y el participio pasado en el <i>passato prossimo</i> con el verbo <i>avere</i> (<i>Vi ha prestato lui la macchina? No, ce l' ha prestata sua madre</i>)</p> <p>- <i>ci</i> con los verbos (<i>vederci, sentirci, crederci</i>)</p> <p>c) Pronombres relativos (<i>che, il/la /quale, cui, dei quali /di cui...</i>); <i>quale/cui</i> precedido de preposición</p> <p>d) Pronombres demostrativos:</p> <p>- formas con variación de género y número y de forma invariable (<i>ciò</i>)</p> <p>e) Pronombres indefinidos: <i>qualcuno, tutto, qualcosa, nulla, nessuno</i></p> <p>2. La existencia</p> <p>a) Verbos: <i>esserci</i> (en presente, imperfecto, preterito perfecto, pluscuamperfecto, futuro de indicativo, condicional, subjuntivo: <i>c'è/ci sono; c'era/c'erano; c'è stato/ci sono stati; c'era stato/c'erano stati; ci sarà/ci saranno...</i>)</p> <p>b) Artículos:</p> <p>- artículo sustantivado de adjetivos (<i>Il bello/ il brutto/ il buffo/ Il blu/ Il rosa...</i>)</p> <p>- uso del artículo: (<i>viene sempre il martedì=[ogni martedì]</i>) y omisión del artículo (<i>partiamo lunedì prossimo/è finito a maggio</i>)</p> <p>3. La pertenencia</p> <p>a) Posesivos:</p> <p>- posesivos: énfasis (<i>lui è mio amico/lui è amico mio... ..e non tuo, suo, nostro, vostro, loro</i>).</p> <p>- algunos usos sustantivados (<i>I miei...</i>)</p> <p>4. La cantidad</p> <p>a) Cuantificadores:</p> <p>- fraccionarios y enumerativos con diferentes sufijos (<i>decina, trentenne</i>)</p> <p>- indefinidos: variables en género (<i>qualcuno, nessuno</i>); variables en género y número (<i>alcuno, troppo, altro</i>); invariables (<i>nulla/niente</i>); la forma invariable (<i>ogni</i>), diferencia en el uso de (<i>tutti/ogni</i>)</p> <p>- partitivos (<i>la metà di, un po' di</i>)</p> <p>- colectivos (<i>tutti e due, un paio di, una decina di, una dozzina di, un centinaio di, due centinaia di, un gruppo di, un mucchio di, la maggioranza...</i>)</p> <p>- multiplicativos (<i>il doppio, il triplo</i>)</p> <p>- identificativos (<i>uno...l'altro; l' altro; lo stesso; gli altri</i>)</p> <p>5. La calidad</p> <p>a) Adjetivos:</p> <p>- posición</p> <p>- concordancia</p> <p>- casos más frecuentes de anteposición: valor enfático (<i>un vecchio libro/ un libro vecchio; un grande paese/un paese grande</i>)</p> <p>- formas y usos del adjetivo <i>buono</i></p> <p>- adjetivos acabados en <i>-abile/-ibile</i> (<i>indimenticabile/leggibile</i>)</p> <p>Flexión de género:</p> <p>- ampliación: con oposición (<i>-o/-a</i>) y sin oposición (<i>-e</i>)</p> <p>Flexión de número:</p> <p>- ampliación: con oposición (<i>-o/-i, -a/-e; -e/-i</i>) y sin oposición (<i>-e/-i</i>)</p> <p>- ampliación de los adjetivos acabados en <i>-co-go-ca-ga</i>;</p>
--	--

<p>- excepciones</p> <p>Derivación:</p> <p>- prefijos de negación</p> <p>- <i>in/-s- (utile/inutile/comodo/scomodo)</i></p> <p>- adjetivos derivados de nombres con sufijos <i>-ale/-ile/-oso</i> (<i>musicale/signorile/pauroso</i>)</p> <p>- Oraciones subordinadas relativas introducidas por el pronombre relativo <i>che, chi, dove</i> con antecedente explícito/ sin antecedente explícito (<i>prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro</i>)</p> <p>6. El grado</p> <p>a) Comparativos:</p> <p>- usos de <i>più/meno di/che</i></p> <p>- usos de <i>tanto... quanto/così... come...</i> (<i>Luigi parla francese così/tanto bene quanto/come Paola</i>)</p> <p>- grado comparativo irregular de los adjetivos: <i>buono, cattivo, grande, piccolo</i></p> <p>b) Superlativo:</p> <p>- superlativo relativo</p> <p>- superlativo absoluto con prefijos (<i>super = supersimpatico</i>)</p> <p>c) Diminutivos: (<i>-ino/a/i/e, -etto/a/i/e</i>)</p> <p>d) Cuantitativos:</p> <p>- adverbios de cantidad y medidas (<i>un po', troppo, abbastanza, un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo, parecchio, assai...</i>)</p> <p>- con un sintagma adverbial: SAdv (adv. de cantidad, adv. acabados en <i>-mente</i>, locuciones adverbiales) (<i>tanto, proprio, realmente, solo, addirittura, del tutto, per niente</i>)</p> <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar (<i>su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales de lugar (<i>di qui, di qua, di lì, di là, di su, di giù, di sopra, di sotto, in qua, in là, ecc</i>)</p> <p>b) Preposiciones: dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, di, da, in, verso, fino, per, su, tra/fra</i></p> <p>- la preposición <i>a</i> en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición <i>a</i> con el CD de persona en castellano/catalán)</p> <p>- la preposición <i>con</i>: manera, compañía y contenido</p> <p>- régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente (<i>cercare di, provare a, riuscire a...</i>)</p> <p>- contraste <i>con / senza</i></p> <p>- la preposición <i>per</i> finalidad (<i>lo faccio per te</i>). Otros usos: matizaciones (<i>per me [=secondo me], per la sua età...</i>)</p> <p>c) Locuciones preposicionales comunes (<i>in modo da, allo scopo di, di qua, d' ora in avanti, di tanto in tanto, senza dubbio...</i>)</p> <p>d) Pronombre adverbial:</p> <p>- <i>ci/ne</i> con con valor pronominal y adverbial (<i>vederci, sentirci, andarsene</i>)</p> <p>e) Oraciones adverbiales con <i>dove</i> + indicativo <i>andare / venire</i></p>	<p>- excepciones</p> <p>Derivación:</p> <p>- prefijos de negación</p> <p>- <i>in/-s- (utile/inutile/comodo/scomodo)</i></p> <p>- adjetivos derivados de nombres con sufijos <i>-ale/-ile/-oso</i> (<i>musicale/signorile/pauroso</i>)</p> <p>- Oraciones subordinadas relativas introducidas por el pronombre relativo <i>che, chi, dove</i> con antecedente explícito/ sin antecedente explícito (<i>prendo il treno che sta arrivando/chi guida l'auto non deve bere alcolici/il ristorante dove abbiamo cenato ieri, è molto caro</i>)</p> <p>6. El grado</p> <p>a) Comparativos:</p> <p>- usos de <i>più/meno di/che</i></p> <p>- usos de <i>tanto... quanto/così... come...</i> (<i>Luigi parla francese così/tanto bene quanto/come Paola</i>)</p> <p>- grado comparativo irregular de los adjetivos: <i>buono, cattivo, grande, piccolo</i></p> <p>b) Superlativo:</p> <p>- superlativo relativo</p> <p>- superlativo absoluto con prefijos (<i>super = supersimpatico</i>)</p> <p>c) Diminutivos: (<i>-ino/a/i/e, -etto/a/i/e</i>)</p> <p>d) Cuantitativos:</p> <p>- adverbios de cantidad y medidas (<i>un po', troppo, abbastanza, un pacchetto, un litro, un barattolo, una scatola, un chilo, parecchio, assai...</i>)</p> <p>- con un sintagma adverbial: SAdv (adv. de cantidad, adv. acabados en <i>-mente</i>, locuciones adverbiales) (<i>tanto, proprio, realmente, solo, addirittura, del tutto, per niente</i>)</p> <p>II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición)</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales de lugar (<i>su, giù, lassù, laggiù, dove, dovunque, vicino, lontano, davanti, dietro, fuori, dentro, presso, oltre, dappertutto</i>)</p> <p>- locuciones adverbiales de lugar (<i>di qui, di qua, di lì, di là, di su, di giù, di sopra, di sotto, in qua, in là, ecc</i>)</p> <p>b) Preposiciones: dirección, distancia, procedencia, localización, destino: diferencias en el uso de <i>a, di, da, in, verso, fino, per, su, tra/fra</i></p> <p>- la preposición <i>a</i> en el CI de persona (contraste con el uso de la preposición <i>a</i> con el CD de persona en castellano/catalán)</p> <p>- la preposición <i>con</i>: manera, compañía y contenido</p> <p>- régimen preposicional de verbos y adjetivos de uso frecuente (<i>cercare di, provare a, riuscire a...</i>)</p> <p>- contraste <i>con / senza</i></p> <p>- la preposición <i>per</i> finalidad (<i>lo faccio per te</i>). Otros usos: matizaciones (<i>per me [=secondo me], per la sua età...</i>)</p> <p>c) Locuciones preposicionales comunes (<i>in modo da, allo scopo di, di qua, d' ora in avanti, di tanto in tanto, senza dubbio...</i>)</p> <p>d) Pronombre adverbial:</p> <p>- <i>ci/ne</i> con con valor pronominal y adverbial (<i>vederci, sentirci, andarsene</i>)</p> <p>e) Oraciones adverbiales con <i>dove</i> + indicativo <i>andare / venire</i></p>
---	---

III. El tiempo

<p>III. El tiempo</p> <p>1. Ubicación temporal absoluta: (<i>nel ventesimo secolo, nel primo trimestre, al tramonto, ecc</i>) - preposiciones de tiempo (<i>tra/fra, da, per, due minuti fa, a...</i>)</p> <p>2. Ubicación temporal relativa: (<i>a quel tempo, nel secolo scorso, ai giorni nostri, qualche mese prima, il mese successivo, tra pochi giorni ...</i>)</p> <p>3. Ubicación temporal (duración): (<i>È da due ore che...</i>) <i>Durante le vacanze/ un anno fa/ sono passati due anni, dalla mia partenza/dall'8 al 15 marzo</i></p> <p>4. Frecuencia: - adverbios y locuciones de frecuencia (<i>spesso, di solito, mai, non...mai, quasi mai, qualche volta, a volte, ogni tanto, ogni giorno, sempre, una volta alla settimana, una volta al mese...</i>)</p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) - simultaneidad: subordinación temporal con <i>quando, mentre</i> + indicativo (<i>mentre lo ascoltavo, prendevo appunti/quando c'è il sole, mi piace passeggiare</i>) - posterioridad: <i>quando, appena, dopo che</i> + futuro compuesto (<i>mi sentirò più soddisfatto dopo che avrò finito questo lavoro</i>) - anterioridad: <i>prima che</i> + subjuntivo (<i>andiamo via prima che torni</i>)</p> <p>a) Adverbios y locuciones: (<i>ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi, mentre, allo stesso tempo...</i>)</p> <p>b) Tiempos verbales Expresión del presente: - consolidación de las formas verbales del presente de indicativo - algunos verbos pronominales (<i>cavarsela/prensersela/andarsene</i>) - presente del subjuntivo: verbos regulares e irregulares más frecuentes (<i>vada, faccia, venga, possa, esca...</i>); con verbos de opinión, duda, creencia (<i>Mi sembra che/Credo che/Non credo che+subj...</i>); con verbo principal de afección y preferencia: <i>piacere, interessare, preferire+ che + pres. de subj.</i> (<i>Il caffè mi piace che sia caldo</i>); para expresar deseo: <i>volere/desiderare + che + pres. de subj.</i> - imperativo: consolidación; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía - condicional: condicional simple: formas regulares e irregulares (<i>essere, avere, fare, potere, dovere, volere...</i>)</p> <p>Expresión del pasado: - consolidación de las formas verbales del pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (verbos regulares, reflexivos, pronominales e irregulares) - uso de <i>essere/avere</i> en casos particulares (<i>Sono salito in fretta /Ho salito le scale/ Ho finito/È finito...</i>) - oposición pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (<i>Mentre stiravo, ho visto un bel film</i>) - pluscuamperfecto de indicativo (<i>trapassato prossimo</i>)</p>	<p>1. Ubicación temporal absoluta: (<i>nel ventesimo secolo, nel primo trimestre, al tramonto, ecc</i>) - preposiciones de tiempo (<i>tra/fra, da, per, due minuti fa, a...</i>)</p> <p>2. Ubicación temporal relativa: (<i>a quel tempo, nel secolo scorso, ai giorni nostri, qualche mese prima, il mese successivo, tra pochi giorni ...</i>)</p> <p>3. Ubicación temporal (duración): (<i>È da due ore che...</i>) <i>Durante le vacanze/ un anno fa/ sono passati due anni, dalla mia partenza/dall'8 al 15 marzo</i></p> <p>4. Frecuencia: - adverbios y locuciones de frecuencia (<i>spesso, di solito, mai, non...mai, quasi mai, qualche volta, a volte, ogni tanto, ogni giorno, sempre, una volta alla settimana, una volta al mese...</i>)</p> <p>5. Relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad) - simultaneidad: subordinación temporal con <i>quando, mentre</i> + indicativo (<i>mentre lo ascoltavo, prendevo appunti/quando c'è il sole, mi piace passeggiare</i>) - posterioridad: <i>dopo</i> + infinitivo compuesto (<i>lo farò dopo aver finito di correggere i temi</i>) <i>quando, appena, dopo a che</i> + futuro compuesto (<i>mi sentirò più soddisfatto dopo che avrò finito questo lavoro</i>) - anterioridad: <i>prima che</i> + subjuntivo (<i>andiamo via prima che torni</i>) - simultaneidad: - <i>quando + passato remoto</i> (<i>quando lui arrivò io me andai</i>).</p> <p>a) Adverbios y locuciones: (<i>ora, adesso, prima, allora, qualche giorno fa, una volta, il mese scorso, la settimana prossima, dopo, poi, più tardi, mentre, allo stesso tempo...</i>)</p> <p>b) Tiempos verbales Expresión del presente: - consolidación de las formas verbales del presente de indicativo - algunos verbos pronominales (<i>cavarsela/prensersela/andarsene</i>) - presente del subjuntivo: verbos regulares e irregulares más frecuentes (<i>vada, faccia, venga, possa, esca...</i>); con verbos de opinión, duda, creencia (<i>Mi sembra che/Credo che/Non credo che+subj...</i>); con verbo principal de afección y preferencia: <i>piacere, interessare, preferire+ che + pres. de subj.</i> (<i>Il caffè mi piace che sia caldo</i>); para expresar deseo: <i>volere/desiderare + che + pres. de subj.</i> - imperativo: consolidación; colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía - condicional: condicional simple: formas regulares e irregulares (<i>essere, avere, fare, potere, dovere, volere...</i>)</p> <p>Expresión del pasado: - consolidación de las formas verbales del pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (verbos regulares, reflexivos, pronominales e irregulares) - uso de <i>essere/avere</i> en casos particulares (<i>Sono salito in fretta /Ho salito le scale/ Ho finito/È finito...</i>) - oposición pretérito perfecto e imperfecto de indicativo (<i>Mientras stiravo, ho visto un bel film</i>) - pluscuamperfecto de indicativo (<i>trapassato prossimo</i>) - oposición pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto</p>
---	---

- oposición pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo
- pretérito perfecto del subjuntivo (*congiuntivo passato*)

Expresión del futuro:

- consolidación del futuro de indicativo, verbos regulares e irregulares.
- perífrasis verbales (*stare per /essere sul punto di + infinitivo*).
- futuro compuesto
- **Concordancia de los modos y de los tiempos verbales**

IV. El aspecto

1. Puntual: verbos en presente, pretérito perfecto, futuro de indicativo

2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):

- contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*stare + gerundio, continuare a/cominciare a + infinitivo, finire di/smettere di + infinitivo*)
- contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*essere solito + infinitivo*)
- contraste incoativo en pretérito perfecto compuesto y futuro simple de indicativo (*cominciare a/finire di + inf.*)
- adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*sempre, qualche volta, spesso, di solito*)

3. Perfectivo: pretérito pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), *smettere di + infinitivo*

V. La modalidad

1. Capacidad: *potere, sapere + infinitivo; essere capace di/essere in grado + infinitivo*

2. Necesidad: *aver bisogno di + nom./inf.; dovere + inf.; bisogna, essere necessario/importante+ inf./che + pres.. de subjuntivo*

3. Posibilidad: *potere + infinitivo; v. copulativo (sembrare, parere) + adj.(sembrare, credere + pres. de subjuntivo); è possibile che + pres. de subjuntivo*

4. Probabilidad:

- *È probabile che + pres. de subjuntivo (è probabile che venga)*
- adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*)
- *forse/probabilmente/secondo me + ind. (Forse verrà domani)*

5. Volición:

- v. volitivos + infinitivo
- condicional simple (*vorrei/mi piacerebbe + infinitivo*)
- imperfecto + infinitivo (*Volevo un caffè, per favore*)
- *avere intenzione/voglia di + inf.; pensare/andare di + inf.*

6. Permiso: potere + infinitivo

- *essere permesso, non essere vietato + inf.*
- imperativo

7. Obligación: dovere + infinitivo

- imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía;
- *aver da + infinitivo*

8. Prohibición: imperativo negativo con *non + infinitivo (Non entrare!)*

de indicativo

- conocimiento pasivo del *passato remoto* (verbos regulares más frecuentes)

- pretérito perfecto del subjuntivo (*congiuntivo passato*)

- imperfecto del subjuntivo (conocimiento pasivo)

- condicional compuesto (conocimiento pasivo)

Expresión del futuro:

- consolidación del futuro de indicativo, verbos regulares e irregulares.

- perífrasis verbales (*stare per /essere sul punto di + infinitivo*).

- futuro compuesto

- **Concordancia de los modos y de los tiempos verbales**

IV. El aspecto

1. Puntual: verbos en presente, pretérito perfecto, futuro de indicativo

- pretérito perfecto simple de ind. (*passato remoto*)

2. Imperfectivo (progresivo, continuo y habitual):

- contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*stare + gerundio, continuare a/cominciare a + infinitivo, finire di/smettere di + infinitivo*)
- contraste durativo/habitual en presente e imperfecto de indicativo (*essere solito + infinitivo*)
- contraste incoativo en pretérito perfecto compuesto y futuro simple de indicativo (*cominciare a/finire di + inf.*)
- adverbios y locuciones adverbiales de aspecto (*sempre, qualche volta, spesso, di solito*)

3. Perfectivo: pretérito pluscuamperfecto de indicativo (*trapassato prossimo*), *smettere/cessare di + infinitivo*

V. La modalidad

1. Capacidad: *potere, sapere + infinitivo; essere capace di/essere in grado + infinitivo*

2. Necesidad: *aver bisogno di + nom./inf.; dovere + inf.; bisogna, essere necessario/importante+ inf./che + pres. de subjuntivo*

3. Posibilidad: *potere + infinitivo; v. copulativo (sembrare, parere) + adj.(sembrare, credere + pres. de subjuntivo); è possibile che + pres. de subjuntivo*

4. Probabilidad:

- *È probabile che + pres. de subjuntivo (è probabile che venga)*
- adverbios y locuciones adverbiales modales (*forse, certamente, può essere, può darsi, di sicuro, a volte*)
- *forse/probabilmente/secondo me + ind. (Forse verrà domani)*

5. Volición:

- v. volitivos + infinitivo
- condicional simple (*vorrei/mi piacerebbe + infinitivo*)
- imperfecto + infinitivo (*Volevo un caffè, per favore*)
- *avere intenzione/voglia di + inf.; pensare/andare di + inf.*

6. Permiso: potere + infinitivo

- *essere permesso, non essere vietato + inf.*
- imperativo

7. Obligación: dovere + infinitivo

- imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía;
- *aver da + infinitivo*

8. Prohibición: imperativo negativo con *non + infinitivo (Non entrare!)*

- imperativo y colocación de los pronombres personales con el

<p>- imperativo y colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (<i>non lo dire/non dirlo/non lo dica</i>)</p> <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - de manera (<i>bene, male, piano, forte</i>) - de grado (<i>molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena</i>) - adverbios en <i>-mente</i> - usos adverbiales del adjetivo (<i>molto, poco, tanto...</i>) - opinión, negación, afirmación y duda (<i>proprio, appunto, davvero, assolutamente, non...mica, affatto, assolutamente, magari, purtroppo, nemmeno, neppure, neanche</i>) - delimitación de validez (<i>generalmente, di solito</i>) - restrictivos (<i>solo, anche, neanche</i>) <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posición de sujeto, OD, OI, CR, atributo, CC y verbo - posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo <p>Fenómenos de concordancia</p> <p>sujeto - verbo</p> <p>sujeto - atributo</p> <p>sujeto – predicado</p> <p>- verbos transitivos/ intransitivos</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <p>S+ <i>copula+ predicato nominale</i></p> <p>La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número)</p> <p>c) Conjugaciones verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidación de las formas verbales del indicativo: presente, pretérito perfecto, imperfecto y futuro simple - pluscuamperfecto (<i>trapassato prossimo</i>) <p>formas regulares e irregulares más frecuentes (<i>ero stato/a; avevo fatto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - futuro compuesto (<i>futuro anteriore</i>) <p>formas regulares e irregulares más frecuentes (<i>sarò stato/a; avrò fatto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - concordancia de los tiempos del indicativo - en modo condicional: <p>condicional simple: formas regulares e irregulares más frecuentes (<i>avrei, sarei, vorrei, dovrei...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - en modo subjuntivo: <p>presente: verbos regulares e irregulares más frecuentes (<i>sia, abbia, possa, faccia...</i>)</p> <p>perfecto (<i>congiuntivo passato</i>)</p> <p>verbos regulares e irregulares más frecuentes (<i>sia stato/a; abbia fatto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - en modo imperativo: informal y de cortesía (revisión) <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - declarativas con <i>che</i> - implícitas: verbos de acontecimiento (<i>accade di, capita di, succede di</i> + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede di, si pensa di, si dice di</i> + infinitivo) - explícitas: verbos de acontecimiento (<i>accade che, capita che, succede che</i> + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede che, si pensa che, si dice che</i> + ind. / subjuntivo) - con expresión (<i>è bello/ brutto che, è giusto/sbagliato che,</i> 	<p>imperativo informal y de cortesía (<i>non lo dire/non dirlo/non lo dica</i>)</p> <p>VI. El modo</p> <p>a) Adverbios y locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - de manera (<i>bene, male, piano, forte</i>) - de grado (<i>molto, poco, abbastanza, tanto, più, meno, troppo, parecchio, assai, appena</i>) - adverbios en <i>-mente</i> - usos adverbiales del adjetivo (<i>molto, poco, tanto...</i>) - opinión, negación, afirmación y duda (<i>proprio, appunto, davvero, assolutamente, non...mica, affatto, assolutamente, magari, purtroppo, nemmeno, neppure, neanche</i>) - delimitación de validez (<i>generalmente, di solito</i>) - restrictivos (<i>solo, anche, neanche</i>) <p>VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones</p> <p>a) Estructura de los predicados verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posición de sujeto, OD, OI, CR, atributo, CC y verbo - posición de los pronombres objeto: CI + CD + Verbo <p>Fenómenos de concordancia</p> <p>sujeto - verbo</p> <p>sujeto - atributo</p> <p>sujeto – predicado</p> <p>- verbos transitivos/ intransitivos</p> <p>b) Estructura de los predicados no verbales:</p> <p>S+ <i>copula+ predicato nominale</i></p> <p>La concordancia: Sujeto / Atributo (género y número)</p> <p>c) Conjugaciones verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidación de las formas verbales del indicativo: presente, pretérito perfecto, imperfecto y futuro simple - pluscuamperfecto (<i>trapassato prossimo</i>) <p>formas regulares e irregulares más frecuentes (<i>ero stato/a; avevo fatto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - futuro compuesto (<i>futuro anteriore</i>) <p>formas regulares e irregulares más frecuentes (<i>sarò stato/a; avrò fatto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocimiento pasivo del <i>passato remoto</i> (verbos regulares más frecuentes) - concordancia de los tiempos del indicativo - en modo condicional: condicional simple: formas regulares e irregulares más frecuentes (<i>avrei, sarei, vorrei, dovrei...</i>) - condicional compuesto (conocimiento pasivo) - en modo subjuntivo <p>presente (verbos regulares e irregulares) y subjuntivo perfecto (<i>congiuntivo passato</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - imperfecto del subjuntivo (conocimiento pasivo) - en modo imperativo: informal y de cortesía (revisión) <p>d) Oraciones subordinadas sustantivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - declarativas con <i>che</i> - implícitas: verbos de acontecimiento (<i>accade di, capita di, succede di</i> + infinitivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede di, si pensa di, si dice di</i> + infinitivo) - explícitas: verbos de acontecimiento (<i>accade che, capita che, succede che</i> + indicativo / subjuntivo) - verbos de opinión y creencia en forma impersonal (<i>si crede che, si pensa che, si dice che</i> + ind. / subjuntivo) - con expresión (<i>è bello/ brutto che, è giusto/sbagliato che,</i>
--	---

sembra vero/falso che + subjuntivo)

e) oraciones subordinadas en función de CD

- implícitas: verbos de pensamiento en presente: formulación implícita *credere di, pensare di* + inf./ Verbo desiderativo + infinitivo / Verbo de influencia + infinitivo / Verbo de afección+ infinitivo.

- explícitas: Verbos de dicción y pensamiento en presente: formulación explícita af. y neg. *dire che, credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo

- **adjetivas**: introducidas por el pronombre relativo *che* (È venuto Mario, *che è il fratello di Luisa*)

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación

1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):

- declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional

(*Ti prometto che non ti lascerò solo/Ho la sensazione che possa succedere qualcosa*)

- declarativas implícitas con *di* + infinitivo (*Sentivo la necessità di parlare con lei*)

2. La oración interrogativa:

- usos de los pronombres interrogativos con preposición: *che* e *chi* con preposición *di/a/da/in/con/su/per/tra* (*A chi ci rivolgeremo?*)

3. La oración exclamativa:

- oraciones exclamativas introducidas por *quanto, come, ecc.* (*Quanto sei bravo!*)

- expresiones exclamativas (*Dai! sul/ coraggio! Peccato!/, Eh, non è bello quello che hai fatto!*)

4. La oración imperativa:

- elementos constitutivos de la oración imperativa y su posición.

- colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*Smettila! Vattene a casa! Se ne vada! La smetta!*)

5. La oración impersonal:

- la oración impersonales con los verbos reflexivos: *ci+si* + verbo 3ª persona singular (*ci si diverte*)

- *si passivante* (presente): si impersonal con verbos transitivos (*si vende un libro/si vendono dei libri*)

6. La oración pasiva:

Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere) +V participio pasado + complemento agente con la preposición *da* (*Maria legge i racconti = i racconti sono letti da Maria*)

- la pasiva sin el complemento agente (*il lavoro è stato fatto*)

IX. Relaciones lógicas

1. Conjunción: proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas /adicionales (*e, né, neanche/ neppure inoltre, nonché, pure*)

- proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y

sembra vero/falso che + subjuntivo)

e) oraciones subordinadas en función de CD

- implícitas: verbos de pensamiento en presente: formulación implícita *credere di, pensare di* + inf./ Verbo desiderativo + infinitivo / Verbo de influencia + infinitivo / Verbo de afección+ inf.

- explícitas: Verbos de dicción y pensamiento en presente: formulación explícita af. y neg. *dire che, credere che, pensare che* + indicativo /subjuntivo

- **adjetivas**: introducidas por el pronombre relativo *che* (È venuto Mario, *che è il fratello di Luisa*); con *chi* (*chi guida l' auto non deve bere alcolici*)

- relativas explícitas/implícitas (È uno spettacolo che non si può perdere/ da non perdere)

VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación

1. La oración declarativa (afirmativa y negativa):

- declarativas explícitas con *che* + indicativo/subjuntivo/condicional

(*Ti prometto che non ti lascerò solo/Ho la sensazione che possa succedere qualcosa*)

- declarativas implícitas con *di* + infinitivo (*Sentivo la necessità di parlare con lei*)

2. La oración interrogativa:

- usos de los pronombres interrogativos con preposición: *che* e *chi* con preposición *di/a/da/in/con/su/per/tra* (*A chi ci rivolgeremo?*)

3. La oración exclamativa:

- oraciones exclamativas introducidas por *quanto, come, ecc.* (*Quanto sei bravo!*)

- expresiones exclamativas (*Dai! sul/ coraggio! Peccato!/, Eh, non è bello quello che hai fatto!*)

4. La oración imperativa:

- elementos constitutivos de la oración imperativa y su posición.

- colocación de los pronombres personales con el imperativo informal y de cortesía (*Smettila! Vattene a casa! Se ne vada! La smetta!*)

5. La oración impersonal:

- la oración impersonales con los verbos reflexivos: *ci+si* + verbo 3ª persona singular (*ci si diverte*)

- *si passivante* (presente): si impersonal con verbos transitivos (*si vende un libro/si vendono dei libri*)

6. La oración pasiva:

Subj.+ (+Neg.) V aux. (essere) +V participio pasado + complemento agente con la preposición *da* (*Maria legge i racconti = i racconti sono letti da Maria*)

- la pasiva sin el complemento agente (*il lavoro è stato fatto*)

IX. Relaciones lógicas

1. Conjunción: proposiciones coordinadas copulativas afirmativas y negativas / adicionales (*e, né, neanche/ neppure*)

<p>negativas (e...e, o...o, <i>sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche</i>)</p> <p>2. Disyunción: proposiciones coordinadas disyuntivas (o, oppure, altrimenti, in caso contrario)</p> <p>3. Oposición: coordinación de oposición con <i>ma, però, invece</i> di...</p> <p>4. Comparación: construcciones comparativas con <i>come, più/meno di/che, quanto, il più/il meno</i> di...</p> <p>5. Causa: subordinación causal con <i>poiché, perché, visto che, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che; perché</i> + indicativo</p> <p>6. Finalidad: subordinación final <i>per, a, di, con lo scopo</i> di... + infinitivo; <i>perché/affinché</i> + presente de subjuntivo.</p> <p>7. Concesión: subordinación concesiva con <i>anche</i> se + indicativo; <i>sebbene/nonostante...</i> + subjuntivo</p> <p>8. Condición: subordinación condicional con <i>se, purché, a patto che</i>; prótasis en indicativo introducida <i>per se</i>, apódosis en presente/futuro de indicativo o en imperativo (<i>se sei arrabbiato, calmatil/se farà bel tempo, andremo al madre</i>): periodo hipotético de primer grado</p> <p>9. Consecuencia: coordinación de consecuencia con <i>e, quindi, allora, così, di conseguenza</i></p> <p>10. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de generalización: <i>in genere</i> - de ejemplificación: <i>per esempio, cioè, infatti</i> - introducción de subtemas: <i>inoltre, allora</i> - de personalización: <i>secondo me, credo che</i> + subj; <i>certamente, di certo, naturalmente, ovviamente, sicuramente</i> - de adición: <i>e, inoltre, anche, pure, non solo...</i> <i>ma anche</i> - de exclusión: <i>meno, senza che</i> + subj. - de enumeración: <i>in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, in seguito, infine, alla fine, all'inizio</i> - de resumen: <i>quindi, dunque</i> 	<p><i>inoltre, nonché, pure</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposiciones coordinadas correlativas afirmativas y negativas (e...e, o...o, <i>sia...sia, sia...che, sia...o, tanto...che/come/quanto, non...ma, non solo...ma anche</i>) <p>2. Disyunción: proposiciones coordinadas disyuntivas (o, oppure, altrimenti, in caso contrario)</p> <p>3. Oposición: coordinación de oposición con <i>ma, però, invece</i> di...</p> <p>4. Comparación: construcciones comparativas con <i>come, più/meno di/che, quanto, il più/il meno</i> di...</p> <p>5. Causa: subordinación causal con <i>poiché, perché, visto che, siccome, dato che, per il fatto che, dal momento che; perché</i> + indicativo</p> <p>6. Finalidad: subordinación final <i>per, a, di, con lo scopo</i> di... + infinitivo; <i>perché/affinché</i> + presente de subjuntivo.</p> <p>7. Concesión: subordinación concesiva con <i>anche</i> se + indicativo; <i>sebbene/nonostante...</i> + subjuntivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - implícitas: <i>pur</i> + gerundio <p>8. Condición: subordinación condicional con <i>se, purché, a patto che</i>; prótasis en indicativo introducida <i>per se</i>, apódosis en presente/futuro de indicativo o en imperativo (<i>se sei arrabbiato, calmatil/se farà bel tempo, andremo al madre</i>): periodo hipotético de primer grado</p> <ul style="list-style-type: none"> - prótasis en imperfecto de subjuntivo introducida <i>per se</i>, apódosis en condicional presente (<i>se non partissi, sarebbe un errore</i>): periodo hipotético de la posibilidad (conocimiento pasivo) <p>9. Consecuencia: coordinación de consecuencia con <i>e, quindi, allora, così, di conseguenza</i></p> <p>10. Conectores parentéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de generalización: <i>in genere</i> - de ejemplificación: <i>per esempio, cioè, infatti</i> - introducción de subtemas: <i>inoltre, allora, a questo proposito</i> - de personalización: <i>secondo me, credo che</i> + subj; <i>purtroppo, certamente, di certo, naturalmente, ovviamente, sicuramente</i> - de adición: <i>e, inoltre, anche, pure, non solo...</i> <i>ma anche</i> - de exclusión: <i>meno, senza che</i> + subj, <i>senza</i> + inf, <i>tranne, a meno che</i> + subj. - de enumeración: <i>in primo luogo, poi, allora, dopo, prima, a in seguito, anzitutto, infine, alla fine, all'inizio, eccetera eccetera, e via dicendo, e così via, via dicendo</i> - de resumen: <i>quindi, dunque, ecco perché, perciò</i>
--	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRAFÍCOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas: <i>arrivederLa, ScrivereLe, inviàrVi</i>, minúsculas, cursiva, etc.)</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos: énfasis en [k] (<i>pesca</i>); [tʃ] (<i>pacce</i>); [ʃ] (<i>pesce</i>); [kw] (<i>acqua, acquistare</i>); palabras homógrafas (<i>dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.</i>)</p> <p>Consonantes dobles</p> <p>Trígrafos</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>División de las palabras a final de línea</p>	<p>La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas: <i>arrivederLa, ScrivereLe, inviàrVi</i>, minúsculas, cursiva, etc.)</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos: énfasis en [k] (<i>pesca</i>); [tʃ] (<i>pacce</i>); [ʃ] (<i>pesce</i>); [kw] (<i>acqua, acquistare</i>); palabras homógrafas (<i>dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.</i>)</p> <p>Consonantes dobles</p> <p>Trígrafos</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>División de las palabras a final de línea</p>

Estructura silábica Silabas abiertas y cerradas División de vocales y consonantes	Estructura silábica Silabas abiertas y cerradas División de vocales y consonantes
---	---

COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>La pronunciación</p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral.</p> <p>Uso de los patrones de entonación; marcadores discursivos (<i>Allora?, Ma dail, Ah!Eh! Peccato!</i>)</p> <p>El acento tónico: palabras agudas (<i>città, già avrò, virtù, caffè, ecc</i>); palabras planas (<i>amīco, lavoro, cāsa, ecc.</i>); esdrújulas (<i>albero, piacevole, comodo, ecc.</i>)</p> <p>El acento gráfico: grave (<i>parlerà, andrò, più, caffè</i>); agudo (<i>perché, affinché, ventitré</i>); monosilábicos con dos vocales (<i>ciò, più, può, già, giù</i>); palabras homógrafas (<i>dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.</i>)</p> <p>Fonemas vocálicos: énfasis en la diferencia entre “e” <i>chiusa</i> [/e/] (pera), “e” <i>aperta</i> [/ɛ/] (<i>chiesa</i>) y “o” <i>chiusa</i> (Roma), “o” <i>aperta</i> [/ɔ /] (<i>rosa</i>)</p> <p>Sonidos y fonemas vocálicos: combinaciones. Diptongos y triptongos (<i>guida, quiete</i>)</p> <p>Sistema consonántico: énfasis en la diferencia entre /sc/-/sci/- y /c/-/cc/-/ch/ (<i>pesca, sciarpa, pace, braccio, fiocco</i>); énfasis en la pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (<i>quaderno, quindici</i>)</p> <p>Énfasis en la pronunciación de las consonantes dobles; pronunciación de la /s/ [s] (<i>rosso, borsa</i>); /s/ [z] (<i>mese, base</i>); pronunciación de la /z/ [ts] (<i>bellezza, giustizia</i>), [dz] (<i>zero, zio, autorizzare</i>)</p> <p>Énfasis en la diferencia entre [A] (<i>aglio</i>) y [I] (<i>ali</i>); entre [n] (<i>sogno</i>) y [ɲ] (<i>sono</i>)</p>	<p>La pronunciación.</p> <p>La entonación como recurso de cohesión del texto oral.</p> <p>Uso de los patrones de entonación; marcadores discursivos (<i>Allora?, Ma dail, Ah!Eh! Peccato!</i>)</p> <p>El acento tónico: palabras agudas (<i>città, già avrò, virtù, caffè, ecc</i>); palabras planas (<i>amīco, lavoro, cāsa, ecc.</i>); esdrújulas (<i>albero, piacevole, comodo, ecc.</i>)</p> <p>El acento gráfico: grave (<i>parlerà, andrò, più, caffè</i>); agudo (<i>perché, affinché, ventitré</i>); monosilábicos con dos vocales (<i>ciò, più, può, già, giù</i>); palabras homógrafas (<i>dà/da, è/e, là/la, né/ne, ecc.</i>)</p> <p>Fonemas vocálicos: énfasis en la diferencia entre “e” <i>chiusa</i> [/e/] (pera), “e” <i>aperta</i> [/ɛ/] (<i>chiesa</i>) y “o” <i>chiusa</i> (Roma), “o” <i>aperta</i> [/ɔ /] (<i>rosa</i>)</p> <p>Sonidos y fonemas vocálicos: combinaciones. Diptongos y triptongos (<i>guida, quiete</i>)</p> <p>Sistema consonántico: énfasis en la diferencia entre /sc/-/sci/- y /c/-/cc/-/ch/ (<i>pesca, sciarpa, pace, braccio, fiocco</i>); énfasis en la pronunciación de /q/ + semiconsonante /w/+vocals (<i>quaderno, quindici</i>)</p> <p>Énfasis en la pronunciación de las consonantes dobles; pronunciación de la /s/ [s] (<i>rosso, borsa</i>); /s/ [z] (<i>mese, base</i>); pronunciación de la /z/ [ts] (<i>bellezza, giustizia</i>), [dz] (<i>zero, zio, autorizzare</i>)</p> <p>Énfasis en la diferencia entre [A] (<i>aglio</i>) y [I] (<i>ali</i>); entre [n] (<i>sogno</i>) y [ɲ] (<i>sono</i>)</p>

RUSO
NIVEL INTERMEDIO B1

COMPETENCIA Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
I. La entidad y sus propiedades (in/existencia), cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado)	
<p>I.1. La entidad.</p> <p>I.1.1. Sustantivos</p> <p>I.1.1.a. Clases</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios habituales (género y número) - Los nombres derivados de verbos <p>I.1.1.b. Género</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género <p>I.1.1.c. Flexión de número</p> <p>Flexión regular e irregular del número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos <p>I.1.1.d. Declinación</p> <p>Declinación en singular y plural de todos los casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo <p>I.1.2. Pronombre</p> <p>I.1.2.a. Pronombres personales</p> <p>Declinación de los:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronombres personales: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они - pronombre personal: себя - Registro formal e informal <p>I.1.2.b. Pronombres demostrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declinación de los pronombres demostrativos: этот, эта, это, эти у тот, та, то, те - Las partículas demostrativas вот, вон <p>I.1.2.c. Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declinación de los pronombres interrogativos: - Что? - Кто? Какой? - Чей? - Сколько? + Gen. <p>I.2. La existencia</p> <p>I.2.1. Artículo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de artículo <p>I.2.2. Formas verbales есть / нет</p>	<p>I.1. La entidad.</p> <p>I.1.1. Sustantivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los nombres comunes y propios - Los nombres animados e inanimados - Los gentilicios (género y número) - Los nombres derivados de verbos - Las palabras compuestas - El léxico oficial - El léxico coloquial - Los refranes populares sobre partes del cuerpo humano y animales <p>I.1.1.b. Género</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género masculino, femenino y neutro; flexión regular e irregular - Los sustantivos sin género - Los sustantivos con raíz diferente según el género <p>I.1.1.c. Flexión de número</p> <p>Flexión regular e irregular del número:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas invariables - Flexión de nombres, patronímicos y apellidos en todos los casos <p>I.1.1.d. Declinación</p> <p>Declinación en singular y plural de todos los casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nominativo - Genitivo - Dativo - Acusativo - Instrumental - Prepositivo <p>I.1.2. Pronombre</p> <p>I.1.2.a. Pronombres personales</p> <p>Declinación de los:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pronombres personales: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они - pronombre personal: себя - Registro formal e informal <p>I.1.2.b. Pronombres demostrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declinación de los pronombres demostrativos: этот, эта, это, эти у тот, та, то, те - Las partículas demostrativas вот, вон <p>I.1.2.c. Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declinación de los pronombres interrogativos: - Что? - Кто? Какой? - Чей? - Сколько? + Gen.

- Forma verbal **есть** (presente, pasado y futuro) + Nombre.
- Negación **нет** (presente, pasado y futuro) + Gen.
- Omisión de la forma **есть**

I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-**

- Adverbios y pronombres negativos con **ни-: никогда, нигде, никто**, etc. y la doble negación.
- Adverbios y pronombres negativos con **не-: никогда, нигде, никто** y otros
- Distinción entre adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-: никогда у никогда** y otros.

I.2.4. Pronombres demostrativos

Declinación de los pronombres demostrativos: **этот, эта, это, эти у тот, та, то, те**

I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos

Con las partículas **-то, -либо -нибудь**

I.3. La pertenencia

I.3.1. Expresión de la pertenencia

- **У+SN / Pronombre personal en Gen.+ есть** + Nombre. (tiempo verbal)
- **У+SN/Pronom personal en Gen. + нет** + Gen. (tiempo verbal)

I.3.2. Posesivos

- Declinación de los posesivos (género y número)
- Registro formal e informal

I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición **у**

- Pronombres personales de 3ª persona con la preposición **у: у него, у неё, у них**

I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)

- Complemento del nombre (genitivo): **комната Наташи**

I.3.5. Adjetivos posesivos

I.3.6. Otros

- Declinación de los pronombres interrogativos: **Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?**

I.4. La cantidad

I.4.1. Los cuantificadores

- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo
- Numerales ordinales
- Sumas y restas
- Grados con **+** (**плюс**) **у –** (**минус**)
- Precios
- Porcentajes
- Numerales colectivos **двое-семеро** en nominativo y genitivo
- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (**двухэтажный**, etc.)
- Numerales **оба у обе**

I.4.2. Flexión de los numerales

- Flexión de los numerales ordinales en nominativo y prepositivo

I.4.3. Adverbios

- Adverbios de cantidad: **очень, немного, почти** y otros
- Adverbios indicadores del número de personas en un

I.2. La existencia

I.2.1. Artículo

- Ausencia de artículo

I.2.2. Formas verbales **есть / нет**

- Forma verbal **есть** (presente, pasado y futuro) + Nombre.
- Negación **нет** (presente, pasado y futuro) + Gen.
- Omisión de la forma **есть**

I.2.3. Adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-**

- Adverbios y pronombres negativos con **ни-: никогда, нигде, никто**, etc. y la doble negación.
- Adverbios y pronombres negativos con **не-: никогда, нигде, никто** y otros
- Distinción entre adverbios y pronombres negativos con **не- у ни-: никогда у никогда** y otros.

I.2.4. Pronombres demostrativos

Declinación de los pronombres demostrativos: **этот, эта, это, эти у тот, та, то, те**

I.2.5. Pronombres y adverbios indefinidos

Con las partículas **-то, -либо -нибудь у кое-**

I.3. La pertenencia

I.3.1. Expresión de la pertenencia

- **У+SN / Pronombre personal en Gen.+ есть** + Nombre. (tiempo verbal)
- **У+SN/Pronom personal en Gen. + нет** + Gen. (tiempo verbal)

I.3.2. Posesivos

- Declinación de los posesivos (género y número)
- Registro formal e informal

I.3.3. Pronombres personales de 3ª persona con la preposición **у**

- Pronombres personales de 3ª persona con la preposición **у: у него, у неё, у них**

I.3.4. Complemento del nombre (genitivo)

- Complemento del nombre (genitivo): **комната Наташи**

I.3.5. Adjetivos posesivos

I.3.6. Otros

- Declinación de los pronombres interrogativos: **Чей?, Чья?, Чьё?, Чьи?**

I.4. La cantidad

I.4.1. Los cuantificadores

- Numerales cardinales del 0 en el 1.000.000 en nominativo
- Numerales ordinales
- Sumas y restas
- Grados con **+** (**плюс**) **у –** (**минус**)
- Precios
- Porcentajes
- Numerales colectivos **двое-семеро** en nominativo y genitivo
- Nombres compuestos formados con numerales cardinales en genitivo (**двухэтажный**, etc.)
- Numerales **оба у обе**

I.4.2. Flexión de los numerales

grupo: **вдвоём, втроём** y otros

I.4.4. Otros

- Gen. singular derivado de los numerales cardinales 2,3,4.
- Nombres en Gen. derivado de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo **Сколько?**

- Nombres en Gen. plural derivado de numerales cardinales superiores a 5.

I.5. La cualidad

I.5.1. Adjetivos

- Posición
- Género
- Flexión regular
- Forma llena
- Número
- Declinación dura, blanda y mixta
- Adjetivos breves
- Concordancia con el sustantivo
- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial:

очень

- Funciones sintácticas
- Atributo (adjetivos plenos)
- Predicado (adjetivos plenos y breves)

I.5.2. Oraciones subordinadas relativas

- Oraciones subordinadas relativas con **который** (declinación: género y número)

I.5.3. Participios

- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo

I.5.4. Otros

- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo **Какой?**

I.6. El grado.

I.6.1. Comparativos

- Formación y excepciones más usuales
- Refranes populares con comparativos

I.6.2. Superlativos

Formación con la palabra **самый**

- Flexión de los numerales cardinales 1 y 2 en nominativo
- Flexión de los numerales ordinales en todos los casos tratados

- Numerales colectivos **двое - семеро** en nominativo y genitivo

I.4.3. Adverbios

- Adverbios de cantidad: **очень, немного, почти** y otros
- Adverbios indicadores del número de personas en un grupo: **вдвоём, втроём** y otros

I.4.4. Otros

- Gen. singular derivado de los numerales cardinales 2,3,4.
- Nombres en Gen. derivado de los adverbios cuantitativos **мало, много, столько** y pronombre interrogativo **Сколько?**
- Nombres en Gen. plural derivado de numerales cardinales superiores a 5.

I.5. La cualidad

I.5.1. Adjetivos

- Posición
- Género
- Flexión regular
- Forma llena
- Número
- Declinación dura, blanda y mixta
- Adjetivos breves
- Concordancia con el sustantivo
- Modificación del núcleo mediante el sintagma adverbial:

очень

- Funciones sintácticas
- Atributo (adjetivos plenos)
- Predicado (adjetivos plenos y breves)
- Adjetivos breves: formación y uso
- Adjetivos breves y la concordancia con el sustantivo
- Adjetivos referidos a materiales, colores y tonos
- Adjetivos con los sufijos: **-оват / -еват: зеленоватый, бежеватый** (aproximación a un color)
- Refranes populares con colores y otros adjetivos
- Funciones sintácticas:
 - Atributo (forma plena)
 - Predicado (forma plena y breve)

I.5.2. Oraciones subordinadas relativas

- Oraciones subordinadas relativas con **который** (declinación: género y número)

I.5.3. Participios

- Participios del aspecto perfectivo e imperfectivo

I.5.4. Otros

- Declinación (género y número) del pronombre interrogativo **Какой?**

I.6. El grado.

I.6.1. Comparativos

- Formación y excepciones más usuales
- Refranes populares con comparativos

	<p>–Comparativos con prefijo по-</p> <p>I.6.2. Superlativos</p> <p>- Formación con la palabra самый</p> <p>- Formación con los sufijos -ейш / -айш</p> <p>- Forma compuesta con всех y всего</p>
II. El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).	
<p>II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas</p> <p>- Verbos de posición del objeto o la persona en el espacio: стоять, лежать, висеть, сидеть</p> <p>- Verbos referidos a la colocación de objetos: (по)ставить y otros (tiempo y modo imperativo)</p> <p>- Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ложиться-лечь, вставать-встать, садиться-сесть (tiempo y modo imperativo)</p> <p>II.2. Verbos de movimiento</p> <p>- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales sin prefijos</p> <p>- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales con los prefijos principales</p> <p>- Verbos de movimiento transitivos: нести, везти, вести sin prefijos</p> <p>- Verbos de movimiento transitivos: нести, везти, вести con los prefijos при-, у-, от(о)-</p> <p>II.3. Adverbios de lugar</p> <p>- Adverbios de lugar más usuales: (где?) здесь, справа, у otros; (куда?) сюда, направо, прямо y otros</p> <p>II.4. Preposiciones de lugar y movimiento</p> <p>- Preposiciones de lugar más usuales: на, в, о, из, с, над, между y otros</p> <p>II.5. Locuciones preposicionales</p> <p>- Las locuciones preposicionales más usuales далеко от / около y otros + Ене.; рядом с + Instr. y otros</p> <p>II.6. Otros</p> <p>- Pronombres interrogativos: Где? Куда? Откуда?</p>	<p>II.1. Verbos-referidos a la posición de objetos o personas</p> <p>- Verbs de posición del objeto o la persona en el espacio: стоять, лежать, висеть, сидеть</p> <p>- Verbos referidos a la colocación de objetos: (по)ставить y otros (tiempo y modo imperativo)</p> <p>- Verbos referidos a cambios de posición del sujeto: ложиться-лечь, вставать-встать, садиться-сесть (tiempo y modo imperativo)</p> <p>II.2. Verbos de movimiento</p> <p>- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales sin prefijos</p> <p>- Verbos de movimiento unidireccionales y multidireccionales con los prefijos principales</p> <p>- Verbos de movimiento transitivos: нести, везти, вести sin prefijos</p> <p>- Verbos de movimiento transitivos: нести, везти, вести con prefijos при-, у-, от(о)-</p> <p>II.3. Adverbios de lugar</p> <p>- Adverbios de lugar más usuales: (где?) здесь, справа, у otros; (куда?) сюда, направо, прямо y otros</p> <p>II.4. Preposiciones de lugar y movimiento</p> <p>- Preposiciones de lugar más usuales: на, в, о, из, с, над, между y otros</p> <p>II.5. Locuciones preposicionales</p> <p>- Las locuciones preposicionales más usuales далеко от / около y otros + Ене.; рядом с + Instr. y otros</p> <p>II.6. Otros</p> <p>- Pronombres interrogativos: Где? Куда? Откуда?</p>
III. El tiempo	
<p>III.1. Ubicación temporal absoluta.</p> <p>- Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años y siglos</p> <p>III.1.1. Preposiciones de tiempo</p> <p>- Las preposiciones de tiempo más usuales: в, через, назад, около y otros</p> <p>III.2. Ubicación temporal relativa.</p> <p>- Los adverbios de tiempo más usuales: сейчас, завтра, ночью y otros.</p> <p>- Expresiones temporales в начале, y similares</p> <p>III.3. Ubicación temporal: duración.</p> <p>- Los adverbios de tiempo más usuales: долго y otros</p> <p>- Las expresiones interrogativas: сколько времени? На сколько? За сколько?</p> <p>- SN con expresiones temporales: два дня y otros.</p> <p>- El pronombre determinativo весь en en todos los casos</p>	<p>III.1. Ubicación temporal absoluta.</p> <p>- Las horas (registro formal e informal), partes del día, días de la semana, estaciones, fechas, meses, años, siglos y décadas.</p> <p>III.1.1. Preposiciones de tiempo</p> <p>- Las preposiciones de tiempo más usuales: в, через, назад, около y otros</p> <p>III.2. Ubicación temporal relativa.</p> <p>- Los adverbios de tiempo más usuales: сейчас, завтра, ночью y otros, etc.</p> <p>- Expresiones temporales в начале, , y similares</p> <p>III.3. Ubicación temporal: duración.</p> <p>- Los adverbios de tiempo más usuales: долго y otros</p> <p>- Las expresiones interrogativas: сколько времени? На какой срок? за какой срок?</p> <p>- SN con expresiones temporales: два дня y otros.</p>

<p>III.4. Frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios y expresiones de frecuencia más usuales. - El pronombre determinativo каждый en todos los casos <p>III.5. Relaciones temporales (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios de: <ul style="list-style-type: none"> - simultaneidad: тогда y otros - secuencia: сначала, потом y otros - anterioridad: раньше, недавно y otros - posterioridad: потом, затем y otros - Las preposiciones: во время, после + Gen. y otros - Las conjunciones: когда, пока, как только y otros - Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad) - Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad) <p>III.6. Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres y adverbios interrogativos Сколько времени? Во сколько? В каком году? y otros <p>III. 7. Tiempos verbales</p> <p>III.7.1. La expresión del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del presente con adverbios y expresiones temporales. - La primera y la segunda conjugación - La conjugación de los verbos regulares - La conjugación de los v. irregulares - La conjugación de los v. reflexivos con -ся. - Los verbos transitivos - Los gerundios del aspecto imperfectivo - La voz pasiva en el presente - Los participios activos y pasivos del presente <p>III.7.2. La expresión del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del pasado habitual y durativo - La expresión del pasado puntual - Los gerundios del aspecto perfectivo - La voz pasiva en el pasado - Los participios activos y pasivos del pasado <p>III.7.3. La expresión del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del futuro habitual y durativo - El presente como futuro inmediato - La voz pasiva en el futuro 	<ul style="list-style-type: none"> - El pronombre determinativo весь en en todos los casos <p>III.4. Frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios y expresiones de frecuencia más usuales. - Pronombre determinativo каждый en todos los casos <p>III.5. Relaciones temporales (simultaneidad, secuencia, anterioridad, posterioridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios de: <ul style="list-style-type: none"> - simultaneidad: тогда y otros - secuencia: сначала, потом y otros - anterioridad: раньше, недавно y otros - posterioridad: потом, затем y otros - Preposiciones: во время, после + Gen. y otros - Conjunciones: когда, пока, как только y otros - Los gerundios de aspecto imperfectivo (simultaneidad) - Los gerundios de aspecto perfectivo (anterioridad) <p>III.6. Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres y adverbios interrogativos Сколько времени? Во сколько? В котором часу? y otros <p>III. 7. Tiempos verbales</p> <p>III. 7.1. La expresión del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del presente con adverbios y expresiones temporales. - La primera y la segunda conjugación - Conjugación de los verbos regulares - Conjugación de los verbos irregulares - Conjugación de los verbos reflexivos con -ся. - Verbos transitivos - Los gerundios del aspecto imperfectivo - La voz pasiva en el presente - Los participios activos y pasivos del presente - El presente con significado de imperativo, en forma de 1ª persona del plural: Идём (те)! <p>III.7.2. La expresión del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pasado en función de presente, (verbos movimiento: пошёл, поехал y otros) - El pasado habitual y durativo - El pasado puntual - El presente con significado de pasado (enfático) - Los gerundios del aspecto perfectivo - La voz pasiva en pasado - Los participios activos y pasivos del pasado <p>III.7.3. La expresión del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del futuro habitual y durativo - El presente como futuro inmediato - La voz pasiva en el futuro - El futuro simple como presente en las acciones reiterativas - El futuro simple como pasado, para expresar acciones alternas, una acción repentina o la ausencia de acción
<p>IV EL aspecto verbal</p>	
<p>IV.1. Imperfectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Imperfectivo progresivo, continuo y habitual de los 	<p>IV.1. Imperfectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Imperfectivo progresivo, continuo y habitual de los

<p>verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El imperfectivo en el presente - El imperfectivo en el pasado - El imperfectivo en el futuro - Los imperativos en el aspecto imperfectivo - El imperfectivo en los verbos de movimiento - Los gerundios del imperfectivo - Los participios del imperfectivo - Los infinitivos del imperfectivo <p>IV.2. Perfectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada - El pasado - El futuro. - La oposición al imperfectivo - El imperativo - Los verbos de movimiento - El gerundio - El participio - El infinitivo 	<p>verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El imperfectivo en el presente - El imperfectivo en el pasado - El imperfectivo en el futuro - Los imperativos en el aspecto imperfectivo - El imperfectivo en los verbos de movimiento - Los gerundios del imperfectivo - Los participios del imperfectivo - Los infinitivos del imperfectivo <p>IV.2. Perfectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntual, resultativo de los verbos. Acción finalizada - El pasado - El futuro. - La oposición al imperfectivo - El imperativo - El imperativo negativo - Los verbos de movimiento - El gerundio - El participio - El infinitivo - Atención a los verbos ломать, разбить y similares - Los verbos relacionados con etapas de la vida: звать (y derivados), жениться (y derivados), разводиться, расходиться (y derivados), умереть (y derivados) - Los verbos стоять, встать, остановить (y derivados), оставить - Los verbos relacionados con el campo semántico de la humedad: сушить, сохнуть (y derivados); намочить, промокнуть (y derivados) - Los verbos referidos a los estudios: учить (y derivados), заниматься y otros - Los verbos del campo semántico de la ropa застёгивать (y derivados), одеть (y derivados), обуть (y derivados) - Las perífrasis verbales быть одетым, быть в + prepositivo - Los verbos derivados de готовить (como preparación de la comida) - Los verbos referidos a la salud: болеть, переболеть, лечить(ся), выздороветь y otros - Los verbos relacionados con la vivienda платить (y derivados), сдать (y derivados), снять (y derivados), привыкнуть (y derivados), подгореть (y derivados), жечь (y derivados) y otros. - Los verbos derivados de жить - Los verbos derivados de писать - Los verbos derivados de читать - Los verbos derivados de работать
<p>V. La modalidad</p>	
<p>V.1. Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos мочь / уметь + Infinitivo 	<p>V.1. Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos мочь / уметь + Infinitivo

<p>V.2. Necesidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios predicativos надо / нужно / необходимо + Infinitivo - El adjetivo breve нужен / нужна / нужно / нужны + SN - El adverbio обязательно <p>V.3. Posibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios predicativos можно / нельзя + Infinitivo - El verbo может быть + SN <p>V.4. Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adverbio наверное - El adjetivo breve: уверен <p>V.5. Volición</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo хотеть + SN o Infinitivo - El verbo желать + SN/Inf. <p>V.6. Permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo мочь + INF. - El verbo разрешить + SN o INF. <p>V.7. Obligación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo breve должен + Inf. - El verbo приходится + Inf. - El adverbio обязательно <p>V.8. Intención</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo хотеть + Inf. - El verbo собираться + Inf. - El verbo готовиться + Inf. <p>V.9. Prohibición</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adverbio predicativo нельзя + Inf. - El adverbio predicativo запрещено + Inf. <p>V.10. Preferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo предпочитать + SN o Inf. (y similares) - La perífrasis verbal терпеть не могу + SN o Inf. (y similares) <p>V.11. Partículas modales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partículas modales de: <ul style="list-style-type: none"> - duda: вряд ли y similares - énfasis: даже, ведь, y otros 	<ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo breve способен (y derivados) + Infinitivo - La expresión: (не) по силам - La expresión: не в силах - La expresión: (не) в состоянии - Adverbio (не) вполне - La expresión: по возможности - La expresión: если будет возможность <p>V.2. Necesidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios predicativos надо / нужно / необходимо + Infinitivo - El adjetivo breve нужен / нужна / нужно / нужны + SN - El adverbio обязательно - La expresión: как можно скорее - La estructura comparativa: Чем быстрее ..., тем будет лучше <p>V.3. Posibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios predicativos можно / нельзя + Infinitivo - El verbo может быть + SN - Los adverbios: наверняка, действительно, безусловно, y similares - La expresión: само собой, в самом деле y otros <p>V.4. Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adverbio видимо, несомненно, по-видимому, y similares - El verbo кажется - Las expr.: по всей видимости, должно быть y similares - El adjetivo breve: уверен, убеждён <p>V.5. Volición</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo хотеть + SN o infinitivo - El verbo желать + SN o infinitivo - Las expresiones adverbiales: желательно, чтобы...; желательно + Infinitivo y otros - La perífrasis verbal хотелось бы + infinitivo - La perífrasis verbal хочется, чтобы... - La expresión: Было бы неплохо, если бы... - La expresión: Как насчёт...? <p>V.6. Permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo мочь + infinitivo - El verbo разрешить + sintagma nominal o infinitivo <p>V.7. Obligación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo breve должен + Inf. - El verbo приходится + Inf. - El adverbio обязательно - El adjetivo breve обязан + Inf. - El adverbio необходимо + Inf. - La expresión: (не) стоит, (не) полагается, не время + Inf. - El adjetivo breve вынужден + Inf. - El verbo следует + Dativo <p>V.8. Intención</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>хотеть</i> + Inf. - El verbo <i>собираться</i> + Inf. - El verbo <i>готовиться</i> + Inf. <p>V.9. Prohibición</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adverbio predicativo <i>нельзя</i> + Inf. - El adverbio predicativo <i>запрещено</i> + Inf., <i>не велено</i>, <i>не приказано</i> + Inf. - Las expresiones: <i>ни в коем случае</i> <i>не</i> y similares <p>V.10. Preferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>предпочитать</i> + SN o Inf. (y similares) - La perífrasis verbal <i>терпеть не могу</i> + SN o Inf. (y similares) - Los adjetivos comparativos - Los adverbios comparativos <p>V.11. Partículas modales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partículas modales de: <ul style="list-style-type: none"> - duda: <i>веряд ли</i> y y similares - énfasis: <i>даже</i>, <i>ведь</i>, y otros - Las partículas modales (clases)
VI. El modo	
<p>VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modo: <i>хорошо</i>, <i>плохо</i>, etc. - Grado: <i>чуть-чуть</i>, <i>слишком</i>, etc. <p>VI.2. Gerundio</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gerundio y su significado según el aspecto verbal <p>VI.3. Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre interrogativo: <i>Как?</i> 	<p>VI.1. Adverbios y locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modo: <i>хорошо</i>, <i>плохо</i>, etc. - Grado: <i>чуть-чуть</i>, <i>слишком</i>, etc. <p>VI.2. Gerundio</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gerundio y su significado según el aspecto verbal <p>VI.3. Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre interrogativo: <i>Как?</i>
VII. Estados, acontecimientos, acciones, procesos y realizaciones	
<p>VII.1. Predicados verbales</p> <p>VII.1.1. La expresión del sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - en nominativo - en genitivo - en dativo y otros <p>VII.1.2. La expresión del predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple - compuesto verbal (verbo + infinitivo) <p>VII.1.3. La expresión del objeto directo</p> <ul style="list-style-type: none"> - en acusativo sin preposición y otros <p>VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dativo - en instrumental con la preposición С (СО) o derivado de algunos verbos reflexivos - en prepositivo con la preposición О (ОБ) y otros <p>VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - con adverbios - con gerundios - con infinitivos 	<p>VII.1. Predicados verbales</p> <p>VII.1.1. La expresión del sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - en nominativo - en genitivo - en dativo y otros - simple - compuesto verbal (verbo + infinitivo) <p>VII.1.2. La expresión del predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> - en acusativo sin preposición y otros <p>VII.1.4. La expresión del objeto indirecto con o sin preposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dativo - en instrumental con la preposición С (СО) o derivado de algunos verbos reflexivos - en prepositivo con la preposición О(Б) y otros <p>VII.1.5. La expresión del complemento circunstancial (CC) con o sin preposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - con adverbios - con gerundios - con infinitivos - con expresiones idiomáticas

<p>- con expresiones idiomáticas</p> <p>VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En prepositivo (preposiciones В y НА) - En genitivo (preposiciones У, ИЗ, y otros) - En acusativo (verbos de movimiento + В y НА) - En instrumental (ЗА, НАД, etc.) <p>VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En acusativo con preposición В - En acusativo sin preposición - En prepositivo con la preposición В - En instrumental sin preposición - En genitivo sin preposición - Los adverbios de tiempo - Otros <p>VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios - Los gerundios - En instrumental <p>VII.1.9. Otros circunstanciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral <p>VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del predicado: <ul style="list-style-type: none"> - compuesto nominal: verbo copulativo (быть, стать) + un sustantivo (o adjetivo lleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio lleno, participio breve, pronombre y otros). - Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado - El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -о) referidos al estado físico o psíquico - Los adjetivos breves y llenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares быть, оказаться y similares 	<p>VII.1.6. La expresión del complemento circunstancial de lugar (CCL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En prepositivo (preposiciones В y НА) - En genitivo (preposiciones У, ИЗ, y otros) - En acusativo (verbos de movimiento + В y НА) - En instrumental (ЗА, НАД, etc.) <p>VII.1.7. La expresión del complemento circunstancial de tiempo (CCT)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En acusativo con preposición В - En acusativo sin preposición - En prepositivo con la preposición В - En instrumental sin preposición - En genitivo sin preposición - Los adverbios de tiempo - Otros <p>VII.1.8. La expresión del complemento circunstancial de modo (CCM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios - Los gerundios - En instrumental <p>VII.1.9. Otros circunstanciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del atributo con adjetivo, pronombre posesivo, participio o numeral <p>VII.1.10. La estructura de los predicados no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del predicado: <ul style="list-style-type: none"> - compuesto nominal: verbo copulativo (быть, стать) + un sustantivo (o adjetivo lleno, adjetivo breve, adverbio predicativo, participio lleno, participio breve, pronombre y otros). - Los fenómenos de concordancia entre el sujeto y el predicado - El dativo (sujeto) + adverbios predicativos impersonales (acabados en -о) referidos al estado físico o psíquico - Los adjetivos breves y llenos sobre el estado físico o psíquico del sujeto + verbos auxiliares быть, оказаться y similares
<p>VIII. La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación</p> <p>VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: <ul style="list-style-type: none"> - La utilización de la palabra нет - Posición de la negación - Las expresiones тоже не, тоже нет - Adverbios y pronombres negativos con ни: никогда, нигде, никто, etc. y doble negación - Negación con нельзя (prohibición) - Adverbios y pronombres negativos: никогда, нигде y otros - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con не-и ни: никогда y никогда y otros. 	<p>VIII.1. La oración declarativa (afirmativa y negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de oración, elementos constituyentes y su posición - Oración declarativa con verbo en forma afirmativa - Oración negativa: <ul style="list-style-type: none"> - La utilización de la partícula не y la palabra нет. - Posición de la negación - Negación con нельзя (prohibición) - Adverbios y pronombres negativos: никогда, нигде y otros - Distinción entre adverbios y pronombres negativos con не-и ни: никогда y никогда y otros. - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir: <ul style="list-style-type: none"> - una información

<ul style="list-style-type: none"> - El discurso directo e indirecto. - El discurso indirecto para transmitir - una información - una pregunta con palabra interrogativa - pregunta con ли - mandato, consejo, ruego con чтобы <p>VIII.2. La oración interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como Кто? Что? Когда? y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: ли, разве y неужели <p>VIII.3. La oración exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El orden de palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con Как...! Какой...! y otros - Las interjecciones (clasificación): Ах! Алло! y otros - Las formas vocativas: Дорогой Миша! y otros <p>VIII.4. La oración exhortativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: <ul style="list-style-type: none"> - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - La oración exhortativa con Давай(те)... - Los imperativos de 3ª persona con Пусть... 	<ul style="list-style-type: none"> - una cuestión con palabra interrogativa - cuestión con ли - mandato, consejo, ruego con чтобы - Las expresiones тоже не, тоже нет - El uso del genitivo y el acusativo con la negación <p>VIII.2. La oración interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones interrogativas con las palabras interrogativas como Кто? Что? Когда? y otros. - Las oraciones interrogativas sin interrogativos - La sintaxis en la oración interrogativa - Las oraciones con las partículas interrogativas: ли, разве y неужели - El infinitivo en oración interrogativa para solicitar un permiso como Открыть окно? <p>VIII.3. La oración exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El orden de palabras en la oración exclamativa - Las oraciones exclamativas con Как...! Какой...! y otros - Las interjecciones (clasificación): Ах! Алло! y otros - Las formas vocativas: Дорогой Миша! y otros - Las oraciones con la partícula что за... - Las interjecciones: Ах! Алло! y otros <p>VIII.4. La oración exhortativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sintaxis de la oración exhortativa - Las oraciones con el imperativo (según el aspecto verbal) para expresar: <ul style="list-style-type: none"> - invitación, proposición o petición - mandato, orden - una acción no deseada que denota ruego, consejo o mandato - para expresar aviso, advertencia - La oración exhortativa con Давай(те)... - El indicativo en función de imperativo ruso, equivaliendo al subjuntivo castellano y catalán con Пусть...! и Да...! - El futuro como imperativo con la 1ª persona plural: Пойдёмте! - El pasado en función de imperativo: Поехали! - El subjuntivo-condicional en función de imperativo: Пошёл бы ты домой! - El infinitivo en función de imperativo: Встать!
IX. Relaciones lógicas	
<p>IX.1. La oración compuesta coordinada</p> <p>IX.1.1. Conjunción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación con и, да, y otros <p>IX.1.2. Disyunción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación disyuntiva con или <p>IX.1.3. Contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación contrastiva con а, же, тогда как y otros <p>IX.1.4. Adversativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación adversativa con а, но, тем не менее y otros <p>IX.1.5. Asimilación</p>	<p>IX.1. La oración compuesta coordinada</p> <p>IX.1.1. Conjunción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación con и, да, y otros <p>IX.1.2. Disyunción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación disyuntiva con или <p>IX.1.3. Contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación contrastiva con а, же, тогда как y otros <p>IX.1.4. Adversativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinación adversativa con а, но, тем не менее y otros <p>IX.1.5. Asimilación</p>

<p>- Coordinación asimilativa con тоже, также и, y otros</p> <p>IX.1.6. Graduación</p> <p>- Coordinación gradual con не столько... сколько y otros</p> <p>IX.1.7. Aclaración</p> <p>- Coordinación aclaratoria con то есть, точнее, y otros</p> <p>IX.1.8. Ilativa</p> <p>- Coordinación ilativa con да, да и, а, притом y otros</p> <p>IX.2. La oración compuesta con subordinación</p> <p>IX.2.1. Aclaración</p> <p>- La subordinación aclaratoria con кто, какой, зачем y otros</p> <p>IX.2.2. Relación</p> <p>- La subordinación relativa con который, какой, чей, y otros</p> <p>IX.2.3. Locativa</p> <p>- La subordinación locativa con где, куда, откуда</p> <p>IX.2.4. Grado o medida</p> <p>- La subordinación locativa con что, чтобы y otros</p> <p>IX.2.5. Comparación</p> <p>- La subordinación comparativa con чем (не)такой y otros</p> <p>IX.2.6. Causa</p> <p>- La subordinación causal con потому что y otros. El pronombre interrogativo: Почему?</p> <p>- La expresión de la causa negativa con la preposición из-за + Gen. y de la causa positiva con благодаря + Dat.</p> <p>IX.2.7. Condición</p> <p>- La subordinación condicional con если у если бы</p> <p>IX.2.8. Concesión</p> <p>- La subordinación concesiva con несмотря на то, что y otros</p> <p>IX.2.9. Consecuencia</p> <p>- La subordinación consecutiva con поэтому, значит y otros</p> <p>IX.2.10. Finalidad y deseo</p> <p>- La subordinación final con чтобы y el interrogativo Зачем?</p> <p>IX.2.11. Tiempo</p> <p>- La subordinación temporal con когда, пока, y otros</p> <p>IX.2.12. Ilativa</p> <p>- La subordinación ilativa con что, чему, отчего и, y otros</p> <p>IX.2.13. Otros</p> <p>- La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma</p>	<p>- Coordinación asimilativa con тоже, также и, y otros</p> <p>IX.1.6. Graduación</p> <p>- Coordinación gradual con не столько... сколько y otros</p> <p>IX.1.7. Aclaración</p> <p>- Coordinación aclaratoria con то есть, точнее, y otros</p> <p>IX.1.8. Ilativa</p> <p>- Coordinación ilativa con да, да и, а, притом y otros</p> <p>IX.2. La oración compuesta con subordinación</p> <p>IX.2.1. Aclaración</p> <p>- La subordinación aclaratoria con кто, какой, зачем y otros</p> <p>IX.2.2. Relación</p> <p>- La subordinación relativa con который, какой, чей, y otros</p> <p>IX.2.3. Locativa</p> <p>- La subordinación locativa con где, куда, откуда</p> <p>IX.2.4. Grado o medida</p> <p>- La subordinación locativa con что, чтобы y otros</p> <p>IX.2.5. Comparación</p> <p>- La subordinación comparativa con чем (не)такой y otros</p> <p>IX.2.6. Causa</p> <p>- La subordinación causal con потому что y otros. El pronombre interrogativo: Почему?</p> <p>- La expresión de la causa negativa con la preposición из-за + Gen. y de la causa positiva con благодаря + Dat.</p> <p>IX.2.7. Condición</p> <p>- La subordinación condicional con если у если бы</p> <p>IX.2.8. Concesión</p> <p>- La subordinación concesiva con несмотря на то, что y otros</p> <p>IX.2.9. Consecuencia</p> <p>- La subordinación consecutiva con поэтому, значит y otros</p> <p>IX.2.10. Finalidad y deseo</p> <p>- La subordinación final con чтобы y el interrogativo Зачем?</p> <p>IX.2.11. Tiempo</p> <p>- La subordinación temporal con когда, пока, y otros</p> <p>IX.2.12. Ilativa</p> <p>- La subordinación ilativa con что, чему, отчего и, y otros</p> <p>IX.2.13. Otros</p> <p>- La puntuación en las oraciones compuestas coordinadas: la coma</p>
---	---

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS	
Comprensión de textos	Producción y coproducción de textos
<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: Три - И = [i]</p> <p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas:</p>	<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: Три - И = [i]</p> <p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas:</p>

<p>Окно - О = [а] у [о] ([акно])</p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: [io]= Ё у ЙО</p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: А, Э, И, О, У.</p> <p>2.1.1. La vocal О átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal Э después de consonante.</p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas): Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И.</p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.3. La vocal «Ы» [ɨ.] Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal «Ы» después de consonante.</p> <p>2.4. La semiconsonante Й. Características y uso.</p> <p>3. El sistema consonántico.</p> <p>3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas)</p> <p>3.3.1. Las consonantes siempre fuertes Ж, Ш, Ц. Características y uso.</p> <p>3.3.2. Las consonantes siempre débiles Ч, Щ. Características y uso.</p> <p>3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra</p> <p>3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas.</p> <p>3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes солнце</p> <p>3.3.4. Las consonantes geminadas: программа, бассейн, конгресс</p> <p>4. El signo fuerte Ъ y sus características</p> <p>5. El signo blando Ь y sus características.</p> <p>5.1. Palatalización de las consonantes.</p> <p>6. Las alternancias vocálicas.</p> <p>6.1. La vocal móvil отец — отца</p> <p>6.2. En la raíz de la palabra:</p> <p>6.2.1. Е — И / Стереть - стирать</p> <p>6.2.2. О — А / Коснуться - касаться</p> <p>6.2.3. А — ИН / Начать - начинать</p> <p>6.2.4. Я — ИМ / Понять - понимать</p> <p>7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.</p> <p>7.1. En la flexión verbal писать — пишу / любить — люблю.</p> <p>8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía</p> <p>8.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: конечно — что</p> <p>8.2. La letra «Г»entre Е у «О» o dos «О»: его — ого</p> <p>9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.</p> <p>9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.</p> <p>10. El alfabeto cirílico en minúsculas</p> <p>11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.</p> <p>12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.</p> <p>12.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones.</p> <p>12.1.a. En singular.</p> <p>12.1.b. En plural.</p>	<p>Окно - О = [а] у [о] ([акно])</p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: [io]= Ё у ЙО</p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: А, Э, И, О, У.</p> <p>2.1.1. La vocal О átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal Э después de consonante.</p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas): Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И.</p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.3. La vocal «Ы» [ɨ.],Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal «Ы» después de consonante.</p> <p>2.4. La semiconsonante Й. Características y uso.</p> <p>3. El sistema consonántico.</p> <p>3.1. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas)</p> <p>3.3.1. Las consonantes siempre fuertes Ж, Ш, Ц. Características y uso.</p> <p>3.3.2. Las consonantes siempre débiles Ч, Щ. Características y uso.</p> <p>3.3.3. Las consonantes sonoras y sordas a final de palabra</p> <p>3.3.3.a. Asimilación entre sonoras y sordas.</p> <p>3.3.3.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes солнце</p> <p>3.3.4. Las consonantes geminadas: программа, бассейн, конгресс</p> <p>4. El signo fuerte Ъ y sus características</p> <p>5. El signo blando Ь y sus características.</p> <p>5.1. Palatalización de las consonantes.</p> <p>6. Las alternancias vocálicas.</p> <p>6.1. La vocal móvil отец — отца</p> <p>6.2.1. Е — И / Стереть - стирать</p> <p>6.2.2. О — А / Коснуться - касаться</p> <p>6.2.3. А — ИН / Начать - начинать</p> <p>6.2.4. Я — ИМ / Понять - понимать</p> <p>7. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.</p> <p>7.1. En la flexión verbal писать — пишу / любить — люблю.</p> <p>8. Casos particulares entre la pronunciación y la ortografía</p> <p>8.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: конечно — что</p> <p>8.2. La letra «Г»entre Е у «О» o dos «О»: его — ого</p> <p>9. El alfabeto cirílico en mayúsculas.</p> <p>9.1. Las mayúsculas en los nombres propios.</p> <p>10. El alfabeto cirílico en minúsculas</p> <p>11. Ortografía de las palabras extranjeras según su procedencia.</p> <p>12. La ortografía de las partes de la oración. Algunos ejemplos más comunes.</p> <p>12.1. La ortografía en las terminaciones de los sustantivos y sus declinaciones.</p> <p>12.1.a. En singular.</p>
--	--

<p>12.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos y sus declinaciones</p> <p>12.2.a. En singular.</p> <p>12.2.b. En plural.</p> <p>12.2.c. Las terminaciones átonas después de Ж, Ч, Ш, Щ.</p> <p>12.3. La ortografía de los numerales.</p> <p>12.3.a. Los cardinales.</p> <p>12.3.b. Los ordinales.</p> <p>12.4. La ortografía de los pronombres.</p> <p>12.4.a. Los pronombres indefinidos y los negativos: ничего у ничего.</p> <p>12.4.b. Las partículas: кое-, -либо, -нибудь, -то.</p> <p>12.5. La ortografía de las formas verbales.</p> <p>12.5.a. El infinitivo: отдыхать, идти.</p> <p>12.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: пишешь.</p> <p>12.5.c. El imperativo: работай, иди, сядь.</p> <p>12.5.d. Algunas formas del pretérito: принёс, пошёл, смог.</p> <p>12.5.e. El condicional con la partícula бы.</p> <p>12.5.f. El futuro.</p> <p>12.5.g. El participio: читающий.</p> <p>12.5.g.1. El participio pasivo del pasado. Las formas plenas y breves.</p> <p>12.5.h. El gerundio: рассказывая.</p> <p>12.6 La ortografía de los adverbios.</p> <p>12.7. La ortografía de las preposiciones compuestas: из-за</p> <p>12.8. La ortografía de conjunciones y algunas partículas.</p> <p>13. La división silábica.</p> <p>13.1.La división silábica de las palabras al final de la línea.</p> <p>14. Introducción al uso de los signos de puntuación más importantes: el punto, la coma, los dos puntos y el guion (тире).</p> <p>14.1. El uso de la coma en las frases subordinadas.</p> <p>14.2. El uso de la coma en las expresiones de comparación.</p> <p>14.3. El uso de la coma en las expresiones con participio.</p> <p>14.4. El uso de la coma en las expresiones con gerundio.</p> <p>15. Los signos interrogativo y exclamativo.</p> <p>16. La puntuación en el discurso directo y el indirecto.</p>	<p>12.1.b. En plural.</p> <p>12.2. La ortografía en las terminaciones de los adjetivos y sus declinaciones</p> <p>12.2.a. En singular.</p> <p>12.2.b. En plural.</p> <p>12.2.c. Las terminaciones átonas después de Ж, Ч, Ш, Щ.</p> <p>12.3. La ortografía de los numerales.</p> <p>12.3.a. Los cardinales.</p> <p>12.3.b. Los ordinales.</p> <p>12.4. La ortografía de los pronombres.</p> <p>12.4.a. Los pronombres indefinidos y los negativos: ничего у ничего.</p> <p>12.4.b. Las partículas: кое-, -либо, -нибудь, -то.</p> <p>12.5. La ortografía de las formas verbales.</p> <p>12.5.a. El infinitivo: отдыхать, идти.</p> <p>12.5.b. El signo débil en las formas personales del presente: пишешь.</p> <p>12.5.c. El imperativo: работай, иди, сядь.</p> <p>12.5.d. Algunas formas del pretérito: принёс, пошёл, смог.</p> <p>12.5.e. El condicional con la partícula бы.</p> <p>12.5.f. El futuro.</p> <p>12.5.g. El participio: читающий.</p> <p>12.5.g.1. El participio pasivo del pasado. Las formas plenas y breves.</p> <p>12.5.h. El gerundio: рассказывая.</p> <p>12.6 La ortografía de los adverbios.</p> <p>12.7. La ortografía de las preposiciones compuestas: из-за</p> <p>12.8. La ortografía de conjunciones y algunas partículas.</p> <p>13. La división silábica.</p> <p>13.1.La división silábica de las palabras al final de la línea.</p> <p>14. Introducción al uso de los signos de puntuación más importantes: el punto, la coma, los dos puntos y el guion (тире).</p> <p>14.1. El uso de la coma en las frases subordinadas.</p> <p>14.2. El uso de la coma en las expresiones de comparación.</p> <p>14.3. El uso de la coma en las expresiones con participio.</p> <p>14.4. El uso de la coma en las expresiones con gerundio.</p> <p>15. Los signos interrogativo y exclamativo.</p> <p>16. La puntuación en el discurso directo y el indirecto.</p>
---	---

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

Comprensión de textos	Producción y coproducción de textos
<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas y las letras</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: пил - И = [i]</p>	<p>1. El alfabeto cirílico. Los fonemas, las letras y su interrelación</p> <p>1.1. Una letra representa un fonema: пил - И = [i]</p>

<p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas: Оно - О = [а] y [о] ([anó])</p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: [io] = Ё y ИО</p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: А, Э, И, О, У.</p> <p>2.1.1. La vocal О átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal Э después de consonante.</p> <p>2.1.3. La vocal И después de Ж, Ш, Ц.</p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación: Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И.</p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.2.2. Las vocales Е y Я en la sílaba átona.</p> <p>2.2.3. La vocal Е después de Ж, Ш, Ц en la sílaba átona.</p> <p>2.2.4. Pronunciación de la letra Е en las palabras extranjeras.</p> <p>2.3. La vocal «Ы» [ɨ]. Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal «Ы» después de consonante.</p> <p>Contraste Ы - И</p> <p>2.4. La semiconsonante Й. Características y uso.</p> <p>Contraste Й - И.</p> <p>Diptongos.</p> <p>2.5. Trabalenguas con vocales</p> <p>3. El sistema consonántico.</p> <p>3.1. Distinción de las fonemas labiales Б [b] y В [v]</p> <p>3.2. Distinción de las fonemas С [c] y З [z]</p> <p>3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes.</p> <p>3.3.1. Las consonantes siempre fuertes Ж, Ш, Ц. Características y uso.</p> <p>3.3.2. Las consonantes siempre débiles Ч, Щ. Características y uso.</p> <p>3.3.3. Distinción de los fonemas З [z] y Ж [ʒ], С [s] y Ш [ʃ]</p> <p>3.3.4. Distinción de los fonemas Ж [ʒ], Ш [ʃ] y Щ [ʃ:]</p> <p>3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas</p> <p>3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas.</p> <p>3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: здравствуй</p> <p>3.3.6. Las consonantes geminadas: ванна, алло, класс, тонна</p> <p>3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes.</p> <p>3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes.</p> <p>4. El signo fuerte Ъ y su función</p> <p>5. El signo blando Ь y sus funciones</p> <p>5.1. Palatalización de las consonantes.</p> <p>5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).</p> <p>6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales.</p> <p>6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona.</p> <p>6.2. Pronunciación de palabras monosílabas.</p> <p>6.3. Reducción de las vocales</p> <p>6.4. El acento móvil: го́род – городá</p> <p>6.5. Cambios de significado a causa del acento:</p>	<p>1.2. Una letra representa dos o más fonemas: Оно - О = [а] y [о] ([anó])</p> <p>1.3. Un fonema se representa por dos o más letras: [io] = Ё y ИО</p> <p>2. El sistema vocálico y su transcripción.</p> <p>2.1. Las vocales fuertes: А, Э, И, О, У.</p> <p>2.1.1. La vocal О átona y su escritura.</p> <p>2.1.2. La vocal Э después de consonante.</p> <p>2.1.3. La vocal И después de Ж, Ш, Ц.</p> <p>2.2. Las vocales débiles (yodizadas). Uso y pronunciación. Я [ja], Е [je], Ё [jo], Ю [ju] i И.</p> <p>2.2.1. Las vocales débiles después de consonante (palatalización).</p> <p>2.2.2. Las vocales Е y Я en la sílaba átona.</p> <p>2.2.3. La vocal Е después de Ж, Ш, Ц en la sílaba átona.</p> <p>2.2.4. Pronunciación de la letra Е en las palabras extranjeras.</p> <p>2.3. La vocal «Ы» [ɨ]. Características y uso.</p> <p>2.3.1. La vocal «Ы» después de consonante.</p> <p>Contraste Ы-И</p> <p>2.4. La semiconsonante Й. Características y uso.</p> <p>Contraste Й-И.</p> <p>Diptongos.</p> <p>2.5. Trabalenguas con vocales</p> <p>3. El sistema consonántico.</p> <p>3.1. Distinción de las fonemas labiales Б [b] y В [v]</p> <p>3.2. Distinción de las fonemas С [c] y З [z]</p> <p>3.3. Las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas). Consonantes sibilantes.</p> <p>3.3.1. Las consonantes siempre fuertes Ж, Ш, Ц. Características y uso.</p> <p>3.3.2. Las consonantes siempre débiles Ч, Щ. Características y uso.</p> <p>3.3.3. Distinción de los З [z] y Ж [ʒ] С [s] y Ш [ʃ]</p> <p>3.3.4. Distinción de los fonemas Ж [ʒ], Ш [ʃ] y Щ [ʃ:]</p> <p>3.3.5. Las consonantes sonoras y sordas</p> <p>3.3.5.a. Asimilación entre sonoras y sordas.</p> <p>3.3.5.b. Letras mudas en grupos de tres o más consonantes: здравствуй</p> <p>3.3.6. Las consonantes geminadas: ванна, алло, класс, тонна</p> <p>3.4. Trabalenguas con consonantes sibilantes.</p> <p>3.5. Trabalenguas con grupos de consonantes.</p> <p>4. El signo fuerte Ъ y su función</p> <p>5. El signo blando Ь y sus funciones</p> <p>5.1. Palatalización de las consonantes.</p> <p>5.2. Contraste entre las consonantes fuertes y débiles (palatalizadas).</p> <p>6. El acento y sílabas. Reducción de las vocales</p> <p>6.1. El acento y sílabas. Sílaba tónica y átona.</p> <p>6.2. Pronunciación de palabras monosílabas.</p> <p>6.3. Reducción de las vocales</p>
--	---

<p>дóма – домá, стóит-стоит</p> <p>6.6. El acento en los adjetivos</p> <p>6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación</p> <p>6.8. El acento en los sustantivos de género neutro</p> <p>7. Las alternancias vocálicas.</p> <p>7.1. La vocal móvil: должен – должна, сон-сны, ложка-ложек</p> <p>7.2. En la raíz de la palabra</p> <p>8. Las alternancias consonánticas. Breve descripción.</p> <p>8.1. En la flexión verbal: писать — пишу / любить — люблю.</p> <p>8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: друг - друзья</p> <p>9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes</p> <p>9.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: конечно — что</p> <p>9.2. La letra «Г»entre Е у «О» o dos «О»: его — ого</p> <p>9.3. La combinación «ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче</p> <p>9.4. Las combinaciones «СЧ» у «ЖЧ»: счастливый, мужчина</p> <p>9.5. Las combinaciones «ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать</p> <p>10. Entonación y construcciones de entonación</p> <p>10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)</p> <p>10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2)</p> <p>10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3)</p> <p>10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)</p> <p>10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5)</p> <p>10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6)</p> <p>10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)</p> <p>11. Relación entre la pronunciación y la ortografía</p>	<p>6.4. El acento móvil: гóрод – городá</p> <p>6.5. Cambios de significado a causa del acento: дóма – домá, стóит-стоит</p> <p>6.6. El acento en los adjetivos</p> <p>6.7. El acento en los sustantivos de género femenino con el acento en la terminación</p> <p>6.8. El acento en los sustantivos de género neutro</p> <p>6.9. El acento en las palabras con los sufijos: тель, альн, ость, ани (ени), тор</p> <p>7. Las alternancias vocálicas.</p> <p>7.1. La vocal móvil: должен – должна, сон-сны, ложка-ложек</p> <p>7.2. En la raíz de la palabra</p> <p>8. Las alternancias consonánticas.</p> <p>8.1. En la flexión verbal: писать — пишу / любить — люблю.</p> <p>8.2. En la flexión nominal, en casos aislados: друг-друзья</p> <p>8.3. En la formación del comparativo de adjetivos y adverbios: дорогой-дороже, часто-чаще</p> <p>9. Pronunciación de combinaciones de las consonantes</p> <p>9.1. La combinación «ЧН»- «ЧТ»: конечно — что</p> <p>9.2. La letra «Г» entre «Е» у «О» o dos «О»: его — ого</p> <p>9.3. La combinación «ГК»- «ГЧ»: лёгкий, легче</p> <p>9.4. Las combinaciones «СЧ» у «ЖЧ»: счастливый, мужчина</p> <p>9.5. Las combinaciones «ТСЯ», «ТЬСЯ», «ДЦ»: учится, учиться, двенадцать</p> <p>10. Entonación y construcciones de entonación</p> <p>10.1. Construcción de entonación 1 (CE-1)</p> <p>10.2. Construcción de entonación 2 (CE-2)</p> <p>10.3. Construcción de entonación 3 (CE-3)</p> <p>10.3.1. Construcción de entonación 3 (CE-3) en las oraciones con ЛИ</p> <p>10.4. Construcción de entonación 4 (CE-4)</p> <p>10.5. Construcción de entonación 5 (CE-5)</p> <p>10.6. Construcción de entonación 6 (CE-6)</p> <p>10.7. Construcción de entonación 7 (CE-7)</p> <p>10.8. Construcciones de entonación 3 y 2 en las oraciones con РАЗВЕ (CE-3) у НЕУЖЕЛИ (CE-2)</p> <p>10.9. Construcciones de entonación en las oraciones con ИЛИ</p> <p>11. Relación entre la pronunciación y la ortografía</p>
--	--